

La danza, alegría del alma y el corazón, el buen vivir del pueblo indígena.

“wetha ku´ju´ kwesx fxi zenxi uuste nasa”

John Alexander Pechene

Clemencia Yalanda Tombe

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en Pedagogía de la Lúdica
Bogotá D.C

Notas del autor

John Alexander Pechene, Facultad Ciencias Sociales, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá Cualquier mensaje al correo jhonpequin@gmail.com, japecheneq@libertadores.edu.co

Clemencia Yalanda Tombe, Facultad Ciencias Sociales, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá. cualquier mensaje al correo, clemen.yalanda@gmail.com, cyalandat@libertadores.edu.co

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

Resumen.

Como resultado de los procesos de colonización y globalización, muchos de los conocimientos indígenas se han debilitado e incluso perdido en el tiempo. Para hacer frente a esta situación, el presente proyecto busca desarrollar estrategias para la revitalización de algunos saberes culturales del pueblo indígena Nasa a través de la danza con niños del Momento Comunitario (grado segundo) de la Institución Educativa Indígena El Mesón (INEIM) reconociendo la danza propia como una expresión viva de los pueblos originarios, que permite recuperar la historia, cultura, identidad y espiritualidad para pervivir en el tiempo y el espacio.

Para el desarrollo de esta propuesta se tendrán en cuenta tres fases que permitirán abordar de manera clara y precisa el avance y ejecución del proyecto. En la primera fase se aplicará el instrumento de encuesta a los niños y niñas del momento comunitario. Durante la segunda fase se trabajará un registro de observación, lo cual permitirá realizar un diagnóstico bimensual sobre el avance de la danza propia en los niños y niñas. En la tercera fase se aplicará un formato de registro donde se analizará la observación, análisis y reflexión sobre la práctica de danza propia.

Como resultados se evidencia la variedad de danzas que aún se conservan en la comunidad y que estaban a punto de desaparecer, así como la alegría de los adultos al ver bailar a los niños y reconectarse con esta práctica y su trasfondo histórico, cultural y espiritual. Resaltamos de esta forma la pertinencia del proyecto en la revitalización de los saberes del pueblo indígena Nasa del municipio de Morales Cauca.

Palabras Claves

Educación propia, pueblo indígena, buen vivir, Danza propia.

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

Abstrac

As a result of the processes of colonization and globalization, much of the indigenous knowledge has been weakened and even lost over time. To face this situation, this project seeks to develop strategies for the revitalization of some cultural knowledge of the Nasa indigenous people through dance with children of the Community Moment (second grade) of the Insitución Educativa Indígena El Mesón (INEIM) recognizing the own dance as a living expression of the native peoples, which allows us to recover history, culture, identity and spirituality to survive in time and space.

For the development of this proposal, three phases will be taken into account that will allow a clear and precise approach to the progress and execution of the project. In the first phase, the survey instrument will be applied to the children of the community moment. During the second phase, an observation record will be worked on, which will allow a bimonthly diagnosis to be made on the progress of the children's own dance. In the first phase, the survey instrument will be applied to the children of the community moment. During the second phase, an observation record is worked on, which will allow a bimonthly diagnosis to be made about the progress of the children's own dance.

The results show the variety of dances that are still preserved in the community and that were about to disappear, as well as the joy of adults when they see children dance and reconnect with this practice and its historical, cultural and spiritual background. In this way, we highlight the relevance of the project in the revitalization of the knowledge of the Nasa indigenous people of the municipality of Morales, Cauca.

Keywords

Own education, indigenous people, good living, own dance.

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

Contenido

| | |
|---|----|
| La danza, alegría del alma y el corazón, el buen vivir del pueblo indígena. | 1 |
| “wetha ku’ju’ kwesx fxi zenxi uuste nasa” | 1 |
| Resumen. | 2 |
| Palabras Claves | 2 |
| Abstrac | 3 |
| Planteamiento del Problema | 7 |
| Formulación del Problema. | 9 |
| Justificación | 9 |
| Objetivo General | 11 |
| Objetivos Específicos. | 11 |
| Antecedentes Investigativos | 12 |
| Antecedente Internacional | 12 |
| Antecedentes Nacionales | 13 |
| Antecedentes Departamentales | 14 |
| Estrategia Metodológica Aplicada | 15 |
| Población y Contexto: | 16 |
| Fases o Etapas (Ruta Metodológica): | 17 |
| Técnicas o Instrumentos: | 18 |
| Propuesta pedagógica. | 20 |
| Título. | 20 |
| Momento comunitario: se refiere al grado segundo | |

| | |
|--|----|
| Objetivo General. | 20 |
| Objetivos Específicos. | 20 |
| Justificación. | 21 |
| Proceso Pedagógico y Cultural Desde el SEIP. | 21 |
| Metodología | 22 |
| Evaluación | 23 |
| Propuesta pedagógica | 23 |
| Actividades lúdicas direccionadas a fortalecer la danza propia | 23 |
| Tabla 1 Tabla de actividades, propuesta | 23 |
| Resultados | 24 |
| Anexos gráficos (1,2,3,4,5,6): | 25 |
| Conclusiones y recomendaciones | 25 |
| Referencias | 26 |
| Anexos (A) | 28 |
| Anexo (B) | 29 |
| Anexo (C) | 30 |
| Anexo (a) | 31 |
| Tabla 1 formato de observación estudiantes | 31 |
| Anexo (b) | 32 |
| Tabla 2 Formato de observación, padres de familia | 32 |
| Anexo (c) | 33 |

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

| | |
|--|----|
| Anexos gráficos | 34 |
| Grafico 1 | 34 |
| Grafico 2 | 34 |
| Grafico 3 | 35 |
| Grafico 4 | 36 |
| Grafico 5 | 36 |
| Grafico 6 | 37 |
| Anexo 2 | 37 |
| Segunda fase: | 37 |
| Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa: | 38 |
| Cronograma de actividades | 38 |

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

Planteamiento del Problema

Desde la llegada de los conquistadores los pueblos indígenas han sobrevivido y resistido aun en contra de su dominio y exterminio. Los españoles han despojado de su autoridad y sus posesiones. Desde entonces los pueblos indígenas han resistido y están en un proceso de recuperar sus usos y costumbres.

En Colombia históricamente los indígenas han sufrido de discriminación, rechazo, han sido marginados y desplazados. La mayoría de los pueblos indígenas han perdido las tradiciones, los usos y costumbres, el habla, y el vestido. Esto es a causa del desplazamiento, el conflicto armado y el narcotráfico. La consecuencia de esto es que algunos de los pueblos indígenas de Colombia han perdido todo, aunque algunos indígenas conservan sus usos y costumbres conservan su lengua nativa y siguen su vestimenta autóctona, en la cual están en un proceso de lucha resistiendo, en la persistencia y pervivencia con la convicción de llegar a recuperar lo todo, las costumbres y tradiciones

En el departamento del Cauca, los indígenas Nasa están en ese proceso de lucha resistencia y de la recuperación de su cultura que los identifica como indígenas nativos, en la cual en la vereda el Mesón Resguardo Indígena de Honduras, Municipio de Morales Cauca, ubicada en las estribaciones de la cordillera occidental, desde hace 25 años La Institución Educativa Indígena el Mesón "INEIM" viene dejando huellas como es la educación propia en el cual se rescatan valores de identidad mediante la práctica cultural de diferentes espacios formativos propios en aras de seguir las huellas de los mayores, en estos momentos se ha encontrado con situaciones que debilitan la diversidad cultural de la comunidad. Una de ellas es la danza propia, a lo que desde las reflexiones hechas se vivencian diversas inquietudes

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

para abordarlas y dar una solución, en la siguiente cita podemos ver la importancia de la educación artística:

Desde esta reflexión se propone que en la educación artística colombiana es necesario aprovechar las innumerables posibilidades de las danzas, músicas, literatura y rituales indígenas. La música indígena está ligada directamente a la danza. Muchas veces el canto debe realizarse danzando. Algunas comunidades se niegan a cantar sin danzar. Son cantos colectivos para danzas colectivas. La estructura del canto corresponde a las estructuras de la danza (Quiñones, 2010)

En este sentido se mamea la palabra para sentir y pensar desde el corazón. Que Si no le reintegramos los espacios autónomos para el desarrollo del arte (danzas de mi tierra) a los niños y jóvenes, los medios tecnológicos y la presión social influida por el narcotráfico que se presenta en la zona terminan con extraer de los niños y jóvenes los valores culturales y artísticos que los identifica como indígenas, teniendo en cuenta que las afectaciones que han confluído en los últimos tiempos irrumpen el ser del NASA.

A causa de esto el sedentarismo es un hábito que se ha empoderado de los niños y jóvenes de las comunidades durante los últimos años, por tanto, a raíz de la presencia de los medios tecnológicos y masivos de comunicación como: la televisión, la radio, las plataformas digitales, redes sociales y otros espacios que han contribuido a que se genere esta desarmonía, en consecuencia, están desconociendo los usos y costumbres que afecta a la comunidad.

La pérdida de la identidad cultural se viene reflejando en la desaparición del arte especialmente, la danza tradicional porque ya no se está practicando lo que genera un desarraigo del pensamiento, el sentir. Así mismo el significado que representa para los mayores y mayores que han traído esta tradición desde miles de años llegando al punto que al

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

desaparecer esta expresión culturas ya no se tendría la comunicación espiritual, la conexión con la madre tierra, con el sol, la luna, los espíritus mayores llegando a un desequilibrio entre el ser indígena y la naturaleza.

Por otro lado, la comunidad y la institución no cuenta con escenarios ni programas para impulsar el arte en los niños y jóvenes, impidiendo así el desarrollo del arte que es lo más significativo de las comunidades indígenas para que así puedan salir de las desarmonías, integrarse, demostrar sus habilidades artísticas, el liderazgo y evitar la deserción escolar, la indisciplina y el bajo rendimiento académico. Porque con la danza potencializamos este ejercicio práctico desde las vivencias cotidianas como: la minga, la espiritualidad, las siembras, las cosechas, la armonización a la madre tierra, al sol, a la luna y a las semillas ya que están conectados al buen vivir de la comunidad y el territorio.

Formulación del Problema.

¿Cómo fortalecer los principios culturales tales como: la identidad, la unidad, el equilibrio y la armonía, propios del pueblo indígena Nasa, con estudiantes del nivel momento comunitario de la Institución Educativa el Mesón?

Justificación

El caminar de este proceso de la educación propia, la Institución Educativa Indígena El Mesón, ha encontrado diversas situaciones que ha llevado a analizar y reflexionar sobre la debilidad y pérdida que se presenta en la práctica de la danza propia de la comunidad Nasa, lo cual ha generado un desconocimiento de este proceso que es importante en los niños, niñas,

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

jóvenes y adolescente a lo que debemos de redimensionar el rumbo de la educación con métodos lúdicos pedagógicos y culturales en la institución y la comunidad.

En este sentido, hay preocupaciones en cuanto a representar la danza propia no como patrimonio cultural sino como expresiones folclóricas y espectáculos artísticos para los turistas que visitan las comunidades, esto es delicado porque la cultura es la esencia de los pueblos indígenas, a lo anterior se cita un caso igual:

Daes, (1997). Si bien estas preocupaciones se expresan con mayor frecuencia en relación con objetos, también se aplican a las representaciones artísticas. Por ejemplo, parece que las danzas y rituales balineses tradicionales han sido "arreglados" para los turistas y al parecer, en los años 70, la oleada de interés turístico por el pueblo toraja del cercano Sulawesi transformó los tradicionales funerales Torajas en espectáculos comerciales sin ningún contenido espiritual. Asimismo, el interés popular por las culturas indígenas ha conducido a un aumento de los elementos de música y danza tradicionales en obras producidas por artistas no indígenas, que en muchos casos registran los derechos de propiedad intelectual.

Por esta razón, es importante salvaguardar las tradiciones culturales, es algo muy sagrado de los pueblos ancestrales, es el buen vivir en la cotidianidad del pueblo indígena Nasa Porque es la manera de encontrar el verdadero camino que nos llevará a realizar estrategias prácticas para fundamentar y revitalizar la danza propia y así fortalecerla para que contribuya a mejorar el buen vivir cultural y espiritual de la institución y comunidad Nasa, desde este campo visionamos a nuestros estudiantes a tener sentido de pertenencia y amor a sus usos y costumbres, lo cual les permitirá abrir camino en cualquier espacio de la vida.

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

En la cual se ha visionado que este proceso ayude a transformar una sociedad llevando sus aportes desde la cultura permitiendo romper paradigmas sobre las comunidades indígenas y así potenciar este saber ancestral desde la educación propia, para revitalizar en cada uno de los espacios de vida dentro y fuera del territorio, lo que ha hecho que puedan pervivir en el tiempo y en el espacio, ya que la danza es la razón de ser del mundo indígena con ella se vive la alegría, la cosmovisión, el pensar y el sentir desde el corazón, donde se representa la cotidianidad de la familia, por ejemplo: la danza del matrimonio, del angelito, la danza de la chucha entre otras, que permiten el equilibrio del ser NAS NASA con la madre naturaleza y los espíritus mayores cuidadores y protectores del territorio.

Objetivo General

Diseñar una estrategia de intervención pedagógica, a través de la danza como expresión lúdica, para fortalecer los principios culturales tales como: la identidad, la unidad, el equilibrio y la armonía, propios del pueblo indígena Nasa, en el momento comunitario de la Institución Educativa el Mesón, de la vereda el Mesón Municipio de Morales, departamento del Cauca

Objetivos Específicos.

1. Identificar la percepción de los estudiantes en el momento comunitario, sobre los saberes propios y la danza.
2. Crear una estrategia de intervención pedagógica, a través de la danza como expresión lúdica

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

Antecedentes Investigativos

Desde hace décadas se ha venido estudiando la importancia de los derechos de los pueblos indígenas, con el fin de proteger y salvaguardar el patrimonio de los pueblos indígenas a nivel internacional, por lo que se ha venido perdiendo valores culturales, los derechos de guardar la integridad de sus tradiciones y valores culturales espirituales, religiosos, artísticos

Antecedente Internacional

Este estudio fue realizada por Daes (1997) con el título: *Protección del Patrimonio de los Pueblos Indígenas*, donde el objetivo era buscar el reconocimiento de las propiedades culturales e intelectual de los pueblos indígenas, En la cual fue aprobada por las naciones unidas y por el consejo económico y sociedad, reconocieron la importancia de afianzar las instituciones de los pueblos indígenas y la importancia de protección de la propiedad cultural e intelectual y viendo la importancia del beneficio de la leyes a nivel mundial "El Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas, aprobado originalmente en 1886, establece normas internacionales para armonizar las leyes sobre derechos de autor de los Estados partes. Se puede otorgar protección jurídica a muchas formas de expresión creativa, incluidas la música, la danza, la pintura y la escultura, que cubren todo el tiempo que viva el creador más 50 años" (A. Daes, 1997)

De igual manera a nivel internacional se referencia la investigación de Renee de la Torre (2007) titulado: *Alcances translocales de cultos ancestrales: el caso de las danzas rituales aztecas*, donde plantea con el objetivo de hacer ver el proceso de su existencia y translocalización estudiando los trayectos e itinerarios, para poder llegar a vivenciar fue hasta el campo, este trabajo se realizó etnográficamente y fue a ser partícipe de las danzas de estos grupos coecheros, Rene de la torre dice, que ellos permanecen con sus tradiciones echando raíces a otras partes. Sobre la identidad de los grupos de danza destacados están los

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

aztecas o concheros que en su intercambio cultural y encuentros realizan actividades espirituales. El propósito de este trabajo fue dar cuenta de los procesos a partir de los cuales el hábito del azteca está siendo transformada por las dinámicas de la globalización cultural citado aquí, “Las danzas tradicionales concheras forman actualmente parte de una red global de movimientos espirituales alternativos, donde los guardianes de la tradición (los generales de las danzas) se relacionan y convergen con diversos grupos de buscadores espirituales que en los años 80 lograron establecer redes donde confluyeron tanto guardianes y sacerdotes de las tradiciones indígenas del continente americano como líderes de movimientos alternativos de tipo New Age, grupos espirituales y escuelas humanísticas de distintas tradiciones y en distintos países de la tierra.” (Torre, 2007, pág. 11)

Antecedentes Nacionales

Este trabajo fue elaborado por Calderón T, Alfonso A, y Garzón P (2017), denominada: *La Danza Folclórica Andina como estrategia Artística Pedagógica para rescatar costumbres y Tradiciones Autóctonas Propias de la diversidad cultural del Municipio De Sopó, Cundinamarca para con los estudiantes del grado Noveno de la I.E.D. Pablo VI*, con la intención de promover el reconocimiento de la danza folclórica como estrategia artística pedagógica, con el fin de rescatar las costumbres y tradiciones del municipio de Sopó Cundinamarca, teniendo resultados muy positivos donde los estudiantes se integraron en las prácticas de las danzas en donde crearon como sentido de identidad y pertenencia, para esto se cita lo siguiente “la educación artística particularmente desde la danza, es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social fundada en los valores del respeto, la solidaridad, la responsabilidad y tolerancia que son pilares fundamentales de la Institución” (Calderón T, Alfonso A, & Garzón P, 2017)

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

Esta propuesta fue realizado por González Galindo, Pérez Silva, & Rodríguez Santo (2022) Titulada: *Las Danzas Tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la Región Caribe colombiana*, con el objetivo de preservar las expresiones culturales y para fortalecer la identidad cultural de la región Caribe, creando espacios implementando estrategias pedagógicas con actividades lúdicas y actividades culturales en la Institución Educativa Mariscal Sucre, en efecto los resultados fue muy satisfactorio donde los estudiantes se hicieron y hacen partícipes en la institución y en el Festival Nacional del Mapalé en la cual se cita lo siguiente, “se fomenta en los jóvenes la preservación de las expresiones culturales como la danza a partir de actividades lúdicas, incentivando que la cultura caribe no quede en el olvido o como tradiciones perdidas” González Galindo, Pérez Silva, & Rodríguez Santo, (2022)

Antecedentes Departamentales

Esta investigación se realizó por Reina Valbuena (2017) Titulada: *Una propuesta Lúdico Pedagógico en niños, niñas y adolescentes de la escuela de Formación de Danzas Folclóricas, adscrita a la casa de Lúdica en el Municipio de Santa Rosa del Sur Bolívar*, donde manifiesta que esta propuesta se hizo con fin mejorar el aprendizaje y el interés de salvaguardar la danzas con un modelo lúdico- pedagógico que permite aportar para el proceso de enseñanza en la casa lúdica de Santa Rosa del Sur teniendo como resultado que se beneficiaron los niños niñas y adolescentes del programa de escuela de formación de la casa lúdica de Santa Rosa por ello se cita lo siguiente, “En este panorama hay unos elementos que no se debe perder pese a todo esto: son la preservación de las raíces, desde el folclor, las

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

danzas y sus músicas vernáculas; como muestra clara de una identidad cultural como país.”

(Reina Valbuena, 2017, pág. 18)

Esta propuesta se realizó Mosquera (2020) denominado: *Propuesta pedagógica de la danza folclórica en personas de 20 a 25 años como estrategia de conservación del patrimonio cultural*, con el fin de fortalecer la riqueza cultural con la pedagogía integral para conservar la danza como expresión cultural consiguiendo resultados positivos en la que dejaron una herramienta para utilizar de las prácticas con actividades lúdico pedagógicas así poder conservar como patrimonio cultural en la cual dan las siguientes citas, “ El presente proyecto de intervención disciplinar tiene como propósito generar una propuesta pedagógica integral de conservación del patrimonio cultural, para potenciar la preservación de la danza folclórica como una expresión cultural, artística y social” (Mosquera Mosquera, 2020), también, “ que cada población debe ser consciente de la riqueza cultural que posee y que le pertenece por su valor significativo en la historia, por tal motivo es importante generar espacios de reconocimiento de sus tradiciones” (Mosquera Mosquera, 2020)

Estrategia Metodológica Aplicada

En este sentido esta propuesta se encaminó a dar respuesta al interrogante que se tenía con respecto a la danza propia ya que se estaba olvidando y dejando de practicar, por consiguiente, es de mencionar que se cita la siguiente referencia de González Lloret, (2013). El tipo de análisis empleado en los estudios cualitativos está directamente relacionado con la pregunta que estamos investigando y con el tipo de datos que hemos recogido. En general el análisis cualitativo busca encontrar en los datos patrones, semejanzas y diferencias, secuencia, temas, etc., a partir de los cuales elaborar ideas e interpretar conceptos para dar soluciones a nuestras preguntas (González Lloret, 2013).

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

De esta manera el proceso que se trabajó fue de manera práctica dentro del PIE, en la cual la estrategia cualitativa permitió desarrollar actividades que lleven al niño y la niña a valorar y practicar la danza propia como la herencia cultural de los mayores y mayores que han practicado en el caminar de la vida de las comunidades indígenas o pueblos ancestrales. Por lo tanto, desde esta propuesta se vio en la necesidad de revitalizar y fortalecer las prácticas culturales y espirituales que marcan la pervivencia del territorio y la comunidad como tal, por lo tanto, desde el fogón, la familia, las autoridades políticas y espirituales armonizan los espacios de vida para equilibrar el sentir, pensar y actuar con lo referente a la danza propia.

Desde el campo educativo se busca que la danza tenga elementos desde el saber universal y el saber propio que se entretengan los hilos del pensamiento, la investigación permitió desarrollar conocimiento a partir de la lúdica, que llevó a reflexionar sobre la identidad cultural de las comunidades indígenas. ya que en la actualidad esta sociedad moderna está inmersa e invadida por las tecnologías que en muchos casos ha llevado a olvidar los saberes culturales y espirituales como la danza propia.

Población y Contexto:

Para este proceso investigativo se trabajó de una manera práctica que permita dar respuestas a la problemática que se presenta con relación a la danza propia este ejercicio se encamina siguiendo las orientaciones institucionales de la Fundación Universitaria Los Libertadores. esto permite realizar el proyecto con los niños y niñas indígenas que están en una edad de 6 a 8 años quienes desarrollan su proceso de formación y aprendizaje en la Institución Educativa Indígena el Mesón que se encuentran en el momento comunitario es decir en el grado segundo de primaria, pertenecientes al pueblo Nasa. lo cual se trabajará con el objetivo de revitalizar y fortalecer la danza como eje central de la expresión cultural y artística de la comunidad.

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

Lo que permite caminar sobre las huellas que han dejado los mayores y mayores en el transcurrir de sus vidas, este es un legado que ancestralmente se ha practicado en cada uno de los espacios de vida del territorio, a través de la danza se realizan armonizaciones, desahogar la madre tierra, sanaciones espirituales y las celebraciones de momentos especiales en la familia, Por lo tanto este proyecto se encamina a enraizar el saber y la práctica de la danza propia en los niños y niñas de la institución educativa y la comunidad.

Fases o Etapas (Ruta Metodológica):

FASE 1: En esta primera fase se desarrollaron los ítems que guiaban la estructura del proyecto. se inició planteando el problema que se evidencio alrededor de la danza, así mismo la justificación que indica por qué y para qué desarrollar la investigación, posteriormente se formularon los objetivo, el general y los específicos que enrutaban el que hacer del problema.

El desarrollo del proyecto está basado en la investigación cualitativa, según González Lloret, (2013).de acuerdo al planteamiento en este proceso se realizaron diferentes instrumentos, para recolectar información sobre la propuesta planteada, donde se pudo estudiar y analizar a los niños del momento comunitario y la comunidad que la mayoría tiene la necesidad de revitalizar la danza propia como saber cultural de los usos y costumbres del pueblo nasa.

Fase 2: Para profundizar el conocimiento, se realizó una encuesta según González Lloret, (2013) que permitió obtener información para conocer el interés sobre la importancia de la danza propia en los niños y niñas del momento comunitario. Al mismo tiempo se diseñaron dos instrumentos de observación, seguimiento y análisis, donde los niños hicieron un trabajo investigativo con los mayores y las familias sobre los saberes y la danza propia que se practica en la comunidad nasa, para armonizar la vida en el territorio. donde se fortalece la cultura,

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

despertando así los saberes que se han conservado en las memorias de los mayores y mayores.

FASE 3: Esta fase se planteó para cumplir con el desarrollo del segundo objetivo lo cual permitió crear actividades educativas. Desde la INEIM se organizaron actividades culturales para fomentar la práctica de la danza propia con los estudiantes del momento comunitario. Según la propuesta de Matos & Pasek, (2008) menciona que, realizando una técnica investigativa con un registro de observación, se puede ver claramente los detalles de los hechos donde se trabajaron actividades lúdicas para fortalecer la danza propia. lo cual se socializó y se implementó diferentes estrategias pedagógicas, observando los resultados de las circunstancias y de los hechos que se dieron a través de la danza propia como expresión lúdica.

Anexo: tabla1, Tabla de actividades

Técnicas o Instrumentos:

Según Matos & Pasek, (2008) el registro de observación generalmente es considerado como una técnica investigativa, en diferentes estudios, encaminando a la estrategia metodológica, en una propuesta pedagógica que se presentó en esta propuesta arroja unos datos importantes a lo que se quiere saber el investigador para dar respuesta a lo que el encuestador requiere, parte desde lo teórico en la cual se cita lo siguiente:

Como instrumento para la obtención de los datos durante la investigación de campo, se aplicó un registro de observación descriptivo con base en las variables de estudio. El registro según Alves y Acevedo (1999), es el instrumento en el que se describen claramente los detalles y circunstancias de los hechos tal y como acontecen (frases, gestos, expresiones).

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

Para esta investigación el registro descriptivo permitió la obtención de información relevante relacionada con los objetivos planteados según (Matos & Pasek, 2008)

En cuanto a la encuesta que se realizó es según Martín Alvira, (2004) la encuesta captura bastante información de muchos casos o unidades de análisis; al menos tiene esa capacidad frente a otros métodos (Martín Alvira, 2004)

Este instrumento de recolección de información como la encuesta permitió conocer de manera general el sentido de pertenencia y apropiación por la danza propia que se practica en la comunidad indígena Nasa, además esta actividad fue muy práctica y sencilla para recoger los datos que se requerían. Las respuestas tenían tres opciones y a partir de ahí salen los resultados que se buscaban conocer sobre la danza propia en la comunidad.

Registro de Observación (Anexo 2)

Dentro de este proyecto se planteó crear un instrumento o registro de observación donde se pudiera conocer cuál es el nivel de apropiación en los niños de la Institución Educativa Indígena el Mesón con respecto a la danza propia, el conocimiento sobre esta expresión artística y cultural, esto permitió medir el interés, la investigación, el deseo de practicar y la actitud con respecto a los saberes ancestrales que existen en la comunidad y en especial la danza propia que han practicado los mayores y mayores a lo largo de la historia y existencia en la madre tierra

Registro de Observación, Análisis y Reflexión (Anexo 3)

Este instrumento de registro, observación y análisis. Se diseñó con el objetivo de tener una información general de cada uno de los niños, niñas, jóvenes y padres de familia de la Institución Educativa Indígena el Mesón, quienes participan en los diferentes procesos de formación, al mismo tiempo conocer el interés que cada uno de ellos tiene por la danza en este caso la apropiación e interiorización de la misma. el instrumento es un cuadro que tiene una

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

pregunta específica y que permite identificar y observar su comportamiento y actitud con respecto al desarrollo, interés, investigación y práctica de la danza en cada uno de los espacios o escenarios culturales y organizativos de la comunidad.

Propuesta pedagógica.

Título.

'La danza el despertar de las semillas'

Objetivo General.

Desarrollar actividades lúdicas direccionadas a fortalecer la danza propia como eje central de los usos y costumbres de la comunidad Indígena Nasa en 17 niños del momento comunitario de la Institución Educativa indígena el Mesón (INEIM).

Objetivos Específicos.

1. Fortalecer la danza propia a través de las actividades educativas en la 'INEIM'
2. Desarrollar actividades culturales que vinculen a los mayores al proceso educativo para mambear la palabra alrededor de la danza propia.
3. Apropiar a los estudiantes de la institución Educativa sobre la importancia y la práctica de la danza propia en la cultura de la comunidad Nasa.

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

Justificación.

Las comunidades indígenas se han caracterizado por su forma organizativa que nace y camina desde el NASA UUS, se fortalece cada día en el sentir-pensar, por lo que el proceso cultural está ligado a la danza en este sentido. los mayores y mayores han llevado con sigilo las creencias y prácticas espirituales que se mantienen dentro del territorio para pervivir en el tiempo y el espacio.

Porque se ha debilitado y ha perdido la fuerza que tiene en representación de la cultura, ha sabiendo que es la razón del existir de la vida misma del pueblo Nasa, de la tierra, la naturaleza, los sitios sagrados, el tul y la YAT (la casa) que desde el sentir-pensar es un todo nada está separado y todo tiene vida por eso la danza propia es la vida, la alegría el despertar de las semillas de vida para que sean ellas las lleven el legado, el saber y sigan las huellas de los mayores quienes han resistir a la invasión y colonización del pensamiento a través de los medios tecnológicos. De esta manera el pueblo ha vivido sin desfallecer para continuar luchando y dejando huellas a las nuevas generaciones que llegan y que continuarán practicando y fortaleciendo la danza propia en cada uno de los espacios de vida del territorio.

Proceso Pedagógico y Cultural Desde el SEIP.

El sistema educativo indígena propio SEIP es una política que se enmarca a direccionar cada uno de los procesos de educación propia en las comunidades indígenas del Cauca y Colombia, de esta manera su fuerza está en el fortalecimiento y protección de la cultura, el idioma, la espiritualidad, la danza, los tejidos, la música, las artesanías y el proceso político organizativo, para tal caso se cita lo que dice el SEIP: “cada semilla tiene vida, identidad y espíritu; en su crecimiento vivencian los dones y los procesos de formación en cada momento de vida cultural, desde el vientre de la madre dadora de vida hasta pasar al vientre de la madre

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

tierra. su crecimiento y maduración es diverso, de acuerdo a las condiciones de vida familiar, comunitaria, territorial y organizativa” (CRIC, 2018, pág. 84)

De esta manera mencionó la siguiente cita de: *CASTILBLANCO 2017*. auxiliar de investigación, décimo semestre, universidad libre Bogotá D.C. Ella cita a otros autores y menciona que. “Desde la propuesta constructivista se reconoce a los sujetos como constructores activos del conocimiento sobre el mundo exterior y sobre sí mismos; y es, frente a esas construcciones, que los seres humanos se aventuran a interpretar lo que sucede a su alrededor (Millán y Serrano, 2002)” (Castiblanco, 2017, pág. 73)

De igual manera citó el siguiente aparte del SEIP que dice. “Momentos de vida cultural de las semillas”. “Las semillas desde su siembra van creciendo y teniendo unos cambios que marcan los momentos en la vida definidos por los pueblos originarios en el andar del tiempo en las que se evidencian las prácticas culturales, los saberes y conocimientos ancestrales que permiten su maduración material, cultural y espiritual” (CRIC, 2018, pág. 86)

Es así como la danza inicia su caminar desde las semillas que nacen en la madre dadora de vida y va hasta que lo recibe la madre tierra en su seno para llegar a la vida espiritual. La danza es la conexión, la alegría y la armonía que tiene la comunidad indígena Nasa por lo tanto es un saber, sentir y expresar en todos los espacios de vida. No tiene límite, es algo infinito que camina dejando huellas día tras día en el territorio.

Metodología

Para el desarrollo de esta propuesta pedagógica se trabajó en pro de fortalecer los conocimientos y prácticas que hay en la comunidad sobre la danza propia lo cual permitió tener claridad con relación al saber cultural y espiritual de este proceso.

Por lo tanto, se diseñaron dos formatos o instrumentos para recolectar la información sobre la práctica ancestral de la danza y que arrojó unos datos importantes, por ello la técnica

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

que se abordó en este proceso fue la encuesta y un formato de observación que nos indica el nivel de apropiación y conocimiento de la danza en la comunidad. Este ejercicio se realizó con niños del momento comunitario, padres de familia y docentes de la Institución.

Anexo (a)

Evaluación

El proceso de evaluación en el desarrollo de la propuesta pedagógica tuvo como insumos los resultados que se obtuvieron de la encuesta y en los instrumentos de observación, análisis y reflexión indicó como se estaba desarrollando y fortaleciendo la danza propia en la comunidad. Además, que estos resultados fueron positivos para continuar avanzando con la práctica en los diferentes espacios planteados en esta propuesta.

Propuesta pedagógica

Actividades lúdicas direccionadas a fortalecer la danza propia

Tabla 1 Tabla de actividades, propuesta

| Actividad - Momentos | Descripción | Objetivo | Tiempo | Resultado |
|----------------------|--|--|--|---|
| Socialización | Socializar la parte conceptual a través de carteleras, videos, mesa redonda y debates sobre la danza propia con los niños del momento comunitario en actividades educativas. | Enseñar la importancia y el significado de la danza propia en los niños del momento comunitario | 2 horas a la semana | Que los niños y niñas del momento comunitario aprendan sobre el significado y la importancia de la danza propia en nuestras comunidades |
| Implementación | Consiste en trabajar de manera práctica formando un grupo de la danza propia con los niños del momento comunitario para participar en las actividades culturales de la comunidad | participar con el grupo de danza propia en las actividades culturales de la institución y de la comunidad para que de esta | se desarrolla en cada actividad cultural de la institución y | Que los niños y niñas practiquen y se apropien de la danza en cada uno de los espacios culturales de la |

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

| | | | | |
|-------------|--|---|---|--|
| | | manera se revitalice los saberes de los mayores | la comunidad | institución y en la comunidad |
| Seguimiento | hacer el seguimiento a los niños y niñas que se han interesado por fortalecer y practicar la danza, para que este proceso sea continuo y lo transmitan a sus compañeros de la institución y la comunidad | evaluar las actividades culturales que han partido practicar la danza | se realiza el seguimiento de acuerdo a las actividades realizadas | que los niños y niñas estén activos en la práctica de la danza propia en cada uno de los espacios culturales de la institución y comunidad |

Resultados

Teniendo en cuenta el instrumento de la encuesta que se planteó en la propuesta, es de mencionar que se obtuvieron unos datos valiosos ya que es una señal que indica que la danza propia tiene importancia en el sentir- pensar de los niños, padres de familia y profesores. Por lo tanto, en los siguientes gráficos se pudo dar cuenta del porcentaje que obtuvo cada pregunta. En la encuesta que se realizó a la comunidad el cincuenta por ciento dan a entender la importancia de la danza y conocer las diferentes danzas propias que se practican en las actividades que realiza la institución. el otro cincuenta por ciento, está dividido, por lo que en la familia no se dialoga y no ven la importancia del significado de la danza. por esta razón no la practican con relación a lo anterior se vio la necesidad de darle valor e importancia a esta propuesta, lo cual permitió poner en práctica las vivencias que se muestran en cada momento de la danza, porque es donde se siente la alegría, el gozo, la armonía, la unidad, la cultura, la espiritualidad, y la convivencia desde el ser NAS NASA, que nace desde el corazón.

para evidenciar este análisis se anexa los gráficos 1, 2, 3, 4, 5 y 6 que arrojó unos resultados positivos, donde se ve la necesidad de investigar y aprender sobre la danza propia que han practicado los mayores en la comunidad.

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

Anexo Tabla 3, registro de observación

Anexos gráficos (1,2,3,4,5,6):

Conclusiones y recomendaciones

Esta propuesta pedagógica titulada “La danza, alegría del alma y el corazón, el buen vivir del pueblo indígena. “wetha ku’ju’ kwesx fxi zenxi uuste nasa” se trabajó con mucha responsabilidad y dedicación con los niños y niñas del momento comunitario de la institución y la comunidad indígena nasa de la vereda el Mesón. donde se implementaron prácticas educativas, pedagógicas y lúdicas para lograr los objetivos planteados. Así mismo se evidencia que los estudiantes pudieron desarrollar sus dones y habilidades artísticas, además se dieron cuenta de la importancia de revitalizar la danza propia para mantener viva la cultura de acuerdo a los usos y costumbres de la comunidad nasa.

Se recomienda a la institución continuar con el trabajo del fortalecimiento de la danza propia como proceso pedagógico y lúdico en los niños y niñas planteados en este proyecto, de igual forma trabajar con los padres de familia y continuar practicando en cada uno de los espacios educativos y comunitarios.

De otra parte, se recomienda continuar fomentando las actividades lúdicas, culturales y artísticas en la institución, con el fin de permitir un desarrollo desde la expresión y la creatividad en los niños, niñas, padres de familia y docentes para fortalecer la danza propia.

Finalmente, se recomienda a la comunidad educativa, a los padres de familia y docentes continuar con el proceso de investigación de la danza propia, por lo que a esta práctica cultural no existe investigación a nivel local, zonal y municipal, solo se ha desarrollado a nivel departamental y nacional.

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

Referencias

Calderón T, J. I., Alfonso A, Á. H., & Garzón P, N. A. (2017). *La Danza Folclórica Andina como estrategia Artística Pedagógica para rescatar costumbres y*. Bogotá.

Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1483>

González Galindo, I. E., Pérez Silva, J. L., & Rodríguez Santo, E. R. (2022). *Las Danzas Tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la*. Bogotá. Obtenido de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4826>

Mosquera, D. L. (2020). *PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN PERSONAS DE 20 A 25 AÑOS COMO ESTRATEGIA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO*. Obtenido de

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3212>

Reina Valbuena, R. H. (2017). *Una propuesta Lúdico Pedagógico en niños, niñas y adolescentes de la escuela de Formación de Danzas Folclóricas, adscrita a la casa de Lúdica en el Municipio de Santa Rosa del Sur Bolívar*. Obtenido de

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/5008>

(s.f.).

Daes A, E. I. (1997). Protección del Patrimonio de los Pueblos Indígenas. *Daes*

Relatora

Especial de la Subcomisión de Prevención de Discriminaciones y Protección a las Minorías. Obtenido

de https://scholar.google.es/scholar?cluster=9708928840525504531&hl=es&as_sdt=2

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

005&scioldt=2007

De la Torre, R. (2007). Alcances translocales de cultos ancestrales: El caso de las danzas rituales aztecas. *Alcances translocales de cultos ancestrales: El caso de las danzas rituales aztecas*. Instituto de Estudios Internacionales - INTE, México. Obtenido de <http://www.revistaculturayreligion.cl>, <https://revistaculturayreligion.cl/index.php/revistaculturayreligion/article/view/214>

Julicue, D. M. (2021). La danza tradicional como estrategia lúdico pedagógica en la revitalización de los valores. *Título de Magister en Educación*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4301>

Quiñones, J. A. (2010). La música de los pueblos originarios de América y su relación con el mito, el rito, el juego y la fiesta. *Revista Música, Cultura y Pensamiento*, 7.

Valbuena, R. H. (2017). Una Propuesta Lúdico-Pedagógica en niños, niñas y adolescentes de la Escuela de. *Especialista en Pedagogía de la Lúdica*. Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1233>

Castiblanco, D. P. (2017). *Diseño de una propuesta pedagógica para el desarrollo de la autonomía personal a través de la biodanza en el grado quinto del colegio Tabora de Bogotá*. Bogotá. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/11863>

Consejo Regional del Cauca CRIC. (2018). *Sistema Educativo Indígena Propio*. POPAYÁN.

Torre, R. d. (2007). Alcances translocales de cultos ancestrales: el caso de las danzas rituales Aztecas. *Cultura y religión*, 19. Obtenido de <https://revistaculturayreligion.cl/index.php/revistaculturayreligion/article/view/214>

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

Anexos (A)

Resguardo Indígena de Honduras

Vereda el Mesón

Institución Educativa Indígena el Mesón INEIM

Encuesta para conocer sobre la importancia de la danza propia en la comunidad.

momento: _____ nombre: _____ Edad: _____

Fecha: _____ Encuesta N° _____ Docente encargado: _____

Estudiante: ___X___ Padre de familia: _____ Docente: _____

¿Sabe usted qué significa la danza propia para la comunidad?

Si

No

No le interesa

¿Te gustaría conocer sobre la danza propia y la importancia que tiene para la comunidad?

Si

No

Tal vez

¿Has entablado un diálogo con los mayores sobre la danza propia?

No

si

No me interesa

¿En tu familia tienen conocimiento sobre la danza propia y su importancia?

Si

No

no le interesa

¿Prácticas la danza propia con los mayores en la comunidad?

Si

No

De vez en cuando

¿Para usted es importante practicar la danza propia con los niños, mayores y docentes de la comunidad?

Si es importante

No es importante

Porque es importante describir su concepto.

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

Anexo (B)

Resguardo Indígena de Honduras

Vereda el Mesón

Institución Educativa Indígena el Mesón INEIM

Encuesta para conocer sobre la importancia de la danza propia en la comunidad.

momento: _____ nombre: _____ Edad: _____

Fecha: _____ Encuesta N° _____ Docente encargado: _____

Estudiante: _____ Padre de familia: X _____ Docente: _____

¿Sabe usted qué significa la danza propia para la comunidad?

Si

No

No le interesa

¿Te gustaría conocer sobre la danza propia y la importancia que tiene para la comunidad?

Si

No

Tal vez

¿Has entablado un diálogo con los mayores sobre la danza propia?

No

si

No me interesa

¿En tu familia tienen conocimiento sobre la danza propia y su importancia?

Si

No

no le interesa

¿Prácticas la danza propia con los mayores en la comunidad?

Si

No

De vez en cuando

¿Para usted es importante practicar la danza propia con los niños, mayores y profesores de la comunidad?

Si es importante

No es importante

porque es importante, describa su pensamiento.

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

Anexo (C)

Resguardo Indígena de Honduras

Vereda el Mesón

Institución Educativa Indígena el Mesón INEIM

Encuesta para conocer sobre la importancia de la danza propia en la comunidad.

momento: _____ nombre: _____ Edad: _____

Fecha: _____ Encuesta N° _____ Docente encargado: _____

Estudiante: _____ Padre de familia: _____ Docente: ____X____

¿Sabe usted qué significa la danza propia para la comunidad?

Si

No

No le interesa

¿Te gustaría conocer sobre la danza propia y la importancia que tiene para la comunidad?

Si

No

Tal vez

¿Has entablado un diálogo con los mayores sobre la danza propia?

No

si

No me interesa

¿En tu familia tienen conocimiento sobre la danza propia y su importancia?

Si

No

no le interesa

¿Prácticas la danza propia con los mayores en la comunidad?

Si

No

De vez en cuando

¿Para usted es importante practicar la danza propia con los niños, mayores y profesores de la comunidad?

Si es importante

No es importante

No me interesa

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

Anexo (a)

Resguardo Indígena de Honduras

Vereda el Mesón

Institución Educativa Indígena el Mesón INEIM

Formato de observación sobre el conocimiento y práctica de la danza propia en la comunidad

Momento: _____ nombre: _____ Edad: _____

Fecha: _____ Encuesta N° _____ docente encargado: _____

Estudiante: Padre de familia: _____ Docente: _____

Tabla 1 formato de observación estudiantes

| Pregunta | Proceso de observación pedagógica. | SI | NO | Tal vez | Argumente su respuesta. |
|--|---|----|----|---------|-------------------------|
| ¿Qué siente y qué piensa usted, cuando practica la danza propia en la comunidad? | has indagado acerca de la danza propia en la comunidad | | | | |
| | le interesa conocer sobre la danza propia | | | | |
| | es importante rescatar y practicar la danza propia | | | | |
| | le gustaría bailar la danza en las actividades culturales de la comunidad. | | | | |
| | te sientes feliz y alegre cuando observas bailar la danza en las actividades culturales de la comunidad | | | | |

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | te gustaría que en la comunidad haya un instructor para crear una escuela cultural de danza propia. | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

Anexo (b)

Resguardo Indígena de Honduras

Vereda el Mesón

Institución Educativa Indígena el Mesón INEIM

Formato de observación sobre el conocimiento y práctica de la danza propia en la comunidad

Momento: _____ Nombre: _____ Edad: _____

Fecha: _____ Encuesta N° _____ Docente encargado: _____

Estudiante: _____ Padre de familia: X _____ Docente: _____

Tabla 2 Formato de observación, padres de familia

| Pregunta, | Proceso de observación pedagógica. | Si | No | Tal vez | Argumente su respuesta. |
|--|---|----|----|---------|-------------------------|
| ¿Qué siente y qué piensa usted, cuando practica la danza propia en la comunidad? | has indagado acerca de la danza propia en la comunidad | | | | |
| | le interesa conocer sobre la danza propia | | | | |
| | es importante rescatar y practicar la danza propia | | | | |
| | le gustaría bailar danza en las actividades culturales de la comunidad. | | | | |
| | te sientes feliz y alegre cuando observas bailar la danza en las actividades culturales de la comunidad | | | | |

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | te gustaría que en la comunidad haya un instructor para crear una escuela cultural de danza propia. | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

Anexo (c)

Resguardo Indígena de Honduras

Vereda el Mesón

Institución Educativa Indígena el Mesón INEIM

formato de observación sobre el conocimiento y práctica de la danza propia en la comunidad

Momento: _____ Nombre: _____ Edad: _____

Fecha: _____ Encuesta N° _____ Docente encargado: _____

Estudiante: _____ Padre de familia: _____ Docente: _____ X _____

Tabla 3 Registro de observación Docente

| Pregunta | Proceso de observación pedagógica. | Si | No | Tal vez | Argumene su respuesta. |
|--|--|----|----|---------|------------------------|
| ¿Qué siente y qué piensa usted, cuando practica la danza propia en la comunidad? | has indagado acerca de la danza propia en la comunidad | | | | |
| | le interesa conocer sobre la danza propia | | | | |
| | es importante rescatar y practicar la danza propia | | | | |
| | le gustaría bailar danza en las actividades culturales de la comunidad. | | | | |
| | te siente feliz y alegre cuando observas bailar la danza en las actividades culturales de la comunidad | | | | |

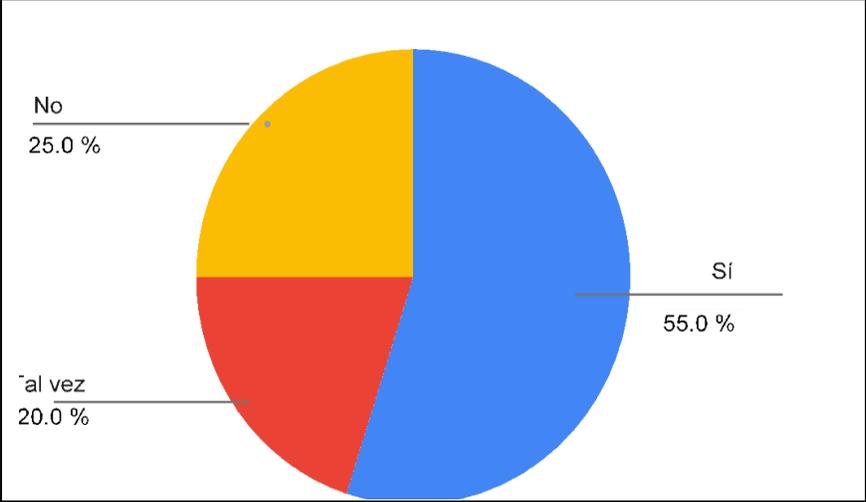
Momento comunitario: se refiere al grado segundo

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| te gustaría que en la comunidad haya un instructor para crear una escuela cultural de danza propia. | | | | |
|---|--|--|--|--|

Anexos gráficos

¿Sabe usted qué significa la danza propia para la comunidad?

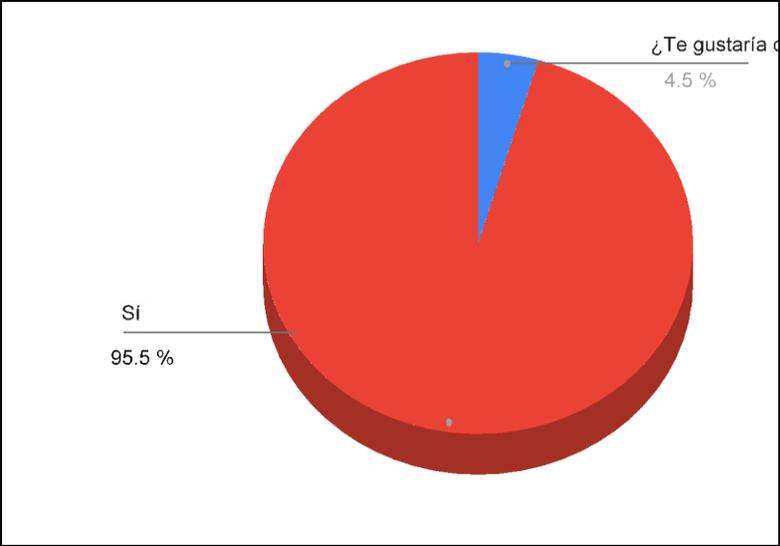
Grafico 1



Nota. Datos de la pregunta, numero 1

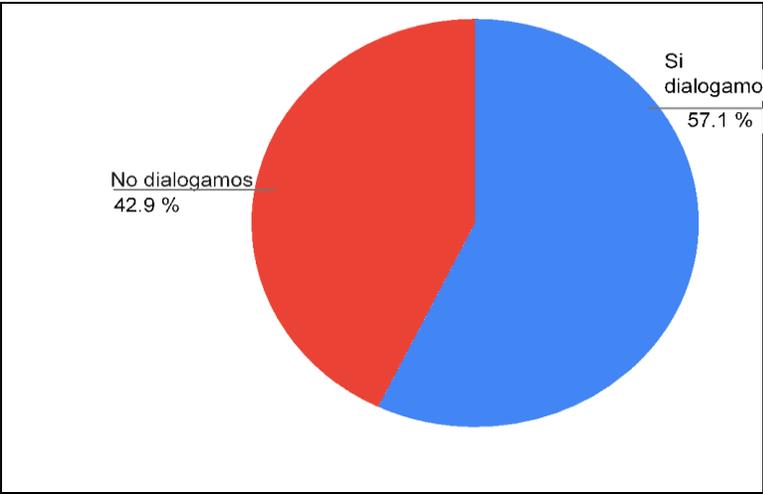
1. ¿Te gustaría conocer sobre la danza propia y la importancia que tiene para la comunidad? rafico 2

Momento comunitario: se refiere al grado segundo



2.¿Has entablado un diálogo con los mayores sobre la danza propia?

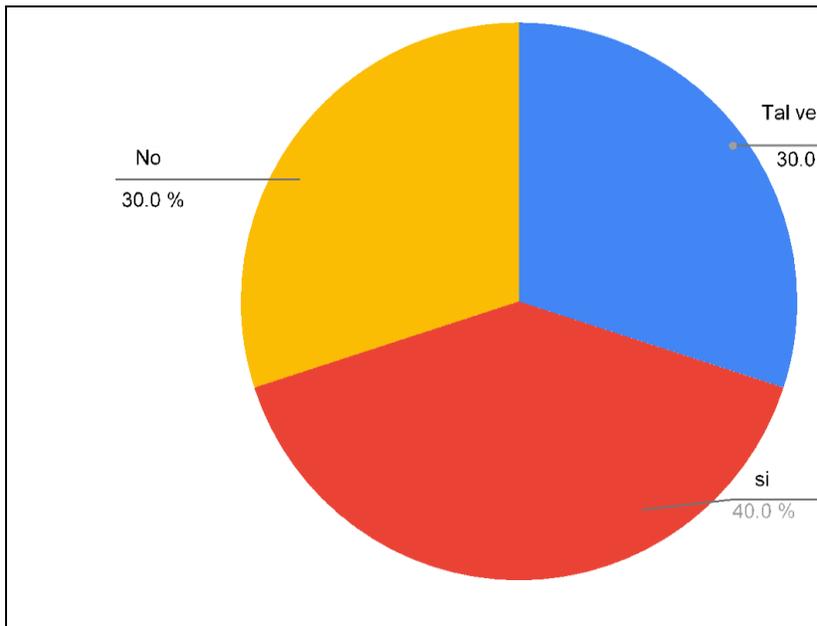
Grafico 3



3.¿En tu familia tienen conocimiento sobre la danza propia?

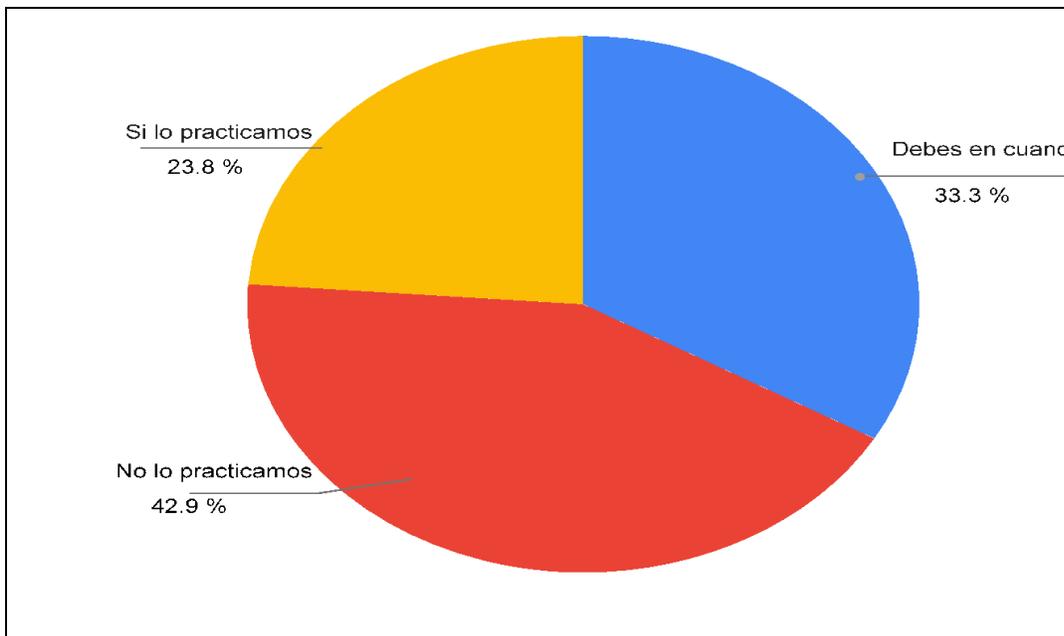
Momento comunitario: se refiere al grado segundo

Grafico 4



4.¿Prácticas la danza propia con los mayores en la comunidad?

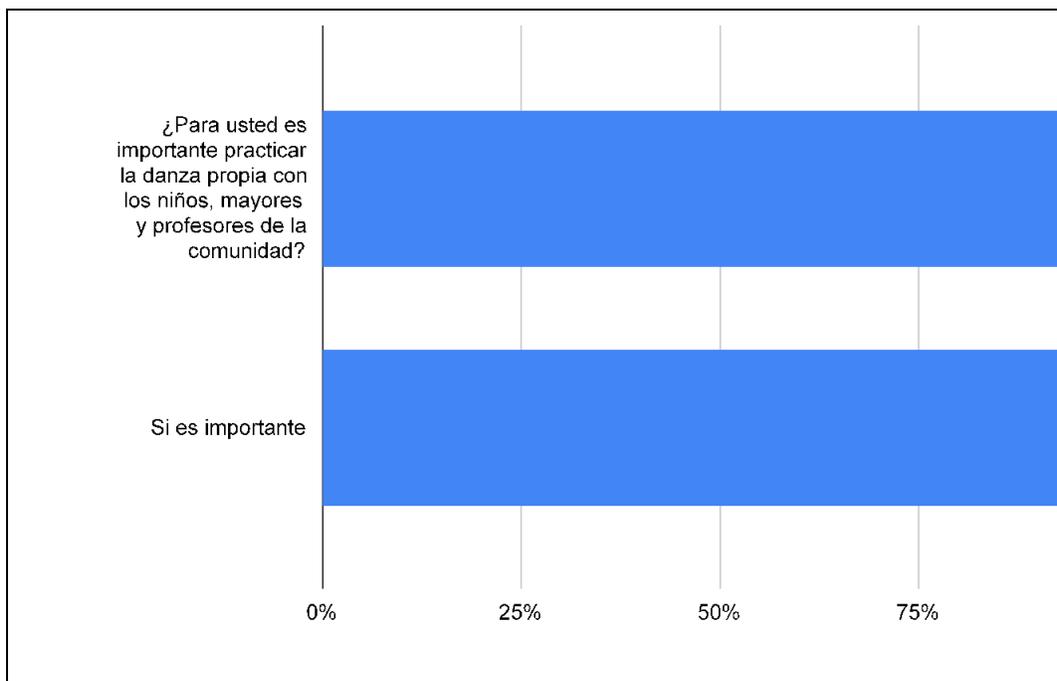
Grafico 5



Momento comunitario: se refiere al grado segundo

5. ¿Para usted es importante practicar la danza propia con los niños, mayores y profesores de la comunidad?

Grafico 6



Anexo 2

Segunda fase:

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa Indígena El Mesón. Registro #__

REGISTRO DE OBSERVACIÓN _____ FECHA: _____

Momento o Grado: _____ Día _____

Nombre del estudiante: _____

Nombre del docente: _____

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

Hilo de orientación o Área: _____

Tabla 4

segunda Fase

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| muestra buena actitud con relación a los saberes de la danza. | ponen en práctica los conocimientos adquiridos sobre la danza | realiza las consultas sobre la danza en su núcleo familiar | comparte los conocimientos adquiridos sobre la danza con sus compañeros en el salón de clase. | tiene habilidad para bailar y coordinar las diferentes coreografías |
| | | | | |

Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:

Cronograma de actividades

Tabla 6

Cronograma de Actividades

| N o. | FASE/ ACTIVIDAD | TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO | | | | | |
|------|--|----------------------------------|-----------|-----------|----------|----------|---------|
| | | MES Mayo | MES Junio | MES Julio | MES Ago. | MES sep. | MES Oct |
| | Fase aplicación del instrumento de encuesta | x | | | | | |
| | Fase. aplicación del registro de observación | | x | | | | |

Momento comunitario: se refiere al grado segundo

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | Fase. aplicación del instrumento de registro de observación análisis y reflexión sobre la danza propia | | | x | | | |
| | Propuesta pedagógica | | | | x | | |

Momento comunitario: se refiere al grado segundo