

**La formación socioemocional por medio del arte en diversos contextos de las ciencias
sociales**

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en el
Arte en los procesos de aprendizaje,
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,
Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Teresa Martínez Ruiz

Diciembre, 2019

Resumen

Esta propuesta de intervención disciplinar va dirigida a los niños del Colegio San Bartolomé La Merced, grado cuarto. Busca reconocer la importancia de la formación socio emocional en esta etapa de desarrollo, ya que se evidencio como problemática que algunos de los estudiantes de cada curso, en su interacción diaria manifiestan dificultad para expresar sus pensamientos, emociones y necesidades, también se observan tímidos, ansiosos e inseguros para preguntar o intervenir en las clases, otros se sienten incomprendidos por el grupo y se aíslan.

Como estrategia de intervención se planearon de experiencias mediadas por los lenguajes del arte y de los diferentes contextos que aportan las Ciencias Sociales, con ellas se busca que el estudiante se conozca cada vez más como persona valiosa, con características propias. Aprenda a identificar sus sentimientos, exprese sus ideas, necesidades forma adecuada, reconozca y trabaje sus emociones. A la vez se relacione de manera armónica con los demás miembros de la comunidad desarrollando la empatía y por último respete las diversas manifestaciones de una cultura.

Abstract

The proposal of this interdisciplinary intervention aims to recognize the importance of the socio-emotional training considering the stage of development and it is directed to fourth-grade students from San Bartolomé la Merced School. The students showed some difficulties in the daily interaction and expression of thoughts, feelings, and needs. It was also observed some shyness, anxiety, and lack of certainty in children when they are asking or participating in class. Other students felt misunderstood by the group, so they cut themselves off their peers.

As an intervention strategy, there were planned some experiences exposing students to several languages of art and social studies contexts to help students recognize themselves as worthy people with special and important characteristics. Part of the objectives of these experiences are to help students identify their feelings, express their thoughts and needs accurately and to recognize and value their emotions while they have a harmonic relation with their community developing empathy and respect for all kinds of cultural expressions.

La formación socioemocional por medio del arte en diversos contextos de las ciencias sociales

En la actualidad se comienza a evidenciar un proceso de reflexión en el campo educativo, importante pero lento en llegar a la mayoría de población estudiantil, que involucra a las comunidades académicas, desde directivas hasta el profesor que realiza su trabajo en el aula de manera honesta, responsable y que está inquieto por buscar nuevas comprensiones para resignificar su labor e incidencia en la vida de sus estudiantes.

En tal sentido, la educación tradicionalmente se ha enfocado en el proceso de enseñanza aprendizaje visto desde lo cognitivo, desconociendo la interrelación con la formación en habilidades socioemocionales, las cuales están inmersas en dicho proceso y se deben tener presente para el desarrollo pleno como ser humano.

Las emociones juegan un papel preponderante en la vida, por eso es función de los educadores darles a nuestros hijos y alumnos herramientas para que (...) reconozcan sus emociones y, consecuentemente, puedan modelarlas buscando ser personas más felices consigo mismas y con quienes los rodean, viviendo en estado de paz y buscando la trascendencia. Seguramente anhelamos que nuestros hijos y alumnos aprendan mucho del mundo exterior, pero también anhelamos que aprendan muchísimo más de sus mundos interiores para poder dejarles una huella positiva y significativa en sus vidas. (Del Fabro, 2014, p. 62)

Esta propuesta pedagógica de intervención se piensa para estudiantes de cuarto grado primaria del Colegio San Bartolomé la Merced, institución educativa privada orientada por los padres Jesuitas, inspirada en la filosofía Ignaciana de San Ignacio de Loyola, con más de 75 años de fundada, con modelo coeducativo que permite a niños y niñas compartir

todas las actividades en el día a día de manera conjunta. Comprometida con una propuesta de innovación educativa desde hace ya cuatro años y que pretende responder en los procesos de aprendizaje de los estudiantes a las demandas del siglo XXI.

La población estudiantil a la que va encaminada la propuesta se encuentra en una edad promedio de 10 años, en su proceso de desarrollo madurativo atraviesan una transición de la heteronomía a la autonomía y del pensamiento concreto al pensamiento formal. Los estudiantes manifiestan intereses diversos especialmente por el mundo del arte y la cultura. Igualmente realizan prácticas deportivas en la jornada complementaria al horario escolar.

En el mismo sentido se encuentra que los estudiantes en su mayoría responden a las dinámicas escolares, en algunas ocasiones se demoran en interiorizar los acuerdos definidos para el grado, pero a medida que avanza el año lo logran. También, los estudiantes manifiestan sentirse a gusto, expresan sus ideas y trabajan según las actividades propuestas.

Los niños cuentan con padres profesionales, familias que comparten la filosofía del colegio y están dispuestas a colaborar en lo que se requiera. También los padres se encuentran en una etapa vital de la vida en las que algunas parejas se están separando, cuentan con poco tiempo para compartir en familia, por sus trabajos y dejan el cuidado de sus hijos la mayor parte del tiempo a los abuelos o empleada.

La problemática fundamental radica en algunos de los estudiantes de cada curso, que, en la interacción diaria con sus compañeros, muestran una serie de dificultades importantes como: integración al curso, expresión de sus pensamientos, emociones y necesidades, algunos se observan tímidos, ansiosos e inseguros para preguntar o intervenir en las clases, otros manifiestan sentirse incomprendidos por el grupo y se apartan.

Los niños en esta etapa vital de la vida empiezan a conocerse interiormente y varios de los estudiantes no tienen claro qué les sucede, utilizan diversas formas de expresarse, más allá del lenguaje verbal, es el caso de querer llamar la atención de sus compañeros con comentarios o gestos inadecuados. Igualmente, se observan estudiantes que se sienten raros, algunos se victimizan, otros acuden a la agresividad, a la grosería con gestos y palabras para solucionar sus problemas. También se forman grupos cerrados, que se aíslan en sus aparatos electrónicos, entre otras manifestaciones.

Como se mencionó anteriormente estas dificultades no son generalizadas, sin embargo, es necesario prestarles atención porque al sumar los porcentajes de cada curso, se encuentra un número de estudiantes significativo que requieren de una atención especial en la formación socio emocional, ya que los estudiantes al no sentirse totalmente cómodos consigo mismo o con el grupo, están limitando el desarrollo sus habilidades y potencialidades. De igual modo evitan disfrutar el día a día y sufren por situaciones emocionales que a su edad no saben manejar o reaccionan de manera incorrecta, determinando su desarrollo y frustrando sus iniciativas.

Dentro de esta perspectiva el problema a desarrollar se define: ¿Cómo fortalecer las habilidades socioemocionales en niños de grado cuarto del Colegio San Bartolomé La Merced?

Se plantea como objetivo general: Diseñar experiencias desde los lenguajes del arte que contribuyan al autoconocimiento y desarrollo de las habilidades socio emocionales en los estudiantes, a partir de los contextos dados por las Ciencias Sociales.

Esta propuesta de intervención se justifica al reconocer que las habilidades socioemocionales son importantes para desarrollar las habilidades cognitivas, estudios científicos demuestran que no necesariamente los estudiantes, con más coeficiente intelectual, han sido más exitosos en la vida. Se ha comprobado que la formación socio emocional contribuye con el desarrollo de diversas habilidades, que el manejo de las emociones de una manera acertada, el saber relacionarse con uno mismo y con los demás, aprender de los errores, superar las frustraciones, recuperarse de un fracaso a partir de ver las oportunidades de aprender y salir adelante contribuyen al desarrollo del intelecto. Todos estos elementos son necesarios y valiosos para tener una vida plena y sana emocionalmente.

La inteligencia emocional nos ayuda a dar respuesta a por qué algunos alumnos con brillantes notas en el colegio no son exitosos en la vida a la hora de desenvolverse en familia, trabajo, etc (...) En contrapartida nos da respuesta a ¿por qué algunos son más capaces que otros de enfrentar contratiempos, superar obstáculos y ver las dificultades desde una óptica distinta? (Goleman 1997)

En este sentido las habilidades socioemocionales son las que permiten que las personas se relacionen de manera empática, donde hay múltiples percepciones sí mismo, del otro y del mundo que nos rodea.

Esta intervención procurará que los niños reconozcan y cultiven estas habilidades básicas del corazón humano, es decir poner el amor, el afecto y la responsabilidad social en el núcleo de la educación, estos elementos podrán repercutir en su rol como estudiantes y proyectar su vida futura, y se pueden seguir desarrollando a lo largo de su existencia.

El aporte de este trabajo al campo educativo es bastante amplio ya que la formación en habilidades socioemocionales va a favorecer los procesos de aprendizaje en los estudiantes,

con el desarrollo de la atención y la concentración, el crecimiento en autonomía, autoconfianza y autorregulación. De igual forma contribuirá en la formación de agentes de cambio, que saben vivir en comunidad y pueden ser líderes para la sociedad.

También para trabajar en la convivencia en positivo desde la escuela supone desarrollar y adquirir por parte de los alumnos las competencias socioemocionales necesarias para convivir en paz, los valores fundamentales que hacen posible la convivencia...basado en el respeto a todas las personas, la tolerancia y la solidaridad con quien más lo necesita.

(Aruñuela, ,2010, p. 60)

En este sentido esta propuesta es importante al concebir el salón de clase como el laboratorio ideal, que permite a partir de un problema evidenciado, diseñar experiencias por medio del arte para que el estudiante pueda sentirse libre de expresarse y reconocerse a sí mismo.

El arte (...) fortalece el encuentro con uno mismo; provoca sentimientos y emociones, despierta asombro o admiración (...); es reflejo de la realidad, al ser un medio ideal para plasmar el mundo, la forma de vida de las diversas culturas y civilizaciones que se han sucedido a lo largo del tiempo.

El arte es de vital importancia en la educación, ya que ayuda a generar el desarrollo de la expresión creativa que toda persona trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Al mismo tiempo, tiene el objeto de introducir a la persona en la fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

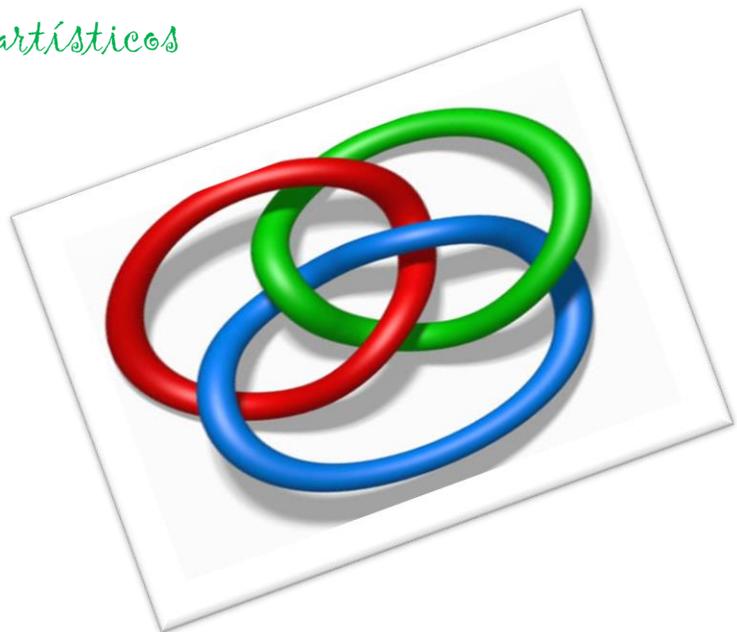
(monografías s.f.)

Gracias a los múltiples contextos que nos brindan las Ciencias Sociales desde los ámbitos: histórico, geográfico y político; este proyecto resulta relevante porque contribuye

para que los estudiantes se conecten con otros seres humanos, valoren las diversas culturas y el mundo en el que les correspondió vivir. A la vez potencialicen sus liderazgos, aprendan a ponerse en el lugar del otro, sean compasivos y fortalezcan una cultura de paz. Por último, los docentes pueden mejorar las prácticas en el aula, ampliando los contextos con experiencias innovadoras e integradoras. En conclusión, desde la propuesta se busca integrar los lenguajes del arte, con la formación socio emocional y las habilidades propias de las Ciencias Sociales.

Integración de lenguajes artísticos

Habilidades Socioemocionales



Habilidades en Ciencias Sociales

A continuación, se presentan como antecedentes investigativos trabajos del repositorio de la Universidad Los Libertadores, relacionados con la importancia de los lenguajes artísticos como mediadores de la formación emocional en los estudiantes, tanto en el ámbito local, nacional. Igualmente, una fuente internacional, que proporcionan elementos

de reflexión y análisis para la propuesta de intervención a desarrollar en el Colegio San Bartolomé la Merced.

Para el año 2018, las docentes Ruth Diana Delgado Salazar y Ednaida García Garcés del municipio de Rosas en el departamento del Cauca realizaron su proyecto *“La pintura como estrategia para el Fortalecimiento Emocional de los estudiantes de la Institución Educativa El Márquez”* del mismo municipio, con el fin de optar por al título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica. En su proceso de investigación reconocen como elementos limitantes del desarrollo emocional de los estudiantes a las familias que en realidad no prestan atención a esta dimensión en la formación del ser humano. Esto desencadena una serie de dificultades sociales como uso de las drogas o violencia para resolver los conflictos cotidianos. En tal sentido las autoras del proyecto ven en el arte, especialmente en la pintura un elemento fundamental para la expresión de sentimientos y manejo de las emociones y que en consecuencia va a favorecer la toma de decisiones, mejorar el desempeño académico y la convivencia escolar.

Otra propuesta del año 2017 elaborada por Julieth Solanyi Benavidez Bejarano, en el municipio de Soacha denominada *“El Arte como medio para potenciar la Capacidad Emocional en los Agentes Educativos”* con el propósito de obtener por al título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje. Este trabajo sirve de marco referencial teórico que relaciona expresiones artísticas como la pintura y la música en el desarrollo emocional de las agentes educativas anteriormente llamadas madres comunitarias.

El proyecto de investigación realizado por Ivonne Cruz Montero y Angie Daniela Vargas Rodríguez en (2017) titulado *“Inteligencia Emocional y desempeño Laboral en*

docentes del Gimnasia Nueva América”, para optar por el título de psicólogo, tiene por objeto establecer relaciones entre inteligencia emocional y rendimiento laboral. Este proyecto contribuye a enriquecer el marco de referencia para la comprensión del concepto inteligencia emocional desde diferentes autores.

En el ensayo denominado Emotional Intelligence del psicólogo Richard P. Himmer publicado en el 2012 el autor establece la relevancia de la formación en inteligencia emocional desde diferentes autores que se han convertido en clásicos cuando se refiere a estas temáticas, es el caso de Daniel Goleman y Martin Seligman que a pesar de relacionarlos con el mundo laboral de las personas aportan conceptos claves para esta propuesta. Reconoce que la inteligencia emocional puede cambiar, de hecho, se espera que se fortalezca en el ser humano a lo largo de la vida. Sin embargo, este aspecto depende de cada persona. Una de las subescalas de la inteligencia emocional es el deseo de aprender y cambiar (automotivación). Una persona que aprende mucho es simplemente más feliz y exitosa. Es su elección. La capacidad de efectivamente comunicarse, comprender sus propios sentimientos y de los demás es una habilidad aprendida y nuevamente es una decisión personal.

Como marco teórico y en total consonancia con esta propuesta de intervención disciplinar se encuentra Ken Robinson quien invita a ver a la persona de otra manera, para reconocer los recursos con los que cada uno cuenta. Cita a la poetisa Anaïs Nin cuando dijo: «No veo el mundo tal como es: lo veo tal como soy». Con esta frase quiso expresar que ninguna persona tiene un punto de vista neutral. Todos los seres humanos ven el mundo exterior a partir de su mundo interior. También las personas interpretan el mundo y las experiencias según sus propios patrones, ideas, valores y creencias. Algunas de ellas tienen que ver con la cultura a la que se pertenece o al momento histórico que correspondió

vivir. En todos los aspectos de la vida, la manera de actuar que se adopte se ve afectada por la propia manera de pensar y de sentir. Las actitudes personales y las de la gente pueden ayudar o no cuando se trata de encontrar el elemento de cada ser humano. Este punto de partida indica que en el ejercicio de conocerse a sí mismo entran en juego las experiencias vividas en la infancia y en el entorno cultural el que se ha desarrollado la persona y que, a pesar de la biografía, esta no tiene por qué definir a la persona para toda la vida.

Y continua Ken Robinson brindando elementos para el autoconocimiento, es una invitación a explorar el interior de la conciencia, los sentimientos, estados de ánimo y el exterior el de los demás, las oportunidades y las cosas materiales. Para encontrar el Elemento en cada ser, se deberán explorar ambos mundos. Tendrán que determinar cuáles son los talentos y pasiones, y afrontar de modo creativo las oportunidades que el mundo ofrece.

Eckhart Tolle (2003) ilustra para la comprensión del concepto de emoción

Una emoción habitualmente representa un patrón de pensamiento amplificado y energizado, y puesto que a menudo es una carga energética excesiva, no es fácil inicialmente permanecer presente lo necesario para poder observarlo. Quiere apoderarse de usted y generalmente lo logra, a menos que haya suficiente presencia en usted. Si usted es empujado a la identificación inconsciente con la emoción por falta de presencia, lo que es normal, la emoción temporalmente se convierte en usted. (p.15)

Para el presente trabajo se tiene también en cuenta el ensayo de Aida Blanes Villatoro (2016) donde hace una breve descripción de las inteligencias múltiples Howard Gardner, ejercicio valioso que resalta de su pensamiento, que todas las personas poseen de las ocho clases de inteligencia, aunque cada ser destaca más unas que otras, establece que todas son

importantes y que generalmente a lo largo de la vida se terminan usando la mayoría de ellas.

En esta propuesta de intervención disciplinar la inteligencia intrapersonal descrita por Gardner “como la capacidad de conocerse a uno mismo; entender, explicar y discriminar los propios sentimientos como medio de dirigir las acciones y lograr varias metas en la vida” (p.5) junto con la inteligencia interpersonal que “abarca la capacidad de fijarse en las cosas importantes para otras personas, acordándose de sus intereses, sus motivaciones, su perspectiva, su historia personal, sus intenciones” (p.4)validan la importancia de la formación emocional , sin embargo el enfoque artístico tiene presente varias de la inteligencias descritas por Garner y definidas como es el caso de la Kinestésica donde las habilidades corporales y motrices que se requieren para expresar ciertas emociones son valiosas en todas las culturas a lo largo de la historia. Igualmente, la inteligencia la musical se describe como algo propio de todas las personas. Aunque en sus inteligencias Garner no establece una propiamente para el desarrollo de las plásticas si la relaciona con la inteligencia espacial “abarca la capacidad de formar e imaginar dibujos de dos y tres dimensiones y el potencial de comprender, manipular y modificar las configuraciones del espacio amplio y limitado. Por tanto, es la habilidad de observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas” (p.3).

Goleman (2010) argumentó que no era la inteligencia cognitiva lo que garantizaba éxito empresarial, sino la inteligencia emocional. Describió cinco características de una persona inteligente emocionalmente, estas son: comprende sus propias emociones (autoconciencia), maneja sus emociones (autogestión), tiene capacidad de lucha constantemente por más aprendizaje, comprensión y desarrollo de mayores habilidades

(automotivación). desarrolla empatía con las personas (conciencia social) por último maneja las emociones de otras personas (interpersonales relaciones).

En la propuesta se relaciona lo que propone estándares en Ciencias Sociales, resulta significativo al poder lograr la triangulación con inteligencia emocional y las artes.

Las grandes metas de la formación en ciencias en la Educación Básica y Media. El propósito más alto de la educación es preparar a las personas para llevar vidas responsables cuyas actuaciones estén a favor de sí mismos y de la sociedad en su conjunto. La educación en ciencias tiene en ello un papel fundamental al aportar a la formación de seres humanos solidarios, capaces de pensar de manera autónoma, de actuar de manera propositiva y responsable en los diferentes contextos en los que se encuentran. (Estándares en ciencias sociales (p.105)

También en estándares en ciencias sociales reconocen que el carácter activo de la mente contribuye a que las personas a temprana edad se interroguen por sobre todo cuanto viven, su cuerpo, su relación con los demás, los fenómenos que observan y por demás a construir explicaciones de lo que acontece en su entorno”. ()

En los estándares de competencias ciudadanas mencionan “Las competencias emocionales son las habilidades necesarias para la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de los demás. Por ejemplo, la capacidad para reconocer los propios sentimientos y tener empatía, es decir, sentir lo que otros sienten, por ejemplo, su dolor o su rabia. Auto regulación transmitir de manera asertiva nuestros propios intereses” (p.13)

Esta propuesta de intervención disciplinar el presente PID se suscribe en Línea de investigación pedagogías, didácticas e infancias, de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales entendida esta línea como:

Las investigaciones realizadas por grupos sociales y asociaciones de investigadores, que delimitan el campo donde se ejerce su acción, se proponen y regulan sus actividades desde opciones estratégicas y en su desarrollo obtienen resultados que, en ocasiones, se materializan en productos tangibles. Esta es una noción general importante para tener una referencia sobre las formas que toman las actividades asociadas a la investigación en las universidades. (Charum, 2002, p.186).

La propuesta de intervención disciplinar se enmarca en la sublínea de la didáctica, en el eje temático de la elaboración y puesta en marcha de metodologías didácticas, vistas en este caso desde el arte, en especial la plástica cómo contribuye al desarrollo de la dimensión emocional en estudiantes de cuarto grado en el área de Ciencias Sociales.

Se utilizó para recolectar la información del presente PID el diario de campo (anexo) gracias a la relevancia que le otorga Hernández Sampieri (2010) a este instrumento, que se considera una especie de diario personal debido a sus características descriptivas e interpretativas con las cuales se trabajan los datos recolectados.

A partir de este instrumento, se realizó la observación directa y se registró el día a día durante las clases de ciencias sociales, se pudo reconocer las características de algunos estudiantes en relación con su interacción grupal, las diversas formas de participación en el aula, la convivencia con sus compañeros, las formas de enfrentar las situaciones problema y

se profundizo en algunas historias de vida de los alumnos que llamaron la atención, para conocer los contextos familiares de los estudiantes.

Gracias a la información recaudada se realizaron análisis e interpretaciones de las situaciones evidenciadas, para establecer causas, plantear hipótesis y juicios según lo acontecido.

Esta información contribuyo a la planeación de las estrategias de intervención, que respondieran a la problemática que se logró dilucidar, para responder a las expectativas de cambios positivos en los estudiantes a partir de su implementación.

Estrategia de intervención: La caja mágica

El contexto para planear las estrategias de intervención se inspira en una frase diseñada como lema para el grado cuarto del Colegio San Bartolomé La Merced y que integra todas las acciones que se realizan en la Institución a lo largo del año escolar. La frase en mención es: Consciente de ti, consciente de mí, un mundo por construir.

Para el cumplimiento del objetivo del PID: Utilizar las diversas expresiones artísticas para desarrollar las habilidades emocionales en los estudiantes, teniendo como contexto los contenidos de las Ciencias Sociales, se hizo necesario diseñar un plan de acción que contemplara las actividades que desde el marco artístico y lúdico que abordan el problema en relación con el conocimiento de sí mismo. A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones artísticas.

La estrategia denominada **la caja mágica** surge como parte del ejercicio de indagación y concertación con los estudiantes de cuarto grado, con edad promedio de 10 años y esta se plantea como ejercicio para iniciar el año escolar. Desde el contexto de la magia, entendida como la probabilidad que todos tenemos de conocernos y descubrir nuestras potencialidades.

Igualmente, sabemos que en todo ser humano habita lo mejor y lo peor, como parte de su naturaleza, tenemos como docentes la obligación de hacer que salga lo mejor y dejar durmiendo lo peor en cada uno de nuestros estudiantes, en tal sentido se puede ayudar al ser humano a expandir sus alas y salir adelante.

Para ese reconocimiento “una forma de hacerlo es generando tiempo y espacio para estar a solas consigo mismo, para experimentar quién se es realmente cuando nadie quiere nada de ti y el ruido ha cesado” Robinson. Se puede de realizar esta la experiencia en forma de meditación.

Figura 1. Ruta de intervención



Fuente: Teresa Martínez PID, 2019

Ahora, cabe señalar que la propuesta cuenta con cinco fases, en un primer momento se da un contexto de lo valiosa que es la magia en nuestra imaginación y la posibilidad que tenemos de tener un maravilloso año escolar. Se resaltan los valores desarrollar con la actividad, como son la creatividad, la identidad y el trabajo colaborativo.

Posteriormente se entregan los materiales y se da un tiempo prudencial para que cada estudiante pueda armar y decorar su caja mágica.

Segundo momento: cada estudiante en un post -it escribe un hechizo de lo que desea suceda este año escolar, lo comparte con sus compañeros y lo introduce en la caja.

Tercer momento toma un espejo y describe los más hermoso que encuentra en su ser tanto en el físico como en sus cualidades. El profesor como mediador hace que los estudiantes compartan sus apreciaciones.

Cuarto momento los estudiantes comparten que les gustaría tener en su caja mágica, para hacerla más interesante porque los identifica, en tal sentido traerán de casa esos pequeños objetos, que pueden ser fotos, frases, llaveros, juguetes entre otros.

Por último, en un quinto momento los padres de familia envían la pócima elaborada en familia y que los acompañara todo el año escolar.

A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones artísticas y lúdicas:

Tabla 1. Plan de acción: **La caja mágica**

Nombre del PID: La formación socioemocional por medio del arte en diversos contextos de las ciencias sociales			
Responsables: Profesores de aula compartida Plástica y Ciencias Sociales			
Beneficiarios: Estudiantes de cuarto grado			
Objetivo: Utilizar las diversas expresiones artísticas para desarrollar las habilidades emocionales en los estudiantes, teniendo como contexto los contenidos de las Ciencias Sociales.			
Campo temático: Consiente de mí.			
Actividad	Metodología	Recursos/ tiempos	Evaluación
Elaboración de la decoración artística de la caja mágica	Cada estudiante decora su caja de cartón con los materiales con los que cuenta y que dan un toque personal al diseño	Caja de cartón, cintas, pinturas, escarcha, stickers, entre otros Tiempo de trabajo una hora.	Terminar su actividad en el tiempo previsto, según las instrucciones.
Elaboración del hechizo	El profesor explica que es un hechizo, da ejemplos, se establece el tipo de escritura en rima.	post –it una hora	Realizar la actividad según los criterios establecidos.
Contemplación en el espejo	Se explica el objetivo de la actividad, se contempla en el espejo cada estudiante desde sus rasgos físicos y cualidades personales. Las comparte en la puesta en común.	Espejo de mano	Realizar el ejercicio de introspección.

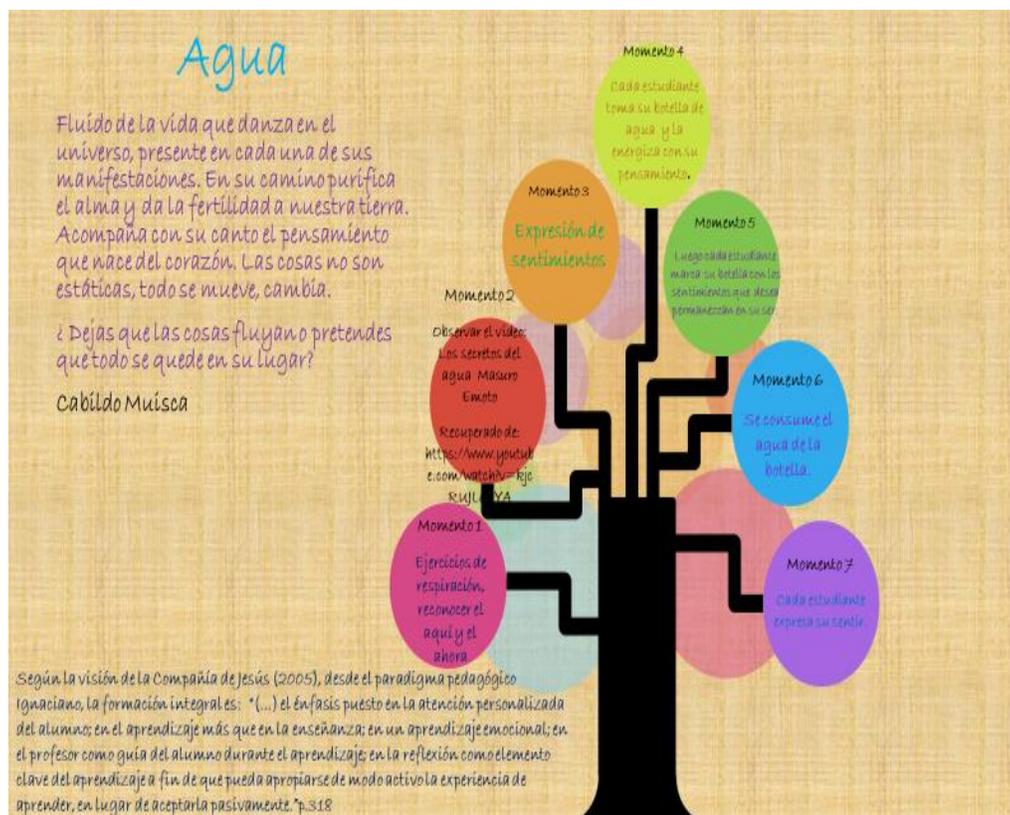
Selección de objetos mágicos en casa.	En casa buscare objetos significativos que definen su identidad, como ser único e irrepetible.	Objetos personales con los que se identifiquen.	Traer al colegio los elementos requeridos.
Elaboración de la pócima familiar.	En familia se elabora una receta de ingredientes, como. Confianza, comprensión, amor, autonomía que les permitirá tener un año espectacular.	Formato enviado a casa. Una hora de trabajo	Traer y compartir la pócima mágica de familia.

Fuente: Teresa Martínez PID, 2019

Estrategia: Agua, la palabra tiene energía, fuerza, poder.

La estrategia denominada **Agua, la palabra tiene energía, fuerza, poder**, surge como parte del ejercicio de indagación y concertación con los estudiantes de cuarto grado, con edad promedio de 10 años y que plantea: cómo aprender a enfocar la mente, como ese capitán que nos dirige y nos permite disfrutar la experiencia vital, cultivar el alma entendida como lo más profundo del ser humano y sus anhelos. El alma está en el presente en el aquí y en el ahora, no se puede coger, solo se puede sentir, hace que los seres humanos cuando se miran se comprendan. La conjugación del agua y las palabras ayudan a las personas a crear en sí mismas y salgan adelante.

Figura 1. Ruta de intervención



Fuente: Teresa Martínez PID, 2019

Ahora, cabe señalar que esta propuesta se enmarca en la planeación para iniciar el segundo periodo de trabajo, donde el proyecto definido es: Sin el agua es imposible la vida ¿qué hemos hecho los seres humanos para cuidarla?

En tal sentido se pensó en una actividad novedosa y motivante para los niños. En un primer momento serán conscientes de su respiración para tranquilizarse y poder iniciar la clase. Posteriormente se hace una introducción al video. Los secretos del agua de Masuro Emoto, donde pruebas científicas demuestran que las moléculas del agua se agrupan según los estados de ánimo de la persona que la consume.

En un tercer momento cada estudiante va a tomar conciencia del agua que va a consumir, decora la botella con palabras o frases positivas. Posteriormente consume el agua y expresa cómo se siente.

Tabla 1. Plan de acción: **Agua, la palabra tiene energía, fuerza, poder.**

Nombre del PID: La formación socioemocional por medio del arte en diversos contextos de las ciencias sociales			
Responsables: Profesores de aula compartida música y Ciencias Sociales			
Beneficiarios: Estudiantes de cuarto grado			
Objetivo: Utilizar las diversas expresiones artísticas para desarrollar las habilidades emocionales en los estudiantes, teniendo como contexto los contenidos de las Ciencias Sociales.			
Campo temático: consiente de mí			
Actividad	Metodología	Recursos/ tiempos	Evaluación
Conciencia plena	Ejercicios de respiración	10 minutos	Realización del ejercicio
Observación del video	El profesor contextualiza el video y da las pautas de trabajo y se realiza la puesta en común con un compartir de ideas claves por parte de los estudiantes	10 minutos	Atención a las instrucciones.
Experiencia de contemplar la botella y expresar	Los estudiantes contemplan y energizan la	30 minutos	Seguimiento de instrucciones.

sentimientos positivos para decorarla.	botella con sus pensamientos positivos.		
Consumir el agua	Se ingiere el agua y se expresa los sentimientos surgidos.	30 minutos	Compartir de sentimientos.

Fuente: Teresa Martínez PID, 2019

Estrategia: Cuerpos pintados

La estrategia denominada Cuerpos pintados surge como parte del ejercicio de indagación y concertación con los estudiantes de cuarto grado, con edad promedio de 10 años y esta se plantea como ejercicio para reconocer y valorar la corporalidad en el presente y en el pasado.

Para la cultura Quimbaya el cuerpo define a los humanos, es ese sentido se piensa, reflexiona sobre él, se rodea de objetos que lo simbolizan. El cuerpo es a la vez el vehículo con el que las personas se relacionan con los demás seres, permite reconocer modos de vida y los cambios culturales en una determinada sociedad. El retomar el pensamiento indígena del pasado para repensar el presente. Por último, el cuerpo se trabaja como un lienzo para expresar sentimientos, emociones o ideas, combatir los estereotipos sociales, prejuicios y por sobre todo invita a aceptarse como se es.

Figura 1. Ruta de intervención

Hola: Bienvenidos a un encuentro con nuestro pasado indígena.

Tomado de <http://www.banrepcultural.org/proyectos/maletas-didacticas-del-museo-del-oro/quimbaya-el-cuerpo-es-cultura> 15-09-18

1. Leo con atención los siguientes textos:
Los seres humanos durante siglos han utilizado al cuerpo como lienzo para:

- plasmar sus creencias, señalar etapas de la vida, conmemorar eventos, curar enfermedades o llevar luto.
- Sin distingo de etnia, género o edad.

2. A partir de las principales ideas escritas en los textos anteriores: elaboro un sello al estilo Quimbaya y explico su significado.

3. Dibujo mi silueta y decoro mi cuerpo con el sello creado, escribo su significado según la ubicación de los sellos en mi cuerpo y lo que representa para mi identidad, lo comparo con lo que significó para la tribu Quimbaya.

Se encontraron cráneos y huesos largos de varios individuos, pintados con óxidos rojos y nácar. Urnas, vasijas, adornos y figuras en barro y otros materiales, documentan las prácticas funerarias en todo el país prehispánico.

El cuerpo, como prolongación del grupo social, es un documento vivo que narra los orígenes, el territorio, la identidad y la pertenencia étnica de los individuos.

Es un cuerpo entidad que sigue existiendo después de la muerte: acompañando a los parientes, ritualizado en el paso al mundo de los espíritus o como recuerdo del pasado.

Prácticas de modificación intencional del cuerpo o con decoración corporal, realizadas en vida o en transición a otros mundos, han sido registradas en Colombia desde hace cinco mil años.

Los Quimbayas y sus Cuerpos Pintados

Fuente: Teresa Martínez PID, 2019

Ahora, cabe señalar el primer momento, en un primer momento los estudiantes relacionan la importancia del cuerpo en la cultura Quimbaya, establecen las principales ideas de los textos, lo relacionan con la importancia del cuerpo en la actualidad, establecen semejanzas y diferencias en la concepción de cuerpo en el pasado y en el presente. En un segundo momento, reconocen en los Quimbaya los artistas que fueron y la importancia que tenía para ellos decorarse su cuerpo con sellos. Por último, los estudiantes crearon un sello que los identifique, realizaron una silueta de su cuerpo, lo decoraron con el sello y darán una explicación de la ubicación de la pintura en su cuerpo.

Para el cumplimiento del objetivo del PID: Utilizar las diversas expresiones artísticas para desarrollar las habilidades emocionales en los estudiantes, teniendo como contexto los contenidos de las Ciencias Sociales. Se hizo necesario diseñar un plan de acción que contemplara las actividades que desde el marco lúdico/artístico abordan el problema en relación con el tema: consiente de mí, consiente de ti, un mundo por construir. A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones lúdicas/artísticas:

Tabla 1. Plan de acción: **Cuerpos pintados**

Nombre del PID: La formación socioemocional por medio del arte en diversos contextos de las ciencias sociales			
Responsables: Profesores de aula compartida Plástica y Ciencias Sociales			
Beneficiarios: Estudiantes de cuarto grado			
Objetivo: Utilizar las diversas expresiones artísticas para desarrollar las habilidades emocionales en los estudiantes, teniendo como contexto los contenidos de las Ciencias Sociales.			
Campo temático: Consiente de mí.			
Actividad	Metodología	Recursos/ tiempos	Evaluación
Reconocimiento del cuerpo en la cultura Quimbaya	Lectura de los apartes de la infografía y reflexión sobre los mismos.	Infografía Una hora	Seguimiento de instrucciones
Decoración del cuerpo con sellos	Se dialoga sobre el significado de pintarse el cuerpo en la cultura Quimbaya y en la actualidad	Infografía	Aportes a la clase.
Elaboración de un sello al estilo de los Quimbayas	Elaboración de un sello que marque los rasgos de personalidad del estudiante, decoración de su cuerpo por medio de una silueta, explicación del sentido del sello y de la marcación en diferentes partes del cuerpo.	Porcelanicrom Papel Kraft Pinturas Marcadores	Argumentación del sentido de la actividad

Fuente: Teresa Martínez PID, 2019

Conclusiones y recomendaciones

Al realizar un recorrido por la propuesta de intervención disciplinar que da más evidencia la importancia que tiene acompañar a la persona del estudiante desde las diferentes disciplinas que integran el plan de estudios, un acompañamiento que va más allá de los objetos de estudio o desde las habilidades a desarrollar en cada una de estas asignaturas, el compromiso sería desde la integralidad de ese ser que está creciendo y pasando por etapas naturales de la vida que lo conducirán a la adultez.

Por lo tanto, con un currículo integrado donde el centro del proceso sea la persona del estudiante, se puede realizar una planeación conjunta que responda a las etapas de desarrollo, trabajada en equipo en pro de la formación emocional del estudiante de manera explícita, favorecida por todas las posibilidades que brinda el arte desde sus diferentes lenguajes.

Dentro de todo el proceso de formación socio emocional se deben integrar todos los agentes educativos en su planeación de 360 grados, esto quiere decir los docentes, directivos, los estudiantes y las familias por supuesto. De esta manera se pueden conjugar diferentes lenguajes, visiones, saberes y expectativas que contribuyen a la construcción de una propuesta cada vez más sólida, cercana y permanente de formación emocional en la Institución.

Se espera que con la implementación de las estrategias se responda a las necesidades de los estudiantes de manera preventiva, brindando herramientas socio emocionales para afrontar los cambios en cada etapa de la vida, aprender a manejar los conflictos de manera empática a partir del reconocimiento de las personas y la posibilidad de relacionarse de manera respetuosa y asertiva.

Lista de referencias

- Almau, A. (2014) Educación emocional. Cuadernos de pedagogía, # 442, pag.60
- Aruñuela, P. (2010) Aprender a convivir. Revista padres y maestros #330, pag.135
- Blanes, A. (2016) La teoría de las inteligencias múltiples, Descripción breve ¿Qué es, que describe y que tipos de inteligencia existen? Recuperado de:
<http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica>
- Benavidez, J. (2017) El Arte como medio para potenciar la Capacidad Emocional en los Agentes Educativos. Recuperado de:<https://repository.libertadores.edu.co>
- Charum, J. (2002) Sobre las políticas de investigación en la universidad.
 En Revista: Nómadas N.º 17. Bogotá: Departamento de Investigaciones de la Universidad Central.
- Cruz, I. y Vargas, A. (2017) Inteligencia Emocional y desempeño Laboral en docentes del Gimnasia Nueva América. Recuperado de:<https://repository.libertadores.edu.co>
- Delgado, R. y García, E. (2018) La pintura como estrategia para el Fortalecimiento Emocional de los estudiantes de la Institución Educativa El Márquez.
 Recuperado de:<https://repository.libertadores.edu.co>
- Eckhart T. (2003) El poder del ahora, [www. promineo.g.q.nu](http://www.promineo.g.q.nu)
- Emoto, M. (2009) Los secretos del agua. Recuperado de:
https://www.youtube.com/results?search_query=secretos+del+agua
- Estándares en Ciencias Sociales. Recuperado de:
https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf
- Estándares básicos de competencias ciudadanas. Recuperado de:
https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf

Fabro, A. (2015) Ideas prácticas para el desarrollo de la inteligencia emocional. Revista 68 Editorial Magisterio.

Goleman, D. (1997) Inteligencia emocional ¿por qué el coeficiente emocional, es más importante que el coeficiente intelectual? Bantam Brooks

Goleman, D. (2010) Inteligencia emocional. Bloomsbury Paperbacks,

Hernández, S. (2010) Metodología de la investigación. México: Editorial Mc Graw Hill.

Himmer, R. (2016) Emotional Intelligence. Recuperado de:

http://richardhimmer.com/wp-content/uploads/2016/06/BP_EI_Sales.pdf

Importancia del arte para la vida del hombre. Recuperado de:

<https://www.monografias.com/docs/Importancia-Del-Arte-Para-La-Vida-Del->

Maletas didácticas del Museo del oro (2016). Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/zigma7/maleta-didactica-quimbaya>