

La Danza Folclórica una estrategia para mejorar la disciplina de los niños del grado Segundo
de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica
Fundación Universitaria Los Libertadores

Olga Lucía Angulo, William Banguera & Iris Obonaga

Agosto, 2016

Copyright © 2016 por Olga Angulo, William Banguera & Iris Obonaga

Todos los derechos reservados

Dedicatoria

*A mi madre (Q.P.D), a mi esposo Siccard Yurgaky ,
a mis hijos Ossman y Maryan,a mis hermanos Alfredo y Martha.*

OLGA

A mis hijos William Andrés y Helena a mi amigo Edilder Zapata (Q.P.D.)

WILLIAM

A mis hijos Mauricio Licet, a mis familiares.

IRIS

Agradecimientos

Los autores expresan los agradecimientos a:

Dios Todopoderoso por bendecirnos cada día.

Nuestras familias por su paciencia y apoyo incondicional.

Fundación Universitaria Los Libertadores por ofrecer esta oportunidad de crecimiento personal.

Docentes de la Universidad Los Libertadores por compartir sus saberes.

Docente Dr. Yesid Manuel Hernández Riaño, por su orientación y dedicación en el proceso del diseño y ejecución del Proyecto de investigación.

Estudiantes del grado 2-4 de la Institución Humberto Jordán Mazuera, de la ciudad de Cali, por su participación.

Amigos y compañeros docentes, quienes aportaron en la realización del trabajo.

Resumen

La investigación, tiene como finalidad, analizar la disciplina y la convivencia de los estudiantes de grado 2-4 de la Institución Humberto Jordán Mazuera, Sede Miguel Camacho Perea, de la ciudad de Santiago de Cali y, diseñar una estrategia de intervención que mejore el ambiente escolar. Para lograrlo, se apoya en el componente teórico sobre disciplina y convivencia para fortalecer el respeto y la tolerancia. Además, se apoya en el componente educativo y cultural de la danza folclórica en la vida del ser humano que hace posible las buenas relaciones en los grupos. Así, el grupo investigador diseña, planea y ejecuta la propuesta “Danzando con la disciplina ando”, la cual brinda espacios de formación en disciplina y convivencia, basadas en el respeto y la tolerancia, con el fin de favorecer la cultura ciudadana.

PALABRAS CLAVE: Disciplina, convivencia, danza folclórica, lúdica, competencia ciudadana, cultura, norma, respeto, tolerancia.

Abstract

This investigation is trying to analyze the way students from Second grade, behave and coexist in the Institución Humberto Jordán Mazuera, Miguel Camacho Perea, in the city of Santiago de Cali. Based on the observations, the final goal is to create strategies that improve the scholar environment among students. In order to achieve the goals, this investigation relies on the theoretical component of behavior and coexistence, to strengthen, tolerance and respect among students. The investigation, also relies on the educational and cultural component of folk dance in the life of human, beings to make good group relationships possible. The investigation group designed, planned, and executed the proposal "I behave while I'm dancing", which offers spaces to talk about behavior and coexistence based on respect and tolerance, so students can be better citizens.

KEY WORDS: Behavior, coexistence, dance, folk, games, culture, rules, respect, tolerance.

Tabla de contenido

Capítulo 1. Problema	12
1.1 Planteamiento	12
1.2 Formulación	14
1.3 Justificación	14
1.4 Objetivo	15
Capítulo 2. Perspectiva Teórica	16
2.1 Antecedentes	16
2.1.1 Internacionales	16
2.1.2 Nacionales	17
2.1.3 Locales	17
2.2 Marco Legal	18
2.3 Marco Conceptual y/o Teórico	21
2.3.1 Disciplina y convivencia escolar	21
2.3.2 La danza folclórica como experiencia cultural y su aporte a la educación.	24
2.3.3 Características del desarrollo motriz en los niños de 7 a 9 años	26
Capítulo 3. Diseño Metodológico	27
3.1 Tipo y enfoque de investigación	27
3.2 Eje de acción en la Línea institucional	28
3.3 Herramientas teóricas metodológicas	28
3.3.1 Muestra	28
3.3.2 Instrumentos	29

3.3.3 Análisis de resultados	29
3.3.3.1 Encuesta a estudiantes	29
3.3.3.2 Encuesta a padres de familia	37
Capítulo 4. Propuesta de Intervención	44
4.1 “Danzando con la disciplina ando”	44
4.2 Descripción	44
4.3 Justificación	44
4.4 Objetivo	45
4.5 Estrategias y Actividades	45
4.6 Contenidos	52
4.7 Personas Responsables	52
4.8 Beneficiarios	53
4.9 Recursos	54
4.9.1 Humanos	54
4.9.2 Técnicos	54
4.9.3 Didácticos	54
4.10 Evaluación y Seguimiento	54
Capítulo 5. Conclusiones	55
Lista de Referencias	56
Anexos	58

Lista de tablas

Tabla 1. Antecedentes sobre la disciplina escolar en Argentina.	16
Tabla 2. Antecedentes sobre el papel del orientador y la disciplina escolar.	16
Tabla 3. Antecedentes sobre la disciplina en el aula en Montería	17
Tabla 4. Antecedentes sobre cómo mejorar la indisciplina en Bogotá	17
Tabla 5. Antecedentes sobre Estilos Docentes y Convivencia Escolar	17
Tabla 6. Actividades lúdicas encaminadas a la convivencia.	18
Tabla 7. Antecedente La lúdica y el Fortalecimiento de valores	18
Tabla 8. Resultado de estudiantes que no respetan la palabra del compañero.	30
Tabla 9. Resultado de estudiantes que se agreden físicamente en clase.	30
Tabla 10. Resultado de estudiantes que se agreden con palabras soeces.	31
Tabla 11. Resultado de estudiantes que buscan conflicto.	32
Tabla 12. Resultado de estudiantes que no tienen normas	33
Tabla 13. Resultado de estudiantes que se burlan de los demás.	33
Tabla 14. Resultado de estudiantes que no toleran a sus compañeros.	34
Tabla 15. Resultado de niños que opinan que bailando se practican valores.	35
Tabla 16. Resultado de estudiantes que conoce bailes folclóricos.	36
Tabla 17. Resultado de estudiantes que les gustaría bailar danza folclórica.	36
Tabla 18. Resultado de madres que viven con el padre de su hijo.	37
Tabla 19. Resultado de cómo afecta la ausencia de uno de los padres.	38
Tabla 20. Resultado de padres que consideran necesario el castigo físico.	39
Tabla 21. Resultado de uso de vocabulario inadecuado en el hogar.	40

Tabla 22. Resultado de estudiantes que han observado violencia intrafamiliar.	40
Tabla 23. Resultado de padres que conocen de la indisciplina del grupo.	41
Tabla 24. Resultado de padres que considera que la danza mejora la disciplina.	42

Lista de figuras

Figura 1. Porcentaje de estudiantes que no respetan la palabra del compañero.	30
Figura 2. Porcentaje de estudiantes que se agreden físicamente en clase.	31
Figura 3. Porcentaje de estudiantes que se agreden con palabras soeces.	31
Figura 4. Porcentaje de estudiantes que buscan conflicto.	32
Figura 5. Porcentaje de estudiantes que no tienen normas.	33
Figura 6. Porcentaje de estudiantes que se burlan de los demás.	34
Figura 7. Porcentaje de estudiantes que no toleran a sus compañeros.	34
Figura 8. Porcentaje de estudiantes que opinan que bailando se practican valores.	35
Figura 9. Porcentaje de estudiantes que conoce bailes folclóricos.	36
Figura 10. Porcentaje de estudiantes que les gustaría bailar danza folclórica.	37
Figura 11. Porcentaje de madres de familia que viven con el padre de su hijo.	38
Figura 12. Porcentaje de cómo afecta la ausencia de uno de los padres.	38
Figura 13. Porcentaje de padres que consideran necesario el castigo físico.	39
Figura 14. Porcentaje de uso de vocabulario inadecuado en el hogar.	40
Figura 15. Porcentaje de estudiantes que han observado violencia intrafamiliar	41
Figura 16. Porcentaje de padres que conocen de la indisciplina del grupo.	42
Figura 17. Porcentaje que considera que la danza mejora la disciplina.	43

Capítulo 1.

Problema

En el presente capítulo, se aborda el planteamiento del problema de investigación, su justificación y los objetivos que el grupo investigador plantea en la intervención pedagógica, con el grupo 2-4 de la Sede Miguel Camacho Perea, Institución Humberto Jordán Mazuera.

1.1 Planteamiento

El quehacer docente en la actualidad, se enfrenta a situaciones de indisciplina, generada por estudiantes que no acatan normas, ni ponen en práctica los valores institucionales como el respeto y la tolerancia. Con los estudiantes del Grado 2° de la Sede Miguel Camacho Perea, de la Institución Humberto Jordán Mazuera, se observa que al momento de recibir las clases, no se respetan entre ellos, no respetan la palabra de los compañeros, se agreden, son intolerantes, conflictivos y amenazan a sus compañeros, no acatan las normas establecidas, como pedir permiso para levantarse del pupitre e ir al baño, correr y gritar dentro del salón, interrumpiendo de esta manera, el normal desarrollo de las clases.

El grupo investigador, considera que este ambiente escolar, muestra las realidades de los estudiantes y su entorno, el cual está marcado por situaciones de intolerancia, falta de normas y orientación en valores. El análisis de la realidad de la Sede Miguel Camacho Perea, lleva a reconocer, que este comportamiento de los estudiantes afecta de manera directa, el rendimiento escolar y le dificulta al docente su labor pedagógica de formar estudiantes en competencias ciudadanas.

El problema de investigación, se estudia en el Grado Segundo, Jornada de la Tarde, la Sede Miguel Camacho Parea, de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera. Esta Institución, se encuentra ubicada en el Barrio Comuneros, al oriente de la ciudad de Santiago de Cali. Atiende una población total de 1600 estudiantes en los niveles de Primera Infancia, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Vocacional, en jornadas mañana, tarde, nocturna y sabatina. Los estudiantes provienen de los estratos 0, 1 y 2. Las familias de los estudiantes se dedican a las ventas informales, empleos domésticos, y obras de la construcción. Las familias están conformadas por madres cabeza de hogar, padres separados y de familias extensas (familias en las que conviven tíos, primos, padres y abuelos).

La investigación, se apoya en los referentes teóricos sobre disciplina escolar, la convivencia, la danza folclórica, las características motrices de los niños que están en las edades entre los 7 y 9 años y en la experiencia de trabajar la lúdica para formar cultura ciudadana, entendida como respeto a los demás y a las normas, realizada por el ex alcalde de Bogotá, Doctor Antanas Mockus, en el año de 1995. Su iniciativa, incluyó diferentes expresiones artísticas como mimos, teatro y danza, para fomentar una cultura ciudadana de respeto por los demás, por las normas y por una sana convivencia.

El grupo investigador, considera que la danza folclórica, permite formar en valores, respeto por las normas y mejora la convivencia, ya que para la ejecución de su coreografía, se requiere la disciplina, y convivencia entre sus actores. Siguiendo estas consideraciones y atendiendo la realidad del grado 2-4, el grupo investigador diseña la intervención pedagógica “Danzando con la disciplina ando”, que incluye la realización de charlas y talleres sobre disciplina y convivencia escolar, previos a la enseñanza de la danza “La Memoria de Justino”.

1.2 Formulación

¿Cómo mejorar los problemas de disciplina y convivencia escolar, en los estudiantes de grado Segundo de Básica Primaria, de la Institución Humberto Jordán Mazuera, Sede Miguel Camacho Parea, a través de la danza folclórica?

1.3 Justificación

Este proyecto, pretende generar experiencias pedagógicas que mejoren la disciplina y la convivencia en los estudiantes del grado 2-4, de la Institución Educativa de la Institución Humberto Jordán Mazuera, Sede Miguel Camacho Parea, de la ciudad de Santiago de Cali.

Para ello, el docente debe apropiarse de los conocimientos y teorías que sobre disciplina escolar hoy se tienen, como la de Imideo G. Nerici (1969), que le permitan entender y analizar los problemas de convivencia escolar. Además, apoyarse en los aportes sobre educación Lúdica de Pablo Nunes de Almeida (2002), el aporte de la danza folclórica en la construcción de normas y disciplina, y la intervención de la lúdica en la formación de cultura ciudadana, basada en la tolerancia, el respeto y la convivencia, según la experiencia en la ciudad de Bogotá. Además, tener en cuenta, las características a nivel motriz que poseen los niños en edades entre 7 y 9 años de edad, que le permitan realizar coordinadamente los diferentes pasos y figuras de “La Memoria de Justino”.

Estos aportes teóricos, sirven para el diseño de una estrategia pedagógica, que incluye la realización de talleres sobre disciplina y convivencia, previos al montaje de la danza folclórica, que fortalezcan la apropiación de valores de respeto por el otro, el cumplimiento de las normas y

la convivencia, que mejoren las relaciones entre los estudiantes del grado Segundo de la Institución Humberto Jordán Mazuera, Sede Miguel Camacho Parea.

La propuesta “Danzando con la disciplina ando”, es una estrategia que permite fortalecer en los niños, competencias ciudadanas, para desempeñarse en un futuro como ciudadanos tolerantes y respetuosos de las normas. Así, desde la escuela se está contribuyendo a fortalecer la disciplina y la convivencia escolar para aportar a la construcción de un país más pacífico.

1.4 Objetivo

Mejorar la disciplina y la convivencia escolar, en los estudiantes del grado 2°, de la Institución Humberto Jordán Mazuera, Sede Miguel Camacho Parea, utilizando la danza folclórica.

Capítulo 2.

Perspectiva teórica

Este capítulo, presenta los antecedentes tanto internacionales como regionales y locales, el marco legal y teórico en que se apoya la investigación.

2.1 Antecedentes.

Dentro de los antecedentes de esta investigación abordaremos los internacionales, nacionales y locales.

2.1.1 Internacionales. Las Tablas 1 y 2 muestran los antecedentes sobre Disciplina Escolar y el rol del orientador y la disciplina escolar.

Tabla 1. Antecedente sobre la disciplina escolar en Argentina

Título:	Convivencia escolar y resolución de conflictos.
Autor:	Bustos, Lucas Andrés.
Ciudad:	Argentina
Descripción:	En esta investigación se detectó que el sistema disciplinario de la escuela, no permite una reflexión por parte de los estudiantes, sino que se basa en sanciones y el componente familiar son causantes de los problemas de indisciplina que se dan en el aula.
Editorial:	Tesis de Pregrado –Universidad Nacional de la Pampa
Fecha:	2004

FUENTE: Elaboración propia (2016).

Tabla 2. Antecedente sobre el papel del orientador y la disciplina escolar.

Título.	El Rol del Orientador en la mejora escolar
Autor:	Calvo Salvador Adelina, Haya Ignacio & Susinos Teresa
Ciudad:	España
Descripción:	La investigación trabajó con estudiantes de Educación Básica y Educación Primaria y concluyó que el Orientador es una pieza clave en la mejora de la convivencia en el aula, cuando promueve la participación del alumnado en la toma de decisiones.
Editorial:	Revista de Investigación en Educación No.10.
Fecha:	2012

FUENTE: Elaboración propia (2016).

2.1.2 Nacionales. Las Tablas 3 y 4, muestran los antecedentes realizados en el departamento de Córdoba y Cundinamarca.

Tabla 3. Antecedentes sobre la indisciplina en el aula en Montería.

Título:	Indisciplina en el Aula
Autor:	Cogollo, Ketty, Contreras Paola, García Adriana y Vizcano Margarita.
Ciudad:	Montería
Descripción:	En esta investigación se analiza la indisciplina en el aula, donde se observan los problemas que tienen los estudiantes como poca motivación, discordia falta de formación en valores, no hay acompañamiento de los padres, mala relación entre ellos y poca atención en el aula, esto trae como consecuencia bajo rendimiento académico afectando el proceso de enseñanza aprendizaje.
Editorial:	Monografía Formación Complementaria Normal Superior
Fecha:	2011

FUENTE: Elaboración propia (2016).

Tabla 4. Antecedente sobre cómo mejorar la convivencia en Bogotá.

Título:	Diseño de una estrategia para mejorar los niveles de convivencia en Ciudad Bolívar.
Autor:	Luis Felipe Rentería y Néstor Gerardo Quintero.
Ciudad:	Bogotá
Descripción:	La investigación encuentra que el docente es un mediador social, para ayudar a resolver los problemas de convivencia escolar. El maestro debe generar en los estudiantes conocimientos sobre cultura ciudadana, valores, convivencia para generar cultura de inclusión, reconocimiento a la diversidad y respeto por los derechos humanos.
Editorial :	Tesis Doctoral Universidad Javeriana
Fecha:	2009

FUENTE: Elaboración propia (2016).

2.1.3 Locales. Las Tablas 5, 6 y 7, muestran las investigaciones realizadas en la ciudad de Cali.

Tabla 5. Antecedente sobre Estilos Docentes y Convivencia Escolar.

Título:	Estilos Docentes y Convivencia escolar
Autor:	José Aníbal Morales Castro
Ciudad:	Cali
Descripción:	Este trabajo analiza la forma como los docentes manejan los conflictos escolares con los estudiantes. En el desarrollo de la investigación manejan como referentes conceptuales el conflicto, la autoridad y la disciplina.
Editorial:	Tesis de Maestría Universidad Icesi
Fecha:	2014

FUENTE: Elaboración propia (2016).

Tabla 6. Antecedente Actividades lúdicas encaminadas a la convivencia.

Título:	Actividades Lúdicas encaminadas a la convivencia escolar.
Autor:	Balanta, Muñoz & Torres
Ciudad:	Cali
Descripción:	La investigación encontró que la utilización de actividades lúdica en el aula, favorece no solo la disciplina y la convivencia en el aula, sino que también se mejora la atención y el análisis crítico que favorecen el aprendizaje.
Editorial:	Monografía Fundación Universitaria los Libertadores.
Fecha:	2015

FUENTE: Elaboración propia (2016).

Tabla 7. Antecedente La lúdica y el Fortalecimiento de Valores.

Título:	La lúdica y el fortalecimiento de Valores en la Institución Siete de Agosto.
Autor:	Álvarez Salas, Fanny.
Ciudad:	Cali
Descripción:	La investigación encontró que las actividades lúdicas permitieron que los estudiantes se apropiaran de las normas y respetaran a sus pares en los diferentes espacios de la institución.
Editorial:	Monografía Fundación Universitaria los Libertadores.
Fecha:	2015

FUENTE: Elaboración propia (2016).

2.2 Marco Legal

La investigación, se apoya en los referentes legales que sobre convivencia escolar, competencias ciudadanas y formación artística, han sido promulgados desde la Constitución Política de Colombia y el Ministerio de Educación Nacional. Además, en los referentes consagrados en la Ley de Convivencia, La Ley de Infancia y la Ley de Cultura.

El Ministerio de Educación Nacional, dio las directrices para incluir la lúdica y la formación en competencias ciudadanas, apoyándose en las normas legales de la Constitución Política Nacional de 1991. Así, la Constitución Política de Colombia, en su artículo 23, establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación física, la educación artística y cultural.

El artículo 67, afirma que la educación formará al colombiano, en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El artículo 26, expresa que la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. Allí, se da responsabilidad a las instituciones educativas para trabajar por estos fines, razón por la cual el proyecto buscar generar cambios hacia la transformación de una cultura de convivencia a través del reconocimiento de valores y normas, que conlleven a la disciplina escolar.

Con relación a las relaciones de convivencia, el artículo 92, expresa que es deber de las Instituciones Educativas, promover acciones pedagógicas que favorezcan el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, tales como la capacidad para tomar decisiones, la adquisición de criterios y la solución de conflictos. Estas se relacionan con la implementación de las competencias ciudadanas, las cuales fueron incluidas en el currículo por directrices del Ministerio de Educación, entendidas como las habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, que hacen posible que las personas participen en la construcción de una sociedad democrática, pacífica e incluyente. Además, para fortalecer la convivencia en las instituciones educativas crea la Ley 1620 de 2013 o Ley de Convivencia Escolar, mediante la cual nace el “Sistema Nacional de Convivencia Escolar”. Esta ley, crea la normatividad que da una responsabilidad tanto para el Estado como la sociedad, la familia y los establecimientos educativos en la formación ciudadana y en la promoción de la convivencia escolar.

Unido a las anteriores leyes, el gobierno nacional, crea la Ley 1098 de Infancia y Adolescencia, para garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo, para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de amor y comprensión. En el artículo 30, esta ley promueve el Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y las artes, lo cual les permite a los niños y a las niñas el derecho al descanso, al esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en todas las artes. Atendiendo a esta ley, el grupo investigador promueve la danza como actividad artística, en la que participen los estudiantes del grado Segundo de la Institución Humberto Jordán Mazuera, Sede Miguel Camacho Parea.

Para fomentar la educación artística la Ley General de Cultura, a través de la Ley 397/07, reconoce en la educación artística y cultural un factor de desarrollo social. En el artículo 1° de esta ley, se define la cultura como el conjunto de rasgos, distintivos, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. La “Memoria de Justino”, es una danza que muestra las condiciones de las comunidades afrocolombianas en la época de la colonización.

En consideración, con las directrices emanadas por la Constitución Política, por el Ministerio de Educación Nacional, la Ley de Convivencia escolar, la Ley de Infancia y Adolescencia y la Ley General de Cultura, la investigación promueve el conocimiento de la danza folclórica, con el fin de fortalecer la educación en valores que conlleve a mejorar la disciplina y la convivencia escolar del grupo 2-4 de la Institución Humberto Jordán Mazuera, Sede Miguel Camacho Parea.

2.3 Marco conceptual y/o Teórico.

La investigación, se apoya en los referentes teóricos y conceptuales sobre la disciplina y convivencia escolar, el aporte de la lúdica y la danza folclórica en la educación y la formación de valores democráticos, necesarios para una convivencia armónica. Además, tiene en cuenta las características motrices, de los niños de 7 a 9 años de edad, en consideración con las edades que tienen los estudiantes del grado 2-4 de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera, Sede Miguel Camacho Parea.

2.3.1 Disciplina y convivencia escolar. La disciplina escolar, está asociada a la práctica educativa, ya que un ambiente agradable de clase, permite al docente desarrollar las estrategias que con anterioridad se ha planteado, para favorecer el aprendizaje de los estudiantes. Por el contrario, un ambiente de indisciplina, genera conflictos que distraen el propósito central de la labor educativa y, que en algunas situaciones se convierten en agresiones verbales o físicas entre los estudiantes.

Con relación a la disciplina, Imideo G. Nerici (1969, p. 69) expresa que “ésta es un proceso de transformación gradual y progresiva de la conducta deseable y racional independiente de presiones externas debidas a la autoridad que ejerce otra individualidad”.

La disciplina se logra cuando se reconoce la función de cada uno para alcanzar una meta. Nerici (1969, p.71), expresa que la disciplina es indispensable en la escuela y ninguna institución podrá sobrevivir y mucho menos progresar sin ella. El autor propone que para alcanzar la disciplina, los únicos medios son el esclarecimiento, la persuasión, la motivación, la ocupación y la responsabilidad con relación a los trabajos del curso. Además, explica que este proceso debe

ser trabajo conjuntamente en el hogar, de una manera cooperativa en donde se elaboren normas que atiendan las necesidades de todos, basadas en el respeto y la cooperación.

La investigación, busca lograr que los estudiantes, mediante la reflexión e interiorización sobre la responsabilidad, que tienen dentro de su proceso de formación y el reconocimiento de los valores como la tolerancia y el respeto, adquieran una disciplina que favorezca el ambiente escolar.

En cuanto al papel del docente, Nerici (1969) considera, que la disciplina debe ser una tarea permanente en su quehacer educativo, la cual debe asumir con una actitud adecuada, sin caer en la indiferencia o el escándalo. Los actos que alteren la disciplina, le deben servir para desarrollar una acción, juntamente con los estudiantes, que lleve a tomar conciencia acerca de la importancia de la disciplina para la vida social y personal de ellos mismos.

Nerici, describe dos tipos de disciplina la exterior y la interior como se describe a continuación:

Disciplina Exterior: Es la que apela a la coacción, a la violencia y a las amenazas, es común en estos casos que los alumnos quietos bajo coacción, estallen en una verdadera explosión, cuando se aleja de la fuerza coaccionadora.

Disciplina Interior. Es la que resulta de la modificación del comportamiento, de la comprensión y conciencia de lo que cada uno debe hacer. Este tipo de disciplina, es fruto de la persuasión, orientación y respeto por el estudiante. La disciplina interior, refleja un comportamiento que siempre es el mismo, cerca o lejos del profesor porque estriba en los buenos hábitos.

Disciplina pasiva. Es la forma de apreciar la disciplina con relación al barullo. En este caso, barullo es señal de indisciplina. Nada garantiza sin embargo, que un curso en total silencio esté realmente disciplinado, o que esté aprendiendo.

Disciplina activa. Es la forma de apreciar la disciplina, por el trabajo realizado, por la aplicación, por el interés y por la integración en el quehacer escolar. Es probable, que en una tarea en la que se encuentren entusiasmados los estudiantes, no hay mucho silencio, pero no se puede decir que no exista disciplina.

El grupo investigador, utiliza esta consideración para realizar talleres que lleven a la construcción de normas en el grado 2-4, e interiorización de las mismas en la práctica de la danza folclórica, que conlleve a que los estudiantes apliquen la disciplina interior y activa.

Con relación a la convivencia escolar, Ortega y colaboradores (1998), explican que las normas en las instituciones no son elaboradas en común con los estudiantes, pero ellos aprenden cuales son las leyes así estén escritas o no, para dominar las relaciones entre los compañeros. Así, van construyéndose e imponiéndose unas normas con valores positivos o negativos, que hacen valer en diferentes espacios como el aula de clase o en los horarios de descanso. Cuando se generan en el aula, generalmente en ausencia de los profesores, alteran la convivencia escolar. Los autores hacen notar, que en esta convivencia permanente entre compañeros, se incluyen patrones de comportamiento que pueden ayudar a los estudiantes a reafirmar su seguridad personal o por el contrario, puede afectar su proceso de socialización, porque muchos de estos comportamientos son abusos y maltrato entre compañeros.

Los autores, hacen un llamado para realizar intervención tanto a los estudiantes que son víctimas de los abusos de sus compañeros como a los agresores. A los agredidos, porque van

perdiendo seguridad en sí mismos, es decir, se les baja su autoestima, repercutiendo en su concentración en las clases y a los agresores, porque se acostumbra a abusar de los demás y terminan con problemas de integración social.

Considerando estas apreciaciones, el grupo investigador diseña la propuesta “Danzando con la disciplina ando”, con el objetivo de afianzar valores positivos como el respeto y la tolerancia en los estudiantes del grado 2-4 de la Institución Humberto Jordán Mazuera, Sede Miguel Camacho Perea, fomentando disciplina y sana convivencia en el aula.

2.3.2 La danza folclórica como experiencia cultural y su aporte a la educación. Paulo Nunes de Almeida(1992), expresa que la educación lúdica, se convierte para los educadores, en una herramienta que los ayuda a generar transformación y liberación, además porque enriquece el sentido de responsabilidad y fortalece la norma, importantes en la construcción de valores democráticos como la convivencia, el respeto por la diferencia y la convivencia pacífica.

Como experiencia cultural, la danza folclórica es un componente que va ligado a la vida del ser humano en su dimensión cultural, social y biológica, es decir, va unida cada día a la vida del hombre y lo acompaña en la búsqueda del sentido a la vida y la forma de relacionarse con los demás.

Héctor Ángel Díaz (2008), encontró que las experiencias lúdicas aplicadas a procesos investigativos, ayudan a reconocer las diferentes maneras de intervenir pedagógicamente en la construcción de cultura para la convivencia democrática. En esta consideración se basó la experiencia realizada en Bogotá, realizada por el Alcalde Antanas Mockus, quien utilizando

manifestaciones culturales y artísticas como danzas, muestras teatrales y mimos, logró generar una cultura de convivencia y respeto por las normas.

La danza folclórica en nuestro país surge de las tradiciones culturales del país y permite a los ejecutantes, una oportunidad para reconocer sus valores culturales y relacionarse con los demás. La “Memoria de Justino”, es una danza que expresa la vida de las comunidades afrocolombianas, en las riberas de los ríos durante la época de la colonización.

Con relación, al aporte que le hace la danza a la educación, Fuentes (2006), considera que al incluirla en la educación artística a lo largo de la historia del currículo colombiano, es porque, se valoró su vinculación en el proceso educativo. Cabe mencionar, que en su ejecución unos aspectos que se logra mejorar es la adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas y el desarrollo de capacidades coordinativas, cognitivas y creativas, como también el aumento de posibilidades comunicativas que favorecen la interacción entre los participantes.

Muy parecida es la posición de Cruz (2009), con respecto a la danza, quien considera que la práctica de la danza folclórica, facilita el desarrollo de las personas como mejores seres humanos, porque les desarrolla su capacidad de sentir, comunicarse físicamente y expresar sentimientos y emociones, definir su identidad nacional y actuar de manera libre y espontánea ante los demás, con quienes convive diariamente.

Con relación a la iniciación en la danza en los niños de los grados iniciales, Monroy (2008), considera que es muy importante conocer cuáles son los intereses de los niños, por ello este proyecto, realizó un diagnóstico del interés de los estudiantes del grado 2-4 para ejecutar la danza folclórica y, en el que se encontró que la mayoría expresaron su gusto por participar.

El grupo investigador, siguiendo estas consideraciones, acude a la danza folclórica para mejorar la disciplina y la convivencia en los estudiantes participantes del proyecto.

2.3.3 Características del desarrollo motriz en los niños de 7 a 9 años. Maganto & Cruz (2006), consideran que el desarrollo psicomotriz de los niños en la infancia es de sumo cuidado, por la rapidez en sus transformaciones y por las repercusiones que puede tener en el desarrollo integral de su ser. Para la investigación y, teniendo en cuenta las características de los estudiantes del grado 2-4, acogemos los componentes motricidad gruesa y lateralidad del desarrollo psicomotor en estas edades, propuestos por Maganto & Cruz (2008), en consideración a la participación de los niños en el montaje de la danza folclórica “La Memoria de Justino”.

La motricidad gruesa está relacionada con la locomoción y el desarrollo postural y se refiere al control sobre acciones musculares globales como caminar, levantarse, saltar, etc. Los niños entre los 7 y 9 años de edad, realizan movimientos más rápidos y coordinados, es decir, ya tiene una representación del movimiento en función del tiempo y del espacio.

La lateralidad según Boulch, citado por Pérez (2005), es la expresión de un predominio motor realizado por las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda. De los 7 a los 9 años, el niño ha de ser capaz de orientar su cuerpo en el espacio: adelante-atrás, izquierda-derecha, tomando como referencia el propio cuerpo.

Observando los desplazamientos que realizan los estudiantes en diferentes espacios como la hora del recreo y la clase de educación física, se observa que los estudiantes del grado 2-4, se desplazan con facilidad cuando caminan, corren y saltan, es decir, cuenta con el desarrollo motor propio de su edad, lo que les permitirá ejecutar los pasos coreográficos de la danza “La Memoria de Justino”.

Capítulo 3.

Diseño Metodológico

3.1 Tipo y enfoque de investigación.

La investigación “La danza folclórica una estrategia lúdico-pedagógica para mejorar la disciplina y la convivencia en el grado Segundo de la institución Humberto Jordán Mazuera”, se apoya en la tipo de investigación cuanti-cualitativa y en el enfoque crítico social.

La investigación cualitativa, permite examinar los datos de forma numérica con la ayuda de la estadística y con relación a la investigación cualitativa, Miguel Martínez (2006), explica que trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, para luego buscar una solución. La investigación cualitativa, se proyecta en el planteamiento de los objetivos, que deben ser alcanzables, es decir, ser precisos y requiere de información suficiente que ilustre el problema la cual se recoge a partir de entrevistas a los compañeros, padres de familia y docentes. Los referentes teóricos deben utilizar investigaciones realizadas en contextos, locales regionales y latinoamericanos, por cuanto comparten una misma idiosincrasia.

El proyecto teniendo la investigación cuantitativa, diseña y aplica encuestas para determinar el problema, analizadas de manera estadística y aplica la investigación cualitativa para describir las transformaciones que vivencien los participantes en el proceso de formación en disciplina y convivencia, asociadas en el montaje coreográfico de la danza “La Memoria de Justino”, las cuales quedan registradas en el diario de campo.

El enfoque que utiliza la investigación es el crítico-social, analizado por López Rivera (2006), permite al investigador integrarse al grupo a intervenir, compartiendo con ellos y

motivándolos a participar, buscando que la investigación no solo sea pedagógica, sino que el grupo intervenido sienta que su participación en el proyecto, permitió cambios para sí mismos y la de su grupo. En la propuesta “Danzando con la disciplina ando”, el grupo investigador asume no solo el papel pedagógico en la realización de talleres, sino que es un motivador permanente, que hace que los niños se vayan involucrando en la ejecución coreográfica de la danza folclórica “Memoria de Justino”.

3.2 Eje de acción en la línea institucional.

El eje de acción de la investigación, es determinar el problema de los estudiantes del grado 2-4 que afectan la disciplina y la convivencia en el ambiente escolar. Este eje, sigue la línea institucional de la Fundación Universitaria Los Libertadores, Pedagogía, Medios y Mediaciones, importante porque posibilita establecer otras relaciones de enseñanza-aprendizaje, facilitando la interacción entre toda la comunidad educativa con el objetivo de dar solución a problemáticas encontradas en los entornos escolares.

3.3 Herramientas teórico metodológicas.

La investigación utiliza para la recolección de la información, la selección de la muestra, encuestas y registro en diarios de campo, los cuales a partir de los referentes teóricos, talleres y montaje de la danza folclórica “La Memoria de Justino”, se interviene la problemática de los estudiantes del grado Segundo de la Institución Humberto Jordán Mazuera.

3.3.1 Muestra. El proyecto de investigación, se realiza con la comunidad educativa de la Institución Humberto Jordán Mazuera. Atiende una población de 1600 estudiantes y para la investigación, la muestra representativa corresponde a 20 estudiantes del grado 2°-4, de la Sede Miguel Camacho Perea, con edades que oscilan entre los 7 y 9 años.

3.3.2. Instrumentos. Los instrumentos utilizados para la recopilación de la información, son las encuestas, los cuales sirven para diagnosticar la situación problema y analizar los resultados obtenidos. A partir de ellos, el grupo investigador genera una propuesta pedagógica para dar solución a la problemática planteada con el grupo 2-4 de la Sede Miguel Camacho Perea.

Para determinar la percepción que tienen los estudiantes sobre algunos comportamientos de sus compañeros durante las clases y para conocer si les gustaría participar en la ejecución de una danza folclórica, se realizaron encuestas a estudiantes del grado segundo (Ver Anexo A). Además, se realizaron encuestas a padres de familia para analizar si existe una relación entre la agresividad de los niños del grado 2-4 con vivencias familiares y el reconocimiento de los problemas de disciplina y convivencia en el aula. (Ver anexos B)

3.3.3 Análisis de resultados. A continuación se realiza el análisis de los resultados obtenidos en la encuesta a estudiantes y a padres de familia.

3.3.3.1 Encuesta a estudiantes. Las siguientes son las preguntas realizadas a los estudiantes del grado 2-4.

Pregunta 1. ¿En la clase hay estudiantes que no respetan cuando los compañeros tienen la palabra? En esta pregunta 90% de los estudiantes respondieron que con frecuencia lo hacen y el 10% que algunas veces y el 0% que nunca. Se observa que el grupo en general acepta que hay situaciones en la que los estudiantes no respetan a los compañeros cuando tienen la palabra. (Ver Figura 1)

Tabla 8. Resultado de estudiantes que no respetan la palabra el compañero.

Respuestas	No. Estudiantes
Sí, con frecuencia	18
Algunas veces	2
Nunca	0

FUENTE: Elaboración Propia (2016)

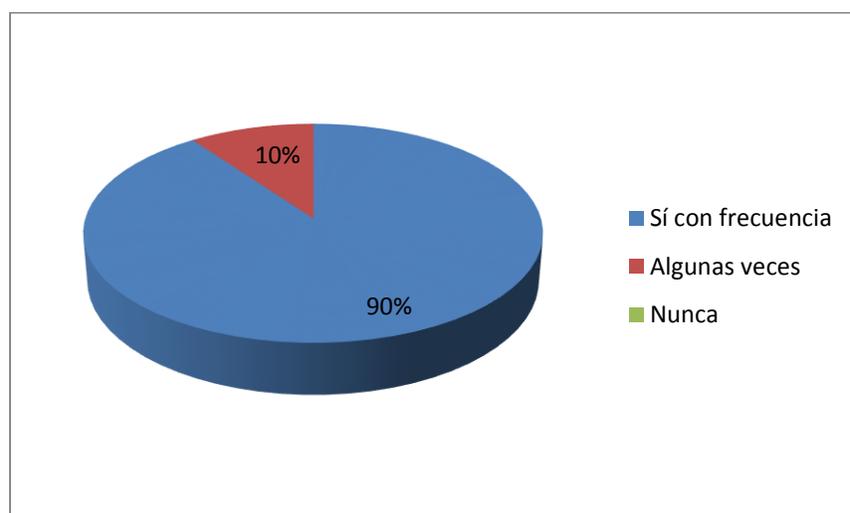


Figura 1. Estadística de estudiantes que no respetan la palabra cuando otro la tiene.

Elaboración propia (2016)

Pregunta 2. ¿En la clase hay estudiantes que se agreden físicamente? En esta pregunta 85% de los estudiantes respondieron que con frecuencia se observan estudiantes que agreden a sus compañeros y sólo un 15% respondió que algunas veces. Se observa que en su mayoría, aceptan que hay situaciones que afectan la convivencia en clase. (Ver Figura 2)

Tabla 9. Resultado de estudiantes que se agreden físicamente en clase.

Respuestas	No. Estudiantes
Sí, con frecuencia	17
Algunas veces	3
Nunca	0

FUENTE: Elaboración Propia (2016)

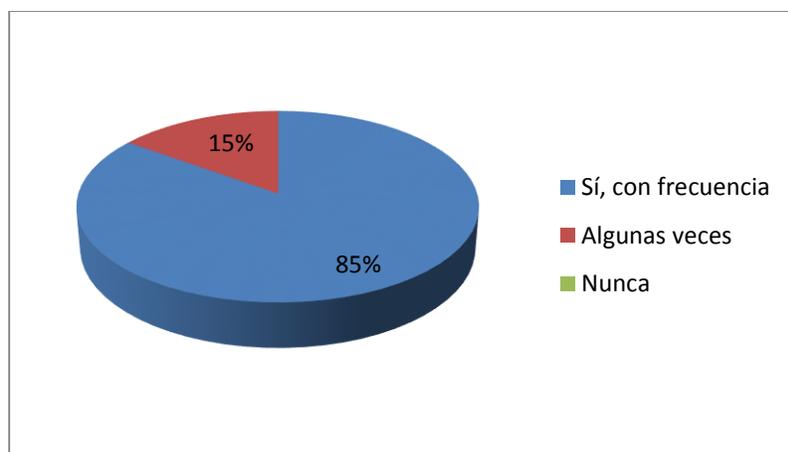


Figura 2. Porcentaje de estudiantes que se agreden físicamente en clase.
Elaboración propia (2016)

Pregunta 3. ¿En la clase hay estudiantes que se agreden con palabras groseras? En esta pregunta los estudiantes aceptan que con frecuencia algunos estudiantes se agreden con palabras groseras, argumento válido para desarrollar el proyecto mediante la utilización de la danza folclórica. (Ver Figura 3)

Tabla 10. Resultado de estudiantes que se agreden con palabras soeces.

Respuestas	No. Estudiantes
Sí, con frecuencia	17
Algunas veces	3
Nunca	0

FUENTE: Elaboración Propia (2016)

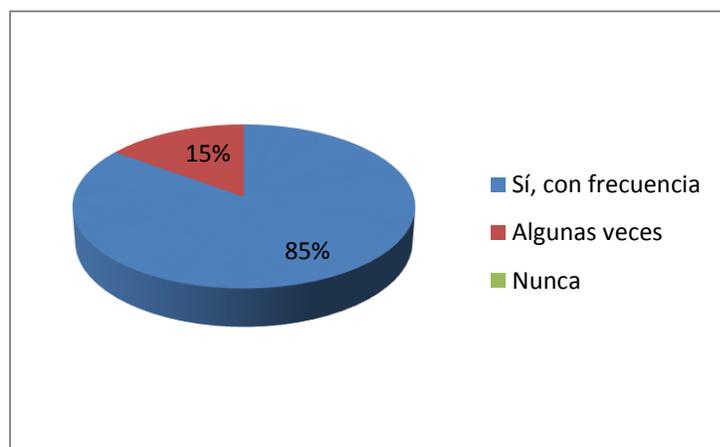


Figura 3: Porcentaje de estudiantes que se agreden con palabras soeces.
FUENTE: Elaboración propia (2016)

Pregunta 4. ¿En clase hay estudiantes que buscan conflicto? Como se observa, un 80 % de los estudiantes reconoce que con frecuencia hay estudiantes que están buscando conflicto y un 20 % acepta que algunas veces se presentan. Es decir, la mayoría del grupo acepta que hay situaciones de conflicto en el aula de clase. (Ver Gráfica 4)

Tabla 11. Resultado de estudiantes que buscan conflicto.

Respuestas	No. Estudiantes
Sí, con frecuencia	16
Algunas veces	4
Nunca	0

FUENTE: Elaboración Propia (2016)

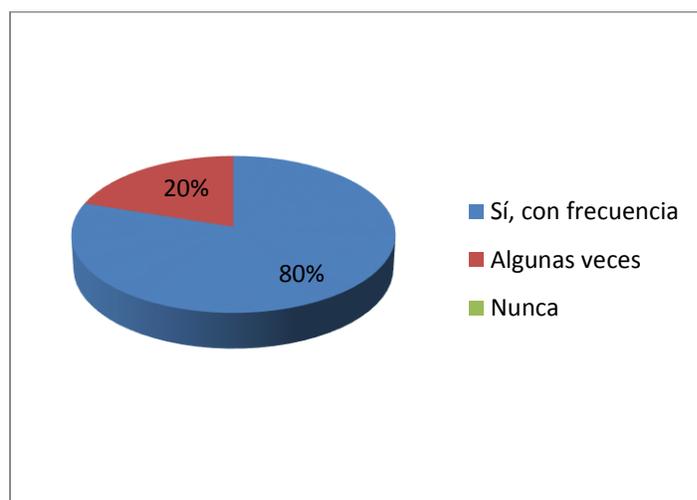


Figura 4. Porcentaje de estudiantes que buscan conflicto.

FUENTE: Elaboración propia (2016)

Pregunta 5. ¿En la clase hay estudiantes que no atienden las normas? Los resultados muestran que un % de los estudiantes no atienden normas, % expresa que algunas veces los estudiantes no lo hacen. El proyecto de investigación busca fortalecer el reconocimiento de las normas. (Ver gráfica 5).

Tabla 12. Resultado de estudiantes que no atienden las normas.

Respuestas	No. Estudiantes
Sí, con frecuencia	16
Algunas veces	4
Nunca	0

FUENTE: Elaboración Propia (2016)

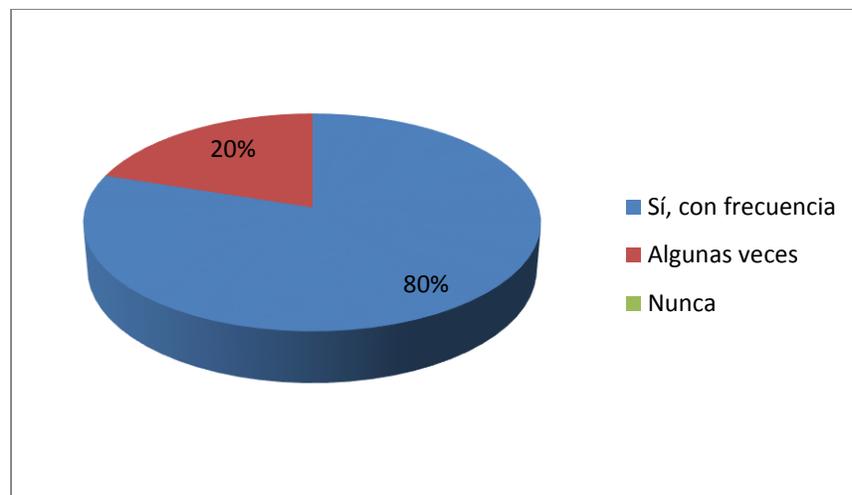


Figura 5. Porcentaje de estudiantes que no atienden las normas.

FUENTE: Elaboración propia (2016)

Pregunta 6. ¿En clase hay estudiantes que se burlan de los demás? En los resultados se observa que un 45% de los estudiantes reconocen que hay estudiantes que se burlan de los demás. El 55% expresa que algunas veces se dan estas situaciones. En general, la mayoría aceptan que hay estudiantes que se burlan de sus compañeros (Ver Figura 6).

Tabla 13. Resultado de estudiantes que se burlan de los demás.

Respuestas	No. Estudiantes
Sí, con frecuencia	9
Algunas veces	11
Nunca	0

FUENTE: Elaboración Propia (2016)

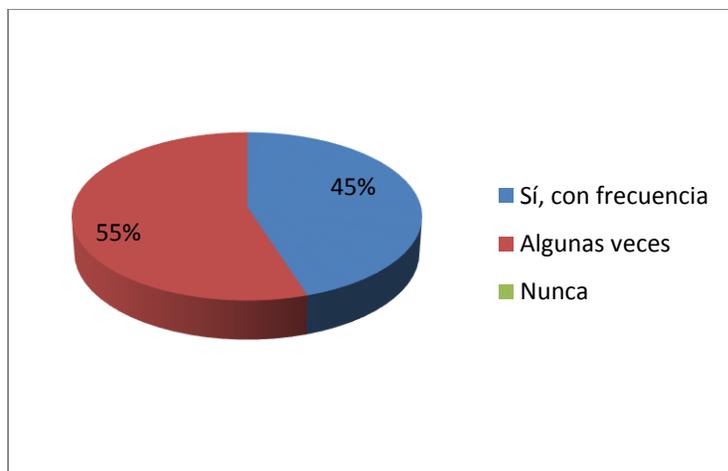


Figura 6. Porcentaje de estudiantes que se burlan de los demás.

FUENTE: Elaboración propia (2016)

Pregunta No. 7. ¿En la clase hay estudiantes que no toleran a sus compañeros? En esta pregunta se observa que un 35% de los encuestados reconoce que hay estudiantes que no toleran a sus compañeros y la mayoría expresan que algunas veces se observa este comportamiento en sus compañeros (Ver Figura 7).

Tabla 14. Resultado de estudiantes que no toleran a sus compañeros.

Respuestas	No. Estudiantes
Sí, con frecuencia	7
Algunas veces	13
Nunca	0

FUENTE: Elaboración Propia (2016)

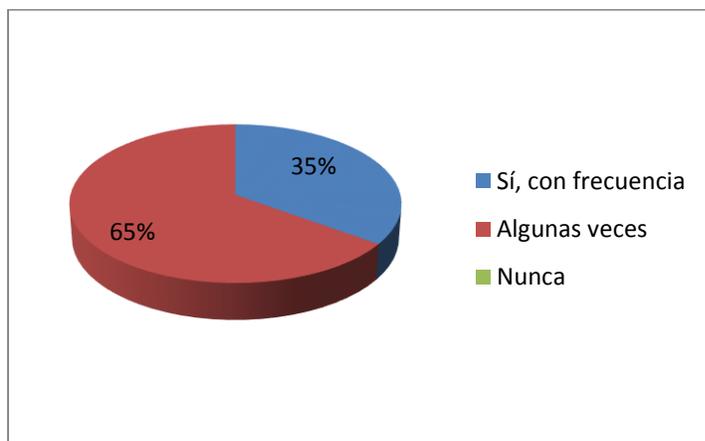


Figura 7. Porcentaje de estudiantes que no toleran a sus compañeros.

FUENTE: Elaboración propia (2016)

Pregunta No. 8. ¿Cuándo bailamos se practican valores como el respeto y la tolerancia? Se observa que la mayoría de los estudiantes reconocen que al bailar se practican valores como el respeto y la tolerancia. Sólo el 2% respondió que no. (Ver Figura 8).

Tabla 15. Resultado de niños que opinan que bailando se practican valores.

Respuestas	No. Estudiantes
Si	18
No	2
No sé	0

FUENTE: Elaboración Propia (2016)

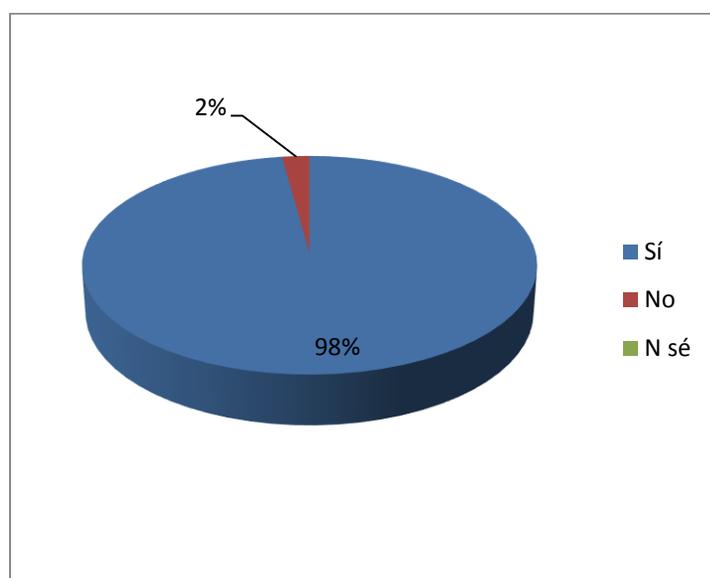


Figura 8: Porcentaje de niños que opinan que bailando se practican valores.

FUENTE: Elaboración propia (2016)

Pregunta No.9 Existen diferentes clases de danza. ¿Conoces algunos bailes que pertenecen a la danza folclórica? Se observa que la mayoría de los estudiantes reconocen la danza folclórica. Sólo el 20% de los estudiantes respondió que no. (Ver Figura 9).

Tabla 16. Resultado de estudiantes que conocen bailes folclóricos.

Respuestas	No. Estudiantes
Si	16
No	4

FUENTE: Elaboración Propia (2016)

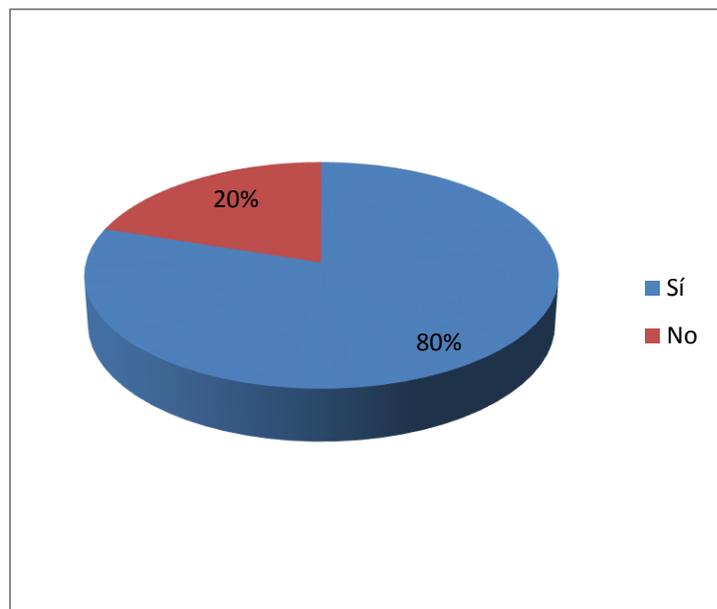


Figura 9. Porcentaje de estudiantes que conoce bailes folclóricos.

FUENTE: Elaboración propia (2016)

Pregunta 10. ¿Te gustaría aprender a ejecutar bailes que pertenecen a la danza folclórica? En este ítem la mayoría de los estudiantes respondió que sí y sólo el 10% de los estudiantes respondió que no. Por esta razón, el grupo investigador, se apoya en la danza folclórica para mejorar las situaciones de indisciplina. (Ver gráfica 1)

Tabla 17. Resultado de estudiantes que les gustaría bailar danza folclórica.

Respuestas	No. Estudiantes
Si	18
No	2

FUENTE: Elaboración Propia (2016)

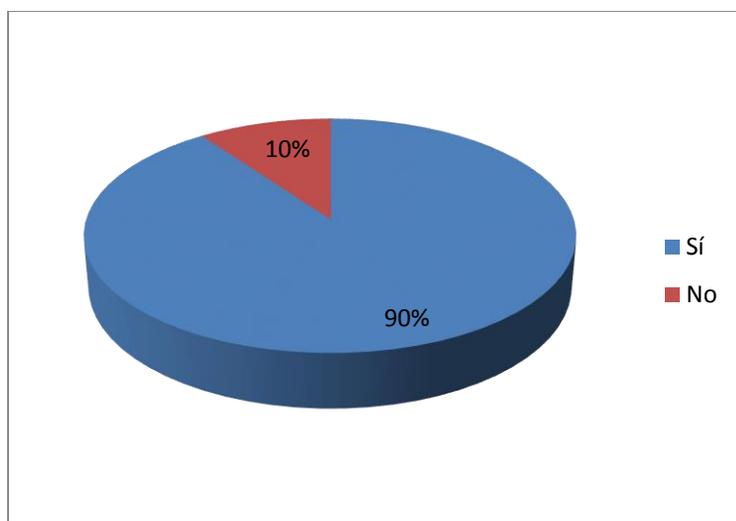


Figura 10. Porcentaje de estudiantes que les gustaría ejecutar danza folclórica
FUENTE: Elaboración propia (2016).

3.3.3.2 Encuesta a Padres de Familia. Las siguientes son las preguntas realizadas a los padres de los estudiantes del grado 2-4 de la Institución Humberto Jordán Mazuera.

Pregunta No.1 ¿Actualmente convive con el padre/madre de su hijo(a)? Se observa que la mayoría de los estudiantes del grado 2-4 viven con ambos padres y que sólo un 24% viven con uno de sus padres. (Ver Figura 11).

Tabla 18. Resultado de madres que viven con el padre de su hijo.

Respuestas	No. Padres de Familia
Si	13
No	4

FUENTE: Elaboración Propia (2016)

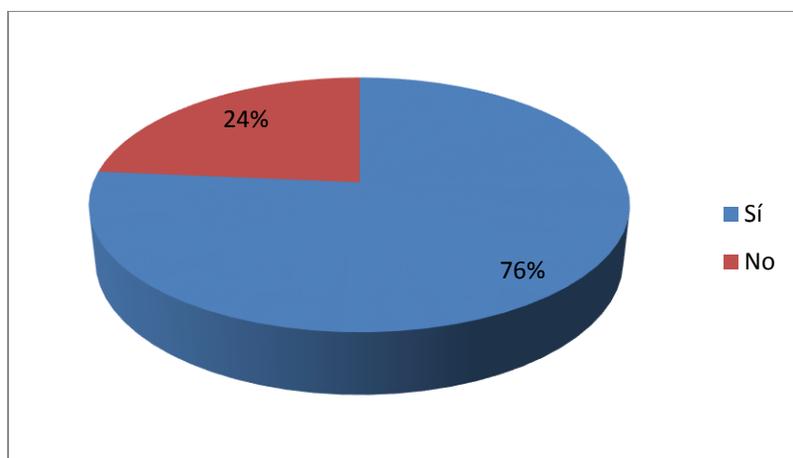


Figura 11. Porcentaje de madres de familia que viven con el padre de su hijo(a).

FUENTE: Elaboración propia (2016)

Pregunta No.2 ¿La ausencia de alguno de los padres influye para que los niños tengan comportamientos agresivos? Se observa en el grupo de encuestados que la mayoría consideran que la ausencia de alguno de los padres influye para que los niños tengan comportamientos agresivos. Sólo un 29% consideran que no influye (Ver Figura 12).

Tabla 19. Resultado de cómo afecta la ausencia de uno de los padres.

Respuestas	No. Padres de Familia
Si	12
No	5

FUENTE: Elaboración Propia (2016)

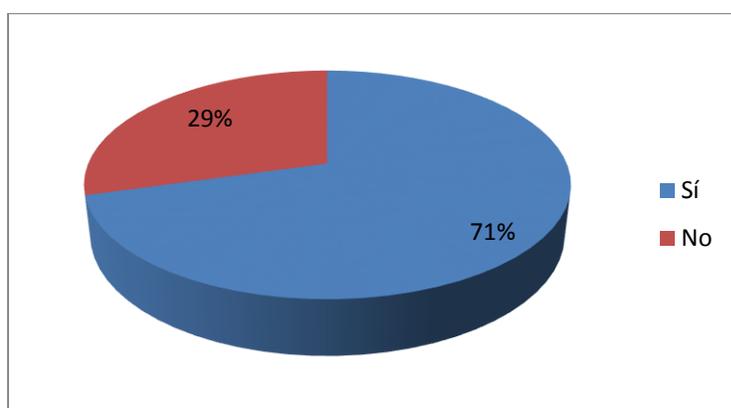


Figura 12. Porcentaje de cómo afecta la ausencia de uno de los padres.

FUENTE: Elaboración propia (2016)

Pregunta No.3 ¿Considera que se debe castigar a los niños para que tengan una buena formación? El 71% de los padres encuestados considera que algunas veces se debe considerar que se debe castigar a los niños para que tengan una buena formación. El 29% restante respondió que nunca se les debe castigar (Ver Figura 13).

Tabla 20. Resultado de padres que consideran necesario el castigo físico.

Respuestas	No. Padres de Familia
Siempre	0
Algunas veces	12
Nunca	5

FUENTE: Elaboración Propia (2016)

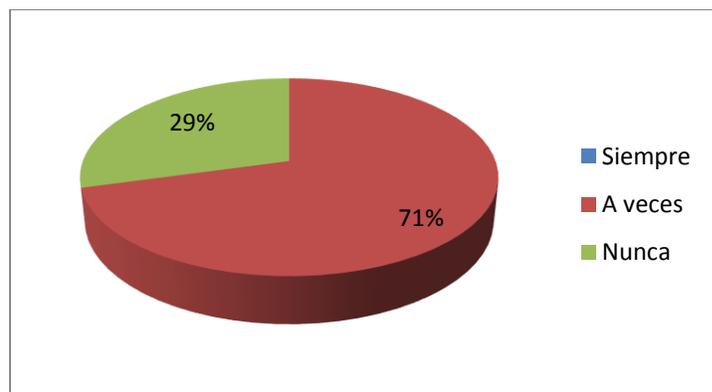


Figura 13. Porcentaje de padres que consideran necesario el castigo físico.

FUENTE: Elaboración propia (2016)

Pregunta No.4 Soy consciente que en mi hogar ¿Se usa vocabulario inadecuado? La mayoría de los encuestados respondió que algunas veces en sus hogares se usa un vocabulario inadecuado. El 35% expresó que nunca se usa vocabulario inadecuado y un 6% considera que siempre se usa vocabulario inadecuado. Este tipo de comportamiento en el cual convive el estudiante, lo aprende y lo manifiesta en los lugares que interactúa como la escuela. (Ver Figura 14).

Tabla 21. Resultados de uso inadecuado de vocabulario en el hogar.

Respuestas	No. Padres de Familia
Siempre	1
Algunas veces	10
Nunca	6

FUENTE: Elaboración Propia (2016)

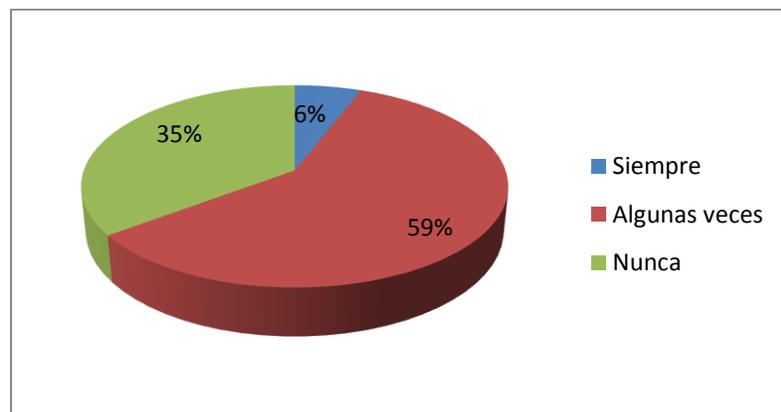


Figura 14. Porcentaje de uso de vocabulario inadecuado en el hogar.

FUENTE: Elaboración propia (2016)

Pregunta No.5 Mi niño(a) ha presenciado situaciones de violencia intrafamiliar? Se observa que la mayoría de los niños han presenciado alguna situación de violencia intrafamiliar. El 35% respondió que nunca han presenciado situaciones de violencia intrafamiliar. (Ver Figura 15).

Tabla 22. Resultado de estudiantes que han observado violencia intrafamiliar

Respuestas	No. Padres de Familia
Siempre	0
Algunas veces	11
Nunca	6

FUENTE: Elaboración Propia (2016)

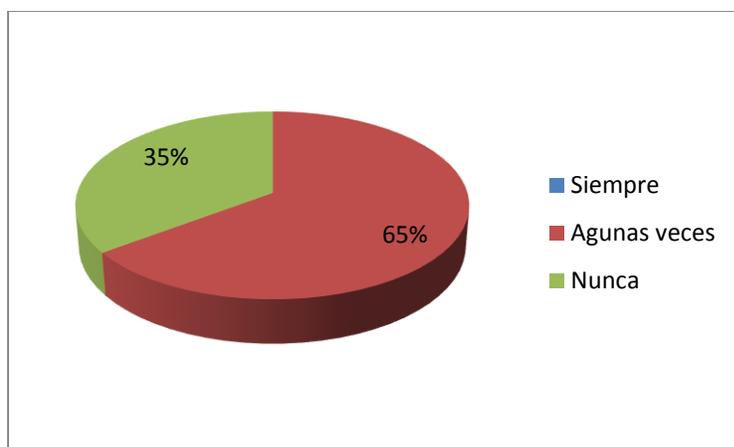


Figura 15 Porcentaje de estudiantes que han observado violencia intrafamiliar.
FUENTE. Elaboración propia (2016)

Pregunta No. 6. Es conocedor de las situaciones de indisciplina del grupo al que pertenece su niño(a). La mayoría de los acudientes son conocedores de las situaciones de indisciplina en el grado 2-4 porque sus hijos lo cuentan al llegar a casa. Un 35% expresa que se dan cuenta porque han sido citados a la escuela por situaciones de indisciplina de sus hijos. Sólo un 6% expresa que su niño ha sido objeto de burlas o agresiones en clase. De esta manera, queda evidenciado que en el grado 2-4 se presentan situaciones de indisciplina que afectan la convivencia diaria (Ver Figura 16).

Tabla 23. Resultado de padres que conocen de la indisciplina del grupo.

Respuestas	No. Padres de Familia
La profesora la ha citado para situaciones de indisciplina.	6
Se lo cuenta el niño(a) cuando llega a casa	10
Su niño(a) ha sido objeto de burlas o agresiones	1

FUENTE: Elaboración Propia (2016)

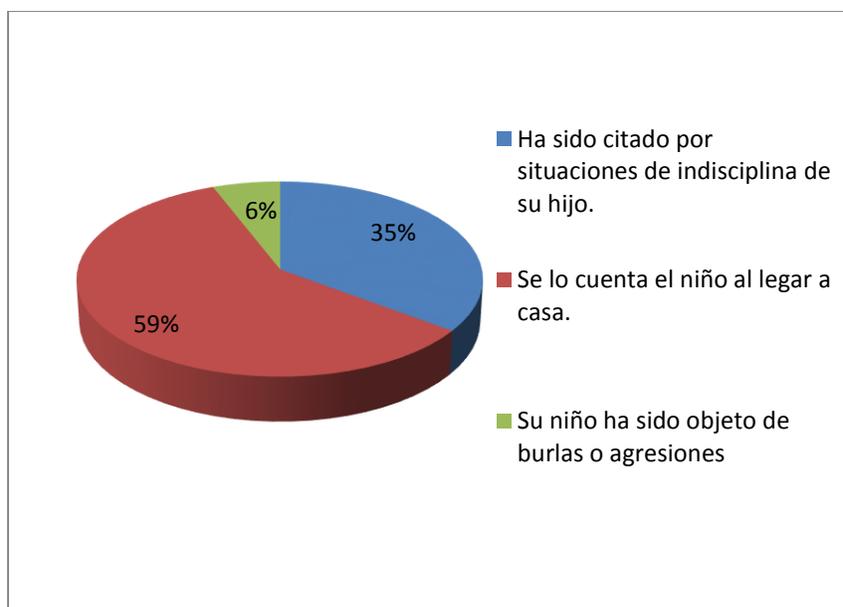


Figura 16. Porcentaje de padres que conocen de la indisciplina del grupo.
FUENTE: Elaboración propia (2016)

Pregunta No.7. ¿Considera que la danza folclórica ayuda a mejorar comportamientos de indisciplina? La mayoría de los padres considera que la danza folclórica ayuda a mejorar comportamientos de indisciplina en el aula. Un 5,9% respondió que no sabe si esta actividad mejora la disciplina (Ver Figura 17).

Tabla 24. Resultado de padres que considera que la danza mejora la disciplina.

Respuestas	No. Padres de Familia
Si	16
No	0
No sé	1

FUENTE: Elaboración Propia (2016).

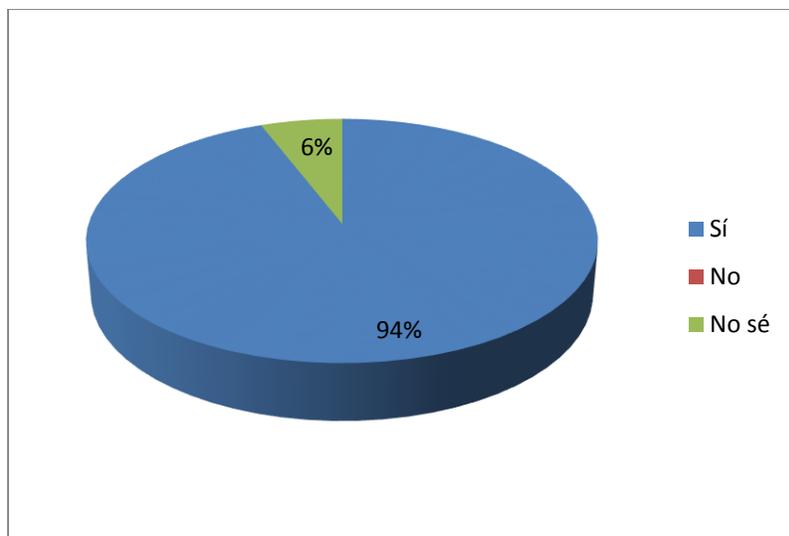


Figura 17. Porcentaje de padres que considera que la danza mejora la disciplina.
FUENTE: Elaboración propia (2016).

Los resultados de las encuestas mostraron que los estudiantes del grado 2-4°, reconocen que hay situaciones como agresiones verbales y físicas, burlas y niños que no acatan normas y no toleran a sus compañeros, afectando la disciplina y la convivencia. También consideran que a través de la práctica de la danza folclórica, se practican valores y a la mayoría les gustaría participar en el montaje de la coreografía de una danza.

En las encuestas realizadas a madres de familia del grado 2-4, la mayoría respondieron, que son conscientes que hay situaciones de indisciplina que afectan la convivencia del grupo y algunas de ellas están enteradas porque sus hijos tienen llamados de atención o se los han contado al llegar a casa. La mayoría de las encuestadas consideran que la danza folclórica permite la formación en valores.

El grupo investigador se apoya en estos resultados para proponer la estrategia “Danzando con la disciplina ando”, con el propósito de mejorar la convivencia en los estudiantes del grado 2-4 de la Institución Humberto Jordán Mazuera.

Capítulo 4

Propuesta de Intervención

Con esta propuesta, el grupo investigador pretende apoyar el proyecto, para mejorar los hábitos de disciplina y convivencia escolar, con los estudiantes del grado 2°, de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera, Sede Miguel Camacho Perea.

4.1 Título: Danzando con la disciplina ando

4.2 Descripción.

La intervención pedagógica “Danzando con la disciplina ando”, diseña estrategias para ayudar a resolver la problemática del grado 2-4, sobre la disciplina y la convivencia. Inicialmente se realizan talleres de sensibilización e importancia de la disciplina y la convivencia.

Seguidamente, a través de un video se presenta la danza “La Memoria de Justino”, como herencia cultural y se analizan sus movimientos y coreografía. Posteriormente, se hace reflexión sobre las normas y pautas de disciplina que se tendrán en cuenta para el montaje de la misma, las cuales deben ser vivenciadas por los estudiantes en cada espacio de interacción con sus compañeros. Finalmente se realizan los ensayos prácticos de la danza folclórica, ejecutando pasos y figuras hasta lograr el montaje coreográfico.

4.3 Justificación

La realización de una estrategia, que promocióne la interacción entre pares con seguimiento de normas y práctica del respeto y la tolerancia, servirá para mejorar la disciplina y construir espacios de sana convivencia con los estudiantes del grado 2-4. Para ello, se trabajará con la danza folclórica “La Memoria de Justino”, a través de la propuesta “Danzando con la disciplina

ando”, para que los estudiantes establezcan una sana convivencia escolar y se mejore la disciplina dentro del aula.

4.4 Objetivo

Fortalecer en los estudiantes el cumplimiento de normas en un ambiente de respeto y tolerancia, orientado a mejorar la disciplina y la convivencia en el entorno escolar.

4.5 Estrategias y Actividades

La implementación de la propuesta se realiza mediante la Estrategia 1: “Todos por la Disciplina y la Convivencia”, la Estrategia 2: “Reconozco mis emociones” y la Estrategia 3: Tolerancia y Respeto.

Actividad 1: Disciplina en el Aula

Grupo Observado: grado 2-4

Fecha: Mayo 17 de 2016

Tiempo de observación: 1 hora

Lugar de observación: Salón de clase.

Objetivo:

Orientar los estudiantes en la formación de valores de respeto y tolerancia para mejorar la disciplina.

Descripción de la Actividad.

Presentación del profesor William Banguera Murillo.

Tema a tratar: La disciplina en el aula.

Conversatorio del docente William Banguera con los estudiantes sobre el comportamiento.

Reflexión sobre la disciplina.

Competencia ciudadana:

Respetar turno de participación y escucha con atención a quien habla.

Evaluación:

El docente debe llevar al grupo participante a reflexionar sobre los problemas de disciplina, los cuales se solucionan si cada uno somos respetuosos y tolerantes con los compañeros.

Observación:

El docente William inició lanzando las siguientes preguntas: ¿Niños ustedes como se portan en el salón de clases?, ¿Respetan a sus compañeros?, ¿Respetan los objetos de sus compañeros?

El docente William fue complementando las respuestas que daban los estudiantes, en general dieron los nombres de quienes se manejan bien y quienes se manejan mal. Además, dieron opiniones sobre cómo mejorar la disciplina del grupo. Por ejemplo, expresaron que se debía respetar a la profesora y a los compañeros dentro o fuera del salón, con o sin su presencia. Se comprometieron al final del conversatorio a no hacer burlas a los compañeros, a no empujar cuando se organicen en filas y a colaborar como amigos y compañeros.

La mayoría del grupo estuvo atento a la actividad, salvo algunos niños que estuvieron dispersos. (Ver Figura 1).

Actividad 2: Somos niños, educación en valores (Charla de apoyo psicológico)

Grupo Observado: grado 2-4

Fecha: Mayo 24 de 2016

Tiempo de observación: 1 hora

Lugar de observación: Salón de clase.

Objetivo:

Orientar los estudiantes en la apropiación de normas para mejorar la disciplina.

Descripción de la Actividad

Presentación del Psicólogo Aldemar Alberto Ibañes.

Tema a tratar: Educación en valores.

Observación y análisis del video “¿Qué es la convivencia?”

Observación del video “Convivencia escolar respetuosa”.

Video “Hay que portarse bien en el colegio”.

Conversatorio con los estudiantes sobre la disciplina y convivencia escolar.

Competencia ciudadana:

Respeto por las reglas establecidas.

Evaluación

El psicólogo debe llevar a los estudiantes sobre a reflexionar sobre la responsabilidad de cada uno, para el mantenimiento de una sana convivencia.

Observación

Durante la iniciación del conversatorio con el psicólogo, los estudiantes, estuvieron muy motivados, concentrados y atentos. Fueron bastante participativos cuando el psicólogo los hizo reflexionar sobre las causas y consecuencias de un mal comportamiento. Después que les comentó que el tema que les iba a mostrar era sobre educación en valores y les preguntó cuáles son esos valores, ellos dieron las siguientes respuestas: “son el respeto, la tolerancia, la colaboración. Después les preguntó para qué sirven y las respuestas fueron. “para portarme bien”.

Al presentarles el video sobre la convivencia, los estudiantes estuvieron muy participativos y atentos a exposición de Eider Alexis García quien siempre estuvo señalando niños, levantándose del puesto. Al preguntarles el psicólogo, qué entendían por convivencia, algunos

respondieron: “es portarme bien, respetar a las personas, respetar a los compañeros, no pegándoles.

Después de observar el video en el que se mostró el comportamiento de los pingüinos, cada uno de los estudiantes fue sacando sus propias conclusiones y las expuso ante el grupo. Las siguientes expresiones fueron entregadas por los estudiantes: “no debemos maltratar a nuestros compañeros”, “no debemos empujarnos, más bien ayudarnos los unos a los otros”, “debemos portarnos bien en el colegio”.

Se mostraron muy atentos, cuando en el video un niño le decía al otro: “Debes comportarte bien en el colegio, en la casa, en todas partes debes respetar y obedecer. Algunos le preguntaban a su docente directora de grupo Licenciada Olga Lucía Angulo: “¿cierto profesora que yo me porto bien?”, otros decían “Bairon no se porta bien”.

En el conversatorio entre estudiantes y psicólogo hubo buena participación. Los aportes que dieron fue que se comprometían a no empujar a los compañeros, a no rayarles los cuadernos, no decir palabras groseras, no dar punta pies, no hablar cuando la profesora está explicando la clase.(Ver Fotografía 2).

Actividad 3: Conociendo nuestro folclor

Grupo Observado: grado 2-4

Fecha: Mayo 31 de 2016

Tiempo de observación: 1 hora

Lugar de observación: Salón de clase.

Objetivos

Identificar la danza del currulao como identidad cultural de la región del Pacífico.

Sensibilizar a los estudiantes para que se animen a participar en el montaje de la danza folclórica “La memoria de Justino”.

Descripción de la Actividad.

Explicación de la actividad, presentación de la melodía de la danza “La memoria de Justino”
Explicación de la importancia del arte como manera de expresión de nuestra cultura. Dentro de las expresiones artísticas se encuentra la danza, que es una manera de bailar, se trata de la ejecución unos movimientos al ritmo de la música. El currulao es una danza que muestra la actividad minera de las personas afrocolombianas, en la época de la colonización. Presentación de la coreografía de la danza “Memoria de Justino”.

Competencia ciudadana

Participar de manera constructiva en actividades grupales.

Evaluación:

El grupo investigador, lleva a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de respetar las normas y sus compañeros, para lograr el montaje de la danza folclórica.

Observación:

Al escuchar la melodía de la danza “La memoria de Justino”, los estudiantes empezaron a realizar movimientos propios. Cuando terminó la melodía muchos gritaron “otra vez”, “otra vez” y la melodía se escuchó por tres tiempos más, terminando la mayoría de los estudiantes moviéndose al ritmo de lo que escuchaban.

Al terminar la actividad se les pregunto si les gustaría aprender a ejecutar los movimientos y en un solo coro respondieron que si (Ver Fotografía 3).

Actividad 4: Aprendo danzando

Grupo Observado: grado 2-4

Fecha: junio 13 de 2016

Tiempo de observación: 1 hora

Lugar de observación: Salón de clase.

Objetivo:

Aprender los pasos de la danza “La memoria de Justino”, practicando los valores de respeto y tolerancia con los compañeros.

Descripción de la Actividad.

Presentación de la melodía de la danza “La memoria de Justino”. Ejecución de movimientos de manera libre. Explicación del paso básico de la danza por parte del grupo investigador y repetición del mismo por los estudiantes.

Competencia ciudadana

Participar de manera constructiva en actividades grupales.

Evaluación

El grupo investigador, lleva a los estudiantes a reflexionar sobre la necesidad de ser respetuosos y tolerantes cuando se ejecuta una danza.

Observación

Al escuchar la melodía de la danza, todos los niños a realizar sus propios movimientos. Los docentes investigadores al compás de estos movimientos, los dirigían y los iban llevando a formar filas, a bailar en círculo, hacia atrás, hacia adelante. Las niñas mostraron más facilidad para ejecutar movimientos, algunos niños se mostraron tímidos y otros dijeron que no querían participar.

Los docentes investigadores, explicaron el paso básico de la danza para que los niños lo imitaran. Se observó algunos niños con dificultad para ejecutar el paso básico, los profesores estuvieron muy atentos con cada uno de ellos, explicándoles una y otra vez para ayudarlos a superar la dificultad.

Al terminar la actividad la mayoría de los niños estaban muy motivados y preguntaron “¿cuándo volvemos a ensayar?”. Se les explicó que nuevamente se explicaría la manera de ejecutar el paso el día 24 de junio (Ver Fotografía 4).

Actividad 5: Danzando con armonía

Grupo Observado: grado 2-4

Fecha: agosto 17 de 2016.

Tiempo de observación: 1 hora

Lugar de observación: Salón de clase.

Objetivo

Aprender las figuras de la danza “La memoria de Justino”, practicando los valores de respeto y tolerancia con los compañeros.

Iniciar el montaje de la coreografía de la danza folclórica.

Descripción de la Actividad.

Repaso de los pasos básicos de la danza, escuchando la melodía de la danza. Presentación de las figuras de la danza: los niños se ubican en hileras, los niños y las niñas en frente y separados a cinco pasos, marcando el paso en el puesto. Las niñas con la mano en la cintura, bailan en el puesto y las niñas se acercan bailando haciendo la invitación a la pareja con el pañuelo y el vuelven al puesto.

Se marcan cuatro compases y se abren avanzando en filas por fuera, niños y niñas encontrándose por el centro y formando parejas. Las parejas se desplazan hasta formar una media luna. En esta figura los niños danzan alrededor de su pareja, moviendo el pañuelo y luego forman un círculo en el que van avanzando hasta terminar la melodía.

Observación

Al iniciar el montaje el montaje de la coreografía, los niños se mostraron muy participativos y entusiasmados. Se observa que hay niños que se equivocan en los desplazamientos y confunden a los otros niños, por ello, el grupo investigador, considera que es necesario, realizar tres ensayos más. Cabe notar, la tolerancia que han tenido los estudiantes con los compañeros que presentan dificultad para memorizar las figuras.

4.6 Contenidos

Los siguientes son los contenidos a trabajar en la Intervención Pedagógica “Danzando con la disciplina ando”: Disciplina en el aula, Educación en Valores, La convivencia escolar, Importancia de la danza folclórica, el currulao, Pasos y Figuras de la danza “La memoria de Justino”.

4.7 Personas Responsables:

Las personas responsables de la ejecución de la propuesta son los Docentes Olga Lucía Angulo, William Banguera e Iris Obonaga. La docente Olga Lucía Angulo es Licenciada en Educación Básica Primaria, Especialista en Educación y Orientación Familiar y trabaja en la Institución Humberto Jordán Mazuera, Sede Miguel Camacho Perea, desde hace 23 años. Es docente titular de los estudiantes del grado 2-4.

El docente William Banguera, es Licenciado en Filosofía y Especialista en Orientación Educativa y Desarrollo Humano. Trabaja como docente de la Institución Cristóbal Colón, en el área de sociales y deportes.

La docente Iris Obonaga es Licenciada en Educación Preescolar y Especialista en Educación y Orientación Familiar. En la actualidad trabaja en la Sede Miguel Camacho Perea.

4.8 Beneficiarios

Con la propuesta “Danzando con la disciplina ando”, se benefician los estudiantes del grado 2-4, los padres de familia, los docentes y comunidad educativa de la de la Institución Humberto Jordán Mazuera, Sede Miguel Camacho Perea. Los estudiantes del grado 2-4 tienen edades entre los 7 y 9 años de edad. Los estudiantes ingresan a la Institución desde el grado Transición y pertenecen a los barrios aledaños de la Institución, Comuneros, Ricardo Balcázar y Villablanca, pertenecientes a la Comuna 13.

Los padres de familia de los estudiantes del grado 2-4, son personas en su mayoría dedicadas a trabajos informales como el comercio informal y las labores domésticas. El núcleo familiar está formado por familias nucleares y madres cabeza de familia.

Las docentes de la Jornada de la Tarde de la Sede Miguel Camacho Perea, son mujeres cuyas edades oscilan entre los 45 y 59 años de edad. Todas son licenciadas y Especialistas en diferentes áreas de la educación y laboran en la Institución hace más de 23 años. Tienen vocación de servicio a la comunidad y son forjadoras de los sueños de los niños que ingresan a la institución.

4.9 Recursos

Para la ejecución del proyecto se utilizan recursos humanos, técnicos y didácticos.

4.9.1 Humanos: Estudiantes, docentes, Orientador Escolar y comunidad educativa.

4.9.2 Técnicos: Grabadora, video been, parlantes, televisor.

4.9.3 Didácticos: Videos sobre disciplina, convivencia escolar y coreografía “Memoria de Justino”.

4.10 Evaluación y Seguimiento

La danza folclórica incidió positivamente en la construcción de normas, los estudiantes aprendieron a comprender y aceptar las normas de comportamiento en el aula de clase. Las actividades realizadas con el grupo 2-4, fueron estrategias educativas fundamentales, para que los estudiantes mejoraran la disciplina y la convivencia en el aula. Después de la intervención pedagógica se observan más afectuosos, tolerantes con iniciativa y creatividad.

La propuesta se evalúa con un seguimiento a cada estrategia propuesta a los estudiantes. En cada actividad, los estudiantes tienen la oportunidad de analizar la importancia de la disciplina y la convivencia en el aula y el aporte individual para ayudar al mejoramiento de la disciplina y la convivencia, practicando valores como el respeto y la tolerancia.

Capítulo 5

Conclusiones

La danza folclórica, permite fortalecer la tolerancia y el respeto, bases para lograr la disciplina y convivencia en el aula. Además, permite el reconocimiento del otro a quien debe respetar y aceptar.

Los talleres sobre disciplina y convivencia, permite a los estudiantes comprender la importancia del respeto por sí mismos y entre pares.

A través de la danza folclórica, los estudiantes logran la aceptación de normas, respeto, tolerancia, básicos para el desarrollo de las competencias sociales y ciudadanas.

La realización del proyecto, permitió al grupo investigador un crecimiento personal y profesional para abordar e intervenir los problemas de disciplina y convivencia escolar, apoyo, reconociendo la importancia de intervenir de manera lúdica las situaciones de intolerancia y agresividad de los estudiantes.

El proyecto generó un impacto a nivel de la comunidad educativa, tanto a docentes como padres de familia, al reconocer el cambio de actitud de los estudiantes frente a sus compañeros y en el aula. Se observan niños participativos y respetuosos con sus pares.

Las intervenciones pedagógicas a través de la danza folclórica, ayudan a resolver los problemas de disciplina y convivencia escolar en las instituciones, importantes en la construcción de un país respetuoso y tolerante.

Lista de referencias

- Álvarez Salas Fanny (2015). *La lúdica y el fortalecimiento de valores en la Institución Siete de Agosto*. Disponible en internet en: <http://repository.libertadores.edu.co>
- Balanta Adelaida (2015). *Actividades lúdicas encaminadas a la convivencia escolar*. Disponible en internet en: <http://repository.libertadores.edu.co>
- Bustos, Lucas Andrés (2004). *Convivencia escolar y resolución de conflictos*. Disponible en internet en: <http://biblioteca.unlpam.edu.ar>.
- Calvo, Salvador Adelina (2012). *El rol del orientador en la mejora escolar*. Disponible en internet en Revista de Investigación en Educación. No. 10.
- Cogollo Ketty & Contreras Paola (2011) *Indisciplina en el aula*. Disponible en internet en: <http://web.proyectos039.blogspot.com>
- Congreso de la República de Colombia (2009), *Ley 397: Fomento de la Cultura*. Disponible en internet en: <http://nuevamuseología.net/wp-content/uploads/2015/12/Ley-397.pdf>
- Congreso de la República de Colombia (2012). *Ley de Infancia y Adolescencia*. Disponible en internet en: <http://www.ins.gov.co:81/normatividad/Leyes>.
- Constitución Política de Colombia (1991) disponible en: <http://web.presidencia.gov.co/constitucion/pdf>.
- Díaz Mejía, Héctor Ángel (2008). *Pedagogía Lúdica y Modificabilidad Simbólica*. Editorial Magisterio, Bogotá, 2.008.
- Fuentes Serrano, Ángel Luis (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Disponible en internet en: <http://mobiroderi.uv.es/handle/1550/15416>.

Jaramillo & Pérez (2002). *Danza, comunicación y educación*. Revista digital. Volumen 8.

Disponible en internet en: <http://www.efdeportes.com/>

Maganto & Cruz (2006). *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil*. Disponible en

internet en: http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf.

Mockus, Antanas (1997). Ciudad y Educación. En: *Revista Educación y Ciudad*. IDEP. N° 1 6-14p.

Morales Castro, José A (2014). Estilos docentes y convivencia escolar. Disponible en internet en:

<http://bibliotecadigital.icesi.edu.co>.

Ministerio de Educación Nacional (1995). *Ley General de Educación*. Disponible en internet en:

www.mineducación.gov.co.

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Ley 1620: Sistema Nacional de Convivencia Escolar*.

Disponible en internet en: www.mineducación.gov.co.

Pérez Sánchez, Antonio Jesús. *Esquema corporal y lateralidad*. Disponible en internet en: [http://](http://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf)

[www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf/](http://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf)

Nerici, Imideo G. *Hacia una Didáctica General dinámica*. Disponible en Internet en:

<https://es.scribd.com/doc/77800453/Hacia-una-Didactica-General-Dinamica>

Ortega Ruiz, Rosario (1998). *La convivencia escolar qué es y cómo abordarla*. Disponible en

internet en: <http://harcelement-entre-eleves.com/images/presse/convivenciarosariortega>.

Anexos

Anexo C. Fotografías.



Fotografía 1. Actividad Disciplina en el aula



Fotografía 2. Actividad Educación en valores



Fotografía 3. Conociendo nuestro folclor



Fotografía 4. Actividad 4. Aprendo Danzando



Fotografía 5. Actividad Danzando con armonía.