

## **A ritmo de la juga me animo a leer**

Trabajo presentado para optar el título de especialistas en Pedagogía de la Lúdica,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Fany Zamora Peña & Patricia Zamora Casaran

Jamundí, Diciembre de 2017

Copyright © 2017 por Fany Zamora Peña & Patricia Zamora Casaran.

Todos los derechos reservados.

## **Agradecimientos**

Agradecemos a Dios el maestro de maestros, quien nos ha dado la fortaleza para emprender y culminar con éxito este proyecto, a nuestras familias quienes estuvieron allí colaborándonos y dando animo cuando sentíamos desfallecer, a todos aquellos compañeros que compartieron con nosotras sus conocimientos, experiencias y momentos extraordinarios, a la universidad Los libertadores con sus profesores que nos orientaron y en especial a Leidy Cristina Sáchica nuestra asesora, quien estuvo siempre dispuesta a guiarnos en la construcción de este proyecto, a los estudiantes del grado segundo, a sus padres y al coordinador de la institución Sixto Maria Rojas, en general a todas aquellas personas que de manera directa o indirecta nos aportaron un granito de arena en la realización de esta especialización.

## Resumen

El proyecto nace de la dificultad en el área de la lectura encontrada en algunos niños del grado segundo de la sede Trinidad Viafara de la Institución Etnoeducativa Sixto María Rojas del corregimiento de Quinamayo, municipio de Jamundí, departamento del Valle del Cauca Colombia, Sur América. Mediante diagnósticos realizados por el método de observación y la utilización de materiales como: libros, revistas, cuadernos de apuntes, carteleras, tableros, tables, entre otros y espacios en los que los estudiantes deben realizar lecturas compartidas, se pudo detectar la dificultad en algunos, mostrando poco interés a esta actividad. Al indagar el entorno donde se desenvuelve el niño se asociaron las siguientes causas como: familias disfuncionales, madres solteras, madres y padres cabeza de hogar, padres y madres adolescentes, poca afectividad, desinterés por el estudio de los padres, dificultad económica. Todo esto ha generado un estancamiento en el proceso del aprendizaje de los niños, conllevándolos a un estado muy bajo de comprensión de la lectura, acudiendo a lo memorístico como tabla de salvación.

Se establece en este documento algunas herramientas metodológicas para superar dicha dificultad como: la utilización de actividades lúdicas encaminadas al rescate de las tradiciones culturales de la comunidad heredada de los ancestros, los rincones de lectura, la producción de texto, la utilización de medios tecnológicos, la utilización de la biblioteca, entre otros. Que llevara a encontrar el camino para enseñar a leer comprensivamente con sentido crítico,

No cabe duda que en el desarrollo de este proyecto la lúdica es el protagonista ya que contribuye de manera eficaz al enamoramiento de la lectura y mejorar la comprensión de texto de los estudiantes del grado segundo de la sede Trinidad Viafara de la Institución etno educativa de Sixto María Rojas, proporcionándoles elementos conceptuales que les ayuden a concretar,

aterrizar y ampliar las actitudes académicas ofreciéndoles nuevas posibilidades de desarrollo del ser a partir de su propio interés,

Palabras Claves: Lectura, aprendizaje, motivación, enseñanza, lúdica, actividad, tradición, cultura, contexto, familia, estrategia, pedagogía, estudiante, dificultad.

### **Abstract**

The project arises from the difficulty in the area of reading found in some children in the second grade of the Trinidad Viafara campus of the Sixto María Rojas Ethnoeducational Institution in the district of Quinamayo, municipality of Jamundí, department of Valle del Cauca Colombia, South America. Through diagnoses made by the observation method and the use of materials such as: books, magazines, notebooks, billboards, boards, tablets, among others and spaces in which students must perform shared readings, it was possible to detect the difficulty in some , showing little interest in this activity. When investigating the environment where the child develops the following causes were associated: dysfunctional families, single mothers, mothers and fathers head of home, parents and teenage mothers, little affectivity, disinterest in the study of parents, economic difficulty. All this has generated a stagnation in the learning process of children, leading them to a very low state of reading comprehension, going to the memorial as a lifeline.

This document establishes some methodological tools to overcome this difficulty, such as: the use of ludic activities aimed at rescuing the cultural traditions of the community inherited from the ancestors, reading corners, and the production of text, the use of technological means, and the use of the library, among others. That will lead to find the way to teach reading comprehensively with critical sense,

There is no doubt that in the development of this project the play is the protagonist as it effectively contributes to the love of reading and improve text comprehension of students of the second degree of the Trinidad Viafara campus of the ethno-educational institution of Sixto María Rojas, providing them with conceptual elements that help them to concretize, land and expand

academic attitudes by offering them new possibilities of self-development based on their own interest.

**Keywords:** Reading, learning, motivation, teaching, play, activity, tradition, culture, context, family, strategy, pedagogy, student, difficulty.

## Tabla de contenido

Capítulo 1. Leer es una nota .....	11
Capítulo 2. El cuento es leyendo con pausa y ritmo.....	17
Capítulo 3. Ruta de investigación.....	29
Capítulo 4. Al ritmo de las loas me enamoro de la lectura.....	35
Capítulo 5. Conclusiones.....	46
Lista de Referencias.....	48
Anexos.....	49

### **Lista de figuras**

Figura 1, Imagen de la sede trinidad Viafara de la Institución Sixto María Roja.....	18
Figura 2, Elaboración de friso.....	40
Figura 2.1, Elaboración de friso .....	40
Figura 3, Niños elaborando oraciones.....	42
Figura 4, Elaboración de sopa de letra.....	46
Figura 4.1, Momento “Me divierto al ritmo de la sopa de letra” .....	46
Figura 5, Formato de invitación.....	48
Figura 6, Demostración del baile de la juga.....	55
Figura 7, Elaboración de la cometas.....	58
Figura 7.1, Exposición de las cometas.....	58
Figura 8, Caracterización.....	62
Figura 8.1, Lista de estudiantes.....	62

**Lista de tablas**

Tabla 1, Actividad número 1.....	37
Tabla 2, Actividad número 2.....	40
Tabla 3, Actividad número 3.....	43
Tabla 4, Actividad número 4.....	46
Tabla 5, Actividad número 5.....	48
Tabla 6, Actividad número 6.....	54
Tabla 7, Actividad número 7.....	55

## **Capítulo 1**

### **Leer es una nota**

Este proyecto de investigación tiene el propósito de descubrir las posibles causas de las dificultades en la lectura que presentan algunos niños en el proceso de enseñanza aprendizaje y buscar estrategias para superarlas. Mediante la implementación de este proyecto se pretende indagar de una manera más profunda las diferentes causas que conllevan a que se presenten este tipo de dificultades en las instituciones y la búsqueda de solución implementando espacios de lectura de diferentes textos como; cuentos, versos, poemas, trabalenguas entre otros y actividades lúdicas heredadas de los ancestros como las loas que van incluidas en la danza de la juga que realizan en el acto tradicional y cultural que se celebra cada año en la comunidad de Quinamayó.

Los seres humanos como seres sociales y culturales desde antes de su nacimiento empiezan a leer por medio sus sentidos, las palabras de sus padres, las canciones, los distintos sonidos que lo rodean, luego al nacer leen los gestos de su madre, sus familiares y a medida que crecen, crece su capacidad lectora; leen el mundo y el contexto que los rodea, leen las imágenes, las situaciones; es decir haciendo una lectura de la realidad; posteriormente al ingresar a las instituciones escolares inician el proceso de aprendizaje de la lectura y leen como tal la palabra. Leer es un proceso donde el sujeto construye conocimiento a través de lo que sabe. En este complejo acto no se puede dejar de lado el contexto familiar del niño, sus costumbres, cultura y educación de los padres inciden directamente en el proceso de la lectura. (Ferreiro, 2005, p. 3).

La lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la

comprensión y el análisis de la información; del mismo modo señala, que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propios de la vida. (Teberosky, 2002, p. 3),

Hablar de lectura y escritura desde una perspectiva constructivista, implica tener una mirada de niño y niña, desde el mismo sentido. Se conciben como sujetos cognoscentes, activos que construyen conocimiento mediante:

- Sus propias acciones sobre los objetos del mundo.
- La confrontación de los resultados de sus acciones con sus propios conceptos.
- La confrontación de los resultados de sus acciones con conceptos de otros.

Desde esta mirada, Ferreiro y Teberosky (1989), tomando como base los planteamientos de Piaget, definen al niño y la niña, como “ese sujeto activo que compara, excluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis, reorganiza, etc., en acción interiorizada (pensamiento) o en acción efectiva (según su nivel de desarrollo)”, (p. 4). Ahora bien, en este contexto, lo que se conoce comúnmente como “errores” en realidad son requisitos para la construcción de conocimiento y que se podría llamar mejor, errores constructivos. Esta afirmación resulta contradictoria, cuando aún y en su gran mayoría se encuentran escuelas donde tratan de eliminar a toda costa los llamados “errores”, sin tener en cuenta que hacen parte esencial para la construcción del conocimiento.

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector obteniendo como resultado la comprensión; este un proceso interactivo en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto relacionándolo con los conocimientos previos.

Cada lector hace su propia comprensión de un texto de acuerdo con su realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel de desarrollo cognitivo y con su estado emocional, etc. Para la comprensión de un texto, son fundamentales dos fuentes de información, visual y no visual. En primer lugar, la información visual se refiere a los signos impresos, los cuales se perciben a través de la visión (o del tacto, en el caso del código Braille). Hace referencia a todos los materiales impresos como revistas, periódicos, textos, etc. Y, por otro lado, la información no visual, es el conocimiento tanto del lenguaje como del contenido de los textos escritos. Es decir, si se va a leer un texto sobre cocina, por ejemplo, el lector sabe que el lenguaje es especializado en culinaria y no pensará que su contenido será sobre un parque de diversiones, sino seguramente sobre recetas de cocina o estilos para servir una buena comida.

Para leer no es suficiente reconocer las letras ni su correspondiente valor sonoro (cuando lo hay), pues la lectura es un complejo proceso de producción de sentido. Por lo que se puede deducir que para formar lectores no es necesario, sino más bien contraproducente, hacer énfasis en el descifrado de las letras o en el dominio de la información grafo-fonética. Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de ella, depende básicamente de los conocimientos previos (Smith, 1975, p.4). Es decir, que la lectura es un proceso que se da a lo largo de la vida, pero que se cualifica con el bagaje que la persona va adquiriendo gracias a su experiencia.

“Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir...” (Delia Lerner, 1995, p. 4). De acuerdo con esta autora, los factores que determinan la comprensión lectora y que se aplican como estrategias básicas de lectura son, en primer lugar, los conocimientos previos que trae cada niño, así mismo, como su imaginación,

creatividad y curiosidad, que luego a través de actividades realizadas por los educandos los encaminara a una mejor comprensión lectora.

Es importante mencionar que la problemática evidenciada actualmente en la sede Trinidad Viafara de la Institución etno educativa Sixto María Rojas se ha venido presentando desde tiempo atrás, manifestándose el poco interés para la lectura de los estudiantes, debido a que no se refleja el ejemplo en casa por parte de sus padres, los cuales no tienen hábito de lectura. Todo lo anterior impide al educando un desempeño armonioso, competente y significado, ya que para ellos esta actividad pasa a un segundo plano en algunos casos debido a varios factores, sin embargo, se evidencia la implementación de espacios de lectura por algunos docentes, abriendo esta una brecha hacia el interés por este hábito lector.

Después de un proceso de observación permanente de los estudiantes del grado segundo (A) de básica primaria de la institución Etno educativa Sixto María Rojas de Quinamayó, se logró diagnosticar que algunos estudiantes presentan falencias en la lectura, ya sea por la falta de motivación en casa, por el poco tiempo que comparten con sus padres debido a que ambos trabajan, o a que son hijos de madres cabeza de familia, las cuales se ven en la obligación de dejarlos al cuidado de terceros para desplazarse hasta la ciudad a trabajar en casas de familia, en restaurantes, etc. También, se debe a la falta de espacios en la escuela que permita a los estudiantes acercarse más a la lectura, así como, a la poca creatividad en la implementación de estrategias metodológica acompañada de actividades lúdicas y falta del aprovechamiento de los recursos del medio.

Del problema anteriormente descrito surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo potenciar habilidades lectoras en los estudiantes del grado segundo (A) de la sede Trinidad

Viafara de la Institución Etno educativa Sixto María Rojas del corregimiento de Quinamayó, municipio de Jamundí Valle?

Para dar respuesta a este interrogante se plantean una serie de objetivos que en conjunto le apuntaran al problema de investigación; por ello como objetivo general se busca generar hábitos lectores a través de estrategias lúdicas en los estudiantes del grado segundo; complementando con objetivos específicos se establece, crear espacios de lectura utilizando métodos de producción literaria desde el conocimiento ancestral, diseñar las actividades de lectura para implementarlas desde preescolar a todos los grados al inicio del año lectivo y fomentar la buena práctica de lectura vinculando a la familia como mecanismo de apoyo en el desarrollo de este proceso creando, crear centros de interés literario en el aula de clase, incluyendo el rincón de lecturas para que se familiaricen con dicho hábito.

La investigación que se está realizando con los niños del grado segundo (A) de la institución Sixto María Rojas, busca identificar aspectos importantes sobre la dificultad en la lectura que presentan algunos estudiantes, conocer las características, necesidades y posibilidades de contribuir en el proceso educativo y la capacidad creativa de los educandos. Para brindarles actividades que potencialicen sus habilidades y satisfagan sus intereses. Presentando a su vez pautas al docente para su desempeño en el aula y orientación en la selección y organización de materiales del contexto social, beneficiando a la comunidad educativa en general.

Es por esta razón el deseo de cambiar esas clases magistrales, donde el docente es el eje principal y el estudiante el receptor pasivo en medio de cuatro paredes. De ahí nace la necesidad de motivar al docente para que se atreva a experimentar e innovar y a la vez propiciar progresivamente la participación del educando para que cada día sea mayor su competencia en el

desempeño escolar, acumulando experiencia necesaria para seguir el camino, plantear nuevas propuestas de innovación.

## Capítulo 2

### El cuento es leyendo con pausa y ritmo

La Institución Etno educativa Técnico Industrial Sixto María Rojas está ubicada al sur occidente del departamento del valle del cauca, en el municipio de Jamundí, corregimiento de Quinamayó. Este corregimiento se encuentra a 17 kilómetros de la cabecera municipal y 45 kilómetros de la ciudad de Santiago de Cali, con una altura de 950 msnm, una temperatura promedio de 25 grados c, y cuenta con una población aproximada de 5.500 habitantes

La Institución Cuenta con tres sedes educativas: la principal que atiende a la básica secundaria y a la media; la sede Trinidad Viafara donde funciona preescolar y básica primaria; la sede Sagrado corazón de Jesús de la vereda la Ventura cuenta con el modelo de Escuela Nueva. El 95% de la población estudiantil y docente es afro descendiente. En total 536 Estudiantes, 25 docentes, 2 directivos y 3 administrativos.

Su actividad económica es la agricultura, la finca tradicional. El estrato socio económico es 0 y 1. Por otro lado, el corregimiento posee una gran riqueza cultural que se fortalece a través de la conservación de tradiciones como la fiesta de adoración al niño Dios que se celebran en el mes de febrero, marcadas por la tradición, la historia y el baile típico de este corregimiento es la ‘fuga’, así como las notables voces de las cantoras de esta tierra.

El modelo pedagógico es constructivista y se fundamenta en los siguientes aspectos:

- Considera el conocimiento como una construcción permanente del ser humano.
- Reconoce que la ciencia construye no destruye.
- Reconoce el papel activo del sujeto y del estudiante en todo el proceso del aprendizaje.
- Considera al niño (a) como investigador.

Sin embargo, en estos momentos se encuentra en proceso de re-significación del PEI.

Ver anexo 1: Caracterización de la población

Ver anexo 1.1: Lista de estudiantes del grado segundo.

Figura 1: imagen de la sede Trinidad Viafara de la Institución Sixto María Rojas



Fuente: Autoras del proyecto

En esta institución la mayoría de los estudiantes muestran poco interés por la lectura lo cual se ve reflejado en poca comprensión e interpretación de texto, mala ortografía, pobreza léxica y por ende bajo rendimiento académico. Sin embargo, no se debe atribuir toda la responsabilidad a los estudiantes, sino también a los padres de familia que debido a sus pocos niveles académicos no han podido brindar el apoyo necesario a los estudiantes. Es por ello que nuestro tema de investigación está relacionado con la búsqueda de estrategias que despierte a estos niños el interés por la lectura, para ello se va a tener en cuenta la opinión de varios autores sobre este punto tan importante como es el tema de la lectura en el proceso enseñanza aprendizaje de los educandos.

El niño y la niña se inician con la oralidad como una forma de aproximación para comunicarse con los demás individuos, por este motivo desde que empiezan a hablar se están comunicando con los demás, por este motivo cuando llegan a la escuela traen un cúmulo de conocimientos que les permiten iniciarse en el proceso de lectura y escritura. Se dice entonces

que leer es: comprender lo leído, adueñarse del mensaje escrito para saborearlo con agrado gracias a los conocimientos. Sobre esta base se propicia la comprensión de la lectura y con ella se fundamenta el objetivo de la escritura, por eso se dice que quien habla bien, lee y escribe bien. Se sugieren a los educadores estrategias tales como los cuentos, las fábulas, las adivinanzas, los cuentos crecientes, descifrar códigos, trovas, jitanjáforas, juegos, entre otros, pero estas estrategias no caminan solas, deben ir acompañadas de una buena dosis de compromiso del docente. Con estas actividades se propicia la construcción usando la escritura como trampolín para hacer el proceso tangible. (Torres Perdomo, p. 389.)

La búsqueda de estrategias para hacer de la lectura un verdadero proyecto de iniciación en la adquisición de conocimientos ha sido una constante de las personas que intentan, a través de la investigación, encontrar soluciones para mejorar las debilidades que presentan los estudiantes. Se incursiona, se ensaya con nuevos métodos con el fin de encontrar uno que sea el más efectivo para el aprendizaje de la lectura. Se intenta cada vez cuestionar la aplicación de los métodos tradicionales y plantear unos cambios de esas viejas concepciones de la lectura y del proceso de aprendizaje en general.

El proceso de aprendizaje de la lectura debe inscribirse dentro de un concepto y un proceso más amplio donde se tome en cuenta la personalidad del niño y de la niña cuando se inician en ese proceso, donde el ambiente escolar estimule el proceso, donde los errores iniciales den margen para corregir con suavidad y tacto los desaciertos, donde la actividad de los estudiantes sea el eje principal de la labor educativa, porque son ellos quienes construyen el conocimiento con base en sus experiencias y de las interacciones que les propicia el medio familiar y social.

El proceso de aprendizaje ubicado desde esta perspectiva, abierta y dinámica, coloca al sujeto como un ser activo con plena libertad para buscar soluciones a las interrogantes que le plantea

ese proceso y con esa búsqueda ir transformando su pensamiento y alimentando su mundo interior. En ese sentido, el alumno se convierte en un ser que piensa, actúa, crea y expresa todo lo que siente. En ese grado de libertad, el niño y la niña van corrigiendo sus desaciertos con seguridad y paso firme, para adentrarse en el complejo mundo del conocimiento. Con todo ese aprendizaje significativo –tal vez incipiente, pero propio aprende a leer el entorno, a cuidarlo, a sentirlo suyo, porque lo considera verdaderamente interesante y productivo. El aprendizaje desde este punto de vista, es un proceso continuo que no se sabe a ciencia cierta cuándo comienza porque cada momento proporciona un aprendizaje nuevo que permite reciclar o transformar el anterior y penetrar en la psiquis del aprendiente hasta que logre otro aprendizaje.

El aprendizaje de la lectura, bien orientado, debe permitirle al estudiante el manejo de herramientas para un desarrollo autónomo, personal, placentero, porque le da el poder de crear en forma permanente, porque le permite decidir qué es lo que necesita aprender –basado en sus inquietudes, necesidades, interés, edad, otros-, en qué momento y en cuáles circunstancias adquirir ese conocimiento.

La interacción entre la lectura y la escritura En la lectura y la escritura como procesos interactivos Robledo y Rodríguez (1998: 15) dicen lo siguiente: Los investigadores preocupados no han escatimado esfuerzos en la búsqueda de alternativas que permitan comprender mejor estos dos procesos y la forma cómo el hombre –la mujer- interactúa con el medio que lo rodea. Por este motivo, el lector se convierte en sujeto participante que entabla una interacción con el texto mediante sus conocimientos previos, en primer lugar, luego con el esquema que maneja para abordar esa lectura para luego poder construir el sentido que el escritor quiso darle en el momento de plasmarlo. Ese protagonismo del autor se traslada al lector como una forma de intercambio de ideas entre autor y lector (Robledo y Rodríguez (1998).

En esa comunión el lector puede reproducir de una manera creativa, con su escritura personal, la parte comprendida de la lectura. La lectura es un proceso en el cual el lector comparte o no lo plasmado por el escritor, por este motivo una página agradable le permite a quien la lee, viajar, soñar, alimentar sus fantasías, enterarse de cosas que le permiten modificar o mantener las ideas que anteriormente tenía aprehendidas.

En ese sentido, la lectura es el más poderoso de los medios para adquirir información. La lectura es también un proceso en el cual el lector con toda su experiencia previa va transformando y reconstruyendo el texto que lee para incorporarlo a su realidad. La lectura es a su vez un acto de comunicación, donde lector y escritor entablan una conversación virtual que propicia estados internos en la persona que lee. Con esa lectura llega a experimentar variadas emociones, a confrontar sus puntos de vista, a compartir con otros las ideas y, por qué no, a sentir un placer estético. Es una forma efectiva de acercarse al conocimiento y a la información, con ella se conocen lugares, se describen las personas, los objetos u otros con lujo de detalles, se narran los acontecimientos y las situaciones; es posible, a su vez, conocer el funcionamiento de un sistema, de un organismo, de una estructura, las ambiciones que encierra Educere, artículos, año 6, n° 20, enero - febrero - marzo, 2003 María Electa Torres Perdomo 391 un proyecto, los objetivos que persigue, su misión, su visión, entre otros. La lectura da la posibilidad de conocer y disfrutar el mundo (Charría de Alonso y González Gómez, 1993: 11-15).

Desde esa perspectiva, saber leer supone la interacción entre el mensaje que imprime el autor, es decir, el sentido codificado por el escritor en estímulos visuales, y el significado que el lector puede darle a ese mensaje, Gephart, (1970), (citado por Molina García, 1981: 76). Es indispensable que el docente tome en cuenta las actividades fisiológicas e intelectuales –los procesos cognitivos: atención, percepción, comprensión y memoria-, así como el material legible

y los conocimientos previos del lector. “La lectura implica el reconocimiento y aprehensión de símbolos impresos, que se convierten en estímulos – visuales- para conseguir el significado, con ayuda de las experiencias pasadas, y, la construcción de nuevos significados por medio del vocabulario –manejo de conceptos- que ya tiene el lector. Estos significados se organizan en procesos mentales de acuerdo con las necesidades, las expectativas y los propósitos del lector. Esa organización del pensamiento puede llegar a producir una nueva, para restituir o reforzar la ya adquirida, tanto en lo personal como en lo social” Tinker y Mc Cullough, (1962), (citados por Molina García, 1981:76). Por estas razones es necesario que el docente conozca cuáles son los factores que intervienen en el proceso.

En la institución Isabel II sede B, localidad 8ª de Kennedy, ubicada en Bogotá, se realizó un blog como herramienta de trabajo para mejorar procesos de lectura y fortalecer la motivación en los estudiantes del grado primero presentado por Blanca Teresa Franco de la Universidad Fundación Universitaria Los Libertadores. El motivo de esta investigación de debió a la falta de motivación y participación en las actividades planteadas como apoyo al proceso lector, con el fin de obtener un espacio de motivación y aprendizaje para los niños. El diseño del mencionado blog se estimó como una investigación acción participativa aplicada especialmente en entornos sociales, así mismo para su diseño se empleó la metodología propuesta por Lara (2005) para caracterización propia de los blogs con el auxilio de los estilos de aprendizajes (EA) que aporta en la educación su uso de NIÑEZ y otros (Isabel II, localidad 8ª, blog, Tiscar Lara, EA, 2006).

Son varias las instituciones que han desarrollado proyectos en busca de solución a la problemática de apatía o el desinterés en la lectura de los estudiantes, obteniendo muy buenos resultados como es el caso de INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LA ANUNCIACIÓN COMUNA: 14 de Cali Diseño una estrategia para mejorar la lectura en los estudiantes a quienes se le

entregan dos textos guías que son de lenguaje y matemáticas, con el fin de implementar nuevas metodologías, para incrementar el nivel académico y de lectura.

El plan semilla, es una colección de textos de todas las áreas entregados por secretaria de educación a diferentes instituciones con miras a reforzar la lectura en los diferentes niveles y asignaturas. Plan lector, consiste en trabajar una hora semanal de lectura en cada grado desde las diferentes asignaturas reforzando la lectura comprensiva e interpretativa en cada grado, el valor de la palabra, son textos donde se trabajan varias lecturas de diferentes temas y géneros con sus respectivos talleres, el cuento viajero, la cajita regalo, el que aprende goza son actividades que motivan el aprendizaje y la lectura. Aunque se desarrollan todas estas actividades, no se han visto los resultados óptimos en cuanto al proceso de lectura y escritura en la comunidad educativa de la IELA, debido a la falta de continuidad en casa, por qué se dedican a los video juegos, y las redes sociales, computador Según Alicia Serrano Pavón (2011), en su texto “La importancia de la literatura infantil en el desarrollo, manifiesta que esta literatura contribuye al desarrollo cognitivo tanto en su aspecto perceptivo como memorístico, es un medio extraordinario para fomentar vínculos afectivos y ofrecer modelos de conductas positivas y negativas, pueden favorecer el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos, sirve para eliminar tenciones, superar miedos y problemas emocionales”.

La lectura es el proceso de aprendizaje que debe recibir más atención en los primeros años de escolaridad. A continuación, se presentarán algunos estudios significativos y postulados realizados durante los últimos años en referencia al tema en cuestión.

El trabajo la lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión y producción textual, tuvo como propósito conocer las causas del bajo rendimiento académico de los

estudiantes de la institución educativa Santa María en comprensión lectora y escritura, lo cual los ha conllevado no solo a dificultades en lenguaje sino en otras asignaturas que hacen parte del currículo del plantel educativo. Millan L, (2010) En su artículo Modelo para la comprensión de texto en la básica. Quintero A, (2008) en su tesis de grado —El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas de quinto apropiadas como lo es la lúdica y creatividad que les aporten bases sólidas a los estudiantes en su quehacer pedagógico grado sección de la escuela básica ALFREDO PIETRI de boquerón parroquia Tacarigua, municipio Carlos Aruelo, Estado de Carabobo en Venezuela. Para Motta (2004) la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. (p. 23)

La lúdica se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otredad. Para Torres (2004) lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. En ese sentido el docente de educación inicial debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña. Según Vigostsky —El aprendizaje es un mecanismo fundamental del desarrollo de ser humano, el lenguaje escrito se inicia a temprana edad, dependiendo del desarrollo cultural del niño. El plantea que el desarrollo se reduce a tres posiciones: - Los procesos de desarrollo del niño son independientes del aprendizaje (Procesos externos)- Dominio de los reflejos condicionados – la maduración del aprendizaje (Proceso evolutivo).

Lectura: - Reconocimiento de las letras- sonidos e identificación y la Repetición, es decir no solo es un proceso visual, sino que depende del dominio de la estructura, el sonido y la

representación escrita del lenguaje (Armando Morales 1993). La lectura visual y no visual, son fuentes esenciales para para la información en la comprensión lectora según (F Smith 1983). Ferdinand de Saussure\* (1857) —La Relación Pensamiento – Lenguaje – Escuelal el lenguaje como expresión de pensamiento que determina una mejor comunicación, y a su vez es indispensable para expresarse con mayor claridad sirviendo de estímulo para el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Ausubel —aprendizaje por recepción significativa‖ Afirma que los estudiantes aprenden al asociar sus conocimientos previos con los nuevos, generando aprendizajes significativos. Para ISABEL SOLE (2000-2001), Los estudiantes aprenden a decodificar el texto y sus elementos para lograr la comprensión, argumentación y proposición de acuerdos a sus necesidades y el contexto relacionándolos con su cotidianidad.”

teoría interactiva que destaca los conocimientos previos del lector para interactuar con el texto y construir significado” Los autores mencionados tuvieron relevancia para el presente estudio, pues ellos reconocen en la lúdica, un recurso que es de gran utilidad en la enseñanza aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento, que por medio de ella los estudiantes pueden expresarse libremente, sus emociones, pensamientos, sentimientos y experiencias; También pueden desarrollar diferentes roles y representaciones llenas de imaginación, creatividad, trabajo en equipo y liderazgo reforzando así sus habilidades. Teniendo en cuenta esto, los recursos deben ser simples relacionados con la realidad de los mismos y su contexto.

La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información código y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en lenguaje talles como la notación o los pictogramas.

En la experiencia docente se viven situaciones educativas en donde es necesario hacer una

pauta y saber cómo actuar en el quehacer de educar. Una de estas situaciones es la enseñanza de la lectura y la escritura, este proceso implica la interacción de distintos elementos de la comunidad escolar, padres de familia, maestros, y alumnos.

En relación con la comprensión de lectura, Cassany (2006) postula que existen tres concepciones: La concepción lingüística, que afirma que el significado se aloja en el texto, por lo tanto, el texto es único, estable, objetivo e independiente de los lectores y de las condiciones de la lectura. Por esto, leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con las palabras anteriores y posteriores. Desde esta perspectiva el significado del texto es la suma de los significados de todos sus vocablos y oraciones; la concepción psicolingüística, que postula que el significado no se aloja en el texto ni en las palabras, ni es único, ni objetivo. Éste se ubica en la mente del lector, quien lo entiende a partir de sus conocimientos previos.

Es por esto que las personas, a mayor cantidad y profundidad de conocimientos que tengan, mayor será la comprensión del texto, porque leer no sólo exige conocer las unidades y las reglas combinatorias del idioma, sino que requiere desarrollar habilidades cognitivas implícitas en el acto de comprender: aportar conocimientos previos, hacer inferencias, formular hipótesis y verificarlas; y la concepción sociocultural, que enfatiza otros aspectos tales como el origen social del significado de las palabras y del conocimiento previo que aporta el lector, así como el reflejo, en el discurso, de los puntos de vista y de la visión del mundo de quien lo formula. Este enfoque entiende, por tanto, el acto de leer no sólo como un proceso psicobiológico que se produce a partir de las unidades lingüísticas y las capacidades mentales, sino como una práctica cultural inserta en una comunidad particular, que tiene una cierta historia y tradición, y unos hábitos y prácticas comunicativas especiales.

Siguiendo a Cassany (2006), los niveles de complejidad de la comprensión lectora, son:

la lectura literal, o en la línea, que permite recuperar la información explícita del texto.

La lectura inferencial o entre líneas, que permite al lector integrar y articular la información proporcionada por el texto con sus conocimientos previos.

La lectura crítica, otras las líneas, que posibilita construir interpretaciones personales, emitir juicios y analizar la intencionalidad del autor, entre otros. Por su parte, desde un punto de vista evolutivo, las estrategias involucradas en la comprensión lectora siguen una pauta de desarrollo determinada (Paris & Paris, 2007, Vieira & Gómez, 2004).

Los lectores principiantes menores de diez años requieren una guía en el uso de estrategias cognitivas de comprensión de lectura, pero a partir de esa edad comienzan a utilizarlas de manera espontánea.

En el país existe una serie de normas que constituye el marco legal que soporta el plan nacional de lectura y escritura y le otorgan las herramientas jurídicas necesarias para su implementación. En el artículo 67 de la constitución política de Colombia de 1991. (Se declara a la educación como un derecho de la persona...). Los lineamientos de la Constitución Política del Estado colombiano, y en particular con su política en materia educativa, es decir, Ley General de Educación, en particular con los objetivos de la Educación Básica (Ley 115 de 1994), Plan Decenal de Educación 2006-2016, en particular lo pertinente a —Ampliar y fortalecer las estrategias de fomento para la lectura y la escritura de distintos tipos de textos, formatos, estéticas y lenguajes, mediante el aprovechamiento de los diferentes espacios de comunicación, las bibliotecas escolares y las redes de bibliotecas, y —Continuar y ampliar con la educación las estrategias de fomento y articulación de diferentes dinámicas culturales, ambientales, comunicativas, deportivas, recreativas, estilos de vida Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas —cuyo objetivo es mejorar los 22 niveles de lectura y escritura..., facilitando el acceso de toda

la población a la información, el conocimiento y entretenimiento... Plan Sectorial de Educación 2012-2015, Plan Educativo Municipal que —formula estrategias orientadas a mejorar la educación en el corto, mediano y largo plazo. Reconociendo la educación como derecho fundamental, en estos Planes se direccionan programas como el bilingüismo, Cali Vive Digital (TIT@, Todos a Aprender, y en particular el Programa Leer es una Nota.

Artículo 79. Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.

Artículo 80. El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución. Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados. Así mismo, cooperará con otras naciones en la protección de los ecosistemas situados en las zonas fronterizas.

### Capítulo 3

#### Ruta de investigación

El propósito de este proyecto de investigación consiste en indagar las causas que ocasionan dificultad en la lectura en algunos estudiantes y diseñar una propuesta de intervención metodológica a través de estrategias lúdicas pedagógicas que conlleven a superar dicha dificultad haciendo uso de un diseño metodológico en el que se implemente el tipo de investigación cualitativo.

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007:25-27), al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Desde el punto de vista de estos autores, el modelo de investigación cualitativa se puede distinguir por las siguientes características: La investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. Los investigadores siguen un diseño de investigación flexible, comenzando sus estudios con interrogantes vagamente formuladas. En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. Se estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran.

Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos han creado sobre las personas que son objeto de su estudio. El investigador interactúa con los informantes de un modo natural y no intrusivo.

Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Desde un punto de vista fenomenológico y para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la perciben. Siendo de esta manera que el investigador cualitativo se identifica con las personas que estudia para poder comprender cómo ven las cosas.

Si bien, el tipo de estudios en el que se inscribe la investigación es el explicativo, el cual está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Su principal interés es explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o por qué dos o más variables están relacionadas. El caso que atañe esta investigación posibilita al investigador, identificar y categorizar la información obtenida para construir progresivamente argumentos explicativos que son sometidos al proceso de auto reflexión frente al fortalecimiento de la lectura como elemento presente y permanente en el contexto.

La línea de investigación en Pedagogía Didáctica e Infancia está adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación y se articula con la línea de Pedagogía, medios y mediciones, esta línea plantea que:

La pedagogía, los medios y las mediciones adquieren especial sentido al reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva tendencia de una práctica educativa que conoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje. Los ejes articuladores de la línea son:

\* Núcleos de problemas que se ocupan de los sujetos participes del acto educativo.

\*Núcleos de problemas que cuestionan la relación con el conocimiento en diversos escenarios educativos.

\*Núcleos del problema que exploren los lenguajes del ecosistema comunicativo educativo.

\*Núcleos de problemas que pregunten por las interacciones en nuevos escenarios.

De esta manera la producción de la línea de investigación de la facultad su producción en debate público, se encuentra con otras comunidades académicas que existen al interior de la institución Universitaria y gestiona la posibilidad de trabajar en red y desarrollar proyectos con otras facultades.

El propósito de este proyecto de investigación consiste en indagar las causas que ocasionan dificultad en la lectura en algunos estudiantes y diseñar una propuesta de intervención metodológica a través de estrategias lúdicas pedagógicas que conlleven a superar dicha dificultad haciendo uso de un diseño metodológico en el que se implemente el tipo de investigación cualitativo.

Analizando las dos líneas de investigación propuestas por la universidad para contextualizar el problema de investigación se escogió la línea de didáctica, porque esta es acorde al proyecto de investigación la cual detecta y genera posibles soluciones con los elementos propios de dicha técnica, dirigidos al diseño de actividades lúdico pedagógica para implementarlas con los educandos.

Evidentemente y tal como lo anota Ricardo Lucio (1989) no existe pedagogía sin didáctica, ni didáctica sin pedagogía, razón por la cual se establece la segunda categoría de la línea: la didáctica. Como se colige de lo expuesto estas dos ciencias prospectivas como la llama el propio Lucio, se constituyen en la principal herramienta para pensar, en el caso de la Facultad de Ciencias de la Educación, su objeto de estudio las infancias contemporáneas. Se asume que la

infancia contemporánea presenta rasgos distintos de aquella que algunos autores ha dado en llamar “tradicional” ya que los niños y niñas de hoy crecen y construyen su proyectos de vida en plena era digital, los medios de comunicación, las revolucione informática, la formación ciudadana entre otros aspectos que se constituyen en el contexto académico y formativo pero también, social y político en el cual la pedagogía y la didáctica deben pensar las múltiples infancias presentes en la sociedad. Por consiguiente, pedagogías didácticas e infancias son los ejes fundamentales de la reflexión.

En el área administrativa se cuenta con la rectora, un coordinador, una secretaria, un pagador, una persona de servicios generales y una asesora del PTA.

En los grados preescolar, primero y segundo hay 4 docentes, uno para cada grado. Del grado tercero a quinto hay 5 docentes que trabajan por áreas, para un total de 9 docentes en la básica primaria. Se tomó la muestra de los 25 estudiantes del grado segundo (A) de la sede Trinidad Viafara de los cuales 5 presenta dificultad en la lectura.

La población muestra de estudio del grado segundo (A) está conformada por 9 niños y 16 niñas, distribuidos a si, por las edades: 8 niños de 8 años y un niño de 9 años. Niñas 11 de 8 años y 5 de 7años. Se observa un comportamiento variado, en el cual las niñas son más calmadas que los niños, algunas veces se presenta casos de agresividad y poca tolerancia, son pocos los niños que ingresan tarde a la escuela, algunos cuentan con la ayuda y la colaboración de los padres para la ejecución de las tareas; tanto los niños como las niñas son alegres, creativos, recursivos, muestran aprecio por sus costumbres y sentido de pertenencia por la institución. Los 9 docentes de la primaria están cualificados, con deseos de proyección y gran sentido de pertenencia, hacia la institución educativa. Los padres derivan su sustento del trabajo en la agricultura, la pesca y las mamás en casas de familias, restaurantes o en oficios varios. Todas las familias pertenecen a

estrato (1), algunos aspiran a culminar sus estudios y mejorar su calidad de vida. Su interés por la institución y proceso educativo es variado.

La institución Etno-educativa Sixto María Rojas, ubicada en la zona rural plana del municipio de Jamundí, departamento del valle del cauca, cuenta con 3 sedes, PEI, el modelo pedagógico es constructivista, misión, visión y filosofía,

El modelo pedagógico constructivista, se fundamenta en los siguientes aspectos: orienta la formación de un ser humano, inteligente, creativo, solidario y sensible, considera el conocimiento como una construcción del ser humano, reconoce el papel activo del sujeto en todo el proceso del aprendizaje y considera al niño y la niña como investigadores.

Las técnicas llevadas a cabo para la recolección de información del proyecto son: la observación, la encuesta y lista de chequeo. La observación se efectúa de forma directa y participativa, dado que esta se lleva a cabo durante actividades de trabajo, lo cual propicia observar el comportamiento de los niños, sus habilidades y destrezas e interés por la lectura. Siguiendo ese mismo hilo conductor, luego de la observación y del estudio a grandes rasgos de los estudiantes se lleva a cabo la utilización de pruebas más formales como lo son las encuestas que son un procedimiento dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador recopila datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica o tabla. Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, integrada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, ideas, características o hechos específicos.

Por último, luego de la realización de las respectivas encuestas que se realizaran con los estudiantes del grado segundo A, se prosigue con el último paso, el cual es la utilización de listas de chequeo. La lista de chequeo es un tipo de ayuda de trabajo informativo. Obedece también a los nombres: Listas de control u hojas de verificación. La lista de chequeo, como herramienta metodológica está compuesta por una serie de ítems, factores, propiedades, aspectos, componentes, criterios, dimensiones o comportamientos, necesarios de tomarse en cuenta, para realizar una tarea, controlar y evaluar detalladamente el desarrollo de un proyecto, evento, producto o actividad. Dichos componentes se organizan de manera coherente para permitir que se evalúe de manera efectiva, la presencia o ausencia de los elementos individuales enumerados o por porcentaje de cumplimiento u ocurrencia. (Oliva, 2009).

Estas listas de chequeo son un instrumento de evaluación formativa, para monitorear habilidades, conductas o disposiciones específicas de los estudiantes. La lista de chequeo son formatos creados para controlar el comportamiento de una lista de requisitos o recolectar datos ordenadamente, se usan para hacer comparaciones de actividades asegurándose de que el trabajador o inspector no se olvida de nada importante.

## Capítulo 4

### **Al ritmo de las loas me enamoro de la lectura.**

En el presente trabajo de investigación se hayan algunas estrategias y herramientas que servirán de apoyo para iniciar o mejorar la lectura en el proceso de enseñanza de los niños y niñas del grado segundo a través del aprovechamiento de la diversidad de recursos que brinda el medio en forma dinámica, motivadora, acorde a las actividades y el contexto del niño.

El trabajo tiene como propósito responder la pregunta ¿De qué manera la lúdica fortalecerá el desarrollo de las competencias de la lectura en los niños y niñas del grado segundo de la institución Educativa Sixto María Rojas en la sede Trinidad Viafara?, cumpliendo los objetivos generales y específicos planteados a través de la realización de actividades lúdicas pedagógicas, respecto a las dificultades que presentan los niños y niñas de dicha institución.

El proceso de fortalecimiento de la lectura de los niños en edad escolar resulta un poco complejo ya que involucra varios elementos que se correlacionan e integran entre sí como piezas de un sistema operacional, en los que intervienen elementos como la familia, el entorno y la escuela, los cuales influyen en la contextualización del aprendizaje. Para ello el docente debe planear actividades atractivas que motiven el interés por la lectura como: adivinanzas, versos, poemas, lectura de cuentos tradicionales, trabalenguas, sopa de letras, lecturas de textos instructivos, buscando con esto el enamoramiento del niño con la lectura, acercándolo a la creatividad llevándolo por un mundo de fantasía e innovación.

Por su parte la familia juega un papel fundamental en el acercamiento al proceso de lectura a través de los cuentos infantiles, el reconocimiento los objetos de su entorno, relatos de los abuelos, historia de las fiestas y tradiciones de la comunidad. El afecto, las emociones se tornan bastante relevantes para desarrollar procesos de socialización que ayudara a construir su

lenguaje. Desde la dimensión lúdica que está inmersa en todas las etapas del desarrollo humano, podemos implementar habilidades manuales y sensoriales que a través de una ruta de aprendizaje de un proceso secuencial de actividades se dará inicio al fortalecimiento de habilidades para leer. Cada actividad puede estar relacionada con la danza, el juego, el arte, expresión corporal; con estas estrategias el niño desarrolla su capacidad sensorial y auditiva conduciéndolo a un aprendizaje significativo.

La lectura es la base fundamental para el reconocimiento del mundo y la socialización del individuo, debe estar en constante retroalimentación.

Es necesario motivar al docente para que se atreva a experimentar e innovar y a la vez propiciar progresivamente la participación del estudiante para que cada día sea mayor su competencia.

De lo que sí se puede dar seguridad, es con la realización de los proyectos, planes de áreas y planes aula, con los cuales el docente acumula experiencias necesarias para seguir el camino, plantear nuevas propuestas y ser patentador de sus innovaciones. Demostrando esto que en los primeros años de escolaridad se fundan en el individuo la base para la proyección de su vida en el éxito o en el fracaso. Tienen gran dependencia de las imágenes captadas o las destrezas adquiridas en los primeros años.

Se quiere buscar que la lúdica sea una herramienta para todos los educadores comprometidos en la educación y formación de los hombres y mujeres del mañana.

Mediante a la observación de los estudiantes del grado segundo se diagnosticó que algunos presentan falencias en la lectura debido a diversos aspectos como la falta de motivación en casa, por el poco tiempo que comparten con sus padres ya deben quedarse solo en casa mientras ellos, en la mayoría de los casos las mamás que son madres solteras tienen que desplazarse hasta la

ciudad a trabajar déjenlos al cuidado de terceros, todo esto acompañado de otras serie de factores que interfieren en el desarrollo de habilidades lectoras.

En la búsqueda de superar esta dificultad en la lectura surge un interrogante: ¿Cómo potenciar habilidades lectoras en los estudiantes del grado segundo (A) de la sede Trinidad Viafara de la Institución Etnoeducativa Sixto María Rojas del corregimiento de Quinamayo, municipio de Jamundí Valle?; para ello se diseña una serie de actividades que conllevan a generar hábitos lectores en dichos estudiantes a través de estrategias lúdicas.

La implementación de actividades que conllevan a superar las dificultades en la lectura mediante las diferentes lenguajes artísticos con los estudiantes del grado segundo, van fortalecer y brindarles estrategias lúdicas pedagógicas para motivarlos a la lectura, a través del aprovechamiento de los diversos recursos que brinda el medio de una forma dinámica acorde al contexto del educando.

El primer momento consta de dos actividades narrativas, las cuales son, la maratón de lectura y actividad lúdica pedagógica. Los cuales deben de ejecutarse todos los días antes de iniciar la clase.

Durante el desarrollo de nuestro proyecto se plantearon diversas actividades dentro de las cuales se logró ejecutar las siguientes actividades en la institución Sixto María Rojas con los estudiantes del grado segundo A. cabe destacar, que en algunas de las actividad intervinieron padres de familia.

Tabla 1. Actividad numero 1

<b>Título:</b> Gozo con la lectura	
Responsable	Docentes Fany Zamora y Patricia Zamora
Objetivo	Acercar al niño al enamoramiento por la lectura
Duración	Dos semanas
Tiempo de ejecución	Inicio: 14 julio 2017

	Final: 25 julio 2017
Desarrollo de la actividad	<p>Se divide en 5 fases, las cuales son:</p> <p>Fase 1: selección del texto El docente buscando estrategias para animar a los estudiantes les presenta diferentes libros de interés común para que escojan mediante votación, quedando seleccionado el libro “De carta en carta” de la autora Ana María Machado. Este libro que fue seleccionado por los estudiantes, se utiliza todos los días para hacer media hora de lectura compartida antes de iniciar la clase.</p> <p>Fase 2: lectura en casa La docente pide a los estudiantes que continúen la lectura en las casas hasta determinada página para que tengan más fluidez cuando retomen la lectura al día siguiente en la escuela.</p> <p>Fase 3: retoman la lectura en la escuela Con la lectura hecha en casa los niños llegan con más entusiasmo, continúan la lectura en la escuela fortaleciendo así este proceso, lo cual, indica que es necesario implementar nuevas didácticas.</p> <p>Fase 4: elaboración de friso Ya terminado de leer el libro, la docente pide a los estudiantes el análisis y conclusión de lo entendido del libro mediante las siguientes preguntas: ¿Dónde se desarrolló la historia? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué no les gustó? Y se les pide dibujar los personajes y lugares representativos. Para pongan a volar su imaginación se le pide que elaboren un friso recreando todo el cuento.</p> <p>Fase 5: exposición Terminado la elaboración del friso los niños pasan por los otros salones haciendo la exposición de lo elaborado.</p>
Recursos	<p>Recursos humanos: Estudiantes, padres de familia</p> <p>Recursos materiales: Libros, hojas de block, lápiz, colores, fomi, etc.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Actividad número 2

<b>Título:</b> Juguemos con la lectura	
Responsables	Docentes Fany Zamora y Patricia Zamora
Objetivo	Motivar a los estudiantes del grado segundo a la lectura mediante la elaboración de fichas didácticas.
Duración	2 hora
Desarrollo de la actividad	se divide en tres fases: <b>FASE 1</b> Los padres de familia mediante la orientación de la profesora elaboraran fichas didácticas. <b>FASE 2</b> Se forman grupos de 5 estudiantes y con las fichas didácticas forman oraciones con la temática del libro de carta en carta y las leen en voz alta, se anota punto el que primero forme lea la oración. <b>FASE 3. PREMIACION</b> Se hará el conteo de los puntos y el grupo ganador se le dará de premio un libro a cada integrante.
Recursos	Cartulina, lápices, marcadores.

Fuente: Elaboración propia

- **Segundo momento**

Una de las estrategias que se utilizó para superar la falencia en la lectura por parte de los estudiantes es la elaboración de la sopa de letras, la cual, está basada en temáticas relacionadas con las actividades de las fiestas tradicionales de la comunidad que se celebran cada año en el mes de febrero. Dicha tradición es heredada de los ancestros afros, esta consiste en la adoración al niño Dios, mediante danzas o bailes llamados juga, en el que se canta y se recitan loas alrededor del niño Jesús, simulado por una imagen que se adorna con flores. Estas loas son interpretadas por cantoras reconocidas en la comunidad.

Para la realización de dicha actividad se conformaron grupos de tres estudiantes, a quienes se les entregó, respectivamente una hoja con la sopa de letra para encontrar las palabras a manera

de competencia; se utilizó un dado, el cual marca las pautas para saber qué palabra buscar en la sopa de letras. El grupo que primero la encuentre se le anota un punto y se encarga de tirar el dado nuevamente.

Tabla 3. Actividad número 3

<b>Título: Me divierto y aprendo al ritmo de la sopa de letras</b>	
Responsables	Docentes: Fany Zamora y Patricia Zamora
Objetivo	Generar hábitos lectores a través de estrategias lúdicas pedagógicas en los estudiantes del grado segundo A.
Objetivos específicos	Motivar a los estudiantes en la lectura utilizando sopas de letras con temáticas relacionadas con las tradiciones y fiestas culturales de la región Crear espacios de lectura utilizando métodos de producción literaria desde el conocimiento ancestral.
Duración	1 hora
Desarrollo de la actividad	<p>Al finalizar la actividad, el grupo ganador dirige el baile de una juga donde intervienen tocando ellos mismos los instrumentos y recitando loas.</p> <p>La ruta metodológica utilizada en este segundo momento tales como rompecabezas, crucigramas, loterías, rondas y sopa de letras como la que se plantea en este caso brindando herramientas competentes para fortalecer las habilidades y destrezas de los estudiantes en el ámbito de la lectura. La metodología empleada inició con la ambientación en el aula de clase con afiches alusivos a la actividad que se va a desarrollar.</p> <p>Durante la realización de esta actividad, se llevó a cabo el baile de la juga, con el objetivo de incentivar a los estudiantes a la lectura mediante estos ritmos ancestrales, en donde, se anima a los niños y niñas a bailar en el salón, así como a cantar y recitar loas que han sido creadas por los ellos mismos.</p> <p>Las diversas loas que se implementaron en el salón de clase son:</p> <p><b>LOAS</b> Niño Dios de Belén, Estoy aprendiendo a leer, abrimo el entendimiento,</p>

	<p>Para acabar de aprender.</p> <p>Para dónde vas paloma blanca, para dónde vas tan de mañana, a visitar un enfermo que esta postrado en la cama.</p> <p>Postrado en la cama estoy no siento ningún dolor el dolor que yo siento es el de haber ofendido a Dios.</p> <p>Los reyes del oriente nos vinieron a enseñar, Con un lápiz y un cuaderno Vamos todos a estudiar</p> <p>Qué lindo que esta este día, Qué lindo que esta el mesías, con sus ojitos abiertos viendo celebrar su día</p>
Recursos	Recursos humanos, Cámara fotográfica, celular, hojas de block, lápiz, colores, afiches, tablero, tambor, grabadora, etc.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Actividad número 4

<b>Título:</b> Aprendo con el arte	
Responsables	Docentes Fany Zamora y Patricia Zamora
Objetivo	Motivar a los niños a la lectura mediante la elaboración de artículos manuales y solución de problemas siguiendo instrucciones.
Duración	8 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Para su realización, la docente aprovecha el interés común que tienen los estudiantes por las manualidades como el tejido macramé para motivarlos a que lean.</p> <p>El proyecto de emprendimiento se basa en la elaboración de artículos como manillas, aretes y cinturones entre otros. La docente articula las áreas de matemáticas y lenguajes con esta actividad; dentro del área de matemáticas se trabaja el tema de la decena, en donde, se orienta a los niños y niñas a que elaboren manillas compuestas por nudos y chaquiras las cuales sirven para separar cada que tejan una decena de nudos. Dentro del área</p>

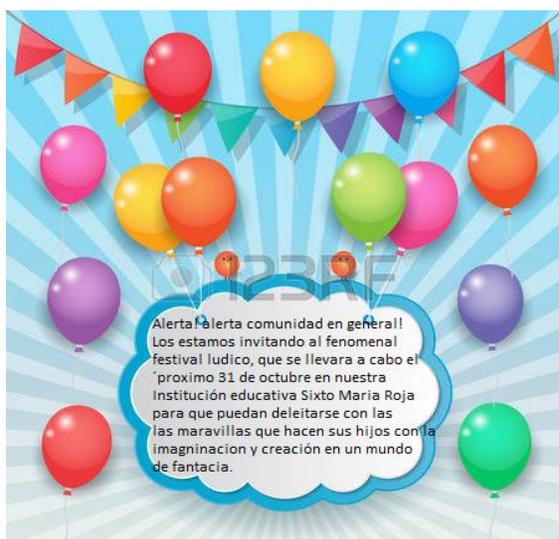
	de lenguaje, con el fin de motivar a los niños y niñas por la lectura, se les pide que lean las instrucciones expuestas en el tablero. Luego de haber realizado cada niño su respectiva manilla contestara una serie de preguntas.
Recursos	Hijo guajiro, chaquiras, cinta de mascarar.

Fuente: Elaboración propia

Con la recopilación de diferentes actividades se realiza un *Festival Lúdico pedagógico* denominado FESTIVAL DEL ARTE, el cual se lleva acabo con la intervención de los niños, padres de familias y docente del grado segundo de la sede Trinidad Viafara mediante presentación de actividades lúdicas: folclórica, artísticas y exposiciones artesanales elaboradas mediante la implementación de este proyecto.

Para esta actividad las docentes elaboran tarjetas de promoción e invitación al evento.

Figura 5: Formato de invitación.



Fuente: Las autoras del proyecto

Tabla 5. Actividad número 5

<b>Título:</b> Gozo con los juegos tradicionales	
Responsables	Docentes Fany Zamora y Patricia Zamora
Objetivo	Acercar a los niños y padres de familia al rescate de los elementos del entorno para incluirlos en diferentes actividades lúdico

	pedagógicas que conlleven a fortalecer el hábito lector en la institución, a través de exposiciones artísticas.
Duración	2 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Esta actividad se dividió en 5 juegos que se organizaron por Stan.</p> <p>Los siguientes juegos tradicionales fueron realizados por padres de familia, donde ellos recuerdan y retoman aquellos momentos y actividades de su infancia, expuestas en carteles motivando a los niños a la lectura. Los juegos que se ejecutaron fueron los siguientes: El yeimy, el yax, la lleva, la rayuela y las escondidas.</p>
Recursos	Tejo, pelota, tiza, Yax.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Actividad número 6.

<b>Título:</b> Demostración del baile típico de las fiestas tradicionales	
Responsables	Docentes: Fany Zamora y Patricia Zamora
Objetivo	Motivar a los estudiantes para que aprecien y valoren las tradiciones culturales de su región escudriñando los escritos elaborados por nuestros ancestros.
Duración	1 hora
Desarrollo de la actividad	Es una actividad de interés cultural que tiene como objetivo principal celebrar el nacimiento del niño Dios en el mes de febrero con las características ancestrales, culturales y particulares de la etnia negra. Su parte folclórica está representada en el baile de la juga. Como ritmo autóctono de la región.
Recursos	Tambora, platillos, redoblantes, clarinetes, bombardino, saxofón, trompeta, trombón. Y como parte de exhibición del baile las parejas utilizan vistosos y elegantes trajes.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Actividad número 7

<b>Título:</b> Con el arte vuela mi imaginación	
Responsables	Docentes Fany Zamora y Patricia Zamora
Objetivo	Motivar a los estudiantes, docentes y padres de familia al rescate y utilización de los materiales del medio para la realización de

	cometas.
Duración	3 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Esta actividad se llevó a cabo en 3 fases; antes, durante y después.</p> <p>Antes:</p> <p>La maestra presenta a los estudiantes la canción mi cometa de colores. Luego hace una lluvia de preguntas relacionadas con la elaboración de las cometas como: ¿Qué tipo de materiales se utilizan?, ¿en qué épocas se elevan las cometas y por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra corroborara las respuestas de los niños con la siguiente lista de materiales:</li> <li>• 2 trozos de caña o varillas de madera livianas del mismo tamaño</li> <li>• Papel cometa</li> <li>• Hilo cometa</li> <li>• Tijeras, cuchillo o machete</li> <li>• Tela de papel o retazos de tela</li> <li>• Pegamento</li> </ul> <p>Durante:</p> <p>La maestra dará instrucciones del paso a paso de la elaboración de las cometas a los estudiantes:</p> <p>Comienza atando dos varillas de madera bien fina o dos pedacitos de caña menuda y luego utilizando el cuchillo a machete se hacen dos pequeñas ranuras en los bordes, en las que se ata un trozo de hilo de cometa largo, dándole varias vueltas en un extremo, posteriormente se lleva el hilo hacia el extremo, se anuda y continua por 4 vértices hasta atar todo el contorno, luego se recorta una hoja de papel un poco más grande que la estructura que se ha hecho con las varillas e hilos, seguidamente se corta de la medida justa, dejando unos pedacitos a los lados para poder pegar el papel, con pegamento en barra o ega siguiendo el hilo, sobre uno de los lados se pega el papel y se pasa la mano por encima para alisarlo. Se hace lo mismo en los 4 lados y se deja que se seque el pegamento. El siguiente paso es cortar 4 rectángulos de papel del largo del lateral de la cometa, se cortan</p>

	<p>flecos y se pegan sobre cada uno de los lados. Se hacen los agujeros a los lados de la cruz del centro, se pasa por ahí un trozo de hilo cometa, se hace un nudo y deja un extremo largo hacia atrás del lado de la varilla. Se atan tres hilos teniendo en cuenta la medida de los extremos hacia el centro de la cometa, luego se ata sobre el rollo del hilo de la cometa. En el extremo inferior de le une la cola hecha de retazo o de papel con largo aproximado de 3 metros.</p> <p>Después:</p> <p>Al terminar las cometas se dirigen hacia la cancha a hacer la prueba de vuelo y se evaluara el proceso.</p>
Recursos	Papelillo, retazos de tela, tejera, ega, palos de madera, pita o cabuya, video Bing.

Fuente: Elaboración propia

## Capítulo 5

### Conclusiones

En el diseño de estrategias metodológicas que motiven a los estudiantes por la lectura es necesario tener en cuenta el contexto donde se desenvuelven, los temas que les atrae y en este caso algo de interés común a la población como es la juga, que vincula en su génesis aspecto como la música, el canto y el ritmo; generando gusto y placeres en los estudiantes, desbordando sensaciones y expresiones culturales propias de su ser. Estas actividades lúdicas deben estar cargadas de creatividad e innovación, haciendo del quehacer docente un acto enriquecedor, armonioso y llamativo con la participación del estudiante y de su entorno familiar.

Ante esta experiencia es válido retomar toda la manifestación cultural adecuarla en el ámbito educativo, pues se convierte en una herramienta fundamental para la adquisición de conocimiento y la producción de los mismos con agrado, libertad y deseo de continuar.

Es importante involucrar al estudiante en el hábito de la lectura, generando espacios que estimulen su interés y el enamoramiento a partir de elementos que hacen partes del contexto inmediato. En este caso con la intervención de la juga como estrategias lúdicas en la motivación de la lectura los estudiantes van desarrollando su creatividad, adquiriendo fluidez y enriquecen su vocabulario.

Las manifestaciones lúdicas como el juego, las rondas, las canciones, las loas y trabalenguas son de gran ayuda para el desarrollo y el desempeño en la lectura, ya que esta se constituye en una estrategia metodológica en el aula de clase.

A manera de recomendación dirigida a docentes, en especial a los de la institución en la cual se implementa esta propuesta, se sugiere tener en cuenta el contexto socio cultural en el cual está

inmersa la comunidad para involucrar estrategias lúdicas pedagógicas, innovadora en el desarrollo de actividades motivadoras que conlleven a que los estudiantes se interesen por la lectura y hagan de ella un hábito enriquecedor y competitivo fortaleciendo su desempeño académico y personal.

Por otro lado a la comunidad en general se le recomienda implementar la lectura y analizar la propuesta para ejecutar en lo posible de manera transversal en las diversas áreas del conocimiento y determinar espacios para socializar y enriquecerla.

### Lista de referencias

Arango, M. (2015). Fortalecimiento en la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y cuarto grado de la básica primaria en la institución educativa Santiago de Cali.

Cassany, D. (2006). Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea. Anagrama Barcelona. Pp. 21-48.

Franco, B. (2015) Blog como herramienta de trabajo para mejorar proceso de lectura y fortalecer la motivación en los estudiantes del grado primero del colegio Isabel.

Piaget, J. (1981) Teoría de aprendizaje. Infancia y Aprendizaje.

Smith, F. (1975). La lectura y su aprendizaje.

Teberosky, A. (2002). Proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

Torres, M. (2012). Lectura y escritura, base para un mejor aprendizaje.

Blasco y Pérez (2007). Metodología de la investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte ampliando horizontes.

Lerner, D (1995). Leer y escribir en la escuela.

Robledo y Rodríguez (1998). La lectura factores y actividades que enriquecen el proceso.

Taylor y Bogdan (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación.

Torres, (2004). Torres, L. (2004) Tres enfoques teórico-práctico. México: Trillas.

Ley general de la educación

Ley 115 de 1994

Plan decenal de educación (2000 – 2010)

Plan sectorial de educación (2012 -2015)

## Anexos

### Anexo 1. Caracterización de la población muestra en Estudiantes

NIVELES	ESTUDIANTES	EDAD	PADRES	DOCENTE
Transición	35	04-may	35	1
Primero	38	06-ago	38	1
Segundo A	25	07-ago	25	1
Segundo B	24	07-ago	24	1
Tercero A	26	08-oct	26	Área
Tercero B	22	08-oct	22	Área
Cuarto A	23	10-dic	23	Área
Cuarto B	26	10-dic	26	Área
Quinto	29	dic-14	29	Área

Figura 8. Caracterización de la población

Fuente: Las autoras del proyecto

N°	NOMBRE	CRITERIO									ESCALA DE EVALUACION
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	ACOSTA ERAZO BRAYAN ALEXANDER										
2	AMU APONZA JUAN MANUEL										
3	APONZA RODRIGUEZ ALLINSON DAYANA										
4	ARARAT TORREZ DIEGO ALEJANDRO										
5	BALANTA RODRIGUEZ LAURA SOFIA										
6	CAICEDO BEJARANO HANNA YARLEIDY										
7	CAIZA MINA LOREN SOFIA										
8	CARABALI HURTADO DANUELA										
9	CARABALI GAMBA VALENTINA										
10	CARABALI LOURIDO JUAN ESTEBAN										
11	GOMEZ CASARA CHERY NICOLE										
12	GOZALEZ CARABALI DANIELA										
13	GRUESO CRUZ STEPHANIA										
14	LASSO JUAN SEBASTIAN										
15	LOPEZ VIAFARA MAUREN DAHYANA										
16	MEDINA MESTIZO DILAN CAMILO										
17	MEJIA MINA JUAN DIEGO										
18	MOSQUERA GONZALES CRITIN ORIANA										
19	MOSQUERA QUIJANO TOMAS										
20	MUÑOZ SINISTERRA JHON ESTID										
21	PEÑA AREBALO DALLY PAOLA										
22	POLO BARONA KAIDY MICHEL										
23	RODRIGUEZ ARARAT VALENTINA										
24	VALDEZ POPO YEIMI SOFIA										
25	VIAFARA CARABALI YOSSELIN										

Figura 8.1 Lista de estudiantes del grado segundo.

## Anexo 2. Evidencias fotográficas

Figura 2: elaboración de friso por los niños



Figura 2.1 friso elaborado por los niños



Figura 3: Niños elaborando oraciones



Figura 4: Elaboracion de sopa de letras

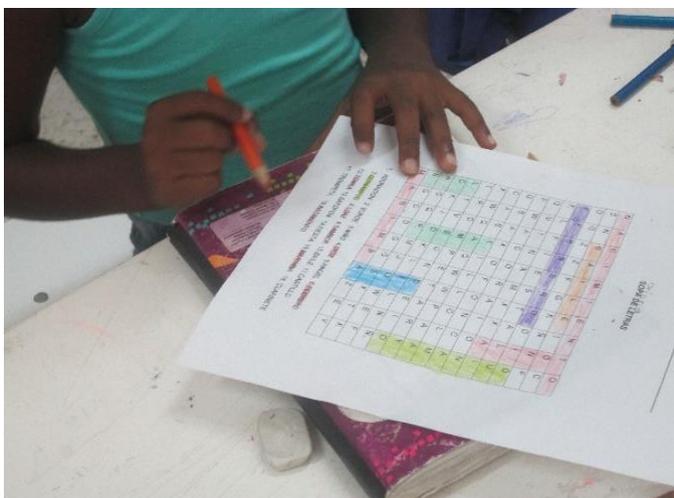


Figura 4.1: Momentos de la actividad “Me divierto al ritmo de la sopa de letras”



Figura 6: Demostración del baile de la juga



Figura 7: Niños elaborando cometas.



Figura 7.1: Exposición de las cometas.



## Anexo 1. Encuesta a docentes

**Institución Etno Educativa Técnico Industrial Sixto María Rojas****Sede: Trinidad Viafara**

Objetivo: Indagar por la percepción que tienen los docentes sobre el poco interés por la lectura que tienen los estudiantes de primaria, sede Trinidad Viafara.

## ENCUESTA A DOCENTES

GRADO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Por favor responder con objetividad y exactitud.

¿Conoce el por qué los estudiantes presentan poco interés por la lectura??

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

No responde \_\_\_\_\_

¿Durante este año ha detectado niños con dificultades en la lectura?

Si \_\_\_\_\_ ¿Cuántos? \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

SI respondió si en primera pregunta, responda la siguiente.

¿Cuáles considera que son las causas más frecuentes del poco interés en la lectura de los estudiantes de la Institución?

Falta de motivación \_\_\_\_\_ Desconocimiento de grafemas y fonemas \_\_\_\_\_

Inversión de letras \_\_\_\_\_ Todas las anteriores \_\_\_\_\_

¿A que le atribuye que los estudiantes de la institución no tengan hábito lector?

Bajo desarrollo madurativo \_\_\_\_\_ Falta de estrategias pedagógicas motivadoras \_\_\_\_\_

Poco acompañamiento de los padres \_\_\_\_\_ Factores afectivos y motivacionales \_\_\_\_\_

Todas las anteriores \_\_\_\_\_

## Anexo 2. Encuesta a estudiantes

**Institución Etno Educativa Técnico Industrial Sixto María Rojas****Sede: Trinidad Viafara**

Objetivo: Detectar el habito de lectura en los estudiantes del grado segundo a

## ENCUESTA A ESTUDIANTES

NOMBRE \_\_\_\_\_ SEXO: F \_\_\_ M \_\_\_

1. ¿Le gusta la lectura?

- |             |            |                |
|-------------|------------|----------------|
| a. Si       | b. No      |                |
| c. Muy poco | d. No sabe | e. No sabe, no |

2. ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura?

- |                      |            |                         |
|----------------------|------------|-------------------------|
| a. Todos los días    | b. Un rato |                         |
| c. Sábados y domingo | d. Siempre | e. No sabe, no responde |

3. ¿Cuántos libros tienen en tu casa?

- |                  |                  |              |
|------------------|------------------|--------------|
| a. Menos de 5    | b. Entre 5 y 10  |              |
| c. Entre 10 y 20 | d. Entre 20 y 30 | e. Más de 30 |

4. ¿Con quién lee?

- |                |                 |          |
|----------------|-----------------|----------|
| a. Con tu mamá | b. Con tu papá  |          |
| c. Solo        | d. Con hermanos | e. Nunca |

5. ¿Con que frecuencia va a la biblioteca?

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| a. con mucha frecuencia | b. Con poca frecuencia |
| c. Nunca                |                        |

6. ¿En qué momento del día prefiere leer?

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| a. Al acostarse   | b. Al levantarse    |
| c. Durante el día | d. Durante la noche |

## Anexo 3. Lista de Chequeo

**Institución Etno Educativa Técnico Industrial Sixto María Rojas****Sede: Trinidad Vifara**

Objetivo: Detectar el hábito de lectura en los estudiantes del grado segundo a

## ESCALA

A. Excepcional	B. Logrado	C. Desempeño en proceso
----------------	------------	----------------------------

## LISTA DE CHEQUEO LECTURA

## ACTIVIDAD “¿QUÉ TANTO LEEMOS?” - GRADO SEGUNDO A

Propósito de la clase: Establecer una estrategia metodológica para ayudar a los estudiantes a superar las dificultades en la lectura.

## Criterios de Evaluación:

1. Se motiva con la lectura de cuentos.
2. Propone los cuentos que quiere escuchar o leer.
3. Disfruta leyendo cuentos.
4. Manifiesta con claridad cuál es el mensaje de lo leído.
5. Realiza lecturas en espacios diferentes al aula de clase
6. Imita el rol del maestro realizando concursos de lecturas
7. Descubre palabras con las fichas didácticas.
8. Expresa con claridad sus ideas y sentimientos frente a lo leído.
9. En los descansos participa en actividades lúdicas recitando las loas que se dicen en el baile de la juga.

## Anexo 4. Evaluación de la sopa de letra

**Institución Etno Educativa Técnico Industrial Sixto María Rojas****Sede: Trinidad Viafara**

## ME DIVIERTO Y APRENDO AL RITMO DE LA SOPA DE LETRAS

## EVALUACION:

PREGUNTA	LO HICE MUY BIEN 	PUEDO MEJORAR 	INTENTELO DE NUEVO 
Les pareció divertido la actividad?			
La actividad fue motivadora?			
Que tanto aprendieron de la actividad,			
Tuvieron alguna dificultad para encontrar las palabras,			

Anexo 5. Leo interpreto y resuelvo el problema.

**Institución Etno Educativa Técnico Industrial Sixto María Rojas**

**Sede: Trinidad Viafara**

LEO INTERPRETO Y RESUELVO EL PROBLEMA

AREA: MATEMATICAS GRADO: 2° FECHA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL GRUPO \_\_\_\_\_

INTEGRANTE: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

RESOLVER EL **PROBLEMA** Los empresarios del grado segundo, están trabajando dos días a la semana, preparándose para los pedidos: el lunes tejieron 265 manillas, el miércoles tejieron 184 más.

1\* ¿Cuántas manillas logran hacer en los dos días? \_\_\_\_\_

2\* Si el viernes les hacen un pedido de 670 manillas.

¿Cuántas manillas hacen falta para completar el pedido. \_\_\_\_\_

3\* Si cada manilla tiene 60 nudos.

¿Cuántas decenas tienen cada una? \_\_\_\_\_

-¿Cuántas decenas hay en 5 manillas? \_\_\_\_\_

-¿Cuántos nudos hay en 8 manillas? \_\_\_\_\_

OPERACIÓN	RESPUESTA



ANALIZA Y RESPONDE

¿Cuál fue el día que más manillas tejieron? \_\_\_\_\_

¿Cuál es la diferencia que hay entre la cantidad de manillas del día lunes y la del miércoles?\_\_\_\_\_

### EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

Les gustó la clase: SI\_\_\_ NO\_\_\_

OBJETIVO ESPECIFICOS	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS	TIEMPO DE EJECUCION	
					INICIO-Julio 14/2017	FINALIZACIÓN-Julio 25/2017
Acercar al niño al enamoramiento por la lectura.	#1.Gozo con la lectura.	Docentes: Fany Zamora Peña y Patricia Zamora Casaran	Estudiantes y Padres de familia	Libros, hojas de block, lápiz, colores, fomy. Etc.	09:00 a.m.	11:00 a.m.
Motivar a los estudiantes del grado segundo a la lectura mediante la elaboración de fichas didácticas.	#2. Juguemos con la lectura.			Cartulina, lápices, lapiceros, marcadores	10:00 a.m	11:00 a.m.
Motivar a los estudiantes en la lectura utilizando sopas de letras mediante temáticas relacionadas con las tradiciones y fiestas culturales de la región.	#3. Me divierto aprendiendo a ritmo de la sopa de letras.			Hojas de block, lápices, fotocopias	10:00 a.m	12:00 a.m.
Motivar a los niños a la lectura mediante la elaboración de artículos manuales y solución de problemas siguiendo instrucciones.	#4. Aprendo con el arte.			Hilo guajiro, chaquiras. Cinta de enmascarar	10:30 a.m.	12:00 a.m.
Acercar a los niños y padres de familia al rescate de los elementos del entorno para incluirlos en diferentes actividades lúdico pedagógicas que conlleven a fortalecer el hábito lector en la institución Sixto María Rojas, a través de exposiciones artísticas	#5.Gozo con juegos tradicionales.			Tejos. Pelotas, tiza, yax,	10:00 a.m	12:00 a.m.
Motivar a los estudiantes, docentes y padres de familia al rescate y utilización de los materiales del medio para realización de cometas.	#6.Con el arte vuela mi imaginación.			Papelillo, retazos de tela, tjera, ega, palos de madera, pita o cabuya.	01/08/2017-2:00 p.m.	05:00 p.m.