

Título del proyecto

Arte una Herramienta de Sensibilización Ambiental en entornos educativos desde la perspectiva rural y urbana. Casa de la cultura corregimiento del Morro (Yopal-Casanare) Y Colegio ciudad de techo 1 I.E.D
Bogotá

Nombre del estudiante

José Libardo Hernández Peña

Lic. en Música

Gloria Yaneth Hernández Peña

Lic. en educación básica con énfasis en informática

Félix Riaches Chaparro

Lic. en Música

Sandra Nanina Garzón Rojas

Lic. en educación Preescolar

Título de pregrado

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Director

Oscar Sánchez Suárez

Magister en Educación basada en competencias

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., Mayo de 2022

Resumen

La presente investigación plantea, el cómo hacer del arte una herramienta de sensibilización ambiental en entornos educativos desde un escenario rural y urbano, se basa en dos categorías importantes, el arte desde una perspectiva cultural social dinámica y creativa, con tres pilares esenciales como la música la danza y la literatura. La sensibilización ambiental como segunda categoría señala el continuo interés por conservar, apreciar y valorar la naturaleza, la necesidad de una conciencia ambiental se hace imprescindible en el sentido de pertenencia y de protección de los recursos naturales y el ecosistema. En este sentido la educación juega un papel fundamental en un ámbito académico despertando conciencia generando amor respeto y vínculo afectivo hacia lo natural desde el aula de clase.

El objetivo principal es generar espacios artísticos, posibilitar la exploración, la participación y el desarrollo humano, transmitiendo un mensaje de conservación natural y protección de nuestro territorio. Propone una metodología con enfoque investigativo de carácter cualitativo el cual permite comprender desde la experiencia vivida y sus relaciones.

Finalmente se requiere utilizar dichas expresiones artísticas, pero también poner en consideración la diferencia entre los contextos mencionados, determinar y observar las garantías a partir de las instancias económicas, políticas, sociales y culturales, apoyar y fortalecer la implementación de los programas, planes y proyectos que permiten avanzar y transformar los modelos educativos actuales.

Palabras Clave. arte, sensibilización, medio ambiente, entornos

Abstract

The present research raises, how to make art a tool for environmental awareness in educational lathes from a rural and urban setting, is based on two important categories, art from a dynamic and creative social cultural perspective, with three essential pillars such as music, dance and literature. Environmental awareness as a second category indicates the continuous interest in conserving, appreciating and valuing nature, the need for environmental awareness is essential in the sense of belonging and protection of natural resources and the ecosystem. In this sense, education plays a fundamental role in an academic environment, awakening awareness, generating love, respect and affective bond towards the natural from the classroom.

The main objective is to generate artistic spaces, enable exploration, participation and human development, transmitting a message of natural conservation and protection of our territory. It proposes a methodology with a qualitative research approach which allows us to understand from the lived experience and its relationships.

Finally, it is necessary to use these artistic expressions, but also to take into consideration the difference between the aforementioned contexts, to determine and observe the guarantees from the economic, political, social and cultural instances, to support and strengthen the implementation of the programs, plans and projects that allow to advance and transform the current educational models.

Keywords. arte, sensibilization, medium ambient, Environments

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. Problema	5
1.1 Planteamiento del problema	5
1.2 Formulación del problema	7
1.3 Objetivos	8
1.3.1Objetivo General.....	8
1.3.2Objetivos Específicos	8
1.4Justificación	9
2. Marco Referencial	10
2.1 Antecedentes Investigativos	11
2.2 Marco teórico.....	16
3. Diseño de la investigación	19
3.1 Enfoque y tipo de investigación	19
3.2 Línea de investigación institucional.....	19
3.3 Población y muestra	20
3.4 Instrumentos de investigación	20
4. Estrategia de intervención	22
5. Conclusiones y recomendaciones	24
Referencias	25
Anexos.....	27

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

La protección y conservación del medio ambiente es un tema que ha cobrado gran importancia en las últimas décadas, el interés por los recursos naturales, los recursos recuperables, los materiales y elementos que de alguna forma se reciclan y reutilizan para darles una nueva utilidad, la conciencia y el respeto por lo ecológico el agua, el aire, la tierra el mismo ser humano nos brinda una oportunidad de transformación cambio y cultura.

Que herramientas puede aportar enriquecer, y fortalecer dicho contexto de un modo sensible dinámico y creativo que logre causar un real impacto y sensibilización desde los entornos educativos, es así, como el arte desde sus diversas manifestaciones se convierte en el principal protagonista y facilitador de un sistema ambiental.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (2015) expresa en la agenda 2030, diversos objetivos cuyo propósito contribuye al progreso de los pueblos. Para ello, ha establecido los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que proponen entre otros, la promoción de un enfoque interdisciplinario integrando la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) y la Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM), en todos los niveles y todas las formas de educación.

En esta dirección los sistemas educativos de la mayoría de los países incluyen entre sus objetivos rectores, el desarrollo de la educación ambiental como componente esencial de la formación integral de los estudiantes sobre la base de las relaciones interdisciplinarias en el currículo de los diferentes niveles educativos en atención a los pronunciamientos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1987), al plantear que el enfoque interdisciplinario es una necesidad para el abordaje de problemas ambientales.

Desde esta perspectiva, es necesaria, la formulación e implementación de políticas públicas educativas que promuevan programas que faciliten su integración a la educación formal, no formal e informal, mediante intervenciones en todo el sistema educativo que incluyan reformas de los planes de estudio y mejoramiento de los ambientes escolares. Los países miembros de la UNESCO, muestran interés por establecer mecanismos que, de manera pertinente, contribuyan a establecer procesos educativos en favor del desarrollo humano y la sostenibilidad económica, social y ambiental. Sánchez, T. (1997)

“Educación para la Solidaridad” en la que se integran todos los sectores sociales en la construcción de una nueva sociedad.

Consideramos de gran importancia apoyarnos desde un contexto legal que pueda orientar este proyecto para así tener bases sólidas para su planteamiento y ejecución en efecto se define que, el sistema educativo en Colombia tiene en sus políticas públicas de educación la educación ambiental como componente estratégico. En la Ley 115 (1994) el Artículo 5º numeral 10, señala como uno de los fines de la educación “*la adquisición de una consciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente*”. Por consiguiente, es fundamental promover acciones que desde dicho contexto lideren una identidad ambiental.

El artículo 22 de la citada Ley plantea que uno de los objetivos específicos de la educación básica secundaria es el desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y del ambiente. La política de educación ambiental es el resultado de una construcción participativa de los actores del Sistema Nacional Ambiental SINA y de las distintas comunidades étnicas que hay en el país. (Colombia. Congreso de la República, 1994)

Con el Decreto 1743 (1994), se fijan los criterios para la promoción de la educación ambiental no formal e informal. En su Artículo 1 institucionaliza dentro de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE) tanto en instituciones oficiales como privadas, en los distintos niveles de preescolar, primaria, básica y media, en el marco de diagnósticos ambientales locales y regionales y/o nacionales, con miras a coadyuvar a la solución de problemas específicos.

Los lineamientos curriculares de ciencias naturales y educación ambiental (1998), consideran que la escuela debe tomar como insumo las relaciones que se dan entre ciencia, tecnología, sociedad, cultura y medio ambiente, para reflexionar y fortalecer la formación y desarrollo de mentes creativas y sensibles a los problemas, lo cual incide en la calidad de vida del hombre y en el equilibrio natural del medio ambiente.

Por ende, con este proyecto queremos hacer del arte la herramienta perfecta idónea para la construcción de ideas, pensamientos, cultura, expresión, sueños, logros e impacto desde un contexto ambiental en entornos educativos, entendiendo estos como espacios que generan enseñanza, aprendizaje y conocimiento de forma organizada y planificada.

El arte nos permite percibir y conocer de una forma nueva nuestro entorno y sus problemas ambientales, tales como la falta de cultura y cuidado por los recursos naturales, el aprovechamiento eficiente de los recursos o materiales recuperables como el plástico el cartón, el papel vidrio entre otros.

Así pues, la educación ambiental y el arte pueden y deben ser herramientas complementarias para el conocimiento del mundo que nos rodea, ya que nos proporcionan nuevas estrategias para la percepción cognitiva, emocional e intuitiva de la realidad, por lo anterior, este proyecto se llevara a cabo desde el entorno urbano como lo es el colegio ciudad de techo 1 I.E.D ubicado en Bogotá y la Casa de la cultura en zona rural de Yopal Casanare del corregimiento el Morro.

1.2 Formulación del problema

El arte, en algunos contextos institucionales permanece aún escondido, ajeno a las diversas realidades incluyendo la propia dentro del ambiente escolar con el cual se entra en juego, permanecen en el sótano de lo pedagógico y educativo, que sólo es sacado para mostrarse muchas veces, en lo productivo, no como el proceso sino como el resultado, como muestra de éxito tangible, en ocasiones para lo que el espectador quiere ver y aceptar como válido, desde esta perspectiva, surge la necesidad que las artes no desaparezcan del ámbito educativo y se fortalezcan desde los supuestos teóricos pedagógicos y educativos con miras a reevaluar, retroalimentar y de construir las prácticas de agentes en el ámbito artístico, desde sus propias propuestas cotidianas en vínculo con lo cultural estético-artístico y convivencial siendo enfocado al medio ambiente, por lo anterior se formula la siguiente pregunta.

¿Cómo hacer del arte una herramienta de sensibilización ambiental en distintos entornos educativos desde lo rural y urbano

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Generar espacios artísticos en sus distintas manifestaciones como la danza, la música y el teatro, donde se promueva el cuidado y conservación del medio ambiente, enfocándolo desde el entorno urbano como lo es el colegio ciudad de techo 1 I.E.D ubicado en Bogotá y la Casa de la cultura en zona rural de Yopal Casanare del corregimiento el Morro.

1.3.2 Objetivos específicos

Crear talleres artísticos donde se vincule el teatro en campañas culturales que motiven el ahorro y uso eficiente de los recursos naturales.

Motivar a la comunidad educativa a conciliarse con el medio ambiente, desde la danza permitiendo la creación de coreografías que transmitan un mensaje ecológico.

Involucrar la participación ciudadana desde una perspectiva artística dada desde la composición de canciones con una identidad ecológica ambiental.

1.4 Justificación

Se considera que a través del arte y sus diversas manifestaciones se puede lograr y alcanzar en los entornos educativos una conciencia sana y ambiental que logre sensibilizar a aquellos actores que hacen parte de una sociedad llámese estudiantes, maestros, padres de familia es decir toda la comunidad educativa.

El arte desde un comienzo ha tenido fuerte relación con la naturaleza, proponer el arte como una herramienta de sensibilización ambiental podrían considerarlo algunos como una tarea fácil o sencilla, apropiarnos de espacios, técnicas, recursos o proyectos que favorezcan esta conciencia ambiental por medio de manifestaciones artísticas, resulta un reto teniendo en cuenta los contextos humanos, sociales, culturales y económicos de estos días.

En otras palabras, el arte requiere de conocimiento y exploración, lo que nos permite pensar y actuar flexible y creativamente; construimos comprensiones que alimentan la posibilidad de diseñar objetos y procesos, de anticipar ideas, de formularnos preguntas diferentes, de encontrar respuestas alternativas, de explicar fenómenos y de comunicar con fuerza.

Con este proyecto se pretende generar una conciencia ambiental desde un ejercicio artístico, utilizando herramientas que estén al alcance de los contextos educativos, fortaleciéndolas y forjando en los estudiantes un sentido de identidad ambiental que logre dejar un efecto de cambio que pueda trascender y permanecer en el tiempo, por lo tanto, se precisa de ciertos recursos como la música, la danza, la literatura que para este proyecto se denominan herramientas de sensibilización, propuesta que se desarrollara con estudiantes de grado quinto de Casa de la cultura corregimiento del Morro(Yopal-Casanare) Y Colegio ciudad de techo 1 I.E.D Bogotá.

Desde el ejercicio de la docencia, se logra evidenciar una brecha dados los conflictos que rodean nuestro país y territorio, el sistema educativo desde el área rural se ve minimizado y con pocas garantías desde los contextos sociales, culturales, económicos y políticos. Tal vez se hace un paralelo frente a la educación desde el área urbana en la cual el sistema es diferente, se cuenta con planes, programas y proyectos que permiten avanzar y transformar los modelos educativos existentes, desde las gestiones se logran tal vez más recursos que permiten y favorecen un mejor desarrollo humano.

Para este proyecto es importante tener en cuenta una clara orientación de las líneas de investigación que posibilitan un adecuado camino investigativo, para el enfoque de este proyecto basado en el conocimiento, en las competencias investigativas, a la promoción de una cultura que con llevan a la aplicabilidad de los ejes y que para este caso nos remite a la evaluación aprendizaje y docencia.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes Investigativos

Luego de un amplio análisis y recopilación de documentos e investigaciones referentes al tema específico del proyecto, como lo es el cuidado del medio ambiente a través de la propagación del arte en sus distintas manifestaciones, se permitió enfatizar en las siguientes tesis que conllevan y dan un horizonte más claro acerca de cómo a través del arte se transversaliza otras asignaturas que propicien la sensibilización y cuidado por el medio ambiente.

2.1.1 Antecedentes Investigativos Internacionales

Proyecto de sensibilización sobre el cuidado del agua, dirigido a estudiantes de 4°, 5° y 6° primaria de la E.O.U.M. “el progreso”, la esperanza, Quetzaltenango, Alvarado Estrada, Tracy Yesenia, 2018

A través de esta tesis de grado realizada en Quetzaltenango - Guatemala se percibe que el objetivo del proyecto se basa en plantear la problemática relacionada a la falta de sensibilización y concientización ambiental lo cual hace imprescindible que los estudiantes de los grados 4°, 5° y 6° sean orientados en los cuidados y amor por este preciado recurso. De igual forma se denota que se planteó una metodología activa - participativa teniendo en cuenta una participación grupal, individual de las comunidades educativas y en general. Activa porque señalaba permear en los estudiantes la ejecución de las actividades de sensibilización y cuidados.

Por lo tanto, una vez establecido el planteamiento del problema, el tipo de investigación, las estrategias a implementar dentro del proyecto se desarrollan pautas o parámetros a seguir paulatinamente en el transcurso del mismo. Se tiene en cuenta que el proyecto está en desarrollo por lo tanto aún no se tiene evidencias materializadas de instrumentos de investigación como entrevistas, talleres, entre otros.

Teniendo en cuenta las líneas disciplinares de investigación de la Fundación universitaria los libertadores se prevé para la siguiente propuesta de grado la línea de acción – participación donde se plantean una serie de dificultades que en conjunto con la comunidad tanto educativa y general se buscaran alternativas de solución. Las estrategias a implementar estarán relacionadas con la

sensibilización (música, danza, teatro) de los estudiantes como primer puente de comunicación entre padres de familia y comunidad frente al cuidado del medio ambiente a partir de la transversalización de asignaturas como la artística.

El espacio público como marco de expresión artística, Urda Peña Lucila, Madrid 2015

A partir de la observación de significativas investigaciones relacionadas con la sensibilización del arte para el cuidado del medio ambiente fijamos nuestra atención en la presente tesis de grado a partir de que se centra en el estudio de las diferentes manifestaciones de arte urbano y público, en la cual se tiene en cuenta la recuperación de un espacio público en la ciudad de Madrid, el cual ha sido utilizado para mercadería de ahí que se observa que la ciudadanía no comprende los planes y programas que se ven afectados debido a su desinterés social.

Esta investigación se ha desarrollado en tres centros educativos de la ciudad, planteando como objetivo principal el valor que posee el arte urbano en los espacios públicos; la metodología expuesta es el proceso de análisis, estudio y conclusiones de la tesis. El tipo de investigación empleado es de tipo cualitativo, en cuanto a los instrumentos de investigación se evidencian la entrevista a la población a distintos autores. La organización del trabajo fue realizada en fases, al terminar se observan las conclusiones de la tesis.

Trabajo de grado sobre el cuidado del medio ambiente mediante el arte como estrategia lúdica con niñas y niños del grado 302 de la institución educativa San José N. º 1 de Magangué Bolívar (Panamá), Leguía Núñez Marledia del Carmen, (2020)

Este estudio de tesis de Magister en ciencias de la educación realizado en Panamá, con el propósito de contribuir y apoyar al cuidado del medio ambiente y la preservación de la fauna y flora de un mundo agonizante, centra sus aportes en la utilización de las distintas manifestaciones artísticas para que desde allí se genere conciencia, procurando poner un grano de arena a la conciencia humana sobre la importancia de actuar de manera rápida para detener la catástrofe global que se avecina, entendiendo que desde las diferentes ramas del arte se puede sensibilizar a las personas, tocando sus fibras más profundas e invitándolos a actuar en pro de un mejor mundo.

El propósito de investigación de esta tesis contribuye a minimizar el impacto ambiental que produce los residuos sólidos y su mala distribución, lo que ocasiona niveles de contaminación que afectan

el ambiente escolar de las instituciones educativas y en general de la sociedad, por eso se enfatiza en la estrategia lúdica del arte como una forma de potencializar el conocimiento de los estudiantes con relación al cuidado ambiental.

Esta tesis de magister, ha aportado al proyecto en cuestión, desde varios enfoques que son de relevancia frente a la propuesta planteada, por consiguiente los problemas ambientales y sus repercusiones sociales plantean la necesidad de dar respuesta y soluciones sostenibles que exigen de la participación consiente de la ciudadanía, para que se apropien de la necesidad de intervenir con acciones amigables hasta el punto que puedan convertirse en parte inherente de sus acciones diarias y en sus proyectos de vida.

La investigación se efectuó bajo un enfoque cualitativo, dada la característica del objeto de estudio utilizando técnicas de asociación libre y de jerarquización, así como de observación en el comportamiento de poblaciones educativas y de la sociedad en general.

2.1.2 Antecedentes Investigativos Nacionales

Proyectos Formativos Ambientales, como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la cultura ambiental, de los estudiantes de básica primaria en Institución Educativa Ineci de Lorica Córdoba, Flórez Fernández Eny Mileth y Quebrada Morales Ana María, (2017)

Este proyecto de investigación presentado en el municipio de lorica departamento de Córdoba surgió a raíz de la problemática del mal manejo de residuos sólidos de la institución educativa INECI donde se observó en los estudiantes y algunos docentes el desinterés por el cuidado del medio ambiente, de igual forma se evidencia que se realizan pocas actividades tendientes a contrarrestar esta problemática.

Por consiguiente, se implementaron proyectos formativos que fortalecieran la cultura ambiental en los estudiantes contribuyendo así al buen manejo de residuos sólidos de los estudiantes de los grados 4° y 5° de primaria de la institución. Cabe mencionar que dentro de estas actividades formativas se encuentra la parte ecológica la cual la convirtieron en situaciones cotidianas de su quehacer estudiantil. Para este proyecto se tuvo en cuenta como tipo de investigación el enfoque cualitativo con un tipo de investigación acción participación.

El arte como sensibilizador para el cuidado y protección del humedal Tierra Blanca, García moreno Diana Carolina, Mayorga Gilma Amparo, Ramírez Amaya Elsa, (2016)

La siguiente tesis de especialización de Soacha Cundinamarca, está en su fase preliminar partiendo que se formuló en cinco etapas las cuales se desarrollarían anualmente; es decir el primer año sería el acercamiento, sensibilización y reconocimiento, el segundo año la recolección de información, el tercer

año realizaran la intervención, el cuarto año se plantearan las practicas pedagógicas y durante el último año se haría la evaluación del proyecto. Por otro lado, la línea de investigación pedagogía, didáctica e infancia, bajo la línea institucional, su enfoque es social cualitativo, utilizando como instrumento la observación directa de la comunidad. Los estudiantes a nivel familiar provienen de familias disfuncionales por lo anterior por ser habitantes de comuna tiene comportamientos agresivos, aislamiento social, consumo de licor, drogas, en cuanto a su nivel educativo presentan bajo desempeño académico. Teniendo en cuenta lo anterior el proyecto de investigación pretende a través del proyecto ambiental PRAE una oportunidad para educar individuos con conciencia y responsabilidad ambiental. Es decir, el problema radica en que los habitantes no aprecian y valoran los humedales es así que realizan una historia del fraccionamiento que ha transcurrido como lo son las construcciones de aeródromos, barrios ilegales e industrias entre otros.

2.1.3 Antecedentes Locales/Regionales

Trabajo de grado Sensibilidad y Conciencia Ambiental a través del Arte, Pineda Torres Dubán Albeiro, (2019)

El siguiente es un estudio de tesis de especialización, realizado en Bogotá, Colombia, de la Fundación Universitaria los Libertadores, donde se permite visualizar el proceso pedagógico de diseñar una estrategia de carácter transversal en la que incluye el arte y la educación artística como mediación sensible para afianzar los conocimientos de la educación ambiental.

A través de este trabajo se permite evidenciar que la problemática ambiental está relacionada con la contaminación de las fuentes hídricas, el surgimiento de nuevos barrios y conjuntos que se han formado en áreas de la ciudad de Bogotá de reserva y de riesgo, por otro lado, la contaminación atmosférica, la generación de ruido y la invasión del espacio público.

Por otro lado, el presente trabajo escrito permite conectar el arte con la sensibilización del cuidado del medio ambiente en tanto expresa que existen varios tipos de contaminación, como el visual, el auditivo, e indiscutiblemente la del medio ambiente en general. Este aporte educativo brinda un componente lúdico y creativo que contribuye a tener una concepción integradora en la relación que establecen los seres humanos con el entorno que los rodea, logrando con ello dar un toque de cuidado y concientización por la exploración de las diferentes manifestaciones artísticas, pero también llegando a las fibras de la sensibilización de la importancia de usar todos los medios posibles para el cuidado y preservación del medio ambiente.

A través del presente trabajo se logra evidenciar la afinidad existente entre la sensibilidad que se logra a través del arte y la aplicación en conciencia social y valores que permiten hacer del entorno que se vive una armonía que beneficia indiscutiblemente a todos y cada uno de los seres vivos existentes.

Se tomó como instrumento investigativo y de manera muy acertada la línea de investigación institucional globalización y desarrollo sostenible, la cual surge a partir de los conceptos de desarrollo social, económico y ambiental, procurando con ello involucrar a la comunidad en general donde se aplicó el trabajo

2.2 Marco teórico

El presente proyecto articula dos categorías: la primera el arte, compuesta por la música, la danza y la literatura y la segunda, representada por la sensibilización ambiental, entendiendo que estas a través de la historia han sido un vehículo de conexión entre la naturaleza y el hombre.

2.2.1 El arte.

En este sentido es importante enunciar que la música como manifestación artística es tan natural como el ser humano, tiene una relación directa con el mundo, posee una función social y cultural distinta según cada época y cada cultura. A través de la historia ha servido para denunciar las situaciones que incomodan al buen vivir de cada persona, una de ellas por ejemplo son las opiniones generadas a través de la conciencia frente al cambio climático.

Por consiguiente, la música tiene como finalidad expresar las ideas de los sentidos, de los ideales del espíritu ya que se apoya de los sentires de la comunicación con el mundo.

No obstante, es de gran importancia resaltar el arte y las emociones. Según Barco (2006):

la enseñanza musical es un terreno en el cual los niños logran descubrir nuevos conocimientos, también adquieren la facilidad de desarrollarse integralmente, en tal sentido, el pensamiento visionario de Vygotsky y su aporte a la comprensión y fortalecimiento de la educación artística destaca sus pronunciamientos con relación al arte como educador de las emociones desde una visión holística y así mismo, sobre el desarrollo de la imaginación, su cristalización en la creatividad y la expresión artística como actividades que integran pensamiento y emoción. (p.71)

De modo que se pretende con la música resignificar el mensaje realizar y construir elementos que permitan conciencia y sensibilización, composiciones, canciones, letras musicales entre otros, con los estudiantes de las instituciones planteadas en este proyecto.

Así mismo la danza es un arte que utiliza el ser humano para la trasmisión de emociones, un movimiento corporal que ha sido una herramienta importante para conocer la historia desde la cual se ha narrado el tiempo, la simbología, las representaciones sociales, las tradiciones, entre múltiples factores, convirtiéndose en un arte capaz de generar cultura, tejer sociedad, ampliar horizontes aportando a la salud mental y física de cada individuo.

Ahora bien, la danza propone reflexión sobre la protección del medio ambiente, una representación corporal que puede causar impacto con un mensaje sensible, la expresividad corporal, la gestualidad el movimiento es el perfecto enlace para la comunicación.

Por último y no la menos importante se menciona la literatura como herramienta para la conciencia ambiental. Según Arbeláez (2016):

Desde la Literatura Comprendemos el Medio Ambiente, para aprender es necesario desaprender, reconocer lo que sabemos y lo que ignoramos. Por eso es importante conocer el tema del Medio Ambiente desde la literatura porque nos enseña el mundo ambiental, social, económico y político. Los escritores describen el mundo, las angustias, las alegrías, lo que debemos saber, entender y defender para conservar la especie humana y el patrimonio natural. (p.103)

No cabe duda que la literatura nos ofrece la posibilidad de apreciar los cambios y denuncias sociales, tal vez reivindicándonos con el medio ambiente y entendiendo nuestro entorno, se debe aumentar la lectura en nuestras aulas incluyendo la literatura de carácter ecológico favoreciendo así la adquisición de contenidos para un posterior desarrollo de competencias, actitudes y habilidades tanto comunicativas y lectoras, como sociales y ciudadanas.

2.2.2 Sensibilización Ambiental.

En la segunda categoría se puede mencionar, que el aprendizaje se realiza en la persona a través de su interacción con el medio ambiente, entendido este último comúnmente como todo lo que nos rodea, haciendo alusión a la naturaleza y sus recursos: agua, aire, suelo, flora y fauna. A través de la historia ese concepto ha evolucionado y ha pasado a tener en cuenta elementos socio-culturales, donde se incluye al ser humano como ente biológico y social creador de cultura y desarrollo.

En la revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia) UN RECURSO DIDACTICO PARA EL APRENDIZAJE según Velásquez (2005):

Rousseau fue uno de los pedagogos que más resaltó la necesidad de educar al niño en el medio ambiente, toda vez que le permite conocer y comprender cómo funciona, dándole libertad en su aprendizaje de modo que tenga la posibilidad de desarrollar sus sentidos. Se resalta en este autor, el valor dado a la curiosidad del niño, si se tiene en cuenta que hoy por hoy, es un elemento indispensable en el proceso de formación de todo ser humano. (p.122)

Se puede señalar entonces, que la interacción de personas con los elementos que tiene a su alrededor, es sin lugar a dudas, prenda de garantía para su desarrollo integral, ya que sólo se aprende en la medida en que se tiene contacto con el mundo real.

El decreto 1743 de 1994 menciona:

Por el cual se instituye el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal, se fijan criterios para la promoción de la educación ambiental no formal e informal y se establecen los mecanismos de coordinación entre el Ministerio de Educación nacional y el Ministerio del Medio Ambiente. (Constitución Política de Colombia)

Este decreto es un referente de apoyo para fortalecer las estrategias y procesos del presente proyecto así mismo se convierte en una base sólida de sustento para las prácticas ambientales y artísticas en los entornos educativos.

El Artículo 2 PRINCIPIOS RECTORES, Menciona que:

La educación ambiental deberá tener en cuenta los principios de interculturalidad, formación en valores, regionalización, de interdisciplinar y de participación y formación para la democracia, la gestión y la resolución de problemas. Debe estar presente en todos los componentes del currículo. Estos principios nos permiten tomarlos como soporte para incrustarlos en nuestras herramientas artísticas y así lograr el objetivo de promoción cuidado conciencia y sensibilización en un contexto ambiental.

Luego de lo anterior, se puede apreciar que el arte en sus distintas expresiones contribuye para el mejoramiento y cuidado del medio ambiente, por ende, la importancia de sensibilizar a las diferentes comunidades educativas desde los contextos rural y urbano en el reconocimiento de sus responsabilidades culturales y sociales.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación.

Para el presente proyecto se propone una investigación con enfoque cualitativo con los estudiantes de grado quinto de las instituciones Casa de la Cultura del Corregimiento del Morro (Yopal-Casanare) Y Colegio Ciudad de Techo 1 I.E.D Bogotá, desde un contexto artístico, que posibiliten las herramientas de sensibilización: música, danza y literatura, a través de talleres en composición y montajes de obras musicales y teatrales con temática ambiental, coreografías que permitan un mensaje humano sensibilizador de identidad ecológica.

3.2 Línea de investigación institucional

Esta línea de investigación contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo. Gracias a esta, la institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo. Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

Es así, como se articula estas herramientas artísticas, con la población estudiantil de grado quinto de las instituciones educativas Casa de la Cultura del Corregimiento del Morro (Yopal-Casanare) Y Colegio ciudad de techo 1 I.E.D Bogotá,

La fortaleza de esta propuesta se basa en la conciencia del cuidado ambiental, a través de las diferentes manifestaciones artísticas, de otro modo se pretende que los estudiantes adquieran dicha responsabilidad ambiental, social y cultural sin dejar de lado sus costumbres, arraigos, sentimientos y emociones y su creatividad desde su propio entorno.

El arte ha estado presente en todas las circunstancias del ser humano, como mediador entre el hombre y el medio ambiente, generando reflexión, motivación y conciencia, según López (2017):

El paisaje es portador de nuestra memoria cultural, por lo que las intervenciones para su conservación tienen un importante componente de vínculo con las tradiciones y con el territorio. Se trata de recuperar

la importancia de la relación con la naturaleza y el arte que ya planteaban a finales del siglo XIX artistas y renovadores pedagógicos como Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza, entre otros. (p.2)

Lo anterior nos compromete a promover acciones culturales, artísticas que sensibilicen a la población estudiantil desde el contexto rural y urbano sobre el cuidado y protección del medio ambiente.

3.3 Población y muestra

La Casa de la Cultura del Corregimiento del Morro (Yopal-Casanare) cuenta con una población de 240 estudiantes en el centro poblado, zona rural en la que confluyen estudiantes de las distintas veredas del sector, lugar que en su momento fue afectado por conflictos sociales y de orden público, posteriormente, se tiene al Colegio Ciudad de Techo 1 I.E.D en la ciudad de Bogotá con un número de 500 estudiantes, ubicado en el sector de Kennedy, institución que cuenta con ciclo educativo de preescolar, primaria y bachillerato asignados por la secretaria de educación distrital.

Para el presente proyecto se tomará como muestra 10 estudiantes del grado quinto de cada institución mencionada anteriormente, 5 niñas y 5 niños en edades que oscilen entre los 9 y 10 años.

3.4 Instrumentos de investigación

Las herramientas utilizadas para la consolidación de la información fueron:

- Guía de observación (Ver anexo A)
- Registro Anecdótico (Ver anexo B)
- Entrevista (Ver anexo C)

Guía de observación

Instrumento que permite orientar el trabajo de observación señalando aspectos importantes en esta, indicadores que se redactan como afirmaciones o preguntas en la población de estudio.

Registro Anecdótico

Por medio de este instrumento de diagnóstico se realiza un informe describiendo hechos sucesos o situaciones concretas importantes y significativas frente a las expresiones artísticas dadas en este proyecto de investigación.

Entrevista

Instrumento de diagnóstico que permite evidenciar las opiniones de los estudiantes expresiones sentimientos y frente al ejercicio sensibilizador del cuidado y protección de medio ambiente.

4. Estrategia de intervención

4.1 Cómo hacer del arte una herramienta de sensibilización ambiental en distintos entornos educativos.

Este proyecto se desarrollará a partir de las siguientes fases.

- I. **Recolección de información:** En esta fase se recopila la información pertinente para el desarrollo de la investigación, dada a través de entrevistas y la guía de observación, propuesta desde un contexto social, académico y vivencial. Desde este marco se puede establecer la composición general de las actividades a desarrollar en el presente trabajo.
- II. **Planeación:** Durante esta fase se establece una estructura general que enmarca el paso a paso, con el cual se llevara a cabo las actividades propuestas, enfocadas a la sensibilización de los estudiantes hacia el ámbito ambiental y la metodología pertinente para la ejecución del presente proyecto.
- III. **Ejecución (práctica):** En esta fase se llevaran a cabo las actividades planteadas en el proyecto, con el propósito de fortalecer la conciencia ambiental desde el cuidado y preservación de la naturaleza, a través de talleres enfocados en la música, la danza y la literatura, entendiendo el arte como conciliador del hombre y el medio ambiente.
- IV. **Evaluación:** Esta fase nos permite implementar un seguimiento y control, el cual indicara fortalezas, debilidades oportunidades y acciones de mejora

Tabla 1.

Plan de acción.

Título del proyecto: Arte una Herramienta de Sensibilización Ambiental en entornos educativos desde la perspectiva rural y urbana. Casa de la cultura corregimiento del Morro (Yopal-Casanare) Y Colegio ciudad de techo 1 I.E.D Bogotá	
Objetivos	Generar espacios artísticos en sus distintas manifestaciones como la danza, la música y el teatro, donde se promueva el cuidado y conservación del medio ambiente, enfocándolo desde el entorno urbano como lo es el colegio ciudad de techo 1 I.E.D ubicado en Bogotá y la Casa de la cultura en zona rural de Yopal Casanare del corregimiento el Morro.
	Crear talleres artísticos donde se vincule el teatro en campañas culturales que motiven el ahorro y uso eficiente de los recursos naturales.
	Motivar a la comunidad educativa a conciliarse con el medio ambiente, desde la danza permitiendo la creación de coreografías que transmitan un mensaje ecológico.
	Involucrar la participación ciudadana desde una perspectiva artística dada desde la composición de canciones con una identidad ecológica ambiental.
Rutas	Realizar instrumentos musicales con materiales reciclables. https://www.youtube.com/watch?v=4KAjygTz9Tg
	Montar coreografías con canciones que tengan mensajes enfocados al cuidado del medio ambiente. https://www.youtube.com/watch?v=3A7bJ_xId6Q
	Crear cuentos, poemas, poesías o canciones con temática relacionadas al cuidado del medio ambiente. https://www.youtube.com/watch?v=dfNts6Z0X48
	Realizar una exposicion con el material adquirido durante los talleres de sensibilizacion artistica.
Actividades	1. Mediante en taller de sensibilizacion artística, se crearan algunos instrumentos de percusión, viento y cuerdas con objetos y elementos recicables que se encuentren en el entorno social de los dos colegios, procurando con ello, la creatividad y emotividad de los estudiantes. https://www.youtube.com/watch?v=4KAjygTz9Tg (Ver anexo D)
	2. Mediante un taller de sensibilizacion artistica, se motivara a los estudiantes a crear de manera grupal una coreografia con la letra de una cancion titulada Colombia Tierra querida del maestro Lucho Bermudez, donde los trajes de la misma sean con elementos adquiridos del entorno y elaborados de forma colectiva. https://www.youtube.com/watch?v=3A7bJ_xId6Q (Ver anexo E)
	3. Se propone a los participantes inventar bien un cuento, una poesia, un poema o una canción cuyo mensaje central tenga que ver con el cuidado y la mpreservacion del medio ambiente, procurando que a traves de esa composicion se genere consciencia ambiental. https://www.youtube.com/watch?v=dfNts6Z0X48 (Ver anexo F)
	4. Luego de realizar el trabajo de creacion artistica en los tres momentos como son el musical, la danza y el literario, se hara una exposicon de cada exposicion artistica en honor al cuidado del medio ambiente.

Nota: Actividades planteadas durante el presente proyecto.

5. Conclusiones y recomendaciones.

5.1 Conclusiones

El contexto ambiental es una problemática que debe generar conciencia en todos los ámbitos del ser humano, donde conlleve a establecer estrategias que coadyuven al uso racional de los recursos del medio ambiente, la descontaminación y la conexión con la naturaleza. Mediante el presente trabajo se propuso estrategias encaminadas a promover espacios artísticos en sus distintas manifestaciones como la danza, la música y literatura, cuyo propósito es fomentar el cuidado y conservación del medio ambiente, enfocándolo desde el entorno urbano como lo es el colegio ciudad de techo 1 I.E.D ubicado en Bogotá y la Casa de la cultura en zona rural de Yopal Casanare del corregimiento el Morro.

Con base a lo anterior es imprescindible que el arte como interlocutor sirva de mediador y conciliador entre el hombre y el medio físico que los rodea. La escuela es el lugar propicio para desarrollar esta tarea ya que es ahí donde se gesta la formación y preparación del ser humano. Es por esto que se proyectaron estas actividades mediante talleres artísticos como estrategia de promoción y socialización del cuidado del medio ambiente direccionados a población escolar de grados 5 de primaria y edades que oscilan entre 9 y 10 años teniendo en cuenta el contexto social ya que los niños que viven en zona rural no favorecen de las mismas condiciones que un estudiante ciudadano, pero en cambio el contacto con la naturaleza está más presente y permite mayor conexión con su medio, sus ríos, su flora y fauna. Este proyecto se diseñó para ser desarrollado en 2 meses y medio, tiempo estimado para llevar a cabo los talleres de música, danza y literatura, al finalizar los talleres se planeó organizar una puesta en escena la exposición artística en cada una de las modalidades como son música, danza y literatura. Al finalizar las actividades se realizará un análisis de resultados para evaluar la pertinencia del proyecto, su impacto y el plan de mejora.

5.2 Recomendaciones

La estrategia implementada mediante los anteriores talleres descritos en el proyecto, permitirá sensibilizar al estudiante sobre la conciencia ambiental tomando como partida su interacción desde el aula mediante recursos estéticos que ofrece las artes y que muy seguramente quedarán indemnes a posterioridad.

Es por lo anterior que las instituciones, y demás sociedad deben adoptar estrategias en pro del cuidado, preservación y respeto del medio ambiente, teniendo en cuenta que el arte es un gran mediador el cual debe ser estrategia importante como puente de conexión entre el hombre y la naturaleza.

Referencias bibliográficas

Alvarado, E. y Tracy. (2018) Proyecto de sensibilización sobre el cuidado del agua, dirigido a estudiantes de 4, 5 y 6 de primaria de la E.O.U.M. "El progreso", la esperanza, Quetzaltenango.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2987/1002410379%20-%201082046327.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hodges, G. (2018). Conservando espacios de comunicación y expresión artística a través del muralismo en la IED Técnico Industrial de Tocancipá.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2026/Hodges_Oscar_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez, A. (2016). El arte como sensibilizador para el cuidado y protección del humedal tierra blanca. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1099/Ram%C3%ADrezAmayaElsa.pdf?sequence=2>

Urda, P. (2015). El espacio público como marco de expresión artística. Obtenido de

https://oa.upm.es/36260/1/LUCILA_URDA_PENA_01.pdf

Proyecto de sensibilización sobre el cuidado del agua, dirigido a estudiantes de 4°, 5° y 6° primaria de la E.O.U.M. "el progreso", la esperanza, Quetzaltenango, Alvarado Estrada, Tracy Yesenia, 2018

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2987/1002410379%20-%201082046327.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Conservando espacios de comunicación y expresión artística a través del muralismo en la IED Técnico Industrial de Tocancipá, Hodges Gómez, Oscar Enrique, 2018.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2026/Hodges_Oscar_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Urda Peña Lucila, Madrid (2015) El espacio público como marco de expresión artística,

https://oa.upm.es/36260/1/LUCILA_URDA_PENA_01.pdf

Bonilla, P. E. (2004). Impacto Social de los Proyectos Ambientales Escolares -PRAES-Implementados en las Instituciones Educativas de la Localidad de Suba. *Avances: Investigación en Ingeniería*, (1): 38-50.

Carrasco, M. T. (1998). La Educación Ambiental: una estrategia flexible, un proceso y unos propósitos en permanente construcción. La experiencia de Colombia. *Revista iberoamericana de educación*, (16): 23-48.

Hernández, L. y Donato, F. (2016). De la sensibilización a la acción ambiental: Fundamentos de Educación Ambiental. San José, Costa Rica: EUNED. 149 p

Campos F.-Fígares, M. y García Rivera, G. (2017). Aproximación a la ecocrítica y la ecoliteratura: literatura juvenil clásica e imaginarios del agua. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 16(2), 95-106. DOI: 10.18239/ocnos_2017.16.2.1511

Barco, J. M. (2006). Vigostky, las emociones y el arte. Aportes para la educación artística. *PRA*, 6(7), 70–77. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.6.7.2006.70-77>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Decreto 1743, Artículo 1. 5 de agosto 1994, Colombia, p.1

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2015). Minambiente puso en marcha Encuentros Subregionales de los Proyectos Ambientales Escolares PRAE. Recuperado de: <http://portalapp.minambiente.gov.co/index.php/normativa/122-noticias-minambiente/2086-minambiente-puso-en-marcha-encuentros-subregionales-de-los-proyectos-ambientales-escolares-prae>

Anexos

Anexo A

Formato de guía de observación, Instrumento que permite orientar el trabajo de observación señalando aspectos importantes en esta, indicadores que se redactan como afirmaciones o preguntas en la población de estudio.

GUIA DE OBSERVACION		
PROYECTO COMO HACER DEL ARTE UNA HERRAMIENTA DE SENSIBILIZACION AMBIENTAL		
FECHA	MES	AÑO
NOMBRE DEL COLEGIO	POBLACION	HERRAMIENTA O EXPRESION ARTISTICA A UTILIZAR. MUSICA <input type="checkbox"/> DANZA <input type="checkbox"/> LITERATURA <input type="checkbox"/>
¿LOS ESTUDIANTES COMPRENDIERON EL OBJETIVO DE TALLER DE MUSICA? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	¿EL CUIDADO AMBIENTAL ES PRIMORDIAL DENTRO DEL PROCESO DE FORMACION? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	¿LA ACTIVIDAD ARTISTICA PROPONE UN MENSAJE AMBIENTAL? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
¿LAS ARTES CONECTAN AL ESTUDIANTE CON EL MEDIO AMBIENTE? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	¿SE OBSERVA INTERES EN LOS ESTUDIANTES POR LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	¿PARTICIPARIA DE OTRA EXPERIENCIA ARTISTICA? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> CUAL-----
MENCIONE BREVEMENTE QUE LE CAMBARIÁ A LAS PROPUESTA DE LA ACTIVIDAD. ----- ----- ----- -----	¿SE CUENTA CON LOS RECURSOS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD O DEL TALLER? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	

Anexo B

Formato de registro anecdótico, Por medio de este instrumento de diagnóstico se realiza un informe describiendo hechos sucesos o situaciones concretas importantes y significativas frente a las expresiones artísticas dadas en este proyecto de investigación.

REGISTRO ANECDÓTICO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE INSTITUCIÓN FECHA ACTIVIDAD	
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Anexo C

Formato de entrevista, Instrumento de diagnóstico que permite evidenciar las opiniones de los estudiantes expresiones sentimientos y frente al ejercicio sensibilizador del cuidado y protección de medio ambiente.

Entrevista

Fecha: ____/____/____/

Nombre del entrevistado: _____

Institución educativa: _____

Objetivo: conocer entrada y salida de datos sobre la sensibilización que tiene el arte en el medio ambiente.

PREGUNTAS:

1. ¿Cree que la institución a través de sus docentes hace sensibilización para el cuidado del medio ambiente?

2. ¿según usted cual considera seria la forma de sensibilizar a los estudiantes mediante el arte para el cuidado el medio ambiente?

3. ¿Considera usted que el arte podría ser una herramienta que se podría emplear para que la institución mejorara sus entornos?

4. ¿Estaría dispuesto en participar en categorías como la danza, el teatro, la composición musical para incentivar a otros a cuidar el medio ambiente?

Anexo D. Actividad 1 del plan de acción.

Guía de elaboración de instrumentos musicales con elementos reciclables, planteada desde un tutorial de YouTube.

The screenshot shows a YouTube video player with the following details:

- URL:** youtube.com/watch?v=4KAjygTz9Tg
- Search Query:** como elaborar instrumentos musicales con material reciclable
- Video Title:** 6 INSTRUMENTOS CASEROS CON RECICLAJE 🎵 Diy Manualidades
- View Count:** 468.732 visualizaciones
- Date:** 21 jul 2021
- Engagement:** 6629 likes, NO ME GUSTA, COMPARTIR, CLIP, GUARDAR
- Video Content:** A person is shown playing a drum made from a recycled tin can. The drum has a green top and a purple body with colorful polka dots. The drumsticks are made from wooden sticks with blue fuzzy heads. A logo in the top right corner says "DIY Marshel Random".
- Right Side Recommendations:**
 - Kit 3 EPSON botellas 544 color
 - MARACAS CON MATERIAL RECICLADO HECHAS EN CASA
 - 3 Easy Musical Instruments craft you can do anytime - DIY
 - Tambor de lata reciclado
 - How to make an Acoustic Guitar from cardboard

Anexo F. Actividad 2 del plan de acción.

Guía para elaborar coreografía con la canción tierra querida, planteada desde un tutorial de YouTube.

youtube.com/watch?v=3A7bJ_xld6Q

colombia tierra querida

Colombia tierra querida himno de fe y amor

#ColombiaTierraQuerida #JuanCarlosCoronel #MúsicaTropical

Colombia Tierra Querida, Juan Carlos Coronel - Video Oficial

1.440.934 visualizaciones • 1 dic 2014

Todos De tu búsqueda Salsa Relacionados

Los bailarines de Colombia tierra querida
Kenneth Cabrera Rojas
62.872 visualizaciones • hace 5 años

Colombia Tierra Querida
La Orquesta de Ray & Benetia - Topic
217.785 visualizaciones • hace 3 años

Mix: Colombia Tierra Querida, Juan Carlos Coronel - Video...
YouTube

Colombia Tierra Querida - Solo Clarinete
cristhian herman sullivan vigo
1999 visualizaciones • hace 1 año

Sanjuanero - Barcino - Llano Grande - 2021 - Festival del...
Pa Donde Colombia
24.146 visualizaciones • hace 10 meses

Himno Nacional de la República

Anexo G. Actividad 3 del plan de acción.

Paso a paso para la creación de un cuento, planteada desde un tutorial de YouTube.

youtube.com/watch?v=dfNts6Z0X48

como crear un cuento

Preguntas Clave

¿Cuál es el tema del cuento?

¿En qué lugar y tiempo se desarrolla la historia?

¿Cuáles son los personajes y cómo son?

¿Cómo empieza el cuento?

¿Cuál es el nudo o problema?

¿Cómo se resuelve ese problema o nudo?

También...

Título del cuento

Descripción de personajes

COMO ESCRIBIR UN CUENTO

236.180 visualizaciones • 11 ene 2020

Todos De tu búsqueda Lecciones Relacionados

Sell Your Stuff on Marketplace
Whether you're browsing or have something in mind, Marketplace has it all.
Anuncio Facebook®
VISIT SITE

8 Claves Para Escribir Cuentos
Literatura para Vivir
36.736 visualizaciones • hace 1 año

El cuento y sus partes para niños
DiverTicDos
839.147 visualizaciones • hace 1 año

Vamos a inventar un cuento
Paola Charles
19.481 visualizaciones • hace 1 año

Cuento didáctico fácil para Niños - La Mayestra Bella
La Mayestra Bella