

El Arte como Mediador de un Aprendizaje Significativo dentro de un modelo de educación tradicional en el Jardín Infantil El Refugio del Saber con niños de 3 a 5 años

Erika Tatiana Doctor Gaitán

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Arte en los Procesos de Aprendizaje

Director

Armando Chincangana

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C.

2022

## **1. Resumen ejecutivo**

El presente trabajo de investigación inicia como un primer acercamiento de intervención en la formación preescolar basada en la educación tradicional, con niños entre los 3 a 5 años del Jardín Infantil El refugio del saber, ubicado en el municipio de Cajicá dentro del departamento de Cundinamarca. A partir de un análisis e interacción con el contexto, se desarrolló un proceso de observación desde una mirada pedagógica con el fin de analizar la manera en como los niños y niñas se desenvuelven en sus clases siendo estas conductuales y cuando son significativas o por descubrimiento incluso en el que interviene algunas técnicas artísticas.

Palabras claves: Pedagogía, Conducta, Arte, Técnicas artística, Aprendizaje Significativo y Aprendizaje por descubrimiento

## Tabla de contenido

1. Resumen ejecutivo.....	2
<b>2. Planteamiento del problema .....</b>	<b>4</b>
<b>2.1 Formulación del problema .....</b>	<b>6</b>
<b>2.2 Pregunta de investigación.....</b>	<b>6</b>
<b>3. Justificación .....</b>	<b>7</b>
<b>4. Objetivos .....</b>	<b>8</b>
<b>4.1 Objetivo general .....</b>	<b>8</b>
<b>4.2 Objetivos específicos .....</b>	<b>8</b>
<b>5. Aproximación al estado del arte .....</b>	<b>9</b>
<b>5.1. Modelos pedagógicos .....</b>	<b>9</b>
<b>5.1.1. Postulados del conductismo.....</b>	<b>9</b>
<b>5.2. Aprendizaje significativo.....</b>	<b>9</b>
<b>5.3. Creatividad .....</b>	<b>9</b>
<b>5.4. Aprendizaje por descubrimiento .....</b>	<b>10</b>
<b>6. Estrategia metodológica aplicada .....</b>	<b>11</b>
<b>7. Referencias bibliográficas .....</b>	<b>12</b>

## 2. Planteamiento del problema

En relación a la observación minuciosa realizada dentro del rango de edad establecido entre los 3 a 5 años en el Jardín Infantil El Refugio del Saber, se encontró que durante varias sesiones de clase los estudiantes se hallaban mucho más persuadidos, interesados y concentrados a la hora de plasmar un sentimiento, opinión, idea incluso conocimiento adquirido a través de la libertad del dibujo o representación natural, sin necesidad de establecer un parámetro de presentación sino su destreza manual incorporaba otras habilidades interviniendo desde el interés de ellos para el avance de la clase, asimismo para la obtención de nociones nuevas. Sin embargo, en el momento de tornar y enseñar con una metodología con más tradicional y sin tener en cuenta sus gustos, inclinaciones se conseguía menos fluidez, agilidad y satisfacción por continuar en el desarrollo de esa clase, tanto así que la mala disposición fluctuaba su enseñanza obstaculizando su expresión verbal y corporal.

En el Jardín Infantil el Refugio del Saber del municipio de Cajicá, por algunas declaraciones de una padre familia se logra conocer que la falta de motivación y reconocimiento de conceptos por parte de su hija se debe a la falta de estrategias en el desarrollo de las clases, afirmando que no solo ellos se encuentran inconformes por esta situación, sino que otros padres de familia del mismo grupo con los que han hablado también lo consideran. A raíz de estas manifestaciones, se logra evidenciar mediante una visita al grupo de 3 a 5 años de la institución, que en el transcurso de la clase de esa jornada la docente ejecutaba una actividad de colores primarios y secundarios, en la cual se observaba la explicación de estos conceptos mediante un ejercicio en mesa empleando colores sobre una fotocopia, allí la mayoría de los niños realizaba la actividad pero no interiorizaba la finalidad de este, confundiendo cual debería ir en cada espacio y esto provocaba interrupción en casos particulares, ya que, no seguían la instrucción

dada con antelación incluso jugaban y gritaban entre ellos dejando de lado lo estipulado por la profesora.

(Ospina Rodriguez , 2006) Cuando la relación está mediada por la no coincidencia entre la motivación del profesor y la del estudiante, éste último se sitúa erróneamente en el grupo de motivación extrínseca, cuyos resultados de aprendizaje son superficiales por cuanto se maneja en la indiferencia y la poca apropiación respecto a lo que va a aprender. Dicha situación se produce cuando el interés se centra únicamente en la recompensa o el incentivo y se desconoce el valor del reconocimiento social, lo que también corresponde a la motivación extrínseca. (p,4)

De acuerdo a lo anteriormente expuesto también , cabe resaltar que esa apropiación e interés no solo se consiguió ver en esa oportunidad, ya que en el segundo análisis realizado persistía, para esta oportunidad se sugirió de forma respetuosa a la profesora que afianzara la noción a través de un experimento con tintas, burbujeros y papel, donde se especificara la instrucción solo al inicio de cada color y ellos de forma autónoma tomaran e hicieran burbujas dependiendo la asignación de color, a medida que ella les ejemplificaba lo que harían lanzaban gritos de euforia y expresaban asombro por las acciones hechas.

(Ospina Rodriguez , 2006) Estudiar y profundizar sobre cómo desarrollar el interés, una relación alumno-profesor productiva y una motivación intrínseca es responsabilidad de la educación y sus actores para lograr construir una relación de interacción, que los constituya como un solo equipo, donde cada uno asuma su responsabilidad y se potencialice el proceso de aprendizaje.

Con la indagación hecha a la profesora sobre la actitud de los estudiantes al cambiar el esquema y metodología de su clase incluso mejorar la disposición de esta, pudo expresar que radicalmente la fluidez de cada uno de ellos era diferente y la estrategia de clase había sido divertida para los niños como significativa para ella, puesto que ella solo se basaba en el currículo diseñado en este centro formativo bajo unos parámetros tradicionales.

### **2.1 Formulación del problema**

¿Cómo contribuye arte como mediador del aprendizaje significativo?

### **2.2 Pregunta de investigación**

Después de la reflexión de ese proceso de observación, se afirma que el arte como estrategia de aprendizaje constituye una actuación y cambio contante, lo que conlleva a su vez, a la reflexión sobre: ¿Los docentes de educación preescolar comprenden, conocen e incorporan el arte como una estrategia dinamizadora o insumo en sus clases?

### **3. Justificación**

Con la presente investigación se buscará dar respuesta a la problemática planteada, con el fin de buscar mediante su ejecución e incorporación aportar a los procesos educativos del Jardín Infantil el Refugio del saber, consiguiendo que dentro de las estrategias, metodologías de clase y currículo educativo desarrollo y evidencie el aprendizaje significativo y por descubrimiento a partir de estrategias pedagógicas basadas en el arte, además de incorporar y primar el interés del niño frente a las nociones presentadas. Cabe mencionar que esta participación no solo precisa y beneficia a los estudiantes, sino permite cambiar la perspectiva de los docentes mediante el cambio de convicción conductual y esquemática, obteniendo un ambiente de formación cautivador, expresivo y ameno para el infante, donde el arte se convierte en un código con el cual se apropia del lenguaje cotidiano de la educación.

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo general**

Diseñar y aplicar una propuesta metodológica que ayude al currículo educativo a incluir dentro de sus planeaciones experiencias basadas en el arte proporcionándoles un aprendizaje significativo a niños del Jardín Infantil el Refugio del Saber.

### **4.2 Objetivos específicos**

- Identificar las estrategias metodológicas que se desarrollan en el Jardín Infantil El Refugio del Saber con los niños de 3 a 5 años.
- Explicar a los docentes del Jardín Infantil El Refugio del Saber el significado que tiene el concepto de aprendizaje experiencial, por descubrimiento y significativo, y su relación con el arte.
- Distinguir que factores inciden en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 5 años.

## **5. Aproximación al estado del arte**

### **5.1. Modelos pedagógicos**

#### **5.1.1. Postulados del conductismo**

El aprendizaje es, en general, incognoscible lo cual no explica o expone como podemos descifrar lo que la otra persona adquiere, allí es donde se observa que el aprendizaje infiere en aspectos internos basados en estímulos específicos a respuestas, donde el conocimiento del individuo se describe como el acto de aprehender el conocimiento y es responsable directo de construir un conocimiento a través de su propia experiencia. Piaget (1966)

#### **5.2. Aprendizaje significativo**

(Coll Salvador) El aprendizaje significativo nace de los movimientos pedagógicos renovadores del principio del siglo XX que sitúan al niño como responsable último de su propio aprendizaje a través del autoconstrucción del conocimiento.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente por el autor es pertinente afirmar que al adquirir un conocimiento no solo implica al educador como único responsable, sino que también, permite al niño intervenir e inferir dentro de esta construcción buscando como resultado una respuesta espontánea, pero crítica a la vez.

#### **5.3. Creatividad**

(Araque Duarte, 2017) La creatividad es toda actividad del ser humano creador de ideas nuevas. En el desarrollo de la actividad creadora infantil es necesario dar plena libertad, que es el principio y condición imprescindible para toda creación. Esto hace referencia principalmente que

no se debe imponer el dibujo y mucho menos masificar como un fenómeno global, por el contrario, debe nacer de los propios intereses del niño

#### **5.4. Aprendizaje por descubrimiento**

Según (S.F, 2011)En el alumno/a que aprende existen unas estructuras predeterminadas, gracias a las complejas conexiones nerviosas de su cerebro y éstas se modifican y cambian gracias a la interacción con el medio y este cambio en las estructuras mentales hace posible que se modifique el entorno, haciéndolo más accesible al conocimiento. Por eso se dice que el aprendizaje es una actividad autorregulada que parte de la capacidad del cerebro humano de establecer relaciones y modificarse para adaptarse al medio.

Teniendo en cuenta lo presentado anteriormente, es pertinente afirmar que el ambiente de aprendizaje influye y permite que el estudiante genere una mayor interacción con su entorno de la misma forma que con los estímulos presentados, buscando a partir de estos una construcción de significados.

## **6. Estrategia metodológica aplicada**

La metodología que se va a llevar a cabo en el siguiente trabajo es cualitativa con investigación-acción participativa o investigación-acción , ya que como se afirma Taylor y Bogdan (1986) citado por (Herrera, 2008) consideran , en un sentido amplio, la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable que no supone encontrar la solución al problema de forma universal, sino a un hecho en concreto.

Otra característica de este tipo de metodología es que el investigador selecciona las muestras de forma intencional basándose en su propio interés, como dicen Goetz y LeCompte (también citado por Barba, 2013). Michael Angrosino en el 2012, (citado por Barba, 2013), habla sobre las tres técnicas de recogida de datos para este tipo de investigación (la observación, la entrevista y el análisis de datos utilizando en este trabajo dos de ellas: la observación, la cual te permite ver el desarrollo de las actividades y actitudes a investigar en un contexto, la segunda técnica a utilizar será el análisis de datos, además que este tipo de investigación es dinámica y permite cambios.

## 7. Referencias bibliográficas

Araque Duarte, R. (2017). *El dibujo lenguaje expresivo de los niños*. Bogotá.

Coll Salvador, C. (s.f.). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. *Dialdet*.

Herrera, J. (05 de 2008). *wordpress*. Obtenido de  
<https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>

Ospina Rodriguez , J. (2006). La motivación, motor de aprendizaje. *Ciencias de la salud* , 4.

S.F. (2011). Revista digital para profesionales en la enseñanza. *Federación de enseñanza*, 8.