

## INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

<b>Título:</b> El fanzine: alternativa lúdica para reconstruir y potencializar la seguridad y la confianza en las habilidades académicas de los estudiantes.		
<b>Lugar de Ejecución del Proyecto</b>		
<b>Ciudad/municipio/vereda/corregimiento:</b> Bogotá D.C.		<b>Departamento:</b> Cundinamarca
<b>Duración del Proyecto</b> (6 meses):	<b>Fecha de iniciación:</b> 02/06/2022	<b>Fecha de Terminación:</b> día/mm/año
<b>Autores</b>		
<b>Nombres autores</b>	<b>Dirección correo electrónico</b>	<b>Profesión</b>
Julian Fernando Betancourt Hernández	jfbetancourt@ulibertadores.edu.co	Licenciado en español y literatura
<b>Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales</b>		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		x
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		

**El fanzine: alternativa lúdica para reconstruir y potencializar la seguridad y la confianza en las habilidades académicas de los estudiantes.**

**Julian Fernando Betancourt Hernández**  
Licenciado en español y literatura  
Instituto Pedagógico Nacional

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

**Profesor: Julian Andrés Alonso González**

Fundación Universitaria Los Libertadores  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Especialización en Pedagogía de la lúdica  
Bogotá D.C., febrero de 2023

## **1. Resumen ejecutivo**

Este trabajo trata sobre las dificultades que trajo en los estudiantes del Instituto Pedagógico Nacional en el año 2022, fenómenos como la pandemia, el confinamiento y la educación virtual. Dificultades que tienen que ver con el desempeño académico, la convivencia entre los compañeros y, en especial, con aquella dimensión psicológica de los estudiantes. Esto causó un gran impacto en las dinámicas de la escuela y en las aulas presenciales, evidenciándose en los niveles bajos de seguridad y confianza de ellos frente a su rol en la escuela, sus capacidades y la continua construcción de sus habilidades académicas y hábitos de estudio. Es de esta forma, que se pretende contrarrestar el impacto que tuvo la pandemia, construyendo alternativas pedagógicas que atiendan esta situación y así poderla superar. Es así que, a través de este trabajo, se propone como herramienta lúdica, la construcción e implementación del fanzine en los estudiantes de grado quinto, como una alternativa plenamente artística y reflexiva, que potencia el aprendizaje, el auto conocimiento y el fortalecimiento de las habilidades que se vieron afectadas por este fenómeno, en especial aquellas que tiene que ver con lo académicos.

**Palabras Clave: confianza, estudiantes, fanzine, habilidades académicas, pandemia, seguridad.**

## 2. Planteamiento del problema

En el 2020 la OMS declaró una emergencia sanitaria a nivel mundial. Esto obligó a los ciudadanos de la mayoría de los países del mundo a encerrarse en sus hogares con varios fines: proteger sus vidas y reducir el número de contagios para que así los científicos, junto a las grandes farmacéuticas, pudiesen desarrollar una vacuna que diera solución a esta situación. Así bien, la pandemia trajo consigo una nueva normalidad o una forma distinta de afrontar la vida a la que las personas no estaban habituadas. Esa nueva normalidad supuso cambios tanto positivos como negativos en cada dimensión de la vida de las personas, en términos de lo económico, lo social, lo familiar y lo educativo. En lo que se refiere a la educación, la pandemia supuso varios retos, entre estos: el repensar la escuela y el aprendizaje desde casa. Maestros y directivos de muchas instituciones asumieron este desafío, utilizando la educación virtual como la herramienta apropiada para dar continuidad a los procesos que los estudiantes estaban desarrollando y no verse afectados sus procesos académicos.

Sin embargo, a nivel nacional y regional muchas instituciones educativas no estaban preparadas para este cambio por lo difícil y arbitrario que suponía llevar el aula a los hogares. La falta de capacitación docente en cuestiones pedagógicas y tecnológicas, la carencia de equipos y conectividad de los hogares fueron problemas que se evidenciaron mientras se iba posicionando la educación virtual. Casi dos años transcurrieron de esa nueva normalidad; dos años en los que se dieron cambios positivos en términos educativos, pero que evidenciaron otros que no favorecieron algunos de los procesos académicos de los estudiantes. En ese orden de ideas, era una necesidad volver a la escuela y a las dinámicas de una educación presencial. Así que, a partir del año 2022, el gobierno autoriza a la mayoría de las instituciones a retornar a la presencialidad, respetando las medidas de bioseguridad que ayudaban a

prevenir y combatir la propagación del Covid 19. Este retorno también supuso un reto en el quehacer de los maestros y, en especial, en el desarrollo académico y social de cada uno de los estudiantes ya que se empezaron a evidenciar ciertas problemáticas que tenían que ver con el fenómeno de la pandemia.

Si bien los estudiantes mostraron una actitud positiva y esperanzadora al regresar a las aulas, la pandemia ya había causado sus estragos y esto se evidenció como una nueva problemática de la que la escuela no estaba preparada. ¿En qué consistió esa nueva problemática? En el Instituto pedagógico Nacional se evidenció que muchos estudiantes de diversos grados, en especial en los grados de la primaria, los estudiantes empezaron a manifestar tanto situaciones de inseguridad y desconfianza frente a sus procesos académicos y sus capacidades como baja autoestima, imposibilidad de sacar buenas calificaciones en algunas asignaturas, depresión, ansiedad, olvido estival y agresiones entre sus compañeros. Lo anteriormente nombrado supuso una gran problemática ya que reforzaron o acrecentaron otros fenómenos que se venían dando desde antes de la pandemia en la institución como: la ansiedad por no cumplir con las expectativas académicas, el incremento del déficit de atención, la inseguridad en sus habilidades cognitivas, comunicativas y académicas, y la fragilidad en la interacción con los otros.

Ahora bien, ¿cómo se podría contrarrestar estos fenómenos que trajo consigo la pandemia? Una alternativa a esto es poder brindar a los estudiantes escenarios pedagógicos de reflexión en donde se puedan desarrollar dispositivos lúdicos que les permitan identificar aquello que afecta sus procesos académicos y convivenciales. Una de esas herramientas es el Fanzine ya que este permite, a través de la creatividad o la creación artística, realizar una mirada profunda, dirigida a sus propios actos o estados de ánimos; una introspección de sus miedos, frustraciones, capacidades y habilidades para así entender y superar los vacíos que dejó consigo las dinámicas de una educación virtual. Es así que, a través de este proyecto, se

pretende trabajar el fanzine como propuesta creativa y artística que ayude a fortalecer y construir la confianza y la seguridad que perdieron los estudiantes mientras estuvieron encerrados en casa por causa de la pandemia. El arte es una herramienta poderosa que permite que cada persona tenga la posibilidad de reflexionar alrededor de su humanidad y así poder construir medios efectivos para el reconociendo y la resolución de sus dificultades.

## **2.1 Formulación del problema**

¿Cómo fortalecer la seguridad y la confianza de los estudiantes de grado quinto para mejorar sus habilidades académicas y así mejorar su desempeño al momento de afrontar las dinámicas de las clases presenciales?

### 3. Justificación

En el transcurso del año 2022 se ha evidenciado una serie de problemáticas que han estado afectado el desarrollo de los procesos académicos de los estudiantes desde que se retornó a la presencialidad. Si bien muchas de estas problemáticas ya se habían percibido en años anteriores, la situación de la post pandemia las acrecentó, reafirmandolas a tal punto que prendió las alarmas en las instituciones educativas por varias razones: primero porque involucraba a un gran número de estudiantes y segundo porque este se descubría como un fenómeno de grandes dimensiones que la escuela debía prestarle total atención. Con el fin de ayudar a los estudiantes a que tuviesen un buen desempeño en sus procesos académicos y pudiesen desenvolver al máximo sus habilidades cognitivas, lingüísticas, sociales y aquellas propiamente relacionadas con su aprendizaje, se ha decidido contrarrestar estas problemáticas, evidenciadas de manera preocupante en el contexto educativo y en el retorno a las aulas.

En los años anteriores a la pandemia del Covid 19 se venían presentado situaciones preocupantes en la escuela que alteraban el aprendizaje, la convivencia y el desarrollo académico de los estudiantes como: el desinterés por las asignaturas, el bajo desempeño de las competencias previstas por los maestros, el olvido estival de los contenidos abordados, la depresión por situaciones relacionadas en los hogares e incluso en la escuela, la ansiedad por cumplir con las expectativas de aprendizaje, las dificultades en la interacción con los compañeros, las agresiones constantes, etc. Esto tiene sus raíces en unas problemáticas más complejas que se podrían entender en dos actitudes: Inseguridad y desconfianza. La falta de seguridad por los procesos y los conocimientos aprendidos, la desconfianza en sus capacidades individuales y los bajísimos niveles de autoestima contribuyen y fortalecen a que las problemáticas mencionadas en principio, asuman un rol protagónico y preocupante en los

estudiantes, tomando relevancia y presentándose como fenómenos altamente recurrentes que afectan a todas las dimensiones de los sujetos.

Ahora bien, en este proyecto se pretende trabajar desde la expresión artística (el fanzine) como una herramienta que ayude a visibilizar, reflexionar, sensibilizar, fortalecer y dar solución a aquello que afecta la seguridad y la confianza en sus procesos y habilidades académicas, y la autoestima en sí mismos. También se pretende trabajar el fanzine como un ejercicio de introspección que permita, a través de la creación artística, que los sujetos puedan darle sentido a su rol en la escuela y así poder resignificarlo de manera positiva para superar las dificultades que trajo consigo la pandemia y que han venido afectado considerablemente los procesos académicos de los estudiantes de diferentes grados. La construcción y desarrollo de esta herramienta, construcción que plantea unos objetivos claros de elaboración, direccionados al mejoramiento de estas habilidades o capacidades, no solo se limita a la creación artística sino también abarca otras expresiones artísticas como la literaria ya que el fanzine, por su carácter experimental brinda la posibilidad de funcionar con todo aquello que permita y desarrolle la creación artística de los sujetos.

Cabe resaltar que uno de los propósitos de este proyecto tiene que ver con el carácter novedoso de trabajar alrededor de un fenómeno que se da en una situación de post pandemia. Es decir, que el carácter reciente de la pandemia permite realizar investigaciones a fenómenos que son nuevos en las dinámicas de la escuela y que permiten la reflexión y la creación de nuevos conocimientos. En este caso, lo novedoso no radica en las problemáticas que se venían presentando en la escuela en años anteriores, sino en el carácter recurrente y en la magnitud que estas se empezaron a dar luego del regreso de los estudiantes a las dinámicas de la presencialidad y en cómo empezó a afectar considerablemente la educación en el país. Esto supone un gran reto puesto que no existe el suficiente material bibliográfico que aborde dicha problemática desde una mirada crítica, sustentando el desarrollo adecuado de las ideas y

los postulados que justificarán el trabajo. Sin embargo, también supone la reflexión constante y la posibilidad de contribuir a la construcción de conocimiento. Respecto a lo que se entiende por fanzine sí existen investigaciones que plantean visiones de este en la escuela y que se preocupan por desarrollar otras dimensiones como la lingüística, la académica, la social pero no, la psicológica. Frente a los conceptos de seguridad, y confianza, la psicología ha hecho grandes avances para comprender estas ideas. En este trabajo se pretende direccionar el fanzine a la reflexión y el fortalecimiento de una dimensión que tiene que ver con lo psicológico, permitiéndole ser actor propio de su individualidad y de su rol en la escuela.

## **4. Objetivos**

### **4.1. Objetivo general**

Crear un dispositivo lúdico que oriente, reconstruya y fortalezca la seguridad y la confianza de las capacidades y las habilidades académicas de los estudiantes de quinto grado del Instituto Pedagógico Nacional.

### **4.2. Objetivos específicos**

- Indagar el impacto que tuvo la pandemia y las dinámicas de la educación virtual en el aprendizaje y en el desempeño académico de los estudiantes de quinto grado del IPN.
- Diseñar un fanzine que oriente, reconstruya y fortalezca la confianza y la seguridad en las habilidades académicas de los estudiantes dentro de las dinámicas de las clases presenciales.
- Implementar un dispositivo lúdico (fanzine) en los estudiantes que permita el reconocimiento y fortalecimiento de sus habilidades académicas.

## 5. Aproximación al estado del arte

Respecto a los antecedentes, existen múltiples estudios que abordan la importancia del fanzine como herramienta de aprendizaje en los diversos escenarios pedagógicos. Por un lado, está el estudio de Mateo Guayasamín “El Fanzine en el aula: una propuesta didáctica para leer y escribir historias”, que pretende mostrar el Fanzine como “un recurso de aprendizaje en el aula que tiene como objetivo generar un mayor acercamiento a la lectura y escritura de textos informativos y literarios” (Guayasamín, 2019, p. 1). También está la investigación de Ana Carolina Osorio “Sistematización praxeológica: el fanzine como escritura contrahegemónica para la comunicación, el desarrollo y el cambio social”, en donde concede a este recurso pedagógico una perspectiva divergente y contracultural que otorga la posibilidad de expresión a las personas que no se identifican o no se ven representadas a través de las grandes revistas y ven en este una alternativa divergente de expresión. Por último, también se encuentra el estudio de Manuela Valdés Páez “El fanzine y el fortalecimiento de la escritura”, que utiliza al fanzine como una herramienta metodológica para mejorar los procesos de escritura argumentativa en estudiantes del Instituto Pedagógico Nacional. Si bien, existen diversos enfoques a la hora de abordar el fanzine como herramienta pedagógica, son nulos los estudios que utilizan a este como una alternativa de introspección que tenga como fin fortalecer la confianza, la seguridad y las habilidades académicas de los sujetos en un contexto de post pandemia.

De otro lado, para entender el impacto que tuvo el Covid 19 en la población, tiene se aborda el informe Covid 19 Cepal-Unesco del 2021. Es importante hacer la claridad que el número de estudios que se han realizado y que abordan este tema es reducido ya que la pandemia fue un acontecimiento reciente. Sin embargo, sí se han hecho algunas aproximaciones del impacto que la pandemia tuvo en muchos países de Latinoamérica. Se

puede decir que la pandemia tuvo su efecto en varias dimensiones de la sociedad, en especial, en lo que concierne a la educación. En el caso de Latinoamérica y, especialmente, en el caso de Colombia la pandemia evidenció una serie de problemáticas considerables en los estudiantes de instituciones oficiales, afectando la dimensión psicológica, emocional y académica de estos. En el informe Cepal-Unesco (2021), se afirma que el confinamiento prolongado trajo consigo un sinnúmero de problemas relacionados con la salud mental. Problemas que se evidencian tanto en la escuela como en la sociedad.

Entre la población que más se vio afectada, se encuentran aquellos que comprenden el sector de la educación, específicamente en los estudiantes. Las implicancias del confinamiento en la salud mental se evidenciaron en el momento en que se retornó a las aulas de manera presencial. Si bien muchas de las situaciones que los estudiantes presentaron (psicológicas, emocionales, académicas, convivenciales) ya existían en contextos anteriores de la escuela, la magnitud y la recurrencia con que se dieron fueron motivo para que maestros, directivos y padres de familia prestaran atención en ello. Según Cepal-Unesco (2021) esto supuso un gran desafío para la escuela: el cuidar el bienestar psicológico, social y emocional. Ahora bien, este impacto psicológico y emocional que se da en los estudiantes, afectó de gran manera la seguridad, la confianza y la autoestima. Elementos prescindibles para desarrollar un excelente desempeño académico. Al existir fallas que afectan lo anteriormente nombrado, a los estudiantes se les dificultan poder desarrollar de forma óptima sus habilidades tanto académicas como lingüísticas y psicológicas. Es por eso que según el informe de la Cepal-Unesco (2021) el aprendizaje que involucra lo emocional y lo social, se convierte en una herramienta importante que ayuda a combatir los efectos negativos de la pandemia y deviene una condición para el aprendizaje. Los recursos, el apoyo y el acompañamiento se deben orientar hacia estas dimensiones.

De tal manera que la educación debe direccionarse en el mejoramiento de la seguridad, la confianza y la autoestima de cada estudiante. Esto adquiere relevancia porque permite en los sujetos la posibilidad de superar las dificultades presentes en las dinámicas del aprendizaje. El rol del maestro también adquiere cierta responsabilidad al entender la educación emocional y construir dispositivos lúdicos o didácticos que suplan esta misma necesidad. Este deja de ser una figura estática encargada de impartir instrucciones sino se asume como modelo y ejemplo, planea y direcciona, motiva y sensibiliza. Parada, Valbuena, & Ramírez (2018) plantean que el maestro a los ojos del estudiante hace que su práctica se convierta en un modelo de confianza y seguridad, ayudando a que fortalezca su autoestima y rendimiento académico y, a su vez, construyan escenarios de reconocimiento de los aportes del otro como propios.

Ahora bien, ¿por qué es importante trabajar la confianza? Porque la confianza, al igual que la seguridad también cumple una función importantísima en la construcción y fortalecimiento de las habilidades académicas. Conejeros, Rojas y Segure (2010) afirman que se necesita confianza en las capacidades ya que ella permite pensar el mundo en valores como la tolerancia, el respeto, la solidaridad haciendo parte de la vida cotidiana y en el quehacer de la educación. Es por eso que la educación basada en el fortalecimiento de la seguridad y la confianza permite que el sujeto se asuma como actor principal del encuentro pedagógico. La educación que fortalezca la seguridad y la confianza se debe convertir en una prioridad en el aula. Además, Conejeros et al. (2010) afirman que la confianza facilita la posibilidad de superar las dificultades en la clase, contribuye en la construcción de la relación consigo mismo y con los demás, centrándose en la autoestima y la comunicación.

De esta manera se hace necesario crear una propuesta lúdica que ayude a reafirmar y potencializar estos tres aspectos para el mejoramiento de los procesos académicos de los estudiantes. En este orden de ideas, se concibe al fanzine como una expresión artística, independiente e íntima que fortalece habilidades de aprendizaje, otorgando a la confianza, a la

seguridad y a la autoestima un valor sobresaliente que ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre sus capacidades y posibilidades y, a su vez, potencia sus habilidades y procesos académicos en la escuela. En el texto “El fanzine y el fortalecimiento de la escritura”, Valdés (2019) afirma que es posible evidenciar la importancia del fanzine como recurso artístico ya que motiva el despertar de la creatividad a través de la creación visual representando problemáticas de su contexto. Esta forma de concebir y entender la creación artística es una herramienta prescindible para los estudiantes; les permite entender el porqué sienten desinterés por algunas asignaturas, el motivo por el que su desempeño académico no corresponde con sus expectativas, la razón por la que desconfían en sí mismo o no reconocen las capacidades de sus compañeros y las suyas propias.

Finalmente, el fanzine brinda esa construcción en ellos, les ayuda a reflexionar y, a su vez, a caer en la cuenta la importancia de desarrollar y fortalecer en ellos ciertas habilidades académicas. “Por esta razón, el fanzine se acerca a los estudiantes de forma paulatina, con información que refleja situaciones problemáticas en su entorno, con el objetivo de “enfrentar los hechos y experiencias más complejos de la existencia”, (Valdés, p. 16). Así se puede concebir al Fanzine como una herramienta lúdica y pedagógica que ayuda a los estudiantes a reencontrarse consigo mismos a través de la educación emocional y creación artística, con el fin de poder mejorar aspectos que tienen que ver con su singularidad, su psicología y sus procesos académicos. El fanzine es un punto de encuentro hacia la reflexión autónoma con la intención de comunicar y propagar información, puntos de vista, reflexiones hacia un tema en específico y que ayuda, en gran manera, a que el estudiante entrevea, vislumbre, reflexione en el porqué de sus problemáticas educativas y, también, que genere seguridad, confianza en sí mismo, en sus capacidades y en las capacidades del otro, fortaleciendo su pasar por la escuela, haciendo de esta un escenario positivo lleno de posibilidades para enfrentar la vida en sociedad y asumir las riendas de su existencia como un ser crítico y reflexivo.

## **6. Estrategia metodológica aplicada**

El fanzine es una creación artística, de carácter libre que permite la función de diversas expresiones artísticas como la literatura, el arte, la fotografía, entre otros. La construcción de esta herramienta en los espacios de clase se configura en la base para poder acercar a cada estudiante a una reflexión profunda de sus capacidades, sus talentos, sus posibilidades, replanteando sus visiones de la escuela, del rol que cumple este en las clases, como estudiante, compañero y ser humano. Asimismo, permite poder entenderse a través de la introspección y la comprensión del papel del otro. Se busca que a través de las actividades que se planifican, relacionadas con la construcción misma del Fanzine, el estudiante pueda repensarse y resignificarse por medio de la lúdica, como componente, necesario en el ejercicio de la reflexión. Esto con el fin de poder lograr aquello que se proponga, en un corto, mediano y largo plazo, sin el temor a fracasar en el intento. También se busca fortalecer la comunicación consigo mismo, entre sus compañeros y los maestros y que, por medio de este dispositivo lúdico, el estudiante pueda reconstruir y fortalecer la seguridad y la confianza que perdió mientras estuvo confinado en su hogar. La elaboración de este dispositivo lúdico no solo permite la reflexión y la introspección de sus miedos más profundos, sino que invita al estudiante a superarlos y comprender su misma humanidad, teniendo posibilidades de aprendizajes significativos por medio del juego y goce, entendiéndose de una forma distinta y permanente.

### **6.1 Población y contexto:**

Los estudiantes de grado quinto del Instituto Pedagógico Nacional son estudiantes activos, propositivos y participativos. Por lo general, muestran interés por los contenidos que se abordan en clase y en las diferentes asignaturas. Son estudiantes que se desenvuelven bien cuando se trata de realizar actividades individuales y grupales. Muchos tienen desarrollada sus habilidades de lecturas, en especial aquellas relacionadas con el nivel literal e inferencia. Son analíticos de las problemáticas sociales, políticas y medio ambientales en Colombia y algunas partes del mundo. Sus intereses están relacionados con los deportes, la tecnología y las relaciones interpersonales. Todos han desarrollado de manera favorables sus habilidades comunicativas: discurso oral, comprensión de lectura, escucha, entre otras. Sus edades varían entre los 9 años y los 11 años de edad. Hay 4 cursos del grado quinto, estos están conformados por aproximadamente 30 estudiantes.

La mitad de los cursos son hombres y la otra mitad son mujeres. Respecto al contexto sociocultural, se puede decir que, en término de lo económico, el 80% de ellos hacen parte de la clase media, el 10 % hace parte de la clase social baja o pobre y el 10 % hace parte de la clase social alta. La mayoría de ellos viven con sus familias (familia tradicional), otros hacen parte de otros tipos de familias; todos cuentan con la atención, el cuidado y el acompañamiento de sus familiares. Todos los estudiantes del grado son sujetos a los que se les preserva y se les protege sus derechos como niños. No se presentan situaciones de vulnerabilidad de sus derechos ni tampoco existe un seguimiento por fuera de la escuela de instituciones como el Bienestar Familiar. Hacen parte de una institución de carácter público y laico, y la mayoría habitan en comunidades urbanas de la ciudad de Bogotá. Ninguno de ellos hace parte de una etnia indígena o comunidad religiosa en particular. En su mayoría son de ascendencia mestiza y un porcentaje muy reducido hace parte de la comunidad afrocolombiana.

Para desarrollar la configuración de la muestra, se hizo una observación profunda en aquellos estudiantes que presentaron bajas calificaciones en el primer trimestre o periodo

académico. Es así que la población que se va a utilizar para el desarrollo del proyecto se redujo a casi la mitad. Luego de esto, se abordó la documentación relacionada con aquellos que han tenido un seguimiento en los años anteriores por parte de Bienestar escolar (psicología y psicopedagogía), ya que estos son los que presentan más situaciones de tipo académico y psicológica. Es de esta forma, que la población se disminuyó en un 80 % de la primera muestra, es decir un aproximado de 20 estudiantes por el grado. Sin embargo, muchos estudiantes, que no presentaron seguimiento por parte de Bienestar escolar, evidenciaron problemáticas académicas relacionadas con el tema de la desconfianza e inseguridad en sus procesos académicos. Se realiza una toma de muestra estratificada, aquellos que han tenido seguimiento en bienestar escolar y han presentado desempeño bajo en el primer trimestre académico y aquellos que no han tenido seguimientos de Bienestar escolar y han presentado, de igual manera, un desempeño académico bajo en el primer trimestre académico.

## 6.2 Fases o etapas (ruta metodológica):

<p><b>Fase 1</b></p>	<p>Indagar el impacto que tuvo la pandemia y las dinámicas de la educación virtual en el aprendizaje y en el desempeño académico de los estudiantes de quinto grado del IPN.</p>	<p><b>Observación – Registro anecdótico</b></p> <p>Se decidió utilizar la técnica del registro anecdótico, específicamente el instrumento de Observación, puesto que se consideró que es la más pertinente para detectar e identificar el impacto psicológico que tuvo el confinamiento, la educación</p>
----------------------	--	---

		<p>virtual y el regreso a las clases en el desempeño de los estudiantes, así como el impacto que esto tuvo en la percepción de ellos frente a la seguridad y la confianza de al afrontar las dinámicas de una educación presencial y sus habilidades académicas. Se construyó un formato que respondiera a las necesidades y pesquisas hechas por el docente para el desarrollo de su investigación</p>
<p><b>Fase 2</b></p>	<p>Diseñar un fanzine que oriente, reconstruya y fortalezca la confianza y la seguridad en las habilidades académicas de los estudiantes dentro de las dinámicas de las clases presenciales</p>	<p><b>Encuesta - Cuestionario</b></p> <p>Se decidió utilizar la técnica de la encuesta, específicamente el instrumento del cuestionario, puesto que se consideró que es la más pertinente para elaborar y direccionar la elaboración de las unidades didácticas que comprenden el fanzine. Las preguntas se elaboraron a partir de tres categorías: seguridad en sí mismo, confianza en procesos</p>

		académicos y reconocimiento de las capacidades y habilidades del otro.
<b>Fase 3</b>	Implementar un dispositivo lúdico (fanzine) en los estudiantes que permita el reconocimiento y fortalecimiento de sus habilidades académicas.	<b>Encuesta - Escala</b> Se utilizó el instrumento de la escala o encuesta. A través de este instrumento se busca dar claridad a los objetivos de la investigación y tener una idea clara y objetiva frente al trabajo realizado en los estudiantes. También ayuda a comprender la efectividad de la propuesta metodológica (el fanzine), el vislumbrar el impacto que tuvo en la investigación y la elaboración de las conclusiones del trabajo.

### 6.3 Técnicas o instrumentos:

*Objetivo específico 1 = Fase 1*

Respecto a las técnicas o instrumentos, se ha elegido aplicar en los estudiantes de quinto grado del Instituto Pedagógico Nacional las técnicas de: registro anecdótico, cuestionario y... Respecto al registro anecdótico, este se utiliza en la primera fase para identificar todas situaciones o anécdotas relacionadas con el comportamiento, las actitudes, las aptitudes y las emociones que experimentan los estudiantes cuando están adquiriendo nuevos contenidos en la clase, en este caso la clase de Lenguaje. Es a través de este instrumento que se puede identificar, de manera objetiva, cómo los estudiantes asumen las dinámicas de las clases presenciales, la adaptación de ellos a estos escenarios de aprendizaje, la evolución de su desempeño académico durante un tiempo determinado (trimestre), de qué forma manifiesta la confianza en sus habilidades académicas y la seguridad en sí mismo cuando enfrenta su propio aprendizaje y los conocimientos que está adquiriendo. Además, permite identificar la forma en que presenta la interacción con los otros y el desenvolvimiento de sus procesos en la clase de Lenguaje.

Con respecto a la segunda fase, se ha utilizado el cuestionario ya que esta permite indagar a profundidad por aquellos aspectos específicos que se desean tratar en esta investigación y que están fuertemente relacionados con fenómenos como la inseguridad y la desconfianza de los estudiantes al asumir las dinámicas de la presencialidad o al asumir sus habilidades académicas. Estas preguntas tienen una relación con la percepción que tiene los estudiantes al retomar las clases presenciales, el reconocimiento de sus propias habilidades y la de los otros y las sensaciones o percepciones que se tienen cuando están cursando algunas asignaturas, permitiendo direccionar la construcción del fanzine. La herramienta que se utilizó fue Google formulario por su practicidad al construir las preguntas y por la facilidad de recopilación de las respuestas. A continuación, se asigna el link del formulario:

<https://forms.gle/TvenRSo1hRkK1Uwu7> Se decide trabajar a partir de tres categorías:

seguridad en sí mismo, confianza en los procesos académicos y reconocimiento de las habilidades y capacidades del otro.

Por último, en la tercera fase se utilizó el instrumento de la escala o encuesta. Este instrumento permite al investigador tener una idea frente al trabajo realizado de los estudiantes en los términos de la seguridad que estos pudieron desarrollar al poner en marcha la construcción del fanzine y la confianza que adquirió al reconocerse a sí mismo como sujetos principales del aprendizaje. Se construyen una serie de preguntas que apuntan a vislumbrar el impacto que tuvo en los estudiantes el desarrollo de la investigación y así saber si este ejercicio de alguna forma desarrolló y potencializó la seguridad en sí mismo y la confianza en sus habilidades académicas. Del mismo modo entender cómo los estudiantes se pueden reconocer tanto en sí mismo como en los demás y permite la elaboración de las conclusiones del trabajo.

## Instrumento 1 - Registro anecdótico

<b>Nombre del estudiante:</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Asignatura:</b>	
<b>Actividad:</b>	
<b>Descripción de la situación</b>	<b>Interpretación y análisis</b>

## Instrumento 2 - Encuesta Cuestionario

<b>Seguridad en sí mismo</b>
<i>¿Sentí miedo o angustia cuando regresé a las clases presenciales?</i>
<i>¿Me sentía más cómodo aprendiendo con las clases virtuales?</i>
<i>¿Puedo reconocer aquellas habilidades que me hacen un buen estudiante?</i>
<i>¿Soy un niño o una niña seguro de mis capacidades en clase?</i>
<i>¿Soy consciente de mis habilidades académicas?</i>

*¿Siento que no soy el mismo en clase después de la pandemia? Si no soy el mismo:*

*¿Qué ha cambiado en mí?*

*¿Soy capaz de expresar mis emociones o lo que siento cuando dibujo o escribo?*

### **Confianza en los procesos académicos**

*1. ¿Después de la pandemia se me dificulta aprender en clase?*

*¿Se me dificultó adaptarme a las clases presenciales?*

*¿Qué asignaturas se me dificultan más ahora que regresé al colegio y que antes no?*

*¿Me propongo metas como estudiante?*

*¿soy capaz de lograr o alcanzar las metas que me propongo en las asignaturas?*

*¿Tiendo a olvidar lo que aprendo en clase? ¿Qué tanto?*

*¿Confío en mis capacidades como estudiante o suelo sentir ansiedad cuando no entiendo los temas?*

*¿Me siento culpable cuando no logro aprender en clase?*

### **Reconocimiento de las habilidades y capacidades del otro**

*¿Puedo reconocer las habilidades que hacen a mis compañeros, en especial a mi mejor amigo, un buen estudiante?*

*¿Siento que mis compañeros tienen las mismas dificultades que yo cuando aprendo en clase?*

*¿Admiro a mis compañeros que sacan buenas calificaciones?*

*¿Puedo aprender de ellos a ser un buen estudiante?*

*¿Mis compañeros me apoyan cuando no entiendo un tema en clase?*

#### 6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:

##### Cronograma de actividades

No.	FASE/ ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO								
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9
1	Fase. Revisión bibliográfica.	X								
2	Fase. Exploración y reconocimiento área de estudio.	X	X							
3	Fase. Trabajo campo.		X	X	X	X	X			
4	Fase. Trabajo Laboratorio.		X	X	X	X	X			
5	Fase. Análisis de datos.						X	X		
6	Presentación de informes de investigación.			X		X		X		
7	Redacción de manuscrito.				X	X	X	X	X	
8	Presentación de artículo revista indexada.									

#### 6.5 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”

##### Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes

Comprender el desarrollo humano desde las dinámicas de los procesos de aprendizaje de los sujetos en las diversas formas de interacción en ambientes emergentes.

## 7. Resultados (preliminares, parciales o totales) y discusión

A continuación, se plantearán la estrategia metodológica que servirá para la implementación del fanzine: en un primer momento se planifica y organizan la construcción del fanzine en unidades. A cada unidad le corresponde una temáticas o contenidos específicos y herramientas de elaboración. Luego, se procede a construir un objetivo que oriente en términos generales la unidad y la actividad como tal. Este objetivo se explicará de forma concreta al estudiante para que tenga una visión clara hacia dónde se direccionará su aprendizaje. Después se plantea la ruta metodológica de la actividad. Allí se motivará y sensibilizará al estudiante, se le presentará un trabajo previo, realizado por el maestro, porque como se explicó anteriormente, su trabajo debe ser ejemplo para despertar el interés del estudiante y así pueda construirse una idea clara de lo que se pretende hacer. El fanzine que el docente ha realizado brindará una perspectiva del trabajo del estudiante e impulsará su motivación.

Dentro de la elaboración de cada unidad, se plantearán los conceptos claves por los que va a girar la reflexión de las actividades; estas ideas tienen que ver con la confianza y la seguridad y el rol de los compañeros en su aprendizaje. Esto es clave ya que, en varias ocasiones y, desafortunadamente, ellos no las entienden con claridad. Se pretende realizar reflexiones que aborden estos tres conceptos relacionándolos con situaciones de su vida para que la elaboración de su fanzine cobre más sentido. Se potenciará el aprendizaje activo del estudiante para que este sea protagonista en la construcción de su propio conocimiento a través de las actividades. Esto le permitirá las reflexiones acerca del yo, su rol como aprendiz, las reflexiones frente a sus competencias y la introspección de sus habilidades académicas. Por último, se entrará en la etapa en donde se podrá realizar una evaluación formativa que tenga que ver con sus cualidades. Se abrirán escenarios para una autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación que le permita entender cuáles fueron sus logros, sus

alcances, si el ejercicio cumplió con las expectativas y alcanzó los objetivos que se plantearon anteriormente.

*Objetivo específico 2 = Fase 2*

<b>Unidad 1</b>
<b>Tema:</b> Fanzine – elaboración de la portada – el collage
<b>Objetivo actividad:</b> Elabora la portada del fanzine aplicando la técnica del collage y representando en él ideas como seguridad y confianza.
<b>Actividad</b>
<p>La primera etapa de la construcción del Fanzine tiene que ver con la elaboración de la portada y la construcción del cuadernillo. Para ese fin se tendrá en cuenta una cartulina del tamaño de una hoja carta, preferiblemente de algún color en especial. El color es indispensable para poder diferenciar la portada de las siguientes páginas. Las páginas que están para abarcar los demás temas, se sugieren que sean blancas. Se pedirá a los estudiantes que doblen la cartulina por la mitad. Seguidamente también se le pedirá que junten unas tres o cinco hojas blancas tamaño carta que, del mismo modo, se doblarán por la mitad. Al realizar este ejercicio se pondrán las hojas blancas dentro de la cartulina doblada y con la ayuda del maestro y con una grapadora, se grapará los pliegues del medio dando la impresión de haber construido un pequeño cuadernillo. Esta será la primera fase de la construcción del Fanzine.</p> <p>Ahora bien, la primera técnica artística que se bordará será el collage. Así que los estudiantes dispondrán de varias revistas para recortar imágenes. Previamente ellos se encargarán de conseguir sus revistas. Se les explicará que el tema del collage tendrá que ver con lo siguiente: seguridad y confianza. Sin embargo, no se les explicará en qué consiste estos dos conceptos. Ellos mismo tendrán que construir sus significados a través de la</p>

imagen y la elaboración misma del collage que es simbólica. Se les dará una breve explicación sobre en qué consiste esta técnica artística. El collage brinda la posibilidad de jugar con las imágenes (los recortes), de interactuar entre ellas y dotarlas de significado a través de esa interacción. Ese carácter simbólico brinda la oportunidad de separar el concepto de la imagen, ayudando a realizar creaciones artísticas más abstractas. Se espera que el estudiante no entienda los conceptos (seguridad y confianza) como algo definido, sino que pueda jugar con las ideas que tiene de cada concepto y, a partir de ahí, pueda construir un concepto propio, es decir, dotar al significado de nuevos significantes.

## **Unidad 2**

**Tema:** Fanzine – Caligrama – Texto lírico

**Objetivo:** Construye un caligrama que explique la simbología del collage.

### **Actividad:**

En la segunda etapa de la elaboración del fanzine, se pedirá a los estudiantes que realicen una composición poética llamada caligrama. El caligrama o poema visual tiene un propósito definido y es formar un dibujo que logre representar el tema del que trata el poema. En este caso, no se busca realizar un poema que tenga que ver con el concepto de (seguridad y confianza), se busca que a través de las palabras se logre explicar el sentido del collage, es decir, que a través de la creación poética se realice una aproximación analítica y argumentativa del significado del collage de la portada. La imagen que le dará forma al caligrama será un cuerpo humano. Ese cuerpo humano simbolizará su propio cuerpo y la

explicación del collage con forma de cuerpo humano simbolizará que los dos valores anteriormente mencionados me habitan. Por supuesto que antes de abordar la elaboración del caligrama se les explicará a los estudiantes en qué consiste, cómo se concibe como expresión poética y cuál es el fin del ejercicio: entendernos como seres dueños de estos valores. Como se mencionó con anterioridad, el caligrama se establecerá en la primera página del fanzine. Luego de haberlo elaborado también se les pedirá a los chicos que dibujen alrededor del caligrama y que utilicen diversos colores para resaltar las letras o las palabras.

### **Unidad 3**

**Tema:** Fanzine – Ilustración – Texto expositivo

**Objetivo:** Realiza una ilustración de mí mismo que represente mis capacidades y virtudes como estudiante.

#### **Actividad:**

En la tercera etapa se alejará un poco de los conceptos y la construcción de seguridad y confianza. Más bien, se intentará identificar estos tres a partir del reconocimiento de las capacidades y virtudes de cada uno. En la siguiente página se empleará la técnica de la ilustración junto con el texto explicativo. Se les pedirá a los estudiantes que expliquen, en un pequeño párrafo, cuál sería mi súper poder en mi clase preferida. Como ejercicio de contextualización de la actividad, el maestro explicará que su súper poder en la clase de español (clase preferida del maestro), es poder ver con sus ojos, al mejor estilo Superman, el significado profundo de los textos que lee, permitiéndole viajar a través de las palabras, las

ideas y la imaginación a la velocidad de la luz. Luego se les pedirá que se ilustren o se dibujen con ese súper héroe que acaba de crear; el súper héroe que es él mismo. Esto se hace con el fin de que ellos puedan identificar cuáles son sus virtudes en determinadas asignaturas y así ir construyendo esos vínculos que tienen que ver con el reconcomiendo y la confianza. Al crear la ilustración se les pedirá que utilicen colores o marcadores o crayones para que puedan dotar de colores su ilustración y el texto explicativo que lo acompaña.

#### **Unidad 4**

**Tema:** Fanzine – Texto narrativo – Micro cuento - Modelo Actancial de Greimas

**Objetivo:** Escribe un cuento de fantasía teniendo en cuenta el modelo de Greimas.

#### **Actividad:**

En la siguiente página se abarcará el género narrativo del micro cuento. A los estudiantes se les explicará qué es un micro cuento. Este tendrá un enfoque de los cuentos de fantasía o de hadas. Se les expondrá que los cuentos de fantasía tienen una serie de personajes comunes como: el rey, la princesa, el príncipe, el aldeano, animales, ogros, dragones, brujas, demonios, etc. Ahora bien, también se les explicará, de forma somera, que estos cuentos se construyen de mejor forma a partir de la estructura del Modelo Actancial de Greimas: Objeto, sujeto, oponente, ayudante, destinador y destinatario. La idea es construir una gran aventura de fantasía en donde se asigne a cada actante un rol relacionado con una asignatura que se le dificulte. Primero, se le propone construir el modelo y que cada actante tenga un rol en la historia y en su vida real. Ejemplo: Sujeto: un soldado (el estudiante como personaje principal). Objeto: rescatar un objeto mágico (aprobar la asignatura en matemáticas),

opponente: un dragón gigante (un tema o contenido específico que se le dificulte de la asignatura), ayudante: un ser mágico o un hada (un compañero o una habilidad que tengo en otra asignatura que le permitiría comprender la temática: la comprensión de lectura, etc), destinador: el amor que el héroe tiene por la princesa (la confianza que tengo por mis capacidades), destinatario: El rey que necesita el objeto mágico que servirá para liberar a su pueblo (el mismo estudiante es el beneficiario al lograr aprobar la asignatura). Al terminar de construir el modelo, el estudiante redactará un cuento corto o micro cuento teniendo en la cuenta la previa construcción y representación del modelo.

## Unidad 5

**Tema:** Fanzine – infografía – ilustración

**Objetivo:** Realiza una infografía que represente y explique las virtudes académicas de los compañeros de clase.

### **Actividad:**

En esta página, que correspondería a la cuarta página del fanzine, se busca reconocer las capacidades, virtudes y habilidades de los compañeros. Es así que se planteará una actividad tipo infografía, en donde se representará a través de una ilustración al compañero: puede ser el mejor amigo o alguna persona que se admire en el salón. Al realizar el dibujo de cuerpo entero, se le pedirá al estudiante que señale a través de líneas cuáles son esas virtudes, destrezas, capacidades de la persona que eligió. Por dar un ejemplo: se elige a una compañera que es muy buena en la clase de educación física. Se realiza una ilustración de esa persona. En la parte que corresponde a sus piernas, con una línea señalo y escribo “que tiene piernas fuertes que le permite correr muy rápido”. En la parte del pecho señalo y

escribo “que su corazón es bondadoso ya que anima y apoya a sus otros compañeros”. En la parte de la cabeza señalo y explico “que su forma de entender los temas de biología es similar a la de una científica” y así, a modo de infografía, se va explicando la naturaleza particular del compañero. Esto se realiza con el fin de poder identificar las virtudes de los otros para así poder construir seguridad y confianza a partir de esa identificación. Además, ayuda a interiorizar el concepto de otredad.

## **Unidad 6**

**Tema:** Fanzine – Fotografía – Texto narrativo – Carta – Descripción -

**Objetivo:** Elabora una carta a partir de una fotografía de sí mismo que describa los logros académicos alcanzados.

### **Actividad:**

Por último, se les pedirá a los estudiantes que traigan una fotografía de sí mismo. Esta fotografía se pegará en la última hoja de su fanzine. Luego se les pedirá que escriban una carta dirigida a sí mismo. En la carta harán una descripción acerca de sus temores y las situaciones que les incomodaba y les inquietaba cuando estuvieron reclusos en casa por causa de la pandemia y, también, cuando empezaron a volver a la escuela a enfrentarse a las dinámicas de las clases presenciales. Luego, escribirán todo lo que ahora han logrado y cuánto han cambiado; en el texto podrán decirle a su yo del pasado qué tan diferentes se sienten frente al yo del presente y, a su vez, le agradecerán por ser quienes son hoy en día. Después de haber finalizado el ejercicio de escritura, se hará un ejercicio de intercambio de fanzines para que todos los compañeros tengan la posibilidad de leer y comprender el proceso de cada uno. Este sería un ejercicio de reconocimiento del otro. Cada vez que terminen de leer se intercambiarán con otros compañeros.

## **8. Conclusiones y recomendaciones**

A partir de la problemática establecida, es importante entender que este trabajo buscaba crear o construir un dispositivo lúdico que abordara las problemáticas que trajo consigo el confinamiento, la educación virtual y el regreso a las aulas virtuales. Esto se evidenció en los estudiantes de grado quinto del Instituto Pedagógico Nacional, en su manera en cómo afrontaron las dinámicas de la educación presencial y sobre todo en su desempeño académico. Para todos los maestros fue una sorpresa grande que muchos de los estudiantes padecían situaciones emocionales que estaban afectando sus procesos académicos. Estas situaciones tenían que ver con problemáticas relacionadas con el componente psicológico de ellos. Después de realizar un análisis profundo de la situación y de aplicar el instrumento necesario de indagación, se pudo establecer que eso que afectaba el desempeño de los estudiantes estaba fuertemente relacionado con la falta de seguridad en sí mismo y la falta de confianza en sus procesos académicos. Ahora bien, es a partir de allí que se establece la construcción de un instrumento lúdico que ayude a mediar entre el estudiante y la problemática y, no solo mediar, que ayude a reflexionar, potencializar, reconstruir aquello que ellos perdieron en el confinamiento. Muchas de las reflexiones tenían que ver con la posibilidad que brinda el arte a los estudiantes para poder mirar dentro de sí y poder evaluar aquello que retiene sus capacidades y sus posibilidades académicas. Ese dispositivo lúdico, que se puede denominar Fanzine, propone esa posibilidad de mirar por dentro, de construir, fortalecer la seguridad y la confianza en las capacidades y habilidades académicas de los estudiantes.

Se plantean varios objetivos que buscaban: primero, indagar el impacto del confinamiento y la educación virtual en el aprendizaje de los estudiantes. Segundo, diseñar la estrategia lúdica

que permita fortalecer la confianza y la seguridad de los estudiantes al momento de afrontar las clases presenciales y tercero, implementar esta estrategia en ellos como una herramienta pedagógica que ayude a superar esta problemática. Si bien los dos objetivos hacen parte y se evidencian en el desarrollo del trabajo, es importante aclarar que el tercero no se pudo aplicar ya que este texto está construido a partir de la perspectiva de propuesta de investigación. Ahora bien, ¿por qué es importante realizar este estudio? Considero que toda investigación que esté centrada en la detección de problemáticas en la escuela y la solución de estas hacen grandes aportes al desarrollo de una educación de calidad, pensada para todos los actores de la sociedad. Por otro lado, para nadie fue un secreto que el confinamiento y la educación virtual trajeron muchas situaciones difíciles para la escuela que deben tratarse con mucha urgencia. Asimismo, la escuela debe implementar más estrategias pedagógicas que involucren la creación artística puesto que es a través de ella que se puede entender problemáticas que tiene que ver más con la esencia de las personas, con lo psicológico y, del mismo modo, que brinda la posibilidad de solucionarlas por medio de la esa introspección que este brinda.

También se pretende que a través de este trabajo se siga replanteando las problemáticas que trajeron consigo el fenómeno de la pandemia, que la escuela ya no lo perciba como un hecho aislado sino como una situación que no solo afectó la vida de las personas y las relaciones intrapersonales de los individuos sino la vida de los estudiantes y en general a la educación. Si bien, este trabajo se centró en la parte psicológica y motivacional de los sujetos, este puede ser el inicio de una reflexión constante que puede abarcar otras dimensiones del mismo. Se puede abarcar problemáticas relacionadas con la pérdida de habilidades comunicativas y lingüísticas, la pérdida de hábitos de estudio o lo que podría ser peor, la pérdida de la motivación de los estudiantes por el aprendizaje. La pandemia no solo afectó esta dimensión psicológica, sino que afectó de gran manera al ser como tal. Es así que se sugiere no solo abordar el fanzine como una alternativa de confrontación de dichas problemáticas sino

todo lo que pueda suponer una manifestación artística consiente y direccionada a mejorar las problemáticas educativas de los sujetos educados. Se sugiere no cambiar la página a las problemáticas emocionales que afectaron a los estudiantes sino más bien prestar atención a ellas ya que esto influye de gran manera en la construcción de un sujeto social, apasionado y motivado en el aprendizaje y la el saber.

## 9. Referencias bibliográficas

- CASTRO, Ana (2018). Sistematización praxeológica: el fanzine como escritura contrahegemónica para la comunicación el desarrollo y el cambio social. Trabajo de investigación para optar al título de: Magister en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social. Universidad Santo Tomás.
- CONEJEROS S., María Leonor; ROJAS H., Jorge y SEGURE M., Teresa. Confianza: un valor necesario y ausente en la educación chilena. *Perfiles educativos* [online]. 2010, vol.32, n.129, pp.30-46. ISSN 0185-2698.
- GUAYASAMIN, Mateo (2019). El fanzine en el aula: una propuesta didáctica para leer y escribir historia. *Nuevas Tecnologías en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Universidad Técnica Particular de Loja, 2019, pp. 65-69.
- Informe Covid CEPAL–UNESCO (2020). La educación en los tiempos de la pandemia. [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/S2000510\\_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/S2000510_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Parada Buitrago, N. E., Valbuena Garzón, C. P., & Ramírez Vanegas, G. A. (2018). La autoestima en el proceso educativo, un reto para el docente. *Educación y Ciencia*, (19). <https://doi.org/10.19053/01207105.7772>
- VALDÉS., Manuela (2019). El fanzine y el fortalecimiento de la escritura. Monografía presentada para optar al título de Licenciada en español y Lenguas Extranjeras. Universidad Pedagógica Nacional.