FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: El desarrollo de la motricidad gruesa a través de la danza, en estudiantes de transición de la I.E.D. Colegio República de Colombia.		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Bogotá D.C.	**Departamento**: Bogotá D.C.	
Duración del Proyecto (en meses): 3 meses	**Fecha de iniciación**: Septiembre de 2022	**Fecha de Terminación**: Noviembre 2022
Autores		
Nombres autores	**Dirección correo electrónico**	**Profesión**
Stephanie Triana Cárdenas	strianac@libertadores.edu.co	Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras
-	-	-
-	-	-
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		X
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		

El desarrollo de la motricidad gruesa a través de la danza, en estudiantes de transición de la I.E.D. Colegio República de Colombia

Stephanie Triana Cárdenas
Administradora de Empresas Turísticas y Hoteleras

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Armando Chicangana López

Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje
Bogotá D.C., Noviembre del 2022

1. Resumen ejecutivo.

El presente proyecto de intervención educativa está centrado en el trabajo a través de la danza para lograr el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del grado transición de la I.E.D Colegio República de Colombia.

Este trabajo surge de la necesidad de dar solución a los problemas y carencias en el desarrollo motor grueso de los infantes, como uno de los efectos negativos que dejó la pandemia en los niños más pequeños debido a la medida de confinamiento y a la respectiva limitación del movimiento y de las experiencias motoras.

El objetivo general es contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de transición de la I.E.D. Colegio República de Colombia, a través de una herramienta audiovisual basada en la danza que sirva como guía a los docentes para su replicación en el aula de clase.

Para dar cumplimiento a este objetivo se hizo necesario dar unos pasos como fueron los señalados en los objetivos específicos, realizar una actividades diagnósticas, hacer un análisis de los resultados para evidenciar las dificultades principales y hacer de acuerdo a esto una propuesta de ejercicios y rutina de danza con la cual el maestro de transición mediante a través del uso una herramienta audiovisual fácilmente aplicable pueda ayudar al fortalecimiento y desarrollo motriz de los estuantes a su cargo.

Palabras clave: danza, infantes, motricidad gruesa, transición, rutina.

2. Planteamiento del problema.

Posterior a la pandemia donde se presentó por un tiempo bastante prolongado un confinamiento en casa casi total, que si bien es cierto evitó la propagación del virus y brindó protección, también causó crisis en algunos aspectos relacionados con la niñez que es la población objeto de este estudio. Los niños y niñas se vieron enfrentados a un cambio radical en la forma de vivir, de relacionarse, de moverse, de jugar, de explorar, de comunicarse, lo que afectó entre otras muchas cosas su desarrollo motriz grueso.

Frente a lo anterior, Camilo Morales Retamal, Psicólogo clínico infanto-juvenil. Magíster en Clínica Psicoanalítica con Niños y Jóvenes, Universidad Alberto Hurtado. Coordinador del Núcleo de Estudios Interdisciplinarios en Infancias de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile., analiza los efectos que tuvo esta falta de movilidad durante la pandemia, sobre todo en los niños más pequeños (hasta los 6 años). Según sus investigaciones publicadas en la revista Anales de la Universidad de Chile el 14-10-2020 en su artículo titulado SALUD MENTAL DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN SITUACIÓN DE CONFINAMIENTO, la pandemia tuvo una serie de efectos negativos en los niños pequeños debido a la limitación a derechos como el movimiento, la educación, el juego y la recreación.

La política manejada en la pandemia de quedarse en casa, con su correspondiente restricción de no salir de las viviendas y la consecuente limitación en el movimiento, redujo en los niños de transición de la I.E.D. Colegio República de Colombia las experiencias con su entorno, la socialización y el normal desarrollo de sus habilidades motoras. Lo que se acentúa en esta población si se tiene en cuenta que pertenecen a estratos 1, 2 y 3, muchos son migrantes, su trabajo es informal, son población flotante y viven en un gran porcentaje en casas de inquilinato, teniendo por vivienda familiar en muchos casos 1 o 2 habitaciones donde debieron permanecer confinados.

Este año 2022 al volver a la presencialidad en la I.E.D. Colegio República de Colombia, en los estudiantes del grado transición con edades entre los 5 y 6 años se han evidenciado varias carencias y dificultades a nivel de motricidad gruesa, lo que causa afectación en diferentes aspectos de la vida como en la ejecución de patrones básicos de movimiento, en los desplazamientos, en la manera de relacionarse con el entorno y con los demás, el juego, la conciencia corporal y la autoestima. El retraso motor grueso, se ve reflejado en poca coordinación, falta de expresión corporal y gestual, malas posturas, pérdida del equilibrio, poca comunicación, agotamiento con muy poca actividad física, poca motivación para realizar ciertas actividades, caídas y golpes frecuentes, movimientos bruscos y/o descoordinados.

De lo anterior surge la necesidad de intervenir con el fin de favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los infantes, esta intervención se realiza a través de la danza. Se espera que a través de la danza, aprovechando que esta tiene un gran atractivo a esta edad se logre un mayor desarrollo motriz grueso que le permita a los niños y niñas descubrir su cuerpo, cuidarlo, respetarlo, descubrir las posibilidades de movimiento y de relacionarse que tienen a través de él, mejorar la autoestima, la seguridad personal, el esquema corporal, la coordinación, el equilibrio, participar,

confiar y disfrutar de los juegos, ejecutar con seguridad y agilidad diferentes patrones de movimiento que están presentes en las actividades cotidianas como caminar, correr, saltar, trepar, reptar, rodar, lanzar, atrapar, patear, etc.

Se parte de realizar un diagnóstico del grupo que muestre su estado de desarrollo a nivel motriz grueso, de manera que se puedan evidenciar y priorizar las dificultades y falencias encontradas.

Posteriormente se proponen unas actividades que integran ejercicios y rutinas de patrones básicos de movimientos dancísticos, que permitan fácilmente al maestro de transición desarrollar, promover y estimular la motricidad gruesa en los estudiantes a su cargo permitiendo el mejoramiento de la coordinación, el equilibrio y el esquema corporal.

Se pretende brindar al docente una herramienta que le permita dirigir, apoyar y realizar el fortalecimiento y mejoramiento de las habilidades motoras gruesas de los estudiantes a su cargo, teniendo en cuenta la importancia que la dimensión corporal tiene en el desarrollo integral del ser humano.

2.1 Formulación del problema.

¿Se puede a través del arte, específicamente la danza, contribuir a mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de grado transición de la I.E.D Colegio República de Colombia?

3. Justificación.

Es importante trabajar en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de transición de la I.E.D. Colegio República de Colombia ya que en la primera infancia los niños se relacionan con su entorno, el ambiente y las personas que le rodean a través del cuerpo, las primeras experiencias significativas del ser humano tienen origen gracias al cuerpo, inicialmente las caricias, miradas, abrazos, permiten descubrir el mundo, es con el cuerpo y los sentidos que se establecen relaciones, se vive y comunica, se adquieren conocimientos, se tienen experiencias, se establecen relaciones neuronales, por tanto tener un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa es fundamental en la primera infancia.

El adecuado desarrollo motor grueso permite a niños y niñas tener una mejor calidad de vida, les brinda la oportunidad de tener más, mejores y más significativas experiencias de aprendizaje, mejora su autoestima e independencia, posibilita establecer mejores relaciones interpersonales, incrementa su conciencia corporal, aumenta la participación en los juegos, mejora los desplazamientos y hace más seguras y divertidas las actividades cotidianas.

Teniendo en cuenta que los seres humanos pueden tener gran habilidad para unas cosas y dificultad para otras, es importante emplear la danza como medio para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, ya que aunque esta requiere principalmente de la inteligencia corporal cinestésica, también involucra a las otras inteligencias pues activa las diferentes zonas del cerebro, potenciando diferentes habilidades y capacidades.

4. Objetivos

4.1 General

Contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de transición de la I.E.D. Colegio República de Colombia, a través de una herramienta audiovisual basada en la danza que sirva como guía a los docentes para su replicación en el aula de clase.

4.2 Específicos

- Realizar un diagnóstico del estado de la motricidad gruesa de los niños y niñas de transición de la I.E.D. Colegio República de Colombia mediante la aplicación de actividades dirigidas que permitan la observación del equilibrio, coordinación y conciencia corporal de los estudiantes.
- Diseñar módulos de trabajo que integren ejercicios y rutinas de danza que permitan fortalecer las habilidades de motricidad gruesa que presentan un mayor rezago según el diagnóstico realizado en los niños y niñas de transición de la I.E.D. Colegio República de Colombia.
- Elaborar una herramienta audiovisual, pedagógica y fácilmente replicable en las aulas orientada a los docentes para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes de transición de la I.E.D. Colegio República de Colombia a través de la danza.

5. Estado del arte.

6. Estrategia metodológica aplicada.

6.1 La población seleccionada para desarrollar este proyecto de intervención son los estudiantes del grado transición de la I.E.D. Colegio República de Colombia. El colegio se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, en la localidad 10 de Engativá, los estudiantes que asisten a la institución pertenecen a familias en su mayoría monoparentales, de estratos 1, 2 y 3, muchos son migrantes, en un gran porcentaje viven en casas de inquilinato, teniendo por vivienda familiar 1 o 2 habitaciones, su nivel de escolaridad en muy pocos casos llega a universitario o bachiller, su fuente de trabajo es del sector informal, algunos pertenecientes a la denominada población flotante, los padres salen a trabajar y los infantes quedan al cuidado del colegio y de los cuidadores que los recogen y acompañan en la tarde y parte de la noche.

6.2 Fases.

El presente proyecto se desarrollará en tres fases. La primera de ellas corresponde al **diagnóstico** del estado actual de la motricidad gruesa de los niños y niñas de transición de la I.E.D. Colegio República de Colombia identificando las habilidades que requieren mayor refuerzo. Posteriormente, en la fase de **planeación**, se establecerán las actividades y rutinas de danza más adecuadas para el fortalecimiento de las habilidades identificadas en el diagnóstico teniendo en cuenta las características de la población y del entorno. La última fase es la de **elaboración de la herramienta** y consiste en la grabación y edición de un vídeo en el que se muestra la danza y se explican brevemente las razones por las que esta promueve el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas. A continuación se aborda con más detalle cada una de las fases mencionadas anteriormente.

Fase I - Diagnóstico:

El contacto con la I.E.D Colegio República de Colombia se ha tenido gracias a la colaboración de una docente del grado transición y a la realización de un trabajo social, que consiste en el acompañamiento a un grupo de estudiantes del grado.

Para elaborar el diagnóstico se realizó la observación de los estudiantes en los diferentes espacios y en la realización de las actividades cotidianas. Adicionalmente se realizaron actividades que fueron seleccionadas teniendo en cuenta el aspecto motriz grueso que se deseaba observar para identificar las dificultades predominantes, los intereses de los niños y niñas, las posibilidades, la viabilidad y los recursos de la institución para su ejecución.

- Desplazamientos básicos sobre trazos y figuras demarcadas.
- Equilibrio sobre barras, con zancos y portando objetos

- Ejercicios de coordinación con pelota (lanzar, atrapar, patear, llevar)
- Desplazamientos básicos con obstáculos

Las actividades de diagnóstico mencionadas anteriormente se han aplicado en los espacios destinados para ello, contando con 1 hora semanal durante 1 mes. Ver formato registro de observación y formato de cuestionario a docentes.

Fase II - Planeación:

Con base en los resultados del diagnóstico realizado en la fase I y en la información recopilada relacionada con el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas y su afectación generada por el aislamiento ocasionado por la pandemia del virus COVID-19, se diseñó una rutina de danza y ejercicios que permita el fortalecimiento de las habilidades motoras gruesas que requieren mayor desarrollo en la población seleccionada, coordinación, equilibrio y reconocimiento y apropiación del esquema corporal.

Fase III - Elaboración de la herramienta:

Conscientes de la importancia que la dimensión corporal tiene en el desarrollo integral del ser humano, se brinda al docente de transición una herramienta audiovisual que le permite dirigir, apoyar y realizar el fortalecimiento y mejoramiento de las habilidades motoras gruesas de los estudiantes a su cargo. Para esto se realiza un vídeo en el que se muestra una rutina de ejercicios y baile que podrá ser replicada, parcial o completamente, por los docentes de transición de la I.E.D. Colegio República de Colombia, donde se explica brevemente su intensión y la relación de estos con el desarrollo la motriz grueso.

6.3 Técnicas o instrumentos.

Registro de observación, cuestionario a docentes, actividades diagnósticas, planeación de ejercicios y rutinas de danza, dispositivo audiovisual.

6.4 Tiempo de desarrollo del proyecto de intervención educativa.

El tiempo mínimo estimado de la intervención es de 3 meses aproximadamente, dividido en tres partes:

1: diagnóstico 1 mes.

2: planeación 1 mes.

3: ejecución o implementación 1 mes. Este varía ya que depende de la motivación que muestran los niños y niñas, la disponibilidad de tiempo que tiene el docente para su aplicación en el aula, el avance del grupo y las dificultades particulares que hay que contemplar y en las que hay que trabajar de manera primordial. El avance en los módulos depende entonces de factores variables y la permanencia en una actividad está determinada por el avance motriz grueso, la adquisición de habilidades y destrezas de la generalidad o de la totalidad del grupo de estudiantes según el criterio del docente a cargo.

FASE/ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO											
	MES 1				MES 2				MES 3			
	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
Fase 1: Diagnóstico												
Actividad 1												
Actividad 2												
Actividad 3												
Actividad 4												
Fase 2: Planeación												
Recopilacion de Infomacion												
Diseño rutina y ejercicios												
Fase 3: Elaboración de la herramienta												
Planificación												
Diseño												
Elaboración												

6.5 Línea de investigación.

La línea de investigación que se seleccionó es la de **Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación**, ya que el presente proyecto logra materializar y aprovechar los espacios virtuales de aprendizaje mediante la planificación, el diseño y la elaboración de una herramienta audiovisual que permite a los docentes de transición de la I.E.D. Colegio República de Colombia mejorar en sus grupos de estudiantes la motricidad gruesa, mientras se genera un espacio motivacional y enriquecedor en las aulas.

7. Resultados.

8. Conclusión y recomendaciones

9. Referencias

Morales Retamal, Camilo. (2020). Salud mental de los niños, niñas y adolescentes en situación de confinamiento. Universidad de Chile, noticias.

SÁNCHEZ TORRES, LOURDES. (2009). “INTELIGENCIAS MULTIPLES EN EL AULA DE DANZA” .

Sánchez Aquino, Leticia Ivonne. (2015). “La teoría de las inteligencias múltiples en la educación”. Universidad Mexicana.