

Gestión de las emociones mediante herramientas lúdico-pedagógicas con estudiantes del grado
quinto de la Institución Educativa José Eusebio Caro

Yessika Paola Palma Mina

Licenciada en Preescolar

Fernando Alberto Silva Moreno

Licenciado en música

Gloria Fernanda Velasco

Psicóloga

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Directora

Jennyfer Mancera Baquero

Mg. En Neuropsicología y Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., agosto de 2022

Resumen

La presente investigación nació de las observaciones e intervenciones pedagógicas que se realizaron con niños de educación básica, evidenciando la gestión emocional de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa José Eusebio Caro; a partir de esto se proponen y se diseñan estrategias lúdico-pedagógicas que permitan el fortalecimiento de esta. La metodología desarrollada en la propuesta investigativa fue la cualitativa, enfocada en los procesos de observación y creación encontrando la relación de la gestión emocional con la pedagogía, teniendo como objetivo el proceso inductivo en lugar del resultado deductivo. Se generaron tres instrumentos divididos en tres fases, estos fueron: la observación, la cual consistió en el diseño de actividades iniciales como base para el reconocimiento de la gestión emocional que presenta los estudiantes del grado quinto, por otro lado, la encuesta se construyó un formato para buscar la recolección de la información y, por último, la entrevista semiestructurada la cual contiene experiencias pedagógicas articuladas al fortalecimiento de la gestión emocional en los niños del grado quinto, estas actividades son una guía para el desarrollo de más ejercicios que se pueden generar a lo largo de la práctica pedagógica. Para concluir, esta propuesta busca crear un vínculo transversal entre las herramientas lúdico-pedagógicas y la gestión emocional, con el fin de fortalecer cada una de las etapas del desarrollo humano.

Palabras claves: Gestión emocional, niños, lúdica, pedagogía.

Abstract

The following investigation was conceived from the observations and pedagogical interventions that were made with primary year children, evidencing the emotional management of the fifth-grade students from the José Eusebio Caro school; From this, ludic and pedagogical strategies are proposed and designed that allow the strengthening of this. The methodology developed in the investigative proposal was qualitative, focused on the processes of observation and creation, finding the relationship between emotional management and pedagogy, aiming at the inductive process instead of the deductive outcome. In this connection were designed three instruments that were divided into three phases, such as observation, which consisted of the design of initial activities as a basis for the recognition of emotional management presented by fifth grade students; on the other hand, within the survey it was built a format to seek the collection of information, and finally the semi-structured interview which include pedagogical experiences related to the strengthening of emotional management in fifth grade children, these activities are a guide for the development of further exercises that can be develop throughout the pedagogical practice. To conclude, this proposal seeks to create a transversal connection between pedagogical tools and emotional management to strengthen each of the stages of human development.

Keywords: Emotional management. children, ludic, pedagogy.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	6
1.1 Planteamiento del problema.....	6
1.2 Formulación del problema	8
1.3 Objetivos	9
1.3.1 Objetivo general.....	9
1.3.2 Objetivos específicos	9
1.4 Justificación	10
2.Marco Referencial.....	11
2.1 Antecedentes investigativos.....	11
2.2 Marco Teórico.....	13
2.2.1 Emociones.....	13
2.2.2 Lúdica.	17
3.Diseño de la investigación	19
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	19
3.2 Línea de investigación institucional.....	20
3.3 Población y muestra.....	21
3.4 Instrumentos de investigación.....	21
4.Estrategia de intervención.....	23
5. Conclusiones y recomendaciones	28
6. Referencias.....	30
7. Anexos	34
7.1 Anexo A	34
7.1.2 Anexo B	35

7.1.3 Anexo C	36
7.2 Consentimiento informado para menores	38

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

Una de las tantas preocupaciones que han surgido a raíz de la pandemia del COVID- 19 ha sido la gestión de las emociones sobre todo en los niños y niñas que aún después de casi dos años, aún no logran entender lo que sucedió. Al ser un fenómeno desconocido y sorprendente para la sociedad actual, el confinamiento en los hogares y estar en procesos alternos con toda la familia, han generado dificultades que se ven reflejadas en el comportamiento de los estudiantes en el retorno a clases presenciales.

Lo anterior origina un problema en las aulas escolares debido al confinamiento de los niños, no solo de Colombia sino del mundo entero, que requiere una adecuada regulación emocional. Por otra parte, un factor determinante que afectó a los niños es el nivel de escolarización de sus padres, quienes en muchos casos no permitían, o no sabían cómo orientar de forma correcta a sus hijos (a)s, lo que desarrolla emociones encontradas, entre el no saber qué ocurre, el querer hacer y querer reencontrarse nuevamente en las aulas. Incidiendo de forma negativa en el comportamiento, pensamiento y acciones de estos niños.

Por consiguiente, las conductas disruptivas se incrementaron al mismo tiempo que la tristeza, la depresión y la ansiedad, hace un salto enorme apareciendo en niños y niñas sin importar estrato social o condición económica. Sin embargo, estas conductas son más evidentes en los niños y niñas de condiciones precarias, los estratos más bajos de la población, los hace aún más vulnerables, de ahí la necesidad de implementar estrategias que permitan una regulación emocional, sabiendo que este se une al desarrollo cognitivo, psicomotor de lenguaje y comunicación.

En el momento que se atraviesa por la parte más difícil de la pandemia Covid-19, esta circunstancia obligó a un cambio radical en la implementación de la educación. Este impase ahondó más en las problemáticas a nivel emocional de los niños, las cuales se han evidenciado al retorno a las aulas de clase. Toda crisis como lo es la pandemia implica respuestas emocionales negativas de alta intensidad, entre ellas: pánico, estrés, ansiedad, rabia y miedo, situación que no ha sido la excepción para los niños de grado quinto de la institución, por ello es importante brindarles habilidades de aprendizaje socioemocional, con el fin de enfrentar las situaciones estresantes, y que estas se aborden con serenidad y con respuestas emocionales equilibradas; se ve la necesidad de trabajar y buscar las herramientas adecuadas que permitan llevar a cabo estas intervenciones para fortalecer los procesos de salud emocional de los estudiantes.

Lo anterior se refleja en la institución educativa José Eusebio Caro, la cual se encuentra ubicada en la ciudad de Popayán, en el departamento del Cauca, Colombia. Esta institución carece de programas que vayan enfocados hacia una correcta gestión emocional, sin embargo, hace tres años se implementaron los talleres de lectura emocional, siendo estas las primeras estrategias las que permitieron dar a conocer algunas dificultades a nivel personal, familiar y en contexto escolar. Lo anterior debido a que algunos estudiantes de la institución atraviesan por momentos donde no saben cómo actuar y lo hacen de forma equivocada. De ahí surge la necesidad de involucrar el proceso formativo escolar con las emociones de los niños. Teniendo como único objetivo el bienestar de la comunidad educativa.

Los docentes en su afán de crear un ambiente propicio para el estudiantado se dan a la tarea de revisar grado por grado, para verificar cuál es el más afectado llegando de esta forma al grado quinto, donde se presenta la mayor cantidad de problemáticas al no conocer las emociones ni saber cómo se regulan.

Los estudiantes de grado quinto de esta institución han sido muy afectados, ya que al inicio de pandemia y estando en el grado tercero no lograron continuar un proceso educativo “normal”, desencadenando en ellos conflictos entre pares, desorganización emocional y baja tolerancia. Ocasionando algunas problemáticas tanto a nivel personal, familiar y de índole académico.

De ahí la necesidad de volver al juego y el trabajo transdisciplinar con las artes para el desarrollo de habilidades socioemocionales que son prácticas bien establecidas, basadas en la experiencia que se pueden adaptar con el fin de entregar a niños, jóvenes, padres, y docentes de la institución educativa las herramientas, habilidades, actitudes y conductas necesarias para mantenerse sanos y positivos, explorar en sus emociones, practicar un compromiso consciente, exhibir una conducta prosocial y lidiar con los desafíos diarios.

Estas estrategias a través de la lúdica y el arte permiten regular las emociones, siendo conocedores que el arte como la música, la danza, las manualidades entre otras, son factores claves de canalización emocional y el desarrollo de la empatía, la colaboración con sus pares, el compartir, entre otras.

“Las emociones son vitales para todas las disciplinas artísticas, desde la pintura hasta la escultura, la música, el cine, el teatro y demás artes... Todos podemos aprender a utilizar nuestras emociones como apoyo en el proceso creativo” (Hoffmann, Jessica et al, 2014, p.18).

1.2 Formulación del problema

¿Cómo diseñar herramientas lúdico- pedagógicas para la gestión emocional de los niños y niñas del grado quinto?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar estrategias lúdico-pedagógicas para la gestión emocional con los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa José Eusebio Caro.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar el desarrollo de la gestión emocional de los niños del grado quinto de la institución.
- Crear la estrategia lúdico-pedagógica que permitan el desarrollo de las emociones en los niños del grado quinto de la institución Educativa José Eusebio caro.
- Implementar la estrategia lúdico- pedagógica que permitan el desarrollo emocional en los niños del grado quinto de la institución Educativa José Eusebio Caro.

1.4 Justificación

La educación emocional ha dejado de ser un tabú, y se ha convertido en los últimos años en uno de los principales objetivos de la enseñanza integral de los estudiantes de las distintas instituciones privadas y públicas del territorio nacional. Como se enmarcó en la exposición del problema de esta investigación, se ha podido observar que el grado quinto de la Institución José Eusebio Caro tiene un déficit en el manejo de las emociones, dicha situación se acrecentó durante el inicio y el continuo desarrollo de la pandemia Covid-19 durante los años 2020 – 2021. Es importante reconocer y evidenciar los principales factores de riesgo de la salud emocional en los estudiantes, de igual manera, brindar herramientas al cuerpo docente que beneficien y ayuden en la gestión de las emociones del estudiante.

El arte desde el desarrollo de la civilización se ha concebido como una expresión íntima, personal, profunda y emocional del ser humano. y por medio de la pintura, la escultura, el dibujo, el performance, la música, el teatro, la danza, entre otras, se ha podido observar como a través de ella el ser humano encuentra una voz fuerte y clara para simbolizar y denotar los diferentes contextos políticos, sociales, históricos y por lo que nos concierne, emocionales. Se podría sugerir que el arte es el lenguaje de lo que el alma calla a simple vista.

La presente investigación busca identificar problemas de salud emocional presentes en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa José Eusebio Caro y así, diseñar estrategias pedagógicas, didácticas y lúdicas por medio de la expresión plástica, visual, teatro, danzas y música, que permitan la gestión de dichas emociones. Estas herramientas más allá de “eliminar” una problemática, buscan a través de la implementación del arte fortalecer el manejo de las emociones, y así mismo, mejorar la calidad de vida humana de los niños de grado quinto.

2.Marco Referencial

Se realizó un rastreo bibliográfico, a nivel internacional, nacional y local, con el fin de encontrar investigaciones que aporten y sirvan de sustento teórico desde la parte educativa, lúdica y pedagógica, permitiendo desarrollar el trabajo con niños y niñas a nivel de gestión emocional.

2.1 Antecedentes investigativos

Antecedente Internacional

Dentro de las revisiones bibliográficas encontramos a Ortiz López Raquel (2017) quién en su proyecto titulado *La importancia de la educación emocional en el desarrollo integral del alumno de primaria*, realizó una recopilación de análisis de estudios en escuelas de Madrid, España e internacionalmente,

Este trabajo es una revisión e investigación bibliográfica sobre el tema de la educación e inteligencia emocional, ya que analiza la bibliografía existente sobre el tema de estudio, teorías más actuales y experiencias prácticas llevadas a cabo en el ámbito de la educación y la inteligencia emocional. Se trata de un estado de la cuestión sobre la evolución del tema en los últimos años, tanto a nivel nacional como internacional. (2017, pág. 7)

En la Universidad San Gregorio de Portoviejo, Ecuador, los investigadores Lubis Zambrano y Ramón Conforme (2021), realizaron un trabajo titulado *Estrategias didácticas creativas en la gestión emocional de estudiantes de bachillerato*. Esta investigación con enfoque cuali-cuantitativo, de tipo descriptivo y analítico, en donde se buscó crear una metodología didáctica para que los docentes posean elementos esenciales para el manejo de las emociones de los estudiantes, se construyeron a partir de encuestas, herramientas que promovieran el aprendizaje creativo, colaborativo, motivador y de sana interacción.

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo caracterizar las estrategias idóneas para la gestión emocional de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “San Vicente” de la ciudad de San Vicente, provincia de Manabí, Ecuador. [...] La obtención de la información y el análisis exhaustivo de la misma, permitió evidenciar que un porcentaje significativo de docentes, poseen escasos conocimientos sobre estrategias didácticas creativas para la gestión emocional en sus estudiantes; sin embargo, se mostraron optimistas por indagar, aprender y aplicar este tipo de estrategias, considerando que estas no reemplazan el contenido curricular, más bien agregan herramientas creativas para trabajar el mismo. (Zambrano & Conforme, 2021, pág. 2)

Antecedente Nacional

Carolina Castro y Jessica Barbosa (2019) de la Corporación universitaria Alexander von Humboldt, desarrollaron un proyecto investigativo acerca del “*Manejo de las emociones en los niños de primaria del Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Armenia*”, donde observaron la gran dificultad del manejo de emociones que tenían los niños al momento de expresarse por esta razón implementaron *¡ExpresArte!*, como estrategia para que los niños y las niñas puedan manejar adecuadamente sus emociones, de acuerdo a lo estipulado en la ley 1616 del 21 de enero del 2013 donde se plantea la importancia la salud mental, concibiéndose como una prioridad y un derecho fundamental, principalmente cuando se trata de los niños y las niñas, por esto, desde el proyecto se busca garantizar el pleno goce de la salud mental de la población objeto de intervención, facilitando el uso de las facultades emocionales en el transitar por la vida, y posibilitando relaciones interpersonales significativas, mediante la promoción, la prevención y la Atención Integral e Integrada en relación al manejo adecuado de las emociones.

Antecedente Local

Antecedente publicado en la Fundación Universitaria Los Libertadores

El trabajo de Bernal y Contreras (2021), desarrollaron un trabajo investigativo acerca de la *Promoción del desarrollo de competencias socio-emocionales en estudiantes de educación*

primaria desde el aula de clase a través de la lúdica, donde las emociones juegan un papel esencial en la educación, formando parte de las competencias socioemocionales, que a su vez hacen parte en la gestión emocional de cada niño y niña, utilizando medios y herramientas que permitan gestionar las emociones de manera asertiva en la resolución de problemas. Esta investigación concluyo que:

“[...] Las problemáticas evidenciadas diariamente dentro de las aulas de clase, conllevan a que los niños puedan reconocer la importancia de las habilidades, capacidades sociales y emocionales. [...] Además reconociendo el juego como el recurso de procesos didácticos que incrementen la motivación y el interés de los estudiantes en su ámbito escolar.” (Bernal 2021, pág. 28)

2.2 Marco Teórico.

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado, se realizó la búsqueda de documentos que sustenten la investigación desde la gestión emocional y las herramientas lúdico-pedagógicas, extrayendo y haciendo recopilación de los datos más importantes y que fundamenten la investigación que se propone.

2.2.1 Emociones.

Para conocer al ser humano no solo se basa en reconocer sus características físicas y fisiológicas, es necesario entender que el comportamiento del hombre lo direcciona sus sentimientos y emociones, que, aunque todos lo poseen, lo expresan y manejan desde diferentes perspectivas.

Habitualmente se entiende por emoción una experiencia multidimensional con al menos tres sistemas de respuesta: cognitivo/subjetivo; conductual/expresivo y fisiológico/adaptativo. Este planteamiento coincide con el modelo tridimensional de la ansiedad propuesto por Lang (1968). Para entender la emoción es

conveniente atender a estas tres dimensiones por las que se manifiesta, teniendo en cuenta que, al igual que en el caso de la ansiedad, suele aparecer desincronía entre los tres sistemas de respuesta. Además, cada una de estas dimensiones puede adquirir especial relevancia en una emoción en concreto, en una persona en particular, o ante una situación determinada. (Choliz, 2005, pág.3)

El autor nos plantea, comprender a la emoción desde tres aspectos que son la respuesta a una serie de estímulos que tiene el individuo y que nace no solo desde su propia experiencia sino con su relación con el otro. Es decir, un estudiante vive ciertas emociones dentro de su aula de clase, frente a su relación con sus pares y docentes. En el diccionario de María Moliner, citado en la publicación de Carlo Rodríguez (2013) define a la emoción como;

Emoción (del lat. "emotio, -onis") f. Alteración afectiva intensa que acompaña o sigue inmediatamente a la experiencia de un suceso feliz o desgraciado o que significa un cambio profundo en la vida sentimental: "La emoción por el nacimiento de su primer nieto". Puede consistir también en *interés expectante o ansioso con que el sujeto participa en algo que está ocurriendo: "Seguía con emoción los incidentes de la lucha"; muy frecuentemente se trata de un estado de ánimo colectivo: "La emoción que precedió al estallido de la guerra. El pueblo esperaba con emoción la noticia del nacimiento del príncipe". Por fin, la alteración afectiva puede consistir en enternecimiento por sí mismo o por simpatía o compasión hacia otros; por una prueba de cariño o estimación recibida por el mismo sujeto: "La emoción no le permitió hablar para agradecer el homenaje"; por el espectáculo real o presentado en una obra de ficción, de la ternura, la abnegación o el dolor de seres humanos débiles o perseguidos por la desgracia. (2013, pág. 351)

Desde la psicología de las emociones, más allá, de hallar un concepto único y determinativo de lo que se entiende o comprende como emoción, es poder analizar la variable de reacciones que posee el hombre frente a decisiones, momentos y situaciones con él y el otro. Así como lo describe Rodríguez (2013);

Emoción, afecto, sentimiento, estado de ánimo, incluso pasión (y el "talante"). Desde la ontología relacional (externalista, anticartesiana) se puede afirmar que la emoción - y sus conceptos asociados - nunca es un

fenómeno puramente individual sino una comunicación entre dos o más personas y el lugar en el que hay que analizarla, por tanto, es en el contexto de la conducta comunicativa y su significado. (2013, pág. 349)

2.2.1.1 Tipos de emociones

Varios autores han tratado de definir y hacer una clasificación de las emociones, pero, por consiguiente, tiende a ser muy intangible hacer una tipología exacta, aunque,

Una de las clasificaciones más empleadas es la de distinguir entre emociones básicas y emociones complejas o secundarias. Las emociones básicas, también denominadas primarias, puras o elementales, se reconocen por una expresión facial característica. El argumento sobre la existencia de al menos algunas emociones que no son aprendidas sino universales e innatas se debe en cierta medida a Paul Ekman (1992) de la Universidad de California, quien descubrió que las expresiones faciales de estas emociones son reconocidas por personas de distintas culturas, lo cual les otorga un carácter de universal. (Vivas, Gallego & González, 2007, pág. 23)

2.2.1.2 Inteligencia emocional

Se entiende a la inteligencia emocional como la capacidad en la que tiene el ser humano para comprender, canalizar, expresar, entre otros aspectos, las emociones.

La inteligencia emocional se refiere a la capacidad de identificar, comprender y manejar las emociones en uno mismo y en los demás. La inteligencia emocional es la base de la competencia emocional, entendida como una capacidad adquirida que puede desarrollarse a través del modelamiento y la educación. (Vivas, Gallego & González, 2007, pág.14)

El hombre al ser capaz de regular dichas emociones, sin entenderse, como opacar y/o anularlas, sino más bien desde una “madurez” emocional, saber responder a distintos estímulos eficazmente evitando confrontaciones, frustraciones, entre otras.

El concepto de inteligencia emocional es quizás la gran revelación de la psicología del siglo XX, en cuanto a los nuevos elementos que aporta para la comprensión de la inteligencia humana. Estos nuevos conocimientos permiten una visión más realista y válida de los factores que conducen a la eficacia y adaptación personal, ayudando a tener una visión más equilibrada del papel que juegan la cognición y la emoción en la vida de las personas. Es tal el auge de las investigaciones en este campo, que se puede afirmar

que la inteligencia emocional es un concepto en amplia expansión. (Vivas, Gallego & González, 2007, pág.13)

2.2.1.3 Educación emocional

Desde la reflexión pedagógica, los docentes han podido comprender la importancia que hay en la educación emocional, y como se puede gestar diferentes caminos que puedan ayudar al estudiante a comprender su realidad desde lo individual y colectivo.

La educación emocional es una respuesta educativa a las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en las áreas académicas ordinarias. Entre estas necesidades sociales están la ansiedad, estrés, depresión, violencia, consumo de drogas, comportamientos de riesgo, etc. (Bisquerra, 2011, pág. 5)

De ahí nace el interesarse en comprender que hay ciertas emociones favorables y no favorables, que permiten el buen o mal desarrollo del aprendizaje del educando. El niño o joven al hacerse propio de sus emociones, pudiendo canalizarlas de manera positiva, permite un buen progreso en las relaciones intra e interpersonales, que facilitan clases con una buena convivencia, respeto, participación e interés constante en las temáticas a aprender, es tanto que el mismo estudiante se hace más propositivo y menos como un ente que ejecuta órdenes.

Si las emociones definen el espacio de acciones posibles de realizar, entonces las emociones constituyen el aspecto de mayor relevancia para facilitar los aprendizajes en educación: emociones positivas o gratas permitirán la realización de acciones favorables para el aprendizaje, emociones negativas o no gratas no lo permitirán. En el caso de la interacción en el aula, las emociones que fundan las acciones de los estudiantes serían determinantes para el curso que sigue su aprendizaje, al favorecer o limitar acciones de una cierta clase según sea la emoción que las sustente. (Ibáñez, 2002, pág. 31-45)

El profesor Rafael Bisquerra, catedrático emérito de la Universidad de Barcelona y así mismo director de la maestría en educación emocional de dicha universidad, se ha centrado desde finales del siglo XX hasta la actualidad, en la *educación emocional*, realizando distintas publicaciones *Educación moral y bienestar (2000)*, *Universo de emociones (2015)*, entre otras. Su

ardua investigación permite, que hoy en día, sea de vital importancia el comprender cuales son los contenidos fundamentales para la enseñanza emocional,

En primer lugar, se trata de saber qué son las emociones y cómo afectan a nuestro comportamiento y a nuestra salud. Para ser efectivos, es importante conocer las características (causas, predisposición a la acción, estrategias de regulación, competencias de afrontamiento, etc.) de las emociones principales: miedo, ira, ansiedad, tristeza, vergüenza, aversión, alegría, amor, humor, felicidad, etc. La naturaleza de la inteligencia emocional es un aspecto importante, con múltiples aplicaciones para la práctica. La inteligencia emocional es uno de los fundamentos y uno de los objetivos de la educación emocional: formar personas emocionalmente inteligentes. Otros aspectos para contemplar son las inteligencias múltiples y el concepto de bienestar. (Bisquerra, 2011, pág.6)

2.2.2 Lúdica.

La palabra lúdica se define según la RAE como juego o relativo a él, de allí se entiende que;

“La lúdica como experiencia cultural es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana. (Jiménez, 1998)” (Posada, 2014, pág. 27)

Así mismo, una actitud lúdica conlleva curiosear, experimentar, dialogar, reflexionar, es a través de la vivencia de distintas experiencias que se puede llegar a la pedagogía lúdica la cual se presenta como una propuesta didáctica de disfrute y desafío. (Posada, 2014, pág. 27) El docente al comprender realmente, que es y para qué sirve la lúdica, como un juego con propósito, encamina su praxis, a usar una metodología más amena y acorde para sus estudiantes, y así, el conocimiento

se traspasa sin necesidad de hacer uso de lo tradicional como la memoria, sino a través de una experiencia significativa.

2.2.2.1 Estrategias lúdicas

Para Guerrero (2014) “Cuando el docente emplea diversas estrategias se realizan modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión. Son planificadas por el docente para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la participación del educando.” (pág. 33) esto definiría como las estrategias lúdicas para la enseñanza de los saberes.

Por consiguiente, Guerrero (2014) cita a varios autores donde expone distintas herramientas lúdicas:

Así, refiere Díaz (2006) que diversas corrientes han subrayado su significación a partir de aproximaciones teóricas y metodológicas del más variado carácter para realizar su clasificación. En efecto, es sumamente difícil encontrar un área en la que no se planteen las condiciones que propician el surgimiento, la formación, el desarrollo y la evaluación de estas.

Cuentos: Según Martos (2007, p. 23) los cuentos “surgen históricamente como relatos en prosa, de extensión variable, que tratan de personajes y hechos bien ficticios o de un pasado reconocible”. Se componen siempre de una secuencia corta de motivos. En todo caso, le sirve al niño para dar vitalidad al espíritu, motivar la imaginación creadora, sensibilizarse, entre otros aspectos.

Canciones: Serrano y Gil (2003, p. 65) expresan que, según el Diccionario Harvard de Música, la canción es una forma de expresión musical en la que la voz humana “desempeña el papel principal y tiene encomendada un texto; como término genérico, cualquier música que se cante; más específicamente, una composición vocal breve, sencilla, que consta de una melodía y un texto en verso”. Presenta, por tanto, un texto, música y una relación entre ambos elementos.

Poemas: señalan Jiménez y otros (2009, p. 91) que “en la poesía se mezcla el ritmo y la rima e interesan al niño por la música con la que se dice. Estas rimas se conocen también como pre-cuentos, porque acercan al

niño al mundo de los cuentos”. Esto es así porque su estructura es sencilla, fácil de recordar, donde abundan las repeticiones, lo cual agrada al infante.

Juegos grupales: según Jiménez (2004, p. 11), “el juego se trata de una actividad natural del ser humano, en la que éste toma parte por la sola razón de divertirse y sentir placer”. En la etapa preescolar, cuando comparten, cooperan y disfrutan el acompañamiento de los otros, se fortalecen en ellos los sentimientos de pertenencia al grupo social con el que comparten; es así como se va solidificando su sentimiento de solidaridad.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Este proyecto se desarrolló con un tipo de investigación cualitativa, el cual se fundamenta en una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos (López, 2003)

Entendiendo así que los niños se encuentran inmersos en un fenómeno que involucra su contexto educativo, como es la convivencia escolar y los valores; y que de alguna manera ellos mismos deben ser partícipes de contrarrestar dicha situación. Gracias a este método se logrará la descripción y comprensión de la cotidianidad o vida social de los niños que componen el grado quinto, interpretando sus estilos de vida y emociones. De esta manera representando cada uno de los aspectos que caracterizan y definen al niño y su cultura, indagando específicamente por lo que los estudiantes hacen, dentro y fuera del contexto educativo, como interactúan con su entorno, cómo y con quién construyen su vida.

Este trabajo va orientado al método de Investigación - Acción, según Francisco Javier Murillo Torrecilla (2010);

La investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan. (2010)

Teniendo en cuenta que la investigación - acción, tiene como finalidad transformar, cambiar y mejorar. Este proyecto se apropió de dicho método de investigación ya que por medio de la observación e interacción con los estudiantes dentro y fuera del aula, nos permite llegar a dar solución a las posibles problemáticas halladas.

3.2 Línea de investigación institucional

Esta investigación se direcciona hacia la línea de investigación institucional, *Desarrollo Humano Integrador en el contexto social colombiano*, la cual se enfoca en las capacidades necesarias para la obtención de una vida digna, teniendo en cuenta las capacidades físicas, emocionales, cognitivas, intelectuales y relacionales.

Entre las garantías para este desarrollo está la creación de entornos seguros donde se desenvuelve la vida humana y la participación activa de los ciudadanos en la definición de sus propias metas y objetivos políticos, económicos y culturales, en consonancia con los derechos fundamentales. Comprende los proyectos de investigación y aplicación de soluciones frente a situaciones de deterioro de estas capacidades humanas, en los ámbitos jurídico, político, educativo, cultural y de salud física y mental. Desde el ámbito jurídico abarca los siguientes ejes temáticos: 1) Derecho y globalización; 2) estudios jurídicos contemporáneos y perspectivas críticas del derecho; y 3) justicia, paz y posacuerdo. Desde el ámbito psicológico recoge los

siguientes ejes temáticos: 1) psicología y psicoanálisis; 2) psicología aplicada; y 3) procesos psicológicos, evaluación y medición. (Página web Fundación Universitaria Los Libertadores, 2022)

Lo anterior permite crear espacios en los cuales los niños y las niñas se desenvuelvan activamente y de manera respetuosa con sus pares en un entorno que les proporcione bienestar emocional y ambiente educativo seguro. De acuerdo con lo anterior este proyecto investigativo va encaminado a la aplicación de una estrategia de intervención que permita realizar regulación de las emociones y minimizar las problemáticas en el salón de clase.

3.3 Población y muestra

La población elegida para la investigación son 13 niños y 16 niñas entre los 9 y 10 años de edad, que cursan en este momento el grado quinto de primaria en la Institución Educativa José Eusebio Caro, hijos de padres trabajadores en su mayoría empleados, vendedores ambulantes, aseadoras, vendedoras entre otros. Viven en barrios cercanos o asentamientos, provienen de familias disfuncionales en su gran mayoría, en estratos socio económicos 1, 2 y 3.

Se seleccionaron estos estudiantes, teniendo en cuenta la constante ausencia de comunicación, la falta de límites y normas entre ellos, lo que provocó que al regresar al colegio aún en pandemia ocurrieran enfrentamientos entre pares, problemas de disciplina, falta de motivación escolar, errores en el control de impulsos entre otros. Lo que vislumbra en los niños y niñas ausencia de una correcta gestión emocional.

3.4 Instrumentos de investigación

Instrumento 1 – fase 1: A través del instrumento de *observación* se buscará identificar si en los niños y niñas de grado quinto hay un desarrollo de la gestión emocional, cómo ellos a edades tan tempranas comprenden y asimilan el concepto de las emociones y las vivencian.

La observación cualitativa es “Es la utilización de los sentidos para la percepción de hechos o fenómenos que nos rodean o son de interés del investigador. La observación científica se

da a partir de la selección deliberada de un fenómeno o aspecto relevante de éste, mediante la utilización del método científico” (Tamayo, 1993). Razón por la cual, se pretende mediante la planeación de varias actividades (ANEXO A), en donde se enfocarán en poder vislumbrar y/o determinar la gestión emocional del grado quinto de primaria.

Instrumento 2 – fase 2: Se desarrollará una *encuesta* para crear estrategias que permitan reconocer las actividades en el manejo de la gestión emocional en los niños y niñas de grado quinto. (ANEXO B).

Se entiende por encuesta como, “La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz.” (Casas Anguita, J. et al, 2003)

Se puede definir la encuesta, siguiendo a García Ferrando¹, como «una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características» (Casas Anguita, J. et al, 2003)

Instrumento 3 – fase 3: En donde los investigadores diseñarán una entrevista semiestructurada que se define como “La entrevista consiste en la obtención de información oral de parte de una persona (el entrevistado) recabada por el entrevistador directamente, en una situación de cara a cara. A veces la información no se transmite en un solo sentido, sino en ambos.” (Arias, 2001) En pro del fortalecimiento de la gestión emocional, y que busque implementar las actividades planteadas en el grupo focal. (ANEXO C)

4.Estrategia de intervención

Tabla 1

Taller N° 1 Explorando mis emociones

Taller no. 1 Explorando mis emociones.	
Descripción de la actividad	La siguiente actividad se diseña con el fin que los estudiantes de grado quinto de la institución educativa José Eusebio Caro, identifiquen, nombren y expliquen las emociones que pueden sentir a lo largo de un día al mismo tiempo que identifiquen las emociones en sus pares.
Objetivo:	Identificar las emociones que se experimentan en un día cotidiano y su relación con el contexto que los rodea, tanto propias como ajenas.
Preguntas orientadoras	¿Cuáles son las emociones? ¿Para qué me sirven las emociones? ¿Cómo debo actuar según el contexto dónde me encuentre?
Material:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Infraestructura, aula de clase ❖ Recurso humano, estudiantes y docentes ❖ Hojas de block o cartulina ❖ Lápiz ❖ Colores o marcadores ❖ Sacapuntas ❖ Borrador ❖ Hojas en blanco
Desarrollo de la sesión	
Primer momento	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Dinámica de grupo, yo me llamo y me gusta • Breve explicación del taller a realizarse
Segundo momento	<p>Se presenta el cuento titulado Fernando el furioso a través de la lectura en voz alta y se indaga acerca de los motivos por los cuales Fernando se enojó, esto se lleva al contexto de su propia vivencia preguntando si en algún momento del día ellos se sienten enojados y cómo reaccionan al hacerlo.</p> <p>Acto seguido se indaga si solo nos sentimos enojados o si podemos sentir diversas emociones a lo largo de un día, se solicita a los estudiantes que deseen contar algunos momentos donde hayan sentido diversas emociones y como actuaron.</p> <p>En forma de foro se habla con los estudiantes acerca de lo que se ha manifestado en clase, si la forma de responder fue equivocada o asertiva. Se solicita a los estudiantes que realicen en una hoja caritas de emociones que él sienta a lo largo de una jornada de clase, estas</p>

	deben ir pintadas de acuerdo con tonalidades, fuertes si les causaba molestia o suaves si les representa tranquilidad.
Tercer momento	Luego que hayan realizado las caritas, se solicita a los niños que escriban al frente de cada dibujo lo que sentían y como lo expresaron. Se les solicita que narren una pequeña historia dónde actúen de forma asertiva y cuenten como lo harían en su diario vivir. Para la anterior actividad pueden actuar, jugar, hacer mímica entre otros. Al final la docente encargada de la actividad realiza la retroalimentación haciendo caer en cuenta a los estudiantes que todos los seres vivos afrontamos cada día diversas emociones y que debemos aprender a gestionarlas de forma adecuada.
Reflexión de la actividad	Para finalizar se les solicita a varios de los niños que realicen una reflexión escrita, la cual depositamos en una caja y sacamos varias al azar. Luego leemos algunas y tomamos la reflexión que nos deja para la vida diaria.

Fuente: Los autores

Tabla 2

Taller N° 2 ¿Cómo me siento hoy?

Taller no. 2	
¿Cómo me siento hoy? - Desarrollo de las emociones	
Descripción de la actividad	Con esta actividad se pretende que los niños y las niñas identifiquen claramente lo que sienten y aprendan a gestionarlas de forma adecuada.
Objetivo:	Darle el nombre adecuado a las emociones que se experimentan en el diario vivir.
Preguntas orientadoras	¿Cómo te sientes cuando tus padres o docentes te hacen llamados de atención? ¿Crees que los llamados de atención son malos? ¿Porque te hacen llamados de atención?
Material:	Infraestructura, salón o cancha del colegio Recurso humano Sonido, micrófono televisor Música
Desarrollo de la sesión	
Primer momento	Se realiza el saludo con los estudiantes y se les da la bienvenida. Se solicita a los estudiantes que retiren las sillas hacia los lados y se sienten en un círculo en el suelo (puede ser en el salón o el patio de la institución), acto seguido solicitamos que cada uno por el micrófono diga su nombre, como se siente (feliz, triste, aburrido, adolorido, plano

	<p>etc.) y que le gusta o le disgusta en la familia en el colegio o con sus compañeros. Esto se realizará de forma abierta, el niño que quiera pasa al micrófono.</p> <p>Luego se ira haciendo de forma democrática hasta que pasen todos.</p>
Segundo momento	Luego que hayan pasado todos los niños y las niñas, se piden que realicen grupos de 4 integrantes y se les da 10 minutos para que organicen un socio drama donde representen alguna emoción de las escuchadas al inicio o de los integrantes del grupo.
Tercer momento	Se hace la presentación del socio drama, grupo por grupo y se solicita a cada grupo que haga una reflexión de la emoción que presentaron en su socio drama.
Reflexión de la actividad	Para finalizar escribimos en una hoja en blanco cual fue la emoción con la que llegamos, si era acertada o equivocada y cuál es la forma correcta de expresarla. Luego las colocamos en un tendedero de las emociones, para que puedan ser leídas por los compañeros o por los docentes, cabe aclarar que estas no irán con nombres de los estudiantes.

Fuente: Los autores

Tabla 3

Taller N° 3 Las emociones y la autoestima

Taller no. 3 Las emociones y la autoestima	
Descripción de la actividad	La siguiente actividad se diseña con el fin que los estudiantes de grado quinto de la institución educativa José Eusebio Caro, desarrollen habilidades que les permitan enfrentar situaciones de su vida cotidianas.
Objetivo:	Desarrollo de habilidades que le permitan a los niños y a las niñas enfrentarse de manera adecuada a diversas situaciones y saber cómo se sienten con ellos mismos.
Preguntas orientadoras	<p>¿Qué piensas de nuestra sociedad?</p> <p>¿cree usted que estas situaciones pueden afectar o alterar las emociones de las personas? ¿Por qué?</p> <p>¿cómo ellos les darían manejo a esas experiencias teniendo en cuenta que hay otras personas al cual podemos hacer sentir tristeza, alegría, rabia entre otras? y ¿cómo pueden dar solución a ello?</p>
Material:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fichas. ❖ Cartulina. ❖ Marcadores. ❖ Tijeras. ❖ Sacapuntas.

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sillas. ❖ Recursos humanos, estudiantes y docentes.
Desarrollo de la sesión	
Primer momento	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludo. ❖ Rompe hielo “ronda como me siento”. <p>se les indica a los estudiantes que deben de hacer grupos de 6 personas y tratar de que el salón quede en u, luego se les menciona la pregunta. ¿Qué piensas de nuestra sociedad? Se les da 2 minutos para que piensen y socialicen entre ellos la respuesta a compartir.</p> <p>Se escoge un participante del grupo el cual socializa la respuesta obtenida por ellos mismo, al finalizar la lluvia de ideas se realiza una conclusión para dar inicio al segundo momento.</p>
Segundo momento	<p>A cada grupo se le va a entregar una ficha con un caso que pasa muy de seguido en nuestra sociedad por ejemplo (maltrato, bullying, tecnología, vanidad entre otras) cada caso va a estar representado como experiencias vividas para que ellos se puedan reflejar y socializar con más facilidad.</p> <p>Luego de haber conversado y debatido el tema que le correspondió a cada grupo, deben llevar la reflexión a la siguiente pregunta ¿cree usted que estas situaciones pueden afectar o alterar las emociones de las personas? ¿Por qué?</p> <p>De esta manera deben tener una respuesta concreta para dar paso a su exposición.</p>
Tercer momento	<p>a cada grupo se le hace entrega de medio pliego de cartulina donde van a plasmar de manera autónoma la respuesta que le dieron al caso y la relación con la pregunta.</p> <p>Los grupos tendrán un tiempo de 5 minutos donde nos demuestran que tanto está afectando de manera positiva o negativa a nuestra sociedad y más aún a nuestros niños que tienen sus emociones a flor de piel y no tienen un manejo autónomo de ello.</p>
Reflexión de la actividad	<p>Para finalizar realizan su foro y escuchamos las demás opiniones de ¿cómo ellos les darían manejo a esas experiencias teniendo en cuenta que hay otras personas al cual podemos hacer sentir tristeza, alegría, rabia entre otras? y ¿cómo pueden dar solución a ello?</p>

Fuente: Los autores

Tabla 4

Taller N° 4 Mis relaciones con el ser que soy

Taller no. 4	
Mis relaciones con el ser que soy	
Descripción de la actividad	La siguiente actividad se diseña con el fin que los estudiantes de grado quinto de la institución educativa José Eusebio Caro, identifiquen cómo puede afectar físico y mentalmente las emociones.
Objetivo:	Identificar que proporciona cada emoción, cómo reaccionan a nivel físico y emocional.
Preguntas orientadoras	¿cómo se sintieron? ¿Que recordaron? ¿Qué piensan?
Material:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha “EL SER QUE SOY” ❖ Colores. ❖ Lápiz. ❖ Sillas. ❖ Recursos humanos, estudiantes y docentes.
Desarrollo de la sesión	
Primer momento	<p>Antes de iniciar la actividad se les indicara a los estudiantes que deben de estar sentados y lo más cómodos en sus sillas para un momento de relajación y encuentro con ellos mismo.</p> <p>Se les colocara música de fondo donde ellos podrán estar más tranquilos y encontrarse con su yo interior, al transcurrir los segundos se les menciona frases como “tranquilo todo está bien”, “ten mucha fe”, “amate a ti mismo”, “relájate y escucha el sonido” ayudándolos a estar en confianza.</p>
Segundo momento	<p>Luego de transcurrir 5 minutos del tiempo de relajación hacemos una lluvia de ideas preguntando. ¿cómo se sintieron? ¿Que recordaron? ¿Qué piensan? Se escuchará todo aquel que quiera participar para así saber cómo ellos expresan sus emociones a través de un momento muy íntimo con ellos mismo.</p>
Tercer momento	<p>Después se le hace entrega de una ficha donde está plasmado un dibujo sea niño o niña teniendo en cuenta su sexualidad, en la ficha deben visualizarse y escribir que le gusta y no de ellos mismo y como pueden dar solución o hacer ese cambio en sus vidas.</p>

<p>Reflexión de la actividad</p>	<p>De esta manera conllevamos al estudiante a confrontarse el mismo, en saber sus virtudes y falencia diarias y lo más importante como pueden darle solución.</p> <p>Se les pidió a los estudiantes que si querían compartir con los demás sus fichas y decir lo que habían escrito y así ayudar al prójimo de una manera respetuosa y quererse así mismo.</p>
---	--

5. Conclusiones y recomendaciones

El trabajo permite visibilizar las falencias que existen en la regulación emocional infantil, la falta de conocimiento de las emociones hace que los niños y niñas no regulen ni procesen su reaccionar ante diferentes hechos que se les presente en la cotidianidad, ya sea en el contexto social, familiar o en el educativo.

Así como lo refiere rodríguez (2013), las emociones expresadas en el salón de clase por parte de los niños y las niñas con sus compañeros de clase o con sus docentes, son de vital importancia en el desarrollo del niño(a).

Las emociones son de una gran importancia para las relaciones que establecen en su vida diaria nuestros niños. Es de igual manera vital que los padres presten la atención que este proceso exige; ayudar a nuestros hijos y orientarlos en este ámbito de sus vidas, como en todos los demás, tendrá un efecto positivo dentro de su desarrollo integral.

Así mismo, es necesario resaltar que la formación Emocional en la niñez ayuda a los infantes a vivir más plenamente y el hecho de que ellos aprendan a identificar y a gestionar sus emociones, beneficiará la forma en la que socialicen con otros niños e incluso con personas adultas. Estas habilidades, como ya se mencionó a lo largo del proyecto sentarán las bases para que los

pequeños se conviertan en adultos felices, relajados, responsables, plenos, entre otras muchas cualidades.

Recomendaciones

Como recomendación la búsqueda y aplicación de estrategias lúdicas, las cuales permiten un mayor aprendizaje de las emociones, como enfrentarlas y como reconocerlas en otros. Esto con el fin de establecer espacios de aprendizaje que conlleven al aprendizaje del concepto de las emociones, su reconocimiento, gestión y como llevarlas a los diferentes contextos de forma adecuada.

Educar con inteligencia emocional implica prestar atención al corazón y los sentimientos de los niños, proveerles herramientas y habilidades necesaria para ser emocionalmente inteligente, de forma que no se dejen controlar por sus emociones, sino que ellos controlen las emociones, y de este modo hacer personas seguras, con confianza capaces de afrontar los fracasos y las frustraciones, de solucionar los problemas de relacionarse adecuadamente y ser feliz.

6. Referencias

- Arias, A (2001). *El proyecto de Investigación*. 5 edición. 2019, de 2014, recuperado https://www.academia.edu/9103795/Fidias_G._Arias_El_Proyecto_de_Investigaci%C3%B3n_5ta._Edici%C3%B3n
- Arias, C., & Acevedo, J. (2020). *El manejo de las emociones en los niños de primaria del Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Armenia*. Universidad CES -Corporación universitaria empresarial Alexander von Humboldt. https://repository.ces.edu.co/bitstream/handle/10946/4858/1094960078_2020.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Bernal, M. P., & Contreras, L. (2021). *Promoción del desarrollo de competencias socioemocionales en estudiantes de educación primaria desde el aula de clase a través de la lúdica*. Fundación Universitaria Los Libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4518/Bernal_Contreras_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bisquerra, R. (2011, febrero). *Educación emocional*. Revista PyM, 337. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/81300/00820113012348.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Casas Anguita J, et al. (2003). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos*. Escuela Nacional de Sanidad. <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- Castañeda, M. (2020) *Aletheia Internacional Congress: Arte. Art-therapy, Trauma and Emotional Memory*. Arteterapia; Madrid Tomo 15. (195-198. DOI:10.5209/arte.70356

- Calderón Díaz, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*. (Tesis de pregrado, Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia).
- Chóliz, M. (2005): *Psicología de la emoción: el proceso emocional* www.uv.es/=cholz
- Guerrero, R. (2014, mayo). *ESTRATEGIAS LÚDICAS: HERRAMIENTA DE INNOVACIÓN EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES NUMÉRICAS* (PPI200802ZU2980). Revista electrónica de humanidades, educación y comunicación social.
- Guichot Reina, V., & de la Torre Sierra, A. M. (2019). *Emociones y creatividad: una propuesta educativa para trabajar la resolución de conflictos en educación infantil*. Cuestiones Pedagógicas. Revista De Ciencias De La Educación, (27), 39–52.
<https://doi.org/10.12795/CP.2018.i27.03>
- Hoffmann, Jessica & Ivcevic Pringle, Zorana & Brackett, Marc & Bazhydai, Marina. (2015). *Teaching emotion and creativity skills through art: A workshop for children*. International Journal of Creativity and Problem Solving. 25. 23-35.
- Ibáñez, Nolf. (2002). *Emotions in the classroom*. Estudios pedagógicos (Valdivia), (28), 31-45. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052002000100002>
- Ivanova Iotova, A. (2009). *La educación artística en la educación infantil en España y Bulgaria análisis comparado entre centros de la comunidad autónoma de Madrid*. (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/9661/>
- López A. Cita a Sandín (2003) “introducción a la investigación cualitativa” Universidad de Granada.

- Medina Ortega, S. (2004). *La enseñanza de la música en el niño preescolar*. (Trabajo de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional, México D.F, México).
- Ortiz, R. (2017). *La importancia de la educación emocional en el desarrollo integral del alumno de primaria*. Universitat de les Illes Balears.
https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3952/Ortiz_Lopez_Raquel.pdf?#:~:text=Diversos%20autores%20y%20estudios%20confirman,mejor%20desarrollo%20integral%20del%20ni%C3%B1o
- Peraza de Aparicio, Cruz Xiomara. (2021). *Educación emocional en el contexto de la pandemia de COVID-19*. MediSur, 19(5), 891-894. Epub 30 de octubre de 2021. Recuperado en 24 de marzo de 2022, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2021000500891&lng=es&tlng=es.
- Posada, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. Universidad Nacional de Colombia.
- Punset, E., Mora, F., García Navarro, E; López-Cassà, E., Pérez-González, J; Lantieri, L., Nambiar, M., Aguilera, P., Segovia, N., Planells, O. (2012) *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Esplugues de Llobregat (Barcelona): hospital Sant Joan de Déu.
 Disponible en la web: www.faroshsjd.net. Recuperado de: <https://n9.cl/7g9qm>
- Rodríguez Sutil, C. (2013). *¿Qué es una emoción? Teoría relacional de las emociones*. *Clínica e Investigación Relacional*, 7 (2): 348-372. [ISSN 1988-2939] [Recuperado de www.ceir.org.es]
- Salas Román, N., Alcaide Risoto, M., & Hurtado Marín, A. (2018). *programas de intervención en inteligencia emocional para educación infantil*. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 11(22). Recuperado a partir de <http://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/1083>

- Tamayo, M. (1993). *El proceso de Investigación Científica*. 2019, de 2010, recuperado de <https://es.slideshare.net/sarathrusta/el-proceso-de-investigacion-cientificamario-tamayo-y-Tamayo>.
- Torrecilla, F. J. (2010). Métodos de investigación en educación especial. 3º Educación especial.
- Vivas, M., Gallego, D., & González, B. (2007). *Educación de las emociones* (2.ª ed.). Producciones Editoriales C.A.
- Zambrano, L., & Conforme, R. (2021). Estrategias didácticas creativas en la gestión emocional de estudiantes de bachillerato. Universidad San Gregorio de Portoviejo.
<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2379>

7. Anexos

7.1 Anexo A

FORMATO OBSERVACIÓN GRUPAL Nro. 001 Institución Educativa José Eusebio Caro 2022	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	
NOMBRE DE QUIEN REALIZA LA OBSERVACIÓN	
CARGO	
FECHA	
<p>Indicar de manera detallada, clara y concisa como observador que puede describir de lo siguiente:</p> <p>¿Qué entiende el estudiante por gestión emocional?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p>¿Qué emociones suele experimentar?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p>¿Sabe afrontar de manera controlada las situaciones?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

Firma de quien realizó la observación: _____

7.1.2 Anexo B

ENCUESTA

DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE EUSEBIO CARO DEL GRADO 5TO PARA CONOCER COMO ACTUAN FRENTE A LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES.

Preguntas. Responda SI O NO según corresponda	Respuestas	
	SI	NO
1. ¿Permito que los estudiantes expresen sus emociones y sentimientos?		
2. ¿Al observar a mis estudiantes logro reconocer que emoción están experimentando en ese momento?		
3. ¿Cuándo se presenta una situación, soy capaz de hablar con mis estudiantes sin perder el control?		
4. ¿Explica claramente a los estudiantes como se siento con sus acciones?		
5. ¿Reconoce cuando los estudiantes están enojados por sus acciones o gestos?		
6. Explica a los estudiantes la importancia de comprender sus emociones y sentimientos?		
7. Realiza trabajos enfocados en la gestión emocional?		
8. Utiliza herramientas didácticas para acercarse a los estudiantes de ser así cuales. _____		
9. Realiza periódicamente reuniones con los padres de familia para orientar en el correcto manejo de emociones?		
10. Hay dentro del plantel educativo personas profesionales que puedan guiar los talleres de educación emocional?		
11. Le parece de importancia el tema de gestión emocional?		

7.1.3 Anexo C

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE EUSEBIO CARO PARA CONOCER COMO REGULAN SUS EMOCIONES.

Esta entrevista se realiza con todos los niños.

Presentación

Preguntas personales para responder abiertamente en el grupo.

- a. ¿Conocen el motivo por el cual se van a realizar diversas preguntas?
- b. ¿Qué piensan acerca de hablar de sus emociones?
- c. ¿sus familias están viviendo en Popayán?
- d. ¿ustedes viven con sus padres?
- e. ¿creen que es importante hablar acerca de lo que nos ocurre en el día a día?

Preguntas acerca de sus sentimientos.

- a. ¿Qué tipo de cosas te hacen sentir feliz?
- b. ¿Qué haces cuando te sientes feliz?
- c. ¿Qué hace que te sientas triste?
- d. ¿Qué haces cuando te sientes triste?
- e. ¿Qué hace que te sientas enojado?
- f. ¿Qué haces cuando te sientes enojado?

Preguntas acerca de la institución.

- a. ¿Cuáles son las materias que más te gustan?
- b. ¿Cuáles son las materias que hacen que te sientas mal?
- c. ¿Cómo te la llevas con tus compañeros de clase?
- d. ¿Alguna vez te han molestado en clase?
- e. ¿Qué has hecho cuando te molestan en clase?
- f. ¿Te la llevas bien con tus profesores?

Preguntas acerca de los amigos

- a. ¿Tienes varios amigos en el colegio?
- b. ¿Tienes amigos cerca a tu casa?
- c. ¿Juegas constantemente con tus amigos?
- d. ¿Te consideras buen amigo?
- e. ¿Te parece que es bueno compartir con los amigos tus cosas como, por ejemplo, carros, balones u otros juegos?
- f. ¿Has tenido peleas con tus amigos?
- g. ¿Cómo resuelves las peleas con los amigos?

Preguntas acerca de su hogar

- a. ¿Cuántas personas viven contigo y quiénes son?
- b. ¿En que trabaja tú mamá?
- c. ¿Pasas tiempo con tú mamá? Cuenta que haces en ese tiempo.
- d. ¿Pasas tiempo con tú papá? Cuenta que haces en ese tiempo.
- e. ¿Qué tal es tu relación con tus hermanos?
- f. ¿Qué actitud tomas cuando papá o mamá te hacen llamados de atención o te regañan?

Preguntas de interés personal

- a. ¿Qué haces en los ratos libres?
- b. ¿Qué haces después de salir de clase?
- c. ¿Qué haces el sábado y el domingo?
- d. ¿Tienes alguna afición?

Preguntas acerca del miedo o los temores.

- a. ¿Qué cosas de la vida real te hacen sentir asustado?
- b. ¿Qué cosas haces cuando te sientes con miedo?
- c. ¿Hay algo que te preocupe?
- d. Si la respuesta es afirmativa ¿comenta que es?
- e. ¿Qué sientes cuando te encuentras preocupado?
- f. ¿Qué haces para calmarte cuando estas asustado?

Preguntas acerca de las aspiraciones

- a. ¿Qué sientes cuando piensas en ser grande?
- b. ¿Qué te gustaría ser cuando seas adulto?
- c. ¿Piensas en lo que harás cuando seas grande?
- d. ¿Sientes miedo o temor de llegar a la edad adulta? Explica el porqué.

Preguntas acerca de recuerdos

- a. ¿Cuál es el mejor recuerdo que tienes?
- b. ¿Cuál es el peor recuerdo que tienes?
- c. ¿Tienes algún recuerdo de cuando eras pequeño?
- d. ¿Recuerdas si tenías pesadillas de pequeño?
- e. ¿Recuerdas que hacían papá o mamá para calmarte d las pesadillas o sueños que te causaran miedos?
- f. ¿Si se te apareciera un genio de la lámpara, que deseo le pedirías y por qué?

Preguntas finales

- a. ¿Cómo te sentiste respondiendo las preguntas?
 - b. ¿Hay alguna pregunta que quieras realizar?
- FIN.

7.2 Consentimiento informado para menores

Título del proyecto:

Gestión de las emociones mediante herramientas lúdico-pedagógicas con estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa José Eusebio Caro.

Señor (a)

Padre / Madre de familia.

Su hijo (a) ha sido seleccionado para participar en la investigación del proyecto, Gestión de las emociones mediante herramientas lúdico-pedagógicas con estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa José Eusebio Caro.

Este documento explica todos los aspectos del estudio de investigación: su propósito, los procedimientos que se van a realizar. Una vez usted entienda de que se trata el estudio, se le va a preguntar si usted quiere que su hijo/hija participe, si es así se le pedirá que firme esta autorización.

Propósito del estudio: El propósito de este estudio es que los niños y las niñas aprendan a reconocer sus emociones y gestionarlas, de tal forma que sea beneficioso para sí mismos y para quienes se encuentran a su alrededor.

Procedimientos del estudio: Si usted decide que su hijo/hija pueden participar del estudio, les informamos que todas las actividades se realizarán en la institución educativa y en su jornada de clase. Por lo tanto, **NO** se solicitarán desplazamientos de los menores fuera de su horario escolar.

Riesgos del estudio: El riesgo del estudio es mínimo o nulo para su hijo/ hija.

Beneficios del estudio: Mediante este estudio su hijo/hija saldrá beneficiado ya que aprenderá a regular sus emociones dependiendo de los diferentes hechos que se presenten en su vida.

Costo para usted: Ninguno.

Confidencialidad: Toda la información recolectada se utilizará con fines de investigación, la información personal sobre usted o su familia recogida en este estudio será estrictamente confidencial, el nombre de su hijo/hija no será usado en ningún tipo de publicaciones. En todos los archivos del estudio su hijo/hija será identificado con un número y el nombre será conocido solamente por el investigador. Ni su nombre ni el de su hijo/hija serán usados en publicaciones científicas. Este procedimiento cumple con lo establecido en las normas vigentes en Colombia sobre protección de datos personales.

La participación es voluntaria: La participación en el estudio voluntaria. Si desea retirar a su hijo/hija después de comenzar, esto no afectará la relación suya y de su hijo con los investigadores y /o la institución educativa.

Consentimiento:

Mi hijo/hija y yo, hemos discutido esto con participante del proyecto de investigación y entendemos que nuestra participación es voluntaria. He leído este documento y permito a mi hijo/hija ingresar a este estudio de investigación. La firma de este documento no me despoja de mis derechos legales.

Firmas:

Fecha: _____

Madre / Acudiente _____ CC _____

Fecha: _____

Hijo / Hija participante _____ T. I _____

Fecha: _____

Investigador del proyecto _____ CC _____