

# **Caminos Lúdicos Para Fortalecer la Habilidad de la Escucha en Estudiantes de Grado**

## **Segundo**

Trabajo Presentada para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Alcira Casas Pineda & Ingrid Farías Ballén

Noviembre 2016.

Copyright © 2016 por Alcira Casas Pineda & Ingrid Farías Ballén. Todos los derechos reservados.

## Resumen

Abordar el tema de la escucha en el aprendizaje nos lleva a reconocer que cumple una función muy importante como factor primordial para la comprensión. Sin embargo y dentro de la investigación que realizamos para diseñar esta propuesta encontramos que no se le ha dado el tratamiento ni la relevancia apropiada en el aula, al desarrollo de esta habilidad, puesto que ésta queda implícita en los demás procesos como la lectura, la escritura e inclusive en la narrativa, evidenciando además que existen pocas estrategias que favorecen la escucha como factor primordial en la enseñanza-aprendizaje y desarrollo de las facultades y relaciones humanas del individuo. Es así como se detectó un problema particular en los estudiantes de segundo grado del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, donde se observó que existen dificultades que generan ambientes de tensión, falta de dialogo, reacciones impulsivas, dificultades en el seguimiento de instrucciones y una comunicación poco asertiva que lleva a retrasar la ejecución de las planeaciones, desmotivación e inclusive bajo desempeño en algunas asignaturas.

Par buscar solución a dichas dificultades proponemos implementar en la metodología actividades lúdico pedagógicas que de alguna manera pueden llegar a mejorar el ambiente de aula, aportando elementos que despierten la motivación, integración y toma de conciencia frene al acto de escuchar, teniendo en cuenta que el juego cumple un papel muy importante en los intereses del niño, favoreciendo la motivación, la participación y el goce de aprender.

Esta propuesta parte de un diseño metodológico de investigación de carácter cualitativo que debe aplicar de manera sencilla el docente partiendo de la observación, para que logre reconocer y describir las cualidades del ambiente que fomenta en su quehacer cotidiano y aplicar las estrategias para que la habilidad de la escucha sea efectiva, fortaleciendo las relaciones interpersonales, mejorando la comprensión y despertando una mayor motivación que se verá

reflejada en mejores desempeños. Dichas estrategias se basan en ejercicios lúdicos que el docente puede adaptar de acuerdo con sus intereses o temáticas de manera sencilla, utilizando los recursos con los que se cuenta en el aula y con la creatividad que desde sus intereses o las de los mismos estudiantes puedan surgir.

Los resultados que se pretenden alcanzar con la propuesta están enfocados a mejorar la comprensión en los niños, fortalecer ambientes de enseñanza – aprendizaje y mejorar las relaciones interpersonales a través de una comunicación acertada.

Palabras Claves: Escuchar, escucha activa, el juego y la comunicación asertiva.

### **Abstract**

Addressing the theme of listening in learning leads us to recognize that it plays a very important role as a primary factor for understanding. However, within the research that we carried out to design this proposal we find that it has not been given the appropriate treatment or relevance in the classroom to the development of this ability, since it is implicit in other processes such as reading, Writing and even in the narrative, evidencing also that there are few strategies that favor listening as a primary factor in teaching-learning and development of the individual's human faculties and relationships. This is how a particular problem was detected in the second grade students of the Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre, where it was observed that there are difficulties that generate tension environments, lack of dialogue, impulsive reactions, difficulties in following up on instructions and poor assertive communication Which leads to delay the execution of planning, demotivation and even under performance in some subjects.

In order to find a solution to these difficulties, we propose to implement in the methodology playful pedagogic activities that can somehow improve the classroom environment, contributing

elements that awaken the motivation, integration and awareness of the act of listening, taking into account that the Play plays a very important role in the interests of the child, favoring the motivation, participation and enjoyment of learning.

This proposal is based on a methodological research design of a qualitative nature that should be applied in a simple way by the teacher based on observation, so that he can recognize and describe the qualities of the environment he encourages in his daily work and apply the strategies so that the ability of Listening is effective, strengthening interpersonal relationships, improving understanding and awakening a greater motivation that will be reflected in better performances. These strategies are based on playful exercises that the teacher can adapt according to their interests or themes in a simple way, using the resources that are in the classroom and with the creativity that their interests or those of the students themselves may arise .

The results that are intended to be achieved with the proposal are focused on improving understanding in children, strengthening teaching - learning environments and improving interpersonal relationships through successful communication.

**Key Words:** Listening, active listening, play and assertive communication.

## Tabla de contenido

Capítulo1 Escuchando Entiendo y Aprendo .....	10
Capítulo 2 La Escucha en el Aprendizaje .....	13
Capítulo 3 Abriendo caminos para mejorar la escucha .....	23
Capítulo 4 Aprendiendo a escuchar .....	27
Capítulo 5 Conclusiones.....	37
Lista de Referencias.....	38
Anexos.....	40

## **Lista de Diagramas**

Diagrama 1. Definición de Asertividad.....	21
Diagrama 2. Elementos de Comunicación Asertiva.....	22

## Lista de figuras

Figura 1. Estrategia Lúdico Pedagógica para Aprender a Escuchar .....	27
---	----

## Capítulo 1

### Escuchando Entiendo y Aprendo

La escucha, contemplada entre las habilidades comunicativas representa un papel fundamental para interactuar y comunicarse con el mundo de manera eficiente. Teniendo esta habilidad una incidencia en el desarrollo del pensamiento, y la adquisición del conocimiento, también presenta muchas ventajas en los procesos de socialización.

Se entiende además que las habilidades comunicativas están directamente relacionadas con procesos lingüísticos que se fortalecen a lo largo de la vida y que facilitan la interacción y por lo tanto la comunicación de la sociedad humana. En este orden de ideas, hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades del lenguaje que debemos potenciar, pues es una herramienta y una característica del ser humano hacer uso de este lenguaje.

Sin embargo, en ciertas ocasiones el tema en relación no es tomado con la importancia que requiere, al contrario de ello se cree que con el desarrollo de contenidos en el área de lengua castellana se fortalece aun cuando todas las asignaturas están llamadas a contribuir en este aspecto.

Desde esta perspectiva, en el colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, específicamente en el grado segundo, existe una gran dificultad de escucha por parte de los niños esta situación se presenta por diferentes situaciones que entorpecen el desarrollo de las clases como: conflictos interpersonales, ambientes de tensión, falta de dialogo, reacciones impulsivas, dificultades en el seguimiento de instrucciones, un individualismo donde el niño pierde el interés, el reconocimiento de los derechos propios y del otro y comunicación poco asertiva, lo que implica un retraso en las planeaciones y en el logro de los objetivos académicos propuestos y por tanto complejizando la orientación del grupo y los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Si la falta de escucha persiste, las dificultades en el aula se incrementarán ocasionando efectos muy negativos, tanto en el proceso enseñanza-aprendizaje como en el desarrollo de las relaciones, individuales y colectivas, desvirtuando la intención de una formación integral.

Desde esta perspectiva surge la siguiente pregunta de investigación:

**¿Cómo fortalecer la habilidad de la escucha en los estudiantes de segundo grado, del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, de la ciudad de Bogotá?,** para brindar respuesta a esta inquietud se han propuesto los siguientes objetivos. El general es Contribuir al desarrollo de la habilidad de la escucha en los estudiantes de Identificar los aspectos que dificultan escuchar. Definir actividades lúdicas que fortalezcan en los niños de grado segundo, la escucha. Propiciar ambientes de silencio que conlleven a mejorar la comprensión, la comunicación y las relaciones más asertivas.

Teniendo en cuenta lo anterior, en nuestro quehacer docente y en la institución en particular, se propone una formación integral que busca enriquecer tanto las áreas del conocimiento, como la adquisición de hábitos y desarrollo de habilidades sociales en los niños. Por esta razón en el proceso enseñanza-aprendizaje, la escucha es fundamental para mantener un equilibrio cognitivo y de relaciones interpersonales; sin embargo no se le da la relevancia necesaria y queda implícita en este proceso, pues interfieren otros medios como la internet, la tv, los videojuegos y el celular entre otros, que van desvirtuando la importancia de escuchar al otro. Por ello este proyecto puede ofrecer una estrategia que fortalece la habilidad de la escucha de una manera eficaz y atractiva que se verá reflejada en mejores relaciones, mejores desempeños y mayor participación

En definitiva esta propuesta pretende fortalecer en los niños el hábito de la escucha a través del juego; ya que es un importante medio para motivarlos, porque está en sus intereses, en su cotidianidad, los divierte, los atrae y a la vez los forma; propiciando ambientes de silencio, retroalimentación, comprensión y relaciones más eficientes.

## Capítulo 2

### La Escucha en el Aprendizaje

La comunicación es una necesidad que aparece en el ser humano y lo relaciona con el mundo. Su primer desarrollo comunicativo se establece desde su relación materna y grupo familiar, desarrollando sus potencialidades expresivas y comunicativas en general. Con el tiempo va desarrollando el lenguaje, que está vinculado con el entorno cultural y social. En relación a lo anterior, las habilidades comunicativas permiten a una persona transmitir sus conocimientos, ideas, sentimientos, necesidades y propósitos utilizando diferentes medios como el lenguaje, la expresión, la escucha, la escritura y la lectura.

En la escuela el niño continúa fortaleciendo sus habilidades comunicativas, ya que en ella se pone en contacto con la cultura de su tiempo, adquiere aprendizajes importantes como el dominio de su lengua y las formas de comportamiento que aseguran una adecuada inserción y participación social. Sin embargo, dentro de las habilidades comunicativas, a la escucha se le ha dado menor valor, pues se da por hecho que ésta es innata en el individuo y que a través de ella se llega a la comprensión.

Tomando como referente algunas tesis donde se han realizado investigaciones frente a las dificultades que representa la no enseñanza de la escucha en el aula encontramos:

En la Universidad Minuto de Dios existe una tesis de grado, titulada “La Indiferencia y el Descuido de la Escucha en el Aula”, presentada en el año 2009, por Adriana Ramírez Morales y Angie Marisol Salinas Peralta; en la cual se plantean las falencias que existen en la habilidad de la escucha desde la escuela y en particular del docente, que no utiliza didácticas para fortalecer dicha habilidad; mientras que para otras como la lectura, la escritura y el habla sí se dan. En ella se evidencian los resultados de un estudio aplicado a 10 instituciones educativas con el fin de revisar si la habilidad de la escucha se contemplaba en el currículo; llegando a evidenciarse que no había ni siquiera tópicos relacionados con el tema, concluyendo que los docentes no utilizan ninguna herramienta para posibilitar la enseñanza en el hábito de escuchar y se hace una invitación a buscar soluciones a las dificultades que se presentan en el aula como la falta de escucha.

Carmen Adriana Chaparro Avellaneda presenta una tesis titula “Proyecto Lúdico-Pedagógicos para desarrollar la habilidad de la escucha” (2015) donde propone una serie de actividades lúdicas que involucran a toda la comunidad educativa alrededor de las prácticas de la escucha, con el fin de cambiar algunos métodos tradicionales y la forma de trabajo en el aula, utilizando como eje principal la lúdica en la que se logró comprobar una mayor motivación, participación activa y fomentar un ambiente de trabajo colectivo que permitió a los estudiantes ser autores de su aprendizaje.

En la tesis de Gloria Helena Fonseca, “Formas de Escucha y Ambientes de Aprendizaje en el Aula del Grado Primero de una Institución de Educación Básica y Media.” (2010) realiza una investigación para caracterizar los ambientes de aprendizaje que allí se desarrollan, y las formas de escucha que se promueven, llegando a la conclusión que dentro de las estrategias pedagógicas

no existe un sustento que promueva el desarrollo de esta habilidad. De esta forma, propone ampliar los estudios sobre la manera de como los ambientes de aprendizaje de aula influyen en desarrollo de la escucha y potenciarlos en el contexto escolar, delegando al docente esta gran responsabilidad.

Por último Lesdy Marlody Rodríguez Quiñones, en su tesis “Estrategia Metodológica para mejorar la Escucha en los estudiantes del Grado Segundo de Básica Primaria”. Presenta el informe final de una investigación sobre la enseñanza de la escucha mediante actividades lúdicas, proponiendo la aplicación de una metodología que apunte a mejorarla en los estudiantes, concluyendo que la escucha es una habilidad que se aprende. Coincide con los demás estudios, en que se le debe dar la misma relevancia que las demás habilidades comunicativas (escribir, leer, hablar) para ser enseñada de manera formal en las instituciones educativas, dándole el estatus que se merece como una parte importante del currículo educativo. Como resultado, los estudiantes mejoraron en esta habilidad a través de actividades lúdicas permitiéndoles expresar de manera crítica sus pensamientos y respetando el de los otros.

Los antecedentes que hemos mencionado, presentan una relación con el problema planteado y nos invitan a fundamentar algunos términos relacionados en esta propuesta.

El primero de estos términos es la escucha, se puede entender que la escucha significa atender y entender lo que un interlocutor quiere expresar logrando captar el mensaje y su sentido, comprendiendo claramente la información. Esta habilidad no está

aislada, está directamente relacionada con el habla, pues en una conversación, los papeles del emisor y del receptor se intercambian; por tanto, realizamos actividades de expresión y comprensión oral. Pero, esta comprensión se da dependiendo de varios factores, especialmente relacionados con el grado de conocimiento del tema y el interés del oyente. Según Bickel, (citado por Lomas, 2006:142-143) expresa que el oyente puede escuchar con mayor o menor interés dependiendo del modo como lo haga y enumera diferentes tipos de escucha afirmando que una depende de otra:

- **Escucha distraída:** es superficial, marginal, intermitente, con incapacidad para centrar la atención desde el principio y con continuidad. Se recibe el mensaje parcialmente y distorsionado, además de incompleto por la falta de atención.
- **Escucha atenta:** es suscitada por la motivación que anima prestar atención al mensaje. Hay una anticipación consciente de algo divertido, interesante o útil para el oyente.
- **Escucha dirigida:** presupone la motivación y el conocimiento de la finalidad por la que es necesario prestar atención.
- **Escucha creativa:** además de la motivación y de la percepción, presupone la actividad simultánea de una participación mental activa con la evocación rápida de datos pertinentes obtenidos del propio mapa cognitivo, de modo que el nuevo y el antiguo interactúan y se fundamentan. Lo escuchado pasa a formar parte de las vivencias y de la red cognitiva, y equivale a una experiencia directa.
- **Escucha crítica:** Este nivel de escucha se realiza solamente cuando se tiene, además de un acto de implicarse creativamente en la situación, un conocimiento concreto del tema, de tal modo que resulta posible percibir y valorar los fines del que habla o narra para adherirse a ellos o disentir de los mismos.

Por lo tanto podemos ver la complejidad que tiene esta habilidad; sin embargo, como docentes muchas veces quedamos convencidos de haber sido escuchados y además comprendidos,

esperando que haya una respuesta acertada y satisfactoria por parte de los educandos, olvidando que primero debemos educar en el aprender a escuchar.

Ahora bien, aprender a escuchar y por lo tanto desarrollar la habilidad de la escucha y promoverla como un hábito, se convierte en un reto para los docentes. Es necesario comprender además que la escucha ha de ser activa; para ello se comprometen facultades humanas, físicas y emocionales, en esta línea se entiende por escucha activa: La demanda enfocar toda la atención de lo que otro dice, implica incluirse en la información, excluyendo las emociones propias y entablar una relación interpersonal con el interlocutor.

En este orden de ideas:

Las habilidades de comunicación son esenciales para la construcción de relaciones y saber trabajar con otros. Desafortunadamente, algunos estudiantes de hoy día luchan con uno de los aspectos más importantes de la comunicación: saber escuchar. En esta era tecnológica, los maestros deben definir y modelar la forma de escuchar activamente. Esta habilidad consiste en poner atención, hacer contacto con los ojos, utilizar el lenguaje corporal apropiado y hacer preguntas o parafrasear lo dicho y, así, tener mayor claridad. También, permite a los oyentes procesar por completo lo que se ha dicho antes de dar cualquier tipo de respuesta. (Watson, 2008.p)

Bajo este sustento, desarrollar la escucha activa le permite al docente interpretar la efectividad de lo transmitido al estudiante, a partir de sus emociones y las expresiones corporales, implícitas en su actuar, corroborando si fue acertada la metodología. Por esta razón el aprender a escuchar y el enseñar a escuchar es un gran compromiso del profesor, el primero porque lo ayudará a ser más efectivo al responder a los diferentes estímulos (tanto verbales como no verbales) dentro y fuera del salón de clases, y el segundo para fijar la escucha activa como objetivo dentro del currículo. (Elizondo, 1999)

Vistos los aspectos que enmarcan la escucha activa se hace necesario hacer referencia a los medios que podemos abordar para lograr enseñar y que el estudiante ponga en práctica la escucha activa.

De esta forma, aparece la motivación, al hablar de ella nos remitimos a un tema que enmarca una dimensión muy importante en el desarrollo del ser humano y está altamente relacionado con esta propuesta pedagógica. El Juego y la lúdica dentro de la pedagogía:

El Juego es una herramienta pedagógica que motiva y enriquece el proceso de aprendizaje. Los juegos envuelven a los niños en una atmósfera tranquila, atractiva que los cautiva y les brinda confianza para expresarse y participar. En el juego se desarrolla la creatividad logrando integrar lo emocional y lo racional, se estimula el desarrollo biológico y cultural; los efectos en lo emocional y afectivo que son básicos en los procesos cognitivos, si no hay emociones no funciona bien lo cognitivo.

El juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño; jugando se aprende la solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador. En lo que respecta al poder individual, los juegos desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirma la voluntad y perfeccionan la paciencia. También favorecen la agudeza visual, táctil y auditiva; aligeran la noción del tiempo, del espacio; dan soltura, elegancia y agilidad del cuerpo... (Glanzer, 2001.sp.)

El juego, como medio de aprendizaje y motivación en el niño se convierten en un foco de estudio que pueda llevarnos a encontrar un método que fortalece la capacidad de comprender, centrar la atención y en particular mejorar el hábito de la escucha activa, necesaria al momento de transmitir un mensaje o realizar una actividad.

De esta forma puede considerarse que:

La actividad lúdica es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción. Es una dimensión del desarrollo humano que tiene una nueva concepción porque no debe de incluirse solo en el tiempo libre, ni ser interpretada como juego únicamente.

Lo lúdico es instructivo. El alumno, mediante lúdica, comienza a pensar y actuar en medio de una situación determinada que fue construida con semejanza en la realidad, con un propósito pedagógico.

El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es el hecho de que se combina la participación, la colectividad, el entretenimiento, la creatividad, la competición y la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales. (Martínez .2008. sp)

En relación a lo anterior, al crear un ambiente lúdico en el que los niños disfrutan de unas relaciones tranquilas, donde sus opiniones son permitidas y sienten confianza y afecto, aprenden confortablemente, no desde la angustia, ni la opresión y menos desde el stress, dando valor al silencio, la atención y la participación. Así se logra que cada niño descubra, dirija y controle su forma de aprender, de una manera motivada, desarrollando su propio ritmo de aprendizaje, logrando descubrir por sí mismo con sentido crítico. En otras palabras este ambiente debe favorecer:

La búsqueda de un aprendizaje significativo, que implique una participación activa del sujeto cognoscente, una experiencia de construcción de sentidos y de cambios en la forma de entender y comprender, una manera diferente de relacionarse con el mundo y de actuar, y que además asuma integralmente a la persona abarcando todo su ser y mirando su perfeccionamiento, es el marco de referencia que aquí se propone para el diseño y la implementación de programas que buscan promover habilidades y estrategias para el aprendizaje autónomo.

El aprendizaje autónomo como condición para continuar aprendiendo durante toda la vida, si bien se plantea dentro de los ideales formativos y dentro de los perfiles de los educandos, no parece haber tenido un espacio propio en los currículos. Pareciera ser que es un aprendizaje que se da por supuesto o por añadidura, a veces se le traslada a escenarios no formales o no escolares, y muchas veces se le reduce a un conjunto de técnicas de estudio. (Conaced, 2008. sp.).

Con lo anterior, en la propuesta es de gran importancia que el docente establezca las necesidades de grupo, parta de la realidad y diseñe estrategias y métodos para lograr motivar y concientizar a los niños de la importancia que tiene la escucha en todo proceso de aprendizaje y comunicación. En este sentido, es necesario delimitar el término estrategia.

Una estrategia puede considerarse:

En un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. .

(Centro de Innovación Educativa, 2014. SP)

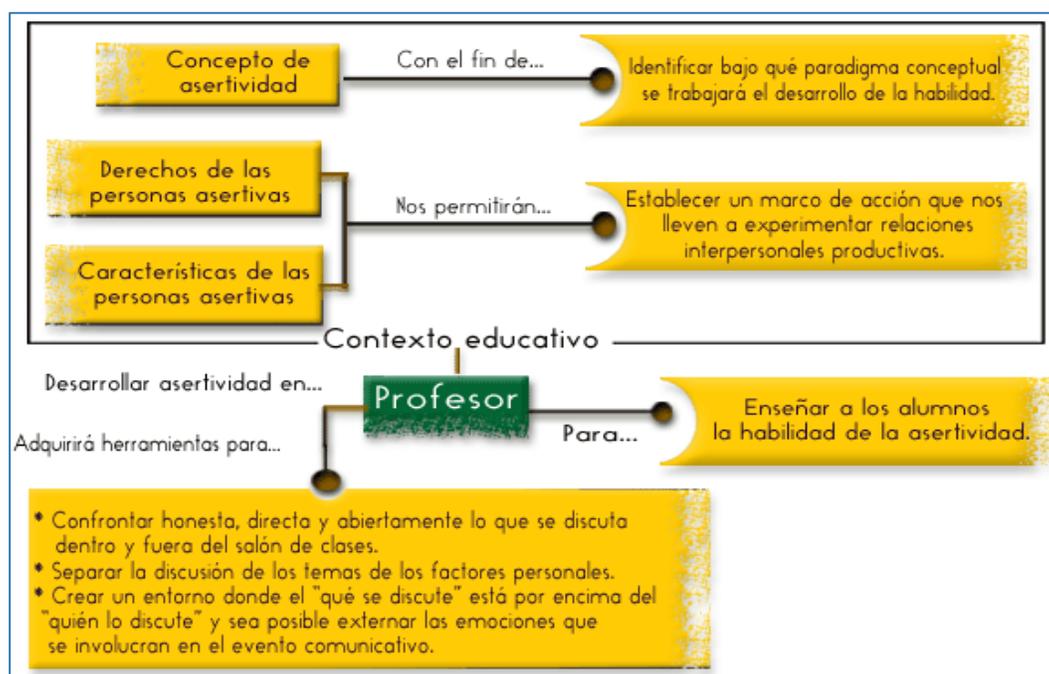
En esta misma línea, al establecer una estrategia o método resulta de gran importancia que el docente utilice un lenguaje apropiado, sencillo y concreto sobre el objetivo que desea alcanzar. Si no existe claridad, es posible que se genere un conflicto o discusión, desviando la intención de lo planeado e inclusive se pierda lo que ha de ser una actividad de disfrute.

Finalmente la escucha esta en relación directa con la comunicación asertiva, por considerarse que esta es:

La habilidad de expresar tus pensamientos, sentimientos y percepciones, de elegir cómo reaccionar, y de hablar por tus derechos cuando es apropiado. Esto con el fin de elevar tu autoestima, y de ayudarte a desarrollar tu auto-confianza para expresar tu acuerdo o desacuerdo cuando crees que es importante e incluso pedir a otros un cambio en su comportamiento ofensivo. (Elizondo, 1999, p. 17).

Relacionar el texto con el diagrama.

Diagrama 1. Definición de Asertividad



Fuente: Elizondo, 1999.

Como profesores, algunas veces dejamos pasar de forma inadvertida, el hecho de que la comunicación no verbal es determinante en la percepción de la credibilidad, congruencia y entusiasmo dentro y fuera del salón de clases y con ello la oportunidad de afirmarnos y enseñar a afirmarse asertivamente. Esto partiendo de que la comunicación es una capacidad humana que nos permite llegar a nuestros alumnos como se esquematiza en el siguiente diagrama:

Diagrama 2. Elementos en la Comunicación Asertiva



Fuente: Elizondo, 1999

Es así como las temáticas abordadas en este capítulo, sustentan y sirven de soporte para esbozar las teorías y los estudios que se han realizado alrededor de la habilidad de la escucha. Además apoyan las actividades lúdicas que se desarrollan en esta propuesta, con el ánimo de dar la relevancia propia que merece el proceso de enseñar a escuchar y tener presente que el docente es el responsable de realizar cambios significativos alrededor de las dificultades que se presentan en el ámbito escolar, pero que repercuten dentro y fuera del aula.

## Capítulo 3

### Caminos Para Aprender la Habilidad de la Escucha

Debido a la naturaleza de este estudio se adoptó un enfoque cualitativo que tiene como objeto de investigación tratar de transformar una realidad o resolver un problema; que se presenta en el aula, con niños de segundo grado, donde se involucran seres sociales que sienten, critican, e interactúan en el mundo donde viven. Como afirma Monje, (2011) “... la investigación cualitativa parte de que los sujetos no son simplemente objetos de estudio, como si fuesen objetos sino que piensan, reflexionan capaces de tomar decisiones como individuos independientes y autónomos.”

Por otra parte,

El sujeto está influido por una cultura y unas relaciones sociales específicas. Por consiguiente, la realidad epistémica depende para su definición, comprensión y análisis, del conocimiento de las formas de percibir, pensar, sentir y actuar, propias de las y los sujetos cognoscentes. (Guardián, 2007, p.100).

El tipo de investigación que se aplicara en este trabajo corresponde a Investigación Acción Participativa

...Epistemológicamente, la IAP se apoya en el paradigma socio crítico y la teoría crítica de la educación, la cual propone que los docentes deben ser investigadores de su propia praxis, con la finalidad de intervenir para cambiar el trabajo didáctico cotidiano, mediante la autorreflexión y la autocrítica. (Teppa, 2012)

La Investigación Acción que se lleva a cabo a partir de una serie de fases cíclicas (cuando termina vuelve a empezar):

- Planificación.
- Acción.
- Observación.
- Reflexión. (Guardián. 2007. P.45)

Frente a este método corresponde hacer una descripción de estrategias lúdicas acordes a la población a la que está dirigida esta propuesta. En nuestro caso, está conformada por 35 estudiantes de grado segundo del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, cuyas edades oscilan entre 6 y 7 años de edad. Este es un colegio privado confesional católico cuyos niveles de educación comprenden preescolar, básica primaria y secundaria y su sede queda ubicada en el Barrio Ciudad Salitre, de la ciudad de Bogotá.

Continuando con este diseño metodológico, el proyecto se matricula en la Línea Institucional de Investigación de Pedagogías Medios y Mediaciones, con el eje articulador: Núcleos de problemas que se ocupan de los sujetos partícipes del acto educativo y en la Línea de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación sobre Pedagogías, Didácticas e Infancia, eje de didáctica sub eje: Diseño y puesta en marcha de metodologías didácticas específicas, debido a que el estudio se encamina a establecer algunas actividades lúdicas que podrían ayudar a nuestros estudiantes a comprender la importancia de mantener una escucha activa en el aula. Para ello el docente asume la función de plantear, coordinar y atender las dificultades que se presentan a partir de las falencias existentes por la falta de la misma.

La información requerida para llevar a cabo este estudio se recopila a través de las siguientes herramientas metodológicas:

Observación Participante: se pretende hacer uso de esta técnica ya que con ésta, el docente como investigador tiene la oportunidad de entrar directamente al contexto de los niños, ser parte

de su ambiente y obtener datos de detallados y originales entendiendo lo que sucede con los estudiantes del grupo escogido.

Desde esta perspectiva:

La observación participante (OP) ha sido, por muchos años, un sello de los estudios antropológicos y sociológicos. En años recientes, el campo de la educación ha visto un crecimiento en el número de estudios cualitativos que incluyen la observación participante como una forma de recoger información.

Ésta es una de las técnicas privilegiadas por la investigación cualitativa que consiste, en esencia, en la observación del contexto desde la perspectiva de la propia investigadora o investigador de una forma no *encubierta* y no *estructurada*. Se alarga en el tiempo y no se utilizan ni matrices ni códigos estructurados previamente, sino que se hace a partir de la *inmersión en el contexto*. (Guardián, 2007,p. 191)

Obtenidos los datos a partir de la Observación se implementa la técnica del Diario de Campo, instrumento que permite registrar el resultado de las anotaciones o vivencias como, sucesos, puntos de vista, consideraciones del investigador involucrado en el ambiente propio del estudio con el grupo muestra. Según Guardián (2009. p. 190) “En el Cuaderno de Campo, registro o Diario de Campo donde se relatan-describen sus sensaciones, descripciones, acontecimientos, interacciones, eventos, sucesos, hechos, entre otros”

Para concretar datos exactos sobre las dificultades de la escucha en el grupo se aplica un cuestionario diagnóstico que enuncia las dificultades de escucha, propias del grupo muestra. (Ver anexo 1)

Otro de los instrumentos a utilizar es el cuestionario Diagnóstico: Este permite concretar datos exactos sobre las dificultades propias del grupo muestra, relacionadas con la escucha. (Ver anexo 1)

Entrevista Evaluativa: De acuerdo con Guardián (2009 p.198) la entrevista es un instrumento de recopilación de datos que se da en una relación entre sujeto - sujeto. Esto facilita la conversación y obtener los datos necesarios para la investigación. Con este instrumento se pretende recopilar las experiencias, resultados y opiniones acerca de la implementación de la propuesta, con el fin de obtener resultados. Ver anexo 3.

La aplicación de estos instrumentos nos lleva a recopilar datos que brindan información donde es posible detectar las causas del problema, los resultados en el momento de la ejecución de la propuesta y establecer finalmente si ésta da solución a la pregunta planteada.

El análisis cualitativo que surge de dicha información brinda la posibilidad de hacer una retroalimentación entre docentes y estudiantes teniendo en cuenta que ambos intervienen en la ejecución de la propuesta definiendo su efectividad, en la medida que se logre el objetivo.

De acuerdo con Morse et al. (2002), citado por Guardián (2009 p.246)

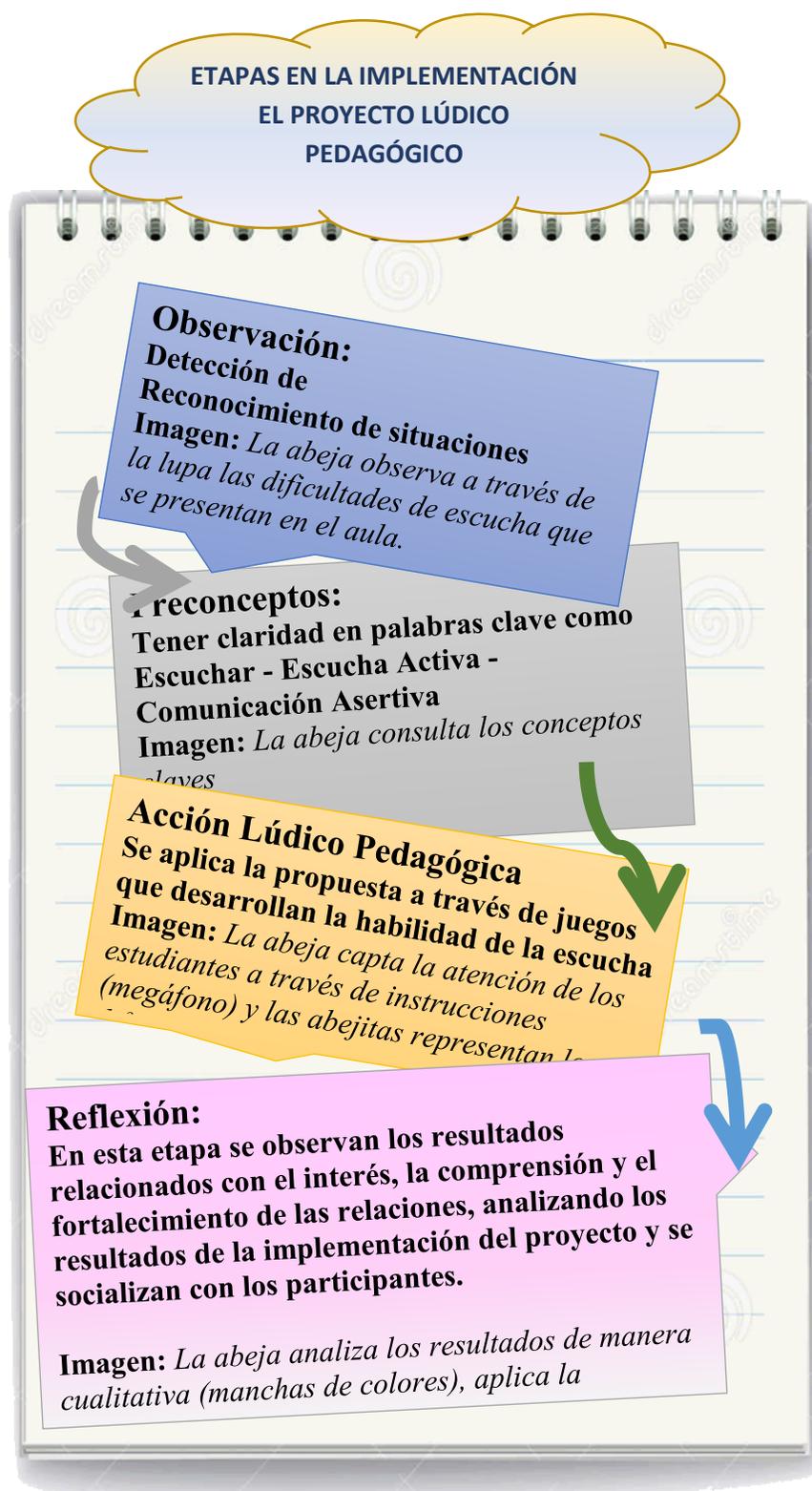
Proponen que es necesario que la investigadora y el investigador consideren la importancia de utilizar estrategias de verificación durante el proceso de investigación, de esta manera la validez y la confiabilidad no son aspectos evaluados por pares externos al finalizar el proyecto investigativo. Esto es, las estrategias de verificación deben ser parte de la investigación cualitativa.

### Capítulo 4

### Aprendiendo a Escuchar

Figura 1. ESTRATEGIA LUDICO PEDAGÓGICA PARA APRENDER A ESCUCHAR





Fuente: De las Autoras

Este capítulo presenta la descripción de la propuesta metodológica con la que se pretende fortalecer la habilidad de la escucha a través de actividades lúdicas que se pueden implementar en las diferentes asignaturas, en cualquier momento de la clase a partir de situaciones cotidianas, donde el docente asume un rol investigador y al mismo tiempo facilitador de procesos. Las actividades planteadas ofrecen ejercicios que motivan el silencio, despiertan el interés, fortalecen el seguimiento de instrucciones, la comprensión y propician mejores relaciones en la comunicación.

Se describen cinco actividades particulares, que hacen parte de un sinnúmero de ejercicios que pueden ser usados de acuerdo con las necesidades del grupo, las temáticas a tratar, la creatividad del docente o la de los niños: Se propone que se siga un patrón unificado al implementarlas, con el fin de lograr orientar al docente en los procedimientos y encaminar los objetivos relacionados con la habilidad de la escucha, es decir, no es jugar por jugar o incluir una dinámica lúdica en la clase, sino que cada juego se describe en una ficha que incluye las fases de la propuesta: Observación – Conceptualización – Acción Lúdico Pedagógica – Reflexión.

La primera actividad denominada “El reto del silencio” puede aplicarse en el momento en que el docente lo considere, puesto que permite romper el hielo, despertar la atención a través del silencio de una manera divertida, promoviendo la escucha activa, pero principalmente el reto de abstenerse de emitir sonidos.

La segunda actividad “El dibujante” propone un ejercicio de seguimiento de instrucciones en la que se involucra la escucha atenta que anima a prestar atención para transmitir y reproducir una información puntual y una comunicación asertiva al convertirse en un reto para el dibujante el plasmar lo más parecido posible la imagen original.

El juego “Asociando” permite un proceso de escucha creativa donde cada participante evoca de manera rápida datos obtenidos del propio mapa cognitivo y los relaciona con las imágenes de otro, sin tener que emitir sonidos. Luego de reunir las imágenes que se relacionan, permite una interacción entre los participantes para unificar ideas, escuchar las opiniones del otro y lograr construir una frase coherente. Este ejercicio puede ser aprovechado en diferentes áreas, utilizando imágenes relacionadas con las temáticas a tratar.

En el juego “Adivina el sonido” se aplican procedimientos que hacen parte de los objetivos de la escucha para entender y para recordar, permitiendo al mismo tiempo crear un ambiente de atención y silencio.

Por último la actividad interactiva “Sigue la secuencia” propone un ejercicio que demanda atención auditiva y visual fortaleciendo la percepción y el seguimiento de una serie de manera ordenada.

A continuación presentamos la ficha con la que cuenta el docente para ejecutar cada actividad:

Tabla 1.

<b>ESTRATEGIA LUDICO PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA ESCUCHA</b>		
<b>OBSERVACION: - SITUACIÓN PRESENTADA</b>		
<b>(El docente observa la situación y describe las causas por las que no hay una escucha atenta)</b>		
<b>CONCEPTUALIZACION:</b>		
<p><b>Escuchar:</b> significa atender y entender lo que un interlocutor quiere expresar logrando captar el mensaje y su sentido, comprendiendo claramente la información.</p> <p><b>Escucha activa:</b> demanda enfocar toda la atención de lo que otro dice, implica incluirse en la información, excluyendo las emociones propias y entablar una relación interpersonal con el interlocutor.</p> <p><b>El juego:</b> como medio de aprendizaje y motivación en el niño permite fortalecer la capacidad para comprender, centrar la atención y en particular mejorar el hábito de la escucha activa.</p> <p><b>La comunicación asertiva:</b> es una habilidad que podemos desarrollar verbal, vocal y visualmente permitiendo un mejor acercamiento hacia y entre los niños. .</p>		
<b>ACCIÓN LÚDICO PEDAGÓGICA: <u>EL RETO DEL SILENCIO</u></b>		
<b>OBJETIVO:</b> Ser capaz de estar en silencio y reproducir distintas emociones.		
<b>FORTALECE:</b> La escucha activa		
<b>EDAD:</b> Cualquier edad	<b>GRUPO:</b> Ilimitado	<b>MATERIAL:</b> De fácil Adquisición
<b>TIEMPO:</b> Duración: 3 a 5 Minutos	<b>LUGAR:</b> Aula Normal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si se quiere, se pueden utilizar tarjetones con imágenes que representen cada emoción</li> <li>• Se puede usar sólo palabras: Alegría – Llorando – Sorpresa – Furiosos – En pánico – Locura – Carcajada – con poderes...</li> </ul>
<b>COMO JUGAR</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente da una breve explicación a los participantes sobre la importancia de permanecer en completo silencio y atentos a la imagen que revele o a la palabra que diga.</li> <li>2. El docente se vuelve de espaldas a los niños, levanta una mano y enumera con los dedos 1-2-3. Al terminar se da la vuelta y presenta la imagen o le dice a los niños una palabra que exprese una emoción, por ejemplo: ¡Alegría!</li> <li>3. Los niños deben gesticular esta emoción utilizando su cuerpo sin emitir ningún sonido.</li> </ol>		
<b>REFLEXION Y RETROALIMENTACION</b>		
El docente responde la Entrevista Evaluativa (Anexo3), para analizar los resultados de la Acción Lúdica aplicada, para realizar una retroalimentación.		

Fuente de las autoras

Tabla 2.

<b>ESTRATEGIA LUDICO PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA ESCUCHA</b>		
<b>OBSERVACION: - SITUACIÓN PRESENTADA</b>		
(El docente observa la situación y describe las causas por las que no hay una escucha atenta)		
<b>CONCEPTUALIZACION:</b>		
<p><b>Escuchar:</b> significa atender y entender lo que un interlocutor quiere expresar logrando captar el mensaje y su sentido, comprendiendo claramente la información.</p> <p><b>Escucha activa:</b> demanda enfocar toda la atención de lo que otro dice, implica incluirse en la información, excluyendo las emociones propias y entablar una relación interpersonal con el interlocutor.</p> <p><b>El juego:</b> como medio de aprendizaje y motivación en el niño permite fortalecer la capacidad para comprender, centrar la atención y en particular mejorar el hábito de la escucha activa.</p> <p><b>La comunicación asertiva:</b> es una habilidad que podemos desarrollar verbal, vocal y visualmente permitiendo un mejor acercamiento hacia y entre los niños. .</p>		
<b>ACCIÓN LÚDICO PEDAGÓGICA: <u>EL DIBUJANTE</u></b>		
<b>OBJETIVO:</b> Dibujar una imagen escuchando las instrucciones dadas por otra persona.		
<b>FORTALECE:</b> La escucha activa (atenta) y comunicación asertiva.		
<b>EDAD:</b> Mayor de 5	<b>GRUPO:</b> Por parejas	<b>MATERIAL:</b> De fácil Adquisición
<b>TIEMPO:</b> 5 a 10 min.	<b>LUGAR:</b> Aula Normal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un dibujo sencillo</li> <li>• Lápiz – Papel – Colores (opcional)....</li> </ul>
<b>COMO JUGAR</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se organiza el grupo por parejas</li> <li>2. El docente indica que uno de los dos será el dibujante y el otro el instructor.</li> <li>3. El docente ubica un dibujo en un lugar no visible.</li> <li>4. El docente ordena al instructor ir donde se encuentra el dibujo sencillo y lo observe.</li> <li>5. El instructor vuelve donde el dibujante y en voz baja le da las indicaciones para que éste dibuje una réplica del original, a partir de dichas instrucciones.</li> <li>6. El Dibujante <b>NO PUEDE HABLAR</b>, sólo recibe las indicaciones.</li> <li>7. Se da la oportunidad al instructor de ver el dibujo por segunda vez.</li> <li>8. El docente explica a los participantes sobre la importancia del silencio que debe mantener el dibujante y el tono bajo de voz del instructor Por último se comparan las imágenes..</li> </ol>		
<b>REFLEXION Y RETROALIMENTACION</b>		
El docente responde la Entrevista Evaluativa (Anexo3), para analizar los resultados de la Acción Lúdica aplicada, para realizar una retroalimentación.		

Fuente: de las autoras

Tabla 3.

<b>ESTRATEGIA LUDICO PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA ESCUCHA</b>		
<b>OBSERVACION: - SITUACIÓN PRESENTADA</b> (El docente observa la situación y describe las causas por las que no hay una escucha atenta)		
<b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> <b>Escuchar:</b> significa atender y entender lo que un interlocutor quiere expresar logrando captar el mensaje y su sentido, comprendiendo claramente la información. <b>Escucha activa:</b> demanda enfocar toda la atención de lo que otro dice, implica incluirse en la información, excluyendo las emociones propias y entablar una relación interpersonal con el interlocutor. <b>El juego:</b> como medio de aprendizaje y motivación en el niño permite fortalecer la capacidad para comprender, centrar la atención y en particular mejorar el hábito de la escucha activa. <b>La comunicación asertiva:</b> es una habilidad que podemos desarrollar verbal, vocal y visualmente permitiendo un mejor acercamiento hacia y entre los niños. .		
<b>ACCIÓN LÚDICO PEDAGÓGICA: <u>ASOCIANDO</u></b>		
<b>OBJETIVO:</b> Encontrar en silencio las imágenes correspondientes para formar una idea coherente <b>FORTALECE:</b> La escucha activa (atenta) y comunicación asertiva.		
<b>EDAD:</b> Mayor de 5 <b>TIEMPO:</b> 5 a 10 min.	<b>GRUPO:</b> Por parejas, tríos... <b>LUGAR:</b> Aula Normal	<b>MATERIAL:</b> De fácil Adquisición • Tarjetas con imágenes relacionadas entre sí, de acuerdo con la organización del grupo: parejas o tríos.
<b>COMO JUGAR</b> 1. En una mesa o frente al tablero se coloca el mismo número de tarjetas como participantes, que contengan dúos o tríos de imágenes, de acuerdo con la forma como se quiera hacer la dinámica. 2. Cada integrante del grupo tomará una tarjeta y en silencio buscará en las tarjetas de los demás, las que estén relacionadas con su tema, por ejemplo Gallina - Huevo, ó Tenedor – Cuchara –Cuchillo. (Las tarjetas se escogen según el tema que quiera trabajar el docente) 3. Cuando se encuentren los integrantes con las imágenes que se correlacionan, deberán construir una frase coherente, que contenga las tres palabras.		
<b>REFLEXION Y RETROALIMENTACION</b> El docente responde la Entrevista Evaluativa (Anexo3), para analizar los resultados de la Acción Lúdica aplicada, para realizar una retroalimentación.		

Fuente: de las autoras

Tabla 4.

<b>ESTRATEGIA LUDICO PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA ESCUCHA</b>		
<b>OBSERVACION: - SITUACIÓN PRESENTADA</b> (El docente observa la situación y describe las causas por las que no hay una escucha atenta)		
<b>CONCEPTUALIZACION:</b> <b>Escuchar:</b> significa atender y entender lo que un interlocutor quiere expresar logrando captar el mensaje y su sentido, comprendiendo claramente la información. <b>Escucha activa:</b> demanda enfocar toda la atención de lo que otro dice, implica incluirse en la información, excluyendo las emociones propias y entablar una relación interpersonal con el interlocutor. <b>El juego:</b> como medio de aprendizaje y motivación en el niño permite fortalecer la capacidad para comprender, centrar la atención y en particular mejorar el hábito de la escucha activa. <b>La comunicación asertiva:</b> es una habilidad que podemos desarrollar verbal, vocal y visualmente permitiendo un mejor acercamiento hacia y entre los niños. .		
<b>ACCIÓN LÚDICO PEDAGÓGICA: <u>ADIVINA EL SONIDO</u></b>		
<b>OBJETIVO:</b> Fortalecer la atención y ejercitar la memoria a partir de la escucha de sonidos. <b>FORTALECE:</b> La escucha activa (para entender y recordar).		
<b>EDAD:</b> Mayor de 5 <b>TIEMPO:</b> 5 a 10 min.	<b>GRUPO:</b> Ilimitado <b>LUGAR:</b> Aula Normal	<b>MATERIAL:</b> De fácil Adquisición • Un reproductor de sonidos o personas que emitan sonidos. • Lápiz y papel
<b>COMO JUGAR</b> 1. El docente dispone los sonidos en el reproductor (puede usar un tema específico) o puede asignar a algunos estudiantes para que emitan los sonidos. 2. Los oyentes (que deben estar en completo silencio) pueden escribir el sonido que vayan identificando 3. Terminados los sonidos el docente pide que volteen la hoja del escrito y sin mirar nombren 3 de los sonidos, luego le pide a otro participante que nombre otros tres diferentes. 4. Otra manera de integrar a los participantes es que comparen el orden y los sonidos que identificaron.		
<b>REFLEXION Y RETROALIMENTACION</b> El docente responde la Entrevista Evaluativa (Anexo3), para analizar los resultados de la Acción Lúdica aplicada, para realizar una retroalimentación.		

Fuente: de las autoras

Tabla 5.

<b>ESTRATEGIA LUDICO PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA ESCUCHA</b>		
<b>OBSERVACION: - SITUACIÓN PRESENTADA</b> (El docente observa la situación y describe las causas por las que no hay una escucha atenta)		
<b>CONCEPTUALIZACION:</b> <b>Escuchar:</b> significa atender y entender lo que un interlocutor quiere expresar logrando captar el mensaje y su sentido, comprendiendo claramente la información. <b>Escucha activa:</b> demanda enfocar toda la atención de lo que otro dice, implica incluirse en la información, excluyendo las emociones propias y entablar una relación interpersonal con el interlocutor. <b>El juego:</b> como medio de aprendizaje y motivación en el niño permite fortalecer la capacidad para comprender, centrar la atención y en particular mejorar el hábito de la escucha activa. <b>La comunicación asertiva:</b> es una habilidad que podemos desarrollar verbal, vocal y visualmente permitiendo un mejor acercamiento hacia y entre los niños. .		
<b>ACCIÓN LÚDICO PEDAGÓGICA: <u>SIGUE LA SECUENCIA</u></b>		
<b>OBJETIVO</b> Fortalecer la percepción visual y relacionar los sonidos con una secuencia ordenada. <b>FORTALECE:</b> La escucha activa (atenta y para recordar) - comunicación asertiva.		
<b>EDAD:</b> Mayor de 7	<b>GRUPO:</b> Ilimitado	<b>MATERIAL:</b> De fácil Adquisición
<b>TIEMPO:</b> 3 a 5 min.	<b>LUGAR:</b> Aula Normal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juego interactivo Symon on line o descargado en el computador.</li> </ul>
<b>COMO JUGAR</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Se ingresa al juego virtual que puede estar alojado en el computador o utilizando la internet para realizarlo online. (Por google se busca juego Symon).</li> <li>Al ingresar al juego aparece una rueda con tres colores y cada color está asociado con un sonido. Al iniciar (Play) empieza la secuencia de conteo partiendo de 1.</li> <li>El jugador deberá repetir la secuencia que el computador vaya indicando.</li> <li>El objetivo consiste en lograr el mayor número posible de secuencias.</li> </ol>		
<b>REFLEXION Y RETROALIMENTACION</b>		
El docente responde la Entrevista Evaluativa (Anexo3), analiza los resultados de la Acción Lúdica aplicada, para realizar una retroalimentación.		

Fuente: de las autoras

Terminado cada juego el docente debe realizar un análisis partiendo de la situación que lo llevó a aplicarlo, revisando lo escrito en la observación y concluyendo si las actividades le ayudaron a solucionar el problema de escucha presentado. Así mismo retroalimentar con los estudiantes los aspectos positivos y negativos de la experiencia haciendo énfasis en la importancia de fortalecer la habilidad de la escucha.

## **Capítulo 5**

### **Conclusiones**

Las conclusiones se están perfilando teniendo en cuenta que el proyecto aún sigue en curso

## Lista de referencias

Conaced, 2008, 09,28. Aprendizaje Autónomo y Competencias. Congreso Nacional de Pedagogía.

Recuperado de

[http://www.konradlorenz.edu.co/images/stories/vice\\_academica/Aprendizaje\\_Autonomo\\_y\\_Competiciones.pdf](http://www.konradlorenz.edu.co/images/stories/vice_academica/Aprendizaje_Autonomo_y_Competiciones.pdf)

Chaparro, C. (2015). Proyectos Lúdico-Pedagógicos para Desarrollar la Habilidad de la Escucha.

Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.

Elizondo, M., (1999). Asertividad y Escucha Activa en el Ámbito Académico. Programa de Actualización

de Habilidades Docentes. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey,

Universidad Virtual, México. Recuperado de

<http://www.cca.org.mx/cca/cursos/ed015/inicio/homedoc.htm>

Fonseca, G., (2010). Formas de Escucha y Ambientes de Aprendizaje en el Aula del Grado Primero de

una Institución de Educación Básica y Media. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá,

Colombia.

Glanzer, M., (2001) El Juego en la niñez: un estudio de la cultura lúdica Infantil., Buenos Aires,

Argentina: Editorial Aique.

Ramírez, A, & Salinas, A. (2009). La Indiferencia y el Descuido de la Escucha en el Aula- Corporación

Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.

- Rodríguez, L. (2011). Estrategia Metodológica para mejorar la Escucha en los Estudiantes del Grado Segundo de Básica Primaria. Universidad de la Amazonía, Florencia, Caquetá.
- Watson, Sara. (2008) ¿Qué es la escucha activa y cómo puede aplicarse en el salón de clase? Recuperado de: [http://www.ehowenespanol.com/escucha-activa-aplicarse-salon-clase-info\\_306175](http://www.ehowenespanol.com/escucha-activa-aplicarse-salon-clase-info_306175)
- Guardián A. (2007). El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa. Recuperado de <http://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>
- Monje, C.A. (2011) Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa Guía Didáctica. Universidad Surcolombiana, Neiva, Colombia. Recuperado de [http://congreso enfermeria.com/2016/sites/default/files/styles/monjecarlosarturo-guiadidacticametodologiadelainvestigacion\\_1421658502527.pdf](http://congreso enfermeria.com/2016/sites/default/files/styles/monjecarlosarturo-guiadidacticametodologiadelainvestigacion_1421658502527.pdf)
- Teppa, S. (2012) Investigación Acción-Participativa en la Praxis Pedagógica Diaria. Intervenir la práctica pedagógica para transformar la sociedad y lograr la evolución del docente investigador. Recuperado de <https://www.morebooks.de/store/es/book/investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n-participativa-en-la-praxis-pedag%C3%B3gica-diarial/isbn/978-3-8484-7176-8>
- Watson, Sara. (2008) ¿Qué es la escucha activa y cómo puede aplicarse en el salón de clase?. Recuperado de [http://www.ehowenespanol.com/escucha-activa-aplicarse-salon-clase-info\\_306175/](http://www.ehowenespanol.com/escucha-activa-aplicarse-salon-clase-info_306175/)

## Anexos

## Anexo 1



## COLEGIO AGUSTINIANO CIUDAD SALITRE

## CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_

**Objetivo:**

Este cuestionario pretende recopilar datos relacionados con situaciones generales relacionadas con el hábito de la escucha que se presentan a diario en grado Segundo, con el fin de establecer las dificultades y las causas que las motivan.

**¿CÓMO ESCUCHAMOS?**

No.	PREGUNTA	SI	NO
1.	¿Pienso en lo que escucho cuando otro está hablando?		
2.	¿Escucho atentamente a otro?		
3.	¿Siento el estado de ánimo de quien me habla?		
4.	¿Pido que otro repita lo que dijeron si no escucho?		
5.	¿Espero a que otros terminen de hablar para tomar mi turno?		
6.	¿Grito si no me siento escuchado?		
7.	¿Escucho y hago correctamente lo que me indican?		
8.	¿Los docentes gritan par ser escuchados?		
9.	¿Entiendo mejor cuando hay silencio?		
10.	¿Me canso o me irrito cuando hay mucho ruido?		



## Anexo 3


**COLEGIO AGUSTINIANO CIUDAD SALITRE**
**ENTREVISTA EVALUATIVA**
**NOMBRE DEL DOCENTE :** \_\_\_\_\_ **CURSO:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:**

La aplicación de esta entrevista escrita pretende recopilar las experiencias, resultados y opiniones acerca de la implementación de la propuesta, con el fin de obtener resultados.

**CONTESTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**
**¿Cómo percibió el grupo antes de realizar las actividades propuestas?**


**¿Qué cambios percibió en el grupo al implementar las actividades?**


**Describe si mejoró la atención de los niños y el seguimiento de instrucciones fortaleciendo el aprendizaje**


**Describe cómo fue la motivación en los niños y la comunicación en la experiencia.**
