LA LÚDICA UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL DE LOS EDUCANDOS DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN ABRAHAM REYES, JORNADA DE LA TARDE

NICOLÁS DE JESÚS BAENA FRANCO
MARÍA MERCEDES LOAIZA OCHOA
MARÍA JUDITH RAMOS ARROYAVE

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE EDUCACION
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA

MEDELLÍN
2015

LA LÚDICA UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL DE LOS EDUCANDOS DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN ABRAHAM REYES, JORNADA DE LA TARDE

NICOLÁS DE JESÚS BAENA FRANCO
MARÍA MERCEDES LOAIZA OCHOA
MARÍA JUDITH RAMOS ARROYAVE

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA

Asesor:
MIRYAM CORTÉS
Magister en literatura

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE EDUCACION
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA

MEDELLÍN
2015

Nota de Aceptación

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Presidente del Jurado

_____

Jurado

_____

Jurado

Medellín, 2015

AGRADECIMIENTOS

"La gratitud es una flor escasa, que florece en los corazones nobles y en algunos apenas si germina"

Presbítero Oscar Osorio

Gracias a Dios, a nuestras familias y a nuestros educandos, razón de ser de nuestra profesión.

CONTENDIO

GLOSARIO 9
RESUMEN 10
INTRODUCCIÓN 11

1.PROBLEMA 12
1.1PLANTEAMIENTO 12
1.2PREGUNTA PROBLEMATIZADORA 13
1.3 ANTECEDENTES 13
1.3.1Antecedentes Bibliográficos 13
1.3.2 Antecedentes Empíricos 15
2. JUSTIFICACIÓN 17
3. OBJETIVOS 18
3.1 OBJETIVO GENERAL: 18
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 18
4 MARCO REFERENCIAL 19
4.1 MARCO CONTEXTUAL 19
4.1.1. RESEÑA HISTÓRICA. 19
4.1.2 CARACTERIZACIÓN 20
4.2 MARCO TEÓRICO 21
4.2.1 PEDAGOGÍA 21
4.2.1.1 INTERCULTURALIDAD: RASTREANDO UN SENTIDO 23
4.2.2 LÚDICA 27
5 DISEÑO METODOLÓGICO 29
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN 29
5.1.1. MÉTODO CUALITATIVO 29
5.1.2 ENFOQUE ETNOGRÁFICO 30
5.2 POBLACIÓN MUESTRA 33
5.3 INSTRUMENTOS 34
5.3.2 ENCUESTA 35
5.4 ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS 35

6. PROPUESTA 42
6.1 TITULO CON PALABRAS Y CON JUEGOS MUÉSTRAME TU MUNDO 42
6.3 JUSTIFICACIÓN 43
6.4 OBJETIVO 44
6.5 TALLERES 44
6.6 PERSONAS RESPONSABLES 62
6.7 BENEFICIARIOS 63

7. CONCLUSIONES 63

BIBLIOGRAFÍA 66

ANEXOS 67
ANEXO A ..... **¡Error! Marcador no definido.**
ANEXO B 68

LISTA DETABLAS

TABLA 1 35
TABLA 2 36
TABLA 3 37
TABLA 4 38
TABLA 5 39

LISTA DE GRAFICAS

GRAFICA 1..... 36
GRAFICA 2..... 36
GRAFICA 3..... 37
GRAFICA 4..... 38
GRAFICA 5..... 40
GRAFICA 6..... 40

GLOSARIO

CULTURA: Conjunto de estructuras sociales, religiosas, etc. y de manifestaciones intelectuales, artísticas, costumbres; que caracterizan una sociedad.

DIVERSIDAD: Variedad de prácticas culturales, orientaciones y gustos que coexisten en un espacio determinado.

ÉTNICO: Forma de identificar un grupo humano que comparte las mismas características de lengua, religión, costumbres

INTERCULTURALIDAD: Actitud, reconocimiento e interacción efectiva de grupos humanos diversos en cuanto a rasgos étnicos, religiosos, lingüísticos, orientación sexual y cultural. El término se extiende al sujeto y la actitud que asume frente a lo diverso.

LÚDICA: Toda acción que se identifica con la recreación y con una serie de expresiones culturales como danza, teatro, pintura, etc.

MULTICULTURALIDAD: Presencia de muchos grupos humanos en un territorio, cada uno con rasgos étnicos, lingüísticos, religiosos y culturales propios.

RESUMEN

Las experiencias lúdicas se convierten en posibilidad para conocer las prácticas de los niños, en cuanto a lo étnico (cultural), lo religioso, los gustos y su misma orientación sexual; estas actividades desarrolladas en un ambiente pedagógico, donde aún es válida la escucha, el encuentro, el diálogo, la convivencia y el propósito formativo, contribuyen a la formación de una actitud intercultural, en un mundo cuya constante es la diversidad y necesita del respeto por cada persona y sus circunstancias.

Palabras claves: lúdica, credo, cultura, diversidad

INTRODUCCIÓN

El trabajo que presentamos a continuación busca aportar elementos lúdicos que favorecen el conocimiento del otro, el respeto y la formación de una actitud intercultural de los niños; en el contexto de la escuela, que garantiza un terreno neutral de encuentro con lo diverso y canalizado a través de relaciones pedagógicas.

En la mayoría de las instituciones educativas, el encuentro con lo diverso genera rechazo, miedo, intolerancia, incluso actitudes hostiles porque se percibe al otro como alguien que quiere cambiar los rasgos personales y de identidad, pero cuando se crean unas condiciones de encuentro, reflexión y conocimiento, es posible cambiar los prejuicios y concepciones que se tienen de las otras personas y sentir que pueden aportar elementos significativos a la existencia y que son dignos de respeto; sólo es necesario una actitud desprevenida para conocer el potencia y riqueza de lo diverso.

Este proyecto se convierte en punto de partida para formular tres talleres lúdicos y una feria intercultural, con el propósito firme de aportar en la modificación de algunas realidades escolares, sobre todo la motivación y formación de una actitud intercultural en los niños.

LA LÚDICA UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL DE LOS EDUCANDOS DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ABRAHAM REYES, JORNADA DE LA TARDE

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO

En la última década se hace evidente el proceso de movilidad humana en el municipio de Bello, motivado por violencia, desastres naturales, presión sobre la tierra, búsqueda de calidad de vida, etc. Estas personas y sus familias demandan nuevos espacios, que por sus condiciones socioeconómicas no pueden ser lujosas o con muchas comodidades, por lo general se instalan en barrios subnormales que se encuentran en la periferia del municipio, con carencias de algunos servicios, pero que se adapta a los presupuestos básicos que tienen las familias; cada una de ellas trae una historia, raíces, usos y costumbres de su lugar de origen; cuando logran instalarse, así sea precariamente, lo primero que buscan es llevar sus niños a la escuela pública, en nuestro caso la Institución Educativa Abraham Reyes del Municipio de Bello.

En este espacio, convergen niños que pertenecen a una variedad de familias; tanto en su conformación, como procedencia, etnia, religión y orientación sexual; por sus características socioculturales, los grupos humanos a los que pertenecen son: Desplazados por la violencia, familias de bajos ingresos, indígenas, afrodescendientes, recicladores y mestizos; la diversidad se amplía un poco más cuando en la lucha por colonizar un espacio y sobrevivir, se conforman grupos delincuenciales y subculturas urbanas que tienen como referente la música (rock, reggae, hip hop, electrónica, metálica, la moda, un deporte o son simplemente una alternativa de resistencia al mundo antagónico en que viven.

La diversidad en este medio es la constante, que si bien es reconocida por las sociedades postmodernas y está amparad jurídicamente por la Constitución política colombiana.

En la práctica cotidiana persisten resistencias en la interacción comunitaria y específicamente en el espacio escolar; esta situación se evidencia en: Rechazo a las formas de vestir o adornar el cuerpo, uso de palabras despectivas, menosprecio por determinadas prácticas religiosas, satanización

de la música, mofarse de las jergas de los grupos, displicencia por elementos formales y buenos modales, por tal motivo muchos educandos van paulatinamente renunciando a sus elementos de identidad; para ser aceptados por los nuevos grupos o enfrentar el rechazo, la marginación y estigmatización, se adoptan nuevas formas de entender y asumir el mundo; sin posibilidad de construir un conocimiento del otro y de mi propia identidad.

Con los argumentos expuestos anteriormente, podemos ver el punto focal del problema que queremos trabajar:
La interacción de los educandos y el desconocimiento del otro en sus múltiples dimensiones, donde generan situaciones de resistencias, conflictos, intolerancia, ghetos, marginación y rechazo.

Esta situación nos lleva a formular un proyecto desde la escuela y específicamente desde el trabajo pedagógico que conduzca a una experiencia intercultural, formulada desde actividades lúdicas y con educandos que apenas están en su proceso de construcción de identidad y es posible educarlos para la convivencia, el conocimiento y una relación asertiva con el otro.

1.2 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo pueden contribuir las experiencias lúdicas en el conocimiento y la formación de una actitud intercultural de los educandos del grado quinto, de la Institución Educativa Abraham Reyes Jornada de la Tarde?

1.3 ANTECEDENTES

1.3.1 Antecedentes Bibliográficos.

Autor: Carlos Alberto Jiménez Vélez
Título: Neuropedagogía, lúdica y competencias.
Fuente: Libro, Biblioteca Adida LPI 02705

Contenido:
Desde la presentación que el autor hace del texto se busca una reflexión, un discurso intertextual alrededor de la neuropedagogía, las competencias y las inteligencias múltiples; se centra en la neuropedagogía como una ciencia naciente, cuyo objeto de estudio es el cerebro humano, entendido como un órgano social que puede ser modificable por la educación. La neuropedagogía es una disciplina que ha hecho logros significativos en la última década y que han permitido comprender la complejidad de las operaciones mentales y lo que ocurre cuando los sujetos interpretan, argumentan o proponen soluciones a un problema.
El texto propone una relación entre algunos fundamentos de la neuropedagogía y la lúdica, de especial interés para nuestro trabajo que busca comprender la función de la lúdica en la construcción de una actitud intercultural.

Autor: María del Carmen Gil de Pino
Título: Convivir con la Diversidad: Una Propuesta de Integración Social desde la Escuela..
Fuente: Libro.

Contenido: La autora presenta en el texto su propia experiencia educativa desde la barriada marginal, con sus condicionamientos sociales, económicos, culturales y pedagógicos; donde se evidencia el analfabetismo, la violencia, la resignación, la falta de sueños y la pobreza. En la segunda parte propone una educación intercultural, aprovechando la escuela como lugar de encuentro, desencuentro y expresión, pero sobre todo donde se pueden canalizar las experiencias particulares hacia una vivencia ética de lo diverso. Las Instituciones Educativas están llamadas a construir proyectos que favorezcan el respeto por la diferencia y se evolucione hacia sociedades más equilibradas y armónicas.

Autor: Carlos Alberto Jiménez V.
Magister en Comunicación y Educación
PHD Profesor Universidad Libre Seccional de Pereira.
Título: LÚDICA Y CREATIVIDAD
Biblioteca ADIDA

Este autor tiene la habilidad de presentarnos la lúdica como eje que fortalece la integralidad humana.
Lúdica significa movimiento, juego, recreo, diversión, alegría; puede relacionarse con todas las acciones que buscan desarrollar los procesos reflexivos y las inteligencias múltiples.

La lúdica es una función y una facultad humana primordial que prepara las demás funciones como: El lenguaje, el pensamiento, el entendimiento, la intuición, la creatividad, la imaginación, el arte, la sexualidad, la moralidad, la religiosidad, además ayuda a crecer comunitariamente reconociendo sus raíces, sus valores y expresiones culturales y la de otros grupos étnicos generando nuevas relaciones y maneras de conocer el mundo.

En la praxis el hombre se moldea transformando el mundo, podría decirse haciendo cultura y reconociendo expresiones culturales diferentes a la suya.
La lúdica se vale del juego como alternativa didáctica para hacer el proceso enseñanza aprendizaje, una experiencia formativa, activa y divertida, también la lúdica ayuda al desarrollo integral del niño, fomenta la adquisición de saberes, crea momentos para el análisis y la reflexión.

La lúdica puede potenciar los siguientes procesos: La recreación, la cooperación, la creatividad, la estimulación sensorial, la expresión de sentimientos, lo estético, lo artístico, la comunicación, la formación de valores, las relaciones sociales, la socialización y la humanización. Por lo tanto la escuela debe abrir espacios lúdicos para conocer nuevas culturas, nuevos saberes y formas de ser y estar en el mundo ayudando a que la acción pedagógica tenga múltiples miradas.

Estamos llamados a ser más flexibles, solidarios, democráticos apostándole a la INTERDISCIPLINARIEDAD.

Es importante tener en cuenta la heterogeneidad de los educandos con el fin de adquirir una verdadera educación, articulada con distintas estructuras del pensamiento.

Los educadores son los encargados de crear metodologías exitosas y estimular el desarrollo de nuevas competencias en los estudiantes. Si el educador "genera actitudes positivas, los educandos desarrollarán estados de excelencia continuos".

1.3.2 Antecedentes Empíricos

LA INTERCULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN BÁSICA
Sylvia Schmelker
Ponencia presentada en el contexto de la segunda reunión del Comité Intergubernamental del Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe (PRELAC).

Resúmen:
El documento inicia con el reconocimiento constitucional de la pluriculturalidad de la nación mexicana, que fue disimulada durante mucho tiempo y hay se constituye en un elemento de identidad nacional. El camino para configurar esta transformación se focaliza en la escuela que debe favorecer una educación bilingüe e intercultural, no sólo desde la parte jurídica, sino también desde los mecanismos que garantizan la participación efectiva de los grupos humanos.

La autora entra a conceptualizar la interculturalidad y sus fundamentos, para luego presentar una propuesta desde la lengua y la cultura, para combatir la asimetría escolar y la valorativa en especial con la población indígena del país; en igualdad de condiciones, se incluye a todos los grupos humanos que habitan esta región, pues aunque la propuesta pueda tener procedimientos diferentes, el objetivo es el mismo para todos, educar en la interculturalidad.

LA INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DEL JUEGO
Flor María Nicolás Mayo
Universidad de Valladolid – España

Acercarnos a este texto fue pertinente porque hace entender que lo que sucede en España con los inmigrantes de otros países también ocurre en Colombia y se vive más de cerca, con los estudiantes de nuestra Institución Educativa en Bello Antioquia, entonces la diversidad cultural es una constante que está reclamando una atención especial de los gobiernos y las entidades educativas.

Flor María Propone una educación intercultural que se inicie desde la infancia, se fortalezca con valores como: La tolerancia, el respeto y la valoración hacia otras culturas y etnias, y esto es viable con la utilización de juegos tradicionales procedentes de diversos países del mundo. Es importante destacar como el juego ayuda al desarrollo de las normas de convivencia, la disciplina, la creatividad y el lenguaje.

EDUCACIÓN, ESCUELA E INTERCULTURALIDAD. REFLEXIONES DESDE LAS EXPERIENCIAS FORMATIVAS DE NIÑOS INDÍGENAS Y MIGRANTES
Gabriela Novarro
Editorial Biblos

Este libro aborda situaciones educativas en algunos contextos, donde participan los grupos indígenas Tobas y Mbya de Buenos Aires, se retoma el tema educativo desde lo clásico, desde la cotidianidad, como un complejo proceso, dado que cada cultura, cada familia, cada localidad aporta diferentes creencias y reacciones y desde allí se abordan diferentes formas lúdicas de unir todos los contextos sociales.

El concepto de interculturalidad está aplicado más como medio comunicativo que como una estrategia de aprendizaje.

2. JUSTIFICACIÓN

Se pretende iniciar el proyecto, retomando un pequeño fragmento del libro “El laberinto de la Soledad” del señor Octavio Paz, cuando afirma: “El descubrimiento de nosotros mismos, se manifiesta como un sabernos solos; entre el mundo y nosotros se abre una impalpable, transparente muralla: La de nuestra conciencia”, haciendo una hermenéutica cotidianay aplicada al contexto, objeto de estudio, se puede vislumbrar la soledad, el desarraigo, y la falta de identidad de las familias que llegan a los barrios subnormales, solos con su conciencia se enfrentan a un mundo distinto, donde deben empezar a tejer un nuevo urdimbre, para interactuar de forma positiva con el grupo humano. En este contexto tan fragmentado y variado, cada familia se apega a sus elementos culturales, religiosos, usos, costumbres o se cohesiona a nuevos grupos emergentes, para tratar de sobrevivir al ambiente.

En este tránsito de conservar su identidad y adaptarse a su entorno, surgen un sinnúmero de resistencias, conflictos, agresiones, imposiciones, sometimientos, sincretismos y ajustes para lograr algún nivel de socialización; estas situaciones se evidencian en la falta de interacción asertiva y un desconocimiento del otro.

Esta diversidad llega a la escuela y en la mayoría de los casos no como posibilidad de intercambio, sino como agresión para atacar a quien es diferente a mí.

Frente a esta problemática se hace necesario un proyecto que tenga lugar en la escuela, espacio común, democrático y pedagógico, donde se pueda canalizar y posibilitar una experiencia significativa de interculturalidad con los niños del grado quinto y teniendo como medio didáctico las experiencias lúdicas, en esta población se optimiza el trabajo del proyecto por varias razones:

- En el niño es menos fuerte la muralla de cultura, religión, color, costumbres y se abre a la interacción con otros niños en forma más fácil.
- Las experiencias lúdicas adquieren un carácter significativo en la edad de la niñez y permite generar vínculos, valores y procesos de identidad.
- La escuela se convierte en un espacio común donde me expreso como soy y me encuentro con el otro diferente a mí.
- El proyecto fortalece a partir de la lúdica, la experiencia intercultural de los educandos y se proyecta a la familia y a la comunidad.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL:

Generar ambientes lúdicos que favorezcan la experiencia intercultural de los educandos del grado quinto de la Institución Educativa Abraham Reyes Jornada de la Tarde.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Fortalecer las experiencias de conocimientos culturales y religiosos, significativos que configuran los grupos humanos y posibilitan ampliar la comprensión de mundo del educando.
- Diseñar talleres lúdicos que permitan expresiones de encuentro y diferencia; para fortalecer las relaciones entre los educandos.
- Motivar valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad, evidenciados en las actividades lúdicas; que se transfieren a la vivencia intercultural.
- Reconocer las múltiples identidades en el grupo humano, donde se desenvuelve el educando; para subrayar las semejanzas y las diferencias con su práctica.
- Crear una muestra religiosa, gastronómica, artesanal, literaria, rondas y juegos tradicionales, con el fin de rescatar la memoria cultural de la comunidad objeto de estudio.

4 MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

4.1.1. RESEÑA HISTÓRICA.

Durante los años 70 estando en la Presidencia el Doctor Misael Pastrana Borrero y atendiendo a las políticas nacionales de vivienda “Ciudad Dentro Ciudad” para cerrar la brecha, se toma la decisión de construir altos de Niquía.

En 1978 se inicia la construcción de 3001 viviendas, entre 1978- 1980 Fe y Alegría se hace presente y toma bajo su tutela la Educación en el sector, fundando 4 escuelas y un colegio de secundaria, liderando esta gestión la madre Aurora de la Fuente, religiosa Española, perteneciente a la congregación de las siervas de San José, quien oyendo el clamor de los habitantes de Niquía y siendo la superiora del movimiento de educación popular Fe y Alegría en nuestro Departamento gestionó con el Instituto Técnico de Colombia, la entrega de algunos terrenos de recorte para construir centros educativos. Así fue como le fueron cedidos en comodato, luego en el año 79 se nombraron los profesores, comenzaron a laborar en la que hoy es la Escuela Fe y Alegría Nº 2 y en algunas casitas de las que aún estaban sin habitar. El 20 de enero de 1980 se abre la institución que nos ocupa.

La primera directora de este Centro Educativo fue la hermana CLARA LAGOS, quien inició en esta planta física con el profesor AICARDO VELEZ y las profesoras ANAIS GALEANO Y LUZ MARINA CARDONA, luego fueron llegando más profesoras hasta ser uno de los centros educativos más grandes del sector de Niquía.

En el año de 1.995, pasa de Escuela a Concentración Educativa con el nombre de C.E.F.A.N 1; Colegio de Educación Básica Fe y Alegría No 1, se inicia en 1.996 el sexto con educadores de cobertura y se reinicia un proceso de articulación de la básica con educadores oficiales y de cobertura.

Para 1.999 sale la primera promoción de educandos del grado noveno, para la concentración de media en el Lebrún, gracias a un convenio de articulación existente entre Fe y Alegría. A raíz del proceso de racionalización, el convenio con el Lebrún, se cae y quedan los educandos del grado noveno sin posibilidad de continuar su educación en la media. Por tal motivo se le solicita a la JUME (Junta Municipal de Educación) reconsiderar esta situación. Se construye y dota un laboratorio para física y media, se organiza el restaurante escolar y se reestructura la planta docente, cerrando grupos en primaria y organizando la secundaria en grados de a dos grupos y así ofrecer la media con educadores oficiales y con un carácter académico, donde de dos grupos de noveno se

selecciona los del perfil académico lector e investigativo para continuar en décimo que ofrece el colegio.

Ante la necesidad de articular los COA (Centros de Orientación al Adulto) se fusiona el COA Niquía como tercera jornada a partir de 2001, con docentes por horas extras, actualmente el colegio posee la siguiente planta de personal:

Educadores oficiales nacionalizados:	25
Educadores Oficiales Municipales:	18
Coordinador Oficial Municipal:	02
Rector Oficial nacionalizado:	01
Auxiliares Administrativas Municipales:	03
Servicios Generales por contrato	06

4.1.2 CARACTERIZACIÓN

La Institución educativa ABRAHAM REYES, conocida entre los mayores simplemente como “La uno”, se encuentra ubicada en el municipio de Bello, Barrio Niquía Camacol, Dirección: Avenida 47 65-62. Surgió de las instituciones que fundó y orientó la fundación Fe y Alegría, cuando a principios de los ochenta se dio el poblamiento de la parte de Niquía conocida como Niquía Camacol. Como esta era la escuela 1, con ese nombre se quedó. Hoy a 2014 la institución cuenta con una planta física asentada en un campestre lugar que relaja el espíritu de quienes la habitan o visitan.

Institución oficial de carácter mixto, alberga 1341 estudiantes en tres jornadas desde las 6:00 de la mañana hasta las 9: 45 de la noche. Su población por género es levemente aventajada por las mujeres con un 52 % frente a un 48% de población masculina.

Los rangos de edad de la población escolar están por los niveles oficiales esperados. No hay estudiantes menores de cinco años en la institución. Solo 7 estudiantes tienen más de los 18 años, en la jornada diurna.

Respecto a su composición familiar se encuentra que el 15% de los estudiantes vive con familia completa (padre, madre y hermanos). El 44 % solo vive con uno de los padres o con ninguno de ellos y el restante 41% está conformado por familias mixtas.

En cuanto a la cobertura en salud se halló que el 55 % esta en el régimen del Sisbén, niveles 1 y 2. Así 25.2 nivel 1, 29.0 nivel 2. El 36.6 % presenta régimen de salud de las EPS y un 9% no responde. Es de anotar que la cobertura del Sisbén aumentó con relación al año anterior.

El porcentaje de escolaridad de los padres muestra que 43% terminó primaria completa, un 38% culminó su bachillerato y un 6 % algún tipo de educación superior (técnica, tecnológica o profesional). Estos porcentajes son muy similares tanto para el padre como para la madre. En esta pregunta también se encontró un alto porcentaje (13%) que no la respondió.

En la constitución familiar, las encuestas evidencian que tienen 2 hermanos el 32% de la población estudiantil y 1 hermano el 28%..

Frente a las dificultades con las áreas del conocimiento, se determinó que las matemáticas representan el mayor grado para un 60 % en la básica (primaria y secundaria) y un 48 % en la media técnica. Le sigue El Inglés con un promedio de 27% y el Castellano con un 14 %.

Las áreas de mayor aceptación por parte de los estudiantes son: Informática con un 20.0%, Sociales, Educación Física, música y Artística.

En la Media Técnica se encontró que las materias de mayor aceptación fueron Castellano con un 16.5%, Sociales con un 10.5 %, Educación Física un 16 %.

Es significativo que las materias de énfasis en la media técnica no hubieran ocupado los primeros lugares en aceptación, como sería de esperarse.

4.2 MARCO TEÓRICO

4.2.1 PEDAGOGÍA

Las sociedades actuales acartonadas, centradas en adaptar sujetos al proceso productivo e inmersas en los procesos de globalización; desde el comunicativo, económico e incluso cultural; han relegado a un segundo plano la experiencia lúdica, la contemplación, lo comunitario y lo placentero de la vida; se han fijado nuevos imaginarios donde el epicentro es el consumir y vivir tan de prisa que se ha olvidado lo efímero de la existencia humana.

En este escenario planteado , sobrevive una vieja institución, la escuela, inmersa en un sistema político, económico, social y responde a intereses ideológicos determinados por su clase dominante; esta red la envuelve con muchos hilos, pero ella se resiste de alguna manera a ser absorbida por el entorno y busca generar su propia reflexión a partir de su función social y cultural en los grupos humanos. El vehículo para tal propósito es el discurso pedagógico, donde es posible pensar un proyecto humano que desarrolle el ser, en sus múltiples facetas: Lo espiritual, lo intelectual, lo racional, lo material, lo comunitario y lo placentero de la vida.

La pedagogía ha ido construyendo su discurso desde lo práctico, sobre el hecho educativo y desde lo teórico reflexiona sobre las distintas prácticas de los grupos humanos; en la actualidad esta reflexión se centra en dos elementos fundamentales: La educabilidad del sujeto y la enseñabilidad de los saberes, al respecto el señor Armando Zambrano leal argumenta: "Por tanto, la educabilidad es posible y toma sentido con la presencia activa de las disciplinas, las cuales constituyen una forma elaborada de lo real, traducen los datos de la realidad y particularizan las expresiones complejas del mundo objetivo, gracias a los instrumentos teórico prácticos que ellas mismas elaboran.

Así, pues, la educabilidad del sujeto cobra sentido al presentarse la enseñabilidad. El sujeto educable se encuentra ubicado en medio de las dos. Pensar la educabilidad de éste, sin hacer referencia a la enseñabilidad de objetos reales de saber, es postular anticipadamente un fracaso en la pretensión educable. El paso de la educabilidad a la enseñabilidad, y de esta a la educabilidad es posible gracias a la acción de la pedagogía"[1]

Podemos deducir del texto anterior, como la educabilidad y la enseñabilidad son dos procesos mediados por acciones pedagógicas inseparables y que garantizan el equilibrio armónico en el desarrollo del sujeto. Explicitando un poco más los términos, podemos afirmar lo siguiente: La educabilidad siempre reside en el sujeto y su capacidad de razonar y direccionar su vida, se agrega también la voluntad para edificarse aún en condiciones adversas, en cuanto a la enseñabilidad podemos decir que es la forma como se adaptan, se hacen comprensibles los saberes y se gradúan de tal forma los lenguajes, los métodos, las estrategias para presentar ante comunidades científicas, públicos especializados, público en general, jóvenes y niños un saber específico. Es el ámbito de la enseñabilidad donde queremos reflexionar sobre la importancia de la lúdica como una herramienta que permite varios propósitos:

- Dinamiza los procesos de un saber
- Genera vínculos
- Hace placentero el proceso de aprender
- Mejora los procesos de atención y concentración en el trabajo escolar
- Genera motivación para el autoaprendizaje
- Posibilita la confrontación entre diversas formas de pensar y ver el mundo.

Los beneficios de implementar experiencias lúdicas en el proceso de enseñabilidad de un saber permiten a maestros y educandos una resignificación del acto educativo, la clase, no es una mera transmisión de saberes, sino un encuentro placentero con leyes, principios y teorías que le permiten al educando entender su mundo cultural y las relaciones que acontecen en éste; y al maestro le posibilita construir lenguajes emotivos que acompañarán al sujeto durante toda su vida. Al maestro le corresponde dotar de sentido, de estrategias y de una metodología lúdica a las disciplinas, pues él es el profesional en pedagogía, incluso cuando la población y las

[1] ZAMBRANO LEAL, Armando. Pedagogía de la Educabilidad y Formación de Docentes. Santiago de Cali: Nueva Biblioteca Pedagógica, 2001. P. 55.

circunstancias lo permiten puede acudir al juego como una parte significativa de la lúdica; respetando su dinámica propia en el accionar humano, sin convertirla en mera herramienta didáctica, pero garantizando un pleno disfrute de la experiencia escolar y potenciando momentos significativos en el desarrollo humano.

Las experiencias lúdicas en el ámbito educativo se constituyen en formas para confrontar lo diferente del mundo en cuanto: Las formas, los aprendizajes, los pensamientos, las identidades, los valores y es una forma placentera de ir entendiendo que los sujetos no se construyen a imagen y semejanza de las formas particulares de mi ser, sino más bien que a partir del encuentro surgen relaciones dinámicas abiertas, donde es posible una construcción en doble vía para todos los sujetos.

El autor Carlos Alberto Jiménez Vélez en su texto Neuropedagogía, lúdica y Competencias, afirma en uno de sus apartes: "A mayor conciencia lúdica, mayor posibilidad de comprenderse a sí mismo y comprender el mundo"[2].

Este breve texto significa mucho para la relación que buscamos establecer entre lúdica, pedagogía e interculturalidad, pues la riqueza que tiene la experiencia lúdica en el proceso pedagógico, es llenar de sentido el accionar del sujeto, le permite canalizar sus emociones, crear intereses y valores; posibilitar búsquedas; este sujeto instalado en la felicidad, emocionalmente equilibrado está preparado para recorrer los caminos del conocimiento, la resolución de conflictos y por añadidura una predisposición a un sentido de alteridad con su propio entorno y con los humanos con quienes interactúa, es en este momento donde podemos recoger el sentido de la lúdica, para sembrar en los niños el respeto por la identidad, lo diferente, la relación armónica con lo distinto, sin olvidar lo propio.

La pedagogía desde el sano discurrir de la discusión, la democracia, la palabra y los métodos reflexivos inducen al sujeto a caminar en el mundo, desde una perspectiva intercultural, reconociendo en el otro una ampliación del pensamiento, una posibilidad, seres de muchos colores, formas, estilos, búsquedas, ideologías, pero en esencia profundamente iguales en la humanidad, para el aspecto pedagógico del marco teórico se retoman las palabras de la señora Victoria Camps "primero iguales para poder ser luego distintos". Primero saborear la igualdad de nuestra condición humana, incluso jurídica, para después ser negros o blancos, musulmanes, católicos o protestantes, hombres mujeres o gay, hinchas de Nacional o Junior, alternativos o metaleros; igualados en esencia, distintos por circunstancias.

4.2.1.1 INTERCULTURALIDAD: RASTREANDO UN SENTIDO

Las palabras son universos de significados, de posibilidades; recogen sentidos, cosmovisiones, historias, sabiduría, libertades, relaciones, política, ética y valores, ellas no sólo son sonido o belleza; cuando se pronuncian, se leen o se

[2] JIMÉNEZ VÉLEZ, Carlos Alberto. Neuropedagogía, lúdica y Competencias. P 73.

indaga sobre ellas, ofrecen infinidad de mundos posibles, tienen un cierto perfume que remite a su hacedor, guardan secretos, contradicciones.

Las palabras son dinámicas vivas, recogen la carga cultural, lo monumental y los bajos relieves que le confieren los humanos, están cargadas de significado de acuerdo a la cultura, se hace ciencia, se nombra al otro y se justifica discursivamente una posición. En el corazón del hombre se encuentra su génesis y por relación su espacio de vida es la cultura; el señor Clifford Geertz argumenta los siguiente: "El hombre es un animal inserto en tramos significación que él mismo ha tejido; la cultura es esa urdimbre y el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significados".

Parece claro que el hombre es un pequeño dios, dando sentido a su mondo, construyendo tramas de significado, su lenguaje es una cartera inagotable, un océano de gotas, para construir su propia cultura e interpretar la de otros.

Después de este preámbulo queremos explicitar algunas cuestiones en la búsqueda del sentido de la palabra interculturalidad, para iluminar el proyecto en su estructura, acciones y pretensiones, es menester igualmente considerar otra palabra que entra en esa esfera de pensamiento y tiene una riqueza semántica que contribuye a aclarar el término interculturalidad; la palabra multiculturalidad, al respecto el señor Tomás Fernández García en su texto Multiculturalidad y Educación, argumenta: "Una sociedad multicultural es aquella en cuyo seno existen grupos que se distinguen entre sí sobre la base de criterios con gran fuerza social divisoria, como son los criterios de pertenencia etnoraciales, etnonacionales, religiosos y/o lingüísticos. Normalmente, en toda sociedad con esas características hay un grupo dominante que suele ser el que posee las mayores cuotas de poder político y económico"[3]

Este argumento nos permite aplicar a nuestro contexto colombiano , el término multicultural, pues existen diversos grupos humanos con criterios bien definidos en cuanto a lo racial, lo lingüístico, lo religioso y lo cultural; estos grupos se han visto abocados a dispersarse por todo el territorio, presionados por múltiples factores como: La violencia, búsqueda de calidad de vida, desastres naturales, etc., configurando municipios enriquecidos con grupos diversos, cada uno una memoria cultural; realidad que es contratada en la vida jurídica del país, que recoge legalmente la diversidad en su Constitución Política, en varios Artículos: 13, 16, 19, 20, 43 y 70, es preciso analizar algunos aspectos significativos, retomamos el Artículo 70 para este propósito: "El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la

[3] FERNÁNDEZ GARCÍA, Tomás. Multiculturalidad y Educación. Ed. Alianza Editores S.A. Impreso en España. 2005, P. 21.

enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es el fundamento de la nacionalidad. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación".

Se subraya del artículo anterior "La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad".

Jurídicamente este anuncio soporta la diversidad del país, pero de hecho es un manifiesto con muchas fisuras en la realidad, que han terminado construyendo artificialmente l concepto de unidad nacional.

Estas aclaraciones nos permiten llegar a la escuela como una muestra representativa del país, en ella convergen los grupos humanos con historias diversas, para ser educados en unos lineamientos generales, después todo se debe adaptar a los propósitos del grupo dominante; esta situación se cristaliza en pruebas, estándares y modelos cada vez más universales que no entran a hacer ajustes o por lo menos a respetar los elementos particulares de los grupos humanos, simplemente no se tienen en cuenta y todos deben responder unívocamente a las mismas situaciones, sus intereses son ignorados y condenados a vivir en el olvido.

Es claro entonces que la multiculturalidad está presente en Colombia, en todo el territorio y que legalmente es reconocida, pero no basta con un articulado, se debe avanzar a dinámicas más complejas de relaciones que permiten establecer vínculos efectivos, no sólo de reconocimiento sino también axiológicos, de intercambio, de comunicación, de alteridad y de posibilidad.

En nuestro propósito de dotar de significado el proyecto, la siguiente palabra es la interculturalidad, al respecto el señor Tomás Fernández García afirma: "Schmelker (2001) considera que la interculturalidad es un concepto que quiere ir más allá del de multiculturalidad, y afirma que una sociedad multicultural no puede ser verdaderamente democrática si no transita de la multiculturalidad a la interculturalidad y asume la interacción entre las culturas como una interacción para el enriquecimiento mutuo de las culturas que están en relación".[4]

El texto anterior nos ayuda a esclarecer el sentido de la palabra interculturalidad, aplicado a nuestro contexto y nos permite afirmar varios elementos:

[4] FERNÁNDEZ GARCÍA, Tomás. Multiculturalidad y Educación. Ed. Alianza Editores S.A. Impreso en España. 2005, P. 25.

La interculturalidad en su etimología ; inter y cultura, nos indica grupos humanos que se relacionan a partir de elementos heterogéneos, este núcleo inicial se amplía más y podemos sumar otras aceptaciones, se relacionan en la diferencia, intercambian saberes, experiencias, cosmovisiones, se respetan, se complementan, se diferencian, no se llega a una tolerancia sin criterio, sino a la comprensión del otro como un universo de posibilidades, la interacción es algo así como sacar lo mejor de cada grupo para ofrecer a los otros, es entendernos humanos en esencia, con travesías distintas de color, cultura, religión, hilos construidos por el hombre, cargados de significados, pero que no impiden mostrar nuestro mundo y comprender el del otro.

En el texto multiculturalidad y educación el autor hace referencia al argumento de Tubino (2014).

"La interculturalidad no es un concepto, es una manera de comportarse. No es una categoría teórica, es una propuesta ética. Más que una idea es una actitud, es una manera de ser necesaria en un mundo paradójicamente cada vez más interconectado tecnológicamente y al mismo tiempo más incomunicado interculturalmente."[5]

En esta afirmación se profundiza más el significado del término interculturalidad, su autor nos remite a una palabra cargada axiológicamente, es decir, no es la competencia semántica, histórica o filosófica, que de hecho tiene el término interculturalidad, sino las actitudes de las personas que se reflejan en los grupos humanos para acoger, intercambiar, respetar, comprender y comunicarse con los otros.

La interculturalidad se traduce en acciones cotidianas donde fluye de manera desprevenida un sujeto que porta una cultura, ni superior, ni inferior a la de otros, es el encuentro de miradas, no para ser iguales, si para complementar la visión del mundo y funciona en doble vía.

Podemos usar una figura desde el trabajo hermenéutico que nos ayuda a ilustrar este momento, es algo así como un lector que encuentra un texto, él tiene una identidad propia y en su proceso de lectura entra al texto, descubre un pensamiento, unas intenciones, se sumerge en los recovecos del escrito, con su actitud desprendida puede comprender, descifrar y conocer un mundo de posibilidades, es igual cuando nos damos el tiempo de conocer y relacionarnos con otros culturalmente diversos, se posibilita una dinámica interactiva que se cristaliza en acciones donde puedo acceder a una forma de situarse en el mundo.

Son muchas las comprensiones, la riqueza y también los vacíos que el término interculturalidad tiene, pero el objetivo de plantear esta reflexión no es entrar en

[5] MULTICULTURALIDAD Y EDUCACIÓN, P. 25.

sí, a la dialéctica del término en su comprensión semántica, histórica o ética, sino más bien en iluminar con algunas comprensiones la propuesta de trabajo: La Lúdica una Experiencia Intercultural con los niños del Grado Quinto de la Institución Abraham Reyes. Frente a este propósito logramos comprender la interculturalidad como posibilidad de relacionarse en contextos diversos, que es reconocido jurídicamente en el caso de Colombia, pero su perspectiva va más allá, son las relaciones, los vínculos, la interacción que circula en los grupos y las personas portadoras de una cultura, no basta con reconocer al otro, es necesario interactuar con él y asumir una escala axiológica, para comprender el sentido último del término interculturalidad.

Aplicado particularmente al contexto escolar de la Institución Educativa Abraham Reyes, podemos decir, que un municipio donde la diversidad es la constante y necesita espacios que posibiliten el encuentro con el otro en condiciones de equilibrio, la escuela puede ser un territorio neutral, además es un espacio público, abierto al intercambio.

4.2.2 LÚDICA

Nuestra realidad colombiana como país pluricultural y multiétnico, está relacionado con la manera que van haciendo tejido cultural, los distintos pueblos.

A los espacios socializadores y educativos por excelencia la familia, la escuela, el barrio y la calle les corresponde humanizar, formar y desarrollar el ser.

El niño que va a la escuela, vive con su familia, está ubicado en un barrio, allí adquirió el lenguaje, las ideas que expresa, las creencias que profesa, las costumbres que tiene, los juegos con los cuales se recrea, la historia que hace y los sueños que le dan prioridad a su vida.

Es mediante el juego como el bebé se apropia del mundo para conocerlo y transformarlo y transformarlo; entonces el juego permite aprender, ser con el otro, construir identidad, ser libre y feliz. Las manifestaciones interculturales han sido generadas por el juego que hace posible la transmisión de conocimientos y valores socioculturales.

Cada ser tiene una manera particular de sentir la armonía, los ritmos, además escapar de la vida cotidiana, usa la imaginación simbólica obteniendo vivencias significativas y dando lugar a la lúdica.

Etimológicamente el término LÚDICA proviene de la raíz latina “LUDO” y se traduce como: juego, placer, diversión, alegría, recreación y se puede

relacionar con: Las expresiones artísticas, culturales, folclóricas, los carnavales, la diversión y están directamente unidos por factores sociales, económicos, políticos e ideológicos y culturales.

La lúdica es un puente que agiliza la adquisición de conocimientos, busca momentos creativos y gratificantes, hace conocer la cultura, busca la trascendencia social y el desarrollo integral del ser, ayuda a mejorar la comunicación, integrando los aspectos biológicos, psicológicos y sociales de las comunidades, construye representaciones simbólicas de la realidad que vive, hay oportunidad de dejar salir las expresiones que permiten comunicar, transformar y crear y así dejar manifestar las artes, la ciencia, la literatura, la filosofía, el sonido, el movimiento y todo lo que podemos percibir por medio de los sentidos. Según el autor Jiménes "La lúdica no es un estado, es toda la existencia humana". Lo anterior es una invitación a vivir sincronizados con las habilidades y competencias cognitivas con las que fuimos dotados para que en un acto de humildad y gratitud las pongamos al servicio de la sociedad.

La lúdica tiene una relación de empatía que brinda la oportunidad de ser actores y productores y así construir identidad en un contexto determinado, la educación como elemento de humanización, agente de cambio y articuladora de culturas está llamada a promover, fomentar y potenciar:

- La capacidad de producir nuevos conocimientos.
- La capacidad de ser innovadores y creativos
- La capacidad de solucionar problemas
- Capacidad de codificar y decodificar los nuevos códigos de la modernidad.
- Capacidad de promover procesos de paz, cooperación y solidaridad.
- Capacidad de transformar las prácticas cotidianas.
- Capacidad de fantasear y recrearse.
- La capacidad de reconocer y respetar las distintas culturas.
- La capacidad de transformar su entorno
- La capacidad de estrechar vínculos de amor y equidad.
- La capacidad de practicar su espiritualidad.

La lúdica para los educadores, se puede convertir en un proyecto, una meta, una experiencia recreativa que ayude a:

- Mejorar la comunicación entre todos los miembros de la comunidad.
- Crear espacios para la recreación y el disfrute.
- Brindar propuestas innovadoras que rescaten los distintos saberes de los estudiantes, profesores y comunidad en general.
- Incrementar los espacios done todos puedan dar a conocer sus talentos, habilidades artísticas, literarias, teatrales, musicales, deportivas.
- Propiciar la expresión de sentimientos en las clases.
- Hacer las pausas activas con frecuencia en forma creativa.
- Dejar volar la imaginación.

5 DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Si preguntamos de manera desprevenida a un grupo de jóvenes de la actualidad ¿Cuál es el motor que impulsa las sociedades modernas? La respuesta sería unánime, la ciencia y detrás de la ciencia en método positivista que la fundamenta y le da vida, la curiosidad, la innovación, el cambio, las preguntas no se detienen, pero en igualdad de condiciones aparecen otros modelos cuya mirada se centra no tanto en el método científico, en lo cuantificable de los fenómenos sino más bien en su descripción, en su problemática, en su génesis y en las interacciones resultantes de la conjugación de múltiples factores, estas miradas son cualitativas y etnográficas y todavía sus pasos son suaves y tímidos en la comprensión de los fenómenos, donde no se han logrado los resultados esperados por la ciencia positiva, algunos de ellos los mencionamos rápidamente como referente: el problema ambiental, la guerra, la pobreza, el concepto de desarrollo, los refugiados, las migraciones, la cultura y la interculturalidad. Los estudios cualitativos e interpretativos de estos fenómenos han venido ganando espacios y profundización, que han permitido una mayor comprensión de sus dinámicas y de igual manera la formulación de pautas y pistas para salir de los escollos, sin pretender que se conviertan en tablas lógicas y aplicables a todos los grupos humanos.

Para abordar el tema de investigación nuestro: La interculturalidad y las expresiones lúdicas, es necesario considerar unos referentes teóricos que fundamentan o le dan un soporte metodológico a la descripción, el diagnóstico, la justificación, la comprensión del fenómeno y la formulación de propuestas que pueden contribuir a mejorar la situación problemática evidenciada; por lo tanto es importante resaltar elementos del enfoque cualitativo y etnográfico que ayudan en la construcción y comprensión de la propuesta.

5.1.1. MÉTODO CUALITATIVO

Este enfoque aborda la realidad desde una mirada más descriptiva, desde una diversidad de acepciones que enriquecen su comprensión, teje su trabajo desde un aporte de técnicas y estudios, pueden ser útiles en el análisis de un problema; recolecta abundantes datos sin detenerse en su medición numérica, algunas de sus postulaciones son:

-
- Se parte de un problema de investigación, pero la ruta para abordarlo no es tan específica como en el caso del enfoque cuantitativo.

- No se parte de un marco teórico para aplicar a una realidad, sino más bien en la descripción y comprensión del problema para formular perspectivas teóricas y comparar con otros problemas similares, de igual forma no se comprueban hipótesis, sino más bien se van formulando presupuestos a medida que avanza el proceso investigativo.

- En cuanto a la recolección de datos, el acento se pone en una descripción que recoge las experiencias directas de los participantes, sus emociones, sentires y elementos subjetivos; se indaga sobre los lenguajes verbales, no verbales, las miradas culturales y las relaciones que se tejen a su alrededor.
- El investigador cuando recolecta sus datos, no emplea estructuras estadísticas rígidas, sino que acude a modos más coloquiales que le permitan pistas más reales en el asunto investigado, como entrevistas abiertas, debates comunitarios, dinámicas de grupo, experiencias personales e historias de personajes; trata de registrar todos los elementos así parecieran insignificantes, pues busca no fragmentar la realidad en trozos aislados, establece una relación particular entre ellas que no es transferible a otros contextos en las mismas condiciones.

Las conclusiones de los estudios no se presentan en forma de resultados estadísticos, sino más bien en comprensiones abiertas y en sugerencias que pueden mejorar la situación.

5.1.2 ENFOQUE ETNOGRÁFICO

Otro pilar que nos sirve de apoyo en el trabajo investigativo es el enfoque etnográfico, cuyos orígenes se remontan a los trabajos de campo realizados por los antropólogos a pequeños grupos humanos o tribus indígenas y que tienen por objeto la descripción de los fenómenos humanos entendidos no como realidades fragmentadas, sino más bien desde la interacción de sus componentes y las relaciones complejas que lo constituyen, para tener una mejor comprensión de su estructura, esta descripción se hace teniendo en cuenta su contexto social, territorial, cultural, político e ideológico.

La descripción es tan particular porque nace de un significado que le concede ese grupo humano y puede variar enormemente de un grupo a otro, así sea la misma variable investigativa. En su etimología el término etnografía significa:

ETHNOS: Tribu o pueblo GRAPHO: Yo escribo.

Literalmente descripción de los pueblos, ampliándolo a una mayor comprensión es el estudio comparado de las culturas que permite identificar similitudes y diferencias en las poblaciones humanas.

Desde el sentido de la palabra sería descripción de la vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas.

La etnografía permite entonces realizar una mirada detenida en los procesos que viven los grupos humanos, no sólo desde los componentes de la realidad misma, sino también de las dinámicas que surgen en su interacción. En el trabajo etnográfico podemos subrayar los siguientes elementos:

No se separa el grupo humano de su contexto, pues las conductas y su significado surgen sólo en ese espacio geográfico, social y cultural.

El problema de investigación surge de la misma realidad de la comunidad del grupo humano, no es una forma teórica a priori, es un problema real que necesita una formulación de un diagnóstico y unas posibles soluciones.

En el trabajo investigativo etnográfico no se llevan hipótesis para verificar, sino más bien en el desarrollo investigativo, se pueden descubrir nuevas hipótesis o teorías.

Los instrumentos y técnicas de recolección de datos empleados en la etnografía son:

Observación participativa y notas de campo

Entrevistas

Grabaciones

Análisis de documentos

Cuestionarios abiertos

Escalas individualizadas y de rangos

Técnicas proyectivas

El investigador hace parte del contexto que investiga y debe poner especial atención a las formas lingüísticas y sus variaciones en la población.

El trabajo se vuelve participativo pues la comunidad se involucra en el proceso, al fin y al cabo lo investigado beneficia a la comunidad en cuanto se puede resolver el problema.

Cuando ya se tienen los datos y la información pertinente, se procede a interpretarlos y a teorizarlos, para ello la etnografía se permite tres niveles:

Descripción normal: “El investigador realiza una descripción nítida y viva presentando sus hallazgos”, donde la categorización y el análisis se realizaron

aceptando y usando las teorías, las estructuras organizativas, los conceptos y las categorías descritas en el marco teórico, que representan las conclusiones científicas, las hipótesis probables y la nomenclatura aceptadas hasta el momento en el área estudiada.

Descripción endógena: Como su nombre lo indica es producida desde adentro, "la categorización y el análisis, así como el esquema organizacional, los nexos y las relaciones entre las categorías o clases se desarrollan básicamente partiendo de su propia información, de los propios datos".[6]

Teorización original: En este nivel "La categorización, análisis, interpretación; deberá estar guiada fundamentalmente por conceptos e hipótesis que provengan o emerjan de la información recogida y de su contexto propio, que muy bien pudieran ser únicos y no de teorías exógenas los cuales no sólo se utilizarían para comparar y contrastar los resultados propios".[7]

Informe final: En la investigación etnográfica, el informe final tiene mucho sentido, pues es el fruto del trabajo, por lo tanto deber ser elaborado de tal forma que el lector, los destinatarios de proyectos, los jurados y colegas tengan claridad sobre el seguimiento y las etapas recorridas por los investigadores, su estructura debe ser coherente y con un lenguaje comprensible para los distintos miembros de la comunidad, se debe adelantar a posibles inquietudes del lector, incluso plasmar posiciones particulares o contrarias que se presentaron en el proceso investigativo.

El investigador como parte del proceso debe argumentar sus propios valores, las inquietudes y las expectativas frente al desarrollo del trabajo, existe una mirada intersubjetiva.

Después de haber argumentado algunos elementos generales de los enfoques cualitativo y etnográfico, es pertinente leer con estos insumos el contexto donde se desarrolló la propuesta de trabajo.

La interculturalidad más que un tema, es una actitud frente a los otros, siendo poco medible y jerarquizando el accionar de los sujetos frente a temas como la cultura, lo étnico, lo religioso, los gustos, etc. por lo tanto el camino para el trabajo, sólo es posible desde los enfoques cualitativo y etnográfico, que permiten ver la realidad de la interculturalidad, no como una suma de sujetos, sino más bien como un proceso descriptivo de las relaciones que van surgiendo en la dinámica social de las personas portadoras de características diferentes; son observables las actitudes de encuentro, identidad, rechazo o fobia en experiencias donde se expresa la diversidad étnica, religiosa, cultural y de gustos; elementos que son registrados en diarios de campo y que permiten ser interpretados.

[6] Ibid. P. 70.
[7] Ibid. P. 70

El problema es planteado desde las necesidades del grupo humano, en este caso desde los niños del grado quinto de la Institución Educativa Abraham Reyes, del municipio de Bello, que desconocen las prácticas: Religiosas, culturales, étnicas y gustos de sus compañeros, generando en la mayoría de los casos un rechazo abierto o soterrado, sin dar posibilidad al encuentro y conocimiento del otro diferente a mí.

Desde ambos enfoques no se parte de un marco teórico para aplicarlo a la realidad, sino desde una situación concreta, que permite un buen nivel de descripción del grupo humano en su contexto y donde los observadores hacen parte de la realidad.

- La formulación de los talleres se realiza teniendo en cuenta las características específicas de los niños, su contexto, su problemática; creando y resignificando actividades lúdicas que movilizan la interacción y el encuentro, teniendo como telón de fondo el ambiente escolar.
- La recolección de datos se hace desde la vivencia directa con los participantes que permite una descripción nítida de sus emociones, sentires y relaciones de encuentro y desencuentro con el grupo, a través del diario de campo y análisis grupal de las experiencias.
- La lectura e interpretación de los datos arrojados por la encuesta y en el proceso de observación directa, se realiza desde los dos primeros niveles planteados por la etnografía y que fueron considerados anteriormente; o sea desde la descripción normal y la descripción endógena.
- El informe final es presentado en forma de conclusiones que recogen las diferentes etapas del proceso y que busca ser comprensible para la diversidad de público y con antelación es conocido por el grupo beneficiario del proyecto.

5.2 POBLACIÓN MUESTRA

El grupo de educandos que se benefician del proyecto, son aproximadamente 100 niños que cursan el grado quinto y viven en el sector de Niquía, de estrato socioeconómico 1y 2 y con edades que oscilan entre 9 a 11 años, proceden de familias incompletas, por lo general desplazadas y se emplean informalmente. Pertenecen a grupos étnicos distintos: indígenas, negros, mestizos y blancos; con prácticas culturales y creencias diferentes. Su estatura oscila entre los 1,28 mt y 1, 38 mt y con un peso promedio entre 28 y 38 kilos, de contextura delgada y algunos con un bajo nivel nutricional.

Su rendimiento escolar es normal, en un 20% de la población falta mejorar los procesos de atención y concentración en el trabajo, disfrutan de las prácticas

deportivas y los trabajos de artística, las áreas que presentan mayor dificultad son matemáticas, inglés y castellano.

En cuanto a su comportamiento se les dificulta cumplir con la norma, es cotidiano que resuelvan sus deferencias sin un adulto mediador y en la mayoría de los casos los lenguajes empleados para relacionarse, son un tanto pesados.

MUESTRA

En selección de los educandos para los talleres se tuvo en cuenta las siguientes características:

- Pertenecer a grupos étnicos distintos: Negros, mestizos, indígenas y blancos.
- Variedad de credos religiosos: Pentecostales, evangélicos, testigos de Jehová, católicos, mormones.
- Prácticas culturales variadas:
  - Música: Rock, reggae, hip hop, electronica, reggaeton, metálica.
  - Gastronomía: De acuerdo a la variedad de gustos.
  - Acentos y lugares geográficos de procedencia:
  - Ingresos económicos de diversas fuentes: Asalariados, informales, recicladores.
  - Preferencia de equipos de fútbol.

Se seleccionan 10 educandos, 4 niños y 6 niñas del grado quinto, pero de grupos diferentes, 8 de ellos tienen 10 años, 2 de ellos tienen 9 años, algunos cumplen una sola característica, la mayoría cumplen varias, se puede afirmar que el grupo es heterogéneo desde diversos puntos de vista.

5.3 INSTRUMENTOS

Los instrumentos empleados en el proceso de trabajo fueron:

5.3.1 OBSERVACIÓN DIRECTA

En las diferentes etapas del proceso, se empleó la observación directa en espacios formales como el aula e informales como la tienda, la cancha y el restaurante escolar, básicamente se observó que los gestos corporales se aceptación, rechazo, identidad con el otro; a partir de sus relaciones, juegos y vida cotidiana, se exploraron los lenguajes empleados para referirse a sus iguales y las actitudes que asuman frente a los conflictos con los compañeros; se observó también cómo se realiza el proceso de integración e inclusión de niños de diferentes grupos étnicos, religiones, prácticas culturales y gustos en actividades recreativas y en espacios comunes.

Estas mismas observaciones de gestos, lenguajes y actitudes se realizan al grupo de niños de la muestra, en forma más detallada y haciendo su respectivo registró en el diario. De igual forma para corroborar actitudes comunes en la interacción entre ellos, los maestros observan también los respectivos libros de convivencia.

La observación en los espacios informales, se hace a partir de la integración de los maestros a los círculos de charla de los educandos en una forma desprevenida, lanzando preguntas y observando actitudes con el grupo seleccionado. La interacción fue mayor, pues con ellos se intercambiaron más ideas y se les plantearon situaciones problemáticas de convivencia con la diversidad, donde también las respuestas fueron bastante contundentes y la dinámica de trabajo permitió argumentar posiciones desde distintas miradas.

5.3.2 ENCUESTA

La encuesta se aplica a 10 niños del grado quinto de la Institución Educativa Abraham Reyes, cuatro niñas y seis niños.

La encuesta se presenta con el objetivo y seis preguntas cerradas eon opciones de si o no, básicamente se centran en el trabajo con personas distintas, sus prácticas culturales, religiosos y gustos, el aporte que pueden hacer a las demás personas, los valores que pueden surgir a través de prácticas lúdicas y la actitud que se asume frente a lo diverso.

5.4 ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

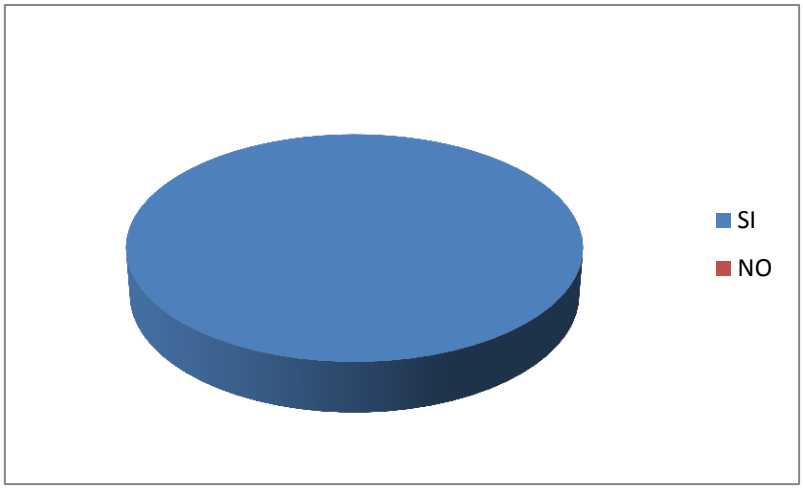
Tabulación de las encuestas realizadas a los educandos del grado 5º de la Institución Educativa Abraham Reyes, del municipio de Bello. Total de encuestados: 10.

1. Cuando trabajamos en grupo mejoramos como personas?

TABLA 1

SI	10
NO	0

GRAFICA 1



De acuerdo a los datos obtenidos en las encuestas a los participantes del grupo elegido como muestra, en el tema de la interculturalidad; en la primera pregunta ¿cuándo trabajamos en grupo mejoramos como personas? El 100% de los encuestados contestó: SI

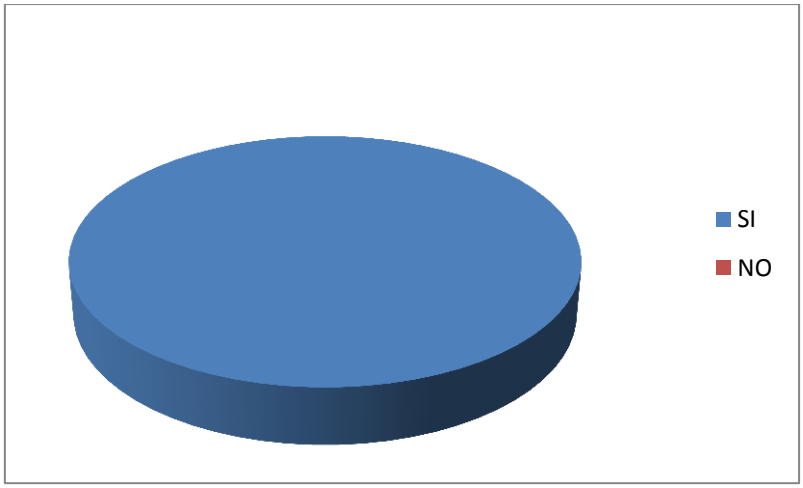
Con esto confirmamos que los educando encuestados ven en el trabajo en grupo una fortaleza que ayuda a desarrollar las competencias, habilidades y posibilita la autonomía y cualifica en forma permanente el trabajo pedagógico, además surge la integración, la convivencia, el respeto a la diversidad y se puedan construir sociedades democráticas donde exista la igualdad de derechos.

2. Las prácticas lúdicas y religiosas le aportan a mi vida?

TABLA 2

SI	10
NO	0

GRAFICA 2



Fue importante deducir que hay un reconocimiento del otro, aunque no se conozcan. La pregunta No. 2 dice “Las prácticas y religiosas le aportan a mi vida?. El 100% dijo SI, es para nosotros un punto de encuentro significativo el que un número alto del grupo entienda que la lúdica es algo inherente a la existencia humana y que está presente en

El desarrollo psicoafectivo, cognitivo, ético, moral, se puede concebir cuando el juego produce gozo, felicidad y nos acompaña durante toda la vida.

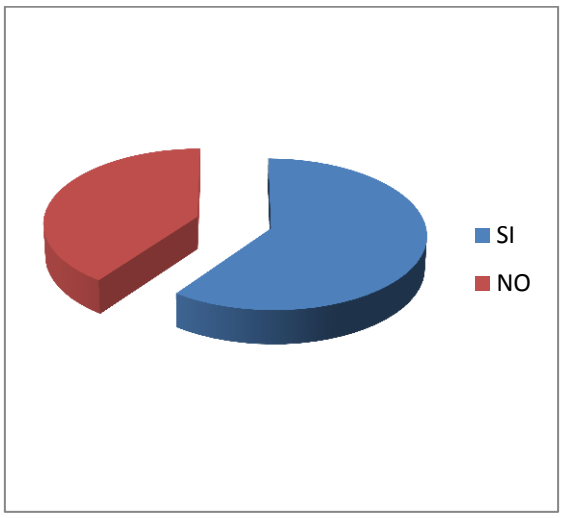
En cuanto a lo religioso vemos como todas las culturas tienen un ser superior en quien creen y rinden culto, los encuestados tienen claro que las prácticas lúdicas y religiosas son pilares fundamentales de sus creencias y culturas.

3. En las actividades lúdicas se evidencian la solidaridad, el respeto y la tolerancia.

TABLA 3

SI	8
NO	2

GRAFICA 3



La pregunta tres dice: En las actividades lúdicas se evidencia la solidaridad, el respeto y la tolerancia?. El 80% respondieron SI, esto significa que la familia y la escuela han empezado a formar los cimientos axiológicos que fortalecerán la formación integral del talento humano.

La educación como la encargada de generar transformaciones sociales está llamada a fomentar espacios para: La creación, recreación, privilegiando la deliberación, la negociación, en un ambiente lúdico donde la participación sea un derecho y un deber.

No debemos olvidar que el juego posibilita la autonomía como fuente donde florecen los valores humanos, se recupera la memoria colectiva y se mide la humanización del ser. Si deseamos que los adolescentes construyan su propio proyecto cooperativo y democrático, debemos dar participación, responsabilidad y compromiso y con esto abonar el terreno para autogobernarse, tomar decisiones y solucionar sus problemas.

En la misma pregunta el 20% respondieron NO. Podemos deducir que es éste porcentaje el que hay que aminorar haciendo uso de la creatividad que ayuda a la transformación de la realidad porque utiliza todos los sentidos para conectarnos con nosotros mismos y con los demás, buscando que surja la experimentación, la manipulación, la observación y el juego, dando lugar a la integración social y cultural de las comunidades.

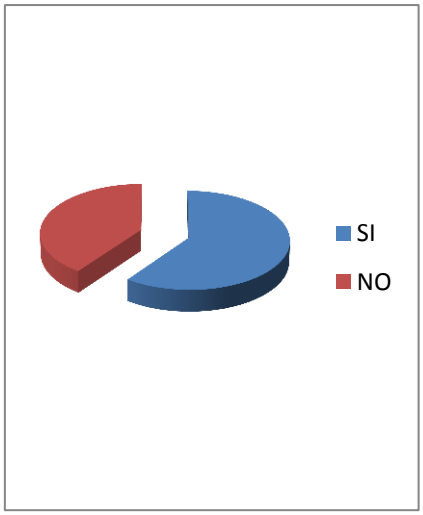
No se puede perder el derecho a soñar, transformar, cambiar, dialogar y con esto dejar surgir el hombre y la mujer nuevos.

4. Las fiestas del Cerro Quitasol ayudan a entender la diversidad y la interculturalidad.

TABLA 4

SI	6
NO	4

GRAFICA 4



La pregunta cuatro expresa: Las fiestas del Cerro Quitasol en Bello ayudan a entender la diversidad y la interculturalidad?. El 60% respondieron SI, este dato hace notar el sentido de pertenencia que conservan los estudiantes por su patrimonio cultural, legado ocupado por los indígenas Niquías, alrededor de este símbolo hay en Bello encuentros folclóricos, musicales, muestras artesanales, foros literarios, entre otros.

Vale la pena entender que las fiestas, las manifestaciones artísticas, tienen un papel integrador social porque resaltan los elementos más significativos de su municipio y país.

Nuestra cultura se caracteriza por una variedad de celebraciones que se realizan en torno a las costumbres, creencias y tradiciones heredadas de nuestros mayores y han forjado nuestra identidad.

La diversidad y multiculturalidad hace que las nuevas generaciones reconstruyan su historia y conserven su cosmovisión.

Es la cultura encargada la encargada de la integración de como las comunidades conciben, expresan, comparten y valoran la existencia humana como fundamento de la nacionalidad. Cuando los diferentes grupos étnicos se articulan con l sociedad aparece la interculturalidad y es precisamente lo que se percibe en las fiestas del Cerro Quitasol.

El 40% respondieron NO a la pregunta, lo cual implica que algunos estudiantes necesitan mayor compromiso para identificar las distintas culturas, conectarnos con los otros y resaltar los elementos más significativos, recreando en forma simbólica el arte y se construyen experiencias de vida.

La cultura está formada por la suma de todos los elementos de la vida humana y como no vivimos solos compartimos con los demás nuestras creencias, costumbres, los valores, la economía y esto se socializa en la familia, el barrio, la escuela y la sociedad donde se vive la diversidad y la identidad.

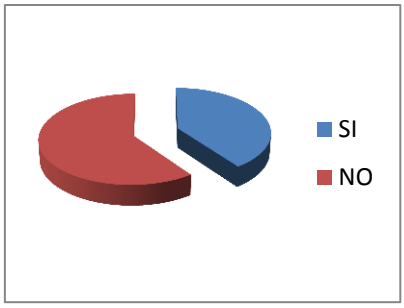
Albert Einstein cree que: “La imaginación es más importante que los conocimientos”, por lo tanto en la familia, el barrio y la escuela hay que fortalecer la comunicación oral y escrita, además dar rienda suelta a la creación de talleres de pintura, dibujo, collage, canto, baile y la reconciliación con la memoria de nuestros ancestros para que cada día seamos más felices de ser bellanitas, antioqueños, y ciudadanos del mundo.

5. No les gusta participar en juegos y actos religiosos con personas que no conocen.

TABLA 5

SI	4
NO	6

GRAFICA 5



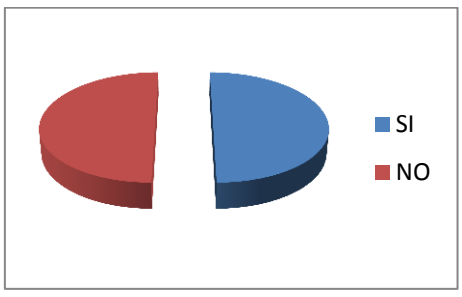
Pregunta 5. Les disgusta participar en juegos y actos religiosos con personas que no conocen?

Esta pregunta obtuvo un 40% que dijo SI, esto indica que los educandos del grado quinto, tienen apertura en cuanto conocen y participan en juegos y actos religiosos; hace falta realizar en la Institución Educativa un proyecto en valores, que favorezca el diálogo, la equidad, la cooperación y la alteridad y así lograr la armonía que hace que todos se sientan hermanos; en esta pregunta el 60% contestó NO, significa que hace falta incrementar una cultura donde haya conocimiento de las diferentes costumbres y maneras de actuar y todas ellas merecen respeto. Vale la pena recordar que una tarea fundamental del hombre es la socialización que se logra en la relación creativa entre el hombre y la realidad y esto sucederá si construimos lazos para conocernos, aceptarnos y vivir en la diversidad.

Es importante aspirar a una educación liberadora que haga posible la apropiación de la cultura universal.

6. Maneja un buen conocimiento de prácticas religiosas diferentes a la suya?

GRAFICA 6



La pregunta seis dice: Maneja un buen conocimiento de prácticas religiosas diferentes a la suya?

Respondieron SI el 50%, es un porcentaje que puede entenderse que hay respeto a la diferencia y que es posible alcanzar la paz como aparece en nuestra Constitución.

Si la Escuela y la familia brindan las herramientas, los educandos logran su autorrealización y podrán darle forma al futuro.

En la misma pregunta el 50% dijo NO, esta cifra hace pensar en la necesidad que tienen las familias de cimentar mejor las bases que orientan su religiosidad, para evitar que sus hijos se adhieran a diferentes grupos y sectas religiosas, sin unos criterios claros a seguir.

Lo anterior significa que no hay autonomía ni en los padres de familia, ni en los hijos, para elegir cuáles deben ser las prácticas religiosas que guiarán sus vidas hasta el final.

Cuando se vive de acuerdo a unos criterios religiosos y unos valores propios, será posible lograr mayor solidez en las familias y sus hijos seguirán un proyecto de vida coherente con sus criterios y creencias.

6. PROPUESTA

6.1 TITULO CON PALABRAS Y CON JUEGOS MUÉSTRAME TU MUNDO

6.2 DESCRIPCIÓN

Los talleres que proponemos tienen como fundamento tres componentes que en buena medida de han justificado en el marco teórico, aquí sólo los referenciamos: Lo pedagógico asociado a la didáctica, nos ayuda a crear espacios de encuentro donde se canalizan las diferencias a partir de la las palabras y la escucha, nos aporta también el modelo pedagógico, las estrategias y el diseño de medios de trabajo, elementos relevantes para el sujeto que se está construyendo, que es educable en acto y en potencia empieza la carrera de la interculturalidad; otro de los componentes es lo lúdico que es un medio por excelencia para impactar a todo tipo de población, pero en especial a los niños, que desde una actitud desprevenida recibe en lo lúdico: Juego de roles, diversión, placer, referentes éticos, morales, de convivencia y apertura hacia los demás, de igual forma muestra indicadores como la risa, el repetir, el contacto, el compartir situaciones que se convierten de alguna manera en equipaje para construir una mentalidad alegre y positiva en el futuro adulto. El último componente de los talleres es lo intercultural, donde la escuela como primer espacio público de encuentro con el otro, es mediadora, formadora y constructora de posibilidades para reconocer y reconocerme en un mundo plural y diverso, mediado por la ética, como esperanza de un ser sensible hacia lo humano.

Los talleres que proponemos son cuatro: La chiva intercultural, Del país azul al país de los mil colores, línea común y finalizando con una muestra intercultural, donde se enfatiza el valor de la diversidad.

Los tres talleres enfatizan los siguientes elementos:

- Conocimiento de las vivencias religiosas, culturales de los compañeros.
- La interacción a partir de actividades lúdicas que subrayan la diferencia y la necesidad de los otros en nuestra vida cotidiana.
- Resignificación de juegos conocidos en la tradición.
- Presentación de situaciones problemáticas para ser resueltas desde elementos interculturales.

- Empleo de diferentes herramientas pedagógicas como: Cuento, pintura, juego, música, disfraces para generar procesos de reflexión.
- Comunicación asertiva de valores personales y vivencias particulares.
- Las actividades lúdicas como posibilidad de divertirse y gozar con el otro.

La metodología de los talleres tienen como propósito el conocimiento de prácticas culturales, religiosas y vivenciales diversas; que caracterizan a cada persona, igualmente enfatiza los elementos comunes que se tienen con los demás y que nos hacen profundamente humanos.

Los talleres buscan también la interacción positiva, democrática y libre entre los participantes, para favorecer desde el espacio pedagógico la comunicación asertiva del ser

En el diseño y aplicación de los talleres, se emplearon métodos problémicas, participativos y mayéuticas, con ejercicios retomados del contexto o resignificados para los propósitos de generar actitudes interculturales.

Finalmente con la propuesta se quiere dejar improntas de alegría, sano disfrute, compartir con los otros y una profunda sensibilidad hacia la experiencia humana.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Los talleres son experiencias que permiten aprender haciendo, aprender jugando, aprender desde la resolución de situaciones problémicas, aprender desde la búsqueda de soluciones colectivas, igualmente favorecen en el sujeto el aprendizaje autónomo y el colaborativo, movilizan la expresión de lenguajes y emociones, el reconocimiento de capacidades personales y de las otras personas que conforman el grupo.

Fuera de estas razones pedagógicas creemos que el taller lúdico es la mejor manera de desarrollar presupuestos interculturales, que desde otra forma se verían como imposiciones éticas o reflexiones que afectan a los demás y no me tocan como sujeto, igualmente el camino de la interculturalidad no se recorre con los niños desde decretos o cátedras, que pueden ser útiles en otros momentos del desarrollo del pensamiento, sino más bien desde actividades lúdicas y la modificación de actitudes hacia los demás que se pueden traducir en valores, es decir, en una escala axiológica en la forma como empiezo a relacionarme con el otro.

6.4 OBJETIVO

Implementar talleres lúdicos de: música, juego, reflexión, creación e interacción.

6.5 TALLERES

Taller No 1

Nombre del taller: CHIVA INTERCULTURAL
Fecha: Septiembre 26 de 2014 Lugar: I.E. ABRAHAM REYES
Tiempo posible: 1,5 horas Número de participantes: 15
Objetivo: Reconocer elementos culturales, religiosos y axiológicos de los participantes para fomentar espacios de interacción mediante juegos de preguntas y problemas.

INDICADORES DE OBSERVACION
LUDICA Alegría, deseo, diversión, risa

- ESPECIFICA Escucha
- Intercambio
- Relaciones
- Conocimiento

METODOLOGIA

- Se realiza una motivación alegórica sobre la chiva como vehículo tradicional en los pueblos colombianos y se enfatiza su valor semántico de la diversidad.
- Se procede a entregar una chiva a cada participante.
- Se explica el juego como una experiencia que permite conocer elementos particulares de los compañeros en cuanto a sus prácticas culturales, religiosas, costumbres y valores.
- En cada mesa hay tres participantes y un maestro orientador.
- Juego que se compone de: Un tablero con una pista de 20 segmentos, 14 con preguntas, 6 con problemas, salida y llegada.

RECURSOS

FISICOS SALON DE CLASE

HUMANOS: Docentes y educandos

FINANCIEROS:	Materiales para el juego:	$15.000
	Cartel de la chiva:	$30.000
	Dulces:	$12.000
	TOTAL:	$57.000

MATERIAL TABLEROS, DADO, CHIVAS, DULCES, CARTULINAS.

METODOLOGÍA:

Procedimiento Juego. Cada niño tiene derecho a tirar el dado, un turno a la vez, con el número sacado se ubica en el tablero con su carro (chiva), donde puede haber una pregunta o un problema

Si es una pregunta, la responde y espera su turno de nuevo, si es un problema lo intenta resolver, cuando lo haga satisfactoriamente avanza tres puestos, de lo contrario, retrocede os segmentos.

Quien llegue primero será el ganador y recibirá una chocolatina como premio.

Durante la travesía y en los problemas los compañeros pueden aportar experiencias.

EVALUACION

¿Cómo se sintieron en la actividad?

- La actividad nos gustó mucho porque compartimos cosas que no conocíamos de los compañeros y lo hicimos jugando.
- Todos tuvimos la oportunidad de participar.
- Estuvimos muy contentos e integrados.
- Cuándo vamos a jugar de nuevo?

AUTOEVALUACIÓN

El taller nos enseñó múltiples posibilidades para conocer al otro y lo que piensa, a partir del juego y con mucho respeto.

DIARIO DE CAMPO

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN.

La actividad se inicia a la 1:30 P.M., con 15 educandos y los tres maestros que orientan el proceso, los niños se ubican en las sillas, formando un círculo y el profesor da inicio al taller con una ambientación al juego, para ello, realiza varias preguntas y ubica en medio del círculo un afiche con una chiva y pregunta qué es una chiva; algunas respuestas fueron:

- Un vehículo.
- Un carro para transportar la gente del pueblo.
- Carros para pasear en navidad.

Se les pide que observen la figura que se encuentra en el centro y se les pregunta:

¿Quién viaja en la chiva?

- Personas de diferentes oficios
- Indígenas y negros
- Los que necesitan viajar

Taller Nro _2_

Nombre del taller Del País Azul al País de los Mil Colores____
Fecha: ___Octubre 27 de 2014_____ Lugar: __Patio - Aula_____
Tiempo posible: __2 horas_____ Número de participantes: _15_____
Objetivo:
Identificar características que nos diferencian en la construcción de la identidad como personas y reconocer las necesidades básicas que nos igualan como seres vitales; para descubrir a través del juego que en esencia la experiencia humana es única.

INDICADORES DE OBSERVACION
Lúdica Goce, risa, placer, diversión, alegría.

ESPECIFICA

Diferenciar colores y formas Reconocer elementos que los igualan

Asombro

Interacción

METODOLOGIA

Se realiza la lectura del cuento del País Azul al País de los Mil Colores y se explica que vamos a hacer un ejercicio vivencial con el texto.

Cada niño escoge un color y se disfraza con él, desde ese momento es portador del color: Amarillo, azul, rojo, verde.

Realización del juego: Se les pide a los niños que empiecen a caminar por el aula escuchando el siguiente estribillo, ser rojo, ser rojo, ser rojo está de moda (bis). Cuando los rojos se juntan de 2, 1, 3, así se procede varias veces.

Cuando están juntos los niños del mismo color, se les pide pintar una figura con el color que portan.

Después vuelven al patio a caminar y se reúnen para cantar la canción De Colores.

En esta oportunidad se les pide pintar un paisaje junto, cada uno interviene con el color que es portador.

Luego en puesta en común, se comparten las imágenes del texto “Siempre Juntos” y se invita a encontrar las cosas que podemos hacer juntos y luego se comparte:

- El refrigerio
- El ágape alrededor de la luz
- Se termina la actividad con la evaluación.

MATERIALES Plástico de colores, vinilos de colores, cartulina, tijeras, colbón, refrigerio, madera para la fogata, pinceles, papel, lápices, borradores, entretela.

RECURSOS
FISICOS: Salón, patio, grabadora.

HUMANOS: Niños, profesores, compañeros, bibliotecaria.
FINANCIEROS: Papelería: $10.000
Carteles: $50.000
Refrigerios: $18.000
TOTAL: $78.000

EVALUACION:
Qué destacamos en el desarrollo del taller?

- Los objetivos propuestos se alcanzaron satisfactoriamente; hubo una respuesta significativa de los niños.
- Hubo una buena inferencia a partir del taller sobre los términos, identidad, interculturalidad, diferencia, interacción

Autoevaluación: El taller resultó bastante significativo, no sólo porque como maestros nos gozamos la elaboración de las actividades t materiales, sino también porque los niños superaron nuestras expectativas, tanto por su participación como por los niveles inferenciales y relacionales que tienen.

Ellos se convierten en germen de esperanza para una sociedad con un sentido más intercultural.

DIARIO DE CAMPO

Descripción de la observación.
La actividad empieza a las 10:45 de la mañana con 15 participantes de diferentes grupos de los grados quinto, la bibliotecaria y tres maestros que acompañan el taller; el desarrollo del trabajo comienza por una explicación general de la actividad que se va a realizar y se subraya la importancia de la diferencia, la identidad y las situaciones que nos igualan como seres vitales.

Se hace una reflexión con base en una cartelera, donde se resalta la igualdad de los seres humanos ante Dios, los niños expresan sus opiniones desde sus prácticas religiosas, pero se llega a la conclusión que todos somos necesitados del amor de Dios y Él no priva a ninguna de sus criaturas de este regalo.

Seguidamente se le pide a los niños que se ubiquen en círculo con sus sillas y en el medio se extienden dos carteles, uno con un cuento escrito: Del País Azul al País de los Mil Colores, los niños estuvieron muy atentos y receptivos, se les pide que observen el dibujo y sugieran otro título distinto al cuento, algunas de sus opiniones fueron:

- Los colores de la naturaleza

- Historia del Arco Iris
- La historia de Juan Verde
    - Los colores mágicos
    - En niño que vivía triste

Se pide también que se identifiquen con un color y expresen cómo se sientes:

SANTIAGO: El azul, porque expresa la tranquilidad, si sólo tuvieran ese color se sentiría igual que Juan, porque estaba muy solo y triste.

LUIS: Expresó, yo me identifico con el verde como Juan, creo que él no supo aprovechar su color, es muy bonito y lo hace único.

NELLY: Expresó que el amarillo era su color favorito, porque representa el sol

JULIÁN: Dice que la vida sería muy aburrida de un solo color, que es muy bonita la variedad, aunque él se identifica con el naranja.

El profesor explica que a partir de ese momento cada uno es portador de un color y vamos a vivir la historia de Juan el protagonista del texto, uno de los niños preguntó qué es portar, lgunos dijeron que llevar algo, tenerlo por mucho tiempo, el profesor explica que es apersonarse de ese color y pensar en función de su color, es un ejercicio que nos ayuda a comprender la vida que llevó el niño del cuento.

La profesora Judith muestra a los niños unas ruanas de colores hechas con plástico, había azul, verde, rojo y amarillo, cada niño escoge la que más le gusta, además se les entrega un antifaz del mismo color de la ruana, cada uno ahora asume el color que eligió.

El profesor les pide que se pongan de pie y empiecen a caminar por el aula cantando este estribillo: ser rojo, ser rojo, ser rojo está de moda (bis), cuando los rojos se juntan de 1, 2 o 3 y así sucesivamente con cada color.

Los niños se encuentran muy entusiasmados, dan muestras de júbilo, ninguno se retrae ni se separa de sus compañeros; ahora se invita al grupo a cambiar de actividad; se les entrega papel periódico, pincel y el color en vinilo, que ellos portan; allí reunidos todos los rojos, todos los azules, todos los verdes y todos los amarillos, se les entrega unas mariposas, para pintar con su único color, no se puede compartir color, la composición por tener un solo color es monocromática.

Con gran destreza y habilidad pintan la figura, están muy tranquilos, en el fondo se escucha una música suave de relajación, simultáneamente se les pide a los niños que pinten el arco iris con el color que portan y sucesivamente van añadiendo uno a uno el color del telón; todos quieren hacerlo, pero se les pide que sean uno a la vez; no sin antes dar las indicaciones de cómo se forma el

arco iris y su composición. Las pinceladas son minuciosas, lentas, parece como si el tiempo se hubiera detenido y lo único fuera darle color a su obra de arte, intercambian dos, tres palabras, la contemplación invade su ser, el ambiente es armónico y tranquilo.

Cuando terminan este trabajo, el profesor los invita a que se paren y continúen con la dinámica, empiezan a caminar por todo el salón cantando el estribillo, ser de colores está de moda, el profesor indica que todos los colores se juntan en un solo grupo y formen un grupo y entonen la canción “De colores” que previamente la profesora Mercedes había ensayado con ellos (ver anexo canción).

El juego resulta bastante divertido, hay alboroto cuando el grupo se muestra con los colores amarillo, verde, azul y rojo, pero si observamos un poco más, hay colores de piel, formas religiosas, comprensiones del mundo, gustos, imaginarios; el colorido es único, parece que en ese pequeño grupo de niños se reunieran mil posibilidades; un mosaico con pequeños trozos, portando información de sus familias y antepasados, pero haciendo parte de un todo llamado vida, humanidad, gozando, riendo, respirando, igualados por una única condición: ser niños; era el momento de mezclar, de intercambiar, la profesora los invita a sentarse y les entrega una nueva mariposa en entretela, les pide que la pinten con múltiples colores; su creatividad no tiene límites, se registra en ese momento sonrisas, intercambio, camaradería, concentración en el trabajo, a algunos les alcanza el tiempo para pintar unas flores también hechas de entretela.

Terminada la actividad se invita a los niños a ponerse de pie y la profesora Judith explica el significado de cada color y su relación con la emotividad del ser humano, también se muestran una serie de fotos, tomadas del libro “Siempre Juntos”. Donde se ilustran todas las cosas que podemos hacer juntos independientemente de las características particulares que nos edifican como sujetos, se enfatizan las siguientes;

Podemos caminar sobre la arena o los prados, recoger agua, observar las flores, contemplar la luna, sentir el aire en nuestros rostros, regular a una familia algo importante; la lista parecía interminable; se concluye esta parte enfatizando la importancia de la experiencia humana que nos iguala como seres vitales, donde todos tenemos las mismas necesidades; Respirar, alimentarnos, tomar agua, calentarnos al sol y vivir en comunidad. Seguidamente las niños ubican las mariposas en el telón y la profesora les entrega un algodón con pintura para pintar el suelo del paisaje, la participación fue nutrida, la variedad de manos y pensamientos estaba unida, creando el único paisaje que vale la pena, estar juntos a pesar de nuestras formas de ser.

Entre las cosas que podemos hacer juntos es compartir los alimentos, esta actividad se realiza alrededor del fuego como señal de unión grupal, se aprovecha y se evalúa de una vez.

EVALUACIÓN:

Al finalizar la actividad, estas fueron algunas de las expresiones de los estudiantes:

- Compartimos con los demás, nos ayudamos y todos pusimos nuestros talentos.
- Trabajamos con mucho amor y juntos todo se vuelve más fácil y todos aprendemos de los otros.
- En el telón quedaron nuestras huellas y hubo transformación a partir de los elementos que nos ofrecieron,
- Estuvimos conviviendo, creando, pensando y transformando.
- Aprendimos a respetar la diversidad.
- Fue un momento placentero, bien aprovechado y el objetivo propuesto se logró a cabalidad.

Aunque los estudiantes debían continuar con su jornada, siempre se vieron motivados y dispuestos a seguir las instrucciones que se les brindaban del taller.

La gran acogida hace pensar que este tipo de trabajos hay que promoverlos con más frecuencia en la Institución con el fin de lograr la transversalidad de las áreas y así obtener aprendizajes significativos.

COMENTARIOS DE LOS OBSERVADORES:

- La sensibilidad que tienen los niños para convivir y respetar otras formas culturales, religiosas, de gustos o caracteres es única, cuando escribimos esta nota nos surge la pregunta: ¿En qué momento de nuestra vida dejamos de valorar la diferencia o qué factores la desencadenan?, ¿por qué en el trabajo que realizamos sólo se evidencia en la evaluación?

- Mostraron unos buenos niveles de prospectiva y retrospectiva para identificar causas y consecuencias de la intolerancia frente a la diversidad en la vida cotidiana.

- Asumen en forma crítica la situación sicológica del protagonista del cuento Juan verde, se sintieron bien asumiendo su rol, se identificaron con su color y establecieron sus gustos particulares.

- Los niños estuvieron atentos, concentrados, propositivos, se vincularon de lleno al trabajo del taller, se mostraron alegres en el juego y las canciones, creativos en el trabajo con los colores.

- Los estudiantes del grado 5º estuvieron sincronizados con los dibujos, colores, sonidos, olores y sabores, donde el goce, la creatividad, la cooperación, el reconocimiento y el desarrollo cognitivo permitieron la realización de un telón con diferentes matices que exhibe un arco iris en que todos pudieron soñar y maravillarse.

Los educadores que dirigimos el taller creemos que esas actividades son la ventana que enriquece la vida de los estudiantes porque mejoran la convivencia, las relaciones interpersonales, facilitan la comunicación, hacen uso adecuado del tiempo libre a la vez que dejan volar la imaginación, pueden transformar la realidad y ayudan a promover los talentos artísticos individuales

TENDENCIA DOMINANTE:

En todo el taller se evidenció tranquilidad, armonía. Respeto, integración, disfrutaron plenamente la actividad, se logró el objetivo propuesto en forma eficiente.
La interacción fue una experiencia significativa, tanto en la circulación de la palabra como en las acciones vividas

Taller Nro _3_

Nombre del taller Línea Común
Fecha: ___Noviembre 10 de 2014_____ Lugar: __Salón_____
Tiempo posible: __1:30__horas_____ Número de participantes: _15_____

Objetivo:
Identificar gustos, características, valores y comportamientos que posibilitan establecer vínculos de similitud a pesar de pertenecer a familias o grupos étnicos distintos para formular acciones wue permiten una mejor actitud intercultural.

INDICADORES DE OBSERVACION
LUDICA Risa, asombro, satisfacción.

- ESPECIFICA Semejanza
- Diferencia
- Encuentro
- Identidad

METODOLOGIA

Se inicia el taller con un ejercicio de relajación, se les entrega a los niños una hoja de papel craft y se les invita a recostarse en el suelo, se escucha una música suave y la profesora empieza el ejercicio de relajación.

Cuando se termina el ejercicio de relajación los niños expresan en puesta en común cómo se sintieron y la profesora les entrega un corazón hecho en cartulina para escribir lo vivido, luego cada uno lo expresa y lo ubica en una cartelera.

Se invita a los participantes a poner su mano en el corazón y sentir su palpitar, se les pregunta cómo se mide el movimiento del corazón y con qué aparato.

Se establece una relación entre el ritmo del corazón que nos indica la vida y la línea que oscila de arriba abajo en un electrocardiograma; igualmente se relaciona la línea que divide el salón con los elementos de vida, cultura, costumbres, religión, acciones y gustos que nos hacen iguales o semejantes a los otros.

Se les pide a los educandos que se dividan en dos grupos.

Se establece una línea central, marcada por una cinta roja que divide el salón en dos, se relaciona la cinta con la línea de la vida, del palpitar con los demás.

Se indica que cada vez que el animador anuncie algo, si lo cumple debe dar un paso hacia la línea y observar quién lo hace también y por lo tanto tiene esa misma característica.

Se acerca a la línea común:

- A quien le ha dado varicela
- Quien llora cuando tiene rabia
- Se acercan a la línea quienes hayan nacido en diciembre.
- Los niños que son hinchas de Nacional

- Los niños que no les gusta la sopa
- Los niños que les gusta el chavo
- Los niños que les gusta la piña
- Los niños que nacieron el 29 de febrero.
- Los niños que conocen sus cuatro abuelos
- Los niños que han tenido amiguitos imaginarios
- Los niños que lavan la loza en la casa
- Los niños que les gusta el color azul
- Los niños que disfrutan la música de…
- Los niños que rompen las cosas cuando se enojan
- Los niños que les gusta trabajar en equipo
- Los que tomaron tetero hasta grandes
- Los niños que saben tocar un instrumento
- Los niños que les gusta las películas
- Los niños que les gusta el juego

Después de identificar las personas con quien se tengan más características en común se forman grupos con ellos, hasta de cuatro integrantes.

Se explica la siguiente etapa del juego, cada uno recibe un trompo Toma Todo, una hoja de registro y unos dulces.

Se explica su funcionamiento, todos van a construir una sociedad basada en el respeto por los otros, por su cultura, religión, gustos, características.
Todos deben participar poniendo lo mejor de sí para que funcione y tomando lo mejor de los demás para construirme.

- PON UNO – PON DOS: Que pongo a esta sociedad que queremos formar: La solidaridad por el otro, la igualdad, una planta.
- TODOS PONEN: Aquí se deben poner de acuerdo todos porque es una condición necesaria y obligatoria para todos los miembros: Todos debemos cuidar el agua, todos debemos proteger la vida.
- TOMA UNO – TOMA DOS: Qué tomamos de los grupos humanos para edificarnos como personas, necesito que me respeten mis derechos, que sancionen con justicia.
- Cuando sale TOMA TODO, se reemplaza por TODOS TOMAN, será una condición necesaria para todos los miembros, de igual manera se debe construir en consenso.

➢ Todos necesitamos ser atendidos

➢ Todos necesitamos ser iguales ante la ley.

RECURSOS
FISICOS: Salón, tableros, trompo, cinta, cartulina, dulces, papel, refrigerios.
HUMANOS: Docentes, educando
FINANCIEROS: Materiales para el juego: $15.000
Refrigerios y dulces: $25.000

TOTAL: $40.000

EVALUACION:

Qué concluimos?

Por qué es necesario conocer a los otros?

Qué elementos eran los más comunes?

Cuál es mi actitud cuando encuentro muchos elementos comunes en un grupo donde estoy.

Cuáles fueron los elementos que me diferencian?

AUTOEVALUACIÓN

El taller cumplió con las expectativas y objetivos trazados, se realizó en el tiempo estipulado y evidenció los indicadores lúdicos, pedagógicos e interculturales presupuestados, no obstante los participantes desbordan el ánimo por su disponibilidad, alegría, compromiso y por la espontaneidad con la que expresan su vivencia.

Los materiales fueron justos y la dinámica y juego fueron bien relacionados.

DIARIO DE CAMPO

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN
Se empieza el encuentro con un ejercicio de relajación dirigido por la profesora Judith, le entrega a cada niño una hoja de papel grande y los invita a ponerla en el suelo y acostarse sobre ella, realiza ejercicios de respiración, llevando a los niños a través de su voz a tener conciencia de cada parte de su cuerpo hasta recorrerlo totalmente, cuando ya han logrado aquietar el espíritu se les

invita a realizar un viaje imaginario al mar, todo ambientado con música de fondo, que logra una concentración y a la vez una relajación completa de todos los participantes, en el viaje imaginario, la profesora describe nítidamente el mar como un paisaje idílico y los niños responden con su concentración.

La profesora después de haber logrado su cometido guía a los niños de regreso de su viaje y los invita a ser conscientes del espacio donde se encuentran; los motiva para abrir lentamente los ojos, se les pregunta cómo se sintieron y algunas de sus expresiones fueron:

- Me siento descansado, quisiera quedarme más tiempo en el viaje.
- Estoy bastante tranquilo
- Los lugares que observé eran muy bonitos y tranquilos.
- Alguno expresó que se estaba quedando dormido.
- Nos liberamos cuando dejamos todo lo negativo

Seguidamente, la profesora puntualiza la importancia de la respiración para lograr un buen ejercicio e invita a los niños a sentir su propio ritmo cardíaco y se les entrega un corazón de cartulina, en él expresará lo que sintieron; algunos comentan que están muy conmovidos con la capacidad de observación y sensibilidad de sus compañeros.

Se expresa la belleza de lo observado y la tranquilidad que les reporta esta experiencia.

Después de expresar lo vivido cada niño ubica su corazón en una cartelera.

A continuación el profesor invita a los niños a ponerse la mano en el corazón, para sentir su palpitar y se explica cómo ese movimiento es una condición para poder vivir, es también algo que nos iguala como seres vitales y se puede medir su frecuencia con un electrocardiograma, se relaciona a través de una comparación con una línea roja que divide el salón, que de ahora en adelante se llamará línea común y será un indicador cuando nuestro palpitar es igual al de los demás cuando se tienen elementos comunes en gustos, costumbres, religión, acciones, cultura y sentido de vida; en general los niños se muestran activos, enterados del proceso y prestos a empezar la dinámica; se dividen en dos grupos mixtos en ambos lados de la línea; el profesor les indica que observen muy bien quiénes se acercan a la línea y con quiénes tienen más elementos en común, hay gran expectativa para iniciar.

El profesor indica que se acerquen a la línea que les ha dado varicela, se acercan ocho niños que se ríen y se señalan, ”a usted le dio varicela”, “yo no sabía””, se intercambian gestos de alegría, asombro y celebración por tener esa particularidad.

El profesor indica que deben volver a su sitio inicial, así sucesivamente se van indicando los enunciados.

A través del ejercicio se comprueban varios elementos:

- Ninguno de los integrantes nació en el mes de febrero.
- Ninguno de los integrantes conoce sus cuatro abuelos.
- Todos comparten el lavado de la loza y todos son hinchas de Nacional, igualmente a todos les gusta el juego, excepto dos niños.

Durante todo el ejercicio hay comentarios, miradas de encuentro y simpatía, el ambiente se hace bastante agradable.

Después de identificar las personas con quién se tienen más elementos en común, se forman los grupos, parece que tuvieran un imán, lo hacen en una forma espontánea, serena; en cada mesa se ubicaron de tres a cuatro niños, las profesoras se ubican en cada mesa entregan a cada grupo una ficha de registro.

Se hace una breve explicación por parte de cada maestro, se les dice: que se quiere construir una nueva sociedad basada en el respeto de las personas, por su cultura, su religión, sus gustos y sus características particulares, por eso el juego se llama TODOS PONEN.

Se aclara que cuando en el tiempo salga PON UNO, PON DOS, se refiere a elementos axiológicos, culturales, religiosos, gustos particulares que aporto a esa nueva sociedad, cuando en el tiempo caiga TODOS PONEN se deben poner de acuerdo en una sola característica común al grupo.

Lo mismo cuando salga TOMA UNO, TOMA DOS, cada participante dice que necesita del grupo para su crecimiento personal, por ejemplo tomo la solidaridad, el respeto de los derechos humanos, de igual forma si sale en el trompo TOMA TODO, se va a leer en colectivo, TODOS TOMAN y debe ser algo igual para cada uno de los integrantes, se debe construir en consenso por ejemplo: Todos necesitamos ser iguales ante la ley.

Recibieron también el trompo y aproximadamente diez dulces con los que simbólicamente aportan o toman, luego empezó el juego sin ninguna confusión, el ambiente se vuelve festivo y competitivo sobre todo con respecto a los dulces, en las mesas a algunos niños les da dificultad poner a girar el trompo, era situación, causa risa y resultan algunos más hábiles que les explican o dan consejos para ponerlo a funcionar.

Hay una muy buena comprensión del juego y los aportes se hacen productivos, aquí se retoman las ideas generales de los niños. Expresaron:

PON DOS

- Ayuda familiar
- Compromiso
- Equidad
- Amor
- La forma de vestir
- Mi color de piel
- Ayudar
- Jugar con todos
- El trabajo
- La música

La enseñanza TODOS TOMAN

- Todos necesitamos la paz
- Todos necesitamos un planeta limpio
- Todos necesitamos que se respeten los derechos humanos a
- TOMA DOS
- Aire limpio
- Una ciudad agradable
- El respeto
- Los alimentos para todos

COMENTARIOS DE LOS OBSERVADORES

- En todo el trabajo se evidencia una apertura única de los niños, no se demuestran signos de cansancio o apatía, se construyen vínculos con facilidad.
- Los lenguajes verbales son suaves, de acogida, respeto, escucha, hay sutileza en el trato, sólo se levanta la voz de alegría, en ningún momento para imponer, igualmente el lenguaje de los gestos y la actitud corporal es totalmente relajada, parecen consumidores, atentos de alegría. En el equipo de trabajo creemos que el lenguaje es un excelente indicador que debe ser trabajado en forma cotidiana, ya que es la puerta de entrada de una actitud intercultural; la forma como nombramos o nos referimos a los otros; nos acerca o nos aleja de un vínculo armónico de acogida y respeto por la diferencia, creemos que con los niños del taller, el lenguaje expresado ya es terreno ganado en la construcción de una actitud intercultural.
- Cuando en el trompo sale TODOS PONEN o TODOS TOMAN, los niños se involucran en la construcción colegiada de la propuesta.
- La presencia del docente que orienta el trabajo se va menguando a medida que los niños adquieren una comprensión del juego y terminan regulándose ellos mismo.

- Demuestran respeto por la palabra y las ideas de sus compañeros, se identifican cuando el aporte de sus compañeros es significativo o toca la existencia de uno de ellos.
- El juego en la práctica pedagógica es una ganancia significativa, porque se trabaja con personas motivadas, en un ambiente de alegría y un menor desgaste de maestro en el sentido que acompaña el proceso sin imponer nada.
- El juego permite que fluyan las diversidades étnicas, religiosas, culturales, de gustos y de orientación sexual, sin generar un bloqueo o ataque frontal a lo diverso, el placer se vuelve constante y vínculo entre ellos.
- Las propuestas que expresan los niños son también la representación de los imaginarios colectivos, tan anhelados en los grupos humanos contemporáneos: la paz, los derechos humanos, una planeta limpio, el trabajo en equipo, momentos felices y el respeto.
- Cuando se evalúa el taller se evidencia un logro satisfactorio de los objetivos del trabajo donde se enfatizan los siguientes elementos:

➢ Sensibilidad y apertura de los participantes.

➢ Capacidad de relación e inferencia del juego y su contenido social e intercultural.

➢ Capacidad de observación y proposiciones asertivas frente al problema del rechazo a lo diverso.

Capacidad de escucha frente a sus compañeros.

TENDENCIA DOMINANTE:

LA tendencia dominante del taller fue la aceptación, el respeto por la diferencia con un único propósito jugar y pasarla rico.

Taller Nro _4_

Nombre del taller La Feria de la Diversidad

Fecha: ___Noviembre 14 de 2014_____ Lugar: __I.E. Abraham Reyes_____

Tiempo posible: __1:45 horas_____ Número de participantes: _15_____

Objetivo:

Sensibilizar a los educandos sobre la importancia de respetar y aceptar los gustos como base de enriquecimiento personal.

TENDENCIA DOMINANTE:

LA tendencia dominante del taller fue la aceptación, el respeto por la diferencia con un único propósito jugar y pasarla rico.

INDICADORES DE OBSERVACION

LUDICA Euforia, asombro, gratitud, alegría, satisfacción

ESPECIFICA Reconocimiento, aceptación, escucha, equidad, respeto, hermandad.

METODOLOGIA

Reflexión
Análisis Individual
Trabajo Colectivo
Exposición de Ideas,
Puesta en Común
Socialización Final.

RECURSOS

FISICOS: Salón,mesas, escritorios, charoles, camisetas, plantas, láminas.
HUMANOS: Docentes, educandos.
FINANCIEROS:

Torta:	$20.000
Natilla:	$10.000
Buñuelos:	$15.000
Postre:	$10.000
Gaseosa:	$4.000
Plantas:	$20.000
Dulces:	$5.000
TOTAL:	$84.000

EVALUACION:

Les encantó, no querían irse.

Qué les aportó esta feria?

Revivimos los encuentros del Mundial y nos recreamos con las jugadas especiales, se habló sobre James y cómo nos une lo que hace.

Los participantes estuvieron motivados, integrados, atentos, inquietos, pudimos constatar que se logró el objetivo y es importante resaltar que el grupo no se quiere separar, hay más hermandad y buscan espacios para preguntarnos por temas relacionados con la cultura, el mundo, lo que nos une y nos separa.

AUTOEVALUACIÓN

El grupo estuvo muy entretenido, feliz, lo demostraban con sus gestos, respuestas y hubo risas y abrazos.

DIARIO DE CAMPO

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Se inició el taller con una reflexión " Más pobre que tú", luego hubo un conversatorio y se concluyó que la verdadera pobreza nunca es material.

Se invitó a visitar las diferentes exposiciones que exhibían los stand que tenían:

1. Creencias religiosas
2. Deportes
3. Musical
4. Plantas
5. Gastronomía

Los educandos del grado 5º pertenecientes al grupo de investigación estuvieron muy atentos a las instrucciones de visitar la exposición que buscaba enriquecer sus experiencias y sentidos, además poder mirar la historia y recrear sus sueños e ideales, iniciaron el recorrido en forma de carrusel, allí hacían comentarios, preguntas, unos explicaban lo que sabían p recordaban, fue un momento donde todos en forma tranquila expresaban sus preferencias sin juzgar a los demás, mientras observaban, escuchaban música variada, algunos se movían siguiendo el ritmo y cantando.

Para finalizar se creó un espacio para complementar, debatir y solucionar inquietudes sobre la feria, casi todos los integrantes participaron y entendimos que la diversidad nos enriquece. Antes de irse pudimos compartir: Torta, natilla, buñuelos, postre y dulces, surgieron gestos de solidaridad, agradecimiento y felicitación por sentirse como hermanos.

COMENTARIOS DE LOS OBSERVADORES

- El grupo estuvo muy motivado
- Compartieron sus saberes en equidad
- Expresaron ideas, apreciaciones y gustos sin prevenciones.
- Se apropiaron de los temas de la Feria con pasión.
- Compartieron gustos, pasiones y sabores.
- Se logró a cabalidad el objetivo propuesto.

TENDENCIA DOMINANTE:

Disfrute, asombro y respeto por la individualidad.

6.6 PERSONAS RESPONSABLES

NICOLÁS BAENA FRANCO

Docente de la Institución Educativa Abraham Reyes, municipio de Bello, Antioquia.

Licenciado en Ciencias Sociales de la U.P.B.

Bachillerato Canónico en Filosofía U.P.B.

Teólogo U.P.B.

MARÍA MERCEDES LOAIZA OCHOA

Docente de la Institución Educativa Abraham Reyes, municipio de Bello, Antioquia.

Licenciada en Pedagogía Reeducativa Luis Amigó.

MARÍA JUDITH RAMOS ARROYAVE

Docente de la Institución Educativa Abraham Reyes, municipio de Bello, Antioquia.

Licenciada en Pedagogía Reeducativa Luis Amigó.

Especialista en Gestión Curricular como Factor de Desarrollo Humano. Universidad de Medellín.

6.7 BENEFICIARIOS

- Alba Nelly Domicó Naranjo
- Mariana Foronda Atencio
- Julián Sarrazola Torres
- Felipe Martínez Murillo
- Camila Agudelo Mesa
- Esteban Osorio Sánchez
- Heidy Vanessa Gaviria Largo
- Luis Miguel Ángel Patiño
- Jimmy Arley Rincón Álvarez
- David Mosquera Torres

7. CONCLUSIONES

Después de la observación de la comunidad, la formulación de la pregunta, la aplicación de la encuesta y el desarrollo de los talleres. Llegamos a las siguientes conclusiones:

Los talleres lúdicos formulados con base en las necesidades específicas de los educandos, se constituyen en verdaderos ambientes que favorecen la experiencia intercultural, donde es posible el conocimiento de las prácticas culturales, religiosas, gustos, orientación sexual y en general las características étnicas de los miembros del grupo, manifestación que se hace desde elementos y situaciones identitarias, sin pretensiones ni sentido de superioridad, sólo mostrando una forma de ser, una forma de ver el mundo, que se convierte en aporte y potencialidad para el grupo, de igual forma lo reciben los demás educandos sin juicios, ni rechazos, sólo hay cabida y sensibilidad para aceptar un ser humano que se encuentra gozando el taller y compartiendo con ellos su aquí y su ahora en los educandos de grado quinto de la Institución Abraham Reyes con un grupo heterogéneo fue posible el encuentro con el otro, sin generar resistencias o situaciones que disminuyan la persona, fue evidente su actitud intercultural, pero somos conscientes que

tendrá que ser fortalecida por la familia y la sociedad, es una semilla que necesita ser regada, para poder germinar. Para nosotros es concluyente que el espacio pedagógico concebido desde actividades lúdicas favorece una actitud intercultural a partir del conocimiento del otro.

El diseño de los talleres lúdicos con el propósito de fortalecer una actitud intercultural a partir del conocimiento del otro, es una tarea intencionada que exige planeación y búsqueda de actividades, juegos, dichos, música, situaciones de encuentro y desencuentro; todo lo que falta en el ambiente y es posible resignificarlo en el espacio pedagógico, se constituye en un verdadero aporte de la cultura para tejer sociedades con relaciones más tolerantes y respetuosas por la diversidad; también es necesario en el diseño de los talleres contar con recursos: Humanos, financieros y locativos para el desarrollo de las actividades.

En el grupo de educandos se evidencian valores como: El respeto, la tolerancia, trabajo en equipo, solidaridad, aceptación e integración, afloran y se fortalecen durante la aplicación de los talleres, la tarea debe continuar desde la formulación de proyectos más grandes vinculados al PEI, con el apoyo institucional y familiar, para garantizar una actitud duradera en la formación de un sujeto presto a la convivencia con la diversidad, nacida desde el corazón, no por decreto ni por castigo, sino desde la posibilidad de compartir este mundo con seres de muchos colores que, enriquecen con su cosmovisión y desde horizontes insospechados a cada una de las personas. Cuando se aprende que la forma de comprender mi vida desde la cultura, la religión y los gustos, es sólo un pedazo de un mosaico infinito, en ese momento es posible que emanen del corazón los valores más sublimes del respeto por lo diverso.

Cuando los educandos encuentran espacios para expresar su identidad es posible visualizar muchos aspectos que se tienen en común con los otros compañeros y se constituyen en puntos de encuentro para generar vínculos de semejanza y de igual manera constatar los elementos que los diferencian y los hacen únicos, con una identidad. También en los talleres se pone de relieve la experiencia vital que constituye al género humano y lo iguala con la red de vida, con las mismas necesidades y condiciones, para comprender que esencialmente somos iguales y no es posible culminar esa determinante

universal. Los educandos manifiestan esta comprensión en los momentos donde fue posible intercambiar y evaluar los talleres.

Nos pareció que en el ejercicio con los talleres, los educandos desde la serenidad del ser, se mostraron auténticos, con su verdad para expresar al mundo quiénes son, pero dispuestos también al encuentro con el otro.

La experiencia lúdica borra por momentos todas las diferencias y llena de alegría, juego, risa y goce el interior de los educandos.

Durante la aplicación de los talleres y sobre todo en los momentos de compartir experiencias, los educandos expresan conocimientos de su cultura, religión, ritos, simbolismos, gustos, elementos singulares que generan preguntas y deseos de conocer más, se interesan en la conversación y explican cómo lo hacen en su propia familia.

Se verifica desde luego el aporte del acervo de los grupos étnicos que confluyen en este espacio escolar, para enriquecer a cada miembro con una nueva forma de mirar y comprender su mundo.

BIBLIOGRAFÍA

DE LA TORRE TORRE ZERMEÑO FRANCISCO. 12 Lecciones de Pedagogía, Educación y Didáctica. Impreso en México, Editorial Alfaomega, 2005. 263 p.

DÍAZ MEJÍA, Héctor Ángel. Hermenéutica de la Lúdica y Pedagogía de la Modificabilidad Simbólica. Bogotá, Editorial Magisterio. 2008. 108 p.

FERNÁNDEZ GARCÍA, Tomás y GARCÍA MOLINA, José. Multiculturalidad y Educación. España, Alianza Editorial. 2005, 352 p.

JIMÉNEZ VÉLEZ, Carlos Alberto. Pedagogía Lúdica: El Taller Cotidiano y sus Aplicaciones. Impreso en Colombia. Ed. Kinesis, 216 p.

ANEXOS A

ENCUESTA A ESTUDIANTES

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA

OBJETIVO:
Identificar el nivel de conocimiento de las prácticas culturales, religiosas y actividades lúdicas de los educandos del grado quinto seleccionados como muestra para la investigación.

Lee atentamente el enunciado y responde SI o NO en forma sincera.

1. Cuando trabajamos en grupo con personas distintas, aprendemos de los demás y mejoramos nuestro entorno.

SI___ NO___

2. Al observar prácticas lúdicas, culturales y religiosas distintas a las mías, creo que puedo aprender de ellas y me aportan elementos significativos a mi vida.

SI___ NO___

3. Está de acuerdo que la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad son valores evidenciados en las actividades lúdicas.

SI___ NO___

4. Cree usted que las fiestas del Cerro Quitasol son un espacio para expresar la diversidad, la convivencia y el aprendizaje de nuevas formas de entender el mundo.

SI___ NO___

5. Cuando realizo actividades de recreación y juego en el colegio no me gusta que participen niños de otra religión, otro equipo de fútbol o de un color de piel diferente al mío.

SI___ NO___

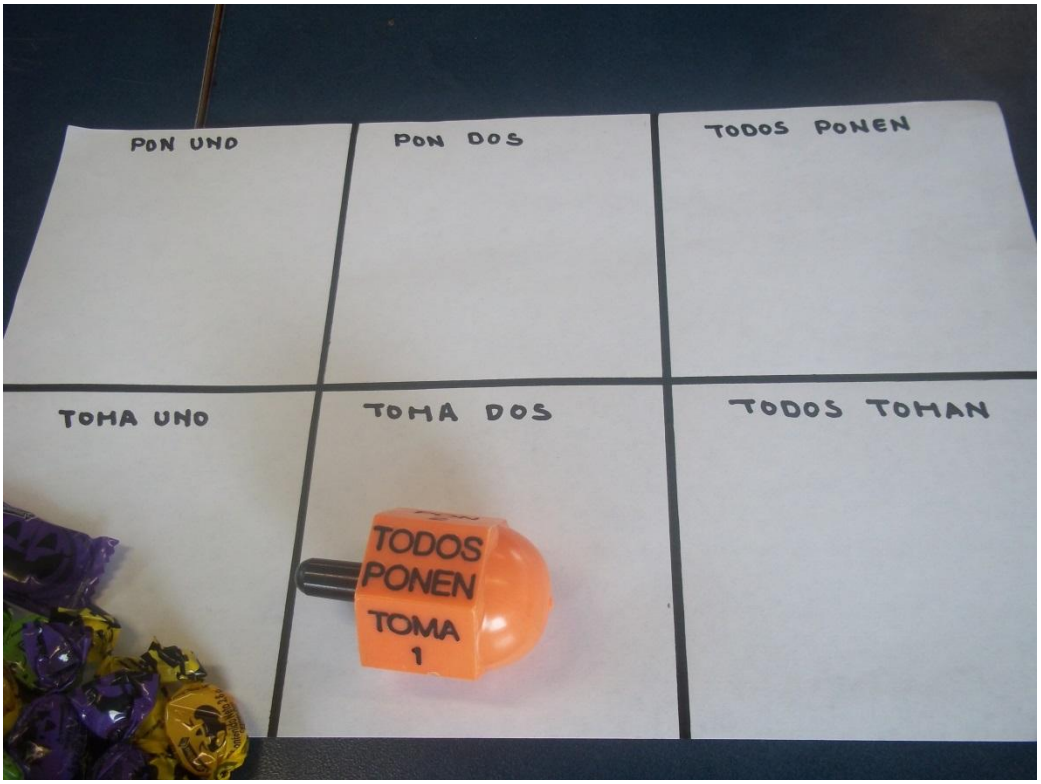
6. En mi vida cotidiana tengo un buen conocimiento de las ceremonias, prácticas religiosas y vida de fe de los compañeros que tienen una religión distinta a la mía.

SI___ NO___

ANEXO B

FOTOS TALLERES 1 , 2, 3, 4,

TOMA UNO
TOMA
1
TOMA
2


PON UNO
PON DOS
TODOS PONEN
TOMA UNO
TOMA DOS
TODOS TOMAN
TODOS
PONEN
TOMA
1

aseo

aseo