

Objeto virtual de aprendizaje para el fortalecimiento de la tradición oral en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa “Santo Domingo Savio” de Páez - Cauca

Vargas Cometa Hortensia

Licenciada en Educación para la Primera Infancia

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Informática para el aprendizaje en red

Directora

Mg. Luz Marina Cuervo Gamboa

Magister en TIC aplicadas en la educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en informática para el aprendizaje en red

Bogotá D.C., Septiembre de 2.021

Resumen

Los constantes cambios en el sistema educativo requiere que el colectivo de la comunidad educativa aúne esfuerzos, donde se propenda por el mejoramiento de la práctica educativa, es por ello, que desde el área de Lengua Castellana se busca rescatar las diferentes manifestaciones culturales de los pueblos indígenas, por tal razón se busca crear una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la tradición oral en los estudiantes del grado sexto de la Institución educativa “Santo Domingo Savio” por medio de los podcasts como herramienta para su almacenamiento,.

El instrumento de diagnóstico empleado fue la elaboración de encuestas, una para la recolección de datos que permitió medir el nivel de conocimiento con respecto a la problemática planteada y una segunda referente al nivel de apropiación de las TIC y su impacto en su proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera se pudo establecer estrategias que permitieron la construcción de un Objeto Virtual de Aprendizaje para la adquisición de mayores conocimientos y fortalecimiento de competencias en el uso de las TIC, logrando los objetivos propuestos.

Palabras claves: Objeto Virtual de Aprendizaje, Ambiente Virtual de Aprendizaje, tradición oral, estrategia didáctica, TIC

Abstract

The constant changes in the educational system require that the collective of the educational community join forces, where they tend to improve educational practice, which is why the area of Spanish Language seeks to rescue the different cultural manifestations of the peoples. For this reason, it seeks to create a didactic strategy to strengthen oral tradition in sixth grade students of the Educational Institution "Santo Domingo Savio" through podcasts as a tool for storage.

The diagnostic instrument used was the elaboration of surveys, one for the collection of data that allowed to measure the level of knowledge regarding the problem raised and a second referring to the level of appropriation of ICT and its impact on the teaching process. learning. In this way, it was possible to establish strategies that allowed the construction of a Virtual Learning Object for the acquisition of greater knowledge and strengthening of skills in the use of ICT, achieving the proposed objectives.

Keywords: Virtual Learning Object, Virtual Learning Environment, oral tradition, didactic strategy, ICT

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	6
1.1 Planteamiento del problema	6
1.2 Formulación del problema	7
1.3 Objetivos	7
1.3.1 Objetivo general	7
1.3.2 Objetivos específicos	8
1.4 Justificación	8
2 Marco referencial.....	11
2.1 Antecedentes investigativos	11
2.2 Marco teórico	14
3 Diseño de la investigación.....	24
3.1 Enfoque y tipo de investigación	24
3.2 Línea de investigación institucional	25
3.3 Población y muestra	26
3.4 Instrumentos de investigación	27
4 Estrategia de intervención	28
5 Conclusiones y recomendaciones.....	48
Referencias.....	50
Anexos	53

Lista de imágenes

Imagen 1. Modelo ADDIE. Tomada de imágenes de Google.

Imagen 2. Presentación del OVA.

Imagen 3. Contenidos que contiene el curso.

Imagen 4. Etapas en las que se desarrolla el curso.

Imagen 5. Breve presentación de la docente orientadora del curso.

Imagen 6. Exploración de saberes previos sobre la tradición oral.

Imagen 7. Material de consulta en las referencias bibliográficas.

Imagen 8. Presentación de la primera unidad del curso.

Imagen 9. Presentación de la primera unidad del curso.

Imagen 10. Conceptualización sobre la tradición oral.

Imagen 11. Conceptualización sobre las categorías de la tradición oral.

Imagen 12. Conceptualización sobre la clasificación de la tradición oral.

Imagen 13. Actividad 1, foro.

Imagen 14. Actividades en Google forms y educaplay.

Imagen 15. Actividad uso del correo electrónico.

Imagen 16. Presentación de la unidad 2.

Imagen 17. Conceptualización del tema 1.

Imagen 18. Conceptualización del tema 2.

Imagen 19. Conceptualización del tema 3.

Imagen 20. Presentación de las actividades a desarrollarse.

Imagen 21. Plan de trabajo de la unidad 3.

Imagen 22. Conceptualización del tema 1.

Imagen 23. Actividades a desarrollar.

Imagen 24. Rubrica de evaluación.

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

En la institución educativa Técnico Agroindustrial Santo Domingo Savio, ubicada en el resguardo indígena de Coheteando Páez Cauca, debido a la pandemia las instituciones educativas del país fueron cerradas, y esta no fue ajena a la situación, se optaron algunas estrategias, entre ellas algunas clases por asistencia remota, en la zona rural las familias difícilmente cuentan con conectividad, la entrega de cartillas con las áreas básicas y la visita casa a casa para hacer seguimiento. Los estudiantes permanecieron en la presencialidad hasta el día 16 de marzo, aun no se había terminado el primer periodo, por lo tanto, para hacer seguimiento a los procesos pedagógicos y de acuerdo a la evaluación (heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación) se encuentra el bajo rendimiento en el área de lengua castellana, para la superación de los logros cuando su desempeño es bajo se implementan los proyectos de aula que permitan superar las debilidades, pero también de la experiencia de los docentes en sus áreas de desempeño se fortalecen las competencias, habilidades y destrezas del estudiante, los proyectos pedagógicos transversales bien desarrollados contribuyen a fortalecer los procesos investigativos dentro del aula y del contexto ya sea familiar, cultural o social y los diarios de campo.

Específicamente los estudiantes del grado sexto presentan debilidades en la competencia comunicativa en el área de Lengua Castellana.

Siendo este año lectivo atípico y la formación que el educando recibía en la escuela se trasladó al hogar siempre con el acompañamiento de la institución, se han podido evidenciar muchas problemáticas, es así como en el grado sexto se abordó la temática sobre la tradición oral, para recopilar información sobre las diferentes manifestaciones culturales propias de una

comunidad, como los mitos, leyendas, rituales, medicina tradicional, entre otros; mediante la entrevista que debía ser grabada y fijada en un diario de campo, se observa que los resultados no son los mejores porque las personas indagadas no brindaron la información necesaria, les cuesta a los estudiantes interactuar con otras personas, son poco expresivos.

Como consecuencia los estudiantes demuestran desinterés por el área al ver los resultados obtenidos, bajo rendimiento en las pruebas internas y externas aplicadas.

Por tanto, como alternativa de solución se puede intervenir esta situación problemática por medio de la creación de un Objeto Virtual de Aprendizaje en eXeLearning, que es un recurso interactivo y gratuito.

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera un objeto virtual de aprendizaje puede aportar al fortalecimiento de la tradición oral de los estudiantes del grado sexto de la institución educativa Santo Domingo Savio?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Crear una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la tradición oral en los estudiantes del grado sexto de la Institución educativa “Santo Domingo Savio” mediante un objeto virtual de aprendizaje.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar el nivel de conocimiento de los estudiantes del grado sexto en el fortalecimiento de la tradición oral y la apropiación de las TIC a través de la aplicación de una encuesta.

Planear los contenidos, actividades y evaluación de la tradición oral correspondientes al grado sexto de la Institución educativa “Santo Domingo Savio”.

Diseñar contenidos para el proceso de aprendizaje de la tradición oral en los estudiantes del grado sexto mediante el diseño de un objeto virtual de aprendizaje en eXeLearning.

1.4 Justificación

El ministerio de Educación Nacional presenta un documento que contiene los derechos básicos de aprendizaje en el área de Lenguaje con el fin de los que docentes, estudiantes y padres de familia conozcan que deben aprender los educandos desde el nivel preescolar hasta la media técnica, los estándares básicos de competencia dan las orientaciones necesarias para abordar las temáticas en esta área, su estructura está conformada por factores, enunciados identificadores y subprocesos; y con los lineamientos curriculares que tienen como propósito brindar una herramienta que permita a las instituciones educativas del país construir sus proyectos educativo institucionales. A pesar de contar con estas herramientas el nivel en esta área no son los mejores a nivel nacional, existen debilidades en las diferentes competencias como la producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas

simbólicos y la ética de la comunicación, que se evidencian en los resultados de las pruebas saber externas aplicadas por el MEN.

Otro factor son las condiciones propias que se presentan en el contexto, como la falta de apoyo de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos y las deficientes practicas docentes.

Los constantes cambios en el sistema educativo requiere que el colectivo de la comunidad educativa aúne esfuerzos, donde se propenda por el mejoramiento de la práctica educativa y siempre tener en cuenta a la hora de la planeación ¿Para qué se enseña? ¿Qué se enseña? ¿Cómo se enseña? ¿A quién se enseña? ¿Dónde se enseña?, de esta manera la posición del educando cambia, puesto que progresivamente debe asumir la responsabilidad de sus propios procesos de aprendizaje.

En la institución educativa Santo Domingo Savio, ubicada en zona rural del municipio de Páez en el departamento del Cauca, se vienen liderando algunos espacios de prácticas investigativas, desde diferentes áreas, como: lengua castellana, matemáticas, ciencias naturales, tecnología e informática. El modelo pedagógico escrito en el PEI es constructivista, pero en algunas áreas no se ven los resultados en la aplicación de pruebas externas, algo está fallando, pero es mas en el docente que en el mismo sistema educativo. Si se considera la escuela como ese espacio de transformación, se hace investigación cuando se toman las preguntas que nacen naturalmente del niño, cuando se escuchan para poder enseñar, es así, como se pueden orientar hasta los temas más complejos. Lo que se orienta no necesariamente está sujeto a los contenidos curriculares, estos no deciden en las estructuras cognitivas del niño, ellos tienen la capacidad para conocer, aprender y apropiarse de ese conocimiento y es desde este espacio que debe analizarse si se está respetando el desarrollo de las estructuras cognitivas que permiten realmente

apropiarse de esos contenidos y que no se de la repetición acostumbrada, este deber ser pertinente, flexible, plural y diverso. El docente investigador promueve la autonomía intelectual porque debe responder a los intereses de los niños, lo que sucede en un aula de clase es mágico, se puede haber preparado muy bien un tema, pero cuando hay esa interacción y lo reciben con interrogantes por una situación ocurrida en contexto, es que se da cuenta y se debe aprovechar estos momentos para hacer el proceso de indagación, de esta manera, se está haciendo una transformación de la realidad, cuando se respeta la diferencia, se reparan las desigualdades, y se está enseñando para la vida, la autonomía y para la convivencia social.

Con esta propuesta de intervención la institución educativa se beneficiará en el avance y mejoramiento en los procesos educativos de los estudiantes del grado sexto en el fortalecimiento de la competencia comunicativa por medio del rescate de la tradición oral, donde los estudiantes podrán materializar sus vivencias, su cosmovisión, la medicina tradicional, sus manifestaciones culturales, mitos, leyendas, rituales, entre otros.

Desde la informática educativa se pretende implementar las TAC como herramientas de apoyo para motivar el aprendizaje autónomo, colaborativo y significativo en los estudiantes e incentivar estilos de vida saludables en relación con el uso adecuado de las tecnologías.

2 Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Los antecedentes hallados en diferentes fuentes de información; dan cuenta del fortalecimiento y rescate de la tradición oral de un pueblo para que sean almacenadas en podcasts, mediante un OVA, esta búsqueda incluye desde publicaciones internacionales hasta trabajos a nivel local.

A nivel internacional, según Palacios, B. P. (2019). En su trabajo titulado “La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural”, plantea como la tradición oral promueven la formación del conocimiento y cómo contribuyen en el desarrollo de la identidad cultural para fortalecer que la educación propia y los contenidos que exigen los estándares nacionales se articulen formando personas que amen su territorio y contribuyan a mantener en el tiempo su identidad.

Esta investigación se basa en un diseño de investigación descriptiva, exploratoria y participativa. Descriptiva porque se describen las manifestaciones culturales reconocidas por los estudiantes y las relaciones que se entretejieron alrededor de la memoria, la tradición oral y el fortalecimiento de la identidad cultural en la provincia de Manabí.

A nivel nacional, según Buelvas Padilla, E. R. (2019) en su proyecto de investigación “Organización de un podcast con mitos y leyendas como estrategia pedagógica para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes de 5° grado de la institución educativa San Martín sede Babilonia-Sincelejo” cuyo objetivo es diseñar podcasts con mitos y leyendas de la cultura indígena zenú del Municipio de Sincelejo, como estrategia pedagógica para fomentar el hábito lector y fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de quinto grado de la Institución

Educativa San Martín sede Babilonia del Municipio de Sincelejo.

El enfoque principal de la investigación es cualitativo ya que proporciona una metodología de investigación que permite comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas y que permiten recuperar la tradición oral, en sus componentes de mitos y leyendas, que los estudiantes comprendan la cosmovisión que han sustentado la identidad cultural de su comunidad, y adquieran un gusto por la lectura.

A nivel institucional, según Cucalón Morales (2015) en su propuesta pedagógica titulada “SITIO WEB MITOLÓGICO PRECOLOMBINO EN EL CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL DON BOSCO V” cuyo objetivo es fortalecer la comprensión lectora aplicando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la enseñanza de mitos y leyendas precolombinas. La metodología empleada para el abordaje de la situación problema es el tipo de investigación mixta, la cual retoma elementos del método cuantitativo y cualitativo para la medición y recolección de la información, que da un marco de referencia para la comprensión del fenómeno de estudio (Sampieri, Collado, & Lucio, 1991). El instrumento o técnica seleccionada para la investigación fue la encuesta para recolectar información sistemática sobre datos que se hacen necesarios para la realización del proyecto con base en preguntas contextualizadas a la realidad con el fin de establecer los lineamientos en el diseño del Ambiente Virtual de Aprendizaje para un fácil acceso y desarrollo de las actividades multimediales. La propuesta se basa en la creación de una página web con un diseño moderno, actual de fácil navegación, en donde se encuentran contenidos de apoyo relacionados con la mitología precolombina, como medio literario y técnicas de enseñanza-aprendizaje en los procesos lectores. Basados en investigaciones que junto a los pre-saberes de los estudiantes los van sumergiendo e integrando a la temática literaria a

trabajar como son los textos mitológicos, estrategias pedagógicas que permiten la sistematización de información a comprender como en los cuadros comparativos y mapas mentales, otras que transmiten emociones y recrean escenas de los textos para atraer, seducir y darle goce a los alumnos como lo es la de lectura a viva voz. La síntesis de la información fundamental del texto como estrategia pedagógica en la lectura comprensiva es esencial para desarrollar la identificación de ideas principales y secundarias y relacionarlas con argumentos, la interacción de los juegos como rompecabezas y de palabras como sopas de letras entre otras, aportan al disfrute y el mejoramiento del proceso lector.

El desarrollo de actividades multimediales con temáticas relativas a la mitología precolombina colombiana permiten mejorar y fortalecer los procesos lectores de las instituciones educativas; ya que el 77% de los encuestados manifestaron el agrado por el uso de herramientas tecnológicas en los procesos de aprendizaje. El modelo de aprendizaje híbrido orienta y potencia el desarrollo de actividades contextualizadas, situadas y basadas en la colaboración, comunicación, interacción, virtualidad, trabajo autónomo, significación y construcción de conocimiento para mejorar los procesos de comprensión lectora.

Estos proyectos de investigación aportan a la propuesta de intervención en la forma como se dinamiza el proceso de enseñanza - aprendizaje para fortalecer la competencia comunicativa en cuanto a la tradición oral desde diferentes contextos y que permiten desarrollar habilidades lectoras, de motivación y de autonomía en el estudiante.

Abordar esta temática en el rescate de la tradición oral de los pueblos indígenas, mediante la construcción de un objeto virtual de aprendizaje es significativa porque hasta el momento en

la institución educativa no se ha implementado ningún proyecto referente a la articulación de las áreas del conocimiento con la informática educativa. La orientación de los procesos se dan de una forma tradicional y no pasan de abordar la temática obligada, lo que se pretende es que trascienda a otros ambientes de aprendizaje.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Tradición oral

En los contenidos para aprender del MEN, y de acuerdo a los derechos básicos de aprendizaje del grado sexto en el área de lenguaje, se define la tradición oral como:

La tradición oral abarca todos los conocimientos, sabidurías, costumbres y creencias que se transmiten de generación en generación por medio de la palabra, como, por ejemplo, mitos, leyendas, supersticiones, recetas de cocina, técnicas artesanales, curandería, remedios, dichos, refranes, cuentos populares (Fábulas), chistes, coplas, décimas, rondas infantiles, entre otras.(Anon n.d.)

La tradición oral promueven la formación del conocimiento y contribuye en el rescate de la identidad cultural de los pueblos, es por ello que desde nuestro quehacer pedagógico por medio de la investigación se pretende recolectar información valiosa sobre las diferentes manifestaciones culturales de los pueblos donde conviven nuestros estudiantes, de esta manera la educación propia y los contenidos que exigen los estándares nacionales se articulen formando personas que amen su territorio y contribuyan a mantener en el tiempo su identidad.

2.2.2 Aprendizaje significativo

Según Ausubel, el educando aprende cuando le encuentra sentido a lo que aprende, se debe tener en cuenta los saberes que trae el estudiante, como los asimila y adquiere nuevos conocimientos.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Molina 1983).

Los contenidos fueron escogidos de acuerdo a los derechos básicos de aprendizaje del grado sexto, específicamente en el área de Lengua Castellana, de tal manera que el estudiante pueda aportar desde sus saberes a la construcción del conocimiento interactuando con la nueva información,

2.2.3 Las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento

Las TAC tratan de orientar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) hacia unos usos más formativos, tanto para el estudiante como para el profesor, con el objetivo de aprender más y mejor. Se trata de incidir especialmente en la metodología, en los usos de la tecnología y no únicamente en asegurar el dominio de una serie de herramientas informáticas. Se trata en definitiva de conocer y de explorar los posibles usos didácticos que las TIC tienen para el aprendizaje y la docencia. Es decir, las TAC van más allá de aprender meramente a usar las TIC y apuestan por explorar estas

herramientas tecnológicas al servicio del aprendizaje y de la adquisición de conocimiento. (Lozano 2011)

Permiten al docente dar ese paso de una enseñanza tradicional de contenidos a explorar estas herramientas al servicio del aprendizaje y la generación de conocimiento, en ese proceso se va dando la actualización continua de conocimientos y habilidades, competencia digital, generación de entornos virtuales de aprendizaje y transformación del quehacer pedagógico y la posición del educando va cambiando a su favor porque le permite obtener un aprendizaje significativo y una mayor motivación en el aprendizaje en su proceso formativo del paso por la escuela.

2.2.4 Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones

Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes definido en el Art. 6 Ley 1341 de 2009. (Congreso de la República de Colombia 2009)

Los propósitos son cambiar algunas prácticas pedagógicas tradicionales integrando la informática educativa, de esta manera, se enriquece el proceso de enseñanza – aprendizaje, en cuanto al rescate de la tradición oral. De ahí, la necesidad de fortalecer las diferentes competencias, haciendo un uso responsable de herramientas TIC; va a permitir mejorar la manera como se expresan y la relación con los medios virtuales, desarrollar habilidades que les

permita a los estudiantes utilizar el conocimiento adquirido como una herramienta para resolver problemas, innovar y crear conocimiento teniendo en cuenta sus necesidades e intereses, velar porque los contenidos y los ajustes permanentes al currículo sean pertinentes y de esta manera permitan la transformación del conocimiento.

2.2.5 Objeto Virtual de Aprendizaje

Un objeto de aprendizaje es un conjunto de recursos digitales, autocontenible y reutilizable, con un propósito educativo y constituido por al menos tres componentes internos: Contenidos, actividades de aprendizaje y elementos de contextualización. El objeto de aprendizaje debe tener una estructura de información externa (metadatos) que facilite su almacenamiento, identificación y recuperación. (Campo Saavedra et al. 2012)

El OVA , permitirá fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes en el rescate de la tradición oral de su comunidad, en este caso, se pretende materializar sus vivencias, su cosmovisión, la medicina tradicional, sus manifestaciones culturales, mitos, leyendas, rituales. En esta pandemia por la que atraviesa el país, en la institución educativa se evidencia esta falencia, en cuanto a la investigación de acuerdo a las actividades planteadas para recolectar información por medio de la oralidad. Recurso que permite la transformación de la metodología centrada ya no en el docente sino en el educando, ayudan a promover el aprendizaje autónomo, colaborativo e inclusivo.

2.2.6 Recursos educativos digitales (RED)

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) desde el Sistema Nacional de Innovación Educativa con Uso de TIC, impulsa el diseño e implementación de la Estrategia Nacional de Recursos Educativos Digitales Abiertos (REDA). Los cuales y en concordancia con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), *el MEN (2012) define como: “todo tipo de material que tiene una intencionalidad y finalidad enmarcada en una acción Educativa, cuya información es Digital, y se dispone en una infraestructura de red pública, como internet, bajo un licenciamiento de Acceso Abierto que permite y promueve su uso, adaptación, modificación y/o personalización”.* (Campo Saavedra et al. 2012)

Por consiguiente, por medio de estos se busca apoyar procesos de enseñanza – aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades de los educandos, sus contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, complementar actividades pedagógicas fuera del aula de clase, promueven la motivación, el autoaprendizaje, facilitan su comprensión y su apropiación.

2.2.7 Diseño instruccional ADDIE

Este modelo facilita la producción de material educativo porque de una forma clara se evidencia una planificación estructurada, donde participa el estudiante, el docente y el contexto, logrando en el estudiante un aprendizaje significativo.

Es considerado un modelo genérico por poseer las cinco etapas básicas de un modelo de diseño instruccional: Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación. Sus etapas constituyen su nombre con las letras iniciales de cada una y se han convertido en los elementos más comunes de los diferentes modelos existentes. Dichas etapas se interrelacionan, convirtiéndose en una guía muy flexible, lo cual lo convierte en un modelo interesante y de amplia aplicación. (Agudelo 2009).

2.3 Marco legal

Para el desarrollo del proyecto es necesario consultar las leyes educativas enfocadas en el uso y apropiación de las TIC, por tal razón, según la Constitución política de Colombia(1991) en el Artículo 67 nos dice que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

Según la Ley general de educación en el Artículo 20 - Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica: a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana (Ley 115 de 1994).

Según la ley TIC en el Artículo 1 el objetivo de la presente Ley determina el marco general para la formulación de las políticas públicas que regirán el sector de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, su ordenamiento general, el régimen de competencia, la protección al usuario, así como lo concerniente a la cobertura, la calidad del servicio, la promoción de la inversión en el sector y el desarrollo de estas tecnologías, el uso eficiente de las redes y del espectro radioeléctrico, así como las potestades del Estado en relación con la planeación, la gestión, la administración adecuada y eficiente de los recursos, regulación, control y vigilancia del mismo y facilitando el libre acceso y sin discriminación de los habitantes del territorio nacional a la Sociedad de la Información. (Ley TIC 1341, 2009).

El Proyecto educativo institucional (PEI) según el artículo 14 del decreto 1860 de 1994, toda institución educativa debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio. El proyecto educativo institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable.

En el Plan Decenal de Educación 2016-2026 (MEN), documento en el que se materializa estrategias, proyectos y acciones, para avanzar hacia una educación que contribuye a la equidad compensando las desventajas socioeconómicas y para generar igualdad de oportunidad

Nos menciona en su cuarto desafío estratégico, La construcción de una política pública para la formación de educadores, establece que se debe garantizar en la formación inicial,

continua y avanzada del educador el uso pedagógico de las TIC para el desarrollo de su proceso de enseñanza dentro y fuera del aula.

De igual forma, en el quinto desafío estratégico, Impulsar una educación que transforme el paradigma que ha dominado la educación hasta el momento, se define la inclusión en los currículos de los temas de uso y apropiación crítica de la tecnología, la cultura y economía digital, que hasta el momento los avances son mínimos.

Para finalizar en el sexto desafío estratégico, Impulsar el uso pertinente, pedagógico y generalizado de las nuevas y diversas tecnologías para apoyar la enseñanza, la construcción de conocimiento, el aprendizaje, la investigación y la innovación, fortaleciendo el desarrollo para la vida, formar a los maestros en el uso pedagógico de las diversas tecnologías y orientarlos para poder aprovechar la capacidad de estas herramientas en el aprendizaje continuo. Esto permitirá incorporar las TIC y diversas tecnologías y estrategias como instrumentos hábiles en los procesos de enseñanza –aprendizaje y no como finalidades. Fomentar el uso de las TIC y las diversas tecnologías, en el aprendizaje de los estudiantes en áreas básicas y en el fomento de las competencias siglo XXI, a lo largo del sistema educativo y para la vida.

2.4 Marco pedagógico

Los Estándares básicos de competencias en lenguaje: establecen las pautas para la comprensión, interpretación y producción textual.

De acuerdo al plan de estudios de la institución educativa, construido de acuerdo a los derechos básicos de aprendizaje en el área de Lenguaje con el fin de los que docentes, estudiantes y padres de familia conozcan que deben aprender los educando desde el nivel preescolar hasta la media técnica, los estándares básicos de competencia dan las orientaciones necesarias para abordar las temáticas en esta área, su estructura está conformada por factores, enunciados identificadores y subprocesos; y con los lineamientos curriculares que tienen como propósito brindar una herramienta que permita a las instituciones educativas del país construir sus proyectos educativo institucionales.

Para comenzar, dentro de los DBA de lenguaje para el grado sexto tenemos: Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias, y sus evidencias de aprendizaje son: Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones, Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias. Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios. Recita textos literarios en los que se emplean expresiones populares con diferentes matices de voz.

Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. Evidencias de aprendizaje: Reconoce el componente cultural en coplas, trovas y refranes. Distingue los sentidos de expresiones literales y figuradas que circulan en obras de la tradición popular. Comprende los elementos líricos y las temáticas usadas en las expresiones artísticas de su entorno. Identifica la estructura de los textos de la tradición oral y las semejanzas con otro tipo de composiciones. Identifica los elementos líricos que acompañan la pronunciación de expresiones populares.

Dentro de los estándares básicos de competencia del grado sexto tenemos:

Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura, para lo cual: Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.

- Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.
- Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.
- Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.

El Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación trabajan en equipo para fortalecer la formación de los Docentes del sector oficial en nuevas tecnologías como líderes transformadores de la educación en las aulas. Con la estrategia "Fortalecimiento de competencias investigativas, tecnológicas y pedagógicas, mediante la producción de Recursos Educativos Digitales (RED) y Objetivos Virtuales de Aprendizaje (OVA)", busca acompañar a los Docentes en el diseño y producción de recursos educativos digitales y objetos virtuales de aprendizaje como mecanismo para fortalecer sus competencias en las diferentes Instituciones Educativas, que les permitan atender ampliamente a las necesidades de aprendizaje identificadas en los estudiantes.

3 Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Para el desarrollo de la propuesta se utilizó la investigación cualitativa ya que permite identificar la realidad, evaluar los problemas en el campo académico y como darle solución, la recolección de la información se hace a partir de unos instrumentos, hay unas etapas que se deben desarrollar como es la identificación del problema, el cómo se va a llevar a cabo la investigación, qué elementos se van a tener en cuenta y cómo se va a desarrollar, lo que permite cumplir el objetivo, y un plan de acción que permite dar solución a la situación problema planteada, existe la relación entre comunidad y escuela, mediante esta se establece un trabajo de estructuración de actividades a partir de la planeación, además permite a los estudiantes comprender e interpretar la realidad en un determinado contexto. El investigador no descubre, sino que construye conocimiento.

Es así como lo expresa Le Compte (1995), que este tipo de investigación podría entenderse como una categoría de diseños de investigaciones que extraen descripciones a partir de la observación que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, diarios de campo, grabaciones, transcripciones de audios, registros escritos, entre otros.

El método de investigación utilizado en esta propuesta fue la investigación acción, con este método se identifica la realidad de la problemática en el entorno por medio de la observación que la hace el docente de acuerdo a las falencias identificadas en su práctica educativa, a partir de ahí se identifican los instrumentos para el desarrollo de la investigación, en este

caso los estudiantes aportan suministrando la información de acuerdo al proceso de indagación y recopilación de las diferentes manifestaciones culturales halladas en sus comunidades, permite evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje dentro del aula, de esta manera estamos fortaleciendo el proceso enseñanza aprendizaje, se produce conocimiento porque a partir de ahí se construyen teorías que logran su transformación, lo que conlleva a formar estudiantes integrales y competentes.

3.2 Línea de investigación institucional

La propuesta se acoge a la línea de investigación “Evaluación, aprendizaje y docencia”, es de gran importancia para el desarrollo de la propuesta de intervención porque a través de la investigación se fomenta la producción del conocimiento, la evaluación como proceso permite por medio de la observación, la recolección y análisis de la información, poder emitir juicios de valor sobre el objeto a evaluar y llevar a cabo la toma de decisiones pertinentes. Es así como el proceso de enseñanza - aprendizaje permite el fortalecimiento de las competencias, está centrado en el estudiante, como productor de conocimientos para transformar la labor docente.

Esta línea de investigación da respuesta a las tendencias actuales de investigación tanto a nivel nacional como internacional, lo que conlleva a mejorar la práctica docente, la línea se enfoca tanto en el sujeto que aprende como en aquel que enseña, buscando aportar conocimiento respecto de las maneras en que se aprende así como de las formas de mediar para enseñar en contextos educativos.

La Razón Pedagógica reúne diferentes intereses concentrados en la generación y renovación de conocimiento mediante propuestas investigativas de profesores y estudiantes centrados sobre los ejes del quehacer pedagógico que se ocupa de los procesos de enseñanza y aprendizajes, fundamentados en el campo disciplinar de la pedagogía.

Por tal razón ha permitido en primer lugar identificar problemáticas referentes con la docencia, los métodos, las didácticas generales y especiales, los sistemas de evaluación, el currículo, la evaluación y las mediaciones físicas, tecnológicas y humanas. En segundo lugar concentra problemáticas de estudiantes, necesidades, estilos de aprendizaje, inteligencias y habilidades particulares de los estudiantes, la familia, los ambientes escolares, las condiciones del contexto económico, político, social, cultural, ético y estético. La misión del grupo es contribuir con el desarrollo, la renovación, la construcción y la deconstrucción de los procesos educativos en todos los niveles y metodologías, a través de la formación de profesionales responsables, éticos, creativos, innovadores, emprendedores comprometidos con la respuesta a los retos y desafíos de la nueva era civilizatoria y de la denominada sociedad del conocimiento; especialmente con la generación de la cultura para la paz y el cuidado del medio ambiente, donde la investigación sea el eje para dichas transformaciones canalizando y fortaleciendo alianzas nacionales e internacionales para compartir y hacer más pertinente y eficaz los procesos investigativos.

3.3 Población y muestra

La población de este proyecto de intervención está constituida por 40 estudiantes del grado sexto, entre ellos 20 mujeres y 20 hombres. Sus edades oscilan entre 11 y 13 años de edad. Proviene de diferentes comunidades, lugares donde se va hacer la recopilación de las diferentes

manifestaciones culturales. Los estudiantes se encuentran ubicados en diferentes comunidades, los estudiantes no cuentan con computador ni conectividad en sus hogares, familias de escasos recursos económicos, por lo tanto es difícil invertir en tecnología. A pesar de esto la institución educativa con lo poco que tiene fomenta el uso de las herramientas informáticas en los procesos de enseñanza.

3.4 Instrumentos de investigación

El instrumento de diagnóstico empleado fue la elaboración de una encuesta para la recolección de datos, se diseñó en Google forms con el fin de facilitar el manejo y tabulación de la información obtenida, la primera a cerca del diagnóstico, para que los estudiantes del grado sexto la respondan, estas constan de preguntas cerradas, para poder medir el nivel de conocimiento con respecto a la problemática planteada y la segunda referente al nivel de apropiación de las TIC y su impacto en su proceso de enseñanza-aprendizaje, que permitirán conocer el nivel de aceptación de los estudiantes con respecto al interés de participar en el proyecto. De esta manera poder establecer estrategias que permitan la construcción de un Objeto Virtual de Aprendizaje para que adquieran mayores conocimientos y competencias en el uso de las TIC, y así lograr los objetivos propuestos.

Se puede tener acceso a la encuesta de diagnóstico para determinar el nivel de conocimiento de los estudiantes frente a la temática propuesta, mediante el siguiente link: <https://docs.google.com/forms/d/1x665Kq0TV99UjoUugzljQTVSD9ayVvocJAF8t8SIA8/edit?usp=sharing>

Se puede tener acceso a la encuesta sobre la apropiación de las TIC, mediante te el siguiente link: <https://n9.cl/1u9vi>

4 Estrategia de intervención

Incorporar las diferentes herramientas informáticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje permite ir cambiando algunas prácticas tradicionales de enseñanza y mejorar los ambientes de aprendizaje, y como recurso para transformar positivamente la realidad de su entorno, transformación del saber y la generación de nuevos conocimientos.

De ahí, la necesidad de fortalecer las competencias tecnológicas, haciendo un uso responsable de herramientas TIC; desde la competencia comunicativa, va a permitir mejorar la manera como se expresan y la relación con los medios virtuales; la competencia pedagógica, desarrollar habilidades que les permita a los estudiantes utilizar el conocimiento adquirido como una herramienta para resolver problemas, innovar y crear conocimiento teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los aprendices; la competencia de gestión, velar porque los contenidos y los ajustes permanentes al currículo; y la gestión investigativa, permite la transformación del conocimiento.

Los objetos virtuales de aprendizaje buscan potenciar el desarrollo de la competencias, en el diseño del OVA se integrarán elementos de texto, gráficos, video y animaciones, de una forma dinámica y con fácil acceso de navegación.

Los AVA permiten a los estudiantes acceder a diferentes materiales educativos digitales diseñados por sus docentes para potencializar su proceso de aprendizaje.

4.1 Título de la estrategia

“LOS MAYORES HABLANDO Y NOSOTROS GRABANDO”

4.2 Ruta de intervención y plan de acción

Para el desarrollo de la investigación se trabajó bajo la metodología de diseño instruccional ADDIE; de acuerdo a la problemática hallada se seleccionó la temática para la creación del recurso digital que contendría el OVA.

El modelo instruccional ADDIE es un proceso sistemático, planificado y estructurado que se utiliza para construir conocimientos y desarrollar habilidades y competencias dentro de un espacio de aprendizaje, los materiales educativos deben ser creativos, innovadores, y lo principal que permitan que el proceso de enseñanza aprendizaje sea significativo para el estudiante.

Para guiar el diseño instruccional ADDIE, propone tener en cuenta las siguientes fases: Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación, Evaluación.

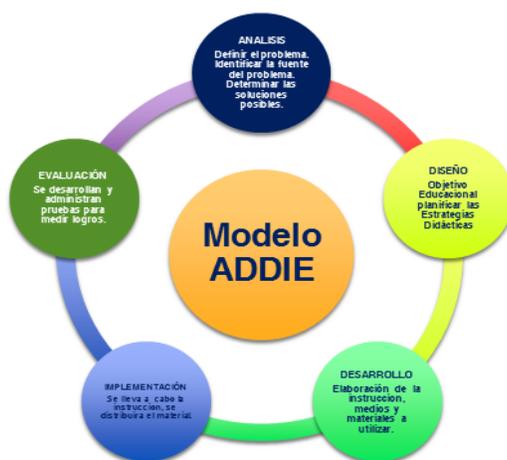


Imagen 1. Modelo ADDIE. Tomada de imágenes de Google.

ANALISIS: En la institución educativa Técnico Agroindustrial Santo Domingo Savio, ubicada en el resguardo indígena de Cohetando Páez Cauca, debido a la pandemia se optó la estrategia de clases por asistencia remota, en la zona rural las familias difícilmente cuenta con conectividad, se diseñaron cartillas con la áreas básicas y la visita casa a casa para hacer seguimiento.

Es así como en el grado sexto se abordó la temática sobre la tradición oral, para recopilar información sobre las diferentes manifestaciones culturales propias de una comunidad, como los mitos, leyendas, rituales, medicina tradicional, entre otros, mediante la entrevista que debía ser grabada y fijada en un diario de campo, se observa que los resultados no son los mejores porque las personas indagadas no brindaron la información necesaria, por ser presentada la información en forma escrita, los estudiantes escribían poco, no hicieron la entrevistas como se debían, simplemente fueron y preguntaron si sabían de diferentes manifestaciones culturales, algunos no grabaron las entrevistas y demostraban desinterés por la investigación.

Por tanto, como alternativa de solución se puede intervenir esta situación problemática por medio de la creación de un Objeto Virtual de Aprendizaje en eXeLearning y de esta manera dar cumplimiento al objetivo “Crear una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la tradición oral en los estudiantes del grado sexto de la Institución educativa “Santo Domingo Savio” por medio de los podcasts como herramienta para su almacenamiento”.

Los estudiantes por medio de sus saberes tradicionales, es decir, lo aprendido desde la familia, del contexto en el que se ha desarrollado, los comparte en la escuela, y es ahí, donde se deben potencializar sus habilidades comunicativas que le permiten expresar sus pensamientos, emociones, sentimientos, estructurar su conocimiento, tener en cuenta la diversidad, no olvidar,

que la función social de la escuela, es educar para la vida, y el fortalecimiento de las múltiples competencias en los educandos.

La tradición oral está desapareciendo en los pueblos indígenas, se hace necesario desde nuestro contexto educativo rescatarla, no solo desde el área de lengua castellana, sino que hay que incluir las demás áreas; y es por medio de la apropiación de las TIC con sus múltiples herramientas que ofrece, que se va a materializar el proyecto.

DISEÑO: De acuerdo al plan de estudios de la institución educativa, construido de acuerdo a los derechos básicos de aprendizaje en el área de Lenguaje con el fin de los que docentes, estudiantes y padres de familia conozcan que deben aprender los educando desde el nivel preescolar hasta la media técnica, los estándares básicos de competencia dan las orientaciones necesarias para abordar las temáticas en esta área, su estructura está conformada por factores, enunciados identificadores y subprocesos; y con los lineamientos curriculares que tienen como propósito brindar una herramienta que permita a las instituciones educativas del país construir sus proyectos educativo institucionales.

Es así como se propone la construcción de un OVA en eXeLearning, que se encuentra la dirección web: <https://cutt.ly/uQ7Hhlz> o https://f1vmtk0tfpo8hbxr9wckzq-on.driv.tw/FORTALECIMIENTO_DE_LA_TRADICION_ORAL/ para dar solución a la problemática presentada, contiene la temática, en ellas se tiene en cuenta los saberes previos, la conceptualización de los temas, las actividades, y la forma como se evalúa el curso.

Nuestras comunidades son una cuna de historia, para conservar su memoria, es importante hacer un proceso de indagación con nuestros adultos mayores para recopilar y almacenar la

información entre ellas mitos, leyendas, rituales, cuentos, medicina tradicional y manifestaciones culturales propias de la comunidad donde vivimos, de esta manera se fortalece el trabajo activo y colectivo (escuela, familia y comunidad).

El curso consta de tres unidades, la primera es la tradición oral: caminar de la palabra, en ella los estudiantes aprenderán su concepto, las categorías en que está dividida, como es el mito, la leyenda, entre otras, su clasificación. En la segunda unidad aprenderán Cómo crear su correo electrónico en Gmail, el uso de Google Drive y Classroom. En la tercera unidad aprenderán a crear los Podcasts sobre mitos, leyendas, rituales, entre otros que serán almacenados en Google drive, estos ayudan a despertar la capacidad creativa, el trabajo en equipo, eficiencia en el discurso oral, la innovación en el aprendizaje de tal manera que sea significativo, el compartir con la comunidad.

El curso contiene la introducción, los contenidos, el plan de trabajo, la presentación del docente, los saberes previos, las referencias bibliográficas, las unidades a desarrollar contienen la presentación, el resumen, las palabras claves, preguntas orientadoras, los resultados de aprendizaje. Cada una de las unidades tiene sus temas, actividades, evaluación y referencia bibliográfica.

DESARROLLO: De acuerdo a la necesidad hallada, se identifica la temática a abordar, de tal manera, que den cumplimiento al objetivo propuesto, se propone hacer un objeto virtual de aprendizaje en eXeLearning, que es una herramienta de código abierto que facilita la creación de contenidos educativos sin necesidad de ser expertos en programación, sencilla de crear y de fácil ingreso para su uso, ésta aplicación permite la utilización de árboles de contenido, elementos multimedia, actividades interactivas de evaluación para presentar contenidos educativos a los estudiantes del grado sexto, encuentran la conceptualización de los temas, las diferentes

actividades que les permitirán alcanzar los logros propuestos, las evidencias de aprendizaje presentadas de manera creativa e interactiva, algunas de forma individual y grupal, sustentado con referentes teóricos según el MEN.

IMPLEMENTACIÓN: Los estudiantes del grado sexto quienes serán la población beneficiada, desarrollan la temática abordada que es el fortalecimiento de la tradición oral como primera manifestación cultural, donde se recopilaran mitos, leyendas, cuentos, rituales, medicina tradicional, entre otros. El OVA diseñado en eXeLearning les permite interactuar de manera autónoma, participar activamente y verificar el seguimiento de su aprendizaje. Como resultado se tendrá la compilación de los diferentes productos aportados por los estudiantes, como son los podcasts.

EVALUACIÓN: Para obtener resultados óptimos se propone que la evaluación sea formativa, permite que se oriente y se motive el proceso de enseñanza – aprendizaje teniendo en cuenta el contexto y sus saberes previos, sus fortalezas y debilidades, de esta manera se proponen los contenidos, de tal forma que enriquezcan nuestra labor docente. Se tiene encuentra la heteroevaluación que se da de acuerdo al desarrollo del curso, la coevaluación y la autoevaluación de esta manera se evalúan los procesos en la institución educativa.

4.3 Recursos

Estos recursos serán los utilizados para la creación, ejecución y evaluación del OVA

Computador

Internet

Software de edición de contenidos web educativos: Exelearning V 2.5.

Classroom

Navegador de Internet.

Aplicación para crear blogs: blog spot.

Aplicación para compartir videos: YouTube.

Aplicaciones de Google: formularios.

Aplicación para recursos educativos: educaplay.

Aplicación para grabar y editar audio: Audacity.

Aplicación para el almacenamiento de datos: Google drive.

Audio digital: Podcasts.

Correo electrónico

paquete de programas informáticos: Office

4.4 Prototipo del recurso digital

El OVA “fortalecimiento de la tradición oral como primera manifestación cultural” fue desarrollado con la herramienta eXeLearning para la interfaz principal y publicado en Google drive, DIRECCIÓN CORTA: <https://cutt.ly/uQ7Hhlz> o https://f1vmtk0tfpo8hbxr9wckzq-on.driv.tw/FORTALECIMIENTO_DE_LA_TRADICION_ORAL/ En el curso el estudiante

encuentra la temática que se va a abordar, El curso consta de tres unidades, la primera es la tradición oral: caminar de la palabra, en ella los estudiantes aprenderán su concepto, las categorías en que está dividida, como es el mito, la leyenda, entre otras, su clasificación. En la segunda unidad aprenderán a crear el correo electrónico en Gmail, Google Drive y Classroom.

En la tercera unidad aprender a manejar Audacity como herramienta para editar y grabar los audios, y así poder crear los podcasts de mitos, leyendas, rituales, entre otros, que serán almacenados en Google drive, estos ayudan a despertar la capacidad creativa, el trabajo en equipo, eficiencia en el discurso oral, la innovación en el aprendizaje de tal manera que sea significativo, el compartir con la comunidad.

El curso contiene la introducción, los contenidos, el plan de trabajo, la presentación del docente, los saberes previos, las referencias bibliográficas, las unidades a desarrollar contienen la presentación, el resumen, las palabras claves, preguntas orientadoras, los resultados de aprendizaje. Cada una de las unidades tiene sus temas, actividades, evaluación y referencia bibliográfica.

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO

menú

INTRODUCCIÓN
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
MAPA DE CONTENIDOS
PLAN DE TRABAJO
PRESENTACIÓN DEL PROFESOR
SABERES PREVIOS
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICIÓN ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACIÓN CULTURAL.
Unidad 2: GMAIL - GOOGLE DRIVE - GOOGLE CLASSROOM

INTRODUCCIÓN

Querido estudiante, reciba un cariñoso saludo, dando continuidad con la estrategia de "Aprendizaje en Casa", tendrás el acompañamiento del siguiente curso que orientará el proceso de enseñanza – aprendizaje sobre el fortalecimiento de la tradición oral en el grado sexto de la I.E Técnico Agroindustrial Santo domingo Savio, por medio de la creación de los podcasts. Nuestras comunidades son una cuna de historia, para conservar su memoria, es importante hacer un proceso de indagación con nuestros adultos mayores para recopilar y almacenar la información entre ellas mitos, leyendas, rituales, cuentos, medicina tradicional y manifestaciones culturales propias de la comunidad donde vivimos, de esta manera se fortalece el trabajo activo y colectivo (escuela, familia y comunidad).

El curso consta de tres unidades, la tradición oral: caminar de la palabra, aprendamos a manejar Audacity, Cómo crear Podcasts. En esta primera etapa del curso desarrollaremos la primera unidad que consta de tres temas: la tradición oral, caminar de la palabra su conceptualización y características, el segundo tema las categorías, empezando por el mito y el tercer tema su clasificación.

Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0

Imagen 2. Presentación del OVA.

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO

menú

MAPA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

MAPA DE CONTENIDOS

PLAN DE TRABAJO

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR

SABERES PREVIOS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICIÓN ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACIÓN CULTURAL.

Unidad 2: GMAIL - GOOGLE DRIVE - GOOGLE CLASSROOM

LA TRADICIÓN ORAL: CAMINAR DE LA PALABRA

GMAIL - GOOGLE DRIVE - CLASSROOM

CREACIÓN DE PODCASTS

Fortalecimiento de la tradición oral como primera manifestación cultural

Obra publicada con [Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0](#)

Imagen 3. Contenidos que contiene el curso.

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO

menú

PLAN DE TRABAJO

INTRODUCCIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

MAPA DE CONTENIDOS

PLAN DE TRABAJO

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR

SABERES PREVIOS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICIÓN ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACIÓN CULTURAL.

Unidad 2: GMAIL - GOOGLE DRIVE - GOOGLE CLASSROOM

REFLEXIÓN INICIAL

CONTENIDOS

ACTIVIDADES

EVALUACIÓN

Obra publicada con [Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0](#)

Imagen 4. Etapas en las que se desarrolla el curso.

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO

menú

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR

INTRODUCCIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

MAPA DE CONTENIDOS

PLAN DE TRABAJO

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR

SABERES PREVIOS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICIÓN ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACIÓN CULTURAL.

Unidad 2: GMAIL - GOOGLE DRIVE - GOOGLE CLASSROOM



Docente Área Tecnología e Informática en el grado sexto de la institución Educativa Técnico Agroindustrial Santo Domingo Savio ubicada en el municipio de Páez departamento del Cauca.
Licenciada en educación para la primera infancia.
Tecnóloga en sistemas.
Teléfono de contacto: 3122433799
E-mail: hvargasc@libertadores.edu.co

Imagen 5. Breve presentación de la docente orientadora del curso.

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO

menú

INTRODUCCIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

MAPA DE CONTENIDOS

PLAN DE TRABAJO

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR

SABERES PREVIOS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICIÓN ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACIÓN CULTURAL.

Unidad 2: GMAIL - GOOGLE DRIVE - GOOGLE CLASSROOM

Unidad 3: CREACIÓN DE PODCASTS

SABERES PREVIOS



En esta imagen: observamos como los adultos mayores narran las historias a sus nietos, los niños escuchan con atención y con asombro.

Los invito a ver la historia de la papa sola: <https://www.youtube.com/watch?v=2aCt4-1fmg>



Responde las siguientes preguntas:

- ¿Habías escuchado esa historia?
- ¿Crees que las historias que cuentan nuestros abuelos son verdaderas?
- ¿Qué es un mito?

Imagen 6. Exploración de saberes previos sobre la tradición oral.

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO

menú

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

INTRODUCCIÓN	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	La Patasola, Mitos y Leyendas- Mundo Canticuentos: https://www.youtube.com/watch?v=2laC6k-tfm0
MAPA DE CONTENIDOS	Reconocimiento de la tradición oral como primeras manifestaciones de la literatura. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_6/L/MG/MG_L_G06_U04_L02.pdf
PLAN DE TRABAJO	OCAMPO LOPEZ, Javier. (2.006). Mitos , leyendas y relatos. Editores Colombia S.A – PLAZA & JANES. Bogotá Colombia.
PRESENTACIÓN DEL PROFESOR	Audacity: curso completo de edición de audio. Recuperado de https://www.udemy.com/course/audacity-curso-completo/ .
SABERES PREVIOS	Curso completo de Audacity. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=zRMNUMWguTw
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	Audacity. Recuperado http://www.videotutoriales.education/video/audacity-presentacion-general/
Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICION ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACION CULTURAL.	Como realizar y subir actividades(tareas) a Google Classroom. MODO ESTUDIANTE. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=TWcvP0wUxy4
	Tutorial Google Drive. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=g73qRmMlppA
	Crear un correo electrónico en Gmail. Recuperado de www.gmail.com

Imagen 7. Material de consulta en las referencias bibliográficas.

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO

menú

Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICION ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACION CULTURAL.

INTRODUCCIÓN	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
MAPA DE CONTENIDOS	
PLAN DE TRABAJO	
PRESENTACIÓN DEL PROFESOR	
SABERES PREVIOS	
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	
Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICION ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACION CULTURAL.	
PRESENTACIÓN	

Imagen 8. Presentación de la primera unidad del curso.

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO

menú

PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

MAPA DE CONTENIDOS

PLAN DE TRABAJO

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR

SABERES PREVIOS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICIÓN ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACIÓN CULTURAL.

PRESENTACIÓN

RESUMEN

PALABRAS CLAVES

PREGUNTAS ORIENTADORAS

Tierradentro es un legado de diferentes culturas, cada uno con sus costumbres propias, llenas de arte, cultura, de creatividad. Es tierra hospitalaria y resiliente. Hoy en día vemos como parte de esa cultura se va perdiendo porque poco se evidencia en fuentes de estudio en este aspecto, por eso desde nuestro quehacer como estudiantes y parte activa de nuestras comunidades vamos recolectar y almacenar la palabra en Podcasts. Es por ello que a pesar de que nacimos en estas tierras, desconocemos el territorio y sus realidades, su riqueza cultural, su sabiduría ancestral, con este curso se pretende recolectar los saberes propios, y de esta manera construir colectivamente conocimiento y recuperar la memoria viva.

“Hay que hacer viajar la palabra, como viaja el aire”.



Imagen 9. Presentación de la primera unidad del curso.

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO

menú

Tema 1: CONCEPTO TRADICIÓN ORAL

INTRODUCCIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

MAPA DE CONTENIDOS

PLAN DE TRABAJO

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR

SABERES PREVIOS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICIÓN ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACIÓN CULTURAL.

PRESENTACIÓN

RESUMEN

PALABRAS CLAVES

PREGUNTAS ORIENTADORAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Tema 1: CONCEPTO

La tradición oral abarca todos los conocimientos, sabidurías, costumbres y creencias que se transmiten de generación en generación por medio de la palabra, como por ejemplo, mitos, leyendas, supersticiones, recetas de cocina, técnicas artesanales, curandería, remedios, dichos, refranes, cuentos populares (Fábulas), chistes, coplas, décimas, rondas infantiles, entre otras. (López, 2011).

Se requiere que los hablantes que asumen el rol de comunicadores manejen la entonación adecuada, ritmos y pausas concisas que mantengan a los oyentes atentos y compenetrados.

El juego necesario con la intensidad de la voz, los silencios propicios y el uso adecuado de los elementos no verbales, convierten a este antiguo recurso de transmisión de conocimientos en todo un arte.

Es un acto que requiere sumo compromiso y seriedad, que implica un respeto y estudio serio de los contenidos donde la objetividad en la alocución debe primar para evitar la tergiversación del mensaje y, por ende, la pérdida o trunco de la información por parte de los escuchas.

CARACTERÍSTICAS	Identidad cultural	Dálgos narrados propios de una comunidad.
	Memoria colectiva	Uso del espacio del presente y generación.
	Fin pedagógico	Mantener convida la memoria de los pueblos.
	Permiten la participación de los contemporáneos recibir e las ideas	Uso de los recursos tecnológicos para enriquecer el aprendizaje con su propia experiencia y conocimientos.
	Se vale del uso de los géneros literarios	Mitos, leyendas, cuentos, refranes, modismos, etc.

Imagen 10. Conceptualización sobre la tradición oral.

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO

menú

Tema 2: CATEGORIAS DE LA TRADICION ORAL

INTRODUCCIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

MAPA DE CONTENIDOS

PLAN DE TRABAJO

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR

SABERES PREVIOS

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICION ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACION CULTURAL.

PRESENTACIÓN

RESUMEN

PALABRAS CLAVES

PREGUNTAS ORIENTADORAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Durante mucho tiempo en Colombia habitaron pueblos ancestrales y cada uno de ellos tuvo un desarrollo cultural importante que se manifestó principalmente a través de sus creencias. Actualmente podemos saber de ellas por medio de los mitos, leyendas y demás relatos que crearon, los cuales han sido transmitidos a través de las generaciones para que hoy los podamos conocer y aprender acerca de qué creían o cómo entendían el mundo dichos pueblos.

EL MITO

El mito es una narración proveniente de la tradición oral, la cual cuenta historias fantásticas que explican el origen de las cosas. Sus personajes son seres mágicos con poderes, dioses o héroes. Dentro de sus características se encuentran: que es un relato, con las particularidades de la narración: introducción, nudo y desenlace. Cuentan historias fantásticas del origen de algo relacionado con la realidad. Son creados desde el colectivo, lo que las hace tradicionales, ya que provienen de la tradición oral. Sus protagonistas son seres extraordinarios, es decir, a través del mito, el ser humano explica aquellos hechos que no tienen una respuesta científica ni desde su realidad inmediata, por lo que recurren a la fantasía con narraciones y personajes sobrenaturales. Generalmente los mitos nacen en el área rural, en el ambiente campesino, donde los personajes o seres mitológicos están relacionados con la naturaleza, los animales, los ríos, lagos, montañas, el clima, los astros, etc.

CLASIFICACIÓN DE LOS MITOS

- COSMOGÓNICOS**: Explican la creación o principio del mundo.
- ETIOLÓGICOS**: Explican el origen de los seres y los hechos naturales.
- TEOGÓNICOS**: Explican el origen de los dioses y sus historias.
- ANTROPOGÓNICOS**: Explican el origen del hombre o la humanidad.
- ESCATOLÓGICOS**: Explican los hechos del futuro, como será el fin del mundo.

Otra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0

Imagen 11. Conceptualización sobre las categorías de la tradición oral.

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO

menú

Tema 3: CLASIFICACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL

INTRODUCCIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

MAPA DE CONTENIDOS

PLAN DE TRABAJO

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR

SABERES PREVIOS

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICION ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACION CULTURAL.

PRESENTACIÓN

RESUMEN

PALABRAS CLAVES

PREGUNTAS ORIENTADORAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Te has preguntado alguna vez cómo las personas que vivieron en la antigüedad explicaban el mundo en el que vivían y los objetos que los rodeaban. Ellos, al igual que nosotros actualmente, necesitaban entender su mundo y para ello elaboraron explicaciones en forma de relatos.

CLASIFICACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL

- Tradiciones fijas**: Son aquellas cuyo contenido o estructura permanece invariable con el tiempo. Normalmente ocurre por la brevedad de sus premisas o por la particularidad rítmica y consonancia que poseen. Entre estas se pueden nombrar: las adivinanzas, refranes, proverbios, décimas o estrofas y canciones.
- Tradiciones libres**: Son aquellas cuyo contenido, por la amplitud de sus estructuras, varía con el tiempo. Sus partes son: introducción, nudo y desenlace. Entre estas se pueden nombrar: las epopeyas, leyendas, mitos, relatos y cuentos.

Otra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0

Imagen 12. Conceptualización sobre la clasificación de la tradición oral.

En la segunda actividad se propone un foro sobre la tradición oral, donde el estudiante responde la pregunta orientadora, comenta y discute las respuestas de los compañeros.

En tu comunidad ¿Mantienen las tradiciones y creencias de un pueblo y se evidencian la cosmovisión de las generaciones pasadas?, ingresan a la siguiente dirección del blog:

tradicionalsextoiesads.blogspot.com,

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO

menú

ACTIVIDADES

Te damos la bienvenida al primer foro sobre la tradición oral.

Responde la siguiente pregunta, comenta y discute las respuestas de tus compañeros y compañeras.

Cada estudiante debe crear un hilo con su respectiva respuesta; posteriormente deberá comentar de forma crítica los hilos de mínimo dos compañeros, así como responder a los comentarios que los demás realicen en su propio hilo.

En tu comunidad ¿Mantienen las tradiciones y creencias de un pueblo y se evidencian la cosmovisión de las generaciones pasadas?

Entrar a la siguiente dirección del blog: tradicionalsextoiesads.blogspot.com

Obra publicada con [Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Imagen 13. Actividad 1, foro.

Una primera actividad se desarrolla haciendo uso de los formularios de Google que se encuentra en el enlace <https://forms.gle/9mCyc4Cp2U1vCkHv5>,

En la plataforma Educaplay, se diseña un crucigrama que permite abordar la temática estudiada en clase, debe ingresar al siguiente link: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8320483-la_tradicion_oral.html

PLAN DE TRABAJO	
PRESENTACIÓN DEL PROFESOR	De acuerdo a los temas vistos anteriormente responde con tus propias palabras el siguiente cuestionario:
SABERES PREVIOS	Entra al enlace https://forms.gle/9mCyc4Co2U1vCkHv5
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	
Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICION ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACION CULTURAL.	Completa el siguiente crucigrama teniendo en cuenta las pistas dadas y lo estudiado en la clase.
PRESENTACIÓN	1. "A palabras necias, oídos.
RESUMEN	2. ¿Cuál el mito nos explica el origen de los dioses?
PALABRAS CLAVES	3. A través de los relatos de los mitos se intenta explicar hechos de la. Horizontal
PREGUNTAS ORIENTADORAS	4. Los personajes míticos son generalmente seres.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	5. Estos mitos narran historias acerca del origen de la humanidad.
CONTENIDOS DE LA UNIDAD	6. Los mitos, leyendas, recetas de la abuela, refranes, supersticiones, etc., hacen parte de la _____.
Tema 1: CONCEPTO TRADICION ORAL	7. "Al mal tiempo, buena _____."
Tema 2: CATEGORIAS DE LA TRADICION ORAL	
ACTIVIDADES	Ingresa al siguiente link: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8320483-la-tradicion-oral.html
EVALUACIÓN	
Tema 3: CLASIFICACIÓN DE LA TRADICION ORAL	
Unidad 2: GMAIL – GOOGLE DRIVE	

Imagen 14. Actividades en Google forms y educaplay.

Y un trabajo por grupos donde evidencien la información recopilada para dar a conocer los mitos, leyendas, cuentos, rituales, medicina tradicional, entre otros, hallados en cada una de sus comunidades que serán enviados vía correo electrónico.

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO	
menú	ACTIVIDADES
INTRODUCCIÓN	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	TRABAJO COLABORATIVO
MAPA DE CONTENIDOS	Cada grupo organizado por comunidades llámese La Florida, Caloto, El Recuerdo, Las Delicias, La Meseta de Cuetando, La Mesa de Togoima, Cuetando, deberá presentar en esta primera etapa avances del trabajo de indagación en cuanto a la recolección de mitos, leyendas, rituales, medicina tradicional, entre otros.
PLAN DE TRABAJO	Cada grupo envía al correo electrónico jesantodomingosavio2021@gmail.com un documento en Word con las evidencias del trabajo realizado.
PRESENTACIÓN DEL PROFESOR	
SABERES PREVIOS	
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	
Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICION ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACION CULTURAL.	
PRESENTACIÓN	
RESUMEN	
PALABRAS CLAVES	
PREGUNTAS ORIENTADORAS	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS DE LA UNIDAD	

Imagen 15. Actividad uso del correo electrónico.

En la unidad dos del curso, se encuentra la conceptualización acerca de los temas: Gmail, Google Drive, Google Classroom, sus actividades y forma de evaluar.

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO

menú

Unidad 2: GMAIL - GOOGLE DRIVE - GOOGLE CLASSROOM



Contribuyen al fortalecimiento del razonamiento, el autoaprendizaje, la independencia y el aprendizaje colaborativo.

INTRODUCCIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

MAPA DE CONTENIDOS

PLAN DE TRABAJO

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR

SABERES PREVIOS

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICION ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACION CULTURAL.

Unidad 2: GMAIL - GOOGLE DRIVE - GOOGLE CLASSROOM

RESUMEN

PALABRAS CLAVES

PREGUNTA ORIENTADORA

Imagen 16. Presentación de la unidad 2.

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO

menú

TEMA 1. GMAIL

Gmail es un servicio de correo electrónico, el cual integrado con las demás herramientas de Google se convierte en un sistema de productividad muy completo. En su funcionalidad más básica Gmail es una bandeja de correo electrónico, donde llegan todos los mensajes a mi dirección de correo, y desde donde puedo escribir a cualquier otro correo. Con Gmail puedo crear una cuenta gratuita, la cual terminará en *@gmail.com*.

Si no tienes Gmail, crear una cuenta es gratis y no te tomara mas de 3 minutos, ingresa a www.gmail.com y regístrate.



En el presente documento encontrarás la guía que contiene el paso a paso para crear un correo electrónico

MANOS A LA OBRA... Vamos a crear una cuenta de Gmail.

[Download File](#)

INTRODUCCIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

MAPA DE CONTENIDOS

PLAN DE TRABAJO

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR

SABERES PREVIOS

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICION ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACION CULTURAL.

Unidad 2: GMAIL - GOOGLE DRIVE - GOOGLE CLASSROOM

RESUMEN

PALABRAS CLAVES

PREGUNTA ORIENTADORA

RESULTADO DE APRENDIZAJE

CONTENIDO DE LA UNIDAD

Imagen 17. Conceptualización del tema 1.

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO

menú

TEMA 2. GOOGLE DRIVE



Es una herramienta de uso libre, gratuita que permite crear, subir, almacenar y compartir documentos en línea. Google Drive permite el acceso a estos documentos desde cualquier dispositivo, de tal manera que se puedan abrir y editar en cualquier momento.

Características de Google Drive

- Permite almacenar cualquier tipo de archivo o documento.
- Permite que un documento se edite por uno o varios usuarios al mismo tiempo.
- Soporta muchos formatos de archivo.
- Al ser una herramienta que funciona en línea, se actualiza automáticamente.
- Los archivos se guardan automáticamente a medida que los estamos trabajando o editando, por lo que no corremos el riesgo de perder información.
- Va creando un historial de los cambios que va teniendo el documento.
- Permite el uso de herramientas ofimáticas Google Docs.

Tutorial Google Drive: <https://www.youtube.com/watch?v=73oRmMinnA>

INTRODUCCIÓN
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
MAPA DE CONTENIDOS
PLAN DE TRABAJO
PRESENTACIÓN DEL PROFESOR
SABERES PREVIOS
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS
Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICION ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACION CULTURAL.
Unidad 2: GMAIL - GOOGLE DRIVE - GOOGLE CLASSROOM
RESUMEN
PALABRAS CLAVES
PREGUNTA ORIENTADORA
RESULTADO DE APRENDIZAJE
CONTENIDO DE LA UNIDAD

Imagen 18. Conceptualización del tema 2.

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO

menú

TEMA 3: GOOGLE CLASSROOM



Google Classroom es una herramienta creada por Google en 2014, y destinada exclusivamente al mundo educativo. Su misión es la de permitir **gestionar un aula de forma colaborativa a través de Internet**, siendo una plataforma para la gestión del aprendizaje o *Learning Management System*.

Como realizar y subir actividades (tareass) a Google Classroom. <https://www.youtube.com/watch?v=TWcvP0wUxy4>

Obra publicada con [Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0](#)

INTRODUCCIÓN
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
MAPA DE CONTENIDOS
PLAN DE TRABAJO
PRESENTACIÓN DEL PROFESOR
SABERES PREVIOS
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS
Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICION ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACION CULTURAL.
Unidad 2: GMAIL - GOOGLE DRIVE - GOOGLE CLASSROOM
RESUMEN
PALABRAS CLAVES
PREGUNTA ORIENTADORA
RESULTADO DE APRENDIZAJE
CONTENIDO DE LA UNIDAD

Imagen 19. Conceptualización del tema 3.

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO

menú

ACTIVIDADES

INTRODUCCIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

MAPA DE CONTENIDOS

PLAN DE TRABAJO

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR

SABERES PREVIOS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICIÓN ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACIÓN CULTURAL.

Unidad 2: GMAIL - GOOGLE DRIVE - GOOGLE CLASSROOM

RESUMEN

PALABRAS CLAVES

PREGUNTA ORIENTADORA

RESULTADO DE APRENDIZAJE

¡Crear una cuenta es gratis y no te tomara más de 5 minutos!

Una vez creada la cuenta de correo electrónico en Gmail.

Enviar en un documento en un documento en Word los avances del proyecto: RESCATANDO LA TRADICIÓN ORAL. El documento debe incluir:

- Portada
- Formato: fuente Arial, tamaño fuente: 12, interlineado 1,5
- Enviar el documento adjunto desde el correo electrónico que creó al correo lesantodomingosavio2021@gmail.com
- La fecha límite de entrega es el día viernes 19 de febrero del 2022.

Obra publicada con [Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0](#)

Imagen 20. Presentación de las actividades a desarrollarse.

En la unidad tres del curso, se encuentra la conceptualización acerca de los temas: creación de los podcast, el manejo del programa Audacity, sus actividades y forma de evaluar.

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO

menú

Unidad 3: CREACIÓN DE PODCASTS



Crear contenido en formato podcast es más fácil de lo que te imaginas. En este aprenderemos a hacer nuestras producciones y de esta manera materializar nuestro proyecto educativo. No olvides tener en cuenta:



Obra publicada con [Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0](#)

INTRODUCCIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

MAPA DE CONTENIDOS

PLAN DE TRABAJO

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR

SABERES PREVIOS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICIÓN ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACIÓN CULTURAL.

Unidad 2: GMAIL - GOOGLE DRIVE - GOOGLE CLASSROOM

Unidad 3: CREACIÓN DE PODCASTS

RESUMEN

PALABRAS CLAVES

PREGUNTAS ORIENTADORAS

Imagen 21. Plan de trabajo de la unidad 3.

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO

menú

Tema: MANEJANDO AUDACITY

INTRODUCCIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

MAPA DE CONTENIDOS

PLAN DE TRABAJO

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR

SABERES PREVIOS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICIÓN ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACIÓN CULTURAL.

Unidad 2: GMAIL – GOOGLE DRIVE – GOOGLE CLASSROOM

Unidad 3: CREACIÓN DE PODCASTS

RESUMEN

PALABRAS CLAVES

PREGUNTAS ORIENTADORAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

MANOS A LA OBRA

A pesar de ser un software gratuito, tiene opciones realmente muy interesantes y muy potentes que nos pueden ayudar en nuestro día a día con nuestras grabaciones de audio.

Seguidamente veremos cómo descargar e instalar correctamente nuestra herramienta. Ahora llega el momento de conocer el entorno de trabajo del software, y qué es cada elemento de la pantalla, así como a organizarlo y configurarlo de la forma que más cómoda nos sea para trabajar.

Luego, vamos a ver cómo podemos grabar nuestro audio con Audacity de una forma correcta.

Audacity nos permite realizar grabaciones de diferentes modos. Pero algo que sorprende bastante es lo rápido que podemos empezar a grabar, sin apenas configuraciones extras ni extrañas. Podemos arrancar nuestras grabaciones de un modo muy rápido y ágil.

Es muy importante al principio de hacer nuestras grabaciones que tengamos muy en cuenta lo que se explica en el video en lo que tiene que ver con los niveles de grabación para, de esta forma, no tener un exceso de señal y distorsionar nuestra grabación.

También con Audacity vamos a ver cómo podemos editar nuestro audio para conseguir los resultados que nosotros queremos.

Así que, Audacity permite arreglar nuestros archivos de audio de una forma fácil para mejorar grabaciones que no han quedado como queríamos de una forma, ya que nos ofrece muchas opciones y muchas herramientas para poder hacerlo.

En el video podemos apreciar que es muy sencillo e intuitivo editar audio con las herramientas que nos facilita Audacity. Tenemos que tener muy en cuenta que cuando estamos editando audio con Audacity estamos trabajando en un modo destructivo, con lo que hay que tener mucho cuidado con lo que hacemos y la forma en que lo hacemos.

En cuanto a Limpiar y restaurar audio, vamos a ver algo muy útil cuando estamos trabajando con audio y con cualquier sistema de edición de audio. Pueden ocurrir todo tipo de imprevistos cuando estamos grabando: Clics, ruidos de fondo, golpes en el micro, un aire acondicionado que nos hemos dejado encendido, un calefactor, un ventilador en marcha etc. Pueden ocurrir muchas cosas cuando estamos grabando. Veremos de qué forma vamos a poder arreglar nuestras grabaciones, nuestros ficheros de audio, que por cualquier motivo están dañados o no están en el estado que nosotros queremos.

Imagen 22. Conceptualización del tema 1.

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO

menú

ACTIVIDADES

INTRODUCCIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

MAPA DE CONTENIDOS

PLAN DE TRABAJO

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR

SABERES PREVIOS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICIÓN ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACIÓN CULTURAL.

Unidad 2: GMAIL – GOOGLE DRIVE – GOOGLE CLASSROOM

Unidad 3: CREACIÓN DE PODCASTS

RESUMEN

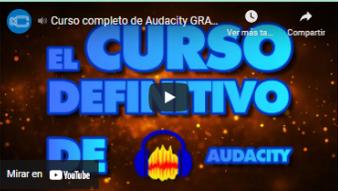
PALABRAS CLAVES

PREGUNTAS ORIENTADORAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Para la instalación del programa ingresamos el siguiente link: <https://www.audacityteam.org>

Observamos atentamente el siguiente video en el link <https://www.youtube.com/watch?v=RMNUMWguTiw> y seguimos paso el tutorial, que nos permitirá darle vida a nuestros podcasts y de esta manera irlos materializando.



Por grupos de trabajo deben mínimo presentar cinco podcast según la investigación que hemos venido realizando en nuestro proyecto educativo "Rescatando la tradición oral de nuestros pueblos"

Los podcast deben estar almacenados en Google Drive.

Obra publicada con [Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir igual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Imagen 23. Actividades a desarrollar.

LOS MAYORES NARRANDO Y NOSOTROS GRABANDO

menú

EVALUACIÓN

Criterio de evaluación	Dificultad para alcanzar los criterios mínimos	Puede mejorar	Satisfactorio	Sobresaliente
	(0 -59%)	(60% -79%)	(80%-90%)	(91%-100%)
Argumentación	Expone con un poco de dificultad sus resultados de indagación, el propósito y las características del texto.	Expone sus resultados de indagación teniendo en cuenta su propósito, y algunas características del texto.	Expone de manera clara sus resultados de indagación teniendo en cuenta en su mayoría su propósito, las características del texto.	Expone de manera clara sus resultados de indagación teniendo en cuenta su propósito, las características del texto.
	El texto presenta	El texto tiene un uso	El texto cumple los requisitos establecidos	El texto está presentado de forma ordenada,

INTRODUCCIÓN
 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
 MAPA DE CONTENIDOS
 PLAN DE TRABAJO
 PRESENTACIÓN DEL PROFESOR
 SABERES PREVIOS
 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
 Unidad 1: FORTALECIMIENTO DE LA TRADICIÓN ORAL COMO PRIMERA MANIFESTACIÓN CULTURAL.
 PRESENTACIÓN
 RESUMEN
 PALABRAS CLAVES
 PREGUNTAS ORIENTADORAS
 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
 CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Imagen 24. Rubrica de evaluación.

4.5 Evaluación y seguimiento.

El objeto virtual de aprendizaje “los mayores hablando, y nosotros grabando” se evalúa teniendo en cuenta los resultados al desarrollar cada una de las actividades propuestas, para determinar si se dio solución a la problemática hallada en el grupo focalizado, si los contenidos planteados son fáciles de comprender y permiten activar los conocimientos previos para continuar con la ejecución de las tareas logrando adquirir nuevos conocimientos.

Es pertinente que los docentes continúen utilizando el OVA para hacer una revisión de su contenido al igual que los estudiantes, de tal manera que se hagan los respectivos ajustes, y que se aprovecha esta herramienta didáctica en beneficio de mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje sobre el fortalecimiento de la tradición oral.

5 Conclusiones y recomendaciones

El Objeto virtual de aprendizaje para el fortalecimiento de la tradición oral en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa “Santo Domingo Savio” de Páez – Cauca como estrategia didáctica permitió en un primer momento el diseño de un instrumento de recolección de datos, que logró la determinación del nivel de conocimiento de los estudiantes en el fortalecimiento de la tradición oral y la apropiación de las TIC a través de la aplicación de una encuesta.

Luego se dio la planeación de los contenidos, actividades y evaluación de la tradición oral correspondientes al grado sexto de la Institución educativa “Santo Domingo Savio”, selección que permitió hacer indagación y replantear los procesos pedagógicos de enseñanza aprendizaje tradicionales con que se orienta, de esta manera se pudo identificar el problema y así lograr el diseño de contenidos para el proceso de aprendizaje de la tradición oral en los estudiantes del grado sexto mediante el diseño de un objeto virtual de aprendizaje en eXeLearning.

Para concluir, los procesos investigativos desde nuestro quehacer pedagógico, me permitieron tener otra visión del contexto, un cambio de actitud, un aprendizaje permanente, considerando que el educando de hoy no se puede quedar en el hacer, sino en un saber hacer y en un saber ser, que respondan a su formación integral y competente de acuerdo a los retos que así lo exigen.

Es importante incorporar las TIC digitales en el proceso de enseñanza para el procesamiento de la información y el trabajo en red como herramientas facilitadoras de la comunicación, por medio de la creación de un OVA se puso en práctica todo lo aprendido en

cada uno de los cursos orientados, permitió cumplir con un propósito que es poder diseñar herramientas digitales para que los estudiantes puedan tener acceso a la información, para que el mundo lo conozca y exista el intercambio de saberes, de tal manera que puedan evualarse, retroalimentarse, y así motivar el aprendizaje autónomo, colaborativo, significativo e incentivar estilos de vida saludables en relación con el uso adecuado de las tecnologías.

Referencias

ADELL, J. y CASTAÑEDA, L. (2012). Tecnologías emergentes, ¿pedagogías emergentes?. En HERNÁNDEZ, J., PENNESI, M., SOBRINO, D. y VÁZQUEZ, A. (coord.). Tendencias emergentes en educación con TIC. Barcelona, Asociación Espiral, Educación y Tecnología, 13-32.

Ander-Egg, E. (2003). Repensando la investigación-acción-participativa. Buenos Aires: Lumen.

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10).

Balcázar Nava, P., González-Arratia López-Fuentes, N. I., Gurrola Peña, G. M., & Moysén Chimal, A. (2013). Investigación cualitativa.

Buelvas Padilla, E. R. (2019). Organización de un podcast con mitos y leyendas como estrategia pedagógica para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes de 5° grado de la institución educativa San Martín sede Babilonia-Sincelejo.

Constitución Política de Colombia. (1991). De los derechos, las garantías y los deberes, Art 67.

Egg, E. A. (2003). Repensando la investigación-acción-participativa. Lumen-Hvmanitas.

Enríquez, S. C. (2012). Luego de las TIC, las TAC. In *II Jornadas Nacionales de TIC e Innovación en el Aula*.

Fernández, I. M. S., & Vera, M. M. S. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (36), 125-139.

Jaramillo Caicedo, R. P. (2019). Diseño de un OVA para la difusión y preservación de la medicina ancestral andina ecuatoriana mediante el uso de plantas orientado a los estudiantes del club de cuidado natural de la salud de la Escuela Santa Teresita (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

López, M. E. (26 de Diciembre de 2011). Aulas para el bicentenario. Recuperado el 04 de Febrero de 2015, de Blogspot:

<http://aulasparaelbicentenario.blogspot.com/2011/12/tradicional.html>

Ministerio de Educacion Nacional. Estándares Basicos de Competencias en Lenguaje. 2006.

Ministerio de Educacion Nacional. Derechos Basicos de Aprendizaje en Lenguaje. 2016.

Palacios, B. P. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 4(2), 25-35.

Proyecto Educativo Institucional Santo Domingo Savio – Cuetando Páez Cauca.

Tamayo, A (s.f.). Tendencias pedagógicas contemporáneas.

Molina, Lubia. 1983. “Teoría Del Aprendizaje Significativo Teoría Del Aprendizaje Significativo.” Fascículos de CEIF 1(1-10):1.

Agudelo, Mónica. 2009. “Importancia Del Diseño Instruccional En Ambientes Virtuales de Aprendizaje.” *Nuevas Ideas En Informática Educativa* 5:118-27.

Anon. n.d. “Materia Lenguaje Título Del Objeto de Aprendizaje Objetivos de Aprendizaje

Habilidad / Conocimiento Grado Unidad de Aprendizaje Explora Nuevas Sensaciones Por

Medio de La Literatura Reconocimiento de La Tradición Oral Como Primeras Manifestaciones de La Reconocer La Importancia de Las Diferentes Expresiones de La Tradición Oral . SCO : Busca Un Mito Colombiano de La Tradición Oral . Flujo de Aprendizaje Actividad Introdutoria : La Excursión de Vacaciones , Actividad 1 : La Tradición Oral , Actividad 2 : El Mito , Actividad 3 : Lectura y Análisis de Mitos Colombianos , Resumen y Los Estudiantes Reconocen La Importancia de Los Mitos Como Una Expresión Literaria de Tradición Oral ; Comprenden Su Estructura Narrativa , La Relevancia Dentro de Las Tradiciones Culturales de Las Regiones y Lo Significativo Como Una Forma de Explicar Los Fenómenos Del Mundo . Guía de Valoración.” 1–5.

Campo Saavedra, María Fernanda, Patricia Del Pilar Martínez Barrios, Natalia Ruíz Rodgers, and Héctor Jaime Rendón Osorio. 2012. *Recursos Educativos Digitales Abiertos COLOMBIA*.

Congreso de la República de Colombia. 2009. “Ley 1341 de 2009: Ley TIC.” 1–33.

Lozano, Roser. 2011. “De Las TIC a Las TAC: Tecnologías Del Aprendizaje y Del Conocimiento.” *Anuario ThinkEPI* 5(0):45–47.

Molina, Lubia. 1983. “Teoría Del Aprendizaje Significativo Teoria Del Aprendizaje Significativo.” *Fascículos de CEIF* 1(1–10):1.

Anexos

Anexo 1.

Encuesta sobre la apropiación de las TIC, mediante te el siguiente link:

<https://n9.cl/1u9vi>

NIVEL DE APROPIACIÓN DE LAS TIC

Querido estudiante: te invito a responder la siguiente encuesta con el objetivo de determinar que tanto conoces sobre el uso y apropiación de las TIC.

Nombres y Apellidos

1. ¿Cuáles de los siguientes dispositivos tienes?

Computador

Teléfono celular

Tablet

IPad

2. ¿Tienes conexión de internet en tu casa?

Si

No

3. ¿Cuánto tiempo dedicas al día al uso del computador?

De 1 a 2 horas

De 3 a 5 horas

De 6 en adelante

No lo usas

4. ¿En tu institución los docentes te dan capacitaciones en el uso de TIC?

Si

Algunos

No

5. Selecciona el navegador WEB que más utilizas

Google Chrome

Mozilla Firefox

Microsoft Edge

Otro

Cual

6. Nivel de frecuencia de acuerdo al uso de estos programas.

Procesador de textos

Hoja de cálculo

Generador de presentaciones

Bases de datos

7. ¿Qué aplicaciones de edición de sonido has usado?

Audacity

Sound Editor

Nero Waveeditor

Power Sound Editor

GoldWave

Ninguno

Otro

8. ¿Has creado un podcast?

Si

No

No se qué es un podcast

9. ¿Qué herramientas educativas utilizas para estudiar?

Blog

Wikis

Educaplay

Genially

You Tube

Google froms

Otro

Ninguno

10. ¿Te gustaría recopilar mitos, leyendas, historias creando podcasts?

Si

No

11. Aprender acerca de la tradición oral con las TIC es más agradable

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

12. ¿Te gustaría aprender sobre tradición oral, audacity y podcasts por medio de un Objeto Virtual de Aprendizaje?

Si

No

Anexo 2.

Encuesta de diagnóstico para determinar el nivel de conocimiento de los estudiantes frente a la temática propuesta, mediante el siguiente link:

<https://docs.google.com/forms/d/1lx665Kq0TV99UjoUugzljQTVSD9ayVvocJAF8t8SIA8/edit?usp=sharing>

ENCUESTA

Querido estudiante: Durante mucho tiempo en Colombia habitaron pueblos ancestrales y cada uno de ellos tuvo un desarrollo cultural importante que se manifestó principalmente a través de sus creencias. Actualmente podemos saber de ellas por medio de los mitos, leyendas, historias, rituales, medicina tradicional y demás relatos que crearon, los cuales han sido transmitidos a través de las generaciones para que hoy los podamos conocer y aprender acerca de qué creían o cómo entendían el mundo dichos pueblos. Te invito a responder las siguientes preguntas para determinar que tanto conoces sobre la tradición oral:

Nombres y apellidos

1. ¿En tu familia se dan los espacios necesarios para que abuelos, padres, madres, hijos y nietos compartan historias sobre leyendas, mitos, rituales, medicina tradicional?

No

Si

2. Nuestro territorio habla y cuenta sus historias. ¿Has escuchado hablar de estas historias?

Juan Tama

El cerro del Chumbipe

El Flautal

Una y Tal

Ninguna de las anteriores

Ninguna

Otro: _____ Cuál _____

3. No olvidemos que los mayores y sabedores espirituales son nuestros consejeros en el territorio. Valóralos y escucha su sabiduría. Ellos trabajan para que no lleguen las enfermedades al territorio y a las familias. ¿En tu comunidad hay un médico tradicional? *

Si

No

No se

4. La medicina tradicional es aquella que ha sido practicada por las comunidades desde hace miles de años. En ella los médicos son personas de las comunidades que saben mucho sobre curaciones, como los sobanderos, yerbateros, las parteras y los médicos tradicionales. ¿En tu familia utilizan la medicina tradicional?

Si

No

No se

5. ¿Crees que la medicina tradicional contribuye a la protección territorial contra las amenazas y sirve como fuente de prevención contra los diferentes males que puedan acercarse a nuestro territorio?

Si

No

6. ¿Cuáles de estas plantas conoces y su uso en la medicina tradicional?

Coca

Paico

Hierbabuena

Ajenjo

Sauco

Llantén

Ninguna

Otro: _____Cuál? _____

7. El oficio de parteras y parteros, así como la siembra del ombligo y la placenta son prácticas realizada por distintos pueblos en el mundo, prácticas médicas y espirituales que responden a la cosmovisión de los pueblos y guardan una estrecha relación con el arraigo territorial y la pervivencia cultural, pues es la tierra quien acoge el primer hogar de las semillas humanas como una forma de mantener una memoria afectiva con el territorio a través de la siembra de la placenta y el ombligo. ¿Quién te ayudo a nacer?

Partera

Médico (a)

No se

Otro:

8. ¿En cuáles de estos rituales has participado?

Armonización

Saakhelu

Sek Buy

El Cxapus

Ip fiicxanxi

Ninguno

Otro _____Cuál? _____

9. ¿Se encuentra en algún formato de almacenamiento las diferentes manifestaciones culturales de tu comunidad?

Audio

Texto

Video

Imágenes

Ninguno

Otro _____Cuál? _____