

EADORA (CANTO QUINCEAÑERA) ESTRATEGIA DE PEDAGOGÍA PROPIA A PARTIR DE LA
MÚSICA ANCESTRAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD DEL PUEBLO EMBERA
KATIO.

Nombre del estudiante

ARLEY DE JESÚS CAMPO MURILLO

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en educación ambiental

Semestres

IV

Director

Nombre del profesor

GERMAN DUGLAS CORTÉS DUSSAN

Título de posgrado del director Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en educación ambiental

Bogotá D.C., 4 meses de noviembre de año 2022

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	3
1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.2 Formulación del problema.....	4
1.3 Objetivos.....	4
1.3.1 Objetivo general.....	4
1.3.2 Objetivos específicos.....	5
1.4 Justificación.....	5
2. Marco referencial.....	6
2.1 Antecedentes investigativos.....	6
2.2 Marco teórico.....	7
3. Diseño de la investigación.....	9
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	9
3.2 Línea de investigación institucional.....	10
3.3 Población y muestra.....	11
3.4 Instrumentos de investigación.....	14
4. Estrategia de intervención.....	14
5. Conclusiones y recomendaciones.....	15
Referencias.....	16
Anexos.....	17

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema.

La comunidad de Aguasal queda ubicada en el Municipio de Bagadó, en el Departamento del Chocó. Allí habitan los Embera Katio. Un pueblo indígena de Colombia que ha sido testigo del paso de muchos grupos armados, que dicen defendernos, pero la realidad han sido causa del desplazamiento de muchos de los Embera a las ciudades y a otras tierras diferentes a la propia mineras a cielos abierto sin control ni planificación, producen alteraciones a los suelos, al agua y otros recursos debido a que se debe forestar, escavar, extraer y transportar materiales cambiando la educación ambiental para que el dentro desarrolla las actividades de explotación no está teniendo en cuenta en criterios ambientales que permita el aprovechamiento de los recursos de una manera sostenible, combinando criterios de preservación además se mezclan con las tradicionales y a veces llegan con más fuerza y la gente olvida los instrumentos que tocaban nuestros ancianos el pueblo Katio ha venido resistiendo ante tantos problemas a través de la música y la cultura, ya que por medio de la música se pretende fortalecer la identidad cultural y el arraigo al territorio. Es un enriquecimiento para todos los habitantes: niños, jóvenes, mujeres, adultos y ancianos, quienes, a través de la música y explotación se unen para que la cultura Katio no muera. También para reconocer el saber de los mayores y enseñarlo a los más jóvenes y niños otra problemática en nuestra comunidad, es la falta de recursos para enseñar los instrumentos musicales propios y los saberes, ya que no se cuenta con las herramientas necesarias para la ejecución y el neto desarrollo de nuestro proyecto.

Fotografía. 1



1.2. Formulación del problema

. ¿Cuáles serían las estrategias pedagógicas propias desde el lenguaje musical para fortalecer la educación ambiental de la comunidad de Aguasal?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- ✓ Diseñar las estrategias pedagógicas para la educación ambiental de la comunidad de Aguasal.

1.3.2 Objetivos específicos

- ✓ Identificar y evaluar los impactos ambientales para propicias para el encuentro de los jóvenes con los mayores para una educación ambiental,
- ✓ Generar por medio de la música tradicional vínculos más fuertes para un cambio de educación ambiental
- ✓ Desarrollar apropiación de la lengua materna para controlar y compensar de los impactos socio-ambientales de la comunidad.

1.31 Justificación

En los últimos años en la comunidad de Aguasal se han evidenciado graves problemas de tipo ambiental originados por múltiples causas, dentro de las cuales la más importantes está relacionado con la intervención de la especie humana en la modificación de su entorno ambiental. Es así como se enfrenta en la actualidad la sobreexplotación de los recursos, al elevado volumen de residuos, descargas, y emisiones contaminantes, a la deforestación, al cambio climático ambiental.

Un análisis prospectivo de lo antes descrito, aunado a como consecuencia ambiental en las personas y

comunidades, muestra en el horizonte temporal, cada vez más cercano, un escenario desfavorable de la conservación de los seres vivos, de los ecosistemas y con ellos del género humano.

Con nuestra música tradicional impartiremos como mitigar los impactos que genera la explotación minera, ya que contamos con una identidad propia.

Una de las muchas intenciones que consideramos de suma importancia es el deseo de promover el uso de la lengua materna para que en los alrededores de nuestras comunidades y en el país nos conozcan con unas raíces definidas, las cuales se transmitan por medio de la música propia y que las otras comunidades indígenas y no indígenas nos reconozcan por la apropiación y el amor que tenemos por nuestra música tradicional. Además, a través de la música podemos contar historias de los antiguos para que no desaparezcan, y de nuestra realidad actual para que no nos tengan en el abandono.

Fotografía. 1



2. ¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**Marco referencial**

2.1 Antecedentes investigativos

El conflicto armado ha provocado que muchas familias colombianas huyan de sus territorios de origen en aras de salvaguardar su vida. Colombia es el país con mayor número de desplazados en el mundo, según un informe del Observatorio de Desplazamiento Interno

(IDMC) y el Consejo Noruego para Refugiados (NRC) ubica al país por encima de Siria, Iraq y Sudán. Para los pueblos indígenas el conflicto armado ha provocado que muchas etnias desaparezcan o estén en grave riesgo de su exterminio físico y cultural. Tal ha sido el caso del pueblo embera Katio. A pesar de las órdenes establecidas para garantizar sus derechos fundamentales, la problemática va en aumento. Si bien se han presentado retornos que para las instituciones han sido emblemáticos, por el tiempo y recursos invertidos, la atención ha caído en el asistencialismo provocando acciones con daño, dependencia y mayor número de desplazamientos. Al punto en que hoy día se encuentran más de 500 embera katio en la ciudad de Bogotá en espera de su retorno.

En un pasado los embera huían por la violencia, hoy muchos se desplazan en búsqueda de mejores oportunidades y porque las problemáticas estructurales en su territorio se mantienen, pero llegan a las ciudades y se enfrentan a otro tipo de violencias: exclusión, discriminación, pobreza, drogadicción. Todo esto afecta su tejido social y cultural. Especialmente de las nuevas riesgos.

2.2 Marco teórico

Para mayor comprensión la educación ambiental emerge con abordajes que van desde la formación de hábitos de preservación de la naturaleza, hasta que comprenden la cuestión ambiental se hace necesario apoyarse en teóricos que profundicen la temática abordada para un cambio en educación ambiental a la cultura, danzas, rituales que hacen parte del acervo cultural de la comunidad indígena de aguasal, por eso el efecto de la educación ambiental no surge en el vacío, si no que nace precisamente como intento teórico alumbrar propuestas para el cambio ambiental para un importancia que se lleva a desarrollarse nuevas relaciones entre los estudiantes y los maestros, entre las escuelas y las comunidad y entre el sistema educativo

Según (Edwar, 19871), definía la cultura como "ese todo complejo que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, la costumbre y otras facultades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad". Es decir que, la cultura es el arte de creer y respetar las leyes tradicionales que se dan en un grupo comunitario el cual es transmitido de generación en generación por las sociedades actuales.

Este sentido, como afirma (Medina, 2020) la teoría del arte se refiere a una disciplina de orden académica que encierra toda la representación de las expresiones artísticas, comenzando por su consideración y aprobación en todos los estilos del arte. Es decir, las artes son expresiones del cuerpo que permiten al ser humano representar su realidad y movimiento.

Igualmente "La danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética". (Bougart, 1964). Es de notar que, la danza permite una articulación de ritmos que llevan al ser humano a direccionar movimientos estéticos en la música. En concordancia con lo anterior, "La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa.

También puede definirse, como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende que representen las acciones y pasiones de otras personas. En este sentido, los autores hacen saber que la danza es la combinación de emociones y sensaciones que presenta el cuerpo al ritmo musical de todo ser.

En esta sección se hace una exposición integrada y resumida de los temas teóricos, pedagógicos, legales, tecnológicos (si aplica), el cual es la base del análisis; sirve de referencia

en la propuesta y está estrechamente ligado al planteamiento del problema. “se hará la indagación de teorías y autores que nos ubiquen sobre el avance científico que existe en el tema o temas que se trabajaran” (Bautista, 2011, p. 149)

Se sugiere definir ejes teóricos del proyecto, y presentar referentes de cada uno, de tal manera que se pueda conocer y comprender mejor la temática de estudio y de investigación.

En este capítulo se deben elaborar las citas bibliográficas respectivas, según las normas APA versión 6, las cuales deben estar debidamente referenciadas en la sección de Referencias al final del documento.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

El tipo de esta investigación es cualitativo porque allí se realizan eventos culturales, actividades con la comunidad y además se puede evaluar, comparar, interpretar, establecer precedentes, y se puede determinar causalidad y las implicaciones del proyecto. El enfoque que utilizamos en nuestra investigación es mixto, ¿Por qué es mixto? Porque se habla acción variables y además se utiliza los elementos diferentes tipos de investigación. Mediante la etnografía que se ha utilizado en este proyecto, ha permitido dar a conocer no solo el cómo las cosas, si no entender el significado de las formas artísticas que caracteriza la comunidad Aguasal. Al ser personas que estamos interactuando permanentemente con la comunidad Infantil del colegio. Esto nos permite dar una visión amplia de las habilidades artísticas que tienen los niños y niñas. Se habla entonces de una participación y observación constante que permite entender el panorama general de la música, el baile y las tradiciones de los indígenas de Aguasal.

3.2 Línea de investigación institucional

Qué aplica a su proyecto de la investigación sobre relación de la universidad de los libertadores.

En esta línea de investigación la fundación universitaria de los libertadores se lleva de cómo construir algunos procedimientos de investigación propios, y son unos puntos muy llamativos del apoyo para la investigación y en emprendimiento de ser humano de los procesos donde el cual esta maravilloso me brinda de ser un estudiante de una capacidad de alto nivel para el futuro de mañana y para nuestras sector educativa y también me aporta una enseñanza de método científico que se busca seguir un proceso que permite pesquisar y obtener nuevos conocimientos en el campo familiar, social comunitario y educativo, desde una perspectiva a la ciencia humana y la innovación de un cambio social que orienta y permite enfocar y estudiar las situaciones y realidades que lleven a diagnosticar cuestiones necesidades y problemáticas que requieren respuestas creativas y oportunas mediante la aplicación de los conocimientos con fines de ser prácticos y actuar con miras a generar un cambio personal y una transformación socio comunitaria.

Podemos ver que los fenómenos socios comunitarios son hechos particulares, específicos y originales, que, o por lo mismo, llevan a una forma de ser propia, compleja y multirelacional hacia dentro y hacia afuera de los humanos y los grupos, son por tanto, hecho históricos y al mismo tiempo, psicológicos, espirituales, con experiencias humanas que presentan manifestaciones infinitamente variadas, sin que ninguna de ellas tengan preponderancia, son por tanto, hechos históricos. Ahora bien, la educación ambiental de los niños son unos parámetros de toda las instituciones y quienes que se ofrecen sus nuevos conocimientos tanto el escolar, orientación y labor de sus enfoques teóricos metodológicos, como constituir algunos

procedimientos de investigación propios y son unos puntos de apoyo de la investigación y para el emprendimiento de procesos cognitivos donde lo social es protagonistas.

3.3 Población y muestra

El proyecto se desarrolló con estudiantes mujeres y hombres del grado quinto al octavo bachiller del colegio Luis Enrique Arce, de la comunidad de Aguasal. Los niños están entre las edades de 13 a 18 años y los niños de grado quinto tienen aproximadamente 24 estudiantes, el grado sexto 47, el grado séptimo 46. Los cuales hacen parte de la comunidad educativa en forma presencial, ellos hacen parte de otras comunidades cercanas a Aguasal, lo cual enriquece la tradición musical y la diversidad en conocimientos artísticos. Uno de los objetivos de las actividades pedagógicas es fortalecer los usos y costumbres, para eso se imparte el conocimiento y se fortalezca y manténgalas costumbres y saberes propios de los niños indígenas.

POBLACION Y MUESTRAS

GRADOS/ COMUNIDAD, CEVEDE CONONDO, CURRIPIPI, URIPA, ALTO ANDIATO Y CHICHITO.	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
GRADO QUINTO (Aguasal	7	17	24
GRADO SEXTO TODAS (LAS Comunidades)	15	32	47
GRADO SEPTIMO TODAS LAS Comunidades)	12	34	46
GRADO OCTAVO TODAS (LAS Comunidades	3	42	45

Fuente: Elaboración propia

POBLACION Y MUESTRAS

Como lo muestra la tabla anterior hay 62 entre niños y niñas que hacen parte de la formación artística, que consiste no solo en parte musical si en la danza, hay varias formaciones de grupos de baile donde niños y niñas se unen para fortalecer su tradición. El docente es el encargado de enseñar los bailes y cantos que los niños presentan en las izadas de bandera y actividades pedagógicas que realizan la institución.

MUESTRAS



3.4. Instrumentos de investigación Instrumento de recolección.

Esta participación es para la comunidad de Aguasal y a la autoridad local para que participe con armonía que promueve el rescate de la música tradicional.

- Participación de los jóvenes adultos y niños.
- Dialogo con saberes.
- Anotación de reunión.
- Mostrar la práctica de los instrumentos con los niños.
- Entrevista con los saberes.

4. Propuesta de intervención

EDUCATIVO

PEDAGOGÍAS PROPIAS

Las pedagogías indígenas son los caminos para la transmisión, recreación e intercambio de la sabiduría ancestral para motivarles a una educación de calidad y para un ambiente sano y emanada de la Ley de Origen, Ley de Vida, Derecho Mayor o Derecho Propio y del seno de la madre tierra, que desarrolla conocimientos, saberes, sentimientos, prácticas y pensamientos vivenciales que garantizan la pervivencia y permanencia de los pueblos de generación en generación.

En tal sentido, entendiendo que los pueblos indígenas somos parte de la naturaleza, nuestras pedagogías nos facilitan la comprensión de los poderes de la madre tierra, su estructura y sus

leyes, acordes con la cosmovisión de cada pueblo. Desde esta perspectiva, no existe un solo enfoque pedagógico.

5. Conclusiones y recomendaciones

Con el trabajo realizado en la comunidad Aguasal, los niños y niñas fortalecen los conocimientos tradicionales en la parte musical y en las danzas para tener una educación muy motivadora con unos ambientes estables porque la educación es unos elementos muy importantes para el ser humano. De acuerdo con Cantor Marentes y Cortés Dussán (2022) “en los cuales se haga participe a toda lo comunidad en procesos de educación ambiental para el desarrollo sostenible y la sustentabilidad” (p. 133).

Gracias a la participación de los mayores de la comunidad, los niños y niñas del colegio reconocen que sus valores tradicionales y ancestrales se representan en sus abuelos.

Mediante la música y la danza, los niños y niñas de la comunidad se integran, comparten saberes y habilidades artísticas.

Se evidencia que con la música y la danza, los niños aprenden a reconocer las canciones y los instrumentos propios que hay en la comunidad.

Reconocer los valores propios y las tradiciones propias es una de las fortalezas del proyecto, que son posibles gracias a la práctica y enseñanza de las canciones y danzas ancestrales.

Referencias

Blasco, C. (2009). I). investigación sobre Músicas indígenas en Colombia. A Contratiempo: revista de música en la cultura, (13), 2. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7637561>

Cantor Marentes, H., & Cortés-Dussán, G. (2022). Educación para el desarrollo sostenible, avifauna y cartografía social en Sibaté, Cundinamarca. Germina, 4(4), 119–134. <https://doi.org/10.52948/germina.v4i4.510>

Catalina, E. M. (2017). Estrategias para el fortalecimiento de la relación territorio– territorialidad – identidad de líderes del resguardo identidad de líderes del resguardo. Obtenido de <http://200.119.126.32/handle/20.500.12209/3030>

Edwar, B. t. (1981). investigación de educación de artes. Británica: antropólogo.

Esterilla Quintero, M. F., & Toro Arboleda, M. Y. (2019). Estrategia pedagógica enfocada en el fortalecimiento de la identidad cultural a partir de la enseñanza de la práctica de los instrumentos musicales ancestrales para fortalecer la identidad cultural afro nariñense, aplicada a estudiantes del en el grado quinto. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26410/mytoroa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Medina, G. (2020). Teoría del arte: Concepto, edades y lo más importante. Obtenido de <https://amantedelaliteratura.com/c-arte/teoria-del-arte/>

Rodríguez Abreu, M. (2004). El concepto de danza educativa. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>

Ron, J. (s.f.). CUADERNOS SOBRE EL CONCEPTO.

Tylor, e. 1. (2022). Investigacion de educacion ambiental. mexico: tylor.

LUIS ENRIQUE ARCE
AGUASAL - BAGADO



Resolución N° 2451 del 22 de Septiembre de 2011, expedida por
La secretaria de Educación Departamental del Chocó
Nit. 900260451
DANE N°227073000241

EL SUSCRITO RECTOR RECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ETNOAGROPECUARIA INDIGENA "LUIS ENRIQUE ARCE AGUASAL-BAGADO

Certifica

Que el señor ARLEY DE JESUS CAMPO MURILLO, identificado cedula de ciudadanía 4528461 de Pueblo –rico, doy buen visto como representante legal de la comunidad para que se presente su proyecto de grado, que por haber cumplido unos requisitos con la institución educativa indígena de "LUIS ENRIQUE ARCE DE AGUASAL, que se establece en nuestra reglamento institucional donde se cumplió de elaborar de su proyecto con la comunidad el título del proyecto de grado EADORA (CANTO QUINCEAÑERA) ESTRATEGIA DE PEDAGOGÍA PROPIA A PARTIR DE LA MÚSICA ANCESTRAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD DEL PUEBLO EMBERA KATIO DE LA COMUNIDAD DE AGUASAL, para que gradué sin ningún tipo de inconveniente con el resguardo.

La constancia se firma a los días 30 de octubre de 2022

Atentamente,

Hermel Murillo Murry

HERMEL MURILLO MURRY
RECTOR DE LA INSTITUCION
C.C. 4799803 de Quibdó

Zona Alto Andágueda Bagadó, Chocó - Comunidad de Aguasal
Cel. 3187953704 – 3194596380-3183614412
hermelmurillomurri02@gmail.com---luisenriquearce.isida@gmail.com



Gobernador Indígena de Aguasal BAGADÓ - CHOCÓ

EL SUSCRITO GOBERNADOR LOCAL INDIGENA DE LA COMUNIDAD DE
AGUASAL, BAGADO-CHOCO

Certifica

Que el señor ARLEY DE JESUS CAMPO MURILLO, identificado cedula de ciudadanía 4528461 de Pueblo -rico, doy buen visto como representante legal de la comunidad para que se presente su proyecto de grado, que por haber cumplido unos requisitos con las autoridad loca que se establece en nuestra reglamento interno donde se cumplió de elaborar de su proyecto con la comunidad el título del proyecto de grado EADORA (CANTO QUINCEAÑERA) ESTRATEGIA DE PEDAGOGÍA PROPIA A PARTIR DE LA MÚSICA ANCESTRAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD DEL PUEBLO EMBERA KATIO DE LA COMUNIDAD DE AGUASAL para que gradué sin ningún tipo de inconveniente con el resguardo

La constancia se firma a los días 30 de octubre de 2022

Atentamente,

Octaviano Tequia Queragama

OCTAVIANO TEQUIA QUERAGAMA
GOBERNADOR DE AGUASAL
CC. 11.600.166 de Bagado

Unidad, Territorio, Cultura y Autonomía.



PROFESORA SE LO DOY UNA ORACION FINAL...

“Agradecemos a todos los espíritus de tãchi aköre, significa Dios por habernos reunidos en estos días encontrado con la palabra, con la palabra que es creación, con la palabras que decimos cuando aconsejarnos a los hijos, con la palabras que trabajamos en comunidad, esa es palabra de vida. Danos gracias por permitirnos este caminar de palabras, este caminar maravilloso para que los vayamos a caminar de regreso, para que los van a caminar quedándose a esta comunidad para que los espíritus nos den el reflejo de la luz y poder encontrarnos y compartir en nuestras culturas.

Así sea...

