

FOMENTO DEL PENSAMIENTO PROSPECTIVO Y LA MOTIVACIÓN  
ACADÉMICA EN ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO, DEL COLEGIO I.E.D  
SIERRA MORERNA SEDE A J.M, PARA LA PROYECCION A FUTURO DE  
ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR, A TRAVÉS DE EXPRESIONES  
LÚDICAS TEATRALES

DORA YOLANDA BUSTOS  
ELIZABETH PULIDO MUÑOZ

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA  
BOGOTÁ -GRUPO 13  
2015

FOMENTO DEL PENSAMIENTO PROSPECTIVO Y LA MOTIVACIÓN  
ACADÉMICA EN ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO, DEL COLEGIO I.E.D  
SIERRA MORERNA SEDE A J.M, PARA LA PROYECCION A FUTURO DE  
ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR, A TRAVÉS DE EXPRESIONES  
LÚDICAS TEATRALES

DORA YOLANDA BUSTOS  
ELIZABETH PULIDO MUÑOZ

Trabajo de grado para optar al título de especialista en pedagogía de la lúdica

Asesor  
DARÍO ALEXSANDER CHITIVA RODRÍGUEZ  
Magister en Educación, Énfasis Docencia Universitaria

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA  
BOGOTÁ -GRUPO 13  
2015

Nota de aceptación

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Bogotá, Junio 20 de 2015

A nuestras familias.

## AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos:

Al Colegio Institución Educativa Distrital Sierra Morena, por permitirnos desarrollar la presente propuesta pedagógica de intervención. A los(as) estudiantes del curso 602, por su dedicación, participación y compromiso, constituyéndose en los protagonistas del Proyecto.

A los compañeros docentes de la comunidad educativa sierramorenista, por sus valiosos aportes y sus palabras de apoyo, a los asesores y profesores de la Fundación Universitaria los Libertadores por su orientación y acompañamiento durante todo el proceso.

A las familias y amigos cercanos del equipo investigativo, por su apoyo incondicional, colaboración y comprensión durante el periodo académico que abarcó esta Especialización, puesto que sin su invaluable acompañamiento no hubiese sido posible culminar con éxito todo este trabajo.

## CONTENIDO

	pág
INTRODUCCIÓN	
1. PROBLEMA	14
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.3 ANTECEDENTES	17
1.3.1 Antecedentes empíricos	17
1.3.2 Antecedentes bibliográficos	18
2. JUSTIFICACIÓN	20
3. OBJETIVOS	22
3.1 OBJETIVO GENERAL	22
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
4. MARCO REFERENCIAL	23
4.1 MARCO CONTEXTUAL	23
4.2 MARCO TEÓRICO	30
4.2.1 La Lúdica y el Teatro como marco general	30
4.2.2 El Teatro de Aula como alternativa pedagógica	33
4.2.3 El Pensamiento Prospectivo y la Motivación	35
4.3 MARCO LEGAL	39
5. DISEÑO METODOLÓGICO	41
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	41
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	46
5.2.1 Población	46
5.2.2 Muestra	48
5.3 INSTRUMENTOS	49
5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS	50
5.5 DIAGNÓSTICO	60
6. PROPUESTA	62
6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA	62
6.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	62
6.3 JUSTIFICACIÓN	64
6.4 OBJETIVOS	65
6.4.1 Objetivo General	65
6.4.2 Objetivos Específicos	65

6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	66
6.6 PERSONAS RESPONSABLES	67
6.7 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA	67
6.8 RECURSOS	68
6.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	68
7. CONCLUSIONES	70
8. RECOMENDACIONES	72
BIBLIOGRAFÍA	73
WEB GRAFÍA	74
ANEXOS	75

## LISTA DE CUADROS

	pág
Cuadro 1. Mapa de Bogotá y sus localidades	23
Cuadro 2. Proyectos escolares transversales	29
Cuadro 3. Fases, objetivos y estrategias de la propuesta	45
Cuadro 4. Población y rango de edad	46
Cuadro 5. Actividades y cronograma de la propuesta	66
Cuadro 6. Recursos utilizados en la propuesta	68
Cuadro 7. Procesos evaluativos de la propuesta	68
Cuadro 8. Fases e indicadores de logro de la propuesta	69

## LISTA DE GRÁFICAS

	pág
Gráfica 1. Capacitaciones	50
Gráfica 2. Perfiles profesionales	51
Gráfica 3. Herramientas académicas y profesionales	52
Gráfica 4. Participación en actividades lúdico-teatrales	53
Gráfica 5. Disfrute de actividades lúdico-teatrales	54
Gráfica 6. Valoración de actividades lúdico teatrales	55
Gráfica 7. Indiferencia por su futuro	56
Gráfica 8. Despreocupación por ex alumnos	57
Gráfica 9. Desinterés por su futuro académico	58
Gráfica 10. Insensibilidad por el futuro académico de su familia	59

## LISTA DE ANEXOS

	pág
Anexo A. Cuestionario de actitud tipo escala Likert pre test- pos test	75
Anexo B. Cuadro de tabulación	79
Anexo C. Talleres sobre prospectiva y motivación académica	80
Anexo D. Guión de teatro “Caperucita Roja y la Pereza Feroz”	83
Anexo E. Evidencia fotográfica	88

## GLOSARIO

**LÚDICA:** dimensión humana relacionada con la expresividad, la emoción, el sentimiento, la interacción, el goce y la subjetividad, que está presente en cada actitud y en la forma de estar en la vida y disfrutarla.

**MOTIVACIÓN ACADÉMICA:** es el impulso interno que activa, dirige y mantiene la conducta, encaminándola hacia la consecución de resultados positivos en el estudio, en búsqueda de constante mejoramiento.

**PENSAMIENTO PROSPECTIVO:** tipo de pensamiento en el que se trata de construir una visión del futuro positivo deseable, estableciendo los pasos y mecanismos que se implementan desde el ahora, para lograr su alcance.

**TEATRO:** rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia, propiciando mecanismos de auto-reflexión, que deconstruyan de manera lúdica, las condiciones de producción de saberes y subjetividades.

**TEATRO DE AULA:** es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático, potenciando cualidades específicas tradicionales del teatro, como la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, pero además, reúne un colectivo de alumnos, alrededor de un objetivo común, una temática central o problema específico.

## RESUMEN

La Propuesta Pedagógica de Intervención, que se presenta a continuación fue diseñada para el Fomento del PENSAMIENTO PROSPECTIVO Y LA MOTIVACIÓN ACADÉMICA en el curso 602 del Colegio Sierra Morena, a través de diversas ESTRATEGIAS LÚDICO-TEATRALES.

Esta propuesta, se apropió de los constructos teórico-pedagógicos en torno a la LÚDICA como modo de pensar y vivir escuela, consolidando para ello un GRUPO FOCAL DE TEATRO DE AULA, cuyo objetivo fue repensar, reestructurar y llevar a escena cuentos infantiles clásicos, reversionándolos para llevar un mensaje distinto a los niños(as) de la actualidad, respecto al esfuerzo diario por el FUTURO ACADÉMICO DESEABLE.

En consecuencia, el presente Proyecto Pedagógico innovó en la construcción de herramientas y conocimientos propios de la Prospectiva y la Motivación Académica, utilizando para ello la dinámica interrelación entre Lúdica y Teatro, facilitando así el empoderamiento de los(as) estudiantes del curso 602, como sujetos con capacidad de pensar, ver y construir alternativas divergentes de mundo, respondiendo así al reto de aportar desde la escuela a la transformación de las sociedades académicas contemporáneas.

Finalmente, los niveles de impacto, superaron las expectativas propuestas por el equipo investigador, puesto que el nivel de compromiso, la actitud, la disposición, la seriedad, el interés y el talento demostrado en cada uno de los miembros participantes del grupo focal de teatro, fue evidenciado no solo en los resultados de los cuestionarios aplicados, sino en cada una de las fases de la propuesta; lo cual permite concluir que este tipo de Proyectos de Intervención, logran efectos positivos en los beneficiarios directos, con la posibilidad de expandirse a nivel de la comunidad educativa en general.

Palabras claves

Prospectiva  
Motivación  
Lúdica  
Teatro

## INTRODUCCIÓN

El Colegio Institución Educativa Distrital Sierra Morena, ubicado en la Localidad 19 Ciudad Bolívar, al sur de la ciudad de Bogotá, cuenta en la actualidad con cuatro sedes, repartidas en barrios diferentes y atiende una población aproximada de 4700 estudiantes, distribuidos en tres jornadas.

La institución se caracteriza por vivenciar toda una gama de complejidades propias del contexto en donde está inmerso. En dicho sector convergen las necesidades y problemáticas de barrios y comunidades subnormales, que carecen incluso de los servicios básicos como agua potable, alcantarillado, energía, entre otros, sumados al fenómeno del desplazamiento, el desempleo, la inseguridad, y demás.

Toda esa gama de problemáticas, carencias y necesidades convergentes, representa para todo estamento educativo el reto de repensar, replantear y rediseñar la vivencia curricular, que desemboque en la construcción de *Sujetos Empoderados de Proyecto de Vida, capaces de transformar Mundo y Sociedad*.

Ese reto trata de ser enfrentado a través del *Horizonte Institucional* del Colegio Sierra Morena, puesto que propende por la *formación de líderes que transformen su entorno y se proyecten responsablemente*, siendo este el corazón del quehacer sierramorenaista, y para lo cual se requiere de una columna vertebral que solvente, apoye y aporte a dicha meta.

Pensando en ello, entonces, tienen cabida las Propuestas Pedagógicas de Intervención como la presente, que promuevan ese *repensar y rediseñar la escuela, en aras de la construcción de ese modelo de sujeto, dueño del Pensamiento Prospectivo y de la Motivación, que le permita empoderarse de su papel como agente transformador de realidades*.

Así pues, este Proyecto Pedagógico se aboca a ese gran reto educativo, innovando en la explotación de la Dimensión Lúdica como gran posibilitadora de expresión, comunicación, interacción y juego de subjetividades, que se potencian a través del Teatro de Aula, como la herramienta clave que consolida los espacios en donde se funden *ARTE, VIDA Y ESCUELA*.

De tal manera, el grupo focal de *“Actores Lúdicos y Soñadores por un Futuro Mejor”* del curso 602, sede A, jornada mañana, utiliza el Teatro de Aula, como espacio pedagógico innovador, que conjuga en ésta propuesta, el hablar del actor y el escuchar del auditorio, concretando así procesos de reflexión y crítica de las estructuras predominantes, con la posibilidad de proponer nuevas alternativas que faciliten la construcción de *PENSAMIENTO PROSPECTIVO Y MOTIVACIÓN*, que desemboque en múltiples maneras de *pensar, ver y vivir el mundo ahora, pero con la voluntad y el poder para cambiarlo*.

## 1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, las sociedades se ven abocadas a cuestionarse sobre el mundo que han construido para sí, la manera como lo han construido y el modelo de sujetos que requiere ese modelo de mundo y sociedad.

El ser humano en su afán de bienestar y comodidad, se ha transformado dramáticamente en un ser materialista, pragmático meramente superficial y cien por ciento práctico, sin detenerse a pensar en el impacto negativo que dicho afán de progreso y éxito material, está ejerciendo sobre las nuevas generaciones.

Los niños y niñas de las sociedades contemporáneas, se ven inmersos en una maraña de paradigmas impuestos, los cuales, les impiden adentrarse en sus posibilidades de soñar y de pensar con modelos alternativos, de hombres y mujeres que sean dueños del Pensamiento Prospectivo, y a su vez, empoderados de su papel como Sujetos Transformadores de sociedad y de mundo.

Estas problemáticas son propias del modelo de desarrollo de las Sociedades Contemporáneas<sup>1</sup>, en donde las profundas transformaciones económicas, sociales y culturales que la enmarcan como época, constituyen en su conjunto, una especie de movimiento perpetuo que repercute sobre individuos y familias, órdenes y clases, a veces con efectos traumáticos, al imponerse las relaciones de libre mercado, la eficiencia de la empresa capitalista y el ideal de progreso de la sociedad moderna: la ampliación indefinida del consumo.

Lo anterior crea en nuestros(as) estudiantes una cultura materialista, dominada por la ley del menor esfuerzo, la búsqueda del asistencialismo y del paternalismo, la conformidad y el ajuste a los parámetros establecidos. Frente a este complejo panorama, la escuela tiene la tarea de proporcionar espacios y herramientas, para formar individuos apropiados del Pensamiento Prospectivo, capaces de pensar, soñar y construir mundos alternativos, para un futuro positivo.

Bajo estos criterios, y como contexto escolar particular, se encuentra la realidad educativa del Colegio I.E.D Sierra Morena, ubicado en Bogotá, en la localidad Ciudad Bolívar, situada al sur de la ciudad, y al cual, asisten niños de los barrios aledaños tales como Sierra morena, Santa Viviana, Santo Domingo, Jerusalén, Potosí, Altos de Cazuca, entre otros, y cuenta con cuatro sedes ubicadas así:

SEDE A SIERRA MORENA Calle 77 A sur Carrera 65-01  
SEDE B SANTO DOMINGO Calle 62 B sur N 77-11

---

<sup>1</sup>MACRY Paolo. La Sociedad Contemporánea. Una introducción histórica. Barcelona: Editorial Ariel. 211 p.

SEDE C DIVINO NIÑO Transversal 46 A sur n 79 D- 15  
SEDE D Calle 81 sur n 46 A 33

Cada sede, por tanto, tiene una realidad particular con características propias, exigiendo de cada proyecto educativo una contextualización singular. No obstante, las cuatro sedes comparten el siguiente *EL HORIZONTE INSTITUCIONAL*<sup>2</sup>:

*ENFOQUE PEDAGÓGICO*: Escuela activa-estructural-cognitiva-afectiva

*ÉNFASIS ACADÉMICO*: Comunicación, desglosado en cuatro líneas (Investigación, Arte, Tecnología e Idioma Extranjero)

*MISIÓN*: El Colegio Sierra Morena IED forma líderes

*VISIÓN*: El Colegio Sierra Morena IED en el 2016 se proyecta como institución líder que conduce a un mayor nivel de vida

*PRINCIPIOS INSTITUCIONALES*: Liderazgo, Autonomía, Proyección, Trabajo en equipo, Innovación, Investigación, Tolerancia y Solidaridad

*PERFIL ESTUDIANTIL*: líder, humano, democrático, crítico, creativo, autónomo, transformador de entorno y con proyecto de vida responsable

Lo anterior, permite apreciar la relevancia que la institución educativa brinda tanto en su Misión como en sus Principios, a la Formación de Sujetos con Pensamiento Prospectivo que sean por tanto, *líderes, autónomos, creativos y competentes*, con un alto sentido de lucha y de Motivación.

No obstante, el colegio carece de estrategias concretas que propendan por la consolidación de ese Pensamiento Prospectivo, que le permita a nuestros(as) estudiantes pensar que se puede acceder a estudios superiores y construirse como seres capaces y competentes en cualquier área de realización profesional.

Como evidencias de esta ausencia de Pensamiento Prospectivo y de Motivación, que desemboque en la posibilidad real de acceder a estudios superiores, encontramos en el año 2013, la graduación de cuatro cursos de grado once, y al indagar sobre su vida fuera del Colegio, manifestaron que la mayoría trabaja en ventas, otros conformaron hogares, son padres de familia, algunos no desempeñan ninguna labor, y esperan solucionar su situación militar, y solo unos pocos estudian una carrera universitaria, o cursos virtuales de idiomas.

Todo lo anterior, refuerza en la mentalidad estudiantil que no es necesario ingresar a estudios de nivel superior (técnicos, tecnológicos, universitarios, entre otros), y

---

<sup>2</sup>COLEGIO IED SIERRA MORENA. Manual de Convivencia 2013-2014

convertirse en profesional, y que solo tiene importancia conseguir dinero fácil y rápido, sin esfuerzo, logrando la posesión de objetos materiales, mostrándose como sujeto material, no intelectual ni profesional.

Dicha mentalidad es reforzada en el seno de las familias, a través de las generaciones que van llegando a nuestra institución, puesto que, se ven abocadas a los subsidios gubernamentales que no alivianan procesos de pobreza extrema, sino que crean individuos a la espera de apoyos paternalistas (familias en acción, subsidios por asistencia escolar, kits escolares, comedor, uniformes gratuitos, salidas recreativas gratis, libros gratuitos, entre otros), consolidando aún más la Cultura Facilista y Conformista, negando toda posibilidad de proyección profesional y personal, que permita la construcción de mundos alternativos.

Por otra parte, la construcción de esos mundos alternativos, en donde el estudiante rompa paradigmas impuestos para reconstruirlos, no ha sido posible en la institución, ya que no tiene articulación con ningún ente educativo de nivel superior o tecnológico, que le posibilite empoderarse de un espíritu de superación personal y profesional, y solo trabaja un énfasis en arte, entendido como unas pocas horas de clase de música, danza y artes plásticas, pero sin proyección profesional ni laboral de carácter útil para el estudiante sierramorenista.

De igual modo, la institución no cuenta con una infraestructura capaz de solventar procesos de investigación o propuestas pedagógicas alternativas, que aporten innovaciones, en la construcción de *Pensamiento Prospectivo y Motivación Académica*, debido a que en los reforzamientos escolares, de la administración del alcalde Luis Eduardo Garzón, el colegio solo contó con una mínima reestructuración de una ínfima parte, en donde se ubicaron salones con capacidad para cursos pequeños, pero no aulas especializadas para el arte, la danza, la música y el teatro.

De otra parte, más de la mitad del colegio quedó sin reconstruir y en dicha edificación tan vieja, no existe la infraestructura básica de otros colegios de Ciudad Bolívar, como auditorio, laboratorio de idiomas, cafetería, gimnasio, canchas, campos deportivos y zonas verdes. Tampoco cuenta con oficinas administrativas de rectoría, secretarías, coordinaciones, orientación entre otros. Pero, a pesar de tantas carencias físicas, la institución cuenta con un increíble recurso humano, presente en el corazón de niños y niñas, con quienes se puede implementar ésta propuesta de intervención, innovando en el fomento del *Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica, a través de la LÚDICA Y EL TEATRO*.

También, cabe enfatizar que en este momento de cambios internos a nivel institucional, se piensa trabajar un Énfasis Comunicativo, desglosado en cuatro vertientes: arte, tecnología, investigación e idiomas, estableciendo una articulación con la Fundación Universitaria Monserrate, brindando el momento ideal para

insertar propuestas de intervención, como ésta, que contribuyan al fortalecimiento del Pensamiento Prospectivo y la visión de una vida profesional futura que se construye desde la Lúdica y el Teatro, como herramienta cotidiana e innovadora.

## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La descripción anterior, permite identificar el problema principal así:

*¿Cómo fomentar en los(as) estudiantes de grado sexto del Colegio IED Sierra Morena Sede A Jornada Mañana, la motivación y el pensamiento prospectivo, para continuar sus estudios profesionales a futuro, a través de distintas estrategias lúdicas teatrales?*

## 1.3. ANTECEDENTES

1.3.1 Antecedentes empíricos. En la Institución Educativa Distrital Sierra Morena, se tuvo solo hasta el año 2014, como experiencia en el campo de la vocación y exploración profesional, la visita de diez universidades y de la Policía Nacional, quienes montaron unos stands con el fin de informar a los estudiantes de grado décimo y undécimo, sobre las carreras tecnológicas y profesionales, presenciales y a distancia, asesorando además sobre las modalidades de pago y créditos educativos. Esta experiencia se realizó solo durante media jornada, y solo para estudiantes de grado décimo y once, dejando por fuera el resto de la comunidad educativa.

Otros pequeños acercamientos realizados ese año, fueron los mal llamados Días de Ciclo, en los cuales se intentó, que los estudiantes por ciclo, mostraran a los demás, cuál era el núcleo de trabajo dentro de su ciclo. Por tanto, Ciclo Tres, conformado por grado quinto, sexto y séptimo, dio muestra de su proyecto llamado “Construcción de Mundos Posibles”, a través, de murales con información sobre “Quién soy yo, lo que me gustaría ser, a dónde quiero llegar”, y caracterizaciones de profesiones con información relevante acerca de éstas.

En el Ciclo Cuatro, “Proyecto de Vida”, compuesto por grado octavo y noveno, se presentó un video con personas discapacitadas enfrentando su vida cotidiana y asumiendo retos, enfatizando en que *lograr las cosas depende solo de querer alcanzarlas*. De igual manera, se dictó una conferencia a cargo de dos ex alumnos del colegio Sierra Morena, quienes hablaron sobre su vida, resaltando en particular, el desaprovechamiento de lo adquirido en el colegio y el desgaste en trabajos ocasionales, postergando sus estudios universitarios, con el ánimo de convencer a los estudiantes actuales, de la importancia del tiempo en el colegio, para que mañana al terminar su bachillerato no cometieran sus mismos errores.

En Ciclo Cinco, a cargo del grado décimo y once, se intentó realizar una Feria Universitaria, en donde los estudiantes de grado décimo se caracterizaron como

profesionales, e informaron sobre el tiempo de duración de sus carreras y sus campos de acción. Grado once instaló cubículos, en donde ofrecían información sobre distintas universidades con sus programas y costos.

De la anterior experiencia, queda la sensación de un sin número de actividades inconexas, que lograron saturar tanto a maestros como estudiantes, y se asumieron como otras de las muchas actividades que había que desarrollar, solo con el ánimo de cumplir con un cronograma institucional, pero sin traspasar a una estrategia seria, que se trabaje a largo plazo y que redunde a una verdadera transversalidad y multidisciplinariedad.

No obstante, constituye terreno abonado, sobre el cual florece una propuesta pedagógica como la presente, que al trabajar con un grupo focal de Teatro Alternativo, brinda una serie de herramientas pedagógicas, que se trabajarán de manera constante, permeando el verdadero sentido y la razón de ser, de un proyecto educativo atendiendo a un fin, realizando todo un proceso, abriendo espacios y consolidando desarrollos de enseñanza- aprendizaje en torno a la construcción de un Pensamiento Prospectivo y a la Motivación profesional.

1.3.2 Antecedentes bibliográficos. Dentro de la línea de Investigación para la Formulación de Proyectos de Intervención, que fomenten el Pensamiento Prospectivo y la Motivación para continuar los estudios profesionales mediante la Lúdica y el Teatro, se encuentran pocas líneas relacionadas específicamente con la presente propuesta.

No obstante, cabe resaltar la propuesta de la autora Petra – Jesús Blanco Rubio<sup>3</sup>, quien nos esboza su experiencia pedagógica en la institución C. P. Birjinetxe de Bilbao, en la cual a lo largo de veinte años trabajó el Teatro de Aula, entendiéndolo como un proceso pedagógico innovador, distinto del conjunto de dramatizaciones que se trabajan clase por clase. La autora, resalta dentro del Teatro de Aula, la relevancia del hablar del actor, y del escuchar del auditorio, quien al estar dispuesto a hacerlo, puede concretar procesos de concientización internos que desemboquen en la crítica de las estructuras predominantes, con la posibilidad de proponer nuevas alternativas a esas estructuras.

Petra- Jesús Blanco Rubio, (2001), explica de manera muy concreta, las circunstancias complejas que envuelven a nuestros niños y niñas en la actualidad: *"El niño teleadicto de ahora no juega, no ríe, no compite con los demás: lo hace con y contra la máquina, contra el videojuego, contra el ordenador. Ha dejado de ser un emisor de emociones para convertirse en un mero receptor... y, tristemente, no de los conocimientos y las ideas naturales, propias de su evolución, sino de otras exteriores, inculcadas subliminal y programadamente por personas que no*

---

<sup>3</sup><http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11>

*pretenden educar en valores. Nunca en la historia ha estado el niño mejor atendido y más abandonado”.*

Frente a esta problemática, como lo plantea la autora, el Teatro de Aula, se convierte en una estrategia innovadora, en la cual la lúdica, la motivación, la transversalidad y la multidisciplinariedad, permiten la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático; en el caso de ésta propuesta pedagógica, dicho proyecto dramático va enfocado directamente a la construcción de Pensamiento Prospectivo y Motivación que desemboque en una vida profesional.

Es así como el anterior referente bibliográfico, permite sustentar, el trabajo con un grupo focal de Teatro Alternativo, que reescriba, reestructure y contextualice cuentos infantiles clásicos, para ser puestos en escena, que no será el fin de esta propuesta pedagógica de intervención, sino el medio por el cual los niños y niñas del curso 602, del Colegio Sierra Morena, sede A, JM, construirá nuevos caminos alternativos a los paradigmas culturales impuestos, para así perfilar, su construcción como sujeto de cambio, en el mundo personal, profesional y social.

Otro proyecto, pensado desde el Teatro como una alternativa innovadora, para trabajar con los estudiantes es el proyecto PRETEA *“Prevención de Infecciones de Transmisión Sexual y Embarazos No Deseados a través del Teatro”*<sup>4</sup>, en el cual se puede apreciar como a través de la expresión teatral, se involucra a los estudiantes en procesos pedagógicos, que generen desarrollos de enseñanza-aprendizaje, alrededor de una temática en particular como es la educación sexual.

De tal modo, al observar este otro modelo de proyecto pedagógico, se otorga sentido al diseño e implementación de la siguiente propuesta de intervención pedagógica, que pretende también hacer uso de las expresiones lúdicas teatrales, para trabajar como núcleo temático concreto el Pensamiento Prospectivo y la Motivación personal que desemboque en un perfil profesional a futuro.

La anterior descripción de antecedentes bibliográficos, valida las propuestas de investigación e intervención, que innoven sobre la formación de estudiantes con Pensamiento Prospectivo y Motivación Personal, que los conduzca a empoderarse de su papel como sujetos de cambio, para sí mismo y para sus contextos.

Esa innovación permitirá pensar e implementar un Proyecto Lúdico Pedagógico, que pueda ser usado como modelo para aplicaciones similares en otros contextos escolares, sin perder de vista la formación de SUJETOS CON PROYECCIÓN, que impulsen distintas estrategias pedagógicas para la generación de Pensamiento Prospectivo y Motivación, que desemboque en múltiples maneras de pensar, ver y vivir el mundo ahora, pero con la voluntad y el poder de cambiarlo.

---

<sup>4</sup>[http://www2.gobiernodecanarias.org/sanidad/scs/content/e374ae29-e82a-11e0-be18-774245c3825e/resumenPRETEA03\\_07.pdf](http://www2.gobiernodecanarias.org/sanidad/scs/content/e374ae29-e82a-11e0-be18-774245c3825e/resumenPRETEA03_07.pdf)

## 2. JUSTIFICACIÓN

Las sociedades contemporáneas establecen una serie de retos, problemáticas, necesidades y exigencias, que todo individuo debe incorporar a su esquema mental y a su modo de vida personal, sin desvincularse de la proyección académica y personal así como del compromiso con su sociedad.

Dentro de esos requerimientos encontramos acceder al mundo de los estudios superiores (técnicos, tecnológicos, universitarios, entre otros), tener una proyección personal, desarrollar un perfil profesional claro y ser un agente transformador de su entorno.

Esos requerimientos mentales, personales y profesionales deben ser construidos desde y para distintos ámbitos, dentro de los cuales, obviamente, se encuentra la educación. En Colombia, tanto la Constitución Política como la Legislación Educativa<sup>5</sup>, plantean la necesidad de formar individuos que puedan acceder al conocimiento, la ciencia y la cultura en general.

De allí, parte entonces, la necesidad de formar Sujetos con Pensamiento PROSPECTIVO Y MOTIVACIÓN ACADÉMICA, dentro de la comunidad educativa, que promuevan la generación y fortalecimiento de cultura, sociedad, ciencia, tecnología, arte, entre otros, que desemboquen en la creación de desarrollos humanos alternativos y divergentes, tanto dentro y fuera de las aulas escolares, mediante diversas estrategias lúdicas pedagógicas diseñadas para tal fin.

De tal manera, el Colegio IED Sierra Morena Sede A, Jornada Mañana, ha enfatizado en la formación de sujetos, autónomos, competitivos, creativos, y reflexivos como uno de sus pilares educativos, plasmado tanto en la Misión, como en los Principios Institucionales y el Perfil Estudiantil, centrando su atención en la formación de sujetos en consecuencia poseedores del Pensamiento Prospectivo y la Motivación personal, logrando así construirse como individuos empoderados de su papel como agente transformador de mundo y sociedad, sin embargo, la institución carece de estrategias concretas que apunten a la consolidación de ese tipo de mentalidad a través de expresiones lúdicas teatrales.

Frente a esa falencia, surge como propuesta de intervención lúdico pedagógica el presente proyecto, que pretende innovar respecto al Teatro de Aula Alternativo, mediante la conformación de un grupo focal de estudiantes en el curso 602, sede A, Jornada Mañana.

---

<sup>5</sup>CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Ediciones Emfasar. Bogotá. 1991. Art 67.  
MEN. Ley General de Educación. Editorial Unión. Bogotá. 2000. Art 5

Para tal fin, se trabaja con base en el Modelo de Investigación Experimental, enmarcada dentro de un enfoque cualitativo, el cual permite la comprobación de los efectos de una intervención específica, en donde el(a) investigador(a) tiene un papel activo, puesto que, es quien lleva a cabo la intervención.

En consecuencia, el equipo de investigadoras selecciona un grupo focal, a quienes se les aplica un cuestionario Pre test, encaminado a detectar conocimientos, comportamientos y actitudes frente a las problemáticas de la falta de visión profesional, la ausencia de pensamiento prospectivo y la carencia de motivación para continuar con estudios universitarios, para luego desarrollar diversas estrategias lúdicas y pedagógicas, enfocadas en diversas expresiones lúdico teatrales que respondan a esas necesidades.

Ese proceso de intervención se realiza a través de ocho fases de trabajo, que se implementan en tres meses y medio. En dichas fases se abarcan las siguientes temáticas fundamentales: Pensamiento Prospectivo, Motivación Personal, Expresiones Lúdicas Teatrales, entre otras.

El lugar de ejecución de esta Propuesta es el Colegio Sierra Morena Institución Educativa Distrital, Sede A Jornada mañana, específicamente con los(as) estudiantes del curso 602, quienes serán los directamente beneficiados, y a su vez, beneficiarán indirectamente a sus compañeros de nivel, a través de actividades lúdicas teatrales.

Los beneficios de esta propuesta de Intervención, se verán reflejados en el cambio de actitud del grupo focal, que se comprobará a través de la aplicación del cuestionario Pos test, con posibilidad de que dichos efectos también se extiendan en un futuro a la comunidad educativa en general y a sus hogares.

La importancia y el sentido de dicha propuesta, radica entonces, no solo en las exigencias y necesidades de las sociedades actuales, y en el marco legal educativo, sino también, en la ausencia de esos procesos de Teatro Alternativo de Aula, que le permitan a los estudiantes convertirse en sujetos empoderados de Pensamiento Prospectivo y que a su vez sean multiplicadores de este dentro y fuera de su Colegio, enriqueciendo el mundo de posibilidades de sus comunidades.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar e implementar un proyecto de intervención pedagógica para fomentar en los estudiantes de grado sexto, del colegio I. E. D Sierra Morena, sede A Jornada Mañana, el Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica, para continuar sus estudios de educación superior a través de distintas estrategias lúdicas teatrales.

#### 3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Sensibilizar a la población estudiantil de grado sexto, sede A, jornada Mañana, del Colegio I. E. D SIERRA MORENA, sobre la importancia del Pensamiento Prospectivo y de la Motivación Académica a través de diferentes estrategias lúdicas teatrales.

Aplicar un cuestionario de actitud Pre test y Pos test, a estudiantes de grado sexto del colegio I. E. D SIERRA MORENA que permita detectar centros de interés, actitudes y perfiles académicos, para consolidar el grupo focal de Teatro de Aula Alternativo.

Estructurar y desarrollar un plan de intervención pedagógica enfocada en expresiones lúdicas y teatrales para estudiantes de grado sexto, del colegio SIERRA MORENA, que los convierta en sujetos empoderados de Pensamiento Prospectivo y Motivación académica, y a su vez en multiplicadores entre sus compañeros de nivel, en la sede A, jornada mañana.

#### 4. MARCO DE REFERENCIA

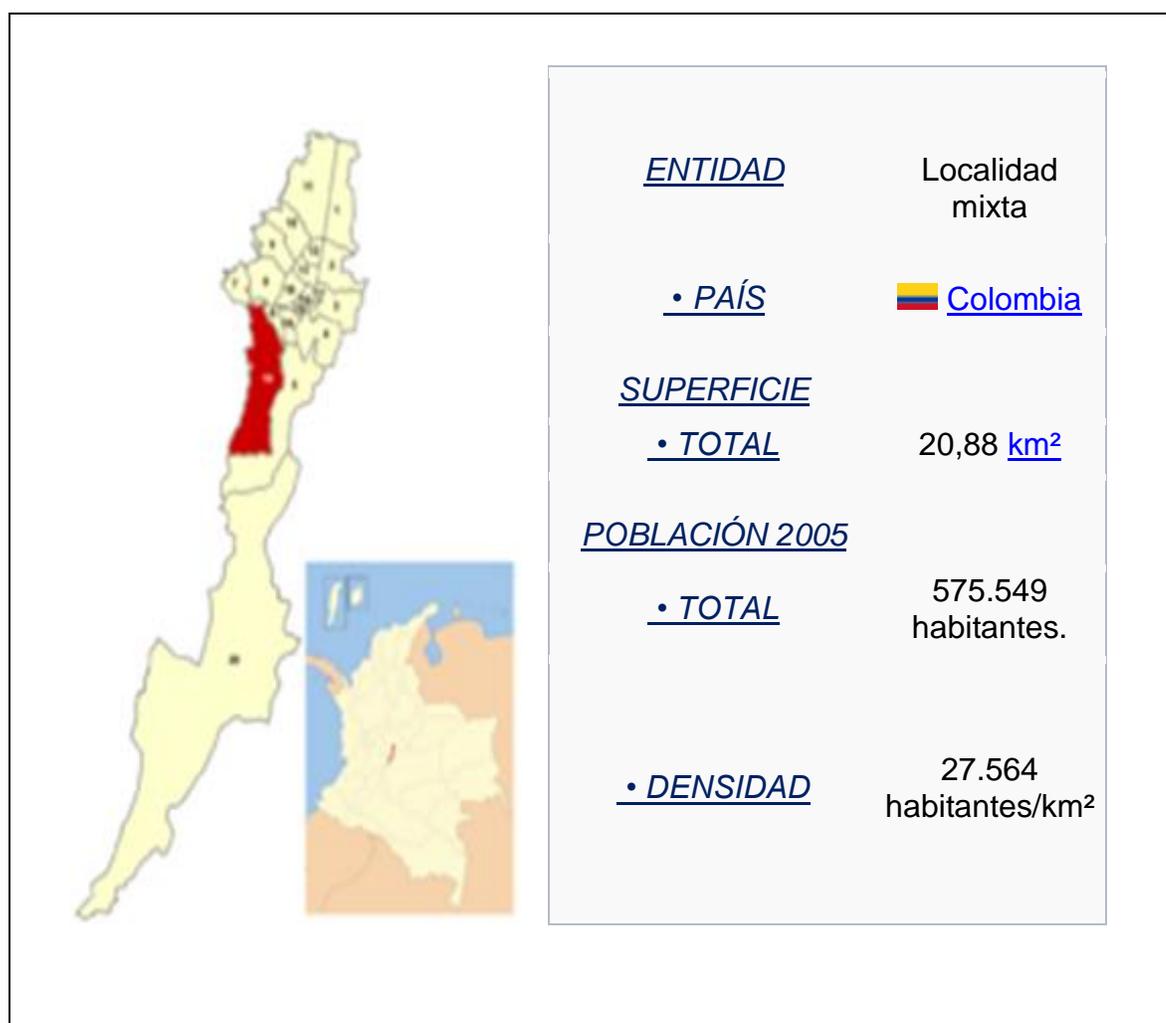
La Propuesta Pedagógica de Intervención para el desarrollo del Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica, se implementa en un contexto local particular, el cual es descrito a continuación:

##### 4.1 MARCO CONTEXTUAL

##### LOCALIDAD 19 CIUDAD BOLÍVAR

En el Cuadro número 1 se puede ubicar la localidad 19 Ciudad Bolívar, dentro del Distrito Capital:

Cuadro 1. Mapa de Bogotá y sus localidades



Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad\\_Bol%C3%ADvar\\_\(Bogot%C3%A1\)#Densidades](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Bol%C3%ADvar_(Bogot%C3%A1)#Densidades)

## CARACTERÍSTICAS GEOFÍSICAS<sup>6</sup>

El Colegio Sierra Morena, tiene sus cuatro sedes ubicadas en la Localidad 19 de Ciudad Bolívar, la cual se encuentra situada al suroccidente de la ciudad de Bogotá Distrito capital, y por el tamaño de su superficie ocupa el séptimo lugar entre las localidades distritales.

La localidad colinda por el norte con la Localidad de Bosa, por el occidente, limita con el municipio de Soacha, por el sur con la Localidad de Sumapaz y por el oriente, con las Localidades de Tunjuelito y Usme, y su topografía se caracteriza por tener un 90 % Montañoso y un 72% de Zona Rural, contando con nueve veredas. Por otra parte, su zona urbana presenta escasez de recursos y complejas problemáticas dentro de sus barrios.

Respecto a las características físicas de Ciudad Bolívar, encontramos una Temperatura de 14° C, humedad relativa, con altas precipitaciones en la mayor parte de su territorio. Sus terrenos comprenden una altitud cercana a los 2,400 metros sobre el nivel del mar en la parte más baja, y 3,100 msnm en su parte más alta, clasificándose dentro del piso térmico frío.

Por estudios geológicos en la localidad, ésta se divide en once zonas, algunas con problemáticas ambientales del suelo, debido a inclinaciones naturales, composiciones de suelo por arcillas expansivas, inestabilidad del terreno debido a rellenos de antiguas explotaciones, pendientes entre 20° a 40°; (Ingeominas recomienda urbanizar en sectores con pendientes entre 15 a 30°), entre otras.

## POBLACIÓN<sup>7</sup>

En el Censo de 1973, en Ciudad Bolívar vivían 35,451 personas; en 1985 se registró una población de 326,118; en 1993 la población era de 418,609, de los cuales 49.04% eran hombres y 50.96% mujeres, con lo cual Ciudad Bolívar, representó ese año, el 7.69% dentro del total de habitantes de Bogotá, ocupando el quinto puesto dentro de las 19 localidades, y con un alto nivel de crecimiento.

En la actualidad, según datos de la Secretaría de Gobierno de la Alcaldía Mayor de Bogotá<sup>8</sup>, Ciudad Bolívar, cuenta con una población de 713.764 habitantes aproximadamente, distribuidos en 252 barrios. Esta localidad además, presenta dos características poblacionales<sup>9</sup> definidas: la primera es que su población es joven. El grupo de edad con mayor representatividad (66%) es el rango de edad

---

<sup>6</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad\\_Bol%C3%ADvar\\_\(Bogot%C3%A1\)#Densidades](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Bol%C3%ADvar_(Bogot%C3%A1)#Densidades)

<sup>7</sup> <http://www.galeon.com/alianzakennedy/situacion.pdf>. Ficha Técnica Situación Humanitaria Localidad Ciudad Bolívar. Bogotá D.C. Sala de Situación Humanitaria. Bogotá. Enero 2005.

<sup>8</sup> <http://www.gobiernobogota.gov.co/content/view/129/338/>

<sup>9</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad\\_Bol%C3%ADvar\\_\(Bogot%C3%A1\)#Densidades](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Bol%C3%ADvar_(Bogot%C3%A1)#Densidades)

menor de 30 años, sobresaliendo la población de 5 a 9 años con una participación del 13% del total de la población local, seguida por los rangos involucrados de 0 a 14 años, después de los cuales la participación cae drásticamente.

La segunda característica es la composición por sexo, según la cual las mujeres son el 51% de la población y los hombres el 49%, lo cual constituye una distribución similar al promedio de la ciudad. Manteniendo el perfil joven de la localidad, las mujeres entre 20 y 30 años son el grupo más representativo.

Como resultado de esta distribución y del comportamiento del mercado laboral, el índice de dependencia económica es del 65.7%, frente a un promedio de 51% en Bogotá. En Ciudad Bolívar por cada 100 habitantes en edad productiva, dependen 62.2 personas menores de 15 años y 3.5 mayores de 65, resultado que confirma que la población local se sostiene económicamente del 60.3% de sus habitantes.

En cuanto a densidad poblacional, Ciudad Bolívar presentaba, en el año 2002, un índice de 5491.33 habitantes por km<sup>2</sup> urbanizada, con 1.5 hogares por vivienda y 3.7 personas por hogar, con un 95.4% (599,786) viviendo en estratos 1 y 2.

#### CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS<sup>10</sup>

Ciudad Bolívar vive el fenómeno del desplazamiento y la migración constante, debido a su vecindad y similitud con el Municipio de Soacha. También se incluyen dentro de ese fenómeno de desplazamiento, la llegada de familias indígenas de las comunidades de Kankuamos, Pijao, Wanan, Embera, entre otros.

Esta problemática de migración, está relacionada con el hecho de que cada vez más personas migran de sus lugares de origen, para ponerse a salvo, encontrando en Bogotá, una alternativa para escapar de las amenazas y para forjarse un porvenir, y muchos de ellos llegan a la localidad de Ciudad Bolívar.

Por otra parte, la Localidad 19 cuenta con 17 instituciones prestadoras de servicios de salud (IPS) públicas de primer nivel de atención, adscritas a la Secretaria de Salud y 89 instituciones prestadoras de servicios de salud privadas, contando además, con seis CAI, una estación de policía y diez círculos de paz. Entidades que, sin embargo no son suficientes.

Para el año 2001, 156,487 habitantes se encontraban en condición de pobreza y 40.276 en condición de miseria, contando además, con una tasa de desempleo entre el 18,2% y el 15,5%, mientras que las agresiones son la causa que genera la mayor cantidad de muertes, en especial en edades entre 15 y 44 años.

---

<sup>10</sup><http://www.galeon.com/alianzakennedy/situacion.pdf>. Ficha Técnica Situación Humanitaria Localidad Ciudad Bolívar Bogotá D.C Sala de Situación Humanitaria. Bogotá. Enero 2005

De acuerdo con las cifras sobre estratificación, sólo el 7.7% de la población habita en estrato 3 y el resto en estrato 1 y 2, con altos niveles de pobreza y miseria; alto índice de homicidios y riesgos ambientales, demostrando que la mayoría de la población de Ciudad Bolívar se encuentra en situación de vulnerabilidad.

El Departamento Administrativo de Bienestar Social, reportó que Ciudad Bolívar tiene los más altos índices de pobreza en Bogotá. Un 26% de la población (156.000 personas en promedio), tiene necesidades básicas insatisfechas, ligando la pobreza con la economía informal de la mayoría de sus habitantes.

Sobre la prestación y cobertura de los servicios públicos básicos, se encuentra una cobertura del servicio de agua potable del 81, 7%, mientras que la prestación del servicio de alcantarillado cubre entre un 59,4%, razón por la cual, muchos habitantes de esta localidad se ven obligados a realizar conexiones ilegales.

Con respecto a la educación, la localidad de Ciudad Bolívar, tiene:

El mayor número de población en edad escolar (entre cinco y diecisiete años), de la Capital, concentrando, en el 2003, el 10,8% del total.

Analfabetismo con un índice del 4,8%, siendo la segunda localidad con la tasa más alta, después de la Localidad de San Cristóbal.

Inasistencia escolar del 8,2%.

Alta deserción escolar, debido a problemas económicos e inseguridad.

Colegios muy distantes de las viviendas de los estudiantes, lo cual dificulta la continuidad en las instituciones.

## HISTORIA<sup>11</sup>

La historia de Ciudad Bolívar se remonta a los años cuarenta, cuando comienza la parcelación de grandes haciendas aledañas al Distrito Capital, conformándose los primeros asentamientos subnormales en la década del cincuenta, en las partes bajas y medias de la Localidad, y cuyos pobladores venían del Tolima, Boyacá y Cundinamarca, acercándose en los años setenta a 50.000 habitantes.

Una segunda etapa de urbanización comienza en los ochenta, con asentamientos en la parte alta de las montañas, de igual forma, nacen a través del programa

---

<sup>11</sup>[http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad\\_Bol%C3%ADvar\\_\(Bogot%C3%A1\)#Densidades](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Bol%C3%ADvar_(Bogot%C3%A1)#Densidades)

“lotes con servicios”, con financiación del Banco Interamericano de Desarrollo, otros barrios, concentrando sectores marginados, con grandes dificultades<sup>12</sup>.

A partir del año 1983, con el Acuerdo 11 del Concejo de Bogotá, se define el marco jurídico y administrativo del Plan Ciudad Bolívar, que pretendía orientar el crecimiento de la Ciudad preservando el espacio de la sabana para fines agropecuarios. Dicho plan, propiciaba la expansión urbana hacia zonas de menor adaptación agropecuaria, vinculándose a procesos de urbanización; y ya para el 7 de septiembre de ese mismo año, se creó la Alcaldía Menor de Ciudad Bolívar, definiendo sus límites, conservando su nomenclatura, y siendo administrada, por el Alcalde Local y la Junta Administradora Local, con un total de once Ediles.

#### CONTEXTO INSTITUCIONAL: COLEGIO SIERRA MORENA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

#### ASPECTO HISTORICOGEOGRÁFICO<sup>13</sup>

El Centro Educativo Sierra Morena, se inauguró en la administración del Alcalde Mayor de Bogotá, Antanas Mockus, bajo la Secretaria de Educación del Dr. Villaveces, con Resolución 4636 del 5 de Diciembre de 1995, desde grado cero hasta grado sexto, y la nomenclatura asignada fue Avenida Calle 68 Sur Carrera 65, barrio Sierra Morena, en la cima de la montaña junto al Tanque de agua potable, custodiado por una base militar, que fue desmantelada en el año 2013, fortaleciendo aún más los niveles de inseguridad. La vía principal de acceso está pavimentada y cuenta con escaleras rudimentarias y deterioradas para su ingreso, que sin embargo ya no funcionan debido al deslizamiento continuo del terreno.

La institución presta sus servicios a todos los barrios subnormales aledaños y a partir del año 2001, con la primera promoción de grado once, el colegio brinda los niveles de Pre escolar, Básica primaria, Básica secundaria y Media.

Para el año 2002<sup>14</sup>, el Colegio Sierra Morena inicia sus actividades como Institución Integrada con Resolución 1899 del 28 de Junio de 2002:

Sede A (Sierra Morena), Calle 77 A sur Carrera 65-01, Sierra Morena.

Sede B (Santo Domingo Savio), Calle 62 B sur N° 77-11, Santa Viviana.

Sede C (Divino Niño), Transversal 46 A N° 79 D 15 sur, Potosí.

---

<sup>12</sup>ALCALDIA LOCAL DE CIUDAD BOLIVAR. Plan de Desarrollo Local 2005-2008. Editorial Fondo de Desarrollo Local. Bogotá. 2005. Pág. 8 a 13.

<sup>13</sup>COLEGIO SIERRA MORENA. Proyecto de Aplicación de la Planeación Estratégica en la Estructura Educativa de una Institución. 2002.

<sup>14</sup>COLEGIO SIERRA MORENA IED. Manual de Convivencia. 2010.

Mediante el Consejo Directivo común, máxima instancia institucional, se integró el nombre de las tres sedes quedando "Institución Educativa Distrital Sierra Morena", con Resolución 720 del 5 de Marzo de 2003. Seguidamente, la Resolución 2273 del 12 de Agosto de 2003 abre el Programa de Aceleración, y en el año 2004 se creó la Sede D, (Potosí) en la Calle 81 sur N° 46 A 33.35. Ya para abril del año 2005, el Colegio Sierra Morena, inicia el programa Jóvenes y Adultos Fin de Semana.

En consecuencia, el Colegio Institución Educativa Distrital Sierra Morena, maneja un total de tres jornadas: Mañana, Tarde y Fin de Semana, atendiendo aproximadamente 4700 estudiantes en los niveles de Preescolar, Básica y Media.

### PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL<sup>15</sup>

El Colegio Sierra Morena, establece en su PEI "Por una Institución viva, activa, planeada y proyectada al siglo XXI", el siguiente horizonte institucional:

**VISIÓN:** El Colegio en el 2016 se proyecta como institución líder, que conduce a un mayor nivel de vida de la Comunidad Educativa, a través de la realización individual.

**MISIÓN:** El Colegio forma líderes mediante estrategias participativas e innovadoras, potenciando sus capacidades.

**PRINCIPIOS INSTITUCIONALES DEL PEI:** Liderazgo, Autonomía, Proyección Social, Innovación e Investigación, Tolerancia y Solidaridad.

En lo anterior, se aprecia la relevancia institucional, en la formación de estudiantes que sean *sujetos autónomos, innovadores, con altos niveles de desarrollo y de realización individual*, lo cual, posibilita la aplicación de estrategias innovadoras que propendan por el Pensamiento Prospectivo y la Motivación que los lleve a la continuidad y culminación de estudios superiores.

Esos lineamientos institucionales, cimientan ésta propuesta, como proyecto innovador en la formación de sujetos con Pensamiento Prospectivo y Motivación Académica en grado sexto, Sede A, JM, mediante actividades lúdico-teatrales, impulsando así el perfil del PEI, el cual plantea: "*... se forma al estudiante sierramoreno para ser... un ser humano... con liderazgo positivo..., con habilidades que le permitan actuar de manera responsable, crítica, reflexiva, autónoma, sana y creativa. Capaz de transformar su entorno... y con un proyecto de vida responsable...*"<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup>COLEGIO SIERRA MORENA. Manual de Convivencia 2014

<sup>16</sup>COLEGIO IED SIERRA MORENA. Manual de Convivencia. Artículo 14.2014.

Este perfil institucional, recalca el interés por formar estudiantes que se desarrollen como líderes responsables, críticos, autónomos y creativos, que se empoderen como *agentes transformadores de su realidad y de su proyecto de vida*, con lo cual la Prospectiva y la Motivación, encuentran su núcleo como estrategia pedagógica innovadora, que asuma los retos del mundo cambiante.

En el Cuadro 2 se presentan otros Proyectos Transversales institucionales:

Cuadro 2. Proyectos escolares transversales

PROYECTO	RESPONSABLE	OBJETIVOS
VISTETE DE ARTE	ARTES	Fortalecimiento del arte.
COLOMBIANIDAD	SOCIALES	Fortalecimiento de la nacionalidad
CUIDAME CUIDATE	CIENCIAS	Desarrollo del auto cuidado
LÓGICA-MATEMÁTICA	MATEMÁTICAS	Desarrollo del pensamiento lógico
LÍDER ESCOLAR	SOCIALES	Fortalecimiento del gobierno
CENTRO DE CONVIVENCIA ESCOLAR	SOCIALES	Potenciar el liderazgo en la resolución pacífica de los conflictos.
SEMILLA DE PAZ	RELIGIÓN	Fortalecimiento de cultura de paz
PROYECTO DE VIDA	ÉTICA	Potenciar los proyectos de vida.
EDUCACIÓN FÍSICA	ED. FÍSICA	Establecer cultura de tiempo libre
TECNOLOGÍA CREATIVA	TECNOLOGÍA	Potenciar la formación técnica, conocimiento creativo y aplicado
E. SEXUAL Y AFECTIVIDAD	ORIENTACIÓN	Generar reflexión, motivación y compromiso para formar del ser
ORIENTACIÓN VOCACIONAL	ORIENTACIÓN	Posibilitar auto-reflexión y toma de decisiones.
PREVENCIÓN DE DESASTRES	CIENCIAS	Facilitar la sobrevivencia en una posible situación de riesgo.
FORMACIÓN EMPRESARIAL	JORNADA FIN DE SEMANA	Generar competencias en creación de empresas.

Fuente: Equipo Investigador

Respecto a Proyectos Interinstitucionales que desarrolla el Colegio están:

Proyecto Salud al Colegio. Acompañamiento del Hospital Vista hermosa  
Proyecto del Menor trabajador. Coordinación de la Secretaría de Educación.  
Proyecto Volver a la Escuela. Acompañamiento de Corpo educación.

Lo anterior, permite apreciar que existe una gran cantidad de proyectos, que se especializan en una inmensa gama de situaciones, fines y problemáticas específicas, desde los valores hasta la salud, pero sin destacar o enfatizar en la posibilidad de *formar estudiantes con Pensamiento Prospectivo y Motivación Personal y Profesional, que les permita acceder a estudios superiores.*

Por tanto, la presente Propuesta de Intervención Pedagógica, abordará la formación de esos estudiantes, a través de estrategias lúdicas teatrales, iniciando específicamente en grado sexto, sede A Jornada Mañana, con la posibilidad de expandir, en un futuro, su modelo de innovación a otros niveles, a las otras sedes y a otras instituciones educativas vecinas.

## 4.2. MARCO TEÓRICO

4.2.1 La Lúdica y el Teatro como marco general. Para construir la presente propuesta pedagógica, cuyo eje radica en la Prospectiva y la Motivación Académica, a través de distintas estrategias Lúdicas Teatrales, es importante acudir a los referentes teóricos, que clarifiquen los conceptos de Lúdica, Teatro, Motivación y Pensamiento Prospectivo en la Escuela, con el ánimo de establecer los cimientos sobre los cuales se desarrolle y se valide la intervención en sí.

Para iniciar, es importante resaltar que la palabra *Lúdica*<sup>17</sup> proviene del latín *ludas, lúdica/co* que hace referencia a lo perteneciente o relativo al juego. No obstante, si bien el juego es lúdico, no todo lo lúdico es sencillamente juego, puesto que al hablar de *Lúdica* en los últimos tiempos, y en especial, dentro del campo de la educación, ésta es asumida y entendida como DIMENSIÓN HUMANA.

De tal manera, la *LÚDICA* debe ser abordada como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. En consecuencia, el concepto de lúdica es amplio y complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano de comunicarse, sentir, expresarse y producir una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar, llorar y demás, en una fuente inagotable de emociones.

Por lo tanto, como lo plantea Jiménez (2005), la *Lúdica* no es sólo un medio o un fin, ni mucho menos un mecanismo de expresión, sino que es algo inherente

---

<sup>17</sup><http://ludicaenlaescuela.blogspot.com/2010/10/la-ludica-definicion.html>

(óntico), a la existencia humana, que está presente desde las primeras fases de vida hasta la muerte.

Allí, entonces, se supera la simplicidad con la que en el campo educativo se pudiera ver la *Lúdica* (un mero mecanismo, un objetivo planteado, un medio facilista para algo), para ir más allá y PENSAR, REFORMULAR Y ENRIQUECER LOS PROCESOS EDUCATIVOS asumiéndola como “... *experiencia cultural... actitud... predisposición del ser frente a la cotidianidad, ... forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en espacios y ambientes en los que se produce interacción,...*”<sup>18</sup>

Lo anterior, permite solventar la presente Propuesta Pedagógica de Intervención, ya que en ésta, la *Lúdica* juega un papel relevante, al ser considerada como esa *experiencia cultural en el aula*, que puede fortalecer en los(as) estudiantes del curso 602, la Prospectiva y la Motivación Académica, llevándolos a construir relaciones consigo mismo, su cuerpo, su emotividad, su expresividad, etc., y a su vez, interactuar con los otros para *retroalimentar su propia visión académica a futuro*.

En consecuencia, la columna sobre la cual se solidifica el Fomento del Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica, para la Proyección a futuro de Estudios Superiores en los (as) estudiantes del curso a intervenir, es la *Lúdica*, no como un cúmulo de actividades dinámicas o juegos, que se implementarán con ellos, sino una *Lúdica* abordada desde lo *óntico* y lo *pedagógico* a través de los siguientes elementos:

- Lúdica como experiencia cultural
- Lúdica como relación consigo mismo
- Lúdica como interacción
- Lúdica como actitud
- Lúdica para dar sentido
- Lúdica para la autorrealización
- Lúdica para la construcción de conocimiento

Esos elementos serán los pilares sobre los cuales los(as) estudiantes del curso 602, del Colegio Sierra Morena, podrán reescribir, reestructurar y contextualizar cuentos infantiles, para ser adaptados y llevados a escena en forma de guiones teatrales, juveniles contemporáneos; exaltando así la estrecha relación entre la *dimensión lúdica humana y la interacción, la actitud, la autorrealización, el conocimiento y demás*.

---

<sup>18</sup>JIMÉNEZ VÉLEZ Carlos Alberto. La Inteligencia Lúdica. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio. 2005. 200 p.

Partiendo de dichos aspectos, la *Lúdica se presenta como una fuente inagotable del ser, de su expresividad, su emotividad, sus posibilidades de interacción, su relación consigo mismo*, elementos que están presentes en el TEATRO, otra línea central en el diseño e implementación del presente Proyecto Pedagógico.

Así pues, el *Teatro* es asumido conceptualmente como: “... (Del griego *θέατρον*, *theatrón* o «lugar para contemplar»), rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.”<sup>19</sup>

En consecuencia, la *representación de esas historias* que están presentes en los cuentos infantiles, que serán reelaborados por los estudiantes y llevados a escena por ellos mismos, implican un acercamiento al *Teatro* desde la dimensión lúdica, y desde lo pedagógico, para que así la Motivación Académica y el Pensamiento Prospectivo se desglosen en los procesos lúdicos y teatrales en el aula.

De tal modo, el *Teatro* se asume dentro de la presente Propuesta de Intervención como “... *lúdico y lúcido mecanismo auto-reflexivo de meta teatralidad o puesta en escena... que deconstruye... condiciones de producción de saberes y subjetividades...*”<sup>20</sup>

Y es esa *deconstrucción lúdica a través del teatro de aula*, implementada como estrategia pedagógica, la que permite por tanto, los procesos de auto reflexión en nuestros(as) estudiantes del curso 602, con el ánimo de generar en ellos el Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica, que los lleve a ver como posibilidad real la continuidad a futuro de sus estudios de educación superior.

De tal manera, al reestructurar cuentos infantiles, para ser llevados a escena se trabaja la *deconstrucción* de lo ya elaborado para ser reelaborado, incitando en los estudiantes esos procesos de reflexión en torno a los mensajes originales de esas historias, así como los nuevos mensajes que se puedan dar mediante la adaptación contemporánea y juvenil, apuntando específicamente al Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica.

La *deconstrucción lúdica de saberes y subjetividades a través de la teatralidad*, tiene que ver con el sentido original del Teatro, el cual nace y se magnifica en la Antigüedad como lo plantea Max Herrmann (2012) “*El sentido original del teatro [...] consistía en ser un juego social, un juego de todos para todos. Un juego en el que todos son participantes y espectadores.*”

---

<sup>19</sup><http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

<sup>20</sup>La Quila: cuaderno de historia del teatro n° 2. - 1a ed. - Viedma: Universidad Nacional de Rio Negro. 2012. Pág. 12.

De allí, la estrecha relación entre Lúdica y Teatro, que permite construir Proyectos Pedagógicos de Teatro de Aula Alternativos, que exploten la teatralidad del mundo que rodea al estudiante, retando sus pensamientos, sus sentimientos y emociones, sus sueños y metas, sus miedos y demás, desarrollando así su *dimensión lúdica*, entendiéndola como esa manera *de ser y de estar en el mundo* como sujetos de cambio, provistos de sentido posibilitador de mundos y culturas diferentes y alternativos.

4.2.2 El Teatro de Aula como alternativa pedagógica. El Teatro dentro del mundo de hoy, se piensa y se lleva a las aulas de clase, a través de Propuestas de Intervención Pedagógicas como la presente, empleándolo como herramienta pedagógica de auto reflexión, construcción de conocimiento, cuestionamiento de paradigmas, experiencia lúdica, correspondiendo así a la siguiente premisa teatral: *“... la norma general de tomar un trozo de vida cerrado, ponerle límites, hacerlo coherente e ilustrativo, presentarlo a través de personajes que, por muchos nombres propios que se les ponga, son en realidad tipos genéricos, dar al final, de una manera u otra, una lección al público, todo esto viene del antiguo teatro...”*<sup>21</sup>

Por lo tanto, el curso 602 del Colegio Sierra Morena I.E.D., al ser protagonista de este proyecto, tendrá la oportunidad de tomar esos trozos de vida de los personajes de cuentos clásicos infantiles, para repensarlos, reestructurarlos y ponerlos en escena, experimentando desde su propio ser lúdico, emotivo y expresivo, toda una serie de lecciones de vida en torno a la Motivación Académica y el Pensamiento Prospectivo que cada estudiante debe desarrollar, para llegar a alcanzar los sueños y las metas relacionados con el ingreso al mundo de la educación superior.

Así, como lo plantea Rodríguez Adrados (1999), el teatro moderno trata temas colectivos, los aspectos de una sociedad o los grandes temas humanos, pero siempre enfocándose en el hombre individual, sus pensamientos, sus sentimientos, sus emociones, sus pasiones, sus ideales, sus sueños, sus motivaciones, sus metas y demás, lo cual constituye la principal fuente de los trabajos de Teatro de Aula Alternativos, puesto que, es a través de esos cuestionamientos colectivos y de esas inquietudes sociales, que los docentes nos vemos abocados a provocar en nuestros alumnos diversas experiencias lúdicas pedagógicas que abran sus mentes y sus corazones, a esas posibilidades de mundo y cultura divergente, uniendo Lúdica, Teatro, y Pensamiento Prospectivo Motivacional.

La autora Petra-Jesús Blanco (2001), llama la atención sobre el Teatro de Aula, al aclarar que aunque el teatro lleve un desarrollo de más de tres mil años, hoy en día sigue siendo válido y enriquecedor *“exprimir”* el teatro para fortalecer el

---

<sup>21</sup> RODRÍGUEZ ADRADOS Francisco. Del Teatro Griego al Teatro de Hoy. Madrid. Alianza Editorial. 1999. Pág. 56.

proceso educativo actual en el cual, como docentes nos vemos enfrentados a una sociedad en la que priman estudiantes “deformados en su expresividad” e inmersos en la gran problemática moderna: no escuchar al otro.

Como docentes, nos enfrentamos al reto de buscar una actividad lúdica y artística que respete y potencie la expresividad de nuestros alumnos, pero que les haga saber que, además de la suya, existen otras opiniones igualmente respetables. *La actividad artística y lúdica que conjuga estas dos posturas (escuchar y exponer), es el Teatro.*

El Teatro, que es, ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación, que al ser tratado como herramienta pedagógica, permite explorar a través de las obras que se lleven a escena, los reflejos de las preocupaciones de esta sociedad y de esta época<sup>22</sup> convulsionada y deshumanizante, para que así nuestros estudiantes desde sus pensamientos y su corazón, superen sus propios conflictos internos y externos, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, atolondramiento, inseguridad o miedo, mediante diversas estrategias lúdicas y teatrales que los lleve a empoderarse como sujetos motivados y con proyección.

Lo que se ofrece en esta Propuesta de Intervención Pedagógica, no es un Aula de Teatro convencional (dramatizaciones intracursos, puesta en escena ocasional, para celebrar fechas especiales, sketch, entre otros), sino Teatro de Aula Alternativo, que presenta una filosofía, planteamientos y soluciones completamente distintos.

Para establecer el término con el cual se rige este Proyecto Pedagógico, partimos del concepto aportado por la autora ya mencionada: “El *TEATRO DE AULA* es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático”.<sup>23</sup>, con lo cual se pretende, no solo potenciar cualidades específicas tradicionales del teatro, como lo son la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, sino también, reunir el colectivo de alumnos del curso 602, alrededor de un objetivo que pertenece a todos y a cada uno: el fomento de la Motivación Académica y El Pensamiento Prospectivo para la continuación de estudios superiores.

En el Teatro de Aula todos los participantes han de ser protagonistas y autores porque es flexible y elástico y se valoran todas las opiniones. Este Teatro de Aula no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular, sino

---

<sup>22</sup> MIGNON Paul Louis. Historia del Teatro Contemporáneo. Madrid. Ediciones Guadarrama. 1993. Pág. 13

<sup>23</sup> [www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

para ser vivido y asimilado durante el proceso de preparación. Su meta es el camino a recorrer. No es una representación escénica -que puede, incluso, no llegar- sino el proceso que la ha generado.

Lo anterior, delimita el espacio bajo el cual se busca que los estudiantes del curso 602, del Colegio Sierra Morena I. E. D, vivencien distintas estrategias lúdicas y teatrales, en las cuales establezcan diálogos con sus congéneres, que los lleve a repensar, reestructurar y contextualizar los cuentos clásicos infantiles, que para ser llevados a escena han requerido todo un proceso, que ha consolidado momentos de auto reflexión y nuevos caminos, que lleven a ver como una posibilidad real el acceso a estudios superiores en un futuro.

Así, como lo plantea Mignon (1993), las manifestaciones cotidianas del teatro, expresan a su manera y frecuentemente con mayor evidencia, la sensibilidad y mentalidad colectivas, y en este caso en particular a través del Teatro de Aula Alternativo, los niños y niñas del curso 602, desarrollan el carácter óptico de la lúdica para potenciar toda su sensibilidad y poner en evidencia los paradigmas culturales colectivos, que deben ser superados para crear mundos alternativos en donde se consoliden sujetos empoderados de su propia proyección futura.

4.2.3. El Pensamiento Prospectivo y la Motivación. Existen múltiples definiciones, teorías y posturas elaboradas por filósofos, psicólogos y educadores, en torno al desarrollo del Pensamiento, no obstante, como lo establece Villarini (2003), resulta prudente establecer que esa capacidad para pensar que tiene todo ser humano está condicionada por factores biológicos, naturales, históricos y culturales.

De allí parte el autor para construir un concepto de Pensamiento como una Competencia Humana General estableciendo la siguiente definición: *“El pensamiento es la capacidad o competencia general del ser humano para procesar información y construir conocimiento, combinando representaciones, operaciones y actitudes mentales en forma automática, sistemática, creativa o crítica, para producir creencias y conocimientos, plantear problemas y buscar soluciones, tomar decisiones y comunicarse e interactuar con otros, y, establecer metas y medios para su logro.”*<sup>24</sup>

Tal apreciación permite entender la complejidad del proceso del pensamiento humano y más aún al tratarlo desde el ámbito educativo, como el mismo autor lo expone, ya que considera que dentro del aprendizaje escolar los docentes queremos *orientar la enseñanza al desarrollo del pensamiento*, entendiendo que a través de las diversas materias académicas se pretende proveer información, tareas y condiciones educativas, que pongan al estudiante a pensar, procesar información y producir conocimiento.

---

<sup>24</sup><http://es.slideshare.net/efrenbume/teoria-y-pedagogia-del-pensamiento-critico>

En la escuela, se evidencia que un estudiante está haciendo uso y desarrollando su capacidad de pensamiento por *el poder* que muestra al producir conocimientos, solucionar problemas, tomar decisiones y comunicarse en forma significativa, y el docente es orientador activo al estimular y guiar dicho desarrollo.

Todo lo anterior, solventa las bases sobre las cuales el presente Proyecto Pedagógico se sostiene, ya que busca orientar *procesos de Pensamiento Prospectivo*, a través de distintas *estrategias lúdicas y teatrales* que conlleven a los(as) estudiantes de grado sexto, a empoderarse de su futuro académico, desde el presente pensando en el mañana.

La Lúdica y el Teatro se funden en la consolidación de un grupo de Teatro de Aula Alternativo, en donde los(as) estudiantes del curso 602, *procesan la información* que viene ya estructurada en los cuentos clásicos infantiles, para construir nuevas versiones, en las cuales *combinan sus representaciones mentales de mundo* y de manera creativa *reestructuran esas antiguas versiones* para llevarlas a escena, motivando la *reflexión y la crítica* de los paradigmas culturales impuestos.

En todos esos procesos se encuentra inmerso el desarrollo del Pensamiento de los(as) estudiantes del grupo focal, quienes se ven abocados a procesar, construir, combinar, criticar, crear y problematizar conocimientos, para además comunicar e interactuar mediante la exploración de su dimensión lúdica, sus emociones, sus metas, sus sueños y demás, para ponerlos en evidencia mediante montajes teatrales de los cuentos infantiles reelaborados.

Dichos montajes lúdico-teatrales se consolidan, entonces, como la estrategia pedagógica innovadora que permite, el fomento del Pensamiento Prospectivo, en los(as) estudiantes del grupo focal de Teatro de Aula Alternativo, al entender y asumir el Pensamiento Prospectivo como “... *la actividad en que se trata de construir una visión del futuro a corto, mediano, o largo plazo, tomando en cuenta los antecedentes ( pasado), la situación actual (presente), y las tendencias que se van radicalizando y a su vez marcando el camino por el cual transitará el ser humano (futuro).*”<sup>25</sup>

Así pues, los(as) niños(as) del curso 602 del Colegio Sierra Morena JM, al estar inmersos en la construcción y vivencia de los montajes lúdico-teatrales, van construyendo a su vez, *esa visión de futuro académico deseable*, el cual se piensa, se cuestiona, se critica y se crea, a través de las puestas en escena de los cuentos infantiles reelaborados, permitiendo poner en evidencia los *posibles escenarios presentes, que conlleven a futuros caminos académicos al finalizar el bachillerato.*

---

<sup>25</sup><https://sites.google.com/site/andresgarciasepulveda/change-the-banner>

Por tanto, mediante la presente Propuesta Pedagógica, se explota la capacidad de pensar, desear, desarrollar nuevas maneras de comunicación, expresar sentimientos, imaginar escenarios, visualizar situaciones, de los(as) estudiantes del grupo focal, quienes a lo largo del proceso de reelaboración, reestructuración, contextualización y puesta en escena de los cuentos infantiles clásicos, podrán adquirir las herramientas y dinámicas que les permitan desarrollar el Pensamiento Prospectivo, ya que en este “... se usa información del presente acerca de algún acontecimiento y se desarrolla la creatividad para nuevos escenarios y alternativas futuras, con el objetivo de tomar decisiones en el presente que nos permitan resolver problemas futuros.”<sup>26</sup>

En otras palabras, el curso 602 *usará la información a su disposición*, sobre el posible ingreso a estudios superiores después del bachillerato, para *crear y proponer nuevos escenarios y alternativas futuras*, esbozadas y evidenciadas en las puestas en escena de cuentos infantiles clásicos renovados, que inviten y motiven a los (as) niños(as) de grado sexto a *reflexionar sobre el tema y facilitar la toma de decisiones*.

Lo anterior apunta a la estrecha relación entre *Pensamiento Prospectivo*, como aquel que posibilita la *construcción de visiones a futuro positivas*, y el desarrollo de un alto grado de *Motivación*, que permita dicha construcción en positivo. Para esbozar esa relación y entender su relevancia como sustento del presente Proyecto, es necesario partir del siguiente concepto:

La palabra motivación deriva del latín *motivus* o *motus*, que significa ‘causa del movimiento’... puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo... la motivación –puede entenderse como «la raíz dinámica del comportamiento»; es decir, «los factores o determinantes internos que incitan a una acción». La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta.<sup>27</sup>

De tal modo, a través de los distintos procesos que conllevan los montajes lúdico-teatrales en el curso intervenido, se *activará ese estado interno* que impulsa a los niños y niñas de dicho grupo a *pensar, dirigir y mantener* su actuar para lograr en un futuro, el ingreso a estudios superiores que les permitan mejorar sus condiciones de vida.

Así pues, estar *motivados*, es decir, tener el *impulso*, las *ganas*, la *actitud* para ingresar en un mañana a estudios de educación superior, son pilares de cada una de las etapas en las cuales se desarrolla la presente Propuesta de Intervención, ya que los(as) estudiantes del grupo focal, al repensar, reestructurar, contextualizar y poner en escena los cuentos infantiles definidos, están poniendo en juego toda esa capacidad interior de *querer y soñar, soñar y querer*, sin dejar de lado el *espíritu de lucha* que se requiere para ello.

---

<sup>26</sup><http://frankjk.blogspot.com/2010/10/pensamiento-prospectivo-es-poder.html>

<sup>27</sup><http://es.wikipedia.org/wiki/Motivaci%C3%B3n>

La Motivación, entonces, trata de generar el *estado emocional y mental* necesario para poder desarrollar cualquier acción que se necesite de forma adecuada. Por ello, según distintos autores<sup>28</sup>, puede observarse una estrecha relación entre la *motivación y la emoción*, con lo cual, cuando se enfoca la motivación al logro, se pueden esperar resultados positivos en cualquier área.

En consecuencia, al trabajar el Teatro de Aula Alternativo mediante distintas estrategias lúdicas, se desarrolla la *parte motivacional y emocional del grupo focal*, puesto que como ya se explicó, “*el teatro es la actividad lúdica y artística que respeta y potencia la expresividad de nuestros alumnos,*”<sup>29</sup>, en otras palabras, el Teatro y la Lúdica son conjugados y potenciados en su máxima expresión, para fortalecer los procesos pedagógicos, que conllevan al fomento del Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica en los(as) estudiantes del grupo intervenido.

El tipo de Motivación que se trabaja mediante el presente Proyecto Pedagógico, es la *Motivación Externa*, entendida como “... *aquella que captamos de nuestro entorno (libros, películas, conferencias, cursos, charlas,...)*”<sup>30</sup> y que nos impulsa a creer que somos capaces de desarrollarnos. La *Motivación Externa* tiene la capacidad de influir sobre el estado emocional, y al ser conjugada con la *Motivación Interna*, es decir, la que cada uno posee en su interior, se facilita la generación de las acciones necesarias.

De tal manera, mediante las distintas estrategias lúdico-teatrales, los(as) estudiantes del grupo de Teatro Alternativo del curso 602, reciben dicha *Motivación Externa*, ya que las puestas en escena de los cuentos infantiles renovados, permiten al grupo pensar en sus intereses, sus deseos, sus sueños, sus metas dentro del plano académico, específicamente en lo referente a la posibilidad de continuidad en estudios superiores, y además, hacerlos sentir capaces de realizarlos en el futuro a corto, mediano y largo plazo.

Así pues, dichos montajes lúdico-teatrales constituyen esa *influencia externa* que fomentará el *Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica*, en los(as) estudiantes de Grado Sexto del Colegio Institución Educativa Distrital Sierra Morena Jornada Mañana, para la Proyección a Futuro de Estudios Superiores, brindando así las bases teóricas sobre la cuales se cimienta el presente proyecto pedagógico que innova en este campo, dando herramientas a los(as) niños y niñas, con el ánimo de ser *sujetos empoderados*, no solo de su perfil académico, sino de su construcción y proyección social.

---

<sup>28</sup> <http://motivacion.euroresidentes.com/2013/09/motivacion-personal.html>

<sup>29</sup> Ver apartado 4.2.2 El Teatro de Aula como Alternativa Pedagógica

<sup>30</sup> <http://motivacion.euroresidentes.com/2013/09/motivacion-personal.html>

### 4.3 MARCO LEGAL

El ciudadano colombiano, como lo establece la Constitución Política Nacional en el Artículo 67, tiene el derecho a una *educación en la recreación y para el mejoramiento cultural*, a su vez, en el Artículo 71 se determina que *la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres*.

En consecuencia, la educación del ciudadano colombiano debe ser una educación multidimensional, que no solo se enfoque en la generación de conocimiento científico-tecnológico, sino que a su vez, responda a los criterios de una EDUCACIÓN INTEGRAL que forme cada una de las dimensiones del ser humano, y dentro de ellas, como se aprecia en los artículos mencionados, se incluye la DIMENSIÓN LÚDICA, LAS ARTES Y LA CULTURA en general.

Los parámetros legales anteriores, constituyen no solo una de las bases fundamentales sobre las cuales se construye la presente Propuesta de Intervención, sino que además legitiman y dan sentido a su intención, puesto que en ella se busca la *formación de sujetos empoderados de prospectiva motivacional*, que exploren y potencien su *dimensión lúdica* a través de una de las principales Expresiones Artísticas: el Teatro.

De igual manera, la Ley General de Educación 115 de febrero 8 de 1994, en el Artículo 5, resalta dentro de los *finés de la educación*, la formación integral que incluya *la estética, la recreación, la cultura, la creación artística*, entre otros, que lleven al *mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población*, con lo cual se evidencia esa priorización de una *educación multidimensional*, que no descuide ninguna de las DIMENSIONES HUMANAS, dándole su espacio tanto a la *lúdica como a las artes*.

Es allí, entonces, en donde este Proyecto Pedagógico encuentra uno de sus núcleos para soportar su diseño e implementación, apuntando hacia el mejoramiento cultural y de la calidad de vida, enfocándose en el *desarrollo del Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica*, que forme *sujetos empoderados de futuro académico deseable que los encamine a la transformación positiva de su realidad*.

Así mismo, el Artículo 20 y 22 de dicha ley, establecen dentro de los objetivos generales y específicos de la educación básica, *la formación artística, humanística, comunicativa, la creatividad y la comprensión estética*, aportando con ello al sustento legal y teórico de esta Propuesta, puesto que en ella se direccionan las distintas *estrategias lúdico-teatrales, potenciándola expresión y creatividad artística, que permita pensar y deconstruir diferentes alternativas de Desarrollo Humano*.

Por otra parte, el Decreto 1860 de agosto 3 de 1994, en su Artículo 36 determina respecto a los PROYECTOS PEDAGÓGICOS, que deben ser entendidos como *actividades planificadas y dirigidas a la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno del estudiante y correlacionando, integrando y haciendo activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.*

Con lo anterior, se solventa el diseño e implementación de este Proyecto Pedagógico, pues va *dirigido a la carencia de Prospectiva y Motivación, problemática que es enfrentada a través de estrategias lúdico-teatrales* que integran y activan conocimiento, habilidad, destreza, actitud y valores, relacionados directamente con el desarrollo de dicho tipo de pensamiento.

Por último, el Manual de Convivencia del Colegio IED Sierra Morena, establece en su Artículo 9 dentro de su Política Institucional, una *formación integral* a través de la *generación de proyectos lúdicos pedagógicos*, con énfasis en valores y responsabilidad con el entorno, lo cual abona el terreno sobre el cual el grupo focal de TEATRO DE AULA, dinamiza toda una serie de procesos y estrategias, que *fomentan valores y permiten crear una visión de futuro académico deseable.*

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

### 5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La construcción y desarrollo de la presente Propuesta de Intervención Pedagógica, parte de la definición del *Tipo de Investigación* que la rige, para lo cual se aclara que existen múltiples visiones para clasificar y explicar los tipos de investigación. Sin embargo, este proyecto toma como referencia la propuesta de la escuela de Frankfurt <sup>31</sup>(Habermas 1986), que establece tres tipos de ciencias, con sus intereses particulares que determinan, por ende, los tipos de investigación.

En primer lugar, se encuentran las *ciencias empírico-analíticas* que centran su *interés de tipo técnico* en la explicación y previsión del comportamiento natural y social, en segundo lugar están las *ciencias histórico-hermenéuticas*, cuyo *interés práctico*, busca el sentido y la orientación de la acción, así como la del proceso histórico-social, y finalmente, las *ciencias crítico-sociales* cuyo *interés emancipatorio*, se propone articular los procedimientos explicativo y comprensivo, para desenmascarar las ideologías, que limitan la organización racional y libre.

Cada una de estas tipologías científicas con su interés particular (técnico, práctico y emancipador), constituyen los tres tipos de ciencia mediante los que se genera y se organiza el saber en una sociedad, y en consecuencia, como lo establece Grundy (1998)<sup>32</sup>, todo diseño curricular, es decir, toda forma de pensar, diseñar y vivir la escuela atiende a un tipo de interés.

Así, para el diseño e implementación del presente Proyecto Pedagógico se asume la postura de las *ciencias empírico analíticas*, porque permite asumirlo, como el *medio para crear nuevas formas de conocimiento y comportamiento*, en torno al Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica, en función de una *futura proyección en estudios superiores* después del bachillerato.

En la investigación Empírico Analítica<sup>33</sup> se plantean distintas clasificaciones de los diseños, dependiendo de la posibilidad de control, manipulación y asignación, siendo los diseños experimentales, los cuasi experimentales y los estudios de campo, los más importantes dentro de este enfoque.

Un *diseño de investigación*, en términos generales, puede entenderse como la *forma de aproximación del investigador al objeto de estudio, para tener la información necesaria, con el fin de responder a las preguntas y acercarse al logro*

---

<sup>31</sup>ALVARADO Sara Victoria. GAITAN Carlos Arturo. Enfoques de la Investigación en Ciencias Sociales. Editorial CINDE. Medellín. 1995. Pág. 4 a 11.

<sup>32</sup>GRUNDY Shirley. Producto o Praxis del Currículum. Ediciones Morata. Madrid. 1998. Pág. 19 a 23.

<sup>33</sup>ALVARADO Sara Victoria. GAITAN Carlos Arturo. Proceso de Construcción Teórica, Métodos y Técnicas en la Investigación Social. Editorial CINDE. Medellín. 1995. Pág. 48 a 49.

de los objetivos planteados inicialmente con el plan<sup>34</sup> y, atendiendo, a esos criterios ésta Propuesta Pedagógica, requiere del DISEÑO EXPERIMENTAL.

Lo anterior, debido a que el *modelo experimental* se define como una estrategia, a través de la cual, el(a) investigador(a) desea comprobar los efectos de una *intervención específica*, y él o ella tiene un papel activo, pues es quien lleva a cabo la intervención. Como características básicas del modelo experimental están<sup>35</sup>:

Garantizar el máximo nivel de control en los resultados de la investigación

Garantizar el máximo grado de generalización de los resultados

Papel activo del(a) investigador(a)

Por tanto, el presente Proyecto utiliza el DISEÑO PRETEST-POSTEST DE UN SOLO GRUPO<sup>36</sup> el cual ha sido referenciado por autores tales como Ato (1995), Cook y Campbell (1979), Cook, Campbell y Perachio (1990), Gómez Jacinto y Hombrados (1988). Dicho diseño consta de un solo grupo (Y), sobre el que se ha realizado una observación antes (Y1) y otra después (Y2) de la intervención (X), y como solo existe un grupo de sujetos, no hay asignación (NE), siendo un diseño de carácter intrasujeto.

En concordancia con lo anterior, la Propuesta Pedagógica para el Fomento del Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica en grado sexto, del Colegio Sierra Morena, Sede A, JM, tiene un grupo focal de 40 estudiantes del curso 602, en el que desarrolla un *proceso de intervención*, cuyo nivel de impacto se determina mediante la aplicación de un cuestionario pre test y pos test. Así, el proceso investigativo del Proyecto de Intervención desarrolla las siguientes fases:

#### FASE 1: DIAGNÓSTICO Y DISEÑO DE LA PROPUESTA.

En esta etapa se realiza la descripción de la realidad de la comunidad educativa del Colegio Sierra Morena I.E.D, Jornada Mañana, a través de la observación directa del equipo investigador, que permita recolectar la información que evidencie las problemáticas, en torno a Pensamiento Prospectivo y Motivación Académica.

Se diseña e implementa un Cuestionario de Actitud tipo Escala Likert (pre test- pos test), que especifique y concrete las carencias sobre Prospectiva y Motivación Académica, así como la necesidad de crear y formar un grupo focal de Teatro

---

<sup>34</sup>[http://en.wikipedia.org/wiki/Experimental\\_research\\_design](http://en.wikipedia.org/wiki/Experimental_research_design)

<sup>35</sup>ALVARADO Sara Victoria. Óp. Cit. Pág. 49 a 50.

<sup>36</sup><http://www.slideshare.net/LiiLiie/diseo-de-investigacion-2417891>.

Lúdico Alternativo, con actitudes de cambio, para promoverlas en sus compañeros de nivel.

Paso siguiente, se construye la Propuesta de Intervención como tal, tomando como bases distintas fuentes, teóricas y legales, a través de múltiples revisiones bibliográficas, delineando así los cimientos sobre los cuales se continua a la siguiente fase investigativa.

## FASE 2: CONSOLIDACIÓN DEL GRUPO FOCAL Y PUESTA EN MARCHA DE LA INTERVENCIÓN.

Al consolidar el grupo focal de Teatro Lúdico Alternativo, y clarificado el proceso a seguir, se procede con todo el trabajo de intervención, iniciando con un acto de Sensibilización, denominado “Pensando en mi Futuro...”, con el objetivo de abrir el espacio para que los(as) estudiantes participantes, se reconozcan, interactúen y establezcan compromisos de corazón frente a su visión de futuro deseable y las actitudes y acciones necesarias para lograrlo.

## FASE 3: CAPACITACIONES SOBRE PENSAMIENTO PROSPECTIVO Y MOTIVACIÓN ACADÉMICA.

Aquí, se realiza la formación académica del grupo focal, abordando diversos conocimientos propios del Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica, para la adquisición de herramientas necesarias, que les permita convertirse en multiplicadores lúdico-teatrales con sus compañeros de nivel.

Como temáticas trabajadas en esta etapa, se retomaron todos los constructos teóricos del marco de referencia de la propuesta y abarcan aspectos tales como:

Conceptos básicos del Pensamiento Prospectivo  
Motivación Académica  
Teatro de Aula, Cuentos Infantiles y Guiones

Estos tópicos de trabajo, se desglosan mediante metodologías lúdico- creativas, con el ánimo de facilitar el desarrollo de las estructuras mentales, la expresión de opiniones y sentimientos personales, en general motivando la participación activa y promoviendo el reconocimiento de sí mismos, como seres empoderados de Pensamiento Prospectivo y Motivación con capacidad de generar cambios.

## FASE 4: MONTAJE LÚDICO-TEATRAL.

Aquí el grupo focal de Teatro de Aula Alternativo, reestructura, reelabora, contextualiza y prepara toda la puesta en escena, para llevar a cabo su presentación a sus compañeros de nivel, y así promover el Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica.

## FASE 5: PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN LÚDICO-TEATRAL DEL GRAN ESTRENO

El grupo de Teatro Lúdico Alternativo diseña e implementa distintas alternativas lúdico-pedagógicas, con la finalidad de interesar, invitar y promocionar su proyecto de Teatro y así fomentar el cambio de actitudes con sus pares de nivel, quienes serán los invitados especiales a la puesta en escena de su montaje teatral.

## FASE 6: GRAN ESTRENO Y APERTURA DE TEMPORADA

En este punto, los(as) estudiantes del grupo de Teatro de Aula, utilizan todas los conocimientos y las herramientas adquiridas, para empoderarse como gestores de cambios actitudinales, respecto al Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica en sus pares de nivel, mediante la puesta en escena de su “*Ópera Prima*”, tornándose así en multiplicadores lúdico-pedagógicos del mensaje y la reflexión de que *sí se puede pensar, soñar y luchar desde el ahora, por un posible ingreso a estudios superiores en un futuro.*

## FASE 7: CEREMONIA DE PREMIACIÓN TEATRAL Y CIERRE DE CICLO.

Después de la implementación de las seis fases de intervención anteriores, se cierra el ciclo como tal, mediante una Ceremonia de Premiación a lo mejor del Teatro de Aula, en la cual los niños (as) reciben un reconocimiento por su labor y un homenaje a su compromiso y cambio de actitud, además con el ánimo de hacer visible al grupo focal, por parte de la comunidad educativa, con la posibilidad de ampliar nuevos horizontes para esta nueva propuesta.

## FASE 8: EVALUACIÓN DEL IMPACTO.

La comprobación de la efectividad de la propuesta, requiere de la implementación del mismo modelo de Cuestionario de Actitud Tipo Escala Likert, a manera de cuestionario pos test, para evidenciar los cambios actitudinales logrados en el grupo focal y así determinar el nivel de impacto obtenido con la puesta en marcha de la propuesta pedagógica.

Todos estos datos permitirán el análisis crítico del proceso y su valoración, indicando los logros y falencias del proyecto como tal, con el objetivo de establecer una serie de recomendaciones y sugerencias futuras, en aras de la retroalimentación y mejoramiento del trabajo pedagógico de la propuesta.

Para determinar con mayor precisión los pasos y procesos investigativos, que componen el Proyecto, se presenta el siguiente Cuadro 3, que esboza de manera concreta, cada una de las fases, con sus correspondientes objetivos así como las estrategias específicas para desarrollarlos exitosamente:

Cuadro 3. Fases, objetivos y estrategias de la propuesta

<u>FASE INVESTIGATIVA</u>	<u>OBJETIVO</u>	<u>ESTRATEGIAS</u>
DIAGNÓSTICO Y DISEÑO DE LA PROPUESTA	Aplicar un cuestionario de actitud Pre test-Pos test, a estudiantes de grado sexto del colegio Sierra Morena, que permita detectar centros de interés, actitudes y perfiles académicos, para consolidar el grupo focal de Teatro de Aula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de la realidad institucional, identificación del problema</li> <li>• Revisión Bibliográfica</li> <li>• Creación Cuestionario tipo escala Likert</li> <li>• Aplicación Cuestionario</li> <li>• Diseño de la Propuesta</li> </ul>
CONSOLIDACIÓN GRUPO FOCAL. PUESTA EN MARCHA DE LA INTERVENCIÓN.	Motivar al grupo focal, enfatizando la relevancia de participar en proyectos lúdico-teatrales escolares	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abrir el espacio para el acto de sensibilización y compromisos, a través de un “Mural de Sueños”</li> </ul>
CAPACITACIONES PENSAMIENTO PROSPECTIVO Y MOTIVACIÓN ACADÉMICA.	Desarrollar un plan de capacitación sobre Prospectiva y Motivación, Teatro y Guiones, en estudiantes de grado sexto de la institución, que los consolide como un grupo de Teatro de Aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jornadas de capacitación que brinden conocimientos y herramientas sobre Pensamiento Prospectivo y Motivación Académica, a través de didácticas lúdico creativas</li> </ul>
MONTAJE LÚDICO-TEATRAL	Reescribir, contextualizar y preparar la puesta en escena, del cuento infantil renovado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reescritura del cuento y lectura del guion</li> <li>• Ensayos</li> <li>• Diseño de escenografía</li> </ul>
PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN LÚDICO-TEATRAL DEL GRAN ESTRENO	Sensibilizar a la población estudiantil grado sexto, del Colegio, sobre la importancia de participar y aprovechar proyectos lúdico-teatrales, a través de diversas estrategias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitaciones personalizadas y grupales.</li> <li>• Elaboración de carteles publicitarios e informativos</li> </ul>
GRAN ESTRENO Y APERTURA DE TEMPORADA	Presentar las funciones de Teatro a los grados sexto, Sede A, JM, promoviendo la reflexión sobre Pensamiento Prospectivo y Motivación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de tres funciones</li> <li>• Foro de finalización</li> </ul>
CEREMONIA DE PREMIACIÓN TEATRAL Y CIERRE DE CICLO	Reconocer y visualizar el trabajo del grupo focal, como innovación en la construcción de Prospectiva y Motivación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ceremonia de Premiación</li> <li>• Entrega de Diplomas</li> </ul>
EVALUACIÓN DEL IMPACTO.	Comprobar la efectividad de la Propuesta para evidenciar cambios actitudinales logrados en el grupo focal, y así determinar el nivel de impacto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación del Cuestionario Escala Likert Pos test</li> </ul>

Fuente: Equipo Investigador

## 5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

5.2.1. Población. La población participe en el desarrollo de la Propuesta para el Fomento del Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica, en estudiantes de grado sexto del colegio Sierra Morena, sede A, JM, para la proyección a futuro de Estudios de Educación Superior, a través de expresiones lúdicas teatrales, está conformada por el curso 602, que cuenta con 40 estudiantes, distribuidos así:

Cuadro 4. Población y rango de edad

RANGO DE EDAD	NIÑOS	NIÑAS
10 AÑOS	1	0
11 AÑOS	9	13
12 AÑOS	8	3
13 AÑOS	6	0
TOTAL	24	16

Fuente: Equipo Investigador

Esta población pertenece al Estrato uno, y habita en los barrios aledaños a la institución educativa, como Santa Viviana, Santo Domingo, Sierra Morena, Caracolí, Potosí, Altos de Cazuca y Soacha, y poseen como otra característica fundamental, su antigüedad dentro del Colegio, ya que la mayoría ha cursado toda la Primaria en la misma institución y sede principal (Sede A).

El grupo focal de Teatro de Aula Alternativo, se caracteriza por ser heterogéneo, puesto que sus edades oscilan entre los 10 y 13 años, su comportamiento corresponde a la multiplicidad de los núcleos y referentes familiares a los cuales pertenecen. En este sentido debemos tener en cuenta que las dinámicas de los(as) niños(as) van cambiando, puesto que se encuentran en el periodo de transición entre la terminación de la primaria y el comienzo de su bachillerato, entrando, a su vez, en el periodo de la adolescencia, por lo cual requieren de una atención efectiva y oportuna, en lo que respecta al desarrollo humano, en sus dimensiones Biofísica, Ética, Cognitiva y Socio afectiva.

Dentro de las características socio afectivas generales de los estudiantes de grado sexto, cabe mencionar las aportadas por Erikson (1982)<sup>37</sup>:

Cambios notorios de tipo físico.

Preocupación por el modo de relacionarse con los pares.

Se observan los primeros noviazgos.

Imitación de comportamientos adultos.

---

<sup>37</sup>SOCIEDAD EDUCADORA. Documento de trabajo para la organización escolar por ciclos. Asesoría al Colegio IED Sierra Morena. 2010.

Afán de ser aceptado y reconocido.

Interés por demostrar madurez.

En algunas ocasiones presentan dificultades académicas.

Juegan en otros escenarios de interacción, como por ejemplo amistades del sector donde se vive, comunidades virtuales, escuela y familia.

Debido a su proceso de formación ética y valorativamente, son susceptibles de manipulación, haciendo necesario el acompañamiento de la familia.

Características como: la afectividad, sociabilidad, facilidad de comunicación, afán de reconocimiento, interés por demostrar madurez, entre otras, fueron en su mayoría reflejadas en los(as) estudiantes del curso 602, quienes se mostraron motivados, atraídos y dispuestos a ser partícipes en la Propuesta de formación del grupo de Teatro de Aula.

La propuesta Pedagógica de Intervención para el Fomento del Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica, coincide tanto con el modelo pedagógico de nuestra institución: Estructural, Cognitivo, Afectivo y Expresivo, como en el expuesto anteriormente por Erikson, ya que ésta brinda espacios, para la interacción comunicativa y afectiva, en la construcción del ser emotivo y expresivo, partiendo de lo individual, pasando a lo grupal, y desembocando en lo social.

En cuanto al desarrollo de pensamiento, retomamos los planteamientos de Piaget<sup>38</sup>, para quien los estadios, son estructuras de conjunto integradas, que expresan el desarrollo cognitivo de los individuos y presentan de manera universal una sucesión constante. El aspecto central a observar, en dichos estadios son las estructuras cognitivas, que se están desarrollando para cada momento, con el fin de proponer alternativas didácticas lúdico-teatrales, que potencien estos procesos, sin dejar de lado los contextos sociales, económicos y culturales.

Partiendo de lo propuesto por Piaget, el grupo focal, se ubica en la transición del *estadio de operaciones concretas al estadio de operaciones formales*<sup>39</sup>, que se caracterizan por:

#### OPERACIONES CONCRETAS: (7 – 11 AÑOS)

El sujeto puede operar sobre objetos.

Logra la reversibilidad por INVERSIÓN, lo que caracteriza a los elementos son sus semejanzas esenciales.

Logra la reversibilidad por RECIPROCIDAD, lo que caracteriza a sus elementos, es el orden entre ellos.

---

<sup>38</sup>Revista Internacional Magisterio. Organización Escolar por ciclos. Bogotá. Abril-Mayo 2009. Pág.39-42.

<sup>39</sup>[www.pedregal.org/psicología/nicolasp/estadio.php3](http://www.pedregal.org/psicología/nicolasp/estadio.php3)

El sujeto en este estadio resuelve problemas, con el objeto en el campo presente. Se produce el inicio de agrupamiento de estructuras cognitivas. El agrupamiento es la estructura que define el modo de razonamiento específico de las operaciones concretas. Se desarrolla la capacidad de seriar eficientemente. Las relaciones sociales se hacen más complejas.

#### OPERACIONES FORMALES: (11 A 15 AÑOS)

El sujeto puede manejar las dos reversibilidades en forma integrada, simultánea y sincrónica. El sujeto puede partir de una de las cuatro operaciones y combinarlas. El grupo, es la estructura característica del periodo de las operaciones formales, llegando así al razonamiento hipotético- deductivo. El sujeto puede utilizar supuestos en la resolución de problemas. Distingue entre acontecimientos probables e improbables.

Esta caracterización cognitiva, corresponde al modelo pedagógico institucional, el cual trabaja las estructuras mentales de los (as) estudiantes, tomando en cuenta, su edad, para proponer las alternativas didácticas, que potencian su evolución. Por tanto, la propuesta pedagógica para el Fomento del Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica, toma en cuenta, las posibilidades cognoscentes del grupo focal, para poner en evidencia y explotar al máximo sus estructuras de conocimiento, sumando unas nuevas, logrando así la asimilación y acomodación<sup>40</sup>, mediante distintas estrategias lúdico-teatrales, permitiendo la auto construcción de Pensamiento Prospectivo y Motivacional.

Dicha auto construcción de Pensamiento Prospectivo Motivacional, en el curso 602, desarrolla toda la capacidad de combinar las operaciones concretas y formales, por lo tanto justifica por completo, su selección como grupo focal, para el desarrollo de la presente propuesta pedagógica.

5.2.2. Muestra. El curso completo 602, del Colegio IED Sierra Morena, Sede A, Jornada Mañana, constituye el *grupo poblacional* para el presente proyecto, que en su totalidad recibe el *proceso de intervención*, ya que presenta las características, tanto socio afectivas como cognitivas, expuestas en el apartado anterior.

En esta Propuesta de Intervención, *no existe muestra representativa* puesto que *se trabajó con toda la población del proyecto*, es decir con los(as) 40 estudiantes.

---

<sup>40</sup>DE ZUBIRIA Samper Julián. Óp., cit., pág. 100

### 5.3 INSTRUMENTOS

La consolidación del grupo focal de Teatro de Aula Alternativo, constituido por los actores y actrices escolares, que mediante diferentes acciones lúdicas y pedagógicas, estimulen cambios y transformaciones en la visión académica para la continuación de estudios superiores, del Colegio Sierra Morena, Sede A, JM, requiere de la aplicación de un instrumento que demuestre y confirme, la existencia de una problemática Motivacional y de Pensamiento Prospectivo, que será enfrentada a través de estudiantes, convencidos de su gusto por el Teatro y la Lúdica y con el ánimo de consolidar espacios para la auto reflexión y las lecciones sobre experiencias de vida de personajes ficticios, que representan realidades cotidianas pertenecientes a su entorno.

Por tal razón, se establece como instrumento base un *Cuestionario de Actitud tipo Escala Likert, Pre test Pos test*, para validar y legitimar el Proyecto en sí, el cual será sometido a juicio de expertos, quienes lo analizarán y harán las sugerencias respectivas para seleccionar los ítems que se ajusten a las necesidades y condiciones del proyecto. El modelo de cuestionario se encuentra en el anexo A.

Este cuestionario de actitud tipo escala Likert, permite analizar los resultados de una manera cualitativa, describiendo e interpretando los cambios de actitud en el grupo focal intervenido, midiendo así el impacto en dicha población. Por tanto, es necesario que el modelo de cuestionario sea aplicado antes (pre test) de la intervención, y al final de esta (pos test).

No obstante, antes de dicha implementación, como ya se explicó, el cuestionario se sometió, al juicio de expertos conformado por:

Un docente del Área de Humanidades  
Un docente del Área de Educación Artística  
Un docente del Área de Educación Física, Recreación y Deportes

El equipo de jueces después de la lectura del cuestionario, recomendó cambios de redacción y unificación de las Preguntas número 1 y 2 para facilitar la comprensión por parte de los encuestados. De igual modo, sugirieron que el contenido de las preguntas fuera más equitativo, puesto que existían siete de carácter cognitivo, tres actitudinales y cinco afectivas, para ello propusieron que se escogieran 3 para los aspectos cognitivos y actitudinales y cuatro para el aspecto afectivo, razón por la cual se anulaban los interrogantes número 2, 5, 6, 7 y 10.

El cuestionario definido después de la revisión por parte del grupo de expertos, tomando en cuenta las recomendaciones, sugerencias y propuestas de dicho equipo, se puede apreciar en el anexo A.

## 5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

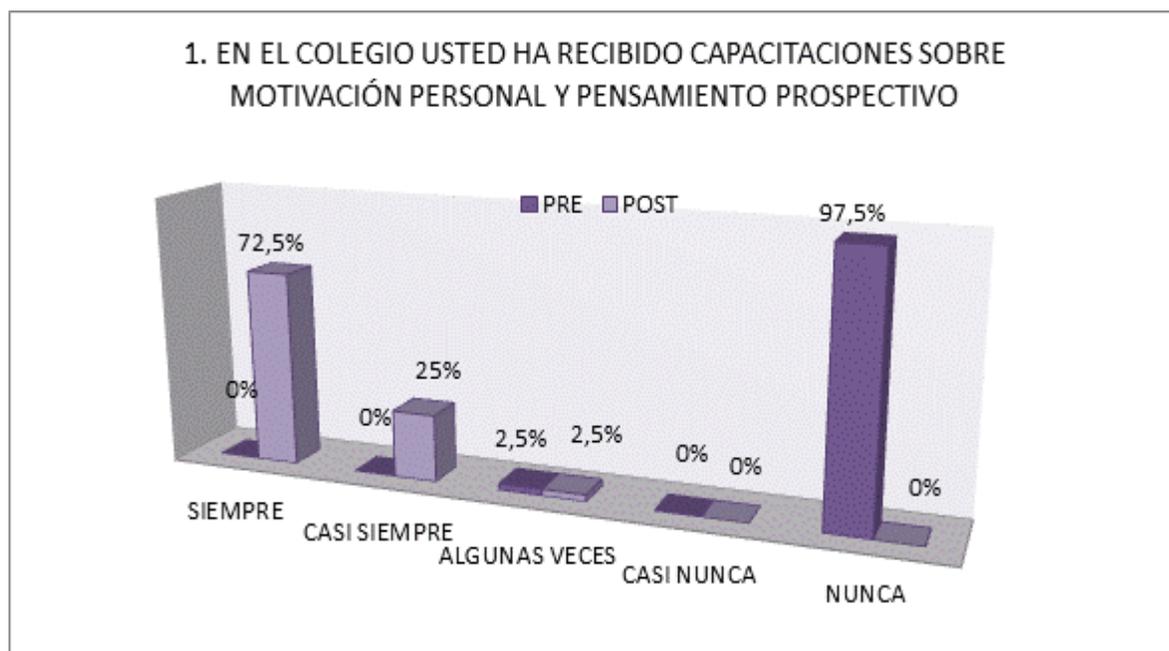
En capítulos anteriores, se especificó que el instrumento implementado para esta investigación, fue el *Cuestionario de Actitud Tipo Escala Likert Pre-test Pos- test*, aplicado al grupo focal, compuesto por 40 estudiantes, constituyéndose en la *población que recibió la intervención*, mediante la Propuesta.

Dicho plan de trabajo, por tanto, permite elaborar un *análisis cualitativo*, tomando en cuenta la descripción de los datos obtenidos y su comparación, mediante el Cuadro de Tabulación y las Gráficas de Barras, con el ánimo de *evidenciar el nivel de impacto*, para así determinar el alcance de los objetivos del Proyecto.

El modelo del Cuestionario de Actitud Tipo Escala Likert Pre test – Pos test, se diseñó para investigar la parte Cognitiva, Comportamental y Afectiva, del grupo poblacional del curso 602, frente al desarrollo de Prospectiva y Motivación.

Respecto a las ESTRUCTURAS COGNITIVAS por las cuales se indagó, en el Cuestionario de Actitud Tipo Escala Likert Pre test, se puede apreciar en el Gráfica 1, que el 97.5 % de estudiantes opinaron *nunca haber recibido capacitaciones en el Colegio sobre temas de Pensamiento Prospectivo y Motivación*, a diferencia de la respuesta obtenida en el Cuestionario Pos test, en el cual el 97.5% de los (as) estudiantes manifestó haberlas recibido.

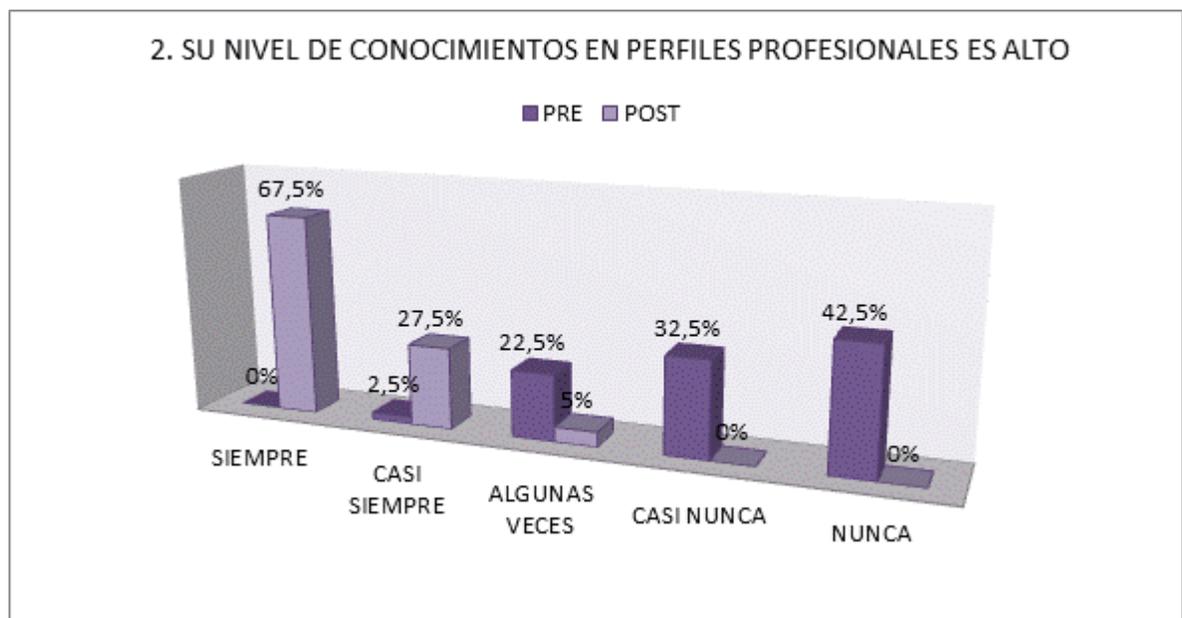
Gráfica 1. Capacitaciones



Fuente: Equipo Investigador

En la gráfica 2, que representa los resultados en torno a los Perfiles *Profesionales*, puede observarse en el cuestionario Pre Test, que el 75% de los(as) estudiantes manifestaron tener un bajo nivel de *conocimientos sobre perfiles profesionales*, (consolidado opciones D y E) mientras que el 95% de los(as) estudiantes, en el cuestionario Pos test, expresó poseer ahora un buen nivel de conocimientos respecto a los perfiles profesionales

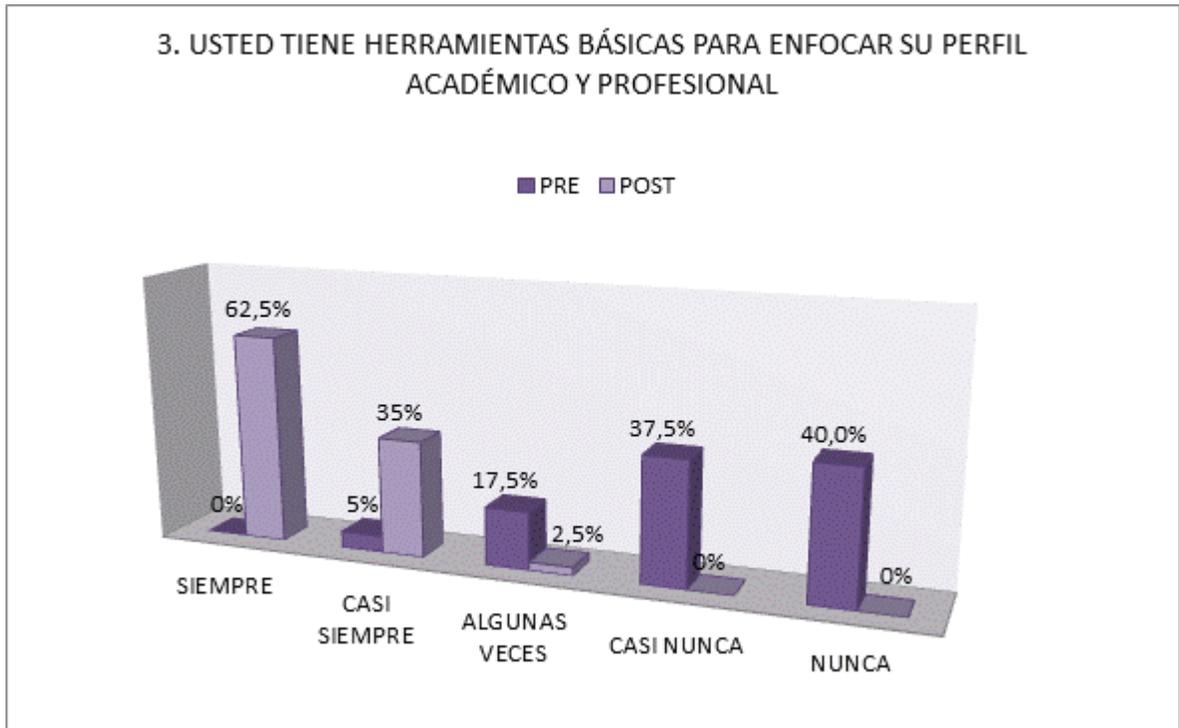
Gráfica 2. Perfiles Profesionales



Fuente: Equipo Investigador

Como puede apreciarse en la Gráfica 3, del cuestionario Pre test, el 40% de los(as) estudiantes, aseguraron *carecer de las herramientas básicas para enfocarse académica y profesionalmente*, resultado que cambió ostensiblemente, en el cuestionario Post Test, puesto que en este el 97.5%, expresó haber adquirido dichas herramientas para así poder direccionarse tanto académica como profesionalmente.

Gráfica 3. Herramientas Académicas y Profesionales



Fuente: Equipo Investigador

Los datos presentados hasta aquí, permiten elaborar un análisis comparativo, de los resultados del cuestionario Pre test y Pos test, en lo referente a las ESTRUCTURAS COGNITIVAS que se indagaban en el grupo poblacional del curso 602, mediante los Numerales 1 a 3. En ellos, se destacan los bajos porcentajes del Pre test, que apuntaban directamente al manejo de información asertiva, conocimientos básicos y herramientas mínimas sobre Pensamiento Prospectivo, Motivación Académica y Perfil Profesional.

Todo esto, refleja la carencia de Estructuras Mentales propias del Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica, que no permitían la formación de una *Cultura del Futuro Académico Deseable*, que es posible y realizable desde la acción presente, carencia que debía suplirse para poder generar los procesos de Equilibrio, de Asimilación y Acomodación Piagetianos.

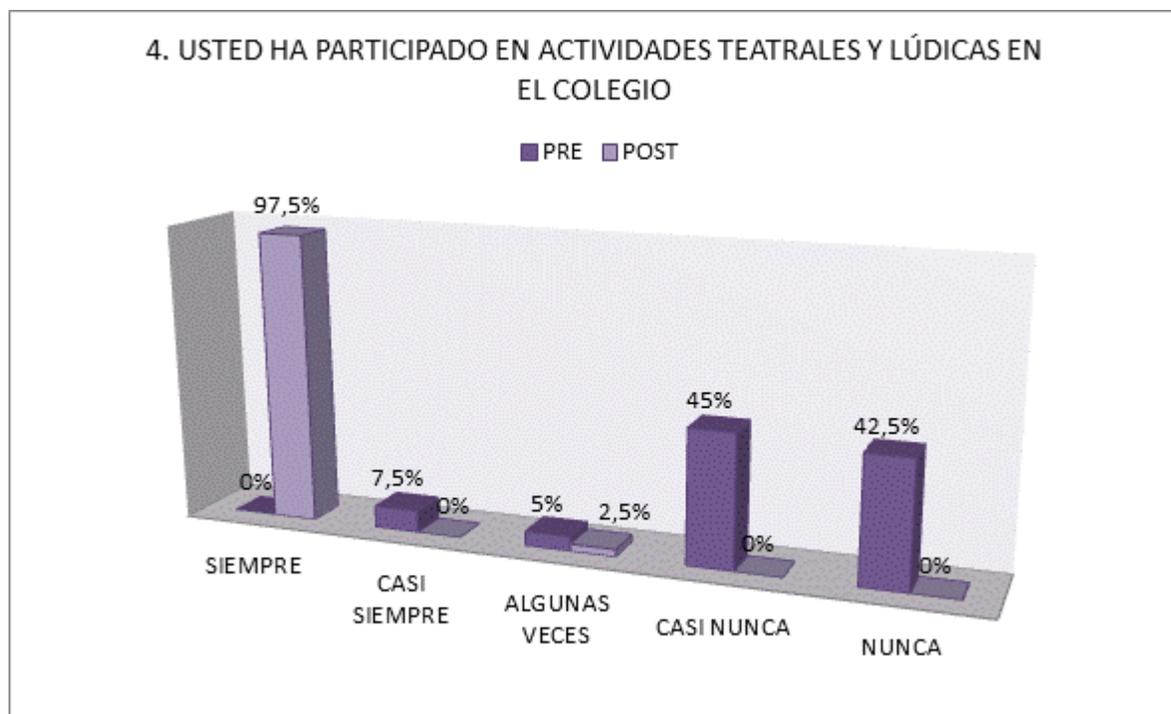
Dichos procesos de Asimilación y Acomodación, indispensables para el modelo pedagógico institucional Estructural, Cognitivo, Afectivo y Expresivo, también vitales, para el Horizonte Institucional, como ya se explicó, enmarcaron la presente propuesta de intervención. Es así como, los marcos estructurales cognitivos, del grupo focal se vieron enfrentados a nuevos conocimientos en torno a Prospectiva y Motivación, a lo largo de las distintas etapas del proyecto.

Dicha *confrontación estructural cognitiva* se vivenció mediante las distintas estrategias Lúdicas-Teatrales, optimizando cada una de las etapas del proyecto pedagógico de intervención, lo cual se puso en evidencia en los datos obtenidos en el numeral 2 y 3 del Pos test, en donde la inmensa mayoría del grupo focal aseguró que se sentía con un buen nivel de conocimientos y herramientas para enfrentar el *Futuro Académico Deseable*.

Al culminar la intervención pedagógica, se observó un aumento en los porcentajes iniciales del Pre test, que representaban la adquisición de esos conocimientos y herramientas básicas de la Prospectiva y la Motivación, aumento que se vio reflejado en las gráficas analizadas; con lo cual se concluye que, la intervención implementada en el grupo poblacional de 602, *alcanzó el nivel de impacto esperado, cumpliendo los objetivos propuestos en el aspecto cognitivo.*

En cuanto al ASPECTO COMPORTAMENTAL, se aprecia en la Gráfica 4, que en el Cuestionario Pre test, un 45 % de los (as) estudiantes del grupo poblacional del curso 602, considera que *Casi Nunca participa en Actividades Lúdicas-Teatrales*, resultado apoyado aún más por el 42.5% que expresó que *Nunca participa*, sin embargo en el Cuestionario Pos test aplicado luego de la intervención, el 97.5% de los (as) estudiantes expresaron que si participan.

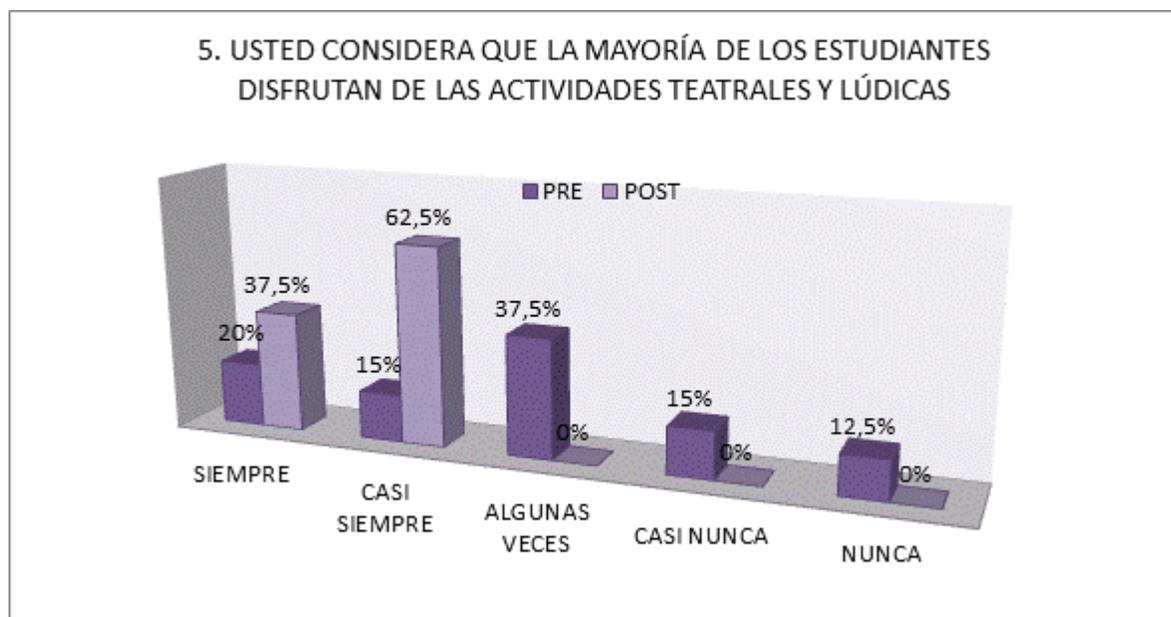
Gráfica 4. Participación en Actividades Lúdico-Teatrales



Fuente: Equipo Investigador

En la Gráfica 5, señala un 37.5% que solo *Algunas Veces disfruta de la lúdica y el teatro*, y un 27.5% manifiesta que *Nunca-Casi Nunca*, resultado del cuestionario Pre test; aspecto que mejoró con un 100%, (consolidado opciones A, B, C) de estudiantes que expresaron que ahora *sí disfrutan* en el Pos test.

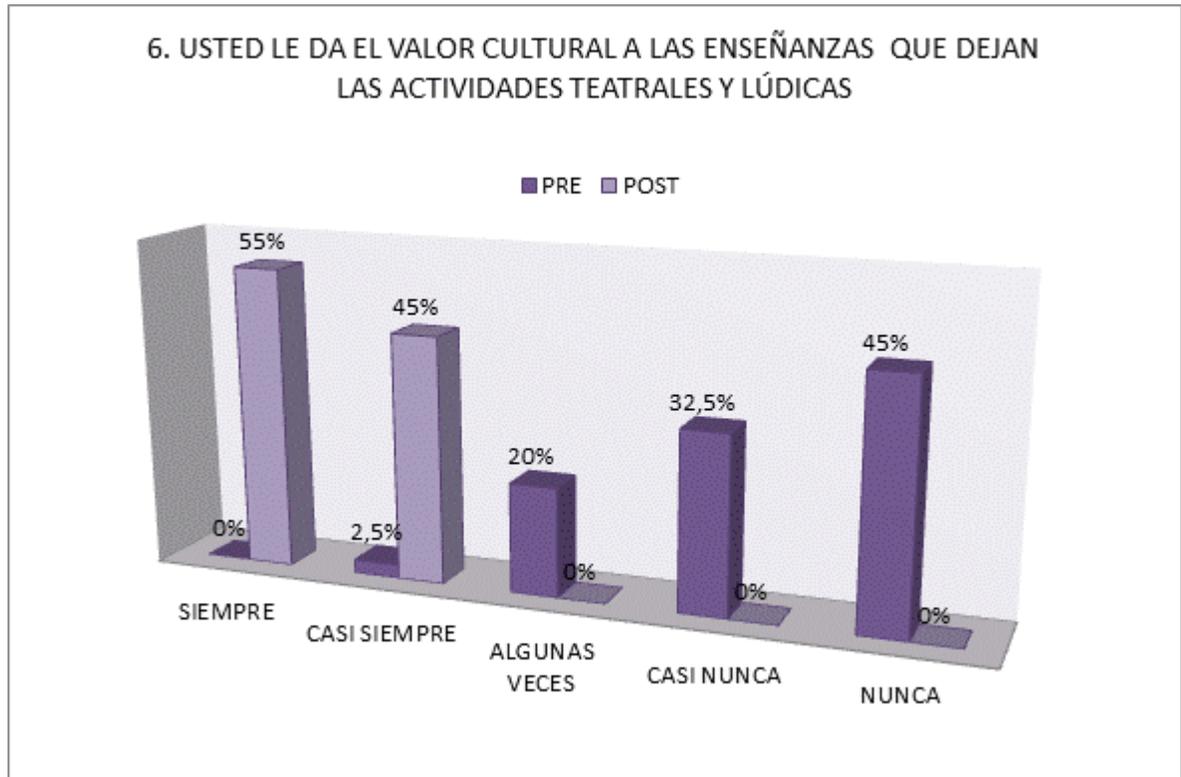
Gráfica 5. Disfrute de Actividades Lúdico- Teatrales



Fuente: Equipo Investigador

Sobre el *valor cultural que dejan las enseñanzas de las Actividades Lúdicas-Teatrales*, los(as) estudiantes expresaron en un 77.5% (Consolidado Opciones D y E), que *Nunca o Casi Nunca valoran esas actividades ni sus enseñanzas*, desconociendo así los aprendizajes de dichas actividades, de acuerdo con la Gráfica 6, que representa los resultados del cuestionario Pre test; arrojando luego en el cuestionario Pos test, un resultado del 55% que *sí valora y reconoce el significado de la Lúdica-Teatral en la escala del Siempre, junto a un 45% en la escala de Casi Siempre*.

Gráfica 6. Valoración de Actividades Lúdico- Teatrales



Fuente: Equipo Investigador

Los datos obtenidos en los numerales 4 a 6, explicados hasta el momento, indagaban el *ASPECTO COMPORTAMENTAL* del grupo poblacional, frente a las Actividades Lúdico-teatrales. Al comparar estos resultados, se evidencia *poca participación, escaso disfrute y casi ninguna valoración de dichas actividades*, en el cuestionario Pre test, *consolidando el analfabetismo lúdico-teatral*.

Esa incultura lúdico-teatral, impedía procesos de apropiación y descubrimiento del Ser Lúdico, Expresivo, Artístico, que cada uno de nosotros puede construir; además de impedir el desarrollo de comportamientos auto-construidos desde las herramientas y conocimientos de carácter Prospectivo y Motivacional.

Lo anterior justificaba y ponía en evidencia, la urgencia del diseño e implementación de Propuestas de Intervención, que innovaran en la exploración y potenciación de la Dimensión Lúdica y del Teatro como su mejor posibilidad, para desarrollar el Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica.

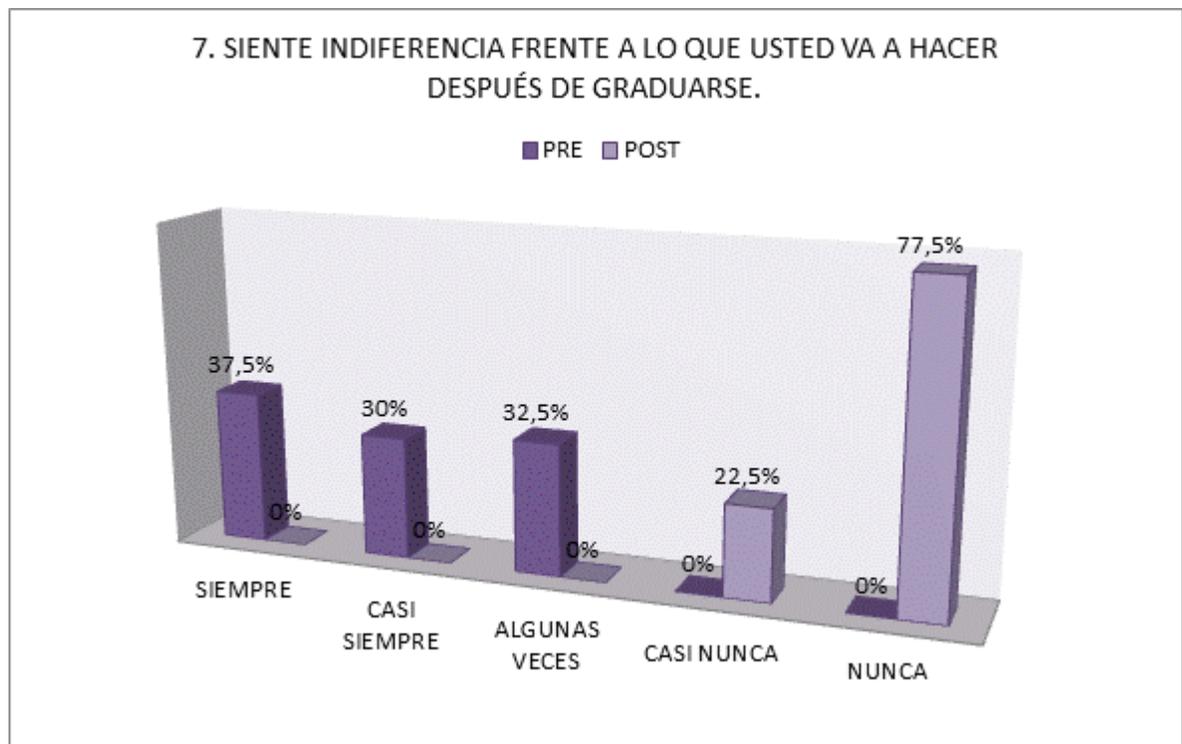
En consecuencia, la presente intervención pedagógica desarrolló y promovió los espacios para la exploración del ser lúdico, expresivo y artístico, para así fomentar

y consolidar un grupo focal de Teatro de Aula Alternativo, que vivenciara las actividades lúdico-teatrales como espacios enriquecedores para su vida presente y futura, modificando así las estructuras comportamentales, que nacen de la adaptación de nuevas estructuras cognitivas.

Esa modificación de estructuras, tanto mentales como comportamentales, referente al aspecto lúdico-teatral, se vio reflejada en el aumento de los porcentajes de los numerales 4, 5 y 6 del cuestionario Pos test, que establecieron un *alto nivel de participación, disfrute y valoración de lo lúdico-teatral*, luego de la intervención, en el grupo poblacional de 602, reflejando un impacto positivo y el alcance de los objetivos planteados por la Propuesta Pedagógica de Intervención.

En cuanto, al COMPONENTE AFECTIVO, se aprecia en la Gráfica 7, del Cuestionario Pre test, un 67.5% (Consolidado Opciones A y B) de estudiantes, que manifiestan *Sentir Indiferencia Siempre o Casi Siempre, sobre lo que van a hacer después de graduarse*; contrario a los resultados obtenidos en el Cuestionario Pos test, con un 77.5% de estudiantes del grupo focal del curso 602, que aseguraron *no estar indiferentes frente a su futuro luego de culminar el bachillerato*.

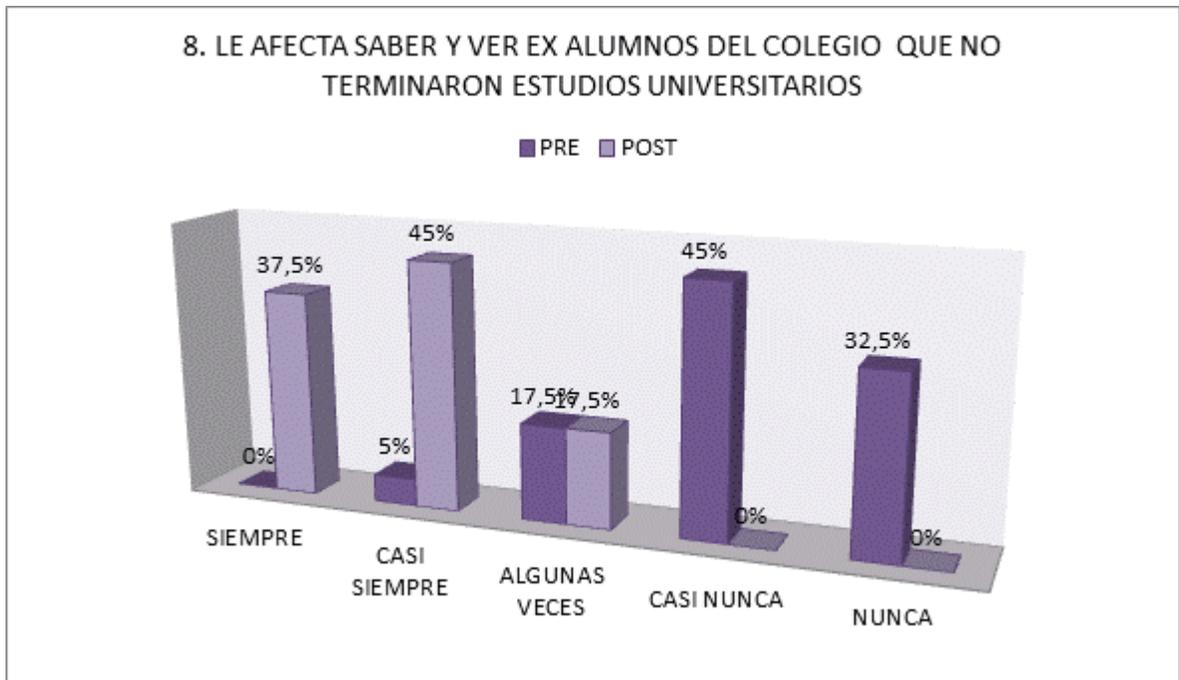
Gráfica 7. Indiferencia por el Futuro



Fuente: Equipo Investigador

La Gráfica 8, refleja en el Cuestionario Pre test, un 45% de estudiantes que expresaron *No sentirse Afectados al ver a ex alumnos que no terminaron Estudios Superiores*, resultado totalmente diferente en el cuestionario Post Test, ya que en este un 82.5% (sumando las opciones A, B y C), manifestaron *Sentirse Afectados al observar ex alumnos de la institución educativa en esas condiciones*.

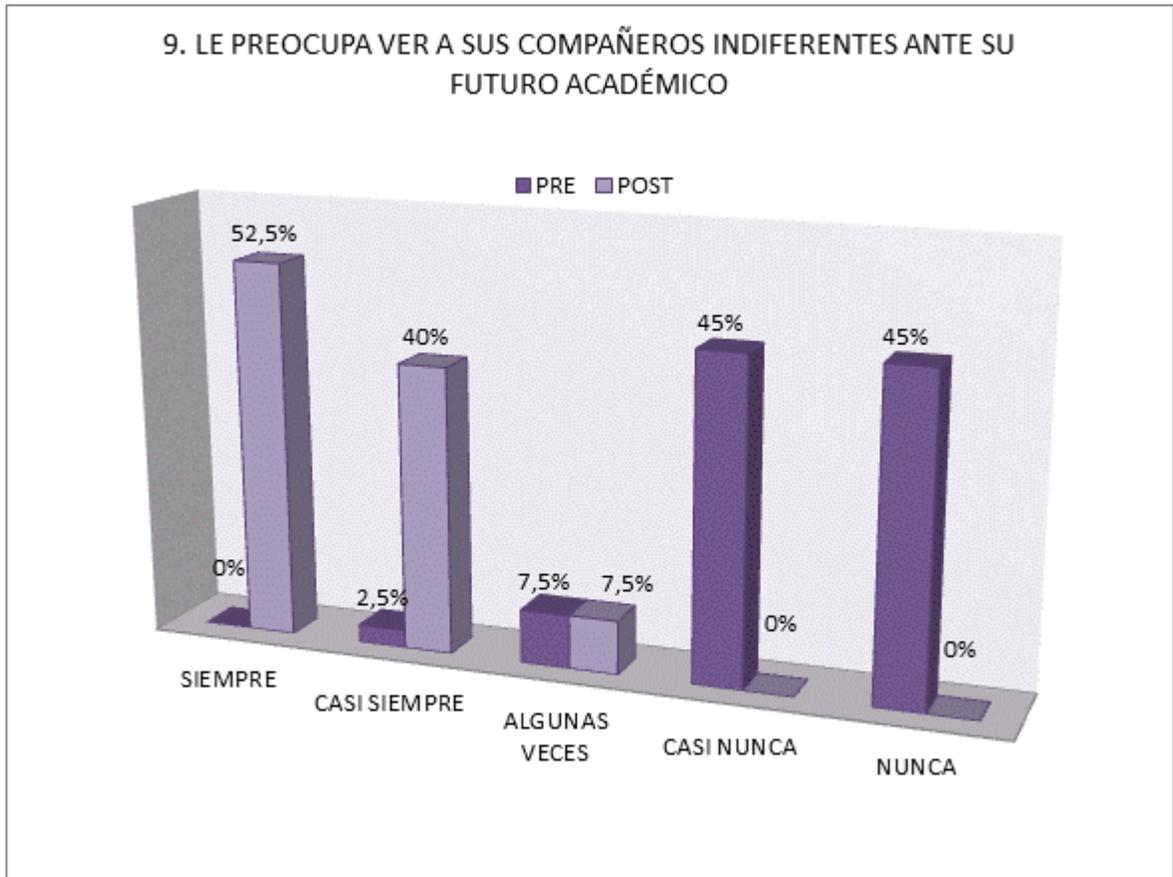
Gráfica 8. Despreocupación por Ex alumnos



Fuente: Equipo Investigador

La Gráfica 9, del Cuestionario Pre test, revela que al 90% (Consolidado Opciones D y E), de los(as) alumnos(as) del grupo poblacional del curso 602, *Nunca o Casi Nunca les preocupa ver la indiferencia de sus compañeros(as) frente a su Futuro Académico*, frente a un porcentaje del 92.5% en el cuestionario Pos test, que aseguró *Sentirse preocupado* por esta situación, dato que demostró un cambio positivo respecto al componente afectivo.

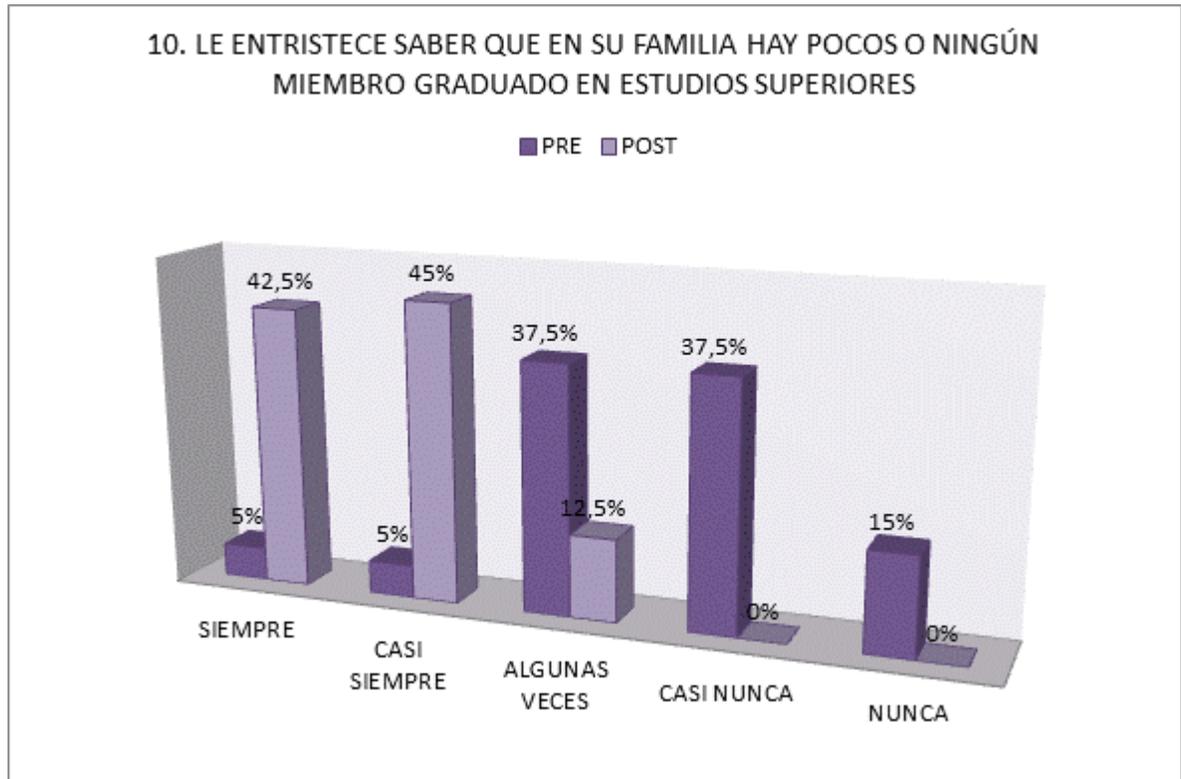
Gráfica 9. Desinterés por su Futuro Académico



Fuente: Equipo Investigador

Por último, en la Gráfica 10, como puede corroborarse, se observa que el 75% del grupo focal, del curso 602 (Consolidado Opciones C y D), manifestó en el Cuestionario Pre test, que *sólo Algunas Veces o Casi Nunca siente tristeza al saber que en su Familia hay pocos o ningún Graduado en Estudios Superiores*, dato que cambió drásticamente en el resultado del cuestionario Pos test, debido a que el 87.5% expresó que *siempre siente tristeza con esta situación*, con lo cual se puede concluir un cambio positivo respecto a la parte afectiva que fue trabajada a través del instrumento.

Gráfica 10. Insensibilidad por el Futuro Académico de su familia



Fuente: Equipo Investigador

Estos numerales finales, del 7 al 10, de los Cuestionarios Pre test y Pos test, pretendían poner en evidencia el COMPONENTE AFECTIVO del grupo focal, para analizarlo comparativamente, teniendo en cuenta la diferencia de resultados en uno y otro cuestionario.

En primer lugar, la parte afectiva del grupo focal, sobre *su sentir personal referente a la idea de un futuro luego del Bachillerato*, se caracterizaba por un *sentimiento generalizado de indiferencia*, como se pudo establecer en los ítems, 7 y 9, del Cuestionario Pre test, los cuales indagaban sobre dicho sentimiento frente a lo que viene después de graduarse, tanto para sí mismo como para sus compañeros de curso.

De igual modo, en los ítems número 8 y 10, que cuestionaban sobre *la afectación personal frente a la realidad de personas cercanas (ex alumnos y familiares), al grupo focal, que no terminaron estudios superiores*, se evidenció *insensibilidad y despreocupación* en el Cuestionario Pre test, ya que, la mayor parte del grupo de estudio así lo manifestó.

Dicha situación de *insensibilidad* sobre pilares fundamentales de la Prospectiva y la Motivación Académica como la preocupación, el interés y la convicción para trabajar desde el ahora por la posibilidad de un futuro académico deseable y realizable, demostraba la falta, no sólo de *conocimientos y herramientas básicas del Pensamiento Prospectivo Motivacional*, sino que también, revelaban las carencias en la construcción del *Ser Lúdico, Expresivo y Artístico* que permitiera explorar y potenciar la sensibilidad de los (as) estudiantes frente al mundo que los rodea y su capacidad para cambiarlo.

Lo anterior, constituía la base para implementar estrategias pedagógicas lúdico-teatrales, que facilitaran la intervención en el grupo poblacional del curso 602, y así, impulsar el *despertar de sentimientos positivos frente al futuro académico deseable*, que permitan la construcción de *seres empoderados de su presente, enfocando sus actos, actitudes, comportamientos y sentimientos, hacia un mañana mejor*.

Por último, todos los datos recolectados y analizados, mediante el cuestionario Pre test, sustentaron el diseño e implementación de la Presente Propuesta Pedagógica de intervención, desarrollando múltiples estrategias lúdico-teatrales, que consolidaran un grupo de Teatro de Aula Alternativo, pensado desde lo Cognitivo, lo Comportamental y lo Afectivo, enfocándose en la construcción de Pensamiento Prospectivo y Motivación Académica.

Teniendo esa gran meta, y luego de la implementación de las fases del proyecto, se aprecia en los resultados del Cuestionario Pos test, el *alcance del nivel de impacto esperado, en el grupo focal de 602*, legitimando y validando este tipo de propuestas donde participan estudiantes con características propias de su edad, como la receptividad, creatividad, actitud e interés por lo lúdico- artístico y que permiten el florecimiento de sus ideas, sentimientos, capacidades y talentos.

## 5.5 DIAGNÓSTICO

El núcleo problémico sobre el cual se diseña e implementa la presente propuesta de intervención pedagógica, apunta a *¿cómo fomentar en los(as) estudiantes de grado sexto del Colegio IED Sierra Morena Sede A Jornada Mañana, la motivación y el pensamiento prospectivo, para continuar sus estudios profesionales a futuro, a través de distintas estrategias lúdicas teatrales?*

Esa ausencia de estudiantes con pleno desarrollo de Pensamiento Prospectivo y Motivación Académica, se da concretamente por la carencia de proyectos específicos, que aporten a la construcción de la cultura del *empoderamiento sobre el futuro deseable*, que desde el aquí y el ahora se vaya construyendo. Lo cual se pudo apreciar en los resultados de la encuesta, que revelaron como un 40% del grupo focal siente que *no tiene las herramientas básicas para enfocarse y trabajar en ese futuro deseable* (Ver Apartado 5.4 Análisis de Resultados).

Dicha carencia de Motivación Académica y Pensamiento Prospectivo que desemboque en el futuro ingreso a estudios superiores, ha generado, como bien lo evidencia la encuesta aplicada, una actitud de desinterés y despreocupación por parte de los(as) estudiantes de la comunidad educativa sierramorenista, sobre su propia construcción presente de acciones, actitudes y pensamientos positivos que los transformen en sujetos de cambio.

Esa cultura facilista y mediocre, en consecuencia, se fortalece en los (as) estudiantes de la Institución Educativa Distrital Sierra Morena, Sede A, jornada mañana, tornándose así en un círculo vicioso, puesto que, año tras año se aprecia cómo, cada vez, es menor el número de ex alumnos(as) que ingresan a la educación superior .

Tal problemática, según se estableció en la encuesta, no es atendida por campañas, proyectos u otras actividades lúdico-pedagógicas que motiven cambios en las actitudes de desinterés, despreocupación, indiferencia, y desconexión con el futuro deseable en positivo, que se va construyendo desde el aquí y el ahora, lo cual es reforzado por la ausencia de *Propuestas de Intervención Pedagógicas* concretas, que promuevan esos procesos de cambio a través de *estrategias lúdicas, creativas, artísticas y teatrales*, que impulsen en los(as) estudiantes de la comunidad educativa sierramorenista, su desarrollo como *sujetos empoderados de sí mismos, de sus metas, sus sueños y de sus propios caminos para lograrlos*.

De tal manera, como respuesta a esa compleja necesidad institucional, a esa carencia de desarrollo del Pensamiento Prospectivo, a esa actitud de desinterés estudiantil en su futuro académico, a ese predominio de la cultura del facilismo y la mediocridad, surge la presente *Propuesta de Intervención Pedagógica*.

La propuesta establece las bases fundamentales sobre las cuales *se conforma un grupo focal de Teatro de Aula Alternativo* en grado 6, sede A J. M, quienes serán, entonces, *multiplicadores del Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica* entre sus pares, mediante la reelaboración, reestructuración y puesta en escena de cuentos infantiles clásicos, en los cuales *personajes y situaciones cotidianas inmersas en un mundo fantástico*, permiten al espectador reflexionar, cuestionar, preguntar, reír, soñar sobre *el futuro académico deseable*.

Para ello, el grupo focal, será capacitado en los núcleos de la Prospectiva y la Motivación, consolidando el grupo de Teatro de Aula Alternativo, cuyos procesos lúdico-teatrales invitarán a la audiencia a *reescribir, reelaborar y contextualizar su proyecto de vida presente y futuro*, apropiándose de su papel, como creadores e impulsores de actividades lúdico-pedagógicas, que promuevan cambios positivos en sus compañeros de nivel.

## 6. PROPUESTA

### 6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

*“ACTORES LÚDICOS Y SOÑADORES POR UN FUTURO MEJOR”*

### 6.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La Propuesta Pedagógica para el fomento del Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica en grado Sexto, del Colegio Sierra Morena IED sede A Jornada Mañana, busca generar conocimientos, actitudes y comportamientos en el grupo focal *“Actores Lúdicos y Soñadores por un Futuro Mejor”* que los convierta en multiplicadores de cultura positiva, espíritu de lucha, y proyección académica en sus pares de nivel, mediante diversas estrategias lúdico-teatrales.

Esa construcción y multiplicación de Pensamiento Prospectivo y Motivación Académica, requiere del diseño e implementación de un proceso de investigación e intervención, que se desglose y retroalimente en una secuencia de fases o etapas, las cuales se presentan a continuación:

#### FASE 1: DIAGNÓSTICO.

Descripción de la realidad de la comunidad educativa a intervenir, mediante la observación directa de las(los) investigadoras(es) y la recolección de información, que permita evidenciar las necesidades institucionales respecto a Pensamiento Prospectivo y Motivación, enfocando el núcleo problémico.

Diseño e implementación de un cuestionario (pre test), que permita determinar las necesidades específicas de la institución educativa, sobre dichos aspectos, así como la necesidad de crear, formar, capacitar y consolidar un grupo focal de Teatro de Aula Alternativo, con actitudes de cambio y empoderamiento de la visión de futuro académico deseable, para promoverlas, a su vez, en sus compañeros de nivel.

#### FASE 2: CONSOLIDACIÓN DEL GRUPO FOCAL.

Luego de detectado el grupo focal de Teatro de Aula Alternativo, se procede con la actividad de sensibilización, para lo cual se sugiere un mural titulado *“Pensando en mi Futuro...”*, a través del cual los(as) estudiantes participantes, se reconocen, interactúan y establecen un compromiso de corazón frente a su visión de futuro académico deseable y las actitudes y acciones necesarias para lograrlo (Ver Anexo E), sensibilización que permite explorar la parte motivacional y emocional de cada uno de los (as) niños (as) que logran así expresar así sus sueños y a su vez contemplarlos como posibilidades reales.

### FASE 3: CAPACITACIÓN.

En esta fase, se da inicio al proceso de formación del grupo focal, abordando diversos conceptos propios del Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica, así como de la estructura y puesta en escena de guiones para teatro, con el fin de adquirir las herramientas necesarias, que les permita convertirse en multiplicadores lúdico-teatrales para sus compañeros de nivel.

Los tópicos sugeridos para este trabajo, deben abarcar aspectos tales como:

Pensamiento Prospectivo, concepto y pasos  
Motivación Académica, concepto, beneficios, etc.  
Teatro, guiones, puestas en escena

Para el manejo de estos temas, se recomienda poner en práctica una metodología lúdico- recreativa, mediante Talleres (Ver Anexo C), que permita la socialización del grupo, el disfrute de sus preconcepciones, la expresión de sus opiniones personales, en general una participación activa y un reconocimiento de sí mismos como seres empoderados de la capacidad de cambio, proyección y visualización de futuro académico deseable. (Ver Anexo E)

### FASE 4: MONTAJE LÚDICO-TEATRAL.

El grupo focal de Teatro de Aula Alternativo, reestructura, reelabora, contextualiza y prepara toda la puesta en escena (Ver Anexo E), para llevar a cabo su presentación a sus compañeros de nivel y, así promover el Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica. Las lecturas de guion, los ensayos, la elaboración de escenografía, el vestuario y demás, forman parte trascendental del proceso de reconocimiento y consolidación como grupo teatral.

### FASE 5: PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN.

Para divulgar y promocionar con éxito esta propuesta, se recomienda que el grupo focal elabore y distribuya de manera creativa lo siguiente: (Ver Anexo E)

Carteles creativos y llamativos con preguntas e invitaciones  
Murales sobre Prospectiva y Motivación  
Diseño y entrega personalizada de Invitaciones Especiales  
Visitas a los diferentes cursos del mismo nivel

### FASE 6: ESTRENO Y APERTURA DE TEMPORADA.

En este punto, el grupo focal realiza la presentación de su obra de teatro a sus compañeros de nivel, y para ser más personalizado el montaje, se recomienda que se haga la presentación solo a un curso cada vez, y que en la medida de lo

posible, el lugar de la presentación sea muy íntimo para facilitar la reflexión al final de cada presentación, a manera de conversatorio o foro. (Ver Anexo E)

#### FASE 7: CEREMONIA DE PREMIACIÓN Y RECONOCIMIENTO TEATRAL.

Al recorrer las etapas anteriores, se establece como propuesta para el cierre, una Ceremonia de Premiación en la cual los niños (as) reciben un reconocimiento por su labor y un homenaje a su compromiso, entrega y actitud, entregándoles el Medallón del Premio Tony, máximo galardón al Teatro, definiendo distintas categorías. (Ver Anexo E)

Esta premiación permite la visualización del grupo focal, por parte de la comunidad educativa, con la posibilidad de ampliar nuevos horizontes para esta nueva propuesta.

#### FASE 8: EVALUACIÓN DEL IMPACTO.

La comprobación de la efectividad de la propuesta, se realiza mediante la implementación del mismo modelo de cuestionario aplicado en el diagnóstico, para evidenciar los cambios actitudinales logrados en el grupo focal y así determinar el nivel de impacto obtenido con la puesta en marcha de la propuesta pedagógica.

Del mismo modo, estos datos en conjunto con los resultados de los procesos de evaluación, implementados en cada una de las fases, indican los logros y falencias del proyecto como tal, con el objetivo de establecer una serie de recomendaciones y sugerencias para el colectivo de investigadores(as) que deseen apropiarse de la propuesta, para intervenir sus realidades educativas particulares.

### 6.3. JUSTIFICACIÓN

Las sociedades contemporáneas propias del sistema capitalista, han privilegiado un modelo de Desarrollo Humano basado en los índices de capital, las cifras, los ingresos, entre otros, sin embargo la escuela está llamada a rescatar y renovar otros procesos de Desarrollo Humano alternativos y diferentes, alejados de las estadísticas y cercanos a la realización personal del individuo, desde su interior, su emoción, su sentir y demás dimensiones.

Dentro de esas dimensiones llamadas a ser rescatadas y renovadas se encuentra la Dimensión Lúdica, en la cual el individuo se construya y se reconozca como ser único, especial y multidimensional, y para ello la escuela a través de proyectos pedagógicos alternativos tiene la gran tarea de explorar, conocer, reconocer, fortalecer de-construir y construir el ser lúdico de cada niño(a).

La propuesta pedagógica de Teatro de Aula Alternativo, responde a esa posibilidad de trabajo escolar desde y para lo lúdico, formando y brindando espacios y herramientas para la construcción de Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica en nuestros(as) estudiantes, que los lleven a consolidarse como seres empoderados de ciudadanía para el cambio y para el futuro, logrando así posibilitar diversos procesos escolares positivos, que se proyecten a los espacios sociales, económicos, políticos, culturales, artísticos, recreativos y ambientales.

Los niños y niñas tomarán esas herramientas, para cambiar su propio ser lúdico y multidimensional, y de allí partir para convertirse en impulsores de distintos espacios para la reflexión en sus pares de nivel, mediante sus puestas en escena; aquí radica el sentido de la propuesta pedagógica de intervención, pues apunta a la construcción y consolidación de ese ciudadano del mañana que debe formarse desde el ahora.

Dicho ciudadano del futuro, en consecuencia, se forma dentro de entornos escolares que asuman el reto de ofrecer diversos ambientes de aprendizaje, en los cuales sea posible trabajar desde el Arte, el Conocimiento, la Creatividad, la Recreación, la Imaginación, la Expresión, la Comunicación, el Afecto, los Sentimientos y la Lúdica explotando la vitalidad de nuestros niños y niñas quienes logran convertirse en verdaderos sujetos de cambio, y por tanto, la importancia de esta propuesta la encontramos, en el hecho de crear los espacios, las estrategias y las herramientas para contribuir a dicha transformación, asumiendo así ese gran reto.

#### 6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General. Generar estrategias lúdico-pedagógicas, para fomentar el Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica, en el grupo focal de Teatro de Aula Alternativo del curso 602 J.M del Colegio SIERRA MORENA I E D.

6.4.2. Objetivos Específicos. Consolidar y capacitar el grupo focal de Teatro de Aula Alternativo en grado sexto, mediante distintas actividades lúdico-pedagógicas, para brindar las herramientas básicas de la Prospectiva y la Motivación Académica.

Diseñar e implementar diferentes estrategias y procesos lúdico-teatrales, para multiplicar las herramientas adquiridas por el grupo focal, en sus pares de nivel mediante sus puestas en escena.

Realizar procesos de seguimiento y evaluación continuos para detectar fortalezas y plantear planes de mejoramiento, que fortalezcan y enriquezcan la Propuesta de intervención.

## 6.5. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

Cuadro 5. Actividades y cronograma de la propuesta

<i>FASE</i>	<i>ACTIVIDAD</i>	<i>FECHA</i>	<i>FINALIDAD</i>
CONSOLIDACIÓN DEL GRUPO FOCAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> <li>• Construcción de un Mural para el Futuro (Que Quiero Ser...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enero (Lunes 26 a Viernes 30)</li> <li>• Febrero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detectar necesidades, cualidades y perfiles para el Grupo Teatral</li> </ul>
CAPACITACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres</li> <li>• Charlas</li> <li>• Juegos</li> <li>• Murales (Mi Flor del Pensamiento Prospectivo, El Sol de la Motivación)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marzo (Lunes 2 a Viernes 13)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar conocimientos y herramientas para Montajes Lúdico-Teatrales</li> </ul>
MONTAJE LÚDICO-TEATRAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de guion (Caperucita Roja y la Pereza feroz)</li> <li>• Ensayos</li> <li>• Diseño de escenografía, vestuario, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marzo (Lunes 16 a Viernes 27)</li> <li>• Abril (Lunes 6 a Viernes 10)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abrir espacios para la Lúdica y el Teatro como herramienta Pedagógica</li> </ul>
PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carteleras Publicitarias</li> <li>• Tarjetas de Invitación</li> <li>• Visitas a los cursos de sexto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abril (Lunes 6 a Viernes 10)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar a conocer el proyecto teatral e incitar la participación</li> </ul>
APERTURA DE TEMPORADA TEATRAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de 3 Presentaciones (una por curso)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abril (Lunes 13 a Martes 21)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abrir espacios de reflexión sobre el futuro académico</li> </ul>
CEREMONIA DE PREMIACIÓN TEATRAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega de Reconocimientos al Grupo de Teatro, mediante Ceremonia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayo (Miércoles 13)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y visualizar el Grupo de Teatro</li> </ul>
EVALUACIÓN DE IMPACTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayo (Viernes 15)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detectar, logros, falencias, sugerencias</li> </ul>

Fuente: Equipo Investigador

## 6.6 PERSONAS RESPONSABLES

Las personas directamente responsables del diseño e implementación de la presente Propuesta de Intervención, son el equipo Investigador, conformado por:

Dora Yolanda Bustos, Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital, Especialista en Sexualidad y Cultura, y Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Docente del Colegio Sierra Morena Sede A, JM.

Elizabeth Pulido Muñoz, Licenciada en Español-Francés de la Universidad Pedagógica, Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Docente del Colegio Sierra Morena Sede A, JM.

De igual manera, como partícipes activos y co-responsables, están los(as) 40 estudiantes del curso 602 de la institución ya mencionada, quienes conformaron el grupo focal de Teatro de Aula *“Actores Lúdicos y Soñadores por un Futuro Mejor”*.

## 6.7 BENEFICIARIOS

Los beneficiarios directos de la propuesta de intervención, para el Fomento del Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica, son los *40 estudiantes que conforman el curso 602* del Colegio Sierra Morena, Institución Educativa Distrital, sede A Jornada Mañana, quienes como *grupo focal de Teatro de Aula Alternativo*, recibieron y participaron activamente de las capacitaciones, que les permitieron adquirir los conocimientos y herramientas básicas de la Prospectiva y la Motivación Académica.

Seguidamente, luego del ciclo creativo de capacitaciones, el grupo focal, trasciende para convertirse en los *“Actores Lúdicos y Soñadores por un Futuro Mejor”*, que a través de sus puestas en escena, impulsaron la reflexión en sus pares de nivel, generando cambios en su *Ser Lúdico*, en su expresividad, en su emocionalidad, en el dominio de su cuerpo, entre otros, potenciando y explotando esa Dimensión Humana, *construyendo subjetividad a través de la interacción con los otros*.

Por tanto, el único grupo focal con el cual se desarrolló la propuesta pedagógica de intervención, constituye el conjunto completo de beneficiarios absolutos y directos de dicho proceso pedagógico, pensado, diseñado, construido y vivenciado para tal fin.

## 6.8 RECURSOS

Cuadro 6. Recursos utilizados en la propuesta

<i>HUMANOS</i>	<i>DIDÁCTICOS</i>	<i>MATERIALES</i>	<i>FINANCIEROS</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Grupo Investigador:</i> Dora Yolanda Bustos. Elizabeth Pulido Muñoz.</li> <li>• <i>Grupo de Teatro de Aula Alternativo:</i> 40 estudiantes del curso 602, del Colegio IED Sierra Morena, Sede A, Jornada Mañana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charlas</li> <li>• Juegos</li> <li>• Dinámicas</li> <li>• Concursos</li> <li>• Diseño de Murales</li> <li>• Elaboración Carteles Publicidad</li> <li>• Teatro de Aula: Obra de teatro (Caperucita Roja y la Pereza Feroz)</li> <li>• Foros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel craft</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Colores</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Colbón y Cinta</li> <li>• Hojas Blancas</li> <li>• Papel Contac</li> <li>• Hojas iris</li> <li>• Lana de Colores</li> <li>• Papel celofán</li> <li>• Fotocopias Guión</li> <li>• Disfraces, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auto Financiación</li> </ul>

Fuente: Equipo Investigador

## 6.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Cuadro 7. Procesos evaluativos de la propuesta

<i>PLANEAR</i> (ESTRATEGIAS)	<i>HACER</i> (ACTIVIDADES)	<i>VERIFICAR</i> (EVALUACION)	<i>ACTUAR</i> (SEGUIMIENTO)
Diseño 7 fases metodológicas:  1. Consolidación Grupo Focal 2. Capacitación 3. Montaje Lúdico-Teatral 4. Promoción y Divulgación 5. Temporada Teatral 6. Ceremonia Premiación Teatral 7. Evaluación Impacto	Implementación Actividades Concretas para cada fase:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fase 1: Mural para el Futuro “Que quiero ser”</li> <li>• Fase 2: Taller Mi Flor del Pensamiento Prospectivo, Taller El Sol de la Motivación</li> <li>• Fase 3: Guión, ensayos escenografía, vestuario</li> <li>• Fase 4: Carteles, Invitaciones, visitas</li> <li>• Fase 5: Puestas en Escena</li> <li>• Fase 6: Ceremonia Premios Tony 2015”</li> <li>• Fase 7: Cuestionario</li> </ul>	Verificación de cumplimiento y avances:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluaciones escritas y orales de varias de las actividades realizadas</li> <li>• Testimonio audiovisual de las actividades</li> </ul>	Diseño de una actividad posterior al cierre de ciclo de la Propuesta:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Día de Ciclo 3 (Obra de Teatro nueva y seleccionada por el grupo, para su presentación a estudiantes de otros ciclos)</li> </ul>

Fuente: Equipo Investigador

Los anteriores procesos de Evaluación y Seguimiento esbozados a través del cuadro 7, son a su vez, reforzados mediante el diseño de indicadores de logro que permiten visualizar y evidenciar los impactos deseados:

Cuadro 8: Fases e indicadores de logro de la propuesta

<i>FASES</i>	<i>INDICADOR DE LOGRO</i>	<i>IMPACTO ESPERADO</i>
CONSOLIDACIÓN DEL GRUPO FOCAL	Aplicar encuesta al 100% del curso 602	100% de encuestados con evidencia de interés para conformar grupo de Teatro de Aula Alternativo
CAPACITACIÓN	Capacitar al 100% de los estudiantes del grupo focal en Prospectiva, Motivación y Teatro	Cobertura del 100% en las capacitaciones.
MONTAJE LÚDICO-TEATRAL	Involucrar al 100% del curso 602 en la preparación de la Obra, asignando roles específicos	Participación y cumplimiento del rol en el 100% del curso
PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN	Invitar al 100% de los sextos restantes (tres grupos), sede A JM, a participar de la Temporada	Creación de espacios y materiales para la Publicidad de la Temporada Teatral Escolar 2015
TEMPORADA TEATRAL	Realizar tres Presentaciones de la Obra de Teatro de Aula (una para cada sexto)	Creación de espacios lúdico-teatrales que generen reflexión sobre Prospectiva Y Motivación
CEREMONIA DE PREMIACIÓN TEATRAL	Reconocer y exaltar la labor del grupo de Teatro de Aula Alternativo	Premiación simbólica y homenaje al 100 % del grupo de Teatro de Aula Alternativo
EVALUACIÓN DE IMPACTO	Comprobar el cambio actitudinal, prospectivo y motivacional, en el grupo focal de Teatro de Aula Alternativo	80% de estudiantes del grupo de Teatro “Actores y Soñadores por un Futuro mejor”, manifiestan un cambio de actitud frente a la Proyección de Futuro Académico.

Fuente: Equipo Investigador

## 7. CONCLUSIONES

Al realizar la Propuesta Pedagógica para el Fomento del Pensamiento Prospectivo y la Motivación Académica, establecemos como primera conclusión, que el desarrollo de este tipo de pensamiento, es un proceso fundamental y complejo, que al ser trabajado desde la escuela, a través de distintas estrategias lúdico-creativas, logra el desarrollo de actitudes, opiniones y creencias que permiten al individuo *construirse como sujeto empoderado de futuro deseable*.

La Propuesta de Intervención responde a ese proceso fundamental, ya que proporciona y desarrolla las herramientas, habilidades, y conocimientos para que los(as) estudiantes del grupo focal, se identifiquen con esa visión de futuro académico deseable, formándose como *sujetos motivados y comprometidos con el futuro que se trabaja desde el aquí y el ahora*.

Los parámetros del Pensamiento Prospectivo y la Motivación, encajan con el Modelo Pedagógico institucional Estructural, Cognitivo, Afectivo y Expresivo, al poner en evidencia las estructuras mentales prospectivas y motivacionales, de los(as) estudiantes, para potenciar los procesos de enseñanza-aprendizaje, y a su vez, se enlaza con la Misión institucional de formar seres con proyección, que los lleve a transformar su entorno, puesto que Prospectiva y Motivación, permiten la construcción de actitudes enfocadas a un futuro académico deseable y realizable.

Esta Propuesta Pedagógica, es entonces, un Proyecto de Intervención, puesto que *interviene la ausencia de Prospectiva y Motivación*, a través del *Teatro y la Lúdica*, para consolidar en los corazones y las mentes de los(as) estudiantes de grado sexto, la convicción asertiva de un futuro académico deseable, posible y realizable, logrando con ello un modelo de innovación que puede adaptarse a otros contextos y realidades escolares.

Ese proceso de formación de estudiantes con convicción asertiva sobre su futuro académico, mediante estrategias lúdico-teatrales, constituyó el núcleo de la investigación, por tanto, a través de todas sus etapas se generó la *transformación en los sentimientos, actitudes y opiniones* del grupo focal de Teatro de Aula Alternativo, que mejoró no solo su visión de futuro académico deseable y realizable, sino también su disposición frente al Teatro y su empoderamiento como *estudiantes activos, que pueden transmitir mensajes positivos y generar cambios en sus compañeros*.

El Proyecto de Intervención para la consolidación de un grupo de Teatro de Aula Alternativo, responde al *marco legal vigente*, pues según la Constitución Política Nacional y la Ley General de Educación 115, se debe promover la *educación en recreación, mejoramiento cultural, expresión artística, comprensión estética y creatividad*, para lo cual es necesario implementar desde la escuela, Proyectos Pedagógicos como éste, que exploren la Lúdica y el Teatro.

En el desarrollo de la Propuesta Pedagógica, se tuvo en cuenta esa *formación integral, artística y cultural*, poniendo en evidencia un trabajo tan eficiente y comprometido por parte del grupo de Teatro, alcanzando reconocimiento y admiración por parte de sus pares de nivel, reconocimiento que afianzó y enriqueció aún más la experiencia pedagógica vivida entre el grupo focal, quienes demostraron cambios actitudinales y los transmitieron a los demás, mediante sus puestas en escena.

Por otra parte, el enriquecimiento personal y profesional del equipo de investigadoras es un aspecto relevante, ya que al momento de construir e implementar la propuesta se asumió el reto de pensar en las posibilidades que la Lúdica y el Teatro pueden brindar para la construcción de nuevas alternativas pedagógicas, que revitalicen la realidad educativa del aula.

De igual manera, el grupo de investigadoras fue sorprendido positivamente, al apreciar que los (as) estudiantes del curso 602, evidenciaron un gran empoderamiento, como gestores de Cultura Teatral Prospectiva, al igual que su grado de compromiso y madurez para llevar a cabo los diferentes procesos que enmarcaban la propuesta, lo cual se reflejó en los buenos resultados obtenidos en el cuestionario tipo Escala Likert Pos test.

De igual manera, sobresale la potenciación de las competencias expresivas, afectivas y artísticas, mediante el desarrollo de actividades lúdico-teatrales, en donde los(as) estudiantes pusieron en juego sus habilidades comunicativas, sus emociones, sus sentimientos, para convertirse en multiplicadores de reflexiones, sueños y deseos, a través de sus puestas en escena, fundiendo Arte y Vida, con lo cual, se apuntó al énfasis institucional (Comunicación y Artes), fortaleciendo los espacios, que forman estudiantes empoderados de un rol activo y comprometido, con la transformación de mundo y sociedad.

Aquí radica el sentido y valor fundamental de la propuesta, para la comunidad Sierramorenista, al trabajar con grupos estudiantiles de grado sexto, que garanticen la continuidad de estos proyectos, en los próximos años, pues al lograr el acercamiento y enamoramiento de las Artes Escénicas, como una posibilidad de expresión, comunicación, interacción y juego de subjetividades, se abre toda una gama de posibilidades, para trabajar no solo Prospectiva y Motivación, sino un sin fin de líneas pedagógicas, que apunten hacia la deconstrucción y construcción de mundos alternativos y divergentes, pensados desde lo lúdico y lo teatral, comprobándose así la aceptación y el éxito del Proyecto, al cumplir los objetivos propuestos, *FUNDIENDO ESCUELA, ARTE Y VIDA CON LA COMPLICIDAD DE LA LÚDICA*.

## 8. RECOMENDACIONES

Como recomendaciones y sugerencias básicas, que permitan la continuidad de Proyectos Pedagógicos innovadores a través de la Lúdica y el Teatro, se debe establecer en primera instancia, la necesidad de la *participación activa de las directivas* de esta institución, que consoliden los espacios lúdico-teatrales, como *Ambientes de Aprendizaje para la construcción de un Desarrollo Humano alternativo y divergente*.

Dichos espacios, deben dejar de entenderse como actividades aisladas en las cuales se presenta una “dramatización a cargo de un curso”, para convertirse en verdaderos PROYECTOS TRANSVERSALES, que vayan construyendo una *Cultura Teatral Prospectiva*, y para ello se sugiere pensar en la posibilidad de conformar un GRUPO DE TEATRO INSTITUCIONAL.

De igual modo, se recomienda al grupo de docentes, de la institución sede A, jornada mañana, pensar, diseñar y promover *estrategias interdisciplinarias*, en las cuales el *Teatro y la Lúdica* sean asumidas como herramientas valiosas que no son exclusivas de un área en particular, sino que se pueden potenciar como uno de los Ambientes de Aprendizaje más importantes en la vida escolar.

Como parámetros para la construcción de *nuevas líneas de investigación* institucional, se sugiere desglosar el desarrollo de la Cultura Teatral y Lúdica en la Escuela, proponiendo metodologías investigativas especializadas, que sin embargo, deben iniciar urgentemente por el *estudio y resignificación de la Dimensión Lúdica del Docente como Ser Humano*, con el ánimo de recomponer distancias y fracturas entre colegas cada vez más frecuentes, para luego abordar como *persona y profesional de la educación esa importante Dimensión Humana*.

## BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA LOCAL DE CIUDAD BOLIVAR. Plan de Desarrollo Local. Fondo de Desarrollo Local. Bogotá: 2005. Páginas 8 a 13

ALCALDÍA LOCAL DE CIUDAD BOLIVAR. Sala de Situación Humanitaria. Bogotá 2005

COLEGIO SIERRA MORENA IED. Ficha Técnica Institucional. 2009

----- Manual de Convivencia 2010 – 2013- 2014

----- Proyecto de Aplicación de la Planeación Estratégica en la Estructura Educativa de una Institución. 2002

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. 1991

----- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación. Febrero 8 de 1994

CUADERNO DE HISTORIA DEL TEATRO No. 2. EN La Quila. Universidad Nacional de Río Negro: Viedma. 2012

JIMÉNEZ VELEZ. Carlos Alberto. La Inteligencia Lúdica. Bogotá: Cooperativa del Magisterio. 2005

MACRY. Paolo. La sociedad Contemporánea. Una Introducción Histórica. Barcelona: Ariel, 211p

## WEB GRAFÍA

### ÁREA DE PUBLICACIONES

2012.[http://www.unrn.edu.ar/publicaciones/media/data/laquila2\\_UNRN.pdf](http://www.unrn.edu.ar/publicaciones/media/data/laquila2_UNRN.pdf)

### BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11>

### CIUDAD BOLÍVAR (BOGOTÁ)

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)<[http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad\\_Bol%C3%ADvar\\_\(Bogot%C3%A1\)#Densidade s](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Bol%C3%ADvar_(Bogot%C3%A1)#Densidade_s)>

### GALEÓN.COM

<http://www.galeon.com/alianzakennedy/situacion.pdf>. Ficha Técnica Situación Humanitaria

### GOBIERNOBOGOTA.GOV.CO

[www.gobiernobogota.gov.co](http://www.gobiernobogota.gov.co)<<http://www.gobiernobogota.gov.co/content/view/129/338/>

### GOBIERNO DE CANARIAS

[http://www2.gobiernodecanarias.org/sanidad/scs/content/e374ae29-e82a-11e0-be18-774245c3825e/resumenPRETEA03\\_07.pdf](http://www2.gobiernodecanarias.org/sanidad/scs/content/e374ae29-e82a-11e0-be18-774245c3825e/resumenPRETEA03_07.pdf)

### GOOGLE BOOKS.COM

<http://books.google.com.co/books?id=pO7xQQvOb70C&pg=PA133&lpg=PA133&dq=concepto+de+ludica&source=bl&ots=qF9Zu4t6Ec&sig=3cISLpWTxLalsYPVSIVdvmL1JX0&hl=>

### GOOGLE SITES

<https://sites.google.com/site/andresgarciasepulveda/change-the-banner>

ANEXO A

CUESTIONARIO DE ACTITUD TIPO ESCALA LIKERT PRETEST – POSTEST

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA  
COLEGIO SIERRA MORENA IED SEDE A JORNADA MAÑANA  
GRUPO 602

NOMBRE \_\_\_\_\_  
CURSO \_\_\_\_\_

Apreciado estudiante

El objetivo del presente cuestionario, es detectar los intereses y actitudes que puedan tener ciertos estudiantes, para conformar un grupo de Teatro de Aula Alternativo, que promueva estrategias lúdicas y teatrales, que apunten al fomento del Pensamiento Prospectivo y Motivacional en torno a estudios superiores.

Para cada afirmación usted debe señalar con una X:

- A. SIEMPRE
- B. CASI SIEMPRE
- C. ALGUNAS VECES
- D. CASI NUNCA
- E. NUNCA

1. En el colegio usted ha recibido cátedras sobre Motivación Personal  
A. B. C. D. E.
2. En el colegio usted ha recibido cátedras sobre Pensamiento Prospectivo  
A. B. C. D. E.
3. Su nivel de conocimientos en perfiles profesionales es alto  
A. B. C. D. E.
4. Usted tiene las herramientas básicas para enfocar su perfil académico y profesional  
A. B. C. D. E.
5. Usted utiliza las partes de un guión cuando presenta dramatizaciones en clases  
A .B. C. D. E

6. El colegio proporciona herramientas para relacionar el perfil académico con el profesional  
A. B. C. D. E
7. Usted ha recibido talleres de Exploración y Vocación profesional  
A. B. C. D. E
8. Usted ha participado en actividades teatrales y lúdicas en el colegio  
A. B. C. D. E.
9. Usted considera que la mayoría de los estudiantes disfrutaban de las actividades teatrales y lúdicas  
A. B. C. D. E.
10. Las actividades teatrales y lúdicas están presentes en el colegio durante todo el año lectivo  
A. B. C. D. E
11. Usted le da el valor cultural a las enseñanzas que dejan las actividades teatrales y lúdicas  
A. B. C. D. E.
12. Siente indiferencia frente a lo que usted va a hacer después de graduarse  
A. B. C. D. E.
13. Le afecta saber y ver ex alumnos del colegio que no terminaron estudios universitarios  
A. B. C. D. E.
14. Le preocupa ver a sus compañeros indiferentes ante su futuro académico  
A. B. C. D. E.

Por favor, explique su respuesta

---

---

---

15. Le entristece saber que en su familia hay pocos o ningún miembro graduado en estudios superiores. Por favor explique su respuesta

A. B. C. D. E.

Por favor, explique su respuesta

---

---

---

*Por su sinceridad y colaboración agradecemos su participación*

CUESTIONARIO DE ACTITUD TIPO ESCALA LIKERT PRETEST – POSTEST

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA

COLEGIO IED SIERRA MORENA SEDE A JORNADA MAÑANA  
GRUPO 602

NOMBRE \_\_\_\_\_  
CURSO \_\_\_\_\_

Apreciado estudiante

El objetivo del presente cuestionario, es detectar los intereses y actitudes que puedan tener ciertos estudiantes, para conformar un grupo de Teatro de Aula Alternativo, que promueva estrategias lúdicas y teatrales, que apunten al fomento del Pensamiento Prospectivo y Motivacional en torno a estudios superiores.

Para cada afirmación usted debe señalar con una X:

- A. SIEMPRE
- B. CASI SIEMPRE
- C. ALGUNAS VECES
- D. CASI NUNCA
- E. NUNCA

1. En el colegio usted ha recibido capacitaciones sobre Motivación Personal y Pensamiento Prospectivo  
A. B. C. D. E.
2. Su nivel de conocimientos en perfiles profesionales es alto  
A. B. C. D. E.
3. Usted tiene las herramientas básicas para enfocar su perfil académico y profesional  
A. B. C. D. E.

4. Usted ha participado en actividades teatrales y lúdicas en el colegio  
A. B. C. D. E.
5. Usted considera que la mayoría de los estudiantes disfrutaban de las actividades teatrales y lúdicas  
A. B. C. D. E.
6. Usted le da el valor cultural a las enseñanzas que dejan las actividades teatrales y lúdicas  
A. B. C. D. E.
7. Siente indiferencia frente a lo que usted va a hacer después de graduarse  
A. B. C. D. E.
8. Le afecta saber y ver ex alumnos del colegio que no terminaron estudios universitarios  
A. B. C. D. E.
9. Le preocupa ver a sus compañeros indiferentes ante su futuro académico  
A. B. C. D. E.

Por favor explique su respuesta

---

---

---

10. Le entristece saber que en su familia hay pocos o ningún miembro graduado en estudios superiores.  
A. B. C. D. E.

Por favor explique su respuesta

---

---

---

*Por su sinceridad y colaboración agradecemos su participación*

## ANEXO B

Cuadro de Tabulación

CUADRO TABULACIÓN CUESTIONARIO LIKERT PRETEST - POSTEST																				
No DE PRE G	SIEMPRE A				CASI SIEMPRE B				ALGUN VEC C				CASI NUNCA D				NUNCA E			
	PRE TEST		POSTEST		PRE TEST		POS TEST		PRETEST		POS TEST		PRETEST		POS TEST		PRETEST		POSTEST	
	No E S T	P %	No E S T	P %	No E S T	P %	No E S T	P %	No E S T	P %	No E S T	P %	No E S T	P %	No E S T	P %	No E S T	P %	No E S T	P %
1	0	0%	29	72.5%	0	0%	10	25%	1	2.5%	1	2.5%	0	0%	0	0%	39	97.5%	0	0%
2	0	0%	27	67.5%	1	2.5%	11	27.5%	9	22.5%	2	5%	13	32.5%	0	0%	17	42.5%	0	0%
3	0	0%	25	62.5%	2	5%	14	35%	7	17.5%	1	2.5%	15	37.5%	0	0%	16	40%	0	0%
4	0	0%	39	97.5%	3	7.5%	0	0%	2	5%	1	2.5%	18	45%	0	0%	17	42.5%	0	0%
5	8	20%	15	37.5%	6	15%	25	62.5%	15	37.5%	0	0%	6	15%	0	0%	5	12.5%	0	0%
6	0	0%	22	55%	1	2.5%	18	45%	8	20%	0	0%	13	32.5%	0	0%	18	45%	0	0%
7	15	37.5%	0	0%	12	30%	0	0%	13	32.5%	0	0%	0	0%	9	22.5%	0	0%	31	77.5%
8	0	0%	15	37.5%	2	5%	18	45%	7	17.5%	7	17.5%	18	45%	0	0%	13	32.5%	0	0%
9	0	0%	21	52.5%	1	2.5%	16	40%	3	7.5%	3	7.5%	18	45%	0	0%	18	45%	0	0%
10	2	5%	17	42.5%	2	5%	18	45%	15	37.5%	5	12.5%	15	37.5%	0	0%	6	15%	0	0%

Fuente: Equipo Investigador

ANEXO C

COLEGIO IED SIERRA MORENA

"Por una escuela viva, activa, planeada y proyectada al siglo XXI"

PENSAMIENTO PROSPECTIVO Y MOTIVACIÓN ACADÉMICA

TALLER: LA FLOR DE MI PENSAMIENTO PROSPECTIVO

CURSO 602

*"Somos el resultado de nuestras ACCIONES, no solo de nuestros deseos.  
es por ello que SOÑAR POR SÍ SOLO, no cambia el Mundo".*



ACTIVIDAD

1. Lea la frase y escriba su opinión sobre ella.
2. Observe la figura y ahora explique cómo se relaciona con la frase.
3. Utilizando su material, construya según las indicaciones "La Flor del Pensamiento Prospectivo". No olvide prepararse para exponer su trabajo y construir el Mural.

*DOCENTES: Dora Yolanda Bustos y Elizabeth Pulido*

COLEGIO IED SIERRA MORENA

"Por una escuela viva, activa, planeada y proyectada al siglo XXI"

PENSAMIENTO PROSPECTIVO Y MOTIVACIÓN ACADÉMICA

TALLER DE MOTIVACIÓN ACADÉMICA: YO SI PUEDO....

CURSO 602

NOMBRE:

---

*La motivación es una mezcla de pasión, propósito, toma de decisiones y compromiso.*

*Motivación es tener pasión por vivir, es nuestra propia recompensa por nuestro buen desempeño.*

*Motivación es la energía que nos hace seguir y acometer hacia el logro de nuestros sueños, sin excusas, sin quejarse, de manera imparable, haciendo lo correcto y tomando riesgos.*

1. Después de leer los anteriores conceptos, analícelos y conteste las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuánto esfuerzo estoy dispuesto a hacer para pasar mi año escolar?

---

- b. ¿Cuántos obstáculos estoy dispuesto a pasar para lograr pasar mi grado sexto?

---

- c. ¿Cuál precio estoy dispuesto a pagar para conseguirlo?

---

2. Cuando usted realiza un taller, una tarea o evaluación, se ha hecho las siguientes preguntas. Señale cuáles de ellas sobre la línea.

- a. \_\_\_ Esto no hay quien lo pase

- b. \_\_\_ No voy a alcanzar a hacer todo eso

- c. \_\_\_ Esto no sale

- d. \_\_\_ No me puedo concentrar

- e. \_\_\_ Las matemáticas, el inglés el español, no nacieron para mí

- f. \_\_\_ pasé ¡qué suerte!

3. Todo lo anterior lo ha llevado a que usted ( marque con cuáles se identifica)

- a. Que no entienda para qué hay que estudiar

- b. Dificultad para aprender

- c. En falta de progreso
- d. En no tener aspiraciones ni metas

4. ¿Cuál es el propósito o meta que le motiva seguir viviendo?

---

5. ¿Cuáles riesgos estoy dispuesto a enfrentar para lograrlo?

---

6. ¿Qué me apasiona en la vida?

---

7. ¿En qué clase de persona me quiero convertir?

---

*Con motivación estaremos dispuestos a correr riesgos y tomar decisiones que la mayoría de personas no harían por miedo. También nos da compromiso que es la clave para convertirse en una persona de alto desempeño.*

**PARA QUE SU VIDA ACADÉMICA TENGA ÉXITO SIGA LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES:**

1. Busque el valor positivo que tiene aprender
2. Afronte su estudio como un reto en el que se logra algo positivo
3. Planifique los pasos que le pueden ayudar a resolver los problemas con lo que ha aprendido
4. Busque positivamente los modos de superar las dificultades
5. Controle el nerviosismo y la ansiedad que le dan las dificultades
6. Busque razones de por qué los errores cometidos
7. Preste atención al proceso que le lleva a resolver efectivamente una situación problema
8. Disfrute con el progreso logrado

La motivación nos llena y nos da un sentido de logro y control, por lo que la persona motivada ama lo que hace y hace lo que ama. Entonces, lo mejor que podemos hacer por nuestro futuro, por nuestros seres queridos y por nuestra patria, es vivir con pasión Revise su nivel de motivación y si el tanque está bajo, haga lo necesario para llenarlo, pues esta es la energía que le da sentido a la vida.

**GRACIAS**

*DOCENTES: Dora Yolanda Bustos y Elizabeth Pulido Muñoz*

ANEXO D

COLEGIO IED SIERRA MORENA

“Por una escuela viva, activa, planeada y proyectada al siglo XXI”

PENSAMIENTO PROSPECTIVO Y MOTIVACIÓN ACADÉMICA

OBRA DE TEATRO

Curso 602

“CAPERUCITA ROJA Y LA PEREZA FERROZ”

ESCENA UNO

(EN EL COMEDOR DE LA FAMILIA TODOS ESTÁN UBICADOS, PAPÁ, MAMÁ SENTADOS Y HERMANOS DE PIE JUNTO A ELLOS)

NARRADOR: *Caperucita Roja era una niña que vivía con su familia, conformada por papá, mamá y hermanos. Un día en la tarde, luego del colegio la mamá de caperucita le dice:*

MAMÁ: Caperucita, por favor, ve a casa de tu abuelita y llévale estas galletas para las onces. Envíale muchos saludos y la acompaña un ratito.

CAPERUCITA: Bueno mamá. Si señora. Adiós mamá – (mamá e hija se despiden con un abrazo) -.

NARRADOR: *Caperucita se dirige a casa de su abuelita, pero en el camino se encuentra al “lobo”, conocido en el barrio como la “Pereza Feroz”.*

LOBO: Hola Caperuca, que tal, ¿para dónde vas?

CAPERUCITA: Voy a casa de mi abuelita a llevarle un mandado de parte de mi mamá.

LOBO: Nooooo, Caperuca, que pereza.... Y después ¿Qué vas a hacer?

CAPERUCITA: Me devuelvo a mi casa a terminar las tareas para mañana.

LOBO: Noooooo, caperuca que pereza.... – (bosteza y se estira)-

CAPERUCITA: Bueno lobo, me voy porque tengo mucho que hacer

NARRADOR: *Caperucita sigue su camino y llega a casa de su abuelita y golpea.*

## ESCENA DOS

(CASA DE LA ABUELITA, ALLÍ ESTÁ ELLA SENTADA, A SU LADO DE PIE SE ENCUENTRA EL ABUELO. AL OIR EL GOLPE EN LA PUERTA, EL ABUELO LA ABRE. SE ENCUENTRA CON CAPERUCITA SE ABRAZAN Y SE SALUDAN)

CAPERUCITA: Hola abuelito, ¿cómo estás?

ABUELO: Caperucita ¿cómo te ha ido? Sigue

CAPERUCITA: Hola abuelita, que bueno verte. - (Caperucita se acerca a su abuelita, la abraza y la saluda)- ¿Cómo te encuentras hoy?

ABUELITA: Hola caperucita, que tal nietecita. Siéntate a mi lado y cuéntame cómo te ha ido en el colegio.

CAPERUCITA: Me ha ido muy bien abuelita. He estado muy juiciosa.

ABUELITA: Me encanta que te estés portando bien y que por ello te vaya excelente en tus estudios. Te felicito. Gracias nietecita por venir a saludarme y ahora vete a tu casa para que allí te puedas concentrar en tus cosas. Envíale mis saludos a todos en tu casa.

CAPERUCITA: Gracias abuelitos por todo. Me voy a mi casa porque mis padres me esperan y tengo mucha tarea para realizar. – (Caperucita se despide de sus abuelitos y los abraza. Sale de casa de sus abuelos y se dirige hacia la suya)-

## ESCENA TRES

(CAPERUCITA SE DIRIGE A CASA Y EN EL CAMINO NUEVAMENTE SE ENCUENTRA CON EL LOBO Y SUS AMIGOS).

NARRADOR: Caperucita al salir de casa de sus abuelitos, se dirige con prontitud hacia su hogar, pero en el camino se vuelve a encontrar con el lobo, quien esta vez se encuentra acompañado por su combo de amigos: alias “Chambón”, alias “el Fácil” y alias “el Irresponsable”.

LOBO: Hola Caperuca, otra vez nos encontramos. Es nuestro día de suerte. Te presento a mis amigos: el Chambón, el Fácil y el Irresponsable.

CAPERUCITA: Como están ustedes. Pero cuéntame Lobo ¿por qué se llaman así?

EL CHAMBÓN: A mí me dicen “El Chambón” porque represento la MEDIOCRIDAD, todo lo hago de afán sin preocuparme por nada. Todo lo hago a la chambonada.

EL FÁCIL: Yo represento la “LEY DEL MENOR ESFUERZO”. Por eso me llaman “El Fácil”. Todo lo hago sin esforzarme, sin poner nada de mi parte, a lo fácil.

EL IRRESPONSABLE: Y yo por supuesto, represento la IRRESPONSABILIDAD. Para qué cumplir, para qué hacer, para qué pensar. Noooo, lo mejor es no hacer nada.

LOBO: Ves caperucita, mis amigos son una nota. Te invito para que formes parte de nuestro combo y verás que igual que nosotros, vas a llegar muyyyyyy lejos.....

(LOBO Y SU AMIGOS SE ABRAZAN Y ASIENTEN CON LA CABEZA APROBANDO LO QUE ACABA DE DECIR EL LOBO)

CAPERUCITA: Gracias Lobo. Voy a pensarlo. Pero por ahora debo irme a casa porque me están esperando. Adiós. – (Caperucita sigue su camino y el “COMBO DE AMIGUIS” se queda observándola y se despiden)-

COMBO DE AMIGUIS: Adiós Caperuca.....

#### ESCENA CUATRO

*AL DIA SIGUIENTE. (ESTÁN EN EL SALÓN DE CLASE LOS COMPAÑERITOS DE CAPERUCITA SENTADOS TRABAJANDO EN SUS CUADERNOS. EL PROFESOR Y EL COORDINADOR ESTÁN DE PIE, DIALOGANDO. LLEGA CAPERUCITA A CLASE Y SE ACERCA A SUS MAESTROS PARA HACERLES UNA PREGUNTA).*

CAPERUCITA: Buenos días. Profe, tengo una pregunta.

PROFESOR: Hola caperucita, buenos días. Cuéntanos que quieres saber.

CAPERUCITA: Me encontré ayer con la “PEREZA FERROZ Y SU COMBO DE AMIGOS” y me invitaron a participar de su grupo. También me dijeron que a través de su amistad yo podía llegar muy lejos. Pero es que tengo dudas sobre ese tipo de amigos y me gustaría saber si ustedes los conocen.

COORDINADOR: Caperucita, te cuento que yo como coordinador conocí a esos muchachos, hace algunos años cuando aún estudiaban acá. Sin embargo *la pereza, la mediocridad, el facilismo y la irresponsabilidad* los llevaron a perder al año, fueron sancionados varias veces y perdieron el cupo en este colegio. Ahora todo el barrio los ve siempre por las calles y ningún colegio los quiere recibir.

CAPERUCITA: Gracias profes. Han aclarado dudas y confirmado lo que yo ya pensaba.

NARRADOR: *Al terminar la jornada escolar Caperucita se despide de todos en el colegio y se dirige a casa de sus abuelitos para entregarles un recado que había mandado su mamá. Al llegar, notó que la puerta estaba entre abierta y siguió.*

## ESCENA CINCO

(CASA DE LOS ABUELITOS DE CAPERUCITA. ÉSTA ABRE LA PUERTA, SALUDA, LLAMA A SUS ABUELITOS, NADIE CONTESTA Y ENTRA A LA CASA.)

CAPERUCITA: Hola, abuelitooooos, donde están, la puerta está abierta..... – (Caperucita cierra la puerta e ingresa a la casa)-.

- Ahhh, hola abuelita no sabía que estabas acostadita..... ¿Te sientes bien?

ABUELA- LOBO: Hola nietecita, sigue, sigue..... Tu abuelito salió un momento... así que ven y me acompañas.....

CAPERUCITA: Pero abuelita que gafas oscuras tan grandes tienes.....

ABUELA-LOBO: Son para mirarte mejor.....

CAPERUCITA: Pero abuelita que audífonos tan grandes tienes.....

ABUELA-LOBO: Son para escucharte mejor.....

CAPERUCITA: Pero abuelita.....

(EN ESE MOMENTO SALTAN A ESCENA LOS AMIGOS DEL COMBO DEL LOBO, SUELTAN CARCAJADAS Y LE EXPLICAN A CAPERUCITA LA SITUACIÓN).

LOBO: jajajajaja. No te asustes Caperuza. Tus abuelitos salieron al mercado y nos recomendaron cuidar su casa, así que te vimos venir y quisimos jugarte una broma.... jajajaja

(EN ESE MOMENTO LLEGAN A LA CASA LOS ABUELITOS DE CAPERUCITA ACOMPAÑADOS DE DOS JÓVENES PERSONAJES, EL LEÑADOR ALIAS “EL RETADOR” Y LA LEÑADORA ALIAS “LA SOÑADORA”)

ABUELITA: Hola caperucita, que bueno que estás aquí. Y veo que te encuentras con este grupo de muchachos. Qué bueno que estén todos juntos porque tengo que presentarles a estos jóvenes.

LEÑADOR: Hola Caperucita y hola muchachos, me llamo Leñador pero todos me dicen “el Retador”.

LEÑADORA: Hola muchachos. Yo soy Leñadora pero todos me dicen “la Soñadora”. Es un gusto conocerlos

ABUELO: *Caperucita*, tus profes hablaron con tus papás y con nosotros y nos propusieron que conociéramos a estos jóvenes. Ellos están formando un grupo de estudio y de Teatro Lúdico Alternativo, y están buscando jóvenes pilosos que estén pensando en ingresar a la U.

CAPERUCITA: UYYYYY..... Súper..... Claro que me interesa. Y qué bueno que ya tengo la autorización de mi familia. Y si es un proyecto del cole mejor aún.....

LEÑADOR: Listo Caperucita, contamos contigo. Y Ustedes muchachos ¿no estarían interesados en participar?

LOBO: Nooooo... que pereza.....

CHAMBÓN: No gracias, eso de tener que estudiar y preocuparse por mejorar no va conmigo

EL FÁCIL: No ni pensarlo. Para aprender es más fácil estar en la calle..... Sí que todo sea a lo fácil.....

LOBO: Mejor vámonos muchachos, está haciendo mucha pereza. Vámonos a descansar..... Adiós abues y chao Caperuza.....

LEÑADORA: Bien Caperucita. Coordinamos la otra semana en tu Colegio y ve pensando en posibles nombres para el grupo, en actividades lúdicas para realizar, y en posibles universidades para visitar.

CAPERUCITA: Me gustaría que el grupo se llamara "CAPERUZA Y SU SUEÑO FERROZ".

LEÑADORA: Súper. Me gusta tu actitud. Soñar no cuesta nada y si te puede llevar muy lejos.

LEÑADOR: Claro que sí. Lo importante es asumir los retos.....

NARRADOR: *Y así, Caperucita se quedó con sus abuelitos toda la tarde pensando y soñando, soñando y planeando un futuro lleno de cosas buenas... sabiendo que al final todo dependía de ella, de su esfuerzo, su espíritu de lucha, pero en especial de su capacidad de soñar. Y tú ¿estás luchando por tus sueños?*

GUIÓN: DORA YOLANDA BUSTOS- ELIZABETH PULIDO MUÑOZ  
PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN: DORA YOLANDA BUSTOS-ELIZABETH PULIDO

ACTORES: GRUPO DE TEATRO ALTERNATIVO: DREAM ACTORS STUDIO

"ACTORES LÚDICOS Y SOÑADORES POR UN FUTURO MEJOR"

(CURSO 602 JM)

*THIS IS A WORK OF FICTION. THE CHARACTERS AND EVENTS PORTRAYED  
IN THIS MOTION PICTURE ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY SIMILITARY TO  
ANY PERSONS, LIVING OR DEAD IS ENTIRELY COINCIDENTAL.*

*COPYRIGHT 2015*

*ALL RIGHST RESERVED*

*THIS MOTION PICTURE IS PROTECTED BY LAW. ANY UNAUTHORIZED  
COPYNG, DISTRIBUTION, PERFORMANCE, RENTING, LENDING,  
EXPORTING, IMPORTING, DISSEMINATION OR EXHIBITION IS A  
PROHIBITED BY LAW.*

*VIOLATORS WILL BE SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION AND CIVIL  
PENALTIES.*

ANEXO E  
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

1. Escribiendo Sueños



Fuente: Equipo Investigador

2. Compromiso con el Futuro



Fuente: Equipo Investigador

3. Solución de Taller Motivacional



Fuente: Equipo Investigador

4. Diseño del Sol Motivacional



Fuente: Equipo Investigador

5. Diseño Flor Prospectiva



Fuente: Equipo Investigador

6. Actores en ensayo



Fuente: Equipo Investigador

7. Prueba de Vestuario



Fuente: Equipo Investigador

8. Diseño Publicidad



Fuente: Equipo Investigador

### 9. Estreno Teatral



Fuente: Equipo Investigador

### 10. Reconocimiento al Actor



Fuente: Equipo Investigador

### 11. Entregando menciones



Fuente: Equipo Investigador

### 12. Ceremonia Teatral



Fuente: Equipo Investigador