

El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas

Trabajo para optar el título de especialista en Arte en los procesos de aprendizaje

Fundación Universitaria Los Libertadores

Adriana Alexandra Barrios Rodríguez y Yoli Mayerly Pinzón Tovar

Bogotá D.C., septiembre de 2016

Copyright © 2016 por Copyright, Adriana Alexandra Barrios Rodríguez & Yoli Mayerly Pinzón

Tovar. Derechos Reservados 2016.

Agradecimiento

Agradecemos la elaboración de este proyecto a nuestras familias y amigos por su paciencia y apoyo, a nuestros estudiantes fuente de inspiración y motivación; y a los profesores y compañeros de la especialización que han hecho posible que culminemos con éxito nuestros estudios; nos han inspirado a continuar los proyectos y a hacer de ellos un motivo de continua mejora de nuestra labor como profesores.

Tabla de contenido

Capítulo I Las habilidades comunicativas a través del arte.....	11
Capítulo II La importancia del arte en la educación	16
Capítulo III Enfoque investigativo para generar aprendizajes significativos.....	42
Capítulo IV Diseño de actividades de clase para el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de las artes.....	50
Capítulo V Conclusiones.....	54
Lista de referencias.....	56
Lista de anexos.....	61

Resumen

El desarrollo adecuado de las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), hacen que todas las personas tengan un mejor nivel de comprensión, de relacionarse con ellos mismos y con su entorno, además de ser sumamente importante en el buen desempeño escolar. La necesidad de potenciar estas habilidades en los estudiantes de grado cuarto del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, llevó al planteamiento del siguiente proyecto de intervención realizado a partir de la línea de investigación: pedagogías, didácticas e infancia bajo la línea institucional de: pedagogías, medios y mediaciones de la Fundación Universitaria Los Libertadores, donde se hace énfasis en la importancia del arte como instrumento para motivar y crear aprendizajes significativos en los estudiantes.

El arte se constituye en el eje motivador para proponer actividades que permitan a los estudiantes y a los docentes integrar los conocimientos establecidos en un plan de estudios, con la creatividad y el aprendizaje significativo en los procesos de enseñanza – aprendizaje. A través del conocimiento de los estilos de aprendizaje de los estudiantes, se determina la manera más adecuada de involucrar al niño o niña en sus procesos, así el profesor puede crear instrumentos, ambientes de aprendizaje y actividades motivadoras que involucren todos los estilos de aprendizaje (visual, auditivo y kinésico), y llegar eficazmente a los objetivos propuestos. La familia también es un factor importante en la motivación y en la profundización de los procesos de clase. Esta debe involucrarse en actividades que fortalezcan las habilidades comunicativas tanto en el colegio como en su vida cotidiana.

Palabras claves: Arte, Habilidades comunicativas y Educación.

Abstract

The proper development of the four language skills (listening, speaking, reading and writing), make all people have a better level of understanding, of relating to themselves and their environment, besides being extremely important for good performance school. The need to foster these skills in students fourth grade College Agustiniانو Ciudad Salitre, took the approach of the following intervention project made from the research: pedagogy, educational and children under the institutional line: teaching methods, means and mediations of the Fundación Universitaria Los Libertadores, where emphasis on the importance of art as a tool to motivate and create meaningful learning in students is done.

The art becomes the motivator axis to propose activities that allow students and teachers to integrate the knowledge established in a curriculum, with creativity and meaningful learning in the teaching - learning. Through knowledge of learning styles of students, the most appropriate way to involve the child in their processes, so the teacher can create instruments, learning environments and motivating activities that involve all learning styles it is determined (visual, auditory and kinesthetic), and effectively reach the objectives. The family is also an important motivation and deepening class processes factor. This should be involved in activities that strengthen communication skills both at school and in their daily lives.

Keywords: Art, language skills and Education.

Lista de fotografías

Fotografía 1. Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre.....	16
---	----

Lista de tablas

Tabla 1. Marco legal.....	26
Tabla 2. Población del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre.....	44
Tabla 3. Estrategias y actividades.....	52

Lista de figuras

Figura 1. El arte como instrumento.....	41
Figura 2. Estilos de aprendizaje de los estudiantes.....	47
Figura 3. PHVA.....	49

Lista de anexos

Anexo A. El cuaderno viajero.....	61
Anexo B. Mi compañero de fin de semana.....	63
Anexo C. Creando poemas	65
Anexo D. Creación de cuentos fantásticos.....	68
Anexo E. Proceso del cuaderno viajero.....	70
Anexo F. Proceso de la actividad “Mi compañero de fin de semana”	72
Anexo G. Evidencias de creando poemas	73
Anexo H. Evidencias de creación de cuentos fantásticos.....	75

Capítulo I

Las habilidades comunicativas a través del arte

Los docentes de lengua castellana constantemente han evidenciado que la mayoría de estudiantes no desarrollan en su totalidad las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), siendo indispensables para su proceso escolar, pero sobre todo en su vida cotidiana. En ocasiones algunos desarrollan más una habilidad, por ejemplo, pueden expresarse muy bien de forma escrita, pero presentan dificultad a la hora de hablar a un público; por eso es esencial que todas las habilidades estén en un buen nivel para que la integralidad comunicativa ayude a obtener buenos resultados en todo el desempeño escolar.

Escuchar es fundamental para percibir lo que otras personas quieren transmitir, estar en silencio o atento no siempre es sinónimo de escuchar. Saber hablar, expresarse correctamente, transmitir lo que se piensa de forma adecuada mejora las relaciones con el interlocutor. Leer es una práctica de gran importancia, estimula el pensamiento crítico, aumenta el vocabulario y abre la puerta a otros mundos, a nuevos conocimientos. Finalmente escribir, proporciona una herramienta para la transmisión de los pensamientos propios, permite dejar en la memoria hechos, y es una fuente de expresión.

Para alcanzar un alto desarrollo en los niños es fundamental introducirlos desde tempranas edades al desarrollo de las cuatro habilidades básicas de comunicación. No obstante, aún hay

profesores que usan métodos impositivos para desarrollarlas produciendo en la mayoría de veces temor y aversión. Teniendo en cuenta que no todas las personas aprenden de la misma manera, se toma como punto de partida los estilos de aprendizaje, son el estilo cognitivo que los humanos manifiestan cuando se enfrentan a una tarea de aprendizaje y reflejan las estrategias que prefiere el individuo (Cabrera y Fariñas, 2005, p. 2).

Los estilos de aprendizaje también son llamados estilos cognitivos, vienen del campo de la psicología. El concepto se empezó a utilizar hacia 1950; entre varios investigadores fue H. Witkin uno de los primeros que se interesó en el tema (Cabrera y Fariñas, 2005). Para otros autores corresponde al Modelo de Programación Neurolingüística de Bandler y Grindor, quienes determinaron tres grandes sistemas para representar mentalmente la información. Estos sistemas se clasifican en visual, auditivo y kinestésico, hay que identificarlos en cada estudiante para que se sientan a gusto en el proceso de enseñanza-aprendizaje y desarrollen de forma amena sus habilidades. Con el sistema de representación visual las personas aprenden más leyendo, absorben grandes cantidades de información más fácil y con rapidez. Quienes utilizan el sistema de representación auditivo aprenden con explicaciones orales favoreciendo el aprendizaje de idiomas y de la música. El sistema de representación kinestésico se usa naturalmente cuando se aprende un deporte, es un aprendizaje profundo que una vez aprendido con la memoria muscular es difícil olvidarlo (SEP, 2004).

Los niños ven el arte como algo gratificante ya que es otro medio de expresión, que puede llegar a ser dentro de una clase una experiencia significativa que se convierte en aprendizaje significativo, esta es una buena herramienta para llevarlos a otros conocimientos y el desarrollo

de habilidades de forma amena. El arte en sus diferentes manifestaciones forma espectadores, críticos, consumidores y creadores, aspectos que pueden ser útiles en una clase de lengua castellana, o en cualquier otra; en este caso el grupo donde se aplica el proyecto es en estudiantes de cuarto grado en la asignatura de Lengua Castellana.

Por otro lado, todos los seres humanos requieren de comunicarse en diferentes campos de la vida, para poder relacionarse y realizar intercambios de ideas, sentimientos, para dar su punto de vista frente a los diferentes temas que se les plantea. Si el ser humano no se sabe comunicar, no dará a entender lo que pretende decir y mucho menos recibirá respuestas de lo que se quiere transmitir. Sería muy difícil acordar, organizar, planear, sugerir, corregir, plantear nuevas ideas sobre lo que se desea realizar y cumplir con la actividad asignada y obtener el logro que se desea.

Las habilidades comunicativas se deben empezar a desarrollar desde temprana edad para que cuando el individuo llegue a una edad adulta no se le dificulte, socializar, entablar una conversación, dar su punto de vista sobre lo que piensa, siente y hacerlo sin temores. Las habilidades comunicativas deben desarrollarse en forma integral, de modo que una fortalezca y enriquezca una a la otra.

Teniendo en cuenta lo evidenciado en la clase de Lengua Castellana de los estudiantes de cuarto grado del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, y tomado el eje central de la investigación de esta especialización, se ha llegado a la siguiente pregunta: **¿Cómo las prácticas artísticas permiten desarrollar las habilidades comunicativas teniendo en cuenta los estilos de**

aprendizaje en los estudiantes de grado cuarto del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre? Para ello se ha planteado el Objetivo general: Desarrollar instrumentos que permitan fortalecer las habilidades comunicativas a través de prácticas artísticas teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Objetivos específicos

- Emplear el arte en los procesos de enseñanza- aprendizaje para que los estudiantes encuentren nuevas formas de expresión y creación dentro de contexto educativo.
- Diseñar actividades que potencialicen el uso de las habilidades comunicativas tanto en el contexto escolar como en la vida cotidiana.
- Proponer estrategias de enseñanza – aprendizaje mediante el análisis de los diferentes estilos de aprendizaje.
- Integrar a los padres y madres de familia en actividades que propicien el uso de las habilidades comunicativas y la creatividad.

A través de este trabajo se contribuye a fortalecer la formación integral del estudiante agustino, desarrollando la imaginación y la creación, además de fortalecer las habilidades comunicativas dentro de la clase de Lengua Castellana que cuenta con una intensidad horaria de cinco horas semanales. La necesidad de potencializar las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado cuarto del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, parte del cuestionamiento que ha generado el quehacer pedagógico y las estrategias usadas para los procesos de enseñanza – aprendizaje que se dan dentro del colegio. Los estudiantes, niños entre 8 y 9 años, presentan un

estilo de aprendizaje dominante, a partir del cual se pretende abordar una estrategia para que su aprendizaje sea significativo. Por lo tanto, las actividades propuestas abordan cuidadosamente los estilos de aprendizaje y los lineamientos tanto de la clase como los de la comunidad religiosa donde se encuentran inmersos: Comunidad de Agustinos Recoletos inspirada en el evangelio y en la doctrina de San Agustín, que forma al estudiante, en la vivencia de valores y en la construcción del conocimiento de calidad para realizarse como ser humano comprometido consigo y con la sociedad.

El colegio a través de su historia, se ha preocupado por proponer y desarrollar una formación académica y formativa seria y responsable dentro de una comunidad educativa que fomenta el arte en el aula y en su vida cotidiana, de allí la importancia de motivar su uso en los procesos cognitivos. Se pretende que a largo plazo se diseñen estrategias e instrumentos de aplicación del arte como parte fundamental de la clase.

El propósito es contribuir con el proceso de formación en el desarrollo de las habilidades comunicativas mediante los diferentes estilos de aprendizaje y brindar un ambiente adecuado y agradable con actividades bien planeadas que estimulen al estudiante a expresarse a través de las prácticas artísticas. Es importante crear, diseñar, plantear e implementar estrategias pedagógicas que se orienten a través de los procesos académicos y que permitan desarrollar las habilidades comunicativas de estos estudiantes a través de las prácticas artísticas.

Capítulo II

La importancia del arte en la educación

El Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre se encuentra ubicado en la Calle 23 N° 69B 01 en la localidad 9 de Fontibón, en el barrio Ciudad Salitre. Pertenece a la Comunidad de los Padres Agustinos Recoletos, quienes son propietarios y administradores de los diferentes colegios que llevan el mismo nombre. Esta comunidad se ha consagrado a su misión educativa, apostólica y eclesial por muchos años en diferentes ámbitos sociales. Es un colegio católico y mixto, ofrece educación académica, lo que quiere decir que sus estudiantes están preparándose en las áreas básicas y obligatorias con énfasis en inglés. Su fin principal es dar a los estudiantes una educación integral que les permita ser útiles a la sociedad, a la patria, la familia y a la iglesia. Actualmente cuenta con 2490 estudiantes aproximadamente, perteneciente a los estratos 3, 4 y 5 que profesan la doctrina católica, así lo afirma el manual de convivencia en el apartado sobre la filosofía institucional.

Fotografía 1. Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre



Fuente página web del colegio.

El grupo focal al que se propone realizar la investigación es de 160 estudiantes en edades entre 8 y 9 años de cinco cursos del grado cuarto, pertenecientes a una clase social media y alta que profesan la doctrina católica, “Nuestro Colegio es Confesional Católico, lo cual implica que el enfoque educativo y la doctrina religiosa están claramente determinados por la fe y moral profesada por la Iglesia Católica” Tomado del manual de convivencia en el apartado sobre la filosofía institucional.

Los estudiantes están orientados por el Método agustiniano razón y fe, que está basado en la doctrina de San Agustín “Desde una perspectiva pragmática Agustín propone un método que comprende la intención, investigación y entendimiento del objeto de estudio” (Sánchez, 2015). Acorde con propuestas pedagógicas más actuales, también está orientado hacia el aprendizaje significativo.

Desde que la historia nos habla sobre las primeras civilizaciones, el arte ha estado presente como uno de sus principales medios de expresión y de comunicación, siendo esencial en el ser humano, ha contribuido al desarrollo de las culturas y al desarrollo mismo de los humanos. Desde la concepción del arte rupestre que ha dado una idea de cómo vivían los antepasados, sus costumbres y rituales, hasta el arte contemporáneo que pretende llevar el pensamiento y la imaginación a lo extremo, el arte se ha consolidado como parte fundamental de la vida y de las culturas, no es en vano que sea parte del currículum escolar.

Para el año 2006 en la Cumbre Mundial de Educación Artística de la UNESCO en Portugal, se promulgó la Declaración de Bogotá sobre la Educación Artística donde diez y nueve países de América Latina y el Caribe darían seguimiento a la promoción de la Educación Artística y la creatividad en la escuela. En el año 2007 fue socializado el Plan Decenal de Educación 2006 – 2016, donde se plantea el desarrollo humano como parte fundamental de la educación para fortalecer la autonomía, la valoración del arte y la cultura, además del reconocimiento de aspectos de diversidad étnica, cultural y sobre el medio ambiente (MEN, 2008).

Para el Ministerio de educación Nacional de Colombia los objetivos de la Educación Artística y Cultural para Preescolar, Básica y Media son:

- Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.
- Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.
- Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento (MEN, 2008).

Este documento del Ministerio de Educación Nacional, también señala a las prácticas artísticas y culturales como “problemáticas particulares, a relatos con significantes personales o

colectivos–sensoriales, afectivos, corporales, visuales, gestuales y/o sonoros– vinculados a la propia experiencia e identidad en contextos sociales, personales o culturales, que establecen críticamente formas de comprensión, apropiación, reproducción, construcción o expresión simbólica” (MEN, 2008). Estas prácticas analizan situaciones del contexto de los estudiantes que pueden llegar a ser mediadas por experiencias estéticas, que a su vez construyen identidades.

El arte no es solo de adultos, los niños se divierten haciendo arte. “Para el niño es algo más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas las cosas de su medio con las que se identifica y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido” (Del Pardo, 2012). Por ejemplo, el artista Cisek, se trasladó a Viena en 1897 y creó la primera escuela infantil de arte, donde la enseñanza consistía en dejar que los niños se expresaran libremente (Del Campo, 1982). Existe una gran diferencia entre el arte concebido por los niños y el realizado profesionalmente por los adultos, para los niños es proceso el momento de la actividad artística, mientras que para el adulto es el producto, el objeto.

Además de la creatividad y la libre expresión dentro de la Educación Artística y Cultural se pretende “desarrollar competencias en lectura e interpretación de las prácticas artísticas y culturales, con sus propias herramientas; para ello se requiere tener presente una perspectiva interdisciplinaria para abordar la historia y los contextos donde se dan esas expresiones” (MEN, 2008, p. 14). Esto quiere decir que contempla la capacidad de percibir, interpretar y desarrollar productos donde el proceso es lo más importante, así desarrolla la capacidad de leer e interpretar imágenes, sonidos, movimientos.

En el siglo XVII el arte empieza a ser visto como un elemento educativo, y siendo un medio de comunicación todos lo deberían aprender, empieza a ser visto como expresión libre, dejando de lado la repetición de cánones. Para la primera mitad del siglo XIX, comienza a gestarse la pedagogía del arte tomando en cuenta los conocimientos de los niños (Del Campo, 1982). La necesidad de la educación artística, según la neurociencia, permite adquirir competencias y rutinas mentales acordes con la naturaleza social de los humanos muy importantes para aprender cualquier contenido curricular (Guillen, 2015). En la actualidad los modelos de interdisciplinariedad permiten integrar las artes y otras áreas del conocimiento, esa versatilidad del arte es un apoyo valioso en los procesos de enseñanza – aprendizaje porque se ajusta a cualquier área o temática y genera procesos de inclusión (Gómez y Carvajal, 2015).

Es importante destacar que los propósitos del arte en los niños es el desarrollo de su capacidad creadora donde se estimula el pensamiento divergente, la originalidad y la independencia intelectual. “Por lo tanto, la pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.” (Del Campo, 1982). Al ser momento de expresión libre, los niños adquieren la confianza que necesitan para mostrarse o mostrar su obra ante un público, dando herramientas de expresión corporal, de lenguaje, concentración y disciplina.

La psicomotricidad fina y gruesa se estimulan con la música, la pintura, la danza y el teatro, como consecuencia tendrá mayor control de su cuerpo, dándole seguridad, esto favorece los procesos de lecto-escritura. Los sentidos se van sensibilizando promoviendo el desarrollo perceptivo, fortaleciendo la habilidad para observar. El arte es una gran herramienta didáctica

desde la perspectiva pedagógica, los docentes la deben integrar a sus diferentes clases, el solo acto creativo involucra habilidades como imaginar, generar ideas, experimentar y producir. Otras habilidades estrechamente ligadas al análisis crítico de proyectos son la percepción, la investigación, el análisis de lo que se observa, para llegar a los juicios de valor (Del Pardo, 2012).

A continuación, se presentan ejemplos donde el arte es fundamental para el desarrollo de algunas habilidades desde la perspectiva neuroeducativa:

La memoria

En un estudio con alumnos de quinto grado (10-11 años) se diseñaron unidades didácticas relacionadas con materias científicas (astronomía y ecología) siguiendo dos procedimientos distintos: en uno se utilizó el enfoque tradicional y en el otro se integraron las artes en la unidad. Así, por ejemplo, en el segundo caso, los alumnos realizaban actividades con objetivos didácticos definidos que incluían actuaciones teatrales, dibujos de posters, recreación de movimientos o utilización de la música. El análisis de los resultados reveló que los alumnos que participaron en la unidad didáctica en la que estaban integradas las actividades artísticas mejoraron la llamada memoria a largo plazo, especialmente los alumnos con dificultades lectoras (Hardiman et al., 2014).

En el anterior ejemplo se puede ver que las diferentes expresiones artísticas sirvieron de canal para el desarrollo de la memoria a largo plazo y ayudaron a los estudiantes que requerían mejorar en sus habilidades de lectura, proporcionando herramientas y produciendo motivación para la superación de las dificultades. A

continuación, otro ejemplo donde se desarrollaron competencias interpersonales a partir de arte.

Las emociones

En un estudio longitudinal que duró tres años se quiso analizar cómo afectaba la integración de diferentes programas artísticos al desarrollo personal de alumnos con edades entre 9 y 15 años que pertenecían a entornos socioeconómicos desfavorecidos. En la primera parte del programa se permitió elegir a los alumnos del grupo experimental entre diferentes formas artísticas como la música, la pintura, la grabación de videos, la escritura de guiones o el diseño de máscaras; en la segunda se profundizó más en los medios elegidos a través de un trabajo cooperativo; y en la etapa final en la que intervenían todos los alumnos se escenificó una obra de teatro y se grabó un video sobre la propia comunidad escolar. Los tres años de aplicación del programa revelaron que los estudiantes mejoraron sus habilidades artísticas y sociales, redujeron sus problemas emocionales y, en general, desarrollaron más que el grupo de control toda una serie de competencias interpersonales como la comunicación, la cooperación o la resolución de conflictos (Wright et al., 2006). (Guillen, 2015)

En los anteriores ejemplos se puede observar que el teatro, la danza, la plástica y la música ayudaron a incrementar la memoria; por otro lado, el video, la escritura de guiones además de las otras artes ayudaron a desarrollar competencias interpersonales. Según la orientación que se le dé al arte aporta al bienestar de las personas sin importar la edad, aunque tiene más relevancia en el caso de los niños.

Es así como Gómez (2012) describe las experiencias de un breve taller de 10 sesiones para estimular la lectura y la escritura por medio de la música y la literatura, en personas que acababan de aprender a escribir, así como en personas con algún nivel educativo. Las estrategias usadas fueron: *escuchar* música para propiciar la relajación y propiciar un ambiente de comunicación para la expresión de las emociones y así crear textos imaginarios.

Por otra parte, *escuchar* relatos de tradición oral y poesía en la voz de los autores. *Hablar* para recordar la historia de vida lectora, así como leer en voz alta y contar los relatos de los ancestros, tradición oral, han sido experiencias exitosas. Con canciones y juegos de lirica infantil aprender sobre la acentuación y las reglas ortográficas, también reconocer elementos de redacción y sintaxis por medio de la intervención a cuentos de autores reconocidos; así se trabajó la *escritura*. En cuanto a la *lectura*, iniciaron con relatos cortos de escritores latinoamericanos para luego con una obra del interés del participante realizar un círculo de lectura (Gómez, 2012).

Barriga (2010), en su compilación de interdisciplinariedad y educación artística, presenta otro ejemplo donde la música tradicional colombiana es insumo para el análisis de la literatura, el proyecto de aula llamado “La música como refuerzo escolar literario” toma elementos del folclor colombiano para desarrollar en los niños el análisis del ritmo, la métrica, la armonía y melodía, no solo características de la música también de la literatura, “muchos de los niños se ven movidos no solo a escribir su ejercicios sino también a dibujarlos y dibujar lo que se canta y se interpreta en un instrumento , ¿qué es esto? Sino otro medio de expresión allegado a todas estas poesías sonoras que se nos inspira desde la música en clase” dice Hernández gestor del proyecto.

Dentro de las conclusiones de este proyecto se destaca el complemento en la lectura no solo de los textos académicos de sus clases habituales. Con la lectura de los textos musicales se favorece la capacidad analítica, se ejercita la escritura, se modifican actitudes estimulando y motivando la superación personal, a través del enriquecimiento cultural y espiritual; además de amplia el vocabulario.

A continuación, encontramos la experiencia con jóvenes argentinos no videntes que usan el teatro como medio de expresión para aportar su perspectiva de contar y sentir, allí se conjugan las áreas de Educación Artística y de Educación Especial para obtener un resultado gratificante en la formación de estos jóvenes:

La propuesta surge en 2008 como una iniciativa del Área de Educación Artística del Ministerio de Educación de la provincia de Jujuy. Se convoca a un docente de teatro y juntos diseñan el proyecto “El desarrollo artístico de jóvenes y adultos con capacidades especiales”. En ese marco da comienzo el Taller de Teatro, dirigido a jóvenes no videntes de entre 16 y 21 años. Como primera instancia se propone la construcción y producción de un teatro propio con eje en el trabajo físico y en el desarrollo pleno e integral, abriendo así un espacio de creación, donde se liberen inseguridades y puedan transformarse en una realización grupal, presentando al mundo su realidad de manera simbólica.

Desde el taller se pone el acento en encontrar salud a través del trabajo corporal y teatral y en llevar adelante la realización escénica con producciones que surjan de cada uno de los encuentros.

Asimismo, se trabaja con el aporte de profesionales de Educación Especial, quienes brindan asesoramiento para el logro de un proceso de trabajo adecuado y coherente, haciendo el acompañamiento necesario al desarrollo de las actividades.

La metodología de trabajo consiste, en una primera instancia, en crear un espacio de cuidado y confianza, para poder fomentar y desarrollar la desinhibición, la integración grupal, y la concentración a través del juego, desarrollando perceptivamente los sentidos y la imaginación, trabajando la adaptación espontánea y creativa.

Cada encuentro comienza con un entrenamiento que aporte a la disponibilidad psicofísica con eje en el trabajo del cuerpo en relación con el espacio. Se trabaja con estímulos musicales que posibilitan el camino hacia la expresión, la acción y el pensamiento creativo. Luego se aborda el trabajo en escena, conociendo y reconociendo los elementos del lenguaje teatral y la composición a través de improvisaciones. Profesores de otras disciplinas artísticas como música y danza participan también de los encuentros para el desarrollo del entrenamiento y la producción escénica.

La actividad está focalizada en el trabajo físico y en la motricidad de los participantes. Los ejercicios están concentrados principalmente en el movimiento del cuerpo, explorando el desplazamiento en el espacio para encontrar nuevas seguridades en el traslado. Los trabajos corporales son abordados con diversas estrategias: juegos, ejercicios y dinámicas que puedan ir corriendo los límites producidos por la inseguridad física (Área de Educación Artística y Departamento de Educación Especial Ramírez de Velazco N° 549). (Ministerio de Educación de la Nación, 2011).

Así se puede evidenciar las grandes posibilidades del arte, las diferentes poblaciones que se han visto permeadas por las prácticas artísticas dentro de su contexto escolar. Todos los ejemplos muestran un alto compromiso de los profesores y/o coordinadores que han permitido a sus estudiantes el acercamiento al mundo del arte desde una perspectiva amena y en ocasiones poco tradicional que involucra al ser, su entorno, y su capacidad creadora y expresiva; esto usado como pretexto para mejorar comportamientos, actitudes, destrezas, habilidades tanto de pensamiento como físicas, contribuye a la formación en valores, en la forma de ver e interpretar el mundo, genera aprendizajes significativos.

Tabla 1. Marco legal

El proyecto de investigación está enmarcado en las leyes colombianas de educación.

	Norma	Descripción
1.	Constitución Política de Colombia	Estructuración del estado colombiano
2.	Ley general de educación 115	Estructura del sistema educativo colombiano
3.	Decreto 1075	Decreto compilatorio de normas reglamentarias preexistentes del sistema educativo colombiano
4.	Ley 715	Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de servicios de educación y salud, entre otros.

Elaboración propia

Las experiencias anteriormente expuestas son experiencias que contribuyen al aprendizaje significativo que al igual que el modelo pedagógico del colegio debe ser uno de los ejes fundamentales de los instrumentos propuestos en este proyecto; otro de los ejes y parte fundamental del aprendizaje significativo es la motivación que presente el estudiante, esta relacionada con diferentes aspectos como su entorno familiar, escolar y las propuestas de sus profesores. Finalmente, un tercer eje es la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, lo que en la actualidad se llama “ambiente de aprendizaje”.

El psiquiatra estadounidense David Paul Ausubel fue quien denominó al aprendizaje significativo como “la posibilidad de cada aprendiz para dotar de significado cada texto al poder relacionarlo con aquello que ya se sabe o conoce” (Heredia y Sánchez, 2013), esto quiere decir que el nuevo contenido hace un vínculo con los conocimientos previos en la estructura cognitiva del estudiante. Según Ausubel se debe contar con dos premisas para que se dé el aprendizaje significativo: 1. El material de aprendizaje se pueda relacionar con cualquier estructura cognoscitiva de forma no arbitraria. 2. Que previamente la estructura cognoscitiva contenga ideas previas que sirvan para afianzar la nueva información (Heredia y Sánchez, 2013).

El aprendizaje significativo pretende la asimilación de los contenidos por el significado que estos tienen en el estudiante, para Pozo (1989) citado por Rodríguez (2004, p. 1), la Teoría del Aprendizaje Significativo es considerada “una teoría cognitiva de reestructuración; para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que

se centra en el aprendizaje generado en un contexto escolar. Se trata de una teoría constructivista, ya que es el propio individuo-organismo el que genera y construye su aprendizaje.”

Otro aspecto fundamental y que hace parte del aprendizaje significativo es la motivación; debido a lo complejo de los seres humanos definir la motivación no es fácil, algunos autores han propuesto definiciones que se acercan a teorías, pero se debe tener en cuenta los contextos y la diversidad de variables que pueden afectar; a continuación se enuncian algunas de estas definiciones: para Schunk (1996), citado por Gálvez (2006), “la motivación se ha definido como un estado o condición interna que activa, dirige y mantiene un comportamiento”, este comportamiento debe ser estimulado por aspectos internos y externos.

Heredia y Sánchez (2013) señalan que la motivación puede ser intrínseca o extrínseca, siendo la intrínseca la que activa el ser por sí mismo, esto quiere decir que la misma persona es quien considera en que momento la activa, está relacionada con la voluntad del individuo. La motivación extrínseca es externa al ser y se relaciona con el contexto. En cuanto a la motivación escolar se pueden señalar como ejemplos de motivación intrínseca el esperar conseguir un buen empleo, continuar estudios superiores, el gusto u satisfacción personal por estudiar, el querer saber más y el obtener notas altas. En cuanto a la motivación extrínseca, por ejemplo, satisfacer a los padres, no perder evaluaciones, por ser premiado por ejemplo con unas vacaciones y por mantener una imagen de persona inteligente, Gálvez (2006).

Otra definición de motivación que plantea Núñez (2009) es el “conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta”, también se plantean tres

componentes de la motivación académica los cuales Núñez (2009) ha citado de Valley y Cols, 2007. El primero es el componente de valor que responde a ¿por qué hago esto? Y tiene que ver con el propósito y las razones. El segundo es el componente de expectativa con la pregunta ¿soy capaz de hacer ésta tarea?, se refiere a las percepciones y creencias individuales sobre la propia capacidad. Finalmente, el componente afectivo, ¿cómo me siento con esta tarea?, está relacionado con los sentimientos y emociones.

El profesor debe crear un sentido de la actividad para que el estudiante se sienta motivado, esto depende de varios factores característicos del estudiante (autoconcepto, actitudes, creencias, entre otros). También se debe contar con los factores que ha elaborado en el proceso de enseñanza (expectativas, su valoración del colegio y de los profesores). “para que un alumno se sienta motivado a implicarse en un proceso complejo como es el que lleva a realizar aprendizajes significativos, se requiere que pueda atribuir sentido a lo que se le propone que haga” (Coll y Solé, 2001).

El término creatividad se empezó a relacionar con el arte como la novedad de las producciones en el Siglo XX:

El termino creatividad se puede relacionar con la “facultad de crear” o la “capacidad de crear”. Es debido a estas dos frases mencionadas anteriormente que se relaciona estrechamente con el arte y es siempre creído que para ser artista se tiene que ser creativo, pero la creatividad se puede representar de varias maneras, no solo por medio de expresiones artísticas (Soto, 2013, p. 207).

La creatividad se puede decir que es la inteligencia divirtiéndose. Genera habilidad de elaboración, comunicación, expresión y lenguaje. Es una acción humana de carácter estético que permite construir ideas e imaginar. El desarrollo de la creatividad, tiene una gran importancia en el ser humano, ya que significa la capacidad de tener un comportamiento constructivo, productivo, que se ve reflejado en la realización, producción o acción. En este sentido, el arte puede considerarse un proceso continuo de desarrollo de la capacidad creadora, puesto que toda persona trabaja de acuerdo a su nivel para poder producir nuevas cosas y formas con una organización única.

Cuando se habla de creatividad, encontramos gran variedad de opiniones; para diferentes autores, la creatividad es una habilidad que tenemos todos los seres humanos, para otros es una destreza. Todos los niños nacen creativos. El desarrollo creador comienza tan pronto el niño comienza a trazar sus primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y reflejando aspectos que son únicamente suyos. Dentro de las expresiones artísticas (dibujos o pinturas) de los niños, se puede descubrir la capacidad creadora. No es de gran importancia que los niños posean habilidad creadora, pero en cualquier forma o proceso de creación se encuentran diferentes grados de libertad afectiva, emocional, libertad para explorar, experimentar e identificarse con la obra. Como lo menciona Soto (2013, p. 213), hay autores como Abraham Moles y Roland Caude que definen la creatividad como la inventiva, la habilidad cognitiva, la inteligencia. Por lo tanto, le dan importancia más que la experimentación a la capacidad cognitiva.

La actividad creadora no puede ser impuesta, sino que debe nacer del interior, se le debe permitir dar a conocer sus vivencias particulares y sociales. Por medio del dibujo, el niño refleja el desarrollo y habilidad creadora. Es de gran relevancia decir que el arte es una parte importante del programa o malla curricular, a los niños en su formación escolar les permite formar y organizar diferentes actividades artísticas. Los procedimientos que se planteen en el aula de clase se pueden centrar en el estímulo para que cada uno utilice su forma personal de expresión. La función del profesor debe estar encaminada a fomentar y estimular la complejidad de expresión (Lowenfeld y Lambert, 1980).

La manifestación creadora es la base opuesta a la memorización. En los procesos académicos de arte, es importante crear un ambiente propicio, que las aulas hablen por sí mismas, que den a conocer lo que se pretende, deben ser para estimular los procesos, no para desanimar, esto le permite al niño desenvolverse fácilmente y dar a conocer sus puntos de vista. Un profesor que quiera estimular la iniciativa, espontaneidad, la expresión individual y que desee tener a sus estudiantes dispuestos a crear libremente, debe aceptar y valorar el ambiente creador de cada estudiante con sus respectivas producciones. Cualquier actividad o ejercicio que se utilice en clase debe estar orientado a estimular y no a detener la actividad creadora (Lowenfeld y Lambert, 1980).

Los productos de la creación artística de los niños, revelan muchas cosas de su interior, permiten descubrir habilidades de sí mismo, conocerse, expresar lo que piensa, siente de forma inocente y sin miedo. Dentro de los procesos de creación se permite al niño percibir, sentir,

retener y elaborar imágenes mentales, a través de la expresión artística. Dentro de la didáctica del arte, el acto creativo puede ser individual, original y colectivo.

Torrence, citado por Soto (2013, p. 240-242), muestra las características de los niños creativos:

Poseen gran fluidez de ideas, tienen siempre a la vista la solución del problema, y además la facultad de seguir simultáneamente varios posibles planteamientos. Son originales. Tienen ideas no habituales, originales y ocurrencias más sorprendentes que los no creativos. Poseen facilidad para comunicar ideas consiguiendo explicarlas detalladamente. Se resisten a cerrarse rápidamente, capacidad de mantener una apertura a las informaciones y a las ideas nuevas para permitir que surjan soluciones originales. Poseen la capacidad de expresar sensaciones y sentimientos por medios verbales y no verbales. Pueden reflexionar con gran rapidez y facilidad. Utilizan los objetos de una manera nueva. Pueden hacer que sus ideas pasen de un campo a otro con mayor rapidez y frecuencia. Poseen un sutil sentido del humor - los creativos se caracterizan por su desarrollado sentido del humor, conservan una actitud lúdica, incluso en los estudios. Poseen gran riqueza y calidad imaginativa - los niños creativos poseen una gran sensibilidad incluso hipersensibilidad y dan prueba de una floreciente actividad imaginativa (compañeros de juego imaginarios, diario personal, escriben versos, inventan juegos y juguetes, etc.). Puede ocurrir que sueñen despiertos en la escuela. Inventan juegos nuevos, frecuentemente se divierten jugando solos. Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar las transformaciones). Son tolerantes a la ambigüedad- (es una de las más importantes). Podemos definirla como la capacidad de vivir en una situación problemática oscura y trabajar, sin embargo, con denuedo, por dominarla

También presentas otras características:

- Son muy sensibles, hipersensibles
- Son intuitivos
- Son altamente curiosos
- Poseen un alto grado de energía
- Inventan juegos nuevos, frecuentemente se divierten jugando solos
- Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar transformaciones)
- Los individuos creativos toleran el desorden más que los que no lo son, esto no quiere decir que sean personas desordenadas.

Las características varían dependiendo del entorno y de características propias del niño, con solo algunas ya su pensamiento creativo debe ser fomentado tanto por padres como profesores.

En la actualidad la formación académica no solo se da en los salones de clase, se da en diferentes espacios, que con adecuadas estrategias de aprendizaje han cambiado la forma de ver la educación, es lo que en los últimos tiempos se ha llamado Ambientes de aprendizajes. Cobran importancia como respuesta a las necesidades de motivación y de creatividad para estimular al estudiante a la producción de conocimiento. La educación ha debido transformarse y transformar los ambientes dando cabida no solo al conocimiento es sí, también a la forma y herramientas que se usan para aprenderlo y transmitirlo. Antes de la existencia de lo que hoy llamamos “escuela”

se aprendía y socializaba con la familia, los gremios de artesanos, la comunidad local y la parroquia, entre otros grupos sociales (Duarte, 2003, p.2).

Teniendo en cuenta factores como el desarrollo y la globalización que no solo tocan la economía, los procesos tecnológicos, sociales, también la forma de educar y cómo transmitir el conocimiento; dentro de las instituciones educativas ha generado cambios en los roles y relaciones entre educador y educando, “las relaciones en la escuela no pueden ser entendidas desde parámetros de aislamiento y soledad profesional sino en el desarrollo de habilidades para trabajar en grupo, para coordinarse, para contribuir al desarrollo de comunidades de aprendizaje” (Torrego, p.3), es ahí donde la integración de diferentes asignaturas juegan un papel importante en la transversalidad, el arte siendo muchas veces una actividad de carácter personal, dentro del aula puede ser concebido como una actividad grupal, de interacción consigo mismo, con el compañero y con el profesor.

Dentro de la labor docente es necesario dar respuestas a las preguntas ¿qué enseñar? y ¿cómo organizar y secuenciar aquello que se va a enseñar? (Torrego, p.6), aspectos primordiales que el docente que gestiona un ambiente de aprendizaje debe prever, ya que como lo señala Duarte (2003, p.8), no sirve de nada transformar un espacio, materiales, innovaciones tecnológicas, si se mantiene cerrado a prácticas educativas solamente instruccionales. El docente debe estar abierto, en constante evaluación y transformación de su práctica, propiciando un ambiente con actividades que estimulen la creación, la curiosidad, el dialogo, la interacción con el otro, y el desarrollo de habilidades que le servirán al estudiante en diferentes momentos de su vida.

Algunos autores definen un ambiente como “el conjunto de factores internos – biológicos y químicos – y externos, -físicos y psicosociales – que favorecen o dificultan la interacción social” (Duarte, 2003, p. 2), esto quiere decir que va más allá del espacio físico y contempla las relaciones humanas, por lo tanto el papel del docente debe enmarcarse según Juan Manuel Escudero (2006), citado por Torrego (p.4), en cuatro ejes o dimensiones donde la primera contempla los valores, creencias, ideologías, ética, justicia y crítica que persiguen una buena educación. La segunda, en la ética profesional. La tercera se relaciona con el respeto, responsabilidad y amor. Y finalmente, la ética con los compañeros, la institución, familia y la comunidad; por lo tanto, un ambiente de aprendizaje está relacionado con el contexto, las relaciones entre los actores, las herramientas, los materiales y el espacio en sí.

Según Soubal (2008), nos encontramos en lo que algunos llaman *la Sociedad del conocimiento*, donde la educación debe estar centrada en el desarrollo de las habilidades del estudiante, con un currículum flexible donde los procesos se den en las dimensiones cognitivas, valóricas y motrices. Es la formación del ser humano lo que los docentes deben tener siempre presente cuando se interactúa con el estudiante sin importar la edad. Para el desarrollo de las habilidades comunicativas se puede introducir al estudiante en roles que le permitan apropiarse ya sea de la expresión verbal por medio del juego y la lúdica, innatos en el ser humano, estos propician un espacio para la interacción con el otro y el fortalecimiento de límites, reglas y valores. El arte está enmarcado en ese espacio de juego, de creatividad que proporcionan otros mundos; de los ejercicios de expresión corporal y la propia capacidad de expresión, “entre

muchos pedagogos ha existido la concepción del juego como mediador de procesos, que permite incentivar saberes, generar conocimientos y crear ambientes de aprendizaje” (Duarte, 2003).

La observación del juego en los niños permite percibir algunas conductas, es una actividad indispensable ya que con él se desarrollan ciertas capacidades y se fortalecen otras innatas como lo son la imitación y la fantasía. Para los niños entre 8 y 9 años el juego es cooperativo, los niños se reúnen y aportan ideas, se distribuyen funciones y roles regidos por reglas como lo señala Jean Piaget en el estadio de las operaciones concretas. (Soto, 2013 p. 133).

Otro factor que se debe tener en cuenta para un ambiente de aprendizaje exitoso, es a lo que se refiere Soubal (2008, p.5), como la *estimulación del pensamiento*, donde los profesores desde las enseñanzas más elementales forman no solo la estructura del pensamiento, también su funcionamiento para la vida. El docente debe propiciar un espacio donde los estudiantes tomen decisiones por sí mismos, donde exista integración y trabajo en equipo, se asuman responsabilidades, fomentar el pensamiento lógico, y donde esté implícito el afecto, “por ello la clase debe cambiar; que sirva para descubrir las potencialidades humanas y desencadenarlas, pasar de la enseñanza de teorías a la enseñanza de aprendizaje que es la verdadera identidad de la educación” (Soubal, 2008, p.20).

El docente debe tener en cuenta siete aprendizajes básicos que según Torrego (p.3), han propuesto Stoll y Fink (2004) para el siglo XXI, estos aprendizajes son: Comprender el aprendizaje, que consiste en tener en cuenta los conocimientos previos con el aprendizaje que se está trabajando. Conocimiento de contenidos, donde el docente debe estar actualizado en los contenidos de su disciplina. Comprensión pedagógica, significa unir la comprensión del

aprendizaje con el contenido. Comprensión de emociones, tiene que ver con que el docente conozca las respuestas emocionales del estudiante, teniendo en cuenta que el aprendizaje es una tarea emocional. Conocer los fundamentos del cambio, se refiere a que el docente debe manejar la incertidumbre y el conflicto, y adelantarse un poco a las situaciones del futuro. Nuevo profesionalismo, consiste en que el docente debe ser parte de una comunidad y al mismo tiempo mantener su enfoque profesional. Finalmente, el Metaaprendizaje, donde se debe estar dispuesto a convertir en una rutina mental la reflexión sobre el aprendizaje propio.

En la organización del entorno de aprendizaje Torrego indica que el docente tiene tres variables para desarrollar las actividades de enseñanza – aprendizaje: *el agrupamiento de los alumnos*, esta variable permite actividades lúdicas, desarrollo de las habilidades sociales, aprendizaje de conceptos teóricos y de actitudes. *La organización del espacio y el tiempo*, el docente debe adecuar el espacio físico ya sea para trabajo individual o en grupos, y proporcionar los tiempos adecuados para cada actividad. Finalmente, *las relaciones interactivas entre profesores y alumnos*, se pueden clasificar en cooperativos, individualistas y competitivos las formas de interacción en el aula, el docente debe reconocer cada uno y ver la intencionalidad para así mismo ver las consecuencias que repercutirán en el desarrollo de los estudiantes.

Todos estos elementos se conjugan para hacer un espacio ameno, divertido, motivacional y didáctico, donde el arte como eje fundamental puede relacionar cualquier tema, cualquier asignatura con la intencionalidad del docente, en este caso el desarrollo de las habilidades comunicativas base fundamental de este trabajo.

Las habilidades comunicativas, presentes en todos los seres humanos y que cada día a través de las prácticas cotidianas vamos fortaleciendo y aplicando son escuchar, hablar, leer y escribir.

¿Qué es escuchar? Según el Manual de Metodología para Educación Bilingüe Intercultural (2007) “Saber escuchar es comprender y reaccionar ante lo que dicen las personas con las que nos relacionamos”. Cuando una persona posee la habilidad de escuchar, comprende de forma fácil los mensajes y por consiguiente puede actuar de acuerdo con lo que comprendió. Además, cuando una persona sabe escuchar no necesita que le repitan una indicación varias veces para comprenderla y ejecutarla. El escuchar está en saber hacer las cosas tal como son indicadas.

En los estudiantes de grado cuarto del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, se observa una gran dificultad de escucha ya que en varios casos se debe dar una indicación varias veces para que la comprendan de forma inmediata y estén atentos a la información que se les está transmitiendo. Se observa ésta dificultad porque no hay respuesta positiva en cuanto a los resultados que se requieren obtener sobre lo asignado o planteado en los diferentes procesos.

¿Qué es hablar? “Es dar a conocer por medio de la expresión oral lo que se piensa, se siente y se quiere”, así lo indica el Manual de Metodología para Educación Bilingüe Intercultural (2007). Para quien está enviando un mensaje de forma oral su objetivo es que los otros lo comprendan y actúen según lo transmitido. El buen y abundante vocabulario es importante para tener una mayor fluidez y riqueza en el contenido del mensaje.

En los estudiantes que se están analizando, se observa en varios casos ésta habilidad en los procesos de clase, sobre todo de forma desfavorable en interrumpir procesos más que en dar a conocer su punto de vista o plantear una idea sobre el tema del cual se está hablando. No aprovechan esta habilidad para fomentar conversatorios positivos, participar activamente para hacer sugerencias y comentar sobre sus inquietudes. El hecho de que no socialicen sus inquietudes hace que las dificultades se reflejen en el desarrollo de las pruebas, talleres, quices y demás actividades que no dan un resultado positivo porque no comprenden lo que están desarrollando.

¿Qué es leer? “Es descifrar el contenido de lo escrito en papel o en otro material, por otra persona o por uno mismo, con el fin de comprender un mensaje. El proceso de lectura es complejo porque implica una serie de habilidades como el análisis, la síntesis y la evaluación”, así lo enuncia el Manual de Metodología para Educación Bilingüe Intercultural (2007), por ello el individuo debe construir significados propios a partir de lo que lee.

Esta habilidad comunicativa presenta en el grado cuarto una serie de dificultades, en algunos estudiantes se observa dificultad en la lectura oral, lo hacen de forma pausada, de igual forma agregan u omiten palabras. Además, siguen la lectura del texto, indicando con el dedo el renglón donde llevan la lectura. Al presentarles un texto para detectar la comprensión de lectura se observa que en su mayoría no pueden establecer una secuencia de los hechos. Se les facilita la lectura lineal, se debe fortalecer la lectura inferencial que requiere de mayor análisis; en cuanto

al leer y resolver las preguntas como se indican, en la mayoría de los casos no siguen la instrucción correctamente.

¿Qué es escribir? para el Manual de Metodología para Educación Bilingüe

Intercultural (2007) “Es el acto de expresar ideas, sentimiento y deseos por medio de la forma escrita de la lengua. El aprendizaje de la escritura, además del desarrollo de destrezas motrices, requiere de la habilidad para organizar las ideas con el fin de representarlas por medio del sistema escrito”. Esto permite al estudiante encadenar ideas, ser creativo y elocuente, además de permitirle a su imaginación traspasar fronteras y expresar lo que piensa y siente.

En el nivel de grado cuarto, se ha observado en casos particulares dificultades en cuanto a que presentan bastantes errores de ortografía, letras ilegibles y el poco uso de mayúsculas en nombres propios, y después de un punto seguido o aparte. Se les dificulta tomar oraciones de un texto y organizarlo en forma coherente. Es importante fortalecer las cuatro habilidades comunicativas en los estudiantes a través de estrategias didácticas que permitan un mejor desarrollo en los estudiantes y poder lograr el desempeño que se requiere en el siguiente nivel.

Figura 1. El arte como instrumento.



Elaboración propia.

Capítulo III

Enfoque investigativo para generar aprendizajes significativos

Este proyecto de intervención es a partir de la línea de investigación: pedagogías, didácticas e infancia bajo la línea institucional de: pedagogías, medios y mediaciones de la Fundación Universitaria Los Libertadores. El proyecto se encuentra dentro del enfoque de investigación cualitativa, que proporciona datos descriptivos. Este proceso está basado en la recolección de datos que construyen conceptos, hipótesis o teorías. Las teorías se construyen desde la observación, comprensión intuitiva por la permanencia en el campo de estudio. La investigación cualitativa es descriptiva, es lo que el investigador aprendió y desea comunicar (Valenzuela y Flores, 2013).

La metodología usada para este proyecto comienza con la identificación de una dificultad de los estudiantes de cuarto grado en la asignatura de Lengua Castellana del Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre; Continúa con la observación de las conductas en las clases y las preferencias de los estudiantes para obtener y producir aprendizaje. Es aquí donde los estilos de aprendizaje son insumo fundamental para comprender las falencias. Teniendo en cuenta los temas del plan curricular se diseñan las actividades que con su componente artístico mediarán en los procesos de enseñanza - aprendizaje, haciendo de este algo significativo. Partimos del conocimiento de los estudiantes, para generar actividades motivadoras y flexibles según las necesidades de los diferentes cursos; creando ambientes de aprendizaje donde el arte cumple una función integradora y creadora de productos con el contenido de la clase.

El tipo de investigación está dentro de la *Investigación – Acción* que presenta las siguientes características según Valenzuela y Flores (2013):

1. La meta, además de describir una situación desde un punto de vista particular y desde un conjunto de valores, es tratar de cambiar la situación.
2. El investigador trabaja en conjunto con los sujetos que han sido designados a participar directamente en la investigación.
3. Los investigadores tienden a usar métodos dialógicos, combinaciones de entrevista y observación, que impliquen conversación y reflexión.
4. Ver, pensar y actuar, constituyen la rutina básica de su metodología.
5. La investigación tiene una espiral de actividades consistentes en: planear, actuar, observar, reflexionar y transformar.

Kurt Lewin, fue quien creó el concepto *investigación – acción*, su finalidad es realizar cambios sociales; aplicándolo a la educación, pretende mejorar las practicas a través de recolectar evidencias, reflexionar y tomar decisiones sobre su propio conocimiento, creencias y desempeños, para comprender, mejorar y cambiar (Valenzuela y Flores, 2013).

Se desarrolló en el Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre con una población de 4.362 personas, se tomó una muestra de 160 estudiantes del grado cuarto.

Tabla 2. Población del Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre

No.	PERSONAL	H	M	TOTAL
1	Directivos	4	0	4
2	Coordinadores	2	2	4
3	Docentes	45	97	142
4	Orientadoras	0	5	5
5	Enfermeras	0	4	4
6	Administrativos (Asesora calidad)	2	10	12
7	Servicios Generales	3	3	6
8	Empresa Aseo	5	26	31
9	Restaurante	13	25	38
10	Vigilancia	12	0	12
11	Contratados	3	1	4
	TOTALES	89	173	262
	COMUNIDAD EDUCATIVA	CANTIDAD		
	Estudiantes	2490		
	Personal	262		
	Padres de familia	1600		
	TOTAL	4362		

Fuente Secretaria Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre.

Para la recolección de datos de la muestra se contó con la observación directa de los estudiantes por parte de la docente de Lengua Castellana, planteando un diagnóstico tanto cuantitativo como cualitativo de sus estudiantes por medio de los resultados académicos en la asignatura, la indagación que determinó el estilo de aprendizaje, y la observación directa de sus preferencias a la hora del juego.

Una vez realizado el diagnóstico se continúa con el diseño de actividades que involucren las diferentes expresiones artísticas en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Las temáticas planteadas en el plan de estudios correspondientes al nivel, serán preparadas con una actividad acorde a la aplicación de los estilos de aprendizaje y la habilidad a desarrollar. Los resultados encontrados en la etapa de diagnóstico son:

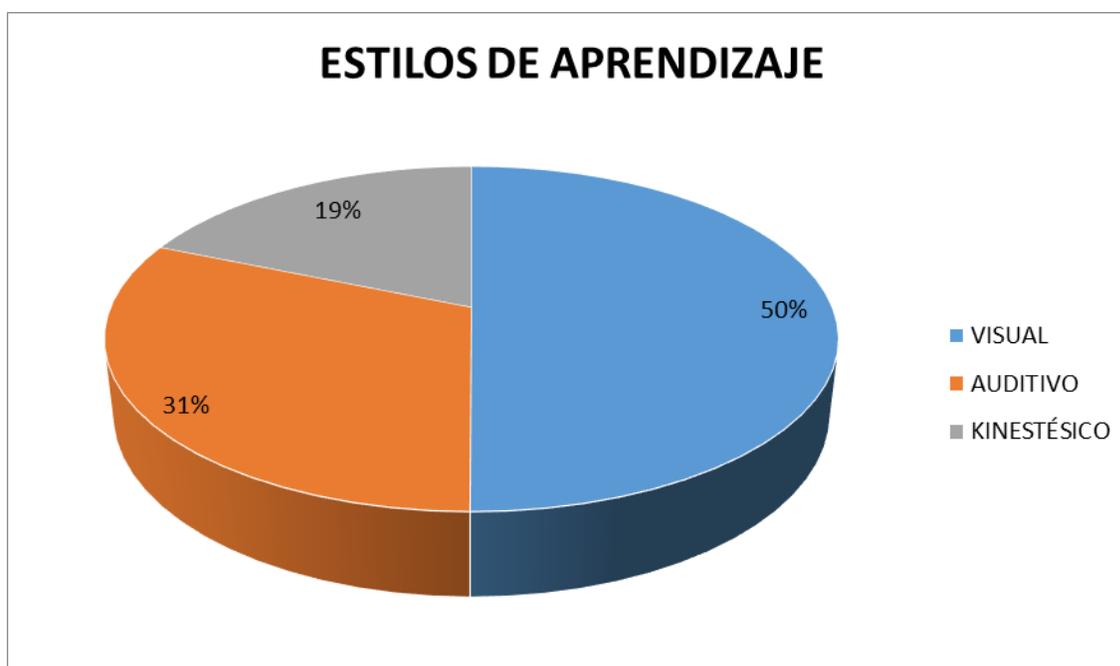
- **Habilidad de escuchar:** A los estudiantes se les dificultaba escuchar y seguir instrucciones de diferentes parámetros asignados en cada uno de los procesos que se desarrollan en Lengua Castellana.

Por falta de escucha, al asignar una actividad se les debía repetir entre tres y cuatro veces la misma indicación. Se les dificulta seguir la lectura de sus compañeros. Se dispersan con facilidad y esto afecta notablemente el que puedan realizar una actividad siguiendo instrucciones.

- **Habilidad de leer:** En algunos estudiantes se observó dificultad en la lectura oral, ya que lo hacen de forma pausada, de igual forma agregan u omiten palabras. Además, siguen la lectura del texto, indicando con el dedo el renglón donde llevan la lectura.

- **Habilidad de hablar:** Algunos estudiantes presentan dificultad al hablar en público, hacer lectura de sus producciones frente a sus compañeros u opinar frente a un tema.
- **Habilidad de escribir:** Frente a la escritura, algunos estudiantes presentan bastantes errores de ortografía, letras ilegibles y el uso de las minúsculas en nombres propios, después de un punto seguido o aparte.
- **Estilos de aprendizaje:** Al realizar el diagnóstico de los estudiantes frente a los estilos de aprendizaje, se pudo identificar que en la gran mayoría desarrollan de manera amena su proceso de aprendizaje con el sistema de representación visual, ya que frente al desarrollo de las actividades asignadas se obtuvo mejor resultado a diferencia del sistema Kinestésico. Otro porcentaje de estudiantes utilizan el sistema de representación auditivo ya que demuestran comprensión fácilmente con las explicaciones orales para el desarrollo de cada una de las actividades.

Figura 2. Estilos de aprendizaje de los estudiantes



Elaboración propia

- **Preferencias en el juego:** Se observa en los estudiantes, gran motivación en la participación de los juegos de integración que se realizan para la ambientación de una clase. Les gusta el poder crear, armar, organizar, inventar, competir por ser los mejores y obtener buenos resultados.
- **Porcentaje de aprobación de la asignatura de Lengua Castellana durante los dos primeros periodos del año 2016:** A partir de lo observado y frente a las dificultades presentadas, durante los primeros periodos, constantemente se buscaron estrategias preventivas y correctivas para que los resultados fueran satisfactorios. Siempre se busca la

manera de motivar a los estudiantes con diferentes estrategias que llamen su atención y les permita comprender fácilmente los temas planteados.

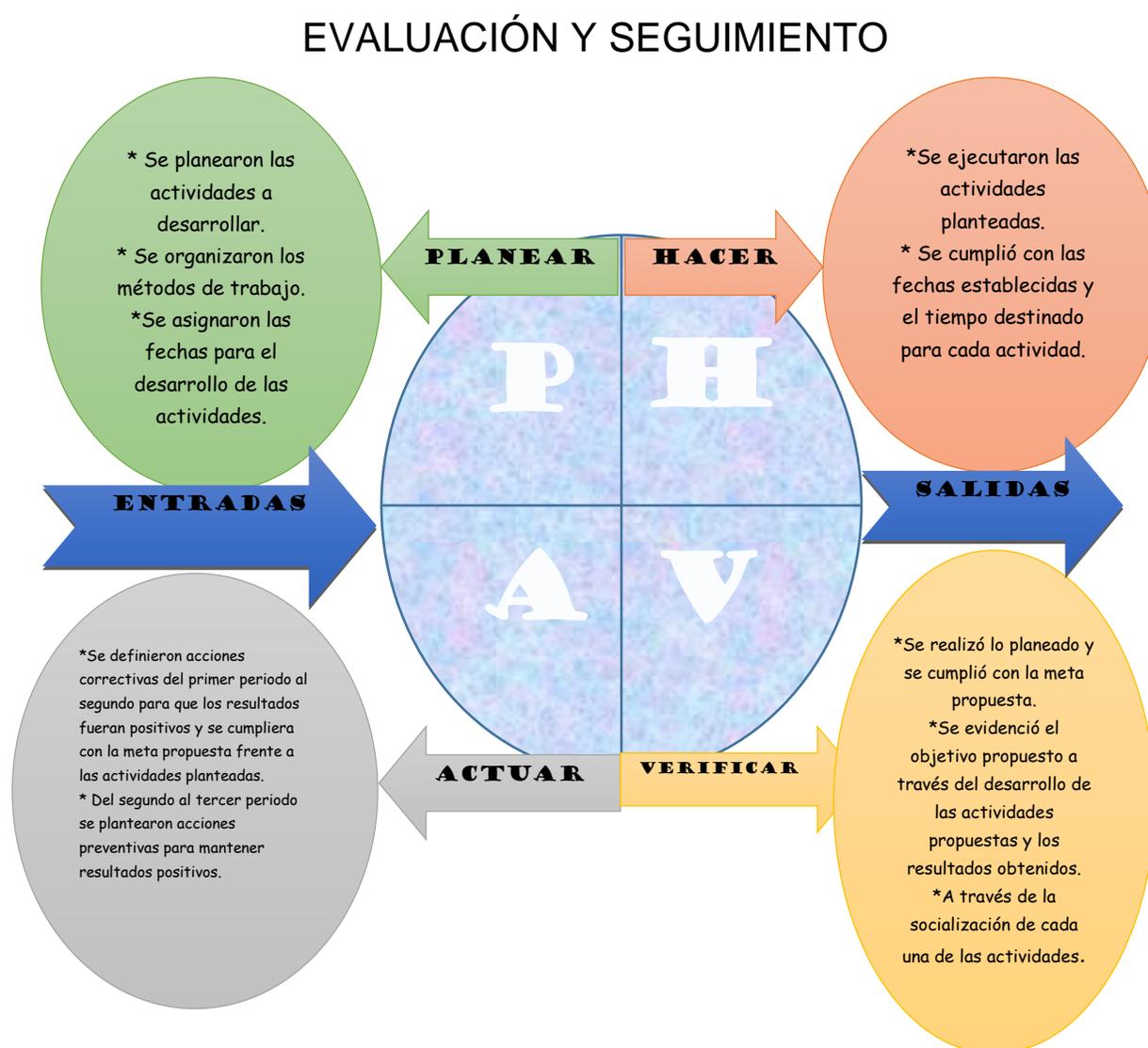
De los 160 estudiantes, durante los dos primeros periodos en total, no aprobaron la asignatura 5 estudiantes, el 3.1 %, durante el primer periodo, ya que no se observó interés por superar las dificultades y no demostraron esfuerzos por mejorar y aprovechar las estrategias brindadas. Para el segundo periodo se plantearon las estrategias preventivas y correctivas necesarias para que todos los estudiantes superaran la asignatura y el resultado al finalizar fue el esperado, 100% de aprobación.

- **Resultados de la aplicación de las actividades:** Los resultados fueron bastante positivos y motivadores para los estudiantes, ya que se les ha permitido participar activamente y se les ha hecho sentir importantes y valiosos, dando a conocer y socializando a sus compañeros sus vivencias y experiencias en cada una de las actividades planteadas. Se observa bastante interés por participar y cumplir positivamente con las actividades.
- **Evaluación:** Una vez aplicadas las actividades se hace seguimiento y evaluación del resultado de cada una y se mantiene el análisis del resultado de los procesos académicos, para mantener en 100% el índice de aprobación.

El Ciclo de Deming, también conocido como el PHVA (Planear, Hacer, Verificar y Actuar), permite evaluar y realizar seguimiento en cada proceso. En la planeación se presentan las actividades, los métodos, las fechas y las metas; de este proceso se debe presentar evidencias. En el hacer, se realiza lo planeado, hacer las clases, por ejemplo, realizar el acompañamiento y

también se debe presentar evidencias. Al realizar la verificación, corresponde a si se está cumpliendo con lo planeado, con la meta propuesta y los resultados; muestra si se está alcanzando el resultado deseado y el objetivo propuesto. En el actuar se crean acciones correctivamente: Para eliminar las causas del problema o situación no deseada (hallazgo). También acciones preventivas para eliminar las causas del problema potencial (riesgo). De lo anterior debe quedar evidencia de lo que se está haciendo para poder cumplir con los propósitos.

Figura 3. PHVA



Elaboración propia.

Capítulo IV

Diseño de actividades de clase para el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de las artes

Descripción

La propuesta va encaminada al aprovechamiento de las artes para desarrollar las habilidades comunicativas en niños entre 8 y 9 años en la clase de Lengua Castellana del grado cuarto del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, donde se han evidenciado falencias que se esperan sean superadas creando ambientes de aprendizaje que motiven y fortalezcan las habilidades de acuerdo a los estilos de aprendizaje presentados por los estudiantes.

Justificación

Siendo la Lengua Castellana, la lengua materna se pretende enfocar los contenidos en el desarrollo de las habilidades comunicativas sin olvidar los contenidos curriculares establecidos por los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y los procesos de certificación de calidad de la institución. El aporte que pretende este proyecto es crear estrategias que puedan aplicar los docentes para transformar la estructura de la clase con didácticas amenas y acorde a las edades y preferencias de los niños. De esta manera el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades comunicativas se podrán convertir en aprendizaje significativo, según Ausubel citado por Heredia y Sánchez (2013), “Para que se dé el aprendizaje significativo se debe contar con dos premisas 1) que el material de aprendizaje en sí mismo pueda ser relacionado de manera no arbitraria con cualquier estructura cognoscitiva apropiada 2) que la estructura cognoscitiva del

alumno contenga las ideas de afianzamiento relevantes con las cuales la nueva información sea anclada.” Teniendo en cuenta que el aprendizaje debe llevar una estructura, una indagación previa de conocimientos y debe relacionarse con una vivencia. La creación será una constante en las didácticas planteadas.

Los procesos de enseñanza – aprendizaje están inmersos en ambientes escolares con doctrinas muy marcadas que deben ser modificadas para crear currículums más flexibles que favorezcan la transversalidad y el uso de herramientas que combinadas con estrategias acertadas favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes. En este caso el rol del profesor debe ser el de un facilitador para que sea el estudiante quien sea capaz de aprender y adquirir la seguridad cuando se trata de escuchar, leer, escribir y hablar de forma adecuada. Por medio del juego y del arte se ha conseguido en otros ámbitos, el desarrollo de destrezas y habilidades que pueden ser de gran utilidad en la interacción diaria de las personas.

Objetivo

Proponer estrategias didácticas que permitan desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de grado cuarto del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre.

Tabla 3. Estrategias y actividades

	Estrategias	Actividades
1.	Creaciones artísticas en la producción textual	A partir de un tema, los estudiantes por medio de rompecabezas, imágenes, diapositivas, talleres, esquemas, dibujos y crucigramas; realizan producciones escritas de poemas y cuentos fantásticos.
2.	Creaciones: Tradición oral, desarrollo de las habilidades comunicativas.	<p>Para esta actividad, se le asignó a cada grupo un cuaderno viajero con su respectiva introducción, objetivos y justificación sobre la estrategia planteada en la cual padres de familia y estudiantes, estarían involucrados y así poder realizar sus respectivas producciones líricas.</p> <p>Cada semana se rota el cuaderno por cada estudiante para que realicen sus respectivos aportes.</p>
3.	Vivencias y Experiencias	<p>Para el desarrollo de esta actividad se solicitó a los estudiantes de cada grupo, traer un peluche, al cual le darían un nombre para realizar una votación democrática de cuál sería el nuevo amigo del grupo los fines de semana.</p> <p>Después de realizar la votación, el peluche ganador compartiría con cada estudiante un fin de semana. Los estudiantes deben realizar sus actividades normalmente, pero en compañía de su nuevo amigo y así mismo realizar registros fotográficos para pegarlos en el cuaderno y realizar los respectivos comentarios de sus vivencias.</p>
4.	Socialización	Semanalmente cada estudiante, comparte tanto sus producciones líricas creadas con sus padres y las vivencias compartidas con el nuevo amigo del curso.

Elaboración propia

- Basándose en el plan de estudios, los contenidos trabajados son: El cuento fantástico y sus características.

Género Lírico: El poema

Creación de textos Líricos

Narraciones, mensajes, anécdotas, mensajes y vivencias.

- Las personas responsables son los docentes de Lengua Castellana y padres de familia
- Los principales beneficiarios son los estudiantes de grado cuarto del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre.
- El recurso humano son los estudiantes, padres de familia y docentes.
- Los recursos técnicos con que cuenta el colegio son: Video beam y computador.
- Los recursos didácticos son: Talleres, sopas de letras, rompecabezas, crucigramas, láminas, concéntrese, diapositivas y música de relajación.
- Para la evaluación y seguimiento: Se realiza la evaluación de las actividades, de acuerdo a los resultados que obtengan de las mismas, a partir de la observación, del trabajo de clase, la participación, cumplimiento, puntualidad en el tiempo establecido, creatividad.

Se realiza el seguimiento de las actividades, socializando las producciones de cada uno y compartiendo con sus compañeros sus vivencias y creando un ambiente de escucha, atención, interés, participación, respeto en el aula de clase. Además, valorando el trabajo realizado por cada estudiante en forma oral.

Capítulo V

Conclusiones

Para los estudiantes, niños entre 8 y 9 años, la clase de Lengua Castellana se ha convertido en una asignatura que les permite desarrollar abiertamente su creatividad, no solo se aprenden conceptos, también se aplican de forma creativa en las diferentes actividades. La creación de imágenes, la interpretación y la lectura de las mismas ha generado confianza en algunos estudiantes quienes han mejorado un poco alguna de sus habilidades.

Este tipo de actividades deben usarse desde edades tempranas para que el niño y niña adquieran confianza en el uso del lenguaje y las posibilidades de expresión que puede desarrollar a través de la escolaridad. Esto le permite ser más sociable y desarrollar el pensamiento crítico.

El identificar los estilos de aprendizaje proporciona al docente el reconocimiento de sus estudiantes como individuos. Aunque pertenecientes a un mismo contexto escolar se puede evidenciar la construcción de un ser a partir de su contexto general y de sus propias capacidades. Esto permite encaminar las actividades generales para cubrir todos los estilos de aprendizaje a la vez, o actividades puntuales con estudiantes que requieren una asesoría personalizada.

El desarrollo de actividades en las que se involucren a los padres con sus hijos, son una herramienta efectiva que genera buenos hábitos en las relaciones cotidianas de estos individuos y que de una forma u otra alimentan el amor entre ellos. Por eso es indispensable contar con la participación activa de los padres en las diferentes actividades que involucran la familia.

Este tipo de estrategias y actividades planteadas para el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de los estilos de aprendizaje, da la posibilidad de encaminar una temática en diferentes direcciones y facilita a los estudiantes la comprensión de las mismas enriqueciendo sus conocimientos significativamente, además fortalecer los estilos de aprendizaje en los cuales presenta mayor debilidad.

Lista de referencias

- Barriga, M. (2010). *Investigación, interdisciplinariedad y educación artística*. Recuperado de http://www.academia.edu/380807/Investigaci%C3%B3n_interdisciplinariedad_y_educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica
- Cabrera, J. y Fariñas, G. (2005). El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado de <http://rieoei.org/deloslectores/1090Cabrera.pdf>
- Coll, C, y Solé, I. (2001). Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica. *Revista Candidus*. (15). Recuperado de [mail.quadernsdigitals.net/datos.../candidus/candidus7/aprendizaje.doc](mailto:quadernsdigitals.net/datos.../candidus/candidus7/aprendizaje.doc)
- Del Campo, S. (1982). El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. *Revista Educar*. (15). Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_24/nr_286/a_3691/3691.htm
- Del Prado, L. (2012). Influencia de las Artes en el desarrollo cognitivo del niño. *Educando el portal de la educación dominicana*. Recuperado de Congreso iberoamericano de las lenguas en la educación y en la cultura / iv congreso leer.es

- Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de educación*. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/524Duarte.PDF>
- Gálvez, A. (2006). Motivación hacia el estudio y la cultura escolar: Estado en cuestión. *Revista Pensamiento psicológico*, 2(6) 87 – 101. Centro de estimulación integral. Cali, Colombia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80100608>
- García, J. (2003). El potencial tecnológico y el ambiente de aprendizaje con recursos tecnológicos: informáticos, comunicativos y de multimedia. Una reflexión epistemológica y pedagógica. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 3(1), 1- 23. Recuperado de <http://revista.inie.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/30/29>
- Gómez, M. (2012). Una experiencia para el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales, a través de la música y la literatura, con trabajadores de apoyo a la educación. *Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura / IV Congreso Leer.es*. Salamanca, España. Recuperado de www.oei.es/congresolenguas/experienciasPDF/Gomez_MariaLuisa.pdf
- Gómez, M y Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista Para el Aula – IDEA*. (14). Recuperado de https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_14/pea_014_0025.pdf

Guillén, J. (2015). *¿Por qué el cerebro humano necesita el arte?* Escuela con cerebro, Un espacio de documentación y debate sobre Neurodidáctica. Recuperado de <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>

Heredia, Y. y Sánchez, A. (2013). *Teorías del Aprendizaje en el Contexto Educativo*. Monterrey, México: Editorial Digital del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora. Biblioteca de cultura Pedagógica*. Buenos Aires, Argentina. Kapelusz.

Manual de Convivencia. Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre. (2014). Recuperado de <http://www.agustinianosalitre.edu.co/ArchivosCargados/Manual-Agustiniano-2014.pdf>

Ministerio de educación de Guatemala. (2007). *Desarrollo de las habilidades comunicativas en lengua materna para el nivel preprimario y primario*. Manual de Metodología para Educación Bilingüe Intercultural. Guatemala. Recuperado de <http://www.oei.org.gt/educacionbilingue/bibliotecavirtual/1libroproeimcal.pdf>

Ministerio de Educación de la Nación de Argentina. (2010). Proyecto para el desarrollo artístico en adolescentes, jóvenes y adultos con capacidades especiales. *Experiencias de Educación*

artística. Recuperado de

<http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/LIBROEXPERIENCIAS0.pdf>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN. (2008). Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural. *Cultura y Patrimonio*. Recuperado de

http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf

Núñez, J. (2009). *Motivación, aprendizaje y rendimiento académico*. Actas do X Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogía. Braga: Universidade do Minho.

Recuperado de

<http://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/Xcongreso/pdfs/cc/cc3.pdf>

Portal Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre. Recuperado de <http://alfatelco.com/oar/que-hacemos/colegios/19-colegios/82-colegio-agustiniano-ciudad-salitre>

Portal Educativo Conectando Neuronas. (2012). Actividad 592. Recuperado de

[www.portaleducativo.net.Poema-su-elementos-estrofa-verso-rima](http://www.portaleducativo.net/Poema-su-elementos-estrofa-verso-rima)

Rodríguez, M. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. *Centro de Educación a distancia*

(C.R.E.A.). Recuperado de <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

Sánchez, G. (2015). *Modelo pedagógico agustiniano*. Jornada pedagógica institucional. Colegio Agustiniano Ciudad Salitre. Bogotá. Colombia.

SEP (Secretaría de Educación Pública de México). (2004). Programa Nacional de Educación. Recuperado de http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf

Soto, V. (2013). *Tesis Doctoral Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/22396/1/T34662.pdf>

Soubal, S. (2008). La gestión del aprendizaje. *Revista Polis*, 7(21), 311 – 337. Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/polis/v7n21/art15.pdf>

Valenzuela, J. y Flores, M. (2013). *Fundamentos de la investigación educativa Vol.2*. Monterrey, México: Editorial Digital del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.



COLEGIO AGUSTINIANO CIUDAD SALITRE
ÁREA LENGUA CASTELLANA
GRADO CUARTO

Cuaderno Viajero

Introducción

Con el propósito de vincular a la familia en el proceso de formación y educación de los niños, está éste cuaderno viajero como elemento motivador cargado de una gran emotividad, expresión, creatividad para estimular la autonomía, el desarrollo del pensamiento y habilidades comunicativas, en la construcción del conocimiento.

En manos de los padres de familia y el docente, está en convertir los aprendizajes en un camino de tropiezos o permitirle al niño manifestar gustos, dificultades que le propiciarán descubrir su realidad.

La presente estrategia pretende rescatar la tradición oral y fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas, además promover una educación en la que interactúen de manera significativa niños, niñas, padres, comunidad y el docente como facilitador de éste proceso; contribuyendo en el desarrollo integral del estudiante.

Objetivos

1. Propiciar la interacción de los padres en la proyección de la educación en el hogar.
2. Permitir al padre continuar, enriqueciendo la lectura y la escritura de manera autónoma.
3. Crear un ambiente de trabajo creativo y comunitario.
4. Propiciar una actitud de cambio hacia los métodos tradicionales.

5. Permitir al padre de familia, al niño que exprese, consigne textos literarios, mensajes, reflexiones y otros.
6. Fortalecer la creatividad y promover el desarrollo integral de las habilidades comunicativas.

Justificación

Teniendo como base el aprendizaje significativo en la producción lectora y escritora con fundamento de la literatura infantil, el maestro está llamado a buscar estrategias que permitan el desarrollo de las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) y al mismo tiempo evitar el surgimiento de dificultades en el mismo, mediante la planeación y ejecución de diferentes actividades que contribuyan a desarrollar la creatividad del niño. Esto requiere de la vinculación decidida de los padres de familia y demás comunidad educativa.

Metodología

Es un cuaderno por curso y semanalmente viaja a cada casa de cada uno de los estudiantes. En él pueden compartir historias familiares, cualquier tipo de texto, que les permita crear junto con sus padres y luego compartirlo con sus compañeros leyendo sus producciones a sus compañeros y a su vez escogerá el nuevo estudiante que se llevará el cuaderno nuevamente.

Esta actividad ha sido diseñada con fines académicos para la especialización El arte en los procesos de aprendizaje.

ANEXO B.



COLEGIO AGUSTINIANO CIUDAD SALITRE
ÁREA LENGUA CASTELLANA
GRADO CUARTO



Mi compañero de fin de semana

Con el propósito de motivar, estimular el desarrollo de las habilidades comunicativas. La presente estrategia permite a los estudiantes compartir sus vivencias y experiencias de manera significativa que permite desarrollar la creatividad, el interés, autonomía, expresión y emotividad en el desarrollo de sus producciones.

Objetivos

1. Crear un ambiente de trabajo creativo y comunitario.
2. Permitir, al niño que exprese, consigne por medio de fotos, frases, mensajes y otros las experiencias vividas el fin de semana con su nuevo amigo.
3. Desarrollar la creatividad y los procesos de lectoescritura.
4. Representar y compartir de forma creativa las experiencias de fin de semana.

Justificación

La siguiente actividad, pretende acercar y fomentar de forma divertida y creativa a los estudiantes a ser sus producciones a partir de sus experiencias los fines de semana a través de fotos y escritos que están encaminadas al desarrollo de las habilidades comunicativas.

Metodología

Para el desarrollo de esta actividad se solicita a los estudiantes traer un peluche al aula de clase para poder realizar una votación y así poder escoger el nuevo amigo de fin de semana y que a partir de ese momento comenzará a ser parte importante del grupo.

Luego de salir el ganador, se le pondrá un nombre el cual se colocará en un cuaderno decorado creativamente para que los estudiantes plasmen sus experiencias y luego las compartan con sus compañeros. Jugando bingo se escogerá el nuevo estudiante que se llevará el próximo fin de semana a su nuevo amigo. Es hace más atractiva la actividad para los estudiantes.

Esta actividad ha sido diseñada con fines académicos para la especialización El arte en los procesos de aprendizaje.

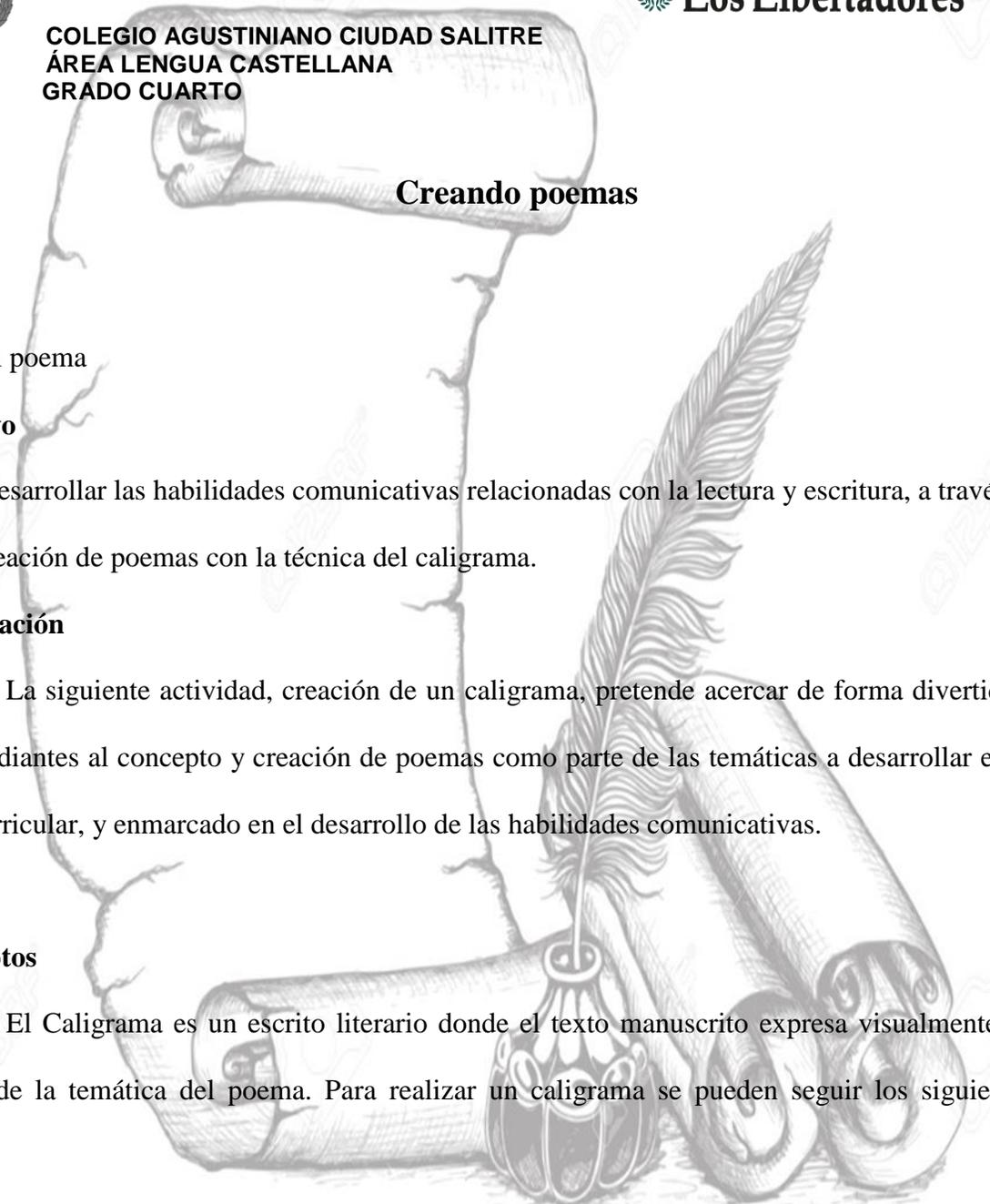
ANEXO C.



COLEGIO AGUSTINIANO CIUDAD SALITRE
ÁREA LENGUA CASTELLANA
GRADO CUARTO



Fundación Universitaria
Los Libertadores



Creando poemas

Tema

El poema

Objetivo

Desarrollar las habilidades comunicativas relacionadas con la lectura y escritura, a través de la creación de poemas con la técnica del caligrama.

Justificación

La siguiente actividad, creación de un caligrama, pretende acercar de forma divertida a los estudiantes al concepto y creación de poemas como parte de las temáticas a desarrollar en el plan curricular, y enmarcado en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Conceptos

El Caligrama es un escrito literario donde el texto manuscrito expresa visualmente un dibujo de la temática del poema. Para realizar un caligrama se pueden seguir los siguientes pasos:

1. Partir de una palabra, expresión u objeto para realizar una poesía.
2. Realizar suavemente un dibujo sobre el papel que represente lo que sugiere el poema.
3. Escribir el poema siguiendo el contorno del dibujo.

4. Por último, borrar los trazos del dibujo.

Otra opción es recortar palabras de revistas o periódicos y crear el poema visual con diferentes tipos de letras y tamaños (Chamorro, 2013).

Los textos líricos transmiten sentimientos, pensamientos, sensaciones, emociones, reflexiones, estados de ánimo o vivencias. La modalidad de expresión por excelencia es el verso.

El poema es un texto lírico, en el que el autor expresa sus sentimientos y emociones. Son obras escritas en verso, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.

La estrofa es un conjunto de versos que se repiten a lo largo de un poema, con características similares. Se reconocen porque en la estructura del poema, van separadas por un espacio.

El verso es la menor estructuración de un poema. Es cada renglón de un poema.

La rima es la igualdad o semejanza de los sonidos finales de dos o más versos. Existen dos tipos de rima:

Rima consonante: se da cuando los sonidos finales de dos o más versos tienen las mismas vocales y consonantes.

Rima asonante: cuando los sonidos finales de dos o más versos contienen las mismas vocales, pero diferentes consonantes.

Los recursos literarios son aquellas expresiones que contribuyen a embellecer las expresiones poéticas. Algunos de estos recursos empleados son:

Símil o comparación: consiste en relacionar un término real con uno imaginario con el cual presenta una semejanza, utilizando un nexos comparativo, por ejemplo: parece, como, igual, es similar a.

La metáfora: expresa una idea con el nombre de otra. Establece relaciones entre objetos, cualidades o acciones, sin emplear comparativos.

La hipérbole: se produce cuando se altera la realidad de forma exagerada. (Portal Educativo, 2012).

Metodología

1. Esquema de los conceptos por medio de una diapositiva
2. Verificación de los contenidos por medio de un crucigrama
3. Ejemplos de poemas y completar un poema
4. Creación de un poema de 2 estrofas (escogencia de temas)
5. Ejemplos y creación de un caligrama
6. Socialización

Evaluación

Composición del poema y creación del caligrama.

Esta actividad ha sido diseñada con fines académicos para la especialización El arte en los procesos de aprendizaje.



ANEXO D.



COLEGIO AGUSTINIANO CIUDAD SALITRE
ÁREA LENGUA CASTELLANA
GRADO CUARTO

Creación de cuentos fantásticos

Tema

Cuentos fantásticos

Objetivo

Elaborar cuentos fantásticos a partir de creaciones artísticas de tal manera que motive la creatividad para la producción textual.

Justificación

A través de la elaboración de rompecabezas con la imagen de personajes fantásticos y usando como fondo música referente a estos tipos de cuentos, se pretende que los estudiantes se apropien de los personajes para que después creen unos propios que serán los protagonistas del cuento.

Metodología

1. Organizar a los estudiantes en grupos de cuatro y armar los rompecabezas
2. A través de preguntas generadoras, realizar una lluvia de ideas, dando a conocer los conceptos previos sobre los personajes y qué utilidad se les puede dar en el aspecto literario.

3. Crear un personaje fantástico representándolo gráficamente. Escribir sus características y colocarle un nombre.
4. En grupos de cuatro estudiantes, integrar los cuatro personajes creando un cuento con las características ya estudiadas.

Evaluación

Creación del cuento y dibujos de los personajes fantásticos.

CUENTOS FANTÁSTICOS

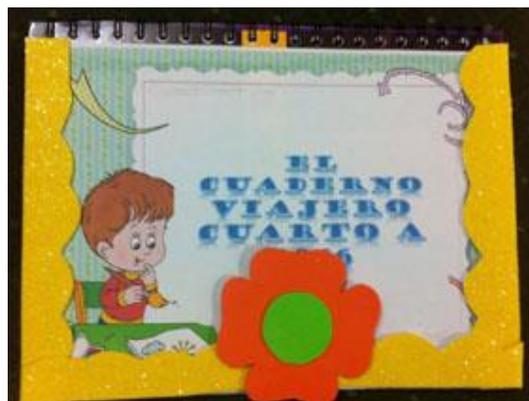
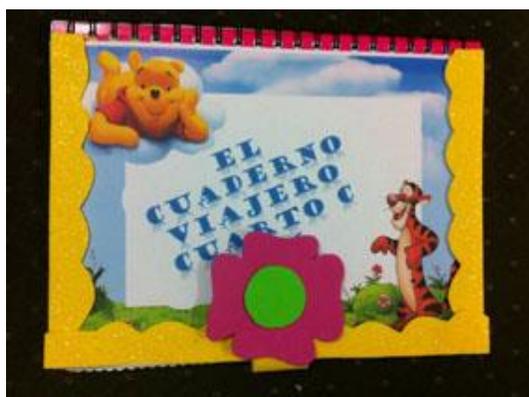


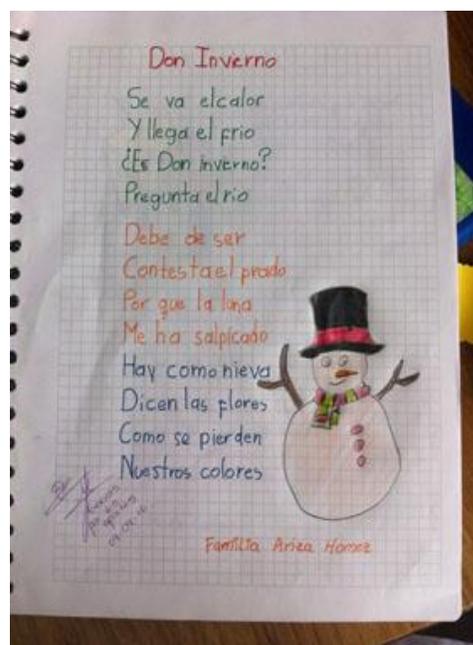
Esta actividad ha sido diseñada con fines académicos para la especialización El arte en los procesos de aprendizaje

ANEXO E.

Proceso del cuaderno viajero

Fotografías del proceso de elaboración del cuaderno desde la portada, hasta las intervenciones de algunos estudiantes y su familia.



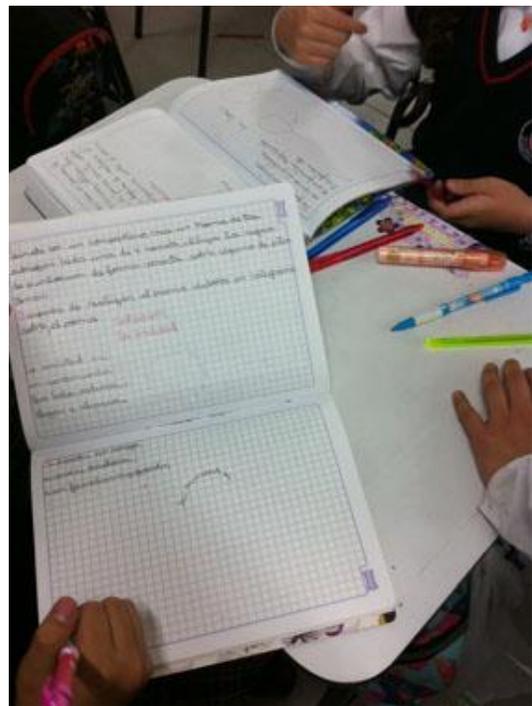
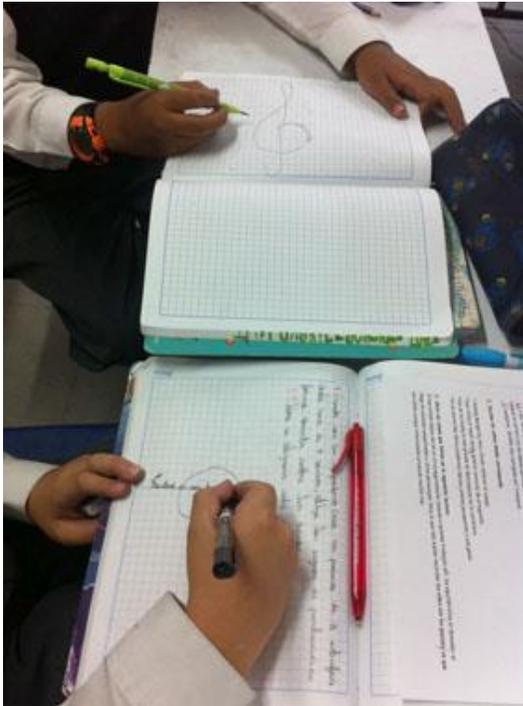


ANEXO F.

Proceso de la actividad “Mi compañero de fin de semana”

Los estudiantes eligieron su amigo para llevarlo a casa los fines de semana, junto al cuaderno donde documentan la experiencia.





ANEXO H.

Proceso de creación de cuentos fantásticos

Proceso de clase para llegar a la elaboración de su propio cuento fantástico.

