



FOTOGRAFÍA

FOTOGRAFÍA EN LOS LIBERTADORES, **MUCHO MÁS QUE OBTURAR LA CÁMARA**



Por: **Edward
Zambrano Lozano**

*Director de Programa
Diseño Gráfico
y Diseño Hipermedia*

La fotografía como acto compositivo es en sí una manifestación de Diseño, componer o Con - Poner es poner, ordenar en contexto, construir mensaje y ello tiene implicaciones creativas, técnicas, pero ante todo sensitivas y reflexivas frente al fenómeno de la imagen mediada por el lente.

El programa de Diseño Gráfico de la Fundación Universitaria Los Libertadores durante sus dos décadas de existencia ha mantenido una premisa y es la de entender la fotografía como texto, esta reflexión nos lleva a varias consideraciones llevadas al ejercicio de la docencia en los espacios de Fotografía y Producción fotográfica.

Para que la fotografía actúe como texto es importante alcanzar la identidad y la fuerza comunicativa que propicie la claridad del mensaje que se quiere transmitir, ello sin duda se ata a la necesidad de voluntad comunicativa antes de presionar el obturador lo que redundará en la posibilidad de valoración de la eficiencia comunicativa del producto fotográfico como también la opinión y crítica sobre el mismo; en este sentido Lorenzo Vilches anota que “Los textos visuales son, ante todo, un juego de diversos componentes, formales y temáticos que obedecen a reglas y estrategias precisas durante su elaboración” (Vilches, L. 1984, p. 9)

“Lo más importante no es la cámara, sino el ojo.”

Alfred Eisenstaedt

El acercamiento planteado es sin duda una declaración desde la semiótica, llevada a la discursividad pues nos ha llevado a que la fotografía en Los Libertadores se dedica a escribir con imágenes, que inicia con la selección de los signos gráficos para la composición unidos con el orden y categorización de los mismos mediante las herramientas técnicas, la iluminación, la velocidad de exposición, pre producción y postproducción, entre otros aspectos técnicos de la construcción discursiva del texto fotográfico, asunto que sin duda no es más que la manifestación semántico- sintáctica de la fotografía como texto. Por otra parte ha sido y será importante el autodescubrimiento del estilo personal del fotógrafo que permita orientar y proporcionar unidad al trabajo de textualización fotográfica y que aporte al acto de “narrar visualmente” con una forma o manera personal como en cualquier manifestación textual.

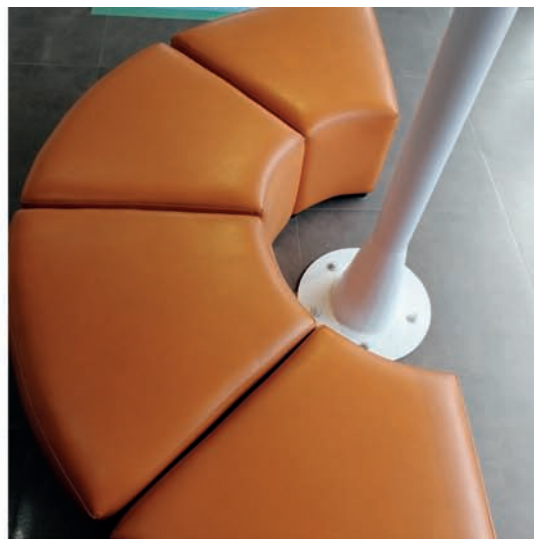
En el ejercicio creativo fotográfico y en la formación de cazadores y compositores de texto visual cobra especial importancia hacerse preguntas que circundan la esencia y la técnica que como manifiesta Margarita Ledo en Documentalismo fotográfico “¿Qué quieres fotografiar?, ¿Cómo hacerlo?, ¿qué quieres decir?” (Ledo, M. 1998). En un sentido pedagógico, la fotografía, es una posibilidad para meta aprendizajes puesto que en el proceso creativo y compositivo ocurren el descubrimiento y reconocimiento del propio universo del estudiante en un acto de reflexión acerca de ver la realidad y hacerla ver. Los resultados de esta reflexión enriquecen la identidad del diseñador en formación y no se limitan a los resultados fotográficos, sino que permean la composición en todas las manifestaciones de la formación profesional.

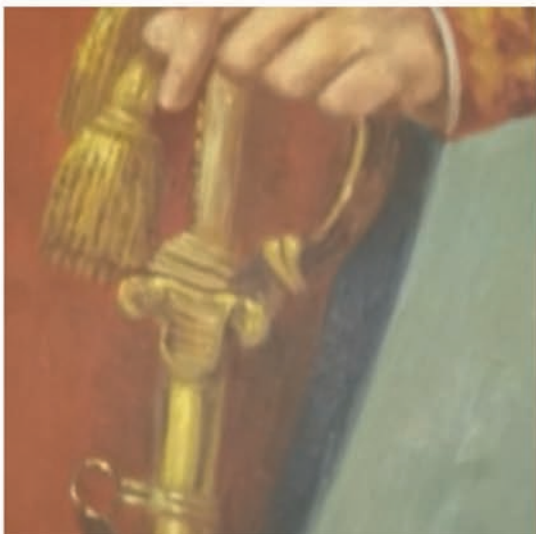
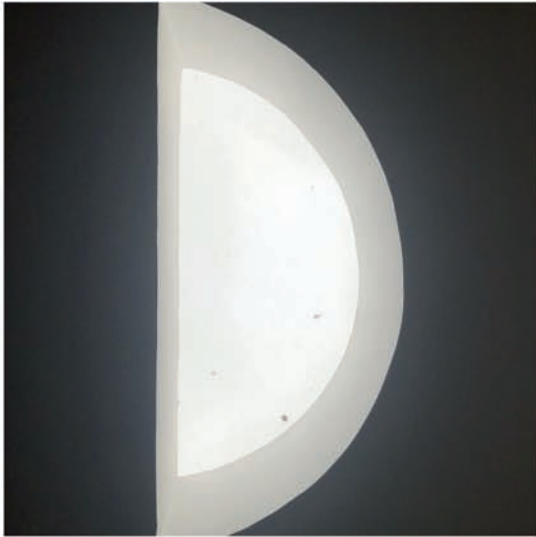
“La fotografía es el arte de la observación. Se trata de encontrar algo interesante en un lugar ordinario. Me he dado cuenta de que tiene poco que ver con las cosas que ves y mucho con cómo las ves”

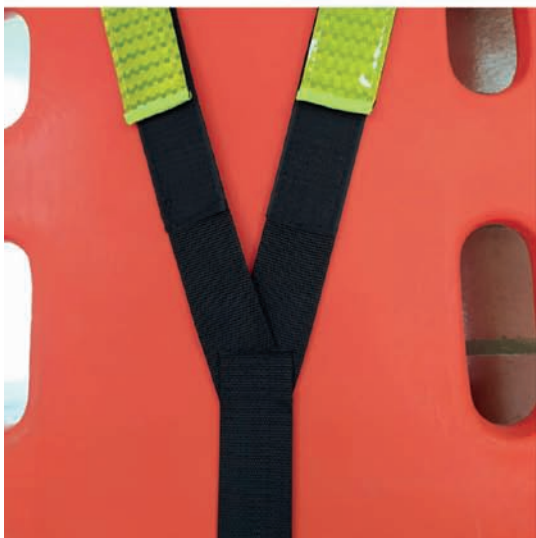
Elliott Erwitt

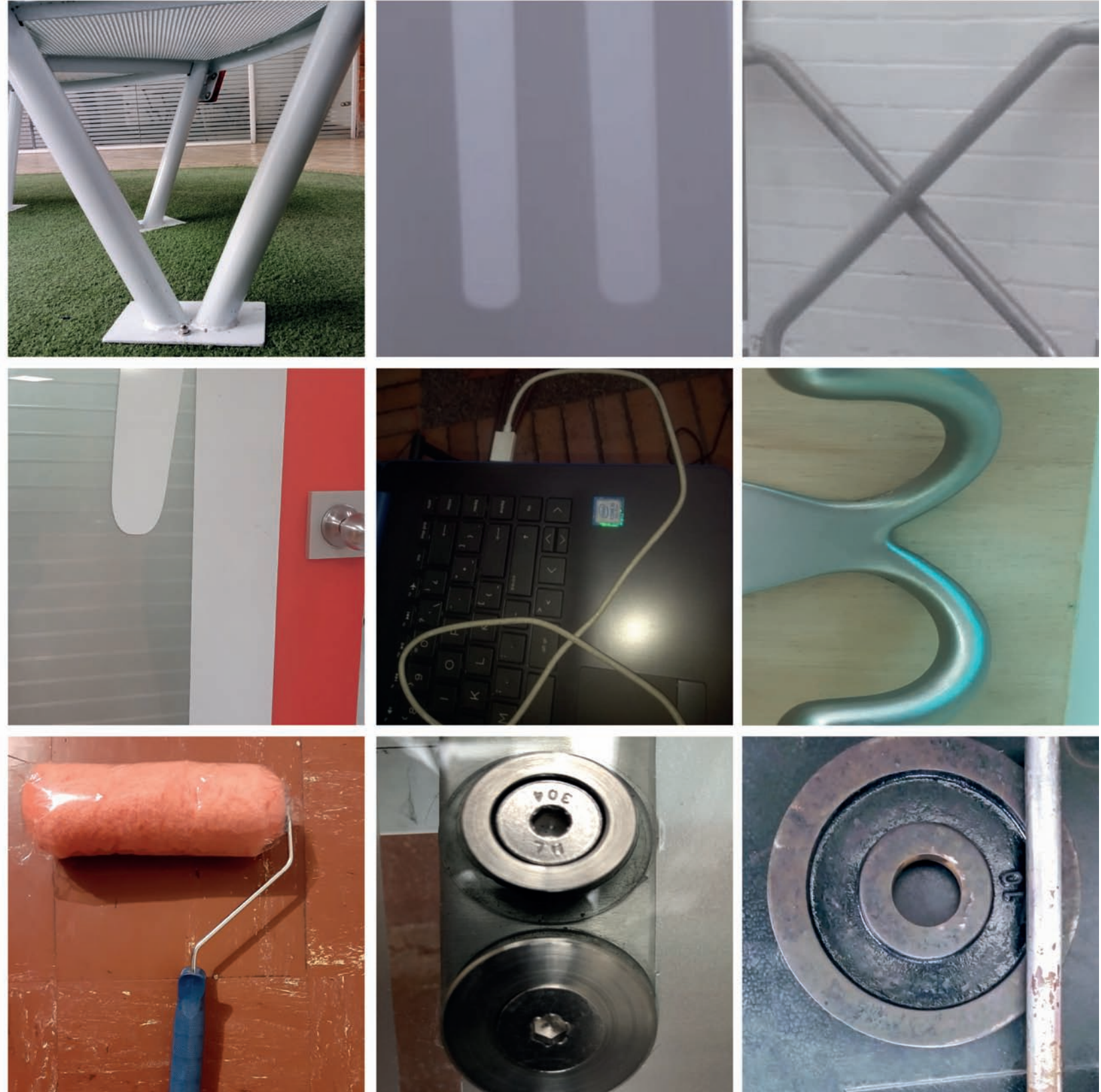
Todos los aspectos anteriormente mencionados han redundado en nuestros estudiantes y egresados con calidad y estilos propios y a quienes agradecemos haber aceptado la invitación a participar de esta publicación anotando que dura si fue la labor de seleccionar pocas piezas para esta edición dado el nivel y calidad de las participantes y que llenan de orgullo a la familia Libertadora.

El enfoque presentado, viabilizado por recalcables profesores ha dado excelentes frutos pues nuestros estudiantes y egresados han obtenido reconocimiento nacional e internacional como ganadores de concursos de fotografía o como creadores de imágenes que surten los medios de comunicación de todos los ámbitos; sin más los invito a “leer” las fotografías seleccionadas que son solo una muestra con interés de abreboca a nuestros lectores de la calidad y de nuestros diseñadores. ■









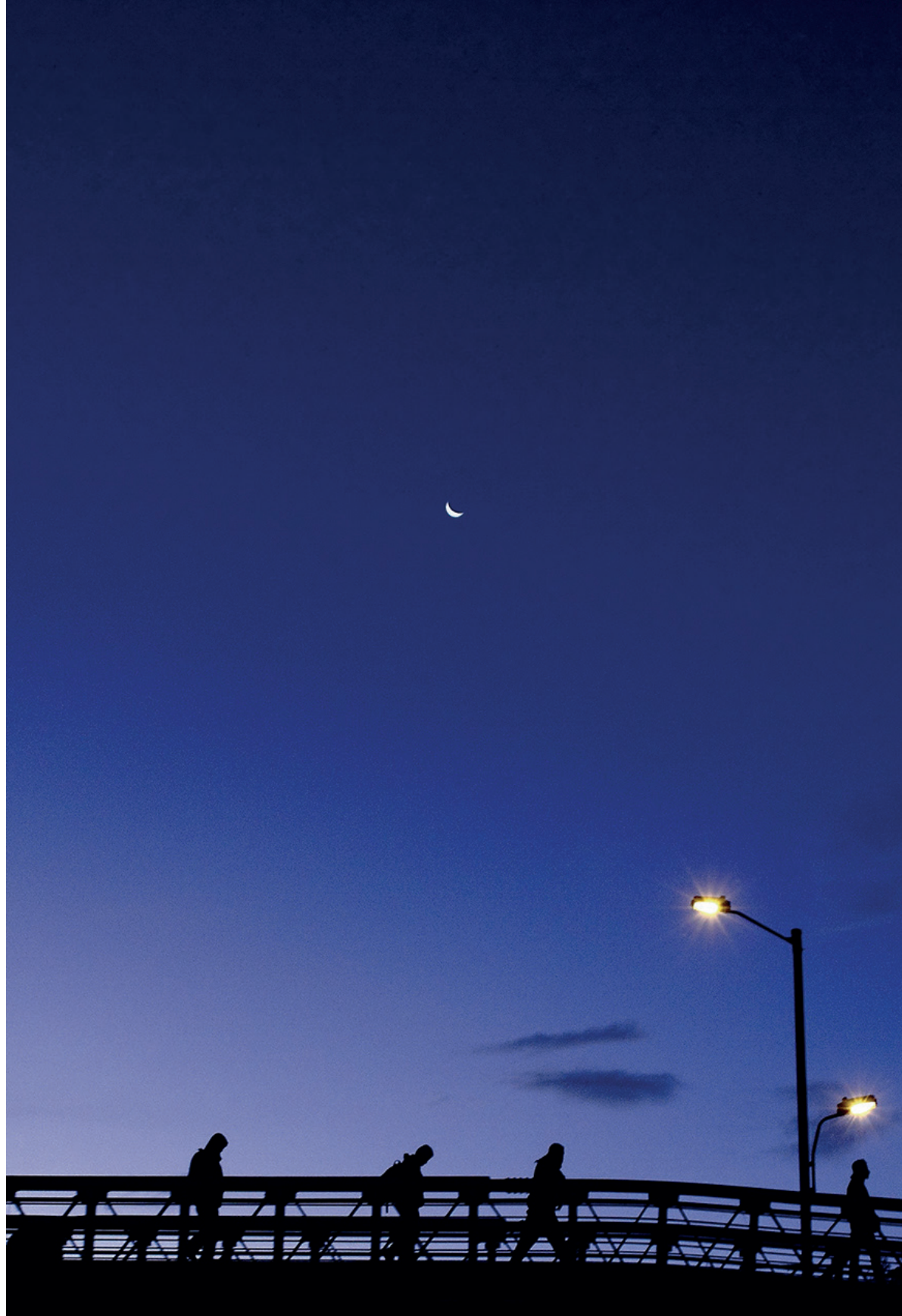
Exploración fotográfica de estudiantes de primer semestre en la cotidianidad de la sede Bolívar de nuestra Institución.
Espacio académico. | **Teoría de la Imagen 2020-1**





Angie Caroline Rocha Rodriguez | **Estudiante**

Javier Eduardo Chacón Quevedo
Estudiante





Andrés Felipe Fernández
Estudiante



LA PREMIÈRE GOUTTE
Federico Calderón | **Egresado**

MIRADAS
DE UNA
HISTORIA

V e i n t e
a ñ o s de transformación
_visual



1.

2.



3.



1. AWARDS

2. VIAJES POR COLOMBIA

3. COCINAS

Kevin Molano | **Egresado**

