Fortaleciendo las habilidades motrices finas a través de las artes plásticas

Diana Cecilia Useche Rueda

Lizeth Paola Julio Chitiva

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el Arte en los Procesos de pedagogía Aprendizaje

Jhon Alejandro Diosa García

Magister en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Bogotá D.C., 2021

Resumen

La presente propuesta de intervención busca fortalecer la motricidad fina a través de las artes plásticas en los niños del grado preescolar de la Institución Educativa de Cerinza, donde se evidencio dificultades en el desarrollo de las actividades cotidianas y académicas, por lo cual se proponen una serie de estrategias pedagógicas que contribuyan al fortalecimiento de esta habilidad.

Durante este proceso se busca que los niños experimenten una serie de fases que sin duda permitan evidenciar el avance escalonado de cada uno, acorde a sus necesidades. De la misma manera, se propone dar valor al espacio de experimentación por medio de acciones pedagógicas relacionadas con el arte que conducen al niño a espacios de descubrimiento, indagación y desinhibición, potencializando no solo las capacidades cognitivas sino también el desarrollo de las destrezas manuales.

Los instrumentos que se emplean para llevar a cabo la presente propuesta de intervención hacen referencia a la intención de la propuesta que es la creación de una serie de estrategias que contribuyan al fortalecimiento de la situación presentada y se mencionan a continuación. El primero, es la ficha de observación con la cual se pudo evidenciar las falencias que presentan los niños. El segundo, son los diarios de campo que permiten recopilar la información y analizar la situación presentada. El tercero, son las listas de chequeo , que dan cuenta de la situación presentada dentro del aula y gracias a los mismos, se diseñó una propuesta de seguimiento en formato de cartilla titulada “ Manitas creativas” que permite realizar un seguimiento a los avances de los niños.

Cabe mencionar, que esta propuesta no pudo ser ejecutada debido a las circunstancias actuales de la institución por la pandemia. Sin embargo, para el año 2021 en el mes de junio, se pretende dar inicio a la propuesta acoplándolo a las medidas que tome la institución.

Abstract

The present intervention proposal seeks to strengthen fine motor skills through plastic arts for children in pre-school grades of the Cerinza Educational Institution, where difficulties are evident in the development of daily academic activities. Therefore, a series of pedagogical strategies are proposed to contribute to strengthening these skills.

This process aims for children to experience a series of phases that will make it possible to show the progress of each step without, according to their needs. In the same way, it is proposed to give value to an experimentation space through pedagogical actions related to art that lead the child to discovery scenarios, inquiry, and disinhibition, enhancing not only its cognitive skills, but also the development of manual skills.

The instruments used to implement this intervention proposal refer to the intention of the proposal, which is to create a series of strategies that will contribute to strengthening the situation presented, which is mentioned as follows. First is the observation card with which it was possible to show the shortcomings of the children. Second is the field journals that allow the information gathering and the analysis of the situation presented. And finally, the checklists, which give an overview of the situation presented in the classroom which allows a follow-up proposal in the form of a booklet titled "Manitas Creativas" that was designed to monitor the progress of children.

To conclude, it should be mentioned that this proposal could not be implemented due to the circumstances of the institution during the pandemic last year. However, it is intended to start the proposal in June of 2021 by coupling it with the measures taken by the institution.

Palabras clave: Motricidad fina, artes plásticas y psicomotricidad.

Tabla de contenido

Pág.

1. Punto de partida 9

1.1 Planteamiento del problema 9

1.2 Formulación del problema 10

1.3 Objetivos 10

1.3.1 Objetivo general 10

1.3.2Objetivos específicos 10

1.4 Justificación 11

2. Marco referencial 13

2.1 Antecedentes investigativos 13

2.2 Marco teórico 16

2.2.1 El arte como herramienta pedagógica 16

2.2.2 Artes plásticas 18

2.2.3 Motricidad fina 20

2.2.4 Motricidad y desarrollo 23

2.2.5 Educación plástica y psicomotricidad 26

2.2.6 Cognoscitivismo de Jean Piaget 27

3. Ruta metodológica 29

3.1 Enfoque y tipo de investigación 29

3.2 Línea de investigación institucional 30

3.3 Población y muestra 31

3.4 Instrumentos de investigación 32

4. Estrategia de intervención 34

4.1 Título de la propuesta 34

4.2 Ruta de intervención 34

4.3 Plan de acción 37

5. Conclusiones y recomendaciones 46

Referentes bibliográficos 48

6. Anexos 52

Lista de tablas

Tabla 1 Características del desarrollo de la motricidad fina 24

Tabla 2 Estamento docente y directivo. 31

Tabla 3 Número de estudiantes. 32

Tabla 4 presupuesto 36

Tabla 5 Plan de acción trazando sueños 39

Lista de Anexos

Anexo 1 Ficha de observación 52

Anexo 2 Diario de campo.....53

Anexo 3 Lista de chequeo 54

Anexo 4 Propuesta de seguimiento para docentes 55

1. Punto de partida

1.1 Planteamiento del problema

La motricidad fina hace referencia a la coordinación de los movimientos musculares pequeños y precisos que ocurren en diversas partes del cuerpo como lo son las manos, los dedos y la muñeca, para así emplear la coordinación óculo manual. Por lo anterior, el desarrollo de estas habilidades permiten realizar con destreza actividades cotidianas como colorear, escribir, pintar, agarrar, entre otras.

Dichas destrezas se deben afianzar desde la etapa preescolar, de aquí la importancia de desarrollar estas habilidades que permitan al niño aproximarse a los procesos lecto-escriturales en los que se hace necesario el agarre del lápiz y el correcto trazo según la edad del niño. De la misma manera, el educando debe experimentar y pasar por diferentes fases del desarrollo gráfico. En palabras de Rojas & Elda (2012) algunas etapas son el garabateo sin finalidad, el garabateo controlado, el desarrollo pre- esquemático, el desarrollo esquemático y la socialización, en este punto se hace necesaria la intervención del agente educativo y de los padres para conducir al niño en la experimentación de cada etapa y lograr así el desarrollo de esta habilidad acorde al grado de desarrollo cognitivo y motor del educando.

Esta habilidad en sí requiere de estímulos para el educando, de esta manera se logra potencializar el buen uso de la motricidad fina en diversas tareas cotidianas y académicas; pero cuando esto no sucede como es el caso de los niños de grado preescolar de la Institución Educativa de Cerinza, se debe mencionar la dificultad que poseen al realizar trazos, agarrar el lápiz de forma correcta, imitar grafías de letras o figuras, haciendo el proceso de aprendizaje académico lento , lo que genera poco interés por las actividades y apatía de las mismas.

Expuesto lo anterior, se hace necesario promover en los niños esta habilidad para mejorar sus destrezas en cuanto al uso de la motricidad fina, promoviendo a su vez habilidades como la autonomía, la confianza y el placer del descubrimiento del mundo que lo rodea. Para Jean Piaget (1976). "la inteligencia se construye, a partir de la actividad motriz y que todo el aprendizaje se centra en acción y movimiento" (p. 9). Por ende trabajar la motricidad fina desde la edad temprana con los niños permite no solo el desarrollo motriz sino también el intelectual.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer la motricidad fina en los niños del grado preescolar de la institución Educativa de Cerinza?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

- Promover estrategias pedagógicas que fortalezcan el uso de la motricidad fina en los niños de grado preescolar de la Institución Educativa de Cerinza a través de las artes plásticas.

1.3.2Objetivos específicos

- Identificar las principales dificultades motrices que presentan los niños de grado preescolar de la Institución Educativa de Cerinza.
- Comparar los hallazgos recopilados para establecer la estrategia pedagógica que permita fortalecer las habilidades motrices finas.
- Realizar una propuesta de seguimiento para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de grado preescolar de la institución Educativa de Cerinza.

1.4 Justificación

En el entorno familiar, social y educativo es importante el desarrollo de la motricidad en los niños debido a que desde el momento en el que nacen aprenden a reconocer el mundo a través de su propia experiencia corpórea, en la que se hace necesaria la compañía de un adulto que lo impulse a conocer y explorar su entorno, a guiar su proceso de desarrollo y aprendizaje desde su núcleo familiar, debido a que desde los primeros meses de nacimiento es donde el niño comienza el proceso de estimulación temprana.

Una vez esta etapa se completa, comienza el proceso de escolarización y es ahí donde se realiza la intervención o el apoyo docente para guiar este proceso en compañía de sus padres. De modo que, se busca potencializar el desarrollo motriz fino del educando para realizar tareas básicas que hacen uso de esta habilidad sin desconocer la relación escuela-familia, en la que se emplean varias estrategias que permiten mejorar las habilidades motrices finas, buscando acciones encaminadas a ofrecer a los niños del grado preescolar mecanismos de exploración a través de las artes plásticas.

Al hablar de las artes plásticas se debe destacar que las mismas ofrecen diversos escenarios de innovación - enseñanza – aprendizaje, permitiendo la exploración y la percepción del entorno que rodea al estudiante, para así de esta manera representar los gustos, las preferencias, los anhelos, los sueños y/o transmitir los deseos a través de las creaciones artísticas, donde pueden experimentar, explorar, gozar, imaginar y crear su propio mundo.

De manera que, la relación de las artes plásticas con diversas tareas de la habilidad motriz fina otorgan al educando espacios de trabajo grupal como individual y a su vez

permiten fomentar las capacidades y habilidades de modelar, estirar, pellizcar, amasar, trazar, cortar, punzar, picar, entorchar, trenzar y controlar la fuerza. Creando diversos objetos, formas y tamaños, haciendo uso de distintos materiales, texturas y muchos colores que permiten al educando explorar el mundo que lo rodea.

En este sentido, las artes plásticas son la base primordial para fomentar la motricidad fina y mejorar los procesos lecto- escritores de los niños del grado preescolar de la Institución Educativa de Cerinza, brindando a los mismos muchas posibilidades de potencializar aquellas etapas del desarrollo motriz como lo son la precisión y coordinación al momento de realizar las grafías de números, letras y figuras. Sin lugar a duda, también se hace necesario brindar a los niños un espacio de confianza, de tranquilidad, de escucha, de esparcimiento y de gozo durante la permanencia en el ambiente pedagógico.

Esto implica propiciar espacios dinámicos, lúdicos y creativos en los que el niño pueda sentirse a gusto, desinhibido, libre, motivado e interesado por explorar las actividades que hagan uso de la motricidad fina. Además, se debe permitir al educando explorar diversos escenarios de imaginación, creatividad, trabajo colaborativo, fomentando el autoestima, la confianza en sí mismo, la independencia y el lenguaje, ya que será capaz de transmitir emociones a través de sus creaciones de arte como la escultura, la pintura y el dibujo, en las que la magia del color, de la textura, de la forma y el movimiento; ayudaran a mejorar aquellas dificultades de motricidad fina y podrá descubrir sus habilidades y destrezas manuales.

Por lo tanto, se debe dejar que el niño tome iniciativas, proponga y sea líder en el proceso de aprendizaje, se debe motivar e incentivar cada logro sin importar su ritmo de

trabajo y el docente debe ser su guía, un facilitador y un motivador para el aprendizaje del educando.

En definitiva, cuando el niño alcanza el nivel de cada etapa crece en lo intelectual, en lo emocional, en lo cognitivo y en lo motor. Lo que a su vez facilita los procesos escolares, generando desde pequeño el gusto, el placer y la satisfacción por los procesos lecto – escritores, de ahí la importancia de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños de grado preescolar de la Institución Educativa de Cerinza.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

En los últimos años se han desarrollado diversos trabajos sobre la importancia de fortalecer la motricidad fina en los niños de la primera infancia y el aporte significativo de las artes plásticas en este campo del saber, por lo tanto a continuación se presentan investigaciones realizadas a nivel internacional y nacional sobre la motricidad fina y las estrategias empleadas para fortalecer esta habilidad, organizadas desde la más reciente hasta la más antigua.

En la tesis de grado de Breuhl (2020) de la Universidad de Louisiana State titulada como *IMPACT OF DIRECT FINE MOTOR INTERVENTION ON HANDWRITING* la autora afirma como los ejercios con materiales que promueven la motricidad fina en el aula de clase a manera de intervención pueden mejorar la escritura. Ante este hecho, explica que las activdades que conducen a la fuerza de pellizco y agarre, hacen que la escritura de los infantes sea más fluida y por ende la motricidad fina mejore.

Para Breuhl (2020) las actividades que se realizan en el jardín de infantes ayudan a estos a potencializar sus habilidades para la escuela primaria y asi sucesivamente, por lo tanto, propone que las actividades cotidianas y el juego libre contribuyen a la mejora de las habilidades motoras finas y por ende a la escirtura. Además, destaca la importancia de desarrollar y potencializar estas habilidades en los niños comprendiendo que las mismas son escenciales en su desarrollo.

Por otra parte, en el trabajo de grado de la universidad los Libertadores realizado por Ibáñez (2018) con el título *Mejorando la motricidad fina en los estudiantes de preescolar a través de la técnica artística del modelado con plastilina* se destaca el papel fundamental motricidad fina para fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños en relación con la educación de básica primaria, la autora busca mejorar la motricidad con técnicas de arte como lo es la pintura, el dibujo y el modelado permitiendo ejercitar las manos, los dedos y la concentración en experiencias kinestésicas por el contacto sensorial con el material. En este sentido, permite al educando un mayor disfrute de las actividades con la plastilina como lo son el realizar paisajes, animales, figuras y adquirir aprendizajes de manera transversal como el conocimiento de los colores entre otros temas.

Con la propuesta de intervención de Ibáñez, Aura (2018)se potencializo en los niños la motricidad fina a través del modelado con plastilina, lo que a su vez impulso el mejoramiento de la concentración, la creatividad, vigorizar valores humanos como los son el respeto, la solidaridad, la tolerancia, la autonomía y hacer uso de la expresión de emociones y sentimientos, ya que su propuesta se desarrolló por medio del trabajo cooperativo en torno a una temática bastante cautivadora para los niños como lo es el

moldeado de animales, posibilitando la exploración de su creatividad junto a sus gustos y necesidades.

En el Perú Aguilar & Rosemery de la Universidad Huancavelica (2017) en el trabajo *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa nº 270 de huaytará-huancavelica* destacaron la importancia de la motricidad fina en los niños de 5 años donde demostraron que a través de diferentes actividades plásticas fortalecieron el desarrollo motriz fino y que a la vez influyo en el desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación integral en los niños. Les permitió incrementar la coordinación viso motora y a los docentes les permitió explorar nuevas estrategias en beneficio de los niños, proporcionando actividades motrices positivas e integradoras de forma cotidiana, para que se posibilitara el desarrollo psicomotor en torno al mejoramiento de habilidades manuales de los niños en mención.

Igualmente en la tesis de Especialista en el arte de los Procesos de Aprendizaje de la Universidad los Libertadores, los licenciados Valencia, Carabalí & Tello (2016) en el trabajo realizado *El arte y la motricidad fina* dieron los aportes frente a cómo solucionar los problemas de la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años teniendo en cuenta el dominio manual y gestual en el que se buscaba fortalecer la creatividad e imaginación de los niños por medio de la exploración de texturas, colores, formas, el cuerpo como medio de expresión, la comunicación gestual y los movimientos faciales que posibilitan el trasmitir emociones y sentimientos.

Para Herrera, Lastra, & Perea (2014) en su trabajo titulado como *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años* de la

Universidad del Tolima, denota la importancia del desarrollo de la motricidad fina por medio del uso de las artes para potenciar esta habilidad, además da un claro ejemplo de cómo estas actividades encaminadas hacia el disfrute y el goce permiten al educando reforzar su coordinación viso motora, adquirir mayor dominio y fluidez en el uso de la motricidad fina y emplear este conocimiento e actividades cotidianas como el agarre, recorte y el uso del lápiz.

En el proceso de investigación realizado en la Corporación universitaria Minutos de Dios realizado por Torres, Clavijo, Chincilla, & Franco (2014) *Estimulación de la Psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años* refleja como la motricidad fina y los procesos de la grafía se mejoraban en los estudiantes del grado párvulos a través de las artes plásticas con especial atención en las técnicas de la pintura, el dibujo, el modelado y el coloreado. Cuenta de ello es este trabajo, en el que los autores concluyen que por medio del uso de las artes plásticas y estas técnicas se logró mejorar la habilidad en mención.

En definitiva este recorrido por investigaciones internacionales y nacionales permiten observar la búsqueda de estrategias artísticas que faciliten la adquisición, desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina en los infantes, reconociendo en la misma la importancia de esta habilidad como capacidad para la vida diaria del ser humano.

2.2 Marco teórico

2.2.1 El arte como herramienta pedagógica

Las artes permiten al hombre experimentar desde el mundo sensible y emocional que lo componen, en este sentido las artes a su vez permiten al infante realizar diversas actividades en las que desarrolla múltiples destrezas. Según Luckert (2001) el Arte como herramienta

pedagógica “es indiscutible y que su práctica regular permitiría el desarrollo simultáneo de las múltiples inteligencias en el ser humano, acompasando el pensamiento racional, lógico y normativo con el pensamiento divergente, creativo y emocional”. (p. 1)

Acorde con lo expuesto por el autor, el arte es una herramienta que posibilita el desarrollo integral del educando y la posibilidad de desarrollar diversas habilidades y elementos primordiales en el desarrollo integral como lo es la imaginación, la creatividad y la autonomía que le permitirán al niño ser más e independiente.

En el entorno educativo en el que se aplica la presente propuesta de intervención se evidencia la necesidad de involucrar el arte como herramienta pedagógica con la finalidad de alcanzar el desarrollo integral de cada uno de los estudiantes. Así mismo, es importante explorar el arte desde la primera infancia ya que le permite al niño la aproximación al mundo que lo rodea, para que pueda vivenciar, expresar, imaginar y crear, desde las destrezas manuales.

Cabe resaltar, la importancia de las artes plásticas como estrategia para fortalecer la motricidad fina en los niños que presentan dificultades motrices, puesto que la misma fomenta el uso de la creatividad, la imaginación, la autonomía, la independencia, el diálogo y la autoconfianza a través de las diferentes manifestaciones de las artes plásticas como lo son la escultura, la pintura y el dibujo.

De modo que, el niño desde preescolar debe tener un acercamiento a las artes, debido a que estas permiten generar diálogo, participación, resolución de problemas e inventar un mundo mejor, fortaleciendo la imaginación, la fantasía, el lenguaje y la seguridad en sí mismos. Según Luckert, F. (2001) uno de los objetivos del arte es que “El Arte en la escuela pueda realmente cumplir con la meta de apoyar el desarrollo del pensamiento divergente y de la acción creadora

como eje fundamental de toda actividad humana orientada a un verdadero desarrollo individual y social". (p. 3). Por lo tanto es importante que desde la escuela se trabaje y se fortalezca el aprendizaje por medio del arte ya que permite explorar diversos campos educativos, sociales y emocionales.

2.2.2 Artes plásticas

En los niños del grado preescolar de la Institución Educativa de Cerinza se hace necesario trabajar a través de las artes plásticas ya que estas permiten al educando experimentar y explorar diferentes campos sensibles que a su vez desarrollan y fortalecen habilidades como la motricidad fina.

Para Fuente Barrigón (2016) se "destaca el desarrollo expresivo, creativo e imaginativo que los niños alcanzan mediante actividades de Educación Plástica en las aulas, pues estas contribuyen tanto a la expresión del niño, como su desarrollo integral" (p. 338). En definitiva, es así como a través de las diferentes técnicas de las artes plásticas se logra un desarrollo completo para el educando, que le proporciona un acercamiento al mundo que lo rodea impulsando la búsqueda de soluciones, de la apropiación del lenguaje y una continua participación en los diferentes escenarios de la vida cotidiana.

Según Sefchovich & Waisburd (2000) la "expresión plástica se refiere al, dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad"(p. 337). Es decir, las artes plásticas abren una puerta a la imaginación, a la creatividad, al libre pensamiento, al lenguaje, a la libertad, a las relaciones interpersonales, la curiosidad, al descubrimiento de nuevos conocimientos de todo aquello que rodea al niño. Pues, cuando pinta, colorea, traza una línea,

dibuja o cuando viste de colores el mundo, se refleja su desinhibición, goce por la actividad y apropiación de estas habilidades motoras.

En términos generales las artes plásticas ofrecen una diversidad de actividades que posibilitan vivenciar el desarrollo de habilidades motoras fundamentales para el crecimiento integral del niño tal como se expone a continuación

> Las Artes Plásticas abarcan ese grupo de actividades creadoras en las que se integran los materiales plásticos con los cuales se pinta, se modela, se estructura y esculpe, de acuerdo con la naturaleza del material y la manifestación, de los sentimientos, vivencias e ideas de los hombres en cada época. (Cabrera, 1981 .p. 6)

De modo que, integrar las artes plásticas a la vida cotidiana de los niños permite el desarrollo de habilidades motoras que a su vez promueven un óptimo desempeño a nivel cognitivo, emocional y por supuestos motor. Es decir, que el abarcar como eje temático en el aula el uso de la pintura, la escultura y el dibujo en los niños de la Institución Educativa de Cerinza permitirá al educando explorar y adquirir destreza con materiales y técnicas que los lleven a un desarrollo motriz fino.

La pintura permite el disfrute de los colores mediante la creatividad e imaginación, según el diccionario de la Real Academia Española virtual define a la pintura como "el arte de expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones reales o ficticias", de la misma manera, la escultura permite el disfrute de muchas herramientas y de muchos materiales de la naturaleza. Según el diccionario Real Academia Española virtual define a "la escultura al arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales" (Real academia española,

s.f.) y todo esto conduce al niño a un estado de goce y plenitud en el que puede ser el mismo y plasmar diversos sentires en sus creaciones.

Por supuesto que cuando el niño dibuja transmite sus miedos, sus vivencias, sus gustos, lo que le hace feliz y lo que no, al dibujar descubre su mundo. Atendiendo a Acha (1994) "El dibujo es un lenguaje que produce gráficamente imágenes de la realidad visible" (p. 42). Es decir que aquí el niño por medio de grafos plasma su realidad.

Cada una de estas técnicas y metodologías permitirán a los niños que presentan falencias en su desarrollo motriz fino, un fortalecimiento de habilidades que les proporcionaran un mejoramiento en sus destrezas cognitivas, comunicativas y por ende motoras.

2.2.3 Motricidad fina

La motricidad fina permite al infante realizar movimientos más precisos como lo es el control de la pinza fina, permitiendo la precisión en los movimientos pequeños. Para Guzmán (2015) "la motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos" (p. 25). Esto implica que el desarrollo de habilidades motrices finas como la precisión y exactitud permiten en el niño desarrollar un nivel de madurez y destreza que le capacitarán para adquirir nuevos aprendizajes con mayor facilidad.

Es decir, que el entorno escolar debe propiciar un ambiente con variados elementos, donde los educandos tengan la oportunidad de vivenciar sensaciones que le permitan utilizar, fortalecer y mejorar movimientos simples y sencillos que aumenten la precisión y la exactitud.

De modo que, el educando debe adquirir una serie de habilidades esenciales de la grafo motricidad.

Estas habilidades grafo motoras están compuestas por tres etapas. Para Guzmán (2015} La primera, es el uso de trazos de simples garabatos sin representación alguna. El segundo entre los 2 y los 3 años, el control visual empieza a intervenir, asociándose con el uso del brazo y la mano. La tercera etapa de 4 a 5 años, la coordinación viso motriz está perfectamente instalada y el espacio gráfico integrado lo que implica el inicio de la simbolización que llevará al niño a la lecto- escritura.

No obstante, si estas tres etapas no se cumplen los niños empiezan a presentar falencias o dificultades motoras finas al momento de realizar actividades que requieran de precisión y control de los músculos pequeños, por lo cual se debe fomentar la estimulación temprana para que a los 18 meses los niños sean capaces de coger un objeto y realizar trazos en forma de garabatos, a los 20 meses, la aparición de los garabatos denominados barridos, a los 2 años realizar el movimiento de pinza haciendo trazos independientes, a los 3 años hace uso de la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción, empieza a no salirse del papel, a los 4 años, aparece la etapa "pre esquemática" en la que es capaz de dar tamaño y forma a las grafías. (Navas, 2013)

Para Navas (2013) en la etapa pre esquemática el niño debe tener las habilidades de imitar grafías simbolizando el mundo que lo rodea, donde los trazos se asimilan a la realidad y distribuyendo los tamaños y formas dentro de un espacio determinado. Es importante resaltar que los niños van adquiriendo dichas destrezas en la medida como se estimulan, es decir cuando un niño tiene la oportunidad de efectuar actividades debidamente planteadas, con un objetivo

determinado y a su vez con una orientación clara, sus capacidades se van fortaleciendo y sus habilidades motrices finas adquieren un desarrollo adecuado en las diversas etapas.

En este sentido, la motricidad fina permite al niño integrarse en diversas actividades cotidianas y escolares, por lo tanto su correcta estimulación en el hogar y en la escuela permitirán una mejor apropiación y desarrollo de esta habilidad. Atendiendo a los Hermanos Saíz (2019) "La estimulación de la motricidad fina en los niños del grado preescolar; se refiere a excitar, avivar, los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, son los cambios, los movimientos finos, que exigen exactitud" (p. 224). Tal como lo exponen los hermanos Saiz es imprescindible el acompañamiento y orientación adecuada, es decir, el desarrollo de las habilidades motrices finas depende en gran medida de la estimulación y la ejercitación de los músculos que intervienen en los movimientos finos, aquellos que requieren de un grado de madurez y exactitud.

En correspondencia a lo expuesto, es de vital trascendencia el realizar actividades que fortalezcan en el niño movimientos precisos en espacios, objetos y materiales específicos, todo con la finalidad de alcanzar la ejecución de labores que exigen la madurez necesaria en el movimiento, para ejecutarlos con destreza, es indispensable afianzar dichas habilidades en un entorno adecuado y familiar que permita al educando mejorar de manera espontánea cada uno de los movimientos sutiles que debe ejecutar en una actividad que debe ser planteada con el objetivo de fortalecer sus sentidos y habilidades motrices, pero estas deben formularse de una manera divertida y casual donde lo cognitivo, emocional y motor se interrelacionen de forma natural.

Así mismo, es necesario armonizar los movimientos de los niños y niñas de una manera espontánea y sencilla tal como lo dice La Doctora Gladis Bécquer (1999) asume el concepto de motricidad fina como "la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las

manos, la cara y los pies ". (p.38). En efecto, es necesario emplear acciones que conlleven a desarrollar diversas habilidades motoras finas que permitan visualizar en los niños movimientos armoniosos y precisos al efectuar actividades de recortar, ensartar, doblar, trazar, dibujar, entre otras, detallando en sus movimientos la correspondencia, seguridad, precisión, equilibrio, regularidad y coordinación.

La motricidad fina no solo es importante para fortalecer los músculos, también juega un papel importante en el desarrollo cognitivo e intelectual en los niños ya que son capaces de crear mundos diferentes donde se impulsa la creatividad, así como lo dice Ponce de León (2009) "la educación motriz es como un proceso de inteligencia y consiste en poner al pequeño en juego, de manera simultánea, habilidades motrices, cognitivas, lingüísticas, afectivas y sociales" (p.182), es así como se precisa que, el desarrollo de la motricidad en los niños desarrolla de forma sincrónica otras destrezas que ayudan a fortalecer el excelente desarrollo de las relaciones interpersonales, ya que, a través de actividades que involucren el juego como eje central los niños adquieren habilidades comunicativas y cognitivas que le permiten cuestionarse, cuestionar el entorno, adquiriendo conocimientos de forma progresiva que le permiten experimentar sensaciones que a su vez contribuyen a su crecimiento emocional.

2.2.4 Motricidad y desarrollo

La motricidad cumple un papel importante en la etapa escolar, ya que permite que el niño explore diversos trazos dándole sentido y nombres a ellos, para Pedagogía y Psicología Infantil (2000) "Los primeros trazos que el infante es capaz de dibujar en un papel constituyen una producción espontánea, que irá evolucionando paralelamente a la maduración global del niño, hasta llegar al dominio de la escritura". (p. 137). El niño va evolucionando en la lecto-escritura a medida que va creciendo de forma espontánea y simbólica hasta culminar en la escritura basada

en signos y letras, pero esto requiere de un acompañamiento para que se logre a cabalidad el objetivo según la etapa del desarrollo.

Sin embargo, es primordial reconocer que este proceso no sería posible si no se desarrolla una buena motricidad fina que permite realizar tareas básicas como el agarre de un lápiz, lo que denota la importancia de desarrollar las habilidades motoras finas en los infantes, reconociendo que las mismas serán parte de su cotidianidad a medida que vaya madurando.

Para Gessell & Bates (1975) la motricidad y los estados de desarrollo se dividen según las edades, gracias a esto define que según el estado de desarrollo es el nivel de control de esta habilidad, de modo que se muestran a continuación los estado de desarrollo planteados por los autores.

Tabla 1 Características del desarrollo de la motricidad fina

Edad	**Características del desarrollo de la motricidad fina**
De 0 a 2 meses	El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza al palmar, cerrara en puño en un acto inconsciente, Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después alrededor de los tres meses, los bebes son capaces de involucrar la vista también.
De 2 a 4 meses	La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Empieza una etapa de práctica llamada “ensayo y error”. Que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.
De 4 a 6 meses	Pueden agarrar un objeto que este a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado “máximo nivel de

	alcance", se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.
De 6 a 9 meses	Los bebes ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante corto tiempo. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomar gusto al agarrar objetos pequeños y llevarlos a la boca.
De 9 meses a 12 meses	Prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.
De 12 meses a 15 meses	El bebé aprenderá hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
De 1 a 3 años	El niño es capaz de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamble o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulan las páginas de un libro, cierran y abren cajones, usan juguetes de arrastre con cuerdas o cintas.
De 3 a 4 años	Los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender atarse los zapatos y a abrocharse los botones. Su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. A los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas, letras y a realizar objetos con plastilina de dos o tres partes.

A los 5 años	Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Fuente: Tomado de Chuva(2016) quien cita a Gessell & Bates (1975).

En referencia al cuadro anterior expuesto por Gessell & Bates (1975) los niños de grado preescolar de la Institución Educativa de Cerinza, oscilan entre una edad de 5 a 6años, estan en la capacidad de potencializar y fortalecer sus habilidades motoras finas reconcoiendo la importancia de la exactitud y presición en esta destreza.

2.2.5 Educación plástica y psicomotricidad

Las artes plásticas y la educación de la misma permiten a los niños realizar diversas tareas motrices y cognitivas, para Venegas (2008) a través de la implementación de las artes plásticas en la educación infantil se fortalece la coordinación óculo manual dando paso a un mejor dominio de la motricidad fina, se fortalece el tono muscular, se brindan las posibilidades de explorar la simetría, la estética, la precisión y las relaciones de tamaño, espacio y objeto.

Por lo que explorar desde diversas actividades de artes plásticas las habilidades motoras finas le permitirán a los niños no solo explorar su imaginación, desinhibición y disfrute de las actividades, sino que a la vez le ofrecen la posibilidad de activar estados físicos que hace parte de esta habilidad y pone en práctica en sus actividades diarias.

Desde la psicomotricidad se debe resaltar la importancia del cuerpo y su desarrollo como lo son las actividades básicas de caminar, correr, saltar y diversas tareas corporales que se vive en la cotidianidad, para SASSANO (2008) la psicomotricidad permite al niño experimentar a través de la corporalidad sus realidades, lo invita a ser un agente participante del conocimiento en el que

por medio del "Juego corporal y actividad espontanea" puede realizar las tareas motrices en diversos grados de complejidad según el desarrollo del infante.

En efecto, la psicomotricidad abarca la motricidad fina desde el punto en que el infante debe controlar o dominar con precisión determinados movimientos en relación con la coordinación óculo manual, y es aquí donde las artes plásticas se relacionan con este fin, al deslumbrar su carácter colaborar en este ámbito. Pues las mimas, abordan estas capacidades desde las técnicas que se utilizan como la escultura, la pintura, el dibujo, entre otras.

2.2.6 Cognoscitivismo de Jean Piaget

Piaget afirmó que el desarrollo cognoscitivo ocurre gracias a una serie de etapas en que surge una nueva visión del mundo y el ser humano gracias a lo mismo evoluciona en distintos aspectos. En consecuencia, cada etapa es una transición de un tipo de pensamiento o comportamiento a otro, pero entre las mismas manejan una estrecha relación pues se precede una a la otra.

Piaget plantea una teoría de cómo se da el desarrollo cognoscitivo, según Cardoza, Carmona, Ramos, & Ribón (2015), Piaget afirma que el desarrollo Cognoscitivo

> Se produce por la interacción entre los procesos de asimilación (que consiste en integrar situaciones nuevas en los cuadros mentales ya existen) y de acomodación (adaptación del sujeto a situaciones nuevas lo cual provoca una transformación de los cuadros mentales). Dichos procesos se ponen en marcha a través de tres (3) principios interrelacionados: organización, adaptación, y equilibrio. Estos principios son heredados, están presentes en las etapas del desarrollo y afectan la interacción con el ambiente. (p. 45)

Por lo anterior, Piaget plantea que la evolución del desarrollo cognoscitivo del ser humano corresponde a la manera en la que el ser humano se adaptaba para comprender ciertas situaciones de la vida y aprender. A su vez, Piaget sostiene que las cuatro etapas del desarrollo reflejan la manera en cómo los niños adquieren ciertas habilidades y destrezas.

Para Piaget se clasifican de la siguiente manera

- 1º Etapa sensorio- motriz: Se evidencia entre la edad de 0 a 2 años de edad y es cuando el niño es capaz de descubrir el mundo que lo rodea por medio de sus sentidos, las actividades físicas y posteriormente el lenguaje que a medida va evolucionando.
- 2º Etapa pre operacional: Oscila entre los 2 a los 7 de edad, aquí se comienza a desarrollar habilidades lingüísticas propias pero el niño aún no comprende el pensamiento de los otros; en cuanto a su función simbólica distinguen las imágenes y símbolos para dar diferentes significados, además se ven atraídos por la curiosidad o pensamiento intuitivo, pues aquello que logra captar su atención es merecedor de preguntas.
- 3 º Etapa operacional concreta: Va de los 7 a los 11 años, gracias a la etapa anterior el niño en esta ya no hace uso de esa intuición, pues a consecuencia del pensamiento intuitivo ya desea pasar al pensamiento lógico, haciendo el uso de su razón.
- 4 º Etapa de operaciones formales: Esta se da desde los once años hasta la adultez y es cuando la persona ya comienza a utilizar niveles más complejos del pensamiento.

En este sentido los niños de grado preescolar están ubicados en la 2º Etapa pre operacional en la que distinguen las imágenes y los símbolos, haciendo de sus habilidades motoras un gran campo de trabajo para preparar al educando para la siguiente etapa en la que sus grafías y habilidades motoras finas serán de mayor precisión y exactitud.

3. Ruta metodológica

3.1 Enfoque y tipo de investigación

El tipo de investigación empleada para este trabajo es de carácter cualitativo debido a que este enfoque permite describir la realidad de un contexto que se pretende estudiar, las características del mismo, se selecciona una población y se detecta una situación problema.

El método cualitativo "profundiza en cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiad" (Bonilla Castro & Rodriguez Shenk, 2000, p. 68). Esta herramienta reconoce la importancia de interpretar la información para valorarla y de esta manera establecer estrategias para fortalecer los diferentes procesos, visualizar el contexto, reconocer los elementos predominantes y circunstanciales del hecho o situación de estudio.

Durante el proyecto se emplea un tipo de investigación descriptiva, para explicar la realidad del objeto de estudio, por medio de la observación participante que otorga la posibilidad de recolectar información relevante, posibilitando la interpretación de la realidad observada, en busca de una propuesta de solución del entorno de una realidad observada.

Para Niño Rojas (2011). "Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis." (p. 34). Es decir, que la documentación recolectada en torno a la situación problema debe contener información detallada de las circunstancias, acciones, personas, procesos y estrategias que potencialicen habilidades para mitigar la dificultad evidenciada.

Por lo que, se da lugar a la recolección de datos basadas en la observación de los comportamientos naturales. "La investigación cualitativa se interesa por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto" (Bonilla Castro & Rodriguez Shenk, 1997, p. 84). Esto sucede porque se observa a los niños no solo desde su aspecto cognitivo, sino que se observan como un todo, en los cuales se debe trabajar diferentes estrategias pedagógicas para lograr un desarrollo integral y de esta manera implementar estrategias de fortalecimiento de los procesos individuales y colectivos en cuanto a un campo de acción determinado.

En definitiva, esta investigación apunta a ver el desarrollo de los niños desde todos sus aspectos para poder desde la observación y la descripción implementar estrategias que contribuyan al fortalecimiento de las destrezas motoras finas desde el uso de las artes plásticas como medio de intervención en el aula.

3.2 Línea de investigación institucional

La Fundación Universitaria Libertadores brinda a los estudiantes varias líneas de investigación, pero para este trabajo es pertinente hacer énfasis en ¨evaluación, aprendizaje y docencia ¨ en la que se tiene como punto de partida tres ejes los cuales son: Evaluación, aprendizaje y currículo, pertenecientes al grupo de investigación la razón pedagógica. Entiéndase este eje como una apuesta al carácter transformador y evolutivo que tiene la educación, es aquí donde la universidad le apuesta a la constante evaluación y revisión de procesos para poder ser agentes de cambio realmente activos en la sociedad (Universidad los Libertadores, 2019).

Fundamentando la presente propuesta de intervención en las pautas planteadas en la línea de investigación de la universidad, se realiza una etapa de observación que permite evidenciar con claridad la dificultad en el desarrollo motriz fino en los niños del grado preescolar de la

Institución Educativa de Cerinza, seguidamente se plantea una serie de estrategias que al ser aplicadas en el aula facilitan el proceso de aprendizaje y fortalecen la motricidad fina.

En consecuencia de ello, las estrategias de intervención se acoplan a las realidades de la comunidad a intervenir, verifican los procesos y formas a evaluar en ese grupo en específico, por ende, se encamina a mejorar los procesos de aprendizaje haciendo uso de la lúdica, el juego y la creatividad a través de las artes plásticas.

3.3 Población y muestra

Para este proyecto se toma como población objeto de estudio a la Institución Educativa de Cerinza de carácter público, que se encuentra ubicada en el Municipio Cerinza – Boyacá, con nueve sedes rurales.

El mismo, se encuentra bajo la directriz de la Magister Omaira Cecilia Rodríguez Sepúlveda, quien a su cargo tiene la jornada única, el direccionamiento de nueve sedes rurales y cuenta con los siguientes niveles: Transición, básica Primaria 1, 2, 3, 4 y 5, básica Secundaria 6, 7, 8, 9 básica Media 10 y 11, además de la educación de Adultos: "PALABRAS MAYORES" Ciclos: 3, 4, 5, 6.

El estamento docente y directivo se divide de la siguiente manera

Tabla 2 Estamento docente y directivo.

Rectora	1
Coordinador Bachillerato	1
Coordinadora Primaria	1
Orientador	1

Administrativos	6
Docentes	37

Fuente: Diseño propio

En este sentido, para el presente proyecto se escoge como muestra al grado preescolar sede central que cuenta con de 17 estudiantes que se dividen de la siguiente manera

Tabla 3 Número de estudiantes.

Niños	Niñas
6	11

Fuente: Diseño propio

Se decidió trabajar con este grupo en específico, porque es donde se observó la necesidad de fortalecer las habilidades de motricidad fina. La mayoría de padres de familia de estos niños tienen un nivel educativo de bachiller académico o técnicos, dicha afirmación se puede hacer al revisar el observador del estudiante. De igual manera, estos niños pertenecen a estratos socioeconómicos I y II, en una edad promedio de 5 y 6 años de edad.

3.4 Instrumentos de investigación

Para la ejecución de esta propuesta de intervención se hizo uso de la observación como instrumento de investigación, ya que esta permite la interacción con los niños, en la que se pueden apreciar las dificultades, las debilidades, las destrezas y fortalezas de cada uno de los mismos. Además, otorga la posibilidad de plantear actividades llevando un registro y un análisis de la información obtenida. Para De Tezanos, (1998) esta observación debe ser lo más fiel posible al hecho ocurrido, procurando no dejar espacios a las interpretaciones aisladas del hecho.

> Las Técnicas de Observación y Participación son un instrumento para acceder al conocimiento cultural de los grupos, a partir del registro de las acciones de las personas en su ambiente cotidiano, en el cual se observa con un sentido de indagación científica que implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad, tratando de captar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir la dinámica de la situación. (Bonilla & Rodríguez, 2000, p. 118 - 119)

Es decir, que las observaciones de carácter participante permitieron deslumbrar las dificultades en el campo de la motricidad fina. Además de esto, las fichas de observación (anexo 1) empleadas describieron las situaciones observadas para detectar las dificultades a abordar desde el aspecto cognitivo, motor y social.

En este sentido, la observación participante realiza su tarea desde "adentro" de las realidades humanas que se pretenden abordar. Son la principal herramienta de trabajo de la etnografía y se apoyan para registrar sus "impresiones" en el llamado diario de campo. Este es un registro anecdótico continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la investigación (Quintana, 2006).

Por ende, los diarios de campo (anexo 2) permitieron registrar todas aquellas reflexiones y hechos de los eventos ocurridos durante la observación participante dando mayor valides al análisis para registrar todo el proceso del educando.

Como instrumento final se hace uso de una lista de chequeo que dé cuenta de los factores iniciales que se identificaron para fortalecer y desarrollar el uso de la motricidad fina en los niños de grado preescolar de la Institución educativa de Cerinza. Teniendo en cuenta que la idea

del uso de este tipo de instrumento es registrar la existencia o no de aspectos o elementos considerados a la luz de los parámetros y criterios de evaluación adoptados como claves en el cumplimiento de los objetivos del proyecto o programa de investigación, o como requisito de funcionamiento de la organización o institución, objeto de estudio (Quintana, 2006).En consecuencia esta lista de chequeo permite comparar los hallazgos iniciales con el resultado final.

4. Estrategia de intervención

4.1 Título de la propuesta

La presente estrategia toma como nombre Trazando sueños.

4.2 Ruta de intervención

Se plantea la siguiente propuesta titulada trazando sueños, que tiene como propósito inicial fortalecer el uso de la motricidad fina en los niños de grado preescolar de la Institución Educativa de Cerinza a través de las artes plástica y el uso de diversas estrategias lúdicas, destacando que esta dificultad fue el objeto de estudio del presente documento y propuesta de intervención disciplinar.

Cabe mencionar, que por las actuales circunstancias que enfrentan las escuelas a causa de la pandemia, esta estrategia se tuvo que aplazar para iniciar en el mes de junio del año 2021 que es cuando se pretende estar manejando procesos de alternancia o acoplar en este momento las condiciones que la institución adopte.

Esta estrategia se maneja desde un tema central en cada actividad, de la cual se desglosan otras actividades más pequeñas para ser abordadas en clase y contemplar los momentos de motivación, exploración y apropiación. Cabe aclarar, que estas actividades estarán dirigidas

por las docentes a cargo quien por medio de estímulos verbales, caritas felices y otras estrategias promoverán este proceso en los educandos.

La estrategia de intervención a emplear reconoce tres técnicas principales como los son la escultura, la pintura y el dibujo, sin dejar de lado las actividades lúdicas, de juego libre y espontaneo, que harán parte de la misma durante 13 semanas de intervención.

De modo que, esta estrategia se divide en tres fases primordiales. La primera, contempla todas las actividades de exploración, aprestamiento y comprensión del estado específico de cada estudiante. La segunda, hace referencia al momento en el que estudiante por medio de actividades lúdicas, juegos libres y las especificas desde las artes plásticas fortalece y potencializa sus habilidades motrices finas. La tercera, es el momento en el que se evidencian todos los procesos que se llevaron a cabo para que los educandos pongan en práctica todo lo aprendido, haga uso de su imaginación y sean desinhibidos a la hora de crear. A continuación se evidencia el esquema de trabajo.

Fuente: Diseño propio

En esta medida, para la implementación de la propuesta se hará uso de un recurso humano como lo son las docentes encargadas de ejecutarla junto con los estudiantes de grado preescolar. Así mismo, la presente propuesta requiere de unos recursos físicos que hacen referencia a los materiales de papelería y los aparatos tecnológicos que se pueden visualizar en la siguiente tabla

Tabla 4 presupuesto

Material didáctico	**Valor unitario**	**Cantidad**	**Valor total**
PAPELERIA			
Arcilla	$ 1.900	68	$129.200
Betún	$ 3.950	7	$67.150
Camisas didácticas	$ 15.000	17	$255.000
Carboncillo	$12.000 paquete	3	$36.000
Cartón cartulina	$2.500	17	$42.000
Cartulinas	$1.800 paquete	50	$90.000
Colores	$14.400 caja	17	$244.800
Copitos	$ 3.500 caja	10	$35.000
Crayolas	$1.900 caja	17	$32.300
Frascos plásticos	$900	17	$15.300
Goteros plásticos	$1.000	17	$17.000
Hojas blancas de papel	$20.000 Resma	2	$40.000
Imágenes de papel	$100	240	$24.000
Lanas	$ 800	12	$9.600
Lápices	$6.500 caja x 10	2	$13.000
Lienzos	$7.900	17	$134.000
Lija	$2.400	17	$40.800
Marcadores	$9.000 caja	8	$72.000
Oleos	$6.900	17	$117.300
Paletas plásticas	$8.000	17	$13.600
Palitos chinos	$ 11.900	17	$202.300
Papel Contac	$24.500 Rollo	1	$24.500
Pegante	$8.900	8	$71.000
Peinillas	$500	17	$8.500
Pinceles	$800	17	$13.600

Pinturas	$ 3.200 caja	17	$54.400
Pinzas plásticas	$ 8.00	17	$13.600
Plantillas	$600	50	$10.200
Plastilinas	$1.900 caja	17	$32.300
Punzones	$4.000	17	$6.800
Rodillos de madera	$4.900	17	$83.300
Tijeras	$2.800	17	$47.600
Tizas	$3.000 caja	10	$30.000
Vaselina	$1.800	17	$30.600
Yeso	$ 5.500	17	$93.500
APARATOS TECNOLÓGICOS			
Parlante	$80.000	1	$80.000
USB	$15.000	1	$15.000
Reproductor	$25.000	1	$25.000
Otros	$ 35.000	1	$35.000
		Total	2.312.250

Fuente: Diseño propio

Para finalizar, en lo que se refiere a la evaluación de la estrategia será de carácter formativo y procesual. Es decir, que se hará un análisis inicial con la lista de chequeo realizada y un análisis final después de llevar a cabo las estrategias a emplear, reconociendo el avance individual de cada estudiante y el proceso realizado, para así de esta manera poder recopilar la información y hacer un análisis y comparación de los datos recopilados y dar cuenta de la efectividad de la propuesta de intervención disciplinar.

4.3 Plan de acción

Esta estrategia de intervención nace desde un tema central en el que se evidencian dificultades, por lo tanto, las actividades a abordar en cada sesión están encaminadas a cumplir con los propósitos planteados para cada una de las mismas y así poder dar cumplimiento al objetivo central del PID.

Por ende, se hace necesario diseñar un plan de acción que contemple las actividades que se focalizan en el fortalecimiento de la motricidad fina desde las capacidades plásticas y artísticas de los educandos, dirigidas por las docentes a cargo.

Este plan de acción contempla, la fecha de ejecución, los temas, las actividades a trabajar, las metodologías y la estrategia de seguimiento para cada sesión de trabajo que se expone a continuación.

Tabla 5 Plan de acción trazando sueños

FECHA	TEMA	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	RECURSOS	SEGUIMIENTO
Actividades de calentamiento: Junio	Ejercitando mis manos.	• Ejercicios de imitación y estimulación con dedos y manos. • Manos a volar. • Quitar pegante de las manos. • Ábrete sésamo. • Pimpo abróchate la camisa. • Manitas a bailar.	1. Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo. 2. Unir el palmar de las manos, hacer coincidir las yemas de los dedos, encoger y extender los dedos o unir la yema de los dedos abrir y cerrar como si fuera una flor y abrir los brazos, separar los dedos y moverlos como si estuviera volando. 3. Untar pegante en las manos y quitarlo con el dedo índice y pulgar 4. Abrir y cerrar envases con tapas. 5. Abrochar y des achochas las botones de las camisas 6. Las manitas bailan al ritmo de la música	*Pegante *Botellas plásticas Con tapas *Camisas didácticas con botones *Parlante *USB con música.	1. Proporcionar actividades para el dominio de las habilidades motoras. 2. Desarrollar destrezas manuales a través de actividades lúdicas.
Escultura Semana 1: Julio 01- 06 – 08 del 2021.	Diversión sobre manos	• Creando e imaginando libremente. • Moldeado dirigido con plastilina.	1. Crear libremente objetos con plastilina. 2. Moldea la plastilina siguiendo patrones.	*Plastilina *imágenes *Patrones	1. Fortalecer las habilidades a través del modelado.

		• El arca de Noe.	3. Moldea los personajes del arca de Noe con plastilina.		
Escultura Semana 2: Julio 13- 14 – 16 de 2021.	Manos a la obra	• Plantillas del descubrimiento. • Gusanos exploradores. • La torre Eiffel.	1. Sobre arcilla colocar plantillas de figuras creando diversos escenarios. 2. Realizar tiras y bolitas de arcilla creando formas. 3. Pellizcar trocitos de arcilla, hacer bolitas pequeñas y aplastar las con los dedos, extenderla sobre la torre Eiffel dando color y estilo.	*Arcilla *Plantillas *Imágenes	1. Ejercitar los movimientos de las manos a través del esculpido de la arcilla.
Escultura Semana 3: Julio 19- 21- 23 de 2021.	Creando fortalezco mis procesos	• Palitos chinos. • Pedro pica piedra. • Diversión en la playa.	1. Empleando pinza fina arma la torre con los palitos. 2. Empleando pinzas toma los pedacitos de piedra y crea figuras. 3. Toma un pincel y sobre la arena dibuja los personajes del mar. De fondo se reproducirá un bello cuento del mar.	*Palitos chinos *Pinzas *Pedazos de piedras *Pinceles *Arena *Reproductor * Cuento *USB	1. Desarrollar la coordinación viso - manual.
Escultura Semana 4: Julio 26- 28- 30 de 2021.	Potencializando mis habilidades	• Imitando esculturas. • Árbol creativo. • Huella mágica.	1. Se les dará a escoger una fotografía sobre esculturas, la de cual elaboraran una réplica con arcilla teniendo	*Arcilla *Fotografías *Papel periódico *Tubos de papel higiénico	1. Crear escenarios que potencien las habilidades manuales.

			como modelo la fotografía seleccionada. 2. Entorchar tiras de papel periódico, las cuales se pegarán a un tubo de papel como si fueran las ramas de un árbol, luego pega pedacitos de papel, cubriendo toda la figura. 3. Esparce yeso sobre una superficie plana, luego coloca sobre el yeso una hoja de árbol grande, delinea la figura con in punzón, dejarla secar y pintar.	*Pegante *Yeso *Punzón *Hoja de árboles.	
Pintura Semana 5: Agosto 02-04- 08 de 2021.	Viajando por el mundo del color	• Técnica dactilar de pintura y color. • Magia con tiza. • Cuerda mágica.	1. Con un rodillo pinta los dedos y las palmas de la mano y colocarlas sobre cartulinas, creando formas de color y arte. 2. Sobre la lija dibuja los patrones de las figuras. 3. Coloca varias tiras de lana sobre la pintura, usa el dedo índice y pulgar para sostenerla, y traza los caminos siguiendo las guías.	*Pintura *Cartulinas *Pintura *Tiza blanca * Lija *Cartulina *Lana *Guías	1. Reconocer a través de las diferentes manifestaciones el arte del color.

Pintura Semana 6: Agosto 09-11- 13 de 2021.	Describir la magia de aprender	• Hoja mágica. • Pincelando. • Gótica de pintura.	1. Triturar tiza de diversos colores, mezclar con vaselina hasta obtener una mezcla uniforme, cubrir la cartulina con la mezcla, y con el punzón dibuja según el diseño entregado por las docentes. 2. Las cartulinas tendrás diferentes diseños de líneas. Unta el pincel de vinilo, sin levantar el pincel sigue las líneas. 3. Las cartulinas tendrán diferentes dibujos, luego tomarán un gotero con pintura, e irán darán color al dibujo dejando caer gotitas sobre las líneas.	*Vaselina *Punzón *Cartulina *Tizas * Diseños *Pinceles * Cartulinas con dibujos *Goteros	1. Potencializando la coordinación óculo manual.
Pintura Semana 7: Agosto 17-18-19 de 2021.	Aventuras por la pintura	• Piedra, piedrita. • Copito de color. • Rodillo del color.	1. Con el pincel sigue los puntos que hay dibujados en la piedra, descubriendo la imagen. 2. Unta de vinilo los copitos de color y sigue los trazos siguiendo el patrón inicial. 3. Unta con tus colores favoritos los rodillos y	*Pinceles delgados *Piedras *Vinilos *Copitos *Cartulinas *Rodillos	1. Desarrollar habilidades psicomotrices con diferentes técnicas de pintura.

			diseña círculos, ondas, y líneas sobre las cartulinas.		
Pintura: Semana 8 Agosto 23- 25- 27 de 2021.	Magia y color	• Peinando arte. • Tarro de color. • Cuadro de arte.	1. Colocar gotas de varios colores de pinturas sobre cartón cartulina y con una peinillita esparce las pinturas creando líneas. 2. Llenar diversos frascos con pintura y rellena la imagen con diversos colores, sin salirse de la imagen. 3. Se entregarán imágenes en un octavo de cartulina, vinilos y pinceles para colorear.	*Cartón cartulina *Pinturas *Frascos *Imágenes *imágenes *Cartulina *Pinceles	1. Controlar los movimientos manuales a través del arte.
Dibujo Semana 9: Agosto 30- Septiembre 01- 03 de 2021.	Controlando mis movimientos	• Carrusel de caminos con crayolas. • Las plumas del pajarito volador. • La granja de colores.	1. Sobre la hoja de papel sigue los caminos utilizando las crayolas. 2. Se les entregaran dibujos de aves, marcadores delgados, para lo decoren colocando puntos. 3. Se les entregara un dibujo impreso y con lápices de colores dar color al dibujo.	*Hojas de papel *Crayolas *Dibujos impresos *Colores *Marcadores	1. Adquirir precisión muscular a partir de actividades lúdicas.
Dibujo Semana 10:	Descubriendo figuras	• Salta que salta la rana. • La magia de los lápices de colores.	1. Une los puntos de la imagen y descubre la imagen, luego coloréala.	*Imágenes impresas *Lápices *Colores	1. Desarrollar precisión y coordinación motora.

Septiembre 13- 15- 17 de 2021.		• Puntillismo y arte.	2. Colorea el arco iris empleando lápices de colores. 3. Utilizando copitos y vinilos, se pintará punto a punto la imagen.	* Copitos	
Dibujo Semana 11: Septiembre 20- 22- 24 de 2021.	Mis capacidades al máximo	• . Locura negra. • Crayolita, crayola viajera. • acuarte	1. Se les entregara una hoja de carboncillo pegada a una cartulina, y con punzones deberán imitar los patrones dados por la docente. 2. Con crayones colorea la cartulina, al completarse se colocará una capa de betún negro, tapando toda la crayola, luego con un punzón dibuja según la orientación de la maestra. 3. Se realizarán dibujos en papel Contac, se pegarán en la mitad de los octavos de cartulina, los cuales se les entregarán, con una paleta de pinturas y un frasco con agua, que deberán pintar mezclando con el pincel la pintura, con un poquito de agua, luego colorear alrededor de la imagen.	*Hoja de carboncillo *Punzones *Cartulinas *Crayolas de colores *Betún *Punzones *Frascos con agua *Paletas con pinturas *Papel Contac *Tijeras	1. Desarrollar habilidades psicomotrices a través del dibujo.

Expo arte. Semana 12: Septiembre 27- 28- 30 de 2021.	Poniendo en práctica lo aprendido	• Escultura de la estatua de la libertad. • Lienzo. • Collage con volumen.	1. Se les entregara plastilina la cual deberán moldear, siguiendo los pasos para realizar la estatua de la libertad. 2. Se le dará lienzos, oleos y pinceles para colorear la imagen que esta de fondo dibujada con lápiz. 3. Se rasgan tiras de papel periódico, se enrollan y se colocan varias capas sobre la base con pegamento diluido en agua, cuando este seque se pintará con vinilos blancos, luego se pintará según el gusto de cada uno y se delineara con marcadores delgados.	*Plastilina *Dibujos *Oleos *Lienzos *lápices *Tiras de periódico *Pegante *Agua *Vinilos *Pinceles *Marcadores	1. Crear diferentes escenarios con las artes plásticas.

Fuentes: Diseño propio

5. Conclusiones y recomendaciones

Esta propuesta de intervención se enfocó en promover estrategias pedagógicas que fortalecieran el uso de la motricidad fina en los niños para así de esta manera mejorar la precisión y exactitud de los movimientos, utilizados en diversas actividades cotidianas como la escritura.En efecto, esta estrategia se enmarco a través de la implementación de actividades de las artes plásticas, los juegos libres, los escenarios lúdicos y es por tanto que se pueden establecer las siguientes conclusiones y recomendaciones.

Al realizar las listas de chequeo, fichas de observación y diarios de campo, se pueden establecer las dificultades presentadas en cuanto a las habilidades motrices finas. Además, de comparar los estados de desarrollo cognitivo y bilógico en los que se debían encontrarse los niños de preescolar de la Institución educativa de Cerinza para teóricos como Gessell y Bates, es de resaltar que se encontró la necesidad de crear estrategias pedagógicas que contribuyeran a promover el desarrollo de estas habilidades.

Los hallazgos encontrados denotan la falta de control óculo manual por parte de los educandos para actividades de agarre, precisión, exactitud, destreza manual y lo que se denomina la pinza fina. Esto implica, que actividades de grafías exactas de tamaño y control, los inicios de trazos y la etapa de escritura se vean afectadas por la falta de dominio en estas habilidades.

A su vez, estas habilidades también se ven rezagadas en actividades cotidianas como el agarre de cubiertos, cepillo de dientes y demás movimientos que requerían más precisión y delicadeza, lo que generaba espacios de desconocimiento físico ante estas acciones. Sin embargo, a medida en que se implementaron algunas actividades exploratorias la destreza manual comenzó a cobrar valor.

Es aquí en donde las artes plásticas ocupan un papel fundamental en la propuesta de intervención, debido a que por medio de estas actividades los niños participan con mayor goce y desinhibición. No obstante, la presente propuesta no pudo ser ejecutada por las condiciones actuales que afronta el mundo con la pandemia, así que como recomendación principal se establece cumplir con el cronograma planteado debido a que las fases exploratorias ya se abordaron y desde la modalidad que aborde el colegio se pueden implementar las estrategias de intervención plasmadas en el presente PID.

Es de resaltar, que la presente propuesta como anexo cuenta con una propuesta de seguimiento a modo de cartilla titulada Manitas creativas en la que se plasman una serie de actividades para moldear, pellizcar, amasar, dibujar, entorchar, cortar, ensartar, rasgar, entre otras actividades que se establecen como una propuesta de seguimiento que sirven al docente de aula como herramienta de trabajo que permiten fortalecer la motricidad fina en los niños de grado preescolar de la institución Educativa de Cerinza. Sin embargo, es de aclarar que esta propuesta de seguimiento es adaptable a otras instituciones educativas, a consideración de las personas encargadas de ejecutar las mismas teniendo en cuenta el grado de desarrollo para las que fueron creadas.

Referentes bibliográficos

Acha, J. (1994). *Expresión y apreciación artísticas. Artes plásticas.* . México: Trillas. Obtenido de //D:/Downloads/Acha_Juan_Expresion_y_Apreci.pdf.

Aguilar, & Romery. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niñas y niños de 5 años de la institución educativa n°270 de huaytará-huancavelica.* Obtenido de http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Bécquer, G. (1999). *Desarrollo de la motricidad en la actividad programada de Educación Física en la educación preescolar.* La habana.

Bonilla Castro , E., & Rodriguez, S. (2000). *Más alla del dilema de los métodos . La investigación de ciencias sociales* . Bogotá.

Bonilla Castro, E., & Rodriguez Sehk, P. (1997). *Más alla del dilema de los métodos. La investigación de ciencias sociales* (Vol. 3). Santafé de Bogotá: Ediciones uidas.

Breuhl, C. A. (2020). *IMPACT OF DIRECT FINE MOTOR INTERVENTION ON.* Universidad Estatal de Luisiana y Colegio Agrícola y Mecánico.

Cabrera, R. (1981). *Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas.* (C. d. Educación, Ed.) Obtenido de scielo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962016000300006&lang=es

Cardoza, B. C. (2015). *Estrategias metodológicas para fortalecer las habilidades comunicativas de la lectura y escritura de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Luis Carlos López de la ciudad de Cartagena.* Cartagena: Universidad de Cartagena.

Chuva, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la ecuela de educación básica Federico González Suárez.* Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.

De tezanos, A. (1998). *Una etnografía de la etnografía: Aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo-interpretativo para la investigación social.* Santafé de Bogotá: Antropos Ltda.

Fuente Barrigon. (2016). Influencia de la creatividad y la expresión plástica en el desarrollo y aprendizaje del niño del segundo ciclo de Educación Infantil. Segovia. *5*. Obtenido de scielo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334&lang=es#B3.

Gessell, A., & Bates, L. (1975). *Niños de 1 a 5 años, El. Guía oara el estudio del niño preescolar.* Buenos Aires: Paidos.

Guzman, S. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños / as de 3 a 4 de edad del centro infantil de buen vivir, Pachagron" de la cuidad de Guarand.* Quito: Universidad Central de Ecuador.

Hermanos Saíz. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. . *Mendive Revista de Educación.*, file:///D:/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloYLaEstimulacionDeLaMotricidadFinaEnLos-7050503.pdf.

Herrera, A. L., Lastra, L. F., & Perea, D. (2014). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años.* Universidad del tolima. Obtenido de http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1412/1/RUT-JCDA-spa-2014-El%20arte%20infantil%20como%20herramienta%20pedag%C3%B3gica%20de%20motr

icidad%20fina%20en%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%20cinco%20a%C3%B1os.pdf

Ibañez , A. (2018). *Mejorando la motricidad fina en los estudiantes de preescolar a través de la técnica artística del modelado con plastilina.* Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2014.

Luckert, F. (2001). *Al reencuentro del ser, la creatividad y la emoción de la escuela, presencia de las artes en la educación.* La educación artística en América Latina y el Caribe, Universidad de Uberaba.

Navas, M. (2013). *Grafomotricidad.* Universidad Central de ecuador. Obtenido de https://es.slideshare.net/majito_n/grafomotricidad-por-maria-josenavas

Niño Rojas, M. (2011). *Metodología de la investigación.* Bogotá: Ediciones de la U.

Pedagogía y Psicología. (2000). España: Cultura S.A. Obtenido de https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicologia-y-Pedagogia.PDF

Ponce de León. (2009). *La educación motriz para niños de 0 a 6 año.* Madrid: Biblioteca Nueva.

Quintana, P. (2006). *Metodología de la investigación científico cualitativa.* https://cienciassociales.webcindario.com/PDF/Cualitativa/Inv_quintana.pdf.

Real academia española. (s.f.). *Diccionario de la lengua española, 22*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Real_Academia_Espa%C3%B1ola. 15/09/ 2020.

Rojas, P., & Elda, M. (2012). *educere, la revista venezolana de investigación, 16*(53), 157-170. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf

SASSANO, M. (Agosto de 2008). La escuela: Un nuevo escenario para la psicomotricidad. *Revista universitaria de formación del profesorado, 22*(2), págs. 79-106.

Sefchovich, G., & Waisburd, G. (2000). *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica* (Vol. 5). México: Trillas. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334&lang=es.

Torres, R. A., Clavijo, Y., Chincilla, S., & Franco, P. A. (2014). *Estimulación de la Psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3.* (C. U. Dios, Ed.) Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3208/TPED_ChinchillaRodriguezSolanyi_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Universidad los Libertadores. (2019). *Investigación*. Obtenido de https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/.

Valencia, Caribaldí, & Tello. (2016). *El arte y la motricidad fina.* Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1113

Venegas, A. (2008). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil.* México: Paidos.

6. Anexos

Anexo 1 Ficha de observación

TRAZANDO SUEÑOS **FICHA DE OBSERVACIÓN** **Institución Educativa de Cerinza** **Grado: Preescolar**				
Fecha:	Tema:	Número de estudiantes:	Objetivo de la actividad:	Hora:
Descripción de la actividad				
Aspectos cognitivos				
Aspectos motores				
Aspectos Sociales				

Fuente: Diseño propio

Anexo 2 Diario de campo

TRAZANDO SUEÑOS **DIARIO DE CAMPO** **Institución Educativa de Cerinza**		
Objetivo:		
Fecha:	Encargados:	
Hora	Dimensión:	
N° de niños:	Nivel:	Diario de campo N°:
Observación de la actividad:		Apreciaciones:

Fuente: Diseño propio.

Anexo 3 Lista de chequeo

TRAZANDO SUEÑOS **LISTA DE CHEQUEO** **Institución Educativa de Cerinza**				
Objetivo: Reconocer el proceso motriz fino que están llevando a cabo los niños de grado preescolar.				
Aplica:				
Fecha:		Nivel:		
Criterios de evaluación	Si lo hace: **(SI)**		No lo hace: **(NO)**	
Aspectos a evaluar	Realiza actividades de cortar y pegar	Da tamaño y forma a las grafías	Puede realizar movimientos de pinza y precisión	Hace uso de la coordinación óculo manual en sus actividades.
Nombre del estudiante				

Fuente: Diseño propio.

Anexo 4 Propuesta de seguimiento para docentes

INTRODUCCIÓN

Está cartilla contiene una serie de actividades lúdicas basadas en la educación artística plástica para mejorar las habilidades motoras finas en los niños del grado preescolar de la Institución Educativa de Cerinza.

Por consiguiente se convierte en una propuesta de seguimiento para el docente que desee fortalecer esta habilidad.

JUSTIFICACIÓN

Los infantes en la escuela realizan procesos de exploración del mundo que los rodea para desarrollar diversas capacidades, por lo tanto, esta cartilla incentiva esa exploración desde el aula.

Entendiendo, que la escuela es ese espacio propicio para que los educandos exploren, sientan y jueguen en sus primeros acercamientos a la escuela como se hace en el grado preescolar.

PROPÓSITO

Realizar una propuesta de seguimiento que sirva de herramienta para el docente de aula, en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de grado preescolar de la institución Educativa de Cerinza.

Actividad # 1

Pasteleros y pasteleras

Indicador de desempeño:
Explorar los movimientos de pinza fina.

Necesitas

- Harina
- Agua
- Levadura
- Un horno o lugar donde se pueda hornear

Desarrollo de la actividad:

Con directriz de la docente los niños toman una porción de harina que amasaran, pellizcaran , estiraran y moldearan para crear su pastel.

Una vez hecho cada pastel se pasan al horno y la docente luego entrega a cada niño su producto.

Actividad # 2

Me fuí a la playa

Indicador de desempeño:
Dibujar trazos y patrones en la arena.

Necesitas

- ❑ Laminas
- ❑ Arena
- ❑ Pincel o palo de madera

Desarrollo de la actividad:

Los niños se ubican frente a la arena , la docente pasa por el lugar en donde esta cada uno de ellos y le entrega un pincel o palo de madera.

Una vez todos tengan el material deben comenzar a seguir los patrones que están en las laminas que se pegan alrededor del espacio.

Actividad # 3

Mi canastica

Indicador de desempeño: Entorchar papel para estimular los movimientos de la mano.

Necesitas

- Tiras de papel de colores
- Colbón
- Escarcha

Desarrollo de la actividad:

Por medio de indicación verbal los niños reconocen el material y se explica el modo de uso, para que ellos mismos , pero sin desconocer la guía del docente elaboren su canasta y la decoren a gusto propio.

Actividad # 4

Soy un artista

Indicador de desempeño:
Recortar papel por medio de patrones establecidos

Necesitas

- ☐ Tijeras para niños
- ☐ Diseños de dibujos , prendas y partes del cuerpo
- ☐ Colbón
- ☐ Cartón paja

Desarrollo de la actividad:

Se entrega una guía con diferentes imágenes y patrones de recorte que los niños deben recortar siguiendo la figura.

Una vez recortadas las figuras los niños arman los personajes en el cartón paja que cada uno tiene.

Actividad # 5

Voy a la jungla

Indicador de desempeño: Moldear diferentes figuras con ayuda de la plastilina.

Necesitas

- Plastilina
- Colbón
- Plantillas

Desarrollo de la actividad:

Mediante indicación verbal la docente explica a los niños como realizar figuras de animales básicas con plastilina .

Posteriormente, todos al tiempo comienzan a realizar las figuras y cada niño puede ir explorando diferentes formas.

Actividad # 6

Mi collar

Indicador de desempeño:
Ensartar chaquiras de colores en diferentes hilos.

Necesitas

- Hilos
- Chaquiras
- Material de bisutería

Desarrollo de la actividad:

La docente explica de manera verbal a los niños como insertar las chaquiras en los hilos para formar un collar que podrán llevarse a casa.

Sucesivamente cada niño desde su puesto de trabajo empezara a ensartar las chaquiras.

Actividad # 7

Mi personaje favorito

Indicador de desempeño:
Dibujar por medio de trazos finos figuras, animales o personajes de su agrado

Necesitas

- Hojas
- Lapiz
- Borrador
- Imágenes de muestra

Desarrollo de la actividad:

Se entrega una hoja , el lápiz y borrador para que cada niño dibuje libremente figuras, animales o personajes de su agrado.

Seguidamente se pegan las imágenes de muestra alrededor del espacio y los niños siguen los patrones.

Actividad # 8

¿Quién soy?

Indicador de desempeño: Rasgar tiras de papel para plasmar mis creaciones

Necesitas

- Bomba
- Papel periódico
- Colbón
- Agua

Desarrollo de la actividad:

Los niños se ubican en un círculo y la docente da la instrucción de como rasgar el papel y muestra el ejemplo.

Una vez rasgado el papel los niños con ayuda de la docente comienzan a pegar las tiras en el este, hasta formar una mascara que luego decoraran.

MANITAS
CREATIVAS
2021