

## INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

<b>Título:</b> El fil minutos como herramienta tecnológica para mejorar las competencias lectoras en los estudiantes de grado 4° en el centro educativo nueva esperanza del municipio de Tuchin-Córdoba.		
<b>Lugar de Ejecución del Proyecto</b>		
<b>Ciudad/municipio/vereda/corregimiento:</b> Municipio de Tuchin/ corregimiento de nueva esperanza		<b>Departamento:</b> Córdoba
<b>Duración del Proyecto:</b> 3 meses	<b>Fecha de iniciación:</b> 06/03/2023	<b>Fecha de Terminación:</b> 03/06/2023
<b>Autores</b>		
<b>Nombres autores</b>	<b>Dirección correo electrónico</b>	<b>Profesión</b>
Ana Milena Sibaja Gonzalez	Princesamayi2006@hotmail.com	Docente
Carlos Alberto Posada Machado	cpm05@hotmail.com	Docente
<b>Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales</b>		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		<b>X</b>
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		

**El fil minutos como herramienta tecnológica para mejorar las competencias lectoras en los estudiantes de grado 4° en el centro educativo nueva esperanza del municipio de Tuchin-Córdoba.**

**Ana milena Sibaja González**

Lic. En etnoeducación

Centro educativo nueva esperanza.

**Carlos Alberto Posada Machado**

Economista

Inst. educativa Álvaro Ulcué Chocué

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en pedagogía de la lúdica

**Julián Andrés Alonso González**

**Seminario de proyectos II**

Fundación Universitaria Los Libertadores  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Especialización en Pedagogía de la lúdica  
Bogotá D.C., febrero de 2023

## 1. Resumen ejecutivo

La presente propuesta está dirigida para implementarse en centro educativo nueva esperanza del municipio de Tuchin, debido a que mediante la observación científica se logró determinar que los estudiantes de grado 4° presentan deficiencias en competencias lectoras, y basándose en la teoría de aprendizaje significativo y experiencial, se utiliza como estrategia pedagógica, el film minuto, es decir los estudiantes crearan y narraran historias enriquecedoras para el aprendizaje, la propuesta contar historia en un minuto, está enfocada a fortalecer la lectura, la narración, el desenvolvimiento frente a un público y adicionalmente contribuir en el aprendizaje del uso adecuado de los dispositivos tecnológico.

La propuesta se plantea para realizarse en tres momentos en un primer momento se da el reconocimiento mediante la observación científica, para reconocer el grado de dificultad de los estudiantes, y un segundo momento todas aquellas estrategias para dar solución al problema presente con los estudiantes de grado 4° del centro educativo nueva esperanza, y un tercer momento se estipula la implementación de la propuesta, todo este proceso está estipulado realizarse en tres meses; se pretende que los espacios de aprendizaje que serán utilizados desarrollar el film minuto son entornos que favorecen la naturalidad, el libre desarrollo del pensamiento y la libre expresión del conocimiento; permite que cada uno de los estudiantes explote sus talentos y contribuya con ellos a una construcción colectiva.

**Palabras Clave:** Estrategias educativa, Film, Narración de cuentos, Lectura, Ciencias de la educación, y Tecnología.

## **2. Planteamiento del problema**

La descripción del problema sugiere cumplir algunos elementos que ayuda a afinar la idea central del proyecto a realizar, además de la descripción de la necesidad de realizar dicho proyecto de intervención para realizar aportes al área de conocimiento; brindar algunos referentes teóricos, empíricos y de contexto de la situación a analizar.

La lectura es una de las competencias fundaméntales en el desarrollo y formación de los individuos; pues implica la interiorización de un sistema complejo y la representación del mismo mediante la lengua escrita; este a su vez demanda conocer y saber utilizar de manera autónoma un conjunto de estrategias cognitivas y metacognitivas que le permitan procesar los textos de diversas maneras (Solé, 2012).

De acuerdo con Franco (2023), Colombia se encuentra frente a un gran reto gracias a la estrecha relación que están sosteniendo las personas con los múltiples dispositivos electrónicos que los rodean; entre ellos los niños en etapa escolar a los cuales se les conoce como residentes digitales y quienes cada vez reducen su producción textual y su habilidad para comprender los mismos.

En la costa Atlántica de Colombia, en el departamento de Córdoba, más exactamente en el municipio de Tuchín, está ubicado el centro educativo nueva esperanza, en el corregimiento del mismo nombre; en dicho plantel educativo la comprensión y producción de textos en los estudiantes de grado 3° es uno de los problemas más relevante; pues tal y como la manifiesta Franco (2023) la producción textual de estos niños está decayendo fuertemente.

Esta problemática es de importancia, ya que en un futuro cercano puede repercutir en la baja calidad educativa del departamento y junto a esta, un sin número de dificultades socioeconómicas

en las cuales ya están inmersos dichos niños; así mismo, se debe hacer mención que esta brecha existente en algunos casos acarrea problemas psicológicos asociados al rechazo de la sociedad por los pocos niveles intelectuales del educando.

La problemática es ocasionada por diferentes variables; una de ellas son los patrones de comportamiento, es decir por una a culturización en la población debido a que la gran mayoría de los adultos mayores tienen pocos niveles académicos. consecuentemente hay un predominio de analfabetismo en esta comunidad, por tal razón sus condiciones socio económicas no son las más optimas, por lo cual existen muchas carencias de bienes y servicios que le facilitan la vida al ser humano en materia educativa como lo es la conectividad, los medios para transportarse y tener una alimentación adecuada y por ende una buena salud; esta última y no menos importante acarrea consigo un lento proceso del crecimiento y desarrollo de la población objeto de estudio, y esta quizás sea originada por una insuficiente intervención por parte de las entidades del estado cuya función es la de garantizar Derechos fundamentales entre ellos a los que hemos hecho referencia y la desatención de estos mismos coadyuva a incrementar el problema planteado en esta propuesta.

Y finalmente existe una carencia de aprendizaje significativo, debido a que hay una fuerte apatía por parte de algunos docentes en este platel educativo del municipio de Tuchin y por ende existe deficiencia en estrategias pedagógicas y didácticas.

## **2.1 Formulación del problema**

¿Cuál es el impacto de la estrategia Film minuto<sup>1</sup> en el desarrollo de las competencias

---

<sup>1</sup>(ZORRO & RODRIGUEZ, 2021) “el fil minuto es la construcción de una historia que cuenta con un orden lógico, contenido estructurado, personajes definidos y dentro de un tiempo determinado para transmitir una idea de fácil comprensión” Pagina 45.

de producción e interpretar texto, en estudiantes de grado 4° del centro educativo nueva esperanza del municipio de Tuchín?

### **3. Justificación**

La presente propuesta está dirigida a los estudiantes del centro educativo nueva esperanza en el grado 4º y busca emplear el film minuto como una herramienta encaminada al fortalecimiento de las habilidades lectoras de los estudiantes; es decir, pretende contar una historia coherente en un minuto y de este modo generar un aprendizaje significativo cimentado en la inteligencia emocional por medio de las historias relatadas por los estudiantes como lo expresa Jiménez Morales & López-Zafra (2009) citando a Mayer & Salovey (1997) “través de los que se hace con emoción se contribuye a que se afiance el aprendizaje de cada niño”.

Por lo anterior, se puede afirmar que esta estrategia permite aprender participando, estimulando el trabajo en equipo mediante la interdisciplinariedad que se encuentra implícita en este; de tal modo que no es solo una herramienta que pueda ser aplicada al área de lenguaje específicamente, por el contrario, invita a las convergencias de múltiples áreas del saber en un mismo escenario de aprendizaje conjunto.

Escamilla (2018), menciona que las estrategias encaminadas al fortalecimiento de las habilidades lectoras no solo se desarrollan desde el aula de clases, sino que por el contrario aquellas que invitan al despegar de la imaginación y la creatividad son mucho más efectivas; pues poseen de forma implícita los requerimientos básicos de la producción textual (inicio, nudo y desenlace) y estimulan de forma paralela las habilidades de comprensión, interpretación y producción textual desde sus imaginarios particulares y sus propios gustos.

Por tal razón la estrategia contar historias en un minuto o Film minutos es pertinente ya que emplea la subjetividad y el imaginario personal de los estudiantes para incentivar y desarrollar sus habilidades lectoras de forma divertida, creativa e innovadora.

## **4. Objetivos**

### **4.1. Objetivo general**

Fortalecer las competencias lectoras, en los estudiantes de grado 4° en el centro educativo nueva esperanza del municipio de Tuchín - Córdoba, a través del Film minuto como una estrategia para el aprendizaje significativo.

### **4.2. Objetivos específicos**

- Generar espacios de reflexión con los estudiantes frente a sus habilidades lectoras, imaginarios particulares y capacidad creativa.
- Diseñar una estrategia pedagógica que promueva el aprendizaje experiencial y significativo en los estudiantes de grado 3°, a través de historias narradas en un minuto
- Implementar la estrategia contar historia en un minuto con los estudiantes de grado 4° del centro educativo nueva esperanza

## **5. Aproximación al estado del arte**

### **5.1. Antecedentes**

(Meza, 2022), realizó la investigación titulada Intervenciones realizadas para mejorar la competencia lectora: una revisión sistemática, la cual tenía por objetivo analizar las diferentes intervenciones para mejorar las competencias lectoras; para lograrlo utilizó la siguiente metodología la cual fue estudios relacionados con el tema, con esta investigación se pudo hacer un análisis de tipo descriptivo con una muestra de 31 artículos relacionados con el tema.

El análisis realizado en esta investigación ha permitido determinar y clasificar las tendencias educativas en el desarrollo de la competencia lectora. Los resultados obtenidos en este trabajo benefician a la comunidad educativa y, además, permiten

orientar la futura acción docente.

(Sornoza, 2022) realizó la investigación titulada Estrategias creativas para el desarrollo del pensamiento crítico, la lectura, la escritura, pensamiento matemático, científico y la identidad social, la cual tenía por objetivo demostrar al lector con argumentos científicos sobre la importancia de la lectura y su comprensión, además se fundamenta al demostrar los avances académicos en los países donde los estudiantes realizan lectura a temprana edad; para lograrlo utilizó la metodología fundamentada en documentos científicos y datos estadísticos, un análisis de tipo cualitativo en los centros educativos de Puerto Viejo Ecuador, el instrumento que utilizó fue un test de funciones básicas, de manera inicial se obtuvo como resultado, deficiencia en comprensión lectora, a raíz de lo anterior y con la investigación hecha por el autor se concluye que es fundamental en niños y niñas desde temprana edad propiciarle ambientes de aprendizaje de tal forma que permitan desarrollar sus áreas cognitivas espontáneamente; además el proceso

de iniciación a la lectura debe de darse gradualmente y con el uso de materiales didácticos que fomenten la lúdica.

(Diana, 2015), realizaron una investigación titulada Uso de mediaciones tecnológicas para mejorar el nivel de comprensión lectora, la cual tenía por objetivo Aplicar estrategias, como las mediaciones tecnológicas, que permitan el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de grado 9° de la Institución Educativa Divino Niño del municipio de Úmbita, Boyacá.; para lograrlo una metodología investigativa de tipo cuantitativo con una muestra de 19 estudiantes de grado 9° a la cual le aplicaron los siguientes instrumento la encuesta.

Como resultado determinaron que el uso de mediaciones tecnológicas en el aula es productivo porque los estudiantes son digitales, y el contacto con las TIC genera un impacto positivo en su nivel de comprensión lectora y en su desempeño en pruebas externas.

(ZORRO & RODRIGUEZ, 2021) realizaron la investigación titulada “el fil minutos como estrategia pedagógica en la publicación de los proyectos productivos escolares de los estudiantes de grado quinto de la institución educativa municipal rural Luis Eduardo Gutiérrez sede venta larga Zipaquirá” La propuesta tenía por objetivo Implementar el uso del fil minutos como estrategia pedagógica para dar a conocer y compartir sus experiencias con otros estudiantes y comunidad en general.

Para lograr este objetivo se utiliza al enfoque investigativo mixto, siendo este el resultado del trabajo conjunto del enfoque cualitativo y cuantitativo, integrando datos estadísticos, el instrumento que se utilizo fue la encuesta y entrevistas.

Los resultados reflejan las potencialidades artísticas desarrolladas en los estudiantes y el uso interactivo de plataformas y aplicaciones digitales para la exposición de sus trabajos escolares. y

a nivel de conclusión se afirma que integrar el arte y la tecnología (fil minutos) dentro de las actividades escolares fortalece los procesos creativos y cognitivos además de fomentar la autonomía, la toma de decisiones y el trabajo colaborativo en familia.

(Esquivel, 2018) realizó la investigación titulada El aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica para el mejoramiento de la Comprensión lectora, el cual tenía por objetivo demostrar los procesos de comprensión lectora, en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, fomentando herramientas didácticas como el aprendizaje colaborativo que potencie la motivación por la lectura; para lograrlo una metodología el trabajo colaborativo entre estudiantes, con el acompañamiento de docentes y padres de familia de tipo cuantitativo y descriptivo con una muestra de 28 estudiantes a la cual le aplicaron los siguientes instrumentos tipo cuestionario- escala tipo Likert que permiten su clasificación de los resultados.

Como resultado determinaron que el trabajo colaborativo es más atractivo para los estudiantes, y a nivel de conclusión se afirmó el docente debe conocer y apropiarse de la estrategia de trabajo colaborativo al momento de aplicarla en el aula de clases, atendiendo al desarrollo cognitivo y desarrollo social propio de la edad escolar de los estudiantes.

(Diviana & Correa, 2017) realizaron la investigación titulada taller de cine para niños de 9 a 14 años, en buenos aires cauca, por medio del largometraje “siembra” dentro de sus objetivos específicos Fomentar a través del cine la estimulación de la apropiación de manifestaciones tradicionales y culturales del municipio entre los adolescentes de 12 y 14 años de Buenos Aires-Cauca.; para lograr su objetivo se utilizó la metodología de ir a cine y ver el largometraje “siembra” el cual proporciono el estímulo para alcanzar el objetivo planteado, y debido al carácter experimental de este proyecto, la metodología usada fue la Investigación Acción Participativa (IAP). Como resultado determinaron que la herramienta fil minuto podría utilizarse

para el rescate de las manifestaciones culturales, y costumbres para preservarla, a través de contar historia, y a nivel de conclusión se afirmó Todo esto permite ver al cine como una herramienta que genera una identidad cultural que varía según el contexto del espectador, y que, en este caso, al ser una realidad latente en Buenos Aires produce una mayor afinidad para sus habitantes

### **Marco Teórico**

Para la puesta en marcha de esta propuesta se hace imprescindible abordar estudios con relación al el tema, con anterioridad, y es así donde se encuentra a (Lorena et al., 2020) que realizo esta investigación para optar el título de licenciado en educación primaria de en donde expone la Importancia de la lectura en edades tempranas, y la razón a ello es porque se cree indispensable fortalecer la creatividad, a través de la lectura, con ella se fortalece la memoria, y es fuente de conocimiento, el objetivo planteado es demostrar al alumno comprenda la importancia que tiene la lectura a lo largo de su vida, que no sea algo exclusivo dentro del ámbito escolar; a raíz de lo anteriormente expuesto por el autor y por los fines de la presente propuesta se cree necesario definir los siguientes conceptos:

#### **¿Qué es el fil minuto?**

(Mendoza et al., 2018) lo define como es un recurso ágil y fructífero en cuanto a contar historias se refiere, es decir un medio de comunicación, adicionalmente se convierte en una herramienta para transmitir una idea en un minuto; (Martínez-Salanova-Sánchez, 2002) expone la historia del fil minuto, dice que inicialmente relataban situaciones y formas de vivir, es así como se mostraba a obreros terminando su jornada laboral, o subiendo a un tren, (Martínez-Salanova-Sánchez, 2002) resalta que es un método atractivo en las aulas de clase, debido a que este proporciona la

posibilidad de utilizar este medio como instrumento de trabajo o como sustento conceptual, ideológico y cultural; queda implícito que para la puesta en marcha de esta propuesta es necesario el trabajo colaborativo, por ello surge la pregunta:

### **¿Qué es el trabajo colaborativo?**

(economipedia, n.d.) lo define como “El trabajo colaborativo es aquel que se lleva a cabo entre varios individuos que aportan sus ideas, formación y colaboran juntos para enriquecer el trabajo que están desarrollando y conseguir resultados óptimos” , también (Lucero, 2022) lo define como “Procesos intencionales de un grupo para alcanzar objetivos específicos” este último autor adiciona la tecnología para obtener mejores resultados en cuanto al trabajo colaborativo, argumenta que es posible mejorar la productividad, y esencialmente se acerca a los objetivos planteados en esta propuesta, es decir a través del aprendizaje colaborativo y que es indudablemente social y por ende permite construir no sólo el conocimiento sino fundamentalmente una convivencia armónica en el que todos tenemos las mismas oportunidades (principio fundamental de la educación a distancia) y un espacio para desarrollar las competencias las lectoras.

### **¿Qué son las competencias lectoras?**

(Solé, 2012) cita a (OCDE, 2000; 2009) para definir las competencias lectoras: “la capacidad de comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad” para que se dé la comprensión lectora previamente se debe aprender a leer es definida por (Solé, 2012) como leer es una habilidad que se adquiere en un periodo concreto de la vida y que se aplica indistintamente a diversos textos y situaciones, y que esta surge hace más o menos 5.000 años en

tierras de Mesopotamia, se debe a la necesidad de resolver los problemas de comunicación, como lo era comunicarse en los procesos económicos, es decir se hacía necesario la comprensión lectora que el mismo autor argumenta que comprender implica conocer y saber utilizar de manera autónoma un conjunto de estrategias cognitivas y metacognitivas que permiten procesar los textos de manera diversa.

## **6. Estrategia metodológica aplicada**

**6.1 Población y contexto:** El Centro Educativo Nueva Esperanza, se encuentra inmerso en el Resguardo Indígena de San Andrés de Sotavento Córdoba y Sucre, exactamente al Noroccidente del municipio de Tuchín, con respecto al casco urbano del municipio se encuentra a una distancia aproximada de 7 kilómetros; más exactamente en la margen derecha de la vía que conduce desde el casco urbano del municipio de Tuchín al corregimiento de Cerro Vidales.

La presente propuesta se desarrollará a una población de 27 estudiantes del grado cuarto uno, del centro educativo nueva esperanza. Estos estudiantes dependen de familias que se encuentran en el estrato uno y son descendientes de la etnia Zenú, por tal motivo, su producción económica se basa en las prácticas de pequeña agricultura y las artesanías en palma de caña flecha.

Son estudiantes de escasos recurso y sus padres o acudientes en su mayoría son analfabetas presentan dificultad al momento de expresarse e interactuar con sus compañeros.

**6.2 Fases o etapas (ruta metodológica):** La ruta metodología del presente proyecto se encuentra tarazada por tres fases principales, las cuales responden a los objetivos específicos planteados al inicio de la investigación.

**Fase 1 Diagnóstico:** La cual consiste en el desarrollo de diálogos conjuntos encamisados de diagnosticar el nivel de las habilidades lectoras de los estudiantes, pero además para determinar un punto de partida para el trabajo de campo.

**Fase 2 Diseño:** Dentro de la cual se realiza el proceso de diseño y estructuración de la propuesta a implementar; atendiendo al diagnóstico realizado y los requisitos funcionales para el desarrollo de la propuesta.

**Fase 3 Validación:** la cual consiste en implementar un proceso de capacitación de los estudiantes en lo concerniente al manejo de equipo multimedia; pero además es donde se realiza todo el proceso de producción textual por parte los mismos estudiantes.

### **6.1 Técnicas o instrumentos:**

Para la puesta en marcha de esta propuesta dada en centro educativo nueva esperanza con los estudiantes del grado 4° se cree factible la utilización de la **observación directa**, como herramienta fundamental de trabajo, y se utiliza este por que el número de estudiante es reducido, de acuerdo a (Gutierrez, 2007) “no es ni más ni menos que examinar algo atentamente” se llega a esta conclusión de utilizar la observación directa, por el número reducido de estudiantes, la población es el 100% de ese lugar, es decir todos sus ciclo escolares lo han hecho en la población de nueva esperanza, todos son indígenas zenues; por las características dadas anteriormente con esta población, se define que será mediante la observación científica, que es definida por el mismo (Gutierrez, 2007) como “observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso, el investigador sabe lo que desea observar y para qué” y como instrumento para el seguimiento del proceso educativo se cree factible la utilización del diario de campo, definido este por (Valverde, 1995), como “**El Diario de Campo** puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes”

Los instrumentos se aplicarán uno por cada fase de la siguiente forma:

<b>Fase</b>	<b>Instrumento</b>	
Fase 1	Entrevista	Anexo 1
Fase 2	Observación directa + Diario de campo	Anexo 2
Fase 3	Entrevista	Anexo 3

**6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:** se estima que para la puesta en marcha se desarrolle en 3 meses, estipulando un mes para diagnóstico uno para el diseño de la propuesta y uno para la validación.

**Ejemplo: Cronograma de actividades**

<b>No.</b>	<b>FASE/ ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO</b>								
		<b>MES 1</b>	<b>MES 2</b>	<b>MES 3</b>	<b>MES 4</b>	<b>MES 5</b>	<b>MES 6</b>	<b>MES 7</b>	<b>MES 8</b>	<b>MES 9</b>
1	Fase. Diagnostico	X								
2	Fase. Intervención		X							
3	Fase. Validación		X	X			X	X		
4	Revisión bibliográfica									
5	Redacción de resultados									
6	Tabulación de información									

**Resultados (preliminares, parciales o totales) y discusión**

Los resultados de la presente investigación se organizaran de acuerdo a las fases planteadas anteriormente; de tal modo que cada una de estas corresponde a uno de los objetivos específicos trazados en el presente proyecto:

**Fase I Diagnóstico:** Este proceso será realizado mediante entrevistas a los estudiantes y pruebas diagnósticas; atendiendo a las condiciones generales de la institución, a las condiciones socio-económicas de las familias que rodean en plantel educativo y a las particularidades de cada uno de los menores, que estos no se encuentren en las mejores condiciones en lo relacionado las competencias lectoras; pues de acuerdo con algunos docentes de este plantel, las dificultades en lectura y producción de textos es una de las más complicadas en el entorno.

En este mismo sentido, las otras instituciones educativas del municipio de Tuchín que continúan con el proceso de formación de los menores han manifestado que uno de los aspectos a fortalecer en estos niños es la comprensión lectora; razón por una vez la problemática cobra relevancia.

Frente a los diálogos con los estudiantes, las lecturas preliminares indican que muy posiblemente consideren esta área como “fastidiosa” y hasta cierto punto probablemente las practicas didácticas de los docentes tengan alta incidencia en este fenómeno.

**Fase II Diseño:** Durante el desarrollo de la fase en mención, el equipo investigador realizará el proceso de diseño de la propuesta; donde se llevara a cabo un proceso de investigación y documentación en lo relacionado a la producción de materiales audiovisuales; estas prácticas y proceso serán posteriormente estructurados de tal modo que desde cada uno de los momentos de la producción audiovisual, se pueda estimular un aspecto relacionado a la lectura y la producción de textos.

Este proceso costará de seis sesiones de capacitación y producción; además un procesos de producción audiovisual coordinado por los estudiantes que se encuentran participando en el proceso; dichos talleres se orientan principalmente a la práctica y la producción desde la creatividad y el imaginario de los niños; dentro de estos también se encuentra implícito el manejo

de cámaras, escenografía, maquillaje, trabajo en equipo, narrativa y guionística y el taller práctico en mención; si bien es cierto que muchos de los talleres no tienen un enfoque directo a la producción de texto, todos estos si la abordan desde la transversalidad y el trabajo indirecto.

Para ello se propone la siguiente ruta metodológica:

Nombre del Taller	Descripción
Aproximación a las competencias lectoras	Desarrollo de actividades lúdicas que permitan aclarar que son las competencias lectoras, así como la importancia de las mismas en los procesos comunicativos.
Socialización de la Idea matriz del documental y explicación del paso a paso de un guion.	Definir la idea Film minuto que se produciría como resultado final de los talleres aplicados; además de explicar las generalidades del guion técnico.
Guion técnico y manejo de cámara	Desarrollo de un ejercicio práctico en el cual se crea un pequeño guion técnico, y se produce de forma inmediata.
Prueba de maquillaje, vestuario y ensayo de las tomas	Pruebas de vestuario y maquillaje de hombres y mujeres que actuarán en el Film minuto; además se desarrolla un pequeño ejercicio de grabación para constatar que los vestuarios sean los correctos y estén acorde a la actividad.
Inicio del rodaje del documental participativo	Inicio del proceso de grabación del Film Minuto.

**Fase III Validación:** El proceso de validación implica distintos procesos, entre ellos la capacitación y acercamiento de los estudiantes a los distintos elementos tecnológicos que implica

el desarrollo de la propuesta en sí misma, en este sentido, se espera que esto pueda llamar la atención de los estudiantes para el desarrollo de la actividad; y a la vez motivarles para los pasos siguientes; es de resaltar que justamente en esta fase los estudiantes formularan sus propuestas de grabación, las cuales implican desarrollar y accionar el pensamiento creativo y las habilidades de producción de textos de los niños, se espera que esta nueva propuesta cautive la atención de los estudiantes y rompan la monotonía; la validación de la propuesta se realizará mediante entrevistas de las cuales se espera que los estudiantes se sientan agradados con el proceso y demuestren un crecimiento en las competencias lectoras, de producción de textos y hasta en aspectos de expresión oral. Se podría afirmar que esta es una de las fases más cortas en cuanto a la extensión en tiempo de aplicación; sin embargo, es una de las más datos arrojaría en lo concerniente al impacto de la propuesta en el campo.

## **7. Conclusiones y recomendaciones**

Para el desarrollo de la investigación se plantearon un objetivo general y tres específicos de los cuales se puede concluir que se esperan cumplieron en su totalidad, con relación al primero, la estrategia del contar historias en un minuto o Film Minuto dinamiza el aprendizaje de los estudiantes y permite alcanzarlo de forma más significativa, de igual forma, permitirá ver la practicidad de las competencias lectoras dentro de la cotidianidad de cada uno de los participantes.

Los espacios de aprendizaje que se desarrollaran alrededor del film minuto son entornos que favorecen la naturalidad, el libre desarrollo del pensamiento y la libre expresión del conocimiento; permite que cada uno de los estudiantes explote sus talentos y contribuya con ellos a una construcción colectiva, además a nivel personal favorecerán las relaciones interpersonales, la confianza y el aumento de autoestima; elementos que sin duda se verán reflejados en al aula de clases y se traducirán en un aumento de sus habilidades lectoras.

## 8. Anexos

### Anexo 1

#### ENTREVISTA DIAGNOSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4° DEL CENTRO EDUCATIVO NUEVA ESPERANZA

Nombre del niño/a:

---

Nombre de las personas que los tienen a su cargo:

---

#### Antecedentes médicos (solo si existe)

- ❖ ¿Tienes alguna enfermedad diferente a la gripa o enfermedades comunes?

Cual: \_\_\_\_\_

- ❖ ¿Tomas algún medicamento?

Cual si lo sabes: \_\_\_\_\_

- ❖ ¿Asistes o has asistido algún tipo de terapia?

\_\_\_\_\_

#### Acompañamiento durante el proceso académico y cultura

- ❖ ¿Tienes alguna persona mayor que te ayude con tus tareas?

\_\_\_\_\_

- ❖ ¿Las personas con quien vives estudian o estudiaron en un plantel educativo?

\_\_\_\_\_

- ❖ ¿Las personas mayores con quien vives están pendiente de tus tareas?

#### Interacción y juego

- ❖ ¿Tienes amigos?

\_\_\_\_\_

- ❖ ¿Si no tienes porque crees que es la razón que no tienes amigos?

\_\_\_\_\_

- ❖ ¿Consideras que tienes muy pocos amigos o muchos amigos?

- ❖ ¿Te gusta hacer trabajos en grupos?

\_\_\_\_\_

- ❖ ¿Te gusta el juego?

\_\_\_\_\_

- ❖ ¿Cuál es tu deporte favorito?

#### Tecnología

- ❖ ¿En casa posee celular con cámara de video?  
\_\_\_\_\_
- ❖ ¿Sabes grabar videos?
- ❖ ¿Te gustaría grabar un video para la presentación de un trabajo académico?

### **Académico**

- ❖ ¿Te gusta el área de español?  
\_\_\_\_\_
- ❖ ¿Sabes leer y escribir?  
\_\_\_\_\_
- ❖ ¿Puedes leer textos grandes y después preguntarte que fue lo que leíste?  
\_\_\_\_\_
- ❖ ¿Podrías narrar historia y después describir los personajes de la historia?  
\_\_\_\_\_
- ❖ ¿Te consideras bueno para hacer presentación de trabajos o exposiciones?

## Anexo 2

### Formato Diario de Campo para evaluar el desarrollo de la actividad pedagógica a través del fil minuto.

 <b>LOS LIBERTADORES</b> <small>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA</small>		<b>DIARIO DE CAMPO PARA LA          IMPLEMETACION DEL FIL          MINUTO</b>		
<b>INSTITUCIÓN:</b>		Centro Educativo Nueva Esperanza	<b>GRADO:</b> 4° de Básica primaria	
<b>DOCENTES:</b>		Ana Sibaja González Carlos Posada Machado	<b>Espacio Académico:</b>	Lenguaje
SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN	
	TEMA	FECHA		
			<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"><b>ANÁLISIS</b></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"><b>REFLEXIÓN</b></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><b>CUESTIONAMIENTO</b></div>	

### Anexo 3

#### ENTREVISTA DIAGNOSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4° DEL CENTRO EDUCATIVO NUEVA ESPERANZA

Nombre del niño/a:

---

Nombre de las personas que los tienen a su cargo:

---

---

#### Anécdotas

- ❖ ¿Cuál fue el momento mas gracioso de la actividad?  
\_\_\_\_\_
- ❖ ¿Cuál fue el trabajo que mas le gusto de sus compañeros?  
\_\_\_\_\_

#### Acompañamiento de las familias

- ❖ ¿Cuántas personas adultas te acompañaron para la realización de tu trabajo?  
\_\_\_\_\_
- ❖ ¿de las personas que te ayudaron a realizar tu trabajo con quien te sientes agradecido  
\_\_\_\_\_

#### Tecnología

- ❖ ¿sientes que aprendiste más sobre la utilización de los dispositivos tecnológicos?  
\_\_\_\_\_
- ❖ ¿Qué no sabias de los dispositivos tecnológicos?

#### Académico

- ❖ ¿Qué aprendiste de la actividad fil minuto?  
\_\_\_\_\_
- ❖ ¿con tus propias palabras cuéntanos cual fue lo que más te gusto de la actividad, y que fue lo que te gusto muy poco?

---

---

---

---

---

---

---

---

## 9. Referencias bibliográficas

- Diana, B. (2015). *UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR A DISTANCIA ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ECEDU Uso de mediaciones tecnológicas para mejorar el nivel de comprensión lectora*. 1–51.
- Diviana, I., & Correa, M. (2017). *TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE 9 A 14 AÑOS, EN BUENOS AIRES, CAUCA, POR MEDIO DEL LARGOMETRAJE “SIEMBRA.”*
- economipedia. (n.d.). *Trabajo colaborativo - Qué es, definición y concepto | 2023 | Economipedia*. Retrieved February 11, 2023, from <https://economipedia.com/definiciones/trabajo-colaborativo.html>
- Esquivel, P. (2018). El aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica para el mejoramiento de la Comprensión lectora. *Cultura Educación y Sociedad*, 9(3), 105–112. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.13>
- Gutierrez, E. (2007). *TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN DE CLASES Y SU Fases de l p r o y e c t o Planificar Actuar Observar Reflexionar*. 336–342.
- Jiménez Morales, M. I., & López-Zafra, E. (2009). Inteligencia emocional y rendimiento escolar: Estado actual de la cuestión. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 41(1), 69–79.
- Lorena, E., Bran, G., Javeriana, P. U., En, L. I. C., Infantil, E., & Bogotá, D. C. (2020). *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas*. Danna Valentina Archila Márquez Karen Sadieth Botache Tobón.
- Lucero, M. M. (2022). ENTRE EL TRABAJO COLABORATIVO Y EL APRENDIZAJE COLABORATIVO. *La Educación Globalizada: Experiencias e Investigaciones.*, 28–38. <https://doi.org/10.2307/j.ctv2hdrdq.6>
- Martínez-Salanova-Sánchez, E. (2002). El cine, otra ventana al mundo. *Comunicar*, 9(18), 77–83. <https://doi.org/10.3916/c18-2002-12>
- Mendoza, M., Gutiérrez, Y., & Gonzáles, J. (2018). Fortalecimiento de la escritura del inglés para la construcción de mensajes , a través de una estrategia didáctica basada en la realización de un filminuto , que estimule la motivación dentro del marco de la pirámide de Maslow. *Universida Tecnológica de Pereira*, 1–77. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/a65a2386-9146-43cb-be9e-6964ad9f1f36/content>
- Meza, P. (2022). *Intervenciones realizadas para mejorar la competencia lectora : una revisión sistemática Interventions carried out to improve reading competence : a systematic review*.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, 43–61. <https://doi.org/10.35362/rie590456>
- Sornoza, P. (2022). *Estrategias creativas para el desarrollo del pensamiento crítico, la lectura, la escritura, pensamiento matemático, científico y la identidad social*. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2781>

Valverde, L. (1995). El diario de campo. *Revista Trabajo Social*, 1, 308–319.  
<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>