

Comparación entre las exclusiones sociales presentes en el anime Shingeki no Kyojin con las de Bogotá, Colombia

Luisa Fernanda Arteaga Beltrán

Juan Pablo Ortiz Porras

Cristian Giovanni Avendaño Colorado.

Fundación Universitaria Los Libertadores

Comunicación social - Periodismo

Dirigido por: Laura Marcela Balán

Bogotá

2023

Resumen

En este trabajo de grado, se analiza el contenido del anime Shingeki no Kyojin, sus mensajes, contextos y simbologías, posibilitando la comprensión de diversas problemáticas que en la actualidad aún permea en la sociedad, no solo en Japón, sino a nivel mundial. Dicho lo anterior, señalamos que el foco de la investigación es lograr identificar las exclusiones sociales, tales como la xenofobia, el abuso de poder, la desigualdad y el racismo dentro del contenido de la serie, analizarlas y compararlas con la realidad bogotana. Para el campo de la comunicación es relevante ejecutar técnicas de observación que descifren fuentes de información y símbolos dentro de los contenidos de productos audiovisuales, en este caso del argumento de SNK (Shingeki no Kyojin), que resulten eficaces y verídicos en el marco de la ciencia, efectuando su correcto análisis y comprensión.

Vale decir que el desarrollo de esta investigación será posible a partir de la comprensión de argumentos expuestos por diversos autores, tales como Piñuel (2002) desde el concepto del análisis de contenido, y Cobos (2010) con su explicación sobre la latinización del anime como consecuencia de la globalización. Son estos conocimientos los que contribuyen a la realización de este trabajo de grado, ayudando a descifrar los mensajes ocultos y las semejanzas con la realidad bogotana, pues como se ha mencionado con anterioridad, las exclusiones sociales son una problemática global e igualmente, la producción SNK trabaja con temáticas que van más allá del entretenimiento y conecta con la realidad de la humanidad, entendiendo el papel de la comunicación audiovisual como un transmisor de mensajes que a través de diversos elementos y la creatividad, acerca a su público a situaciones veraces.

Palabras Clave: Violencia, anime, Japón, Colombia, Shingeki no Kyojin, análisis de contenido.

Abstract

In this degree project is analyzed the content of the anime *Shingeki no Kyojin*, its messages, contexts and symbologies, enabling the understanding of various problems that currently still permeate society, not only in Japan, but worldwide. That said, we point out that the focus of the research is to identify social exclusions, such as xenophobia, abuse of power, inequality and racism within the content of the series, analyze them and compare them with the Bogota reality. For the field of communication it is relevant to execute observation techniques that decipher sources of information and symbols within the contents of audiovisual products, in this case the argument of SNK (*Shingeki no Kyojin*), which are effective and truthful in the framework of science, making their correct analysis and understanding.

It is worth saying that the development of this research will be possible from the understanding of arguments presented by various authors, such as Piñuel (2002) from the concept of content analysis, and Cobos (2010) with his explanation on the Latinization of anime as a consequence of globalization. It is this knowledge that contributes to the realization of this degree project, helping to decipher the hidden messages and similarities with the Bogota reality, because as mentioned above, social exclusions are a global problem and equally, SNK production works with themes that go beyond entertainment and connect with the reality of humanity, understanding the role of audiovisual communication as a transmitter of messages that through various elements and creativity, brings its audience closer to truthful situations.

Keywords: Violence, anime, Japan, Colombia, *Shingeki no Kyojin*, content analysis.

Agradecimientos

Agradecemos a nuestra directora Laura Marcela Balan por su acompañamiento, guía y consejos durante el proceso de desarrollo de esta investigación, sin sus aportes esto no sería posible.

Todos

Gracias a mi madre Rosalba Porras, a mi padre Jorge Ortiz y a mi familia en general por apoyarme en todo mi proceso educativo para llegar a ser profesional, gracias a mis compañeros de proyecto de grado pues fueron parte fundamental para mí en cuanto a lo personal y profesional, gracias a todas aquellas personas que confiaron en mí y a las que no.

Juan Ortiz

A mis padres Sonia Beltrán y Raúl Arteaga por brindarme su apoyo en todo momento, confiar en mis habilidades y capacidades como estudiante y futura profesional, además de su ayuda financiera para realizar mis estudios continuamente, sin mayor dificultad. De igual forma, agradezco a mis compañeros por su constancia y dedicación en el progreso de este trabajo; a mis amigos por su fiel compañía, el valioso tiempo compartido y las labores realizadas en conjunto, pues sus esfuerzos, colaboraciones, consejos y motivaciones no solo me ayudaron a crecer como profesional y confiar más en mi trabajo, sino que son parte de la ayuda y el proceso para alcanzar este gran logro. Finalmente, doy gracias a los docentes que por su conocimiento, compromiso y exigencia me proporcionaron las herramientas y bases necesarias, pues pese a ser un camino largo, con altas y bajas, las sabré aprovechar de la mejor forma en el mundo laboral.

Luisa Arteaga

Quiero agradecer primero a mis compañeros de trabajo, quienes a pesar de todas las dificultades que se pudieron presentar en el camino de esta investigación, siguieron adelante, y trabajaron arduamente conmigo para que este proyecto se hiciera realidad, por otro lado, es muy importante para mí, expresarle mi mayor gratitud a mi madre Bellanira Colorado, y a mi padre Jairo Avendaño, por cada una de las enseñanzas y valores inculcados a lo largo de mi vida, que permitieron hacer de mí una persona comprometida, capaz de realizar grandes aportes a la sociedad, además, por todo ese apoyo en los momentos difíciles que permitieron una gran perseverancia en el trayecto.

Cristian Avendaño

Índice

Introducción	9
Justificación	11
Planteamiento Del Problema	15
Objetivos	20
General.....	20
Específicos.....	20
Estado Del Arte	21
Exclusión Social.....	21
<i>Exclusión Social Y El Contexto Latinoamericano</i>	23
<i>Categorías De Exclusión Social</i>	24
<i>Exclusión Étnica</i>	26
El Anime Y La Subcultura Otaku.....	27
<i>Influencia Del Anime Sobre Los Jóvenes</i>	28
<i>Influencia Cultural Del Anime</i>	28
<i>La Industria Del Anime Y Su Cultura</i>	29
<i>Prácticas Culturales De Ser Otaku</i>	30
<i>El Anime Y Su Influencia A Través De La Cultura Japonesa</i>	30
Influencia.....	32
<i>Influencia De La Televisión En Los Jóvenes</i>	33
<i>Manipulación O Mensajes Inmersos En Productos Audiovisuales</i>	33
<i>La Evolución Digital Es Una Alternativa Por La Que Optan Los Jóvenes...</i>	34
Otaku.....	36
<i>Gente Otaku En Bogotá</i>	36

Marco Teórico.....	38
Problemas Sociales.....	38
<i>Exclusión Social.....</i>	39
<i>Xenofobia.....</i>	40
<i>El Racismo.....</i>	42
<i>La Estigmatización.....</i>	45
<i>Cultura.....</i>	46
Primeros Usos Del Anime.....	47
Manga Para Niños.....	48
<i>Influencia Militar En El Manga.....</i>	49
Marco conceptual.....	50
Anime.....	50
<i>Anime en Asia.....</i>	50
<i>Géneros del anime.....</i>	51
<i>El anime y la censura.....</i>	51
<i>Anime Gore.....</i>	52
<i>Animes populares para el siglo XXI.....</i>	53
<i>¿Qué Es El Anime Shonen?.....</i>	54
<i>Aceptación Cultural, Formación Por Influencia.....</i>	54
<i>Percepción.....</i>	54
<i>Percepción sobre el anime.....</i>	55
<i>Industrias culturales.....</i>	55
<i>Cultura Otaku.....</i>	55

Metodología.....	57
Análisis De Contenido.....	59
<i>Shingeki no Kyojin.....</i>	<i>59</i>
<i>Análisis conceptual de la primera temporada.....</i>	<i>60</i>
<i>Análisis conceptual de la segunda temporada y primera parte de la temporada 3.....</i>	<i>63</i>
<i>Análisis conceptual de la segunda parte de la temporada 3 y primera parte de la temporada 4.....</i>	<i>66</i>
Vínculo con Colombia.....	68
<i>Vínculo de las exclusiones sociales de la primera temporada del anime con Colombia.....</i>	<i>70</i>
<i>Vínculo de las exclusiones sociales de la segunda temporada del anime con Colombia....</i>	<i>71</i>
<i>Vínculo de las exclusiones sociales de la tercera temporada del anime con Colombia.....</i>	<i>71</i>
Relación Con La Sociedad Bogotana.....	73
<i>Desempleo.....</i>	<i>74</i>
<i>Seguridad.....</i>	<i>77</i>
<i>Abuso de autoridad.....</i>	<i>74</i>
<i>Xenofobia.....</i>	<i>79</i>
Discusión.....	80
Conclusiones.....	84
Lista de referencias bibliográficas.....	88
Índice de figuras.....	95
Anexos.....	96

Introducción

El anime es un producto audiovisual animado y digitalizado del manga que ha tenido un crecimiento económico importante, pues pasó de ser una industria de 12 billones de dólares en 2009, duplicarse en 2019. Además, continúa con estadísticas de crecimiento, ya en diferentes lugares del mundo se sigue popularizando e incrementando su aceptación.

El género manga designa a un cómic japonés creado en 1814, que da vida a personajes o dibujos animados con historias fantásticas, ya sean enfocadas a la ciencia ficción, el romance u otras categorías. La palabra “Manga” es la conexión entre dos palabras japonesas “man” que es algo divertido y “Ga” que hace referencia a un dibujo. Cuando se unen, se traduce como “Dibujos Caprichosos” o “Garabatos”.

El anime tuvo su primera aparición en el siglo XX, cuando debido a la influencia de Disney, comienzan a crearse cortometrajes de animación en Japón. Empezó con un pequeño fragmento de 3 segundos por los años de 1907-1911, al cual denominaron *Katsudō Shashin*, o en español, *Fragmento de Matsumoto*. Posteriormente, se fueron sofisticando y alargando más las animaciones, hasta que a mediados de este siglo, se consolida ese estilo y sello propio que es conocido hoy en día como una animación de la cultura japonesa.

En sus inicios, destaca la productora cinematográfica de animación Estudios Toei, considerados pioneros en innovación y creación en esta industria. Tampoco puede pasar desapercibida la influencia de Osamu Tezuka, a quienes muchos consideran el mayor referente de estas dos artes (manga y anime), además, es quién logra impulsar y dar forma a lo que es el anime en la actualidad. A modo de ejemplo, Tezuka fue el creador de la reconocida serie Astroboy.

A través de la observación del contenido del anime; *Shingeki No Kyojin* (o “Titán de Ataque”), en este proyecto de grado se analizarán las exclusiones sociales evidenciadas en el transcurso de sus temporadas, el contexto en el que son producidas y la similitud que pueda

tener con la realidad colombiana. El objetivo principal, es recolectar información sobre las diversas situaciones presentes en los contenidos propuestos en el anime, con el fin de lograr categorizar los mensajes que producen hacia la audiencia.

Justificación

El presente trabajo permite al receptor identificar diferentes mensajes emitidos en el anime y la intención de esa comunicación. Mediante el análisis de este producto audiovisual, específicamente a partir del anime seleccionado, es posible identificar diversos problemas de exclusión social, analizarlos y compararlos con la realidad bogotana; con el fin de hacer evidente que los argumentos de las producciones tienen una veracidad, como es el caso de las exclusiones sociales existentes en el mundo actualmente. Además, permite dar a conocer la consolidación de una herramienta que puede ayudar a la sociedad consumidora de anime a identificar, de manera clara, los diferentes mensajes que se emiten en este y cómo van más allá del entretenimiento. En el trabajo se evidencian las problemáticas sociales que hoy en día perduran en la sociedad (pobreza, desigualdad, discriminación y similares), y que a través del anime es posible identificar.

En ese sentido, es posible comprender los tipos de mensajes presentes en una obra audiovisual, siendo la comunicación audiovisual la que produce el intercambio de mensajes con el fin de comunicar o informar acerca de un tema de interés. También, se tiene como propósito dar a conocer el tipo comunicación que trabaja el anime *Shingeki no Kyojin*, pues al ser artístico, no solo tiene un fin estético, sino que además tiene el objetivo y la capacidad de generar emociones/sentimientos en el espectador. En efecto, el campo audiovisual, además de buscar entretener, es capaz de “educar, llamar la atención de las audiencias y acercarlas a otras realidades en diversos sitios del mundo” (¿En qué consiste la comunicación audiovisual?, 2016). En representación de la comunicación audiovisual, se tiene como propósito establecer dicho campo como una herramienta que ayuda a la sociedad consumidora de anime a identificar, de manera más clara, los diferentes mensajes que se entregan en este y cómo estos van más allá del entretenimiento.

En el campo de la comunicación esto es importante porque usa como referente contenidos audiovisuales que amplían la perspectiva sobre los mismos; también sería interesante hacer una comparación con lo ocurrido en el continente asiático y recolectar esas similitudes, favoreciendo que los receptores de estos contenidos desarrollen una mirada crítica. Este proyecto busca hacer evidente lo que se ve y se vive a diario, (hurtos, abuso de autoridad, homicidios, entre otros). Es responsabilidad de todos mitigar dichas exclusiones a través de la empatía, por ello, para conseguir una sociedad más consciente y responsable en estos temas, es necesario dar notoriedad a las exclusiones sociales mediante alternativas de fácil comprensión como el anime.

Los productos audiovisuales suelen ser productos influyentes en el campo de la comunicación al tener mensajes inmersos en su construcción narrativa, social y compositiva (diseño). Además, los jóvenes son uno de los consumidores de este tipo de productos y se encuentran en una edad susceptible a la adaptación de influencias en su formación y crecimiento personal, como lo afirma Weiss (2012, pág. 141), Investigador y Sociólogo mexicano, los jóvenes son aquellas personas que están en proceso de construcción de identidad, y ésta va ligada al ámbito cultural y social.

Asimismo, un artículo del diario La Estrella de Panamá muestra que pese a tener la mayoría de edad, los jóvenes (Según las Naciones Unidas, son aquellos que tienen 15-24 años) aún se encuentran fortaleciendo sus valores, pensamientos y su personalidad, por lo que el contenido que consumen tendrá una influencia, aunque leve, en sus comportamientos, acciones o pensamientos.

El estudio a realizar permitió tener una observación directa de los problemas sociales que se evidencian en el anime elegido. También se verán beneficiados sus consumidores al darles otra perspectiva del producto. Ahora ¿Por qué es importante resolver la pregunta de investigación?, dado que es un contenido para el entretenimiento, algunas personas solo lo

toman como tal, pero no se fijan en el más allá, en el contexto social de la historia del anime, en su cultura, su lenguaje etc. Con esto, el anime emite mensajes que posiblemente pasen desapercibidos como la exclusión social, la discriminación racial, hiper sexualización a la mujer, entre otras. Para el análisis de estos mensajes, se hará en una matriz en donde se almacenará cada exclusión social presente en el anime, lo que ayudará a la visión de la sociedad en pro de la igualdad y el valor de los derechos humanos.

El análisis de contenido será vital para determinar ciertos mensajes que emite el anime y de qué manera se presentan, ya que gracias a este conjunto de procedimientos se podrá procesar datos importantes del anime *Shingeki no Kyojin*, pues según Piñuel (2002) el análisis de contenido es descifrar los mensajes ocultos o guardados dentro de lo que se analice.

Siguiendo este razonamiento, siendo el anime un contenido proveniente de Japón, pero con un alcance mundial debido a su popularización, cabe señalar que en Latinoamérica ha ocurrido una “latinización del anime y el manga”. Para la autora colombiana Tania Lucía Cobos (2010) esto se debe a la desterritorialización y reubicación de estas industrias culturales japonesas debido a la globalización. Añadiendo a su vez que los productos culturales de Japón son “Importados, adaptados y liberados en el contexto latinoamericano donde permean otras estructuras sociales y culturales, que pueden no recibirlos con agrado ya que son evaluados desde la visión de la cultura propia, sin tener en cuenta que estos fueron concebidos bajo otros parámetros con los cuales no se ha tenido contacto previo. Esto genera un choque cultural donde los medios de comunicación juegan un papel relevante” (Cobos, 2010, p. 16).

Conforme a ello, la colombiana afirma que son tres los elementos principales que producen esta adaptación del anime y el manga: el doblaje, ya que la voz de los actores, las costumbres, dichos, la escasa información del contexto en general y la personalidad o características que definen al personaje a representar, generan un resultado diferente del productos original;

segundo, la alteración del vídeo, desde aspectos como la censura, la modificación de los openings y endings (intro y cierre de los capítulos de un anime), que resultan esenciales al tener como finalidad “(...) reflejar los sentimientos o ideas de los personajes en diversos periodos de la serie” (Vidal, 2010).

Tercero, el criterio de los consumidores, que está relacionado con la clasificación de sus contenidos, ya que pese a que en Japón existe una clasificación sus series (género y edad), “generalmente en América Latina, se tiene la idea que las caricaturas son para el público infantil, por lo que las series japonesas son programadas en estos horarios, cuando en realidad sería conveniente ubicarlas en otro” (Cobos, 2010).

Planteamiento Del Problema

Según investigaciones de Educación Colombo Japonesa (2022), con título *Efectos del Anime en adolescentes*, el anime es uno de los productos audiovisuales más vistos en la actualidad por adultos, jóvenes y niños, pues las series animadas podrían compararse a las tradicionales, e inclusive superar su consumo ya que ha aumentado su popularidad en distintos lugares del mundo como la capital colombiana. Sus producciones tratan distintos tipos de historias; desde lo más común como la amistad o un romance, hasta lo fantástico e irreal como una historia sobre un semidiós con poderes.

En teoría cualquier persona puede recibir y e interpretar bien un mensaje, pero qué pasa si no, he aquí la importancia de su análisis, para facilitar su interpretación ya que la del sujeto se tiende a hacerlo de manera superficial, y por ello pasa a ser una des ocultación de lo emitido, e intenta buscar algo entre lo escondido, oculto, o lo no aparente.

Dentro de las historias contadas por los animes, varias problemáticas salen a la luz, éstas a menudo pasan desapercibidas, e inclusive son aceptadas por el hecho de estar inmersas en series que normalmente son percibidas por la población general como “inocentes”. Es por ello, que el análisis permitirá conocer más acerca de la realidad a través del contenido del anime *Shingeki no Kyojin*, las violencias que en este se evidencian y si son también son problemáticas propias de la sociedad colombiana. Autores como Ramiro (2020) reconocen la importancia del anime para la transmisión de problemáticas sociales

La importancia de elegir este anime se basa en que las personas de más de 200 países lo consumen, al anime ha alcanzado más de 1.500 millones de búsquedas en internet, y según el portal web TÓNICA “ha recibido el mejor puntaje en toda la historia de la televisión” lo cual lo hace un elemento perfecto para analizar.

En este estudio nos centraremos en los contenidos de violencia social que pueden influir negativamente en las personas, haciéndolas indiferentes a esos problemas en la vida real. Por ello, se quiere dar una visión crítica del contenido del anime *Shingeki no Kyojin*. Resulta necesario identificar lo que hay detrás de los mensajes transmitidos mediante el anime, haciendo un análisis y revisión de los mismos y teniendo en cuenta que todos estos productos audiovisuales están al alcance de cualquier sujeto con conexión a la red.

Estas problemáticas, desde el contenido en productos audiovisuales como en la realidad, no son vistas con la atención necesaria, lo que construye una audiencia poco solidaria frente a estas situaciones en su cotidianidad.

Existe la posibilidad de hacer caso omiso a lo expuesto, pues para muchos el anime es solo un medio de entretenimiento alternativo, pero no se dan cuenta que están siendo influenciadas, y estos resultados, se ven reflejados en el día a día, por lo que al pasar por alto estas violencias, seguirán existiendo y disminuyendo su relevancia en la sociedad.

En efectos, las ideas que se tiene sobre los demás llevan consigo cosas que no necesariamente son netamente arraigadas a la persona, si no que se le han inculcado a través de diversos mensajes en un entorno en el que ha vivido (así como su pensamiento sobre las ocupaciones de los demás, que les gusta, a qué se dedican, etc.). Es aquí donde el esquema del análisis de contenido hace un papel importante, pues a la hora de enfrentarse con dicho sujeto (del cual ya se tenía un pensamiento a priori) se puede actuar de una u otra forma.

Según Berelson (1986), el análisis de contenido es un método que ayuda a aclarar lo que él denomina “discursos”, siendo este el contenido a estudiar que se basa principalmente en la inferencia. Es de esa forma, como esa observación y descomposición de los mensajes, son una respuesta a la curiosidad del hombre por descubrir y entender lo no aparente y lo no dicho en todo mensaje a partir de una hipótesis planteada que después es verificada a través de interpretaciones definitivas.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, este instrumento de estudio “sólo puede entenderse de una forma completa si lo situamos en el contexto de un diseño de investigación, ya que implica la verificación de hipótesis, hacer inferencias sobre las características del texto, las causas o antecedentes del mensaje y los efectos de la comunicación” (Pérez Serrano, 1984). Para el campo de la comunicación, resulta importante llevar a cabo este tipo de técnicas de observación para descifrar toda fuente de información y simbología existente en el contenido de diversos marcos, como lo es por ejemplo y en este caso el entretenimiento, siendo esta la más apropiada y eficaz para el ejercicio de observación y comprensión de contenidos a nivel científico.

Llegados a este punto, Barba (2017, p. 19) habla del significado de la palabra 'Otaku' como se suele conocer en occidente, haciendo referencia a la persona que tiene un conocimiento amplio acerca del anime y el manga, se apasiona por los mismos y disfruta de sus contenidos. Mientras que, en Japón, se le conoce por el mismo término a la persona que es aislada de los demás y se refugia en un mundo solitario o goza exclusivamente de la compañía de otros con sus mismos intereses.

Por otra parte, la cultura Otaku ha aumentado en popularidad, pues en el pasado a las personas que se identificaban como tal se les evitaba, ya que era visto como algo raro en las diversas culturas de los países donde se consumiera este contenido. Ahora en la sociedad es frecuente encontrarse personas que sí lo son, pues su fuerza comercial es tan grande que incluso algunos llegan a decir que sobrepasa al nivel comercial del fútbol, y aunque no se ha comprobado a ciencia cierta, es innegable que en el mercado el anime genera mucho movimiento, por el fácil acceso a su contenido y la calidad en temas de visualización, animación, contenido y música, entre otros relacionados.

En pocas palabras, no hay una atención seria y real a los mensajes que están inmersos en el anime, por lo tanto, es difícil determinar cómo muchas problemáticas que vemos hoy en día en la sociedad, pueden ser consecuencia directa de encontrar contenidos que evidentemente exponen con naturalidad situaciones en las que se presentan, póngase por ejemplo las burlas a otros, la romantización de la depresión, la fomentación de la xenofobia, entre otras más.

El anime es un contenido al que pueden acceder diversas personas sin dificultad, sin embargo, muchas veces su contenido es reflejado o producto de una verdad, en este caso la inspiración surge de la cultura japonesa o trabajar con temas que son un hecho en diferentes puntos del mundo, es aquí donde se pone como ejemplo de uno de esos puntos reales que verifican lo observado en el anime SNK a la ciudad de Bogotá, Colombia.

Bogotá es una ciudad en la que se puede evidenciar gran cantidad de problemáticas/exclusiones sociales como lo son la discriminación, la xenofobia, el abuso de autoridad, entre otros. Situaciones que los bogotanos experimentan a diario ya sea de manera directa o indirecta, y son estas exclusiones sociales parte del contenido del anime a trabajar, pero que al llevar al mundo del entretenimiento son pasadas por alto o vistas con escasa mirada crítica por parte de los consumidores.

Por otro lado, Vargas (2018) en su monografía titulada *“las dinámicas urbanas de exclusión social en Bogotá: una aproximación conceptual”*, habla sobre el estudio realizado por Pedraza para el año 2011 en el que se evidencia que entre los años 2003 y 2007 la calidad de vida precaria de la población bogotana. Entre los resultados es interesante la persistencia de exclusión social en el capital colombiano debido a la privatización de factores excluyentes en aspectos relevantes como lo son la vivienda, la salud, la educación, la economía e incluso la localización de los ciudadanos.

En ese sentido, al tratarse de la capital de Colombia y contar por la misma razón con la mayor concentración de población, se realiza la Encuesta Nacional de Calidad de Vida de Colombia, como se menciona anteriormente. Teniendo en cuenta la cantidad de habitantes en Bogotá, se debe mencionar que las diferencias socioeconómicas entre los ciudadanos, también es un factor influyente en la calidad de vida de los individuos y la permanencia de problemáticas sociales.

Ante los resultados obtenidos de la encuesta, en aspectos económicos y sociales, se concluye que hay una presencia mayor de exclusión social en grupos sociales con un factor étnico, racial o de nacionalidad mayor, es decir, tener un tono de piel más oscuro o ser inmigrante aumenta las probabilidades de ser excluido socialmente.

Para validar la comparativa entre las problemáticas sociales del anime y de Bogotá, se deben tomar en cuenta varios materiales audiovisuales, como lo son el documental hecho por El Espectador que abarca todo lo que fue el paro nacional del 2019 donde hubo violencia, y abuso de poder por parte de la Policía Nacional de Colombia en contra los ciudadanos que marchaban pacíficamente; hasta youtubers como lo son “Sin Rol Específico” y “El Cristian González”, que en varios de sus videos se evidencian la realidad de la capital, enfocados en la economía, como por ejemplo los peores hogares (una alcantarilla) y los mejores (casa de lujo).

De acuerdo con lo planteado anteriormente, surge la siguiente pregunta de investigación:
¿Cómo revelar las violencias sociales reflejadas en el anime Shingeki No Kyojin en el año 2022 a partir del análisis de su contenido?

Objetivos

General

Exponer las violencias sociales reflejadas en el anime Shingeki No Kyojin en el año 2022 a partir del análisis de su contenido.

Específicos

- Indagar teóricamente acerca de la exclusión social y organizarlo por categorías.

- Categorizar en un cuadro los tipos de violencia social y los mensajes asociados en el anime a trabajar.

- Encontrar tipos específicos de exclusión social en este anime a lo largo del 2022, y su vinculación a la sociedad japonesa.

- Expandir el análisis a la sociedad bogotana.

Estado del arte

En el presente espacio se recolectan diferentes tesis, investigaciones de diarios a nivel nacional e internacional, ensayos y trabajos académicos que permiten observar la metodología usada anteriormente en temas como lo son el análisis de contenido, términos y conceptos sobre el anime en general, su cultura, género propuesto y consumidores más frecuentes. A continuación, se evidencia lo concluido a partir de las diferentes investigaciones realizadas con la finalidad de tener una mejor comprensión y manejo del tema propuesto conociendo los diferentes puntos de vista, conceptos, en especial propuestas sobre el tema.

Se hará un recorrido de los hallazgos en este orden: Problemática a analizar (Exclusión social y temas relacionados), influencia audiovisual, e influencia del anime.

De acuerdo con la información recolectada, se logran identificar las siguientes tendencias de investigación:

1|. Exclusión Social

La Investigación realizada por *Basilisa García* (2013, p. 7) se centra en determinar el concepto de exclusión social mediante una identificación del mismo en México, utilizando métricas de la Encuesta Nacional sobre Niveles de Vida de los Hogares con tres dimensiones: laboral, estatal institucional y relacional. Se define el termino como “una condición de precariedad ocasionada por la exclusión experimentada en las actividades económicas y sociales que permiten la participación de una persona en la vida en sociedad” Como resultado del estudio se encontró el aumento en el porcentaje de aquellos individuos a los que se hace referencia en los procesos o acciones que un individuo o grupo de personas se encuentra en desventaja frente a otros respecto a los campos: social, político y económico. Dichas circunstancias

debilitan la relación de una persona con la sociedad, llegando a afectar su bienestar individual, autoestima e integridad.

En Argentina se realizó un estudio que tuvo como objetivo analizar la conceptualización de la exclusión social y la medición de la misma, con el fin de proponer opciones para reducirlo. En este trabajo se expresan las inmersiones de la exclusión, según Ibañez (2018, p. 1) , “La exclusión dificulta los procesos de desarrollo porque paraliza la dinámica central del desarrollo individual y social, degrada la integridad social y rompe con los círculos virtuosos de construcción ciudadana, los sistemas de salud y educación“ Este resultado demostró cómo los índices de exclusión disminuyen, pero en ámbitos laborales incrementan, esto sucede con otros sectores de la sociedad, y van ligados directamente al ámbito y entorno en el que se desarrollen

Moya (2013, pág. 3) busca abordar el concepto de exclusión desde la conceptualización teórica para realizar un contraste con la realidad, e plantea una exclusión en dos fases: una exclusión primaria que explica la dificultad de acceso a sistemas, que “se entiende como el hecho de que la población no puede acceder a los sistemas funcionales que pueden significar inclusiones a prestaciones y servicios elementales”; y una segunda fase que impide el acceso a canales de influencia. En palabras del autor: “Una exclusión secundaria que se entiende como el hecho de que los individuos no pueden acceder a las redes de influencia que proporcionan beneficios de los subsistemas que prestan funciones”

Se experimenta algún tipo de privación, falta de participación e integración en las áreas mencionadas anteriormente, ya sea por capacidad política, participación ciudadana, economía relacionada con el empleo y la protección social; o en lo que se refiere al acceso al capital social.

Aquí se dimensiona un poco sobre el concepto de exclusión, haciendo aproximaciones cercanas a la comunidad, poblaciones, grupos, entre otras para analizar los diversos sectores que pueden verse afectados por esta problemática.

Pese a las perspectivas opuestas, es posible evidenciar un punto en común, el rechazo es visto en poblaciones no aceptadas según el pensamiento establecido durante años en cada sociedad. En este punto es importante conocer cuáles son los tipos de exclusión más frecuentes y en qué medida afectan la vida de cada persona.

1.2 Exclusión Social Y El Contexto Latino Americano

Un artículo del Banco Interamericano de Desarrollo (2003) justifica que algunas situaciones de este fenómeno, son visibles, como sucede con la discriminación racial, étnica, sexual o socioeconómica, y a su vez, otras pasan desapercibidas, esto es, la desigualdad de oportunidades de ciertos grupos en la sociedad, a nivel educativo o laboral. Es así, como la comunidad se ve afectada en desarrollar capacidades o habilidades provechosas para sí misma y para su país.

Un estudio de opinión pública realizada en 18 países de América Latina, denominado "Latino barómetro", arrojó como resultado opiniones dispares a partir de una metodología cualitativa; pues una parte de los entrevistados comentan que existe una discriminación basada en diferencias raciales, otra parte asegura que el problema recae en que no se tiene en cuenta a grupos con bajos recursos, y finalmente, están aquellos que opinaron sobre qué grupo social se encuentra mayormente afectado: los indígenas o la población negra.

Pese a las perspectivas opuestas, es posible evidenciar un punto en común, el rechazo es percibido en poblaciones no aceptadas según el pensamiento establecido durante años en cada sociedad. En este punto es importante conocer cuáles son los tipos de exclusión más frecuentes y en qué medida afectan la vida de cada persona BID (2003).

El artículo elaborado por Martínez - Casasola (2020) menciona que “la tipología que rodea al fenómeno de la exclusión social es bastante amplia. Se englobaría en tres grandes tipos, que a su vez se subdividirían”. En primera instancia se encuentra la exclusión económica, una de las principales problemáticas que generan una división en la sociedad y está presente debido a factores como lo son la escasez de ingresos, el empleo inestable o la falta de este y la falta de acceso a recursos.

Por otro lado, se encuentra la exclusión directamente de la sociedad, que integra la falta de red de apoyo, a nivel externo como lo son los servicios sociales, o en relaciones personales como, por ejemplo, no contar con ayuda de familiares y cercanos. Finalmente, la exclusión de tipo político, en donde se hace alusión a la violación o ausencia de derechos, que como se ha venido mencionando, abarca la discriminación racial, sexual y afines; en adición a este campo, se encuentra también la falta de representación, es decir que no existe entre los gobernantes de los países, una persona o partido que sea portavoz de las necesidades de grupos más vulnerados.

Asimismo, las dificultades comportamentales acorde con lo estipulado y aceptado socialmente, según Rodríguez (2021), se refiere a aquellas relacionadas con trastornos o carencia de habilidades colectivas; comprendiendo estas últimas, como conductas o hábitos observables, de pensamiento o emociones que ayudan a generar una comunicación óptima.

1.3 Categorías De Exclusión Social

En Perú, Tantaleán (s.f.) explica que para lograr analizar con mayor minuciosidad la exclusión social, se debe mencionar que existen 3 características teóricas sociales que ayudan a comprender las diferentes causas de este problema. En primer lugar, está la solidaridad, que:

“(…) considera la exclusión como una ruptura del vínculo social, un fracaso en la relación entre la sociedad y el individuo. Existe implícitamente un núcleo de valores y derechos compartidos, una ‘comunidad moral’, alrededor de la cual se construye el orden social; una variedad de instituciones aporta los mecanismos para integrar a los individuos a la sociedad, y la exclusión refleja su fracaso, así como un posible peligro para el cuerpo social”.

El segundo elemento es la especialización, que en relación con el rechazo resulta de acciones comportamentales e intercambios individuales. En ese sentido, cada persona tiene sus propios intereses, y en cuanto a la sociedad, existe una división de actividades frente a la economía y la sociedad, “La sociedad puede verse como que está compuesta por individuos quienes participan (voluntariamente) en algunos campos y quedan excluidos de otros”

Por último, el tercer paradigma es el monopolio. En una sociedad jerárquica, los que tienen más poder protegen sus dominios y recursos de los más desfavorecidos, construyendo barreras a recursos naturales, accesos a bienes y servicios, igualdad de oportunidades, entre otros. Este mecanismo permite que los privilegiados determinen la fragilidad de otros (Tantaleán, s.f.).

Una vez comprendidos estos paradigmas, es posible entrar a categorizar las diversas exclusiones y aquellas más visibilizadas. Según Amnistía Internacional (2021), es importante resaltar que existen raíces que proceden a ejecutar dichas acciones deplorables, es decir, la base que genera o procrea los tipos de marginaciones y es la discriminación.

La discriminación se refiere al acto desigual hacia una persona o grupo por su apariencia, color de piel, orientación sexual, clase social y similares, en donde se atenta contra la integridad de su persona, lo que vulnera sus derechos humanos y legales. Por otro lado, puede acarrear consecuencias en su salud mental, autoestima u otro. La discriminación genera odio, división social y deshumanización.

“Discriminar es dañar los derechos de alguien simplemente por ser quien es o por creer en lo que cree. La discriminación es nociva y perpetúa la desigualdad” (Amnistía Internacional, 2021).

El artículo elaborado por Jiménez (2008, p. 181), se enfoca en demostrar los factores generadores de los procesos de exclusión social y cómo repercute a nivel educativo, debido a que es este ámbito junto al formativo aquellos que tienen el poder de otorgar competencias

que faciliten la integración en el mercado laboral, siendo este uno de los escenarios donde más se refleja dicha problemática.

Pese a esto, en el entorno educativo se han evidenciado hechos determinantes de la exclusión social, como el analfabetismo, los niveles de formación bajos o el no dominio de idiomas extranjeros. Es así como se concluye que este sistema incide en la aparición de la vulnerabilidad, para más adelante, dirigir a la exclusión de otros derechos que deberían ser respaldados por el Estado.

1.4 Exclusión Étnica

En México, Suárez (2018, pág. 114) tuvo el objetivo de Identificar cuáles son los reales impactos de los procesos multiculturales en las sociedades étnicamente diversas y saber cómo se entiende el racismo en un contexto biopolítico de expulsión, segregación y despojo, mediante una investigación exhaustiva. Se llegó a la concluir que a la década la idea de una raza superior sigue vigente, y se ha posicionado en diferentes entornos de la sociedad, así lo dice

Suárez (2018, pág. 16) “En el siglo XX, el apego a la idea de que existían “razas” superiores e inferiores claramente identificadas y delimitadas fundamentó procesos de racismo de Estado de corte clásico, que provocaron los peores escenarios que la humanidad hubiese visto, llegando a buscar, incluso, el exterminio de un grupo específico, visto como étnicoracialmente determinado”

El racismo es una ideología que cuenta con diferentes estructuras de exclusión relacionadas directamente con aspectos biológicos y culturales. Según Suárez (2018, pág. 114) esta ideología va ligada directamente al concepto de identidad, y la defiende de la siguiente forma “la identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” es decir que el comportamiento racista

llegaría a ser una repercusión de ideas o entornos que permitan su desarrollo mediante la implantación de la idea por cualquier tipo de mensaje, como también una concepción propia.

Es importante determinar este tipo de conceptos y sub conceptos, ya que en la investigación se buscará analizar las diferentes exclusiones sociales inmersas dentro del producto audiovisual: anime.

El concepto mismo ha evolucionado, ya que no es lo mismo hablar de exclusión racial hace 50 años, que en la actualidad.

En Ecuador, Del Hierro (2018) explica la razón por la cual el racismo debe ser tratado de forma diferente dependiendo del contexto histórico.

En la actualidad se lo debe definir tomando en cuenta las particularidades de este momento histórico, particularidades que están en estrecha relación con fenómenos como los movimientos migratorios, radicalización de la democracia, lucha contra el terrorismo, etnocentrismo occidental, democracia capitalista, avances de organizaciones sociales, culturas urbanas, avances indiscriminados en los más media, entre otros. (p. 21)

Esto demuestra que ese concepto encierra diferentes entes de identidades y culturales a la hora de dar lugar.

Las problemáticas excluyentes constantemente hacen presencia en la sociedad, inclusive en los medios y productos comunicativos en donde las ejemplificaciones de la discriminación étnica, cultural, e histórica llega hace una presencia constante.

2. El Anime Y La Subcultura Otaku

En el trabajo de grado elaborado por Balderrama & Pérez (2009, p.23), se explica que el término otaku está compuesto por los kanjis, que son ideogramas utilizados en países orientales, "O" como sufijo de respeto y "Taku" que traduce casa. Significado que designa a un individuo que está sumergido en su afinidad hacia el manga, anime, videojuegos y afines,

por lo que ya no deja su hogar y tiene escasa interacción con otros, a no ser, compartan el mismo gusto y pasión por lo mencionado.

La metodología tiene un enfoque cualitativo, ya que busca profundizar en definiciones y significados de la comunidad otaku a través de la audiencia, sus interpretaciones y observación de la misma. Es posible concluir, que en Caracas al igual que en el mundo, el “ser” otaku es un proceso condicionado por la globalización, se establecen prácticas colectivas que buscan ser difusoras de la industria, por ende, de una parte, de la cultura japonesa. Esto explica que pese a estar distanciados geográficamente, existen una cercanía a través de otros elementos, tal como el internet, que le permite a cada persona familiarizarse con los contenidos, expandir ese gusto con otros grupos de personas y compartir su pasión. Balderrama & Pérez (2009, p. 181)

El anime hace parte de la comunicación de masas, según lo expuesto por Folguera del Barrio (2020, p. 80), pues cumple con características como integrar contextos sociales reales y mezclarlos con la fantasía, permitiendo que su audiencia se sienta identificada, sus contenidos son aquellos mejor conocidos como memoria colectiva, reflejando una cultura existente a partir de sus animaciones.

2.1 Influencia Del Anime Sobre Los Jóvenes

La influencia del anime hacia el consumidor es importante, Rojas Torres (2019) dice que “El anime tiene una influencia positiva en las acciones de los jóvenes en un 79% desarrollando de esta manera su inteligencia emocional y la empatía a través de sus elementos visuales.” (p.134) Entonces según esto, hay otro porcentaje restante del 21%, y qué pasa con este, ¿pasa desapercibido?, pues una alternativa es pensar que ese restante es el negativo, negativo que puede impactar de la misma manera e incluso más que el positivo, si bien tiene un impacto en menos personas, lo hace con la misma fuerza.

2.2 Influencia Cultural Del Anime

Ahora que se sabe que hay una influencia ya sea negativa o positiva, no resulta descabellado pensar que habría una influencia no solo de pensamientos y emociones sino una social y cultural, Intriago (2017, p. 100) "...el proceso influyente que tiene el anime japonés es por medio de su recepción comunicológica reforzando sus representaciones parte de un imaginario social."

Ahora, no a todos les gusta este tipo de contenido multimedia, incluso algunos pueden llegar a detestarlo por el simple hecho de ser oriental, y de ahí odiar o hacerle bullying a las personas que sí lo consumen Folguera del Barrio, (2020) concluyó que:

Causa cierto sentimiento de vergüenza entre el colectivo que consume este tipo de productos, sobre todo a la hora de comunicar sus gustos reales dentro de una relación de amistad dado que, como nos han dicho en los grupos, de alguna manera se ven afectadas. (p.83)

Se puede concluir que no en todos los ámbitos sociales la cultura "Otaku" es aceptada y mucho menos respetada, y que en algunas ocasiones las personas que ven este contenido son las damnificadas al ser objeto de burla e incluso ridiculizadas, por ver algo "infantil".

Todos en la vida hemos observado un anime así haya sido uno de los más conocidos como "Dragon Ball Z" o "Naruto", muchos lo han visto desde niños/as, incluso lo siguen viendo siendo adultos. Aunque haya varias razones para verlo, no solamente se quiere la historia, o los personajes, sino que hay una vinculación de personalidad que desean apropiarse para la cotidianidad.

Al describir las prácticas de consumo del Anime y Manga en jóvenes aficionados, se encontró que no se trata solamente de la búsqueda de un referente sino que se extiende a la necesidad de convertirlo en productos de uso diario que cumplen la función de que los aficionados se identifiquen entre sí; lo que permite que se consolide toda una comunidad con prácticas particulares. (Galvis, 2017, pag, 75)

2.3 La Industria Del Anime Y Su Cultura

Se reconoce una tendencia muy importante a trabajar sobre el anime y su cultura, en este, existen diversos contenidos y van variando acorde a la audiencia por edad o género, sin embargo, se ha demostrado que dicha división no cumple con su objetivo. Se toma por ejemplo el género *shonen*, que estaba propuesto para un público masculino y pese a esto muchas jóvenes también son consumidoras de este contenido. Así lo evidencia González (2019) con su ensayo sobre *El anime fuera de Japón* en donde se expone que este género es el más popular en los jóvenes, llegando a ser doblado al español con mayor certeza que algún otro género. En sí esta industria con el tiempo ha tenido mayor alcance, tanto así que se llevan a cabo eventos con relación a este y el manga.

2.4 Prácticas Culturales De Ser Otaku

En el trabajo de grado *La elaboración del ser otaku desde sus prácticas culturales, la interacción con el otro y su entorno* (2009), se explica que el término otaku está compuesto por los kanjis, que son ideogramas utilizados en países orientales, "O" como sufijo de respeto y "Taku" que traduce casa. Significado que designa a un individuo que está sumergido en su afinidad hacia el manga, anime, videojuegos y afines, por lo que ya no deja su hogar y tiene escasa interacción con otros, a no ser, compartan el mismo gusto y pasión por lo mencionado.

El anime hace parte de la comunicación de masas según lo expuesto en el trabajo denominado *El consumo del anime como objeto de exclusión social* (2020), pues cumple con características como integrar contextos sociales reales y mezclarlos con la fantasía, lo que permite que su audiencia se sienta identificada. Sus contenidos son aquellos mejor conocidos como memoria colectiva y reflejan una cultura existente en sus animaciones.

2.5 El Anime Y Su Influencia A Través De La Cultura Japonesa

La investigación realizada por Horno López (2013, p. 9-10), tenía en claro su objetivo de realizar una investigación a profundidad que resaltase los orígenes del anime, su evolución con los años y el por qué o de qué forma esta multimedia es tan importante en el mundo de la animación hoy en día. Mediante su investigación técnica hacia el anime como elementos gráficos, anatomía, voces, entre otras, se dejó en claro que por todos estos aspectos o pasos a seguir para realizar una escena de anime reconocida como un nuevo género de arte, por lo que no debe ser entendida como un medio que solo busca estimular a las personas a través de formas y colores, sino que es una forma de expresarse a través de la creación.

Ahora que se sabe que transmite emociones ¿cómo afecta este tipo de contenido a la sociedad que lo consume? Intrigao (2017) tuvo como principal meta analizar la influencia de la cultura del anime hacia estudiantes de Ecuador; a través de un método de investigación no experimental de tipo descriptivo, Intriago llegó a la conclusión de que el producto japonés influye especialmente en el ámbito social, pues factores como economía, responsabilidad social, cultura, entre otros aspectos son los que más impactan en las personas que ven anime, independientemente la cantidad de tiempo que lo hayan consumido.

Por otra parte, en Bogotá Uribe (2010), analizó las principales características de una persona Otaku, en donde se encontró gracias a su trabajo de campo, que aquella persona que se identifica como Otaku es porque de alguna forma se apropia de la cultura japonesa, incluso a veces pasando por encima de la cultura del país en donde nació (Colombia), empezando así en una construcción o reconstrucción de personalidad.

Por otro lado, Uribe (2010) afirma el hecho de la reconstrucción de la personalidad del sujeto que ve anime, pero ¿a qué se debe? y ¿qué cosas cambian? Pues estas preguntas pueden variar según sea el caso, puesto que las personas pueden cambiar de gustos a medida que consume este tipo de multimedia Existen casos en donde el cambio de personalidad es algo

más profundo, pues el consumidor no se siente a gusto con quien es, también están las personas que se sienten representadas por un personaje en específico, su forma de ser, su habla, sus expresiones, sus movimientos, todo esto hace que el consumidor quiera ser similar a lo que constantemente ve y le gusta.

3. Influencia

La influencia hace alusión a la afectación de un pensamiento, sentimiento o acción de un individuo por otro. Según un artículo publicado por la revista *La Mente es maravillosa* (Muelas, 2022), la influencia social ha tenido tanto alcance en las acciones del humano durante mucho tiempo, que ha sido usada para explicar acontecimientos como los actos cometidos por los nazis.

En ese orden de ideas, en el artículo se exponen diversos experimentos realizados por investigadores como Robert Cialdini, Freedman, Stanley Milgram y Solomon Asch. En el caso del primer autor, se descubre a lo que él denominó “armas de influencia” (Cialdini, 2001) para referirse a los factores de influencia social. Entre estos, se encuentra la necesidad del hombre para devolver los favores que se le han brindado pese a no ser una obligación (principio de reciprocidad); de igual forma, naturalmente una persona siempre buscará lograr encajar en un grupo o en la sociedad en general, y para ello, los pensamientos, sentimientos o gustos propios pueden verse influenciados si un gran número de personas piensan, sienten o tienen gustos diferentes a los del individuo que quiere incluirse (principio de validación social).

En relación con el principio de validación social, el psicólogo Muelas (2022) también comenta el experimento realizado por Asch (1956) enfocado en la conformidad social. Este, consistía en reunir a un grupo de personas expertas y un sujeto de prueba en una sala para mostrarles tres líneas de tamaños diferentes y una de la misma longitud que una de las ya mostradas, para proseguir a hacerles elegir qué línea tenía la misma extensión que la línea individual. A

propósito, los expertos deciden elegir la respuesta incorrecta, y el participante (sin saber que hace parte de una prueba) decide optar por la misma que los demás.

Es de esa forma, que se logra comprobar que entre más personas participaran y eligieran una respuesta, por esa se iba el sujeto de experimento, pero con la probabilidad de que si mínimo una persona iba en contra de los demás, la persona de prueba podía disentir de igual forma.

3.1 Influencia de la televisión en los jóvenes

Con el pasar de los años, la tecnología se ha convertido en un instrumento que ha tomado fuerza, y ha llegado a formar parte del diario vivir de las personas. Una actividad que se desarrolla tanto individualmente como en compañía de familiares o amigos, se toma por caso a la televisión, que se transmite por un aparato eléctrico que no falta en los hogares y mediante el que se observan diferentes tipos de contenido de entretenimiento.

Al ser los jóvenes el público objetivo con el que se estudiarán las problemáticas sociales evidenciadas en los diferentes animés, cabe aclarar que en un artículo publicado en el diario La Estrella de Panamá, se demuestra que, pese a su mayoría de edad, estos individuos aún se encuentran en búsqueda de una identidad y fortalecimiento de valores, pensamientos u otros, por lo que el contenido que consumen tendrá una influencia, aunque sea leve sobre sus comportamientos, acciones o pensamientos. Es por esto que en el artículo se explica la importancia de implementar contenidos que eduquen, preparen y protejan el desarrollo de nuevas generaciones, es decir que estos vayan mucho más allá del entrenamiento banal.

3.2 Manipulación o mensajes inmersos en productos audiovisuales

Las producciones audiovisuales han provocado que el humano mantenga su atención en las imágenes y sonidos que proyectan estos productos. Gaibor (2016, p. 1) evidencia las teorías, comportamientos y la estructura de producciones audiovisuales que ejercen mayor influencia

en los estudiantes del Colegio Fiscal Bellas Artes, y considera la publicidad no solo como un servicio o medio de información, sino como agente de manipulación que actúa en quienes lo consumen, más en concreto, aquellos individuos en etapas de conocimiento y desarrollo de sí mismos.

Su enfoque es cualitativo y cuantitativo puesto que se recolecta la información numérica y a su vez, se obtienen las apreciaciones de los estudiantes acerca de la investigación, por medio de herramientas como las encuestas y entrevistas.

El trabajo concluye que uno de los riesgos que estas producciones pueden generar en adolescentes, puede impactar sus comportamientos, entendiendo estos como repeticiones de lo visualizado en los productos: repetir frases o acciones evidenciadas en sus contenidos, ya sea de manera consciente o inconsciente. Por otro lado, la creación de patrones culturales es otra de las metas que pretende alcanzar la publicidad, generando que se adopten posturas relacionadas a lo que se consume, lo que hace evidente el dominio de las masas en las diferentes poblaciones.

3.3 La evolución digital es una alternativa por la que optan los jóvenes

Se ha encontrado que a menudo los jóvenes buscan alternativas a los medios tradicionales, o a esas formas de entretenimiento que normalmente suelen pasar por televisión, además el consumo por cable suele estar en decadencia, ya que por lo menos en Latinoamérica, los jóvenes entre 15 a 25 años (inclusive 30) prefieren consumir todo producto audiovisual por Streaming, ya que está al alcance de su mano, de sus medios, y pueden disponer de él en el momento que deseen para ajustarse a sus tiempos.

La población menor, que tiene acceso a un dispositivo para conectarse vía Streaming, es la que suele ser una consumidora potencial de series y películas de acción ya que son completamente de su interés.

Por otro lado, está la población mayor, que suele ser muy tradicional a la hora de consumir, y en caso de consumir vía Streaming no suelen productos ser animados, más bien son productos un poco más tradicionales.

Con esto podemos afirmar que los jóvenes entre 15 y 30 años son los más interesados en explorar alternativas Streaming, ya sea por el tiempo, o las historias poco tradicionales. Según el artículo *Un estudio en la influencia del anime, en la percepción del mundo, Seku* lo más atractivo del anime es el dibujo, y la coreografía del mismo junto con la animación que expresa claramente muchas emociones, ya que este llama la atención, engancha, atrapa a las mentes juveniles, “El secreto de la popularidad del anime radica en gran parte en las fuertes emociones que se muestran en la pantalla. Y muchas veces parecen exageradas” K. (2022, 4 Febrero).

Esa caracterización exagerada, con personajes que parecen traídos de la realidad pero a su vez suelen estar exagerados, o super friccionados, es el principal atractivo de los jóvenes a la hora de hablar de anime, ya que sus historias se sienten intensas, por tal motivo con la información sacada de artículos se puede deducir lo siguiente “la intensidad y claridad de los sentimientos es el factor principal que determina el grado de interés por un trabajo en particular” K. (2022, 4 Febrero) lo que potencia los mensajes, problemas, cualidades del personaje en el anime.

Al considerarse que el anime es producto para entretenimiento de los jóvenes en formación y podría influir en sus pensamientos, o deformaciones de la realidad, es importante tener en cuenta lo que se plantea en este artículo sobre la persuasión “Al evaluar el impacto del anime en la psique de los adolescentes, vale la pena señalar que al introducir persistentemente

ciertas imágenes en su conciencia, cualquiera contribuye inconscientemente a su realización en la realidad” K. (2022, 4 Febrero) lo que puede afectar su actuar e inclusive normalizar problemáticas que no deberían ser tratadas sin cautela.

4. Otaku

Esta comunidad se caracteriza por ser solidaria, y unida. Usan siempre prendas de animes y cuidan en su atuendo desde los más mínimos detalles, como un anillo, por ejemplo, participan en foros y otros eventos. Realmente, son las personas fanáticas del anime que hacen de este algo tan masivo como lo es ahora.

4.1 Gente Otaku en Bogotá

Es claro que esta cultura abunda alrededor del mundo, pero ¿cómo está nuestra ciudad al respecto? pues (Gómez, 2017) en su investigación con población de 18 a 40 años en Bogotá concluyó que:

Tienen una manera diferente de ver la vida, les gusta el diseño, el arte, los videojuegos, ver series de anime comprar productos de sus personajes y series favoritos, la mayoría de ellos conoció el anime por medio de la televisión con series que se han vuelto icónicas para todos les gusta ser escuchados y compartir sus opiniones, intereses y de la misma manera recibir las opiniones de los demás, les gusta asistir a eventos ya que para ellos es un mundo distinto donde pueden ver sus personajes favoritos mercancía que no es encontrada fácilmente. (p.70-71)

Parte del salario de estas personas está destinado para la compra de objetos relacionados con la cultura Otaku, ya sea ropa, figuras, cartas, u objetos de los personajes, dado que hay de todo tipo de cosas para comprar desde ropa, hasta joyas. Lo interesante de todo esto es que en plataformas como Amazon y MercadoLibre, las cosas no son precisamente económicas, se encuentran desde figuras como las Funko Pop de \$100.000 hasta unas

estatuas de \$678.000, lo que corresponde casi al 70% del SMMV (Salario Mínimo Mensual Vigente).

Las personas que tienen solo un empleo contando con un pago mínimo, y que están dispuestas a pagar más de la mitad de su salario por estos objetos son aquellas que tienen un gusto muy grande por el anime. Puede que un aficionado haya ahorrado para una pieza en específico, o que la figura sea parte de una colección exclusiva.

Marco Teórico

Explicaremos a continuación aquellas teorías y autores en los cuales se ha fundamentado la investigación para explicar sus puntos de vista, e igualmente analizar los diferentes contextos que encierran la realidad colombiana. En este marco teórico es necesario hacer un recorrido desde la base del contexto colombiano y las categorías mayormente evidenciadas, en el anime *Shingeki No Kyojin*, de la exclusión social, como el racismo y la xenofobia. Para trascenderlo a los productos audiovisuales y posteriormente a los mensajes inmersos en el Anime acerca de esta problemática.

Los autores que nos permitirán hacer esa primera aproximación serán: Paul Horton y Leslie quienes nos exponen a cerca de los problemas sociales, y Aura Cecilia Pedraza Avella, quien podrá exponer un poco más a cerca de la exclusión social desde el contexto bogotano.

1. Problemas Sociales

Debemos hacer claridad sobre lo que encierra el concepto de exclusión a nivel general, las problemáticas sociales, o los problemas sociales.

Como primera medida, se piensa que un problema social hace referencia a esas dificultades presentes en una sociedad, es decir que afectan un grupo grande de individuos y sus causas son variadas, pueden verse reflejadas en aspectos económicos, políticos u otros como problemas de discriminación, desigualdad y relacionados.

De acuerdo a lo anterior, según (*Horton y Leslie, 2005*), plantean la exclusión como “una condición que afecta a un número significativamente considerable de personas, de una manera indeseable, y respecto de la cual se siente que algo puede ser hecho mediante acción social colectiva”. Respecto a su exposición cabe resaltar que no existe un número exacto de la cantidad de personas que puedan verse afectadas, este suele ser indefinido o desigual en todos los casos. Asimismo, se dice que la solución debe encontrarse prontamente y que para

que pueda darse, debe medirse la visualización que tienen de tanto en las personas involucradas como en terceros que puedan colaborar para mitigar esa situación.

Es importante tener claro que los problemas sociales se encuentran en constante cambio o evolución, como el machismo, una cuestión que hoy en día se sigue viendo aunque su alcance o práctica en la actualidad ha disminuido, esto se debe a que se llega a una conexión en la conciencia colectiva que va normalmente en crecimiento y muy pocas veces al contrario.

Suárez (1989) con el propósito de entender mejor el carácter dinámico y socio-político de los problemas sociales. Para ello, utiliza una definición de Oszlak y O'Donnell:

Ninguna sociedad posee ni la capacidad ni los recursos para atender omnímodamente todas las necesidades y demandas de sus integrantes... Sólo algunas son problematizadas, en el sentido de que ciertas clases, fracciones de clase, organizaciones, grupos o incluso individuos estratégicamente situados creen que puede y debe hacerse "algo al respecto" y están en condiciones de promover su incorporación a la agenda de problemas socialmente vigentes.

situaciones que generan un inconveniente o trastorno a uno o un gran grupo de individuos que comparten esta falencia en garantías de cualquier clase: social, económica, de recursos, entre otras; terminan convirtiéndose en problemas sociales. Son situaciones para las que se requiere alguna solución de forma constante y evidente ya que suelen dejar secuelas o tener consecuencias graves en el desarrollo, progreso o subsistencia de los afectados.

1.1 Exclusión Social

La exclusión social es una de las problemáticas más comunes en la sociedad, además una de las más antiguas en la civilización humana, es esa escasez dimensional de recursos, participación, calidad de vida justa, entre otros factores que impiden un correcto desarrollo de un grupo específico dentro de la sociedad.

Para hacer claridad de este concepto, es óptimo conocer la siguiente definición dada por

Pedraza (2011, pág. 143) expresa el estado de exclusión social implica desventajas en las dimensiones elementales que son la física, de capital humano, económica, de capital social, política y laboral” Haciendo claridad de las situaciones en las que se presenta dentro de la sociedad.

Los individuos involucrados en cualquier problemática excluyente pueden estar inmersos en ella por un largo periodo, dependiendo de la situación, así lo recalca (Pedraza, 2011, pág 144) “Pensando en que el entrelazamiento de privaciones en un individuo puede permanecer a lo largo del tiempo, constantes estados de exclusión social pueden llevar a una exclusión social persistente y posiblemente permanente”, en este caso el grupo o individuo pueden presentar distintos tipos de falencias en cuanto a su desarrollo, y estas se aseveran con el pasar del tiempo. “Para una persona excluida durante varios períodos cercanos será más difícil mejorar sus condiciones de vida frente a aquella para la que el fenómeno ha sido coyuntural, es decir que solo ha sido excluida en un momento determinado” (Pedraza, 2011, pág 144) en ese caso la exclusión empeora, y recae en un eje constante en el que la sociedad juega un papel fundamental, tanto en el eje operativo que plantea la solución, como en la afectada indirectamente al tener sectores marginados.

Es correcto afirmar que el proceso excluyente dentro de una sociedad recae en la privación de cualquier sector de participación del ente afectado, así lo afirma Rizo (2006, pág. 3) cuando recalca la siguiente frase “el concepto de exclusión social aparece ligado al de ciudadanía y por lo tanto excluido será aquél que no pueda gozar de sus derechos y obligaciones plenamente” convirtiendo así la exclusión social en una violación constante de un derecho vital humano.

Es así como la exclusión hace presencia en la sociedad, con marginamientos, prejuicios, injusticias, y básicamente cualquier acto que no permita a un grupo determinado atender a sus derechos, y deberes dentro del entorno social, afectando el ente democrático.

A menudo la discriminación es una palabra adaptada al día a día, es un concepto presente en la sociedad hasta el punto de volverse cotidiano, para Carbonell (2007.) “Discriminar es una palabra de uso común y cotidiano que parece comprensible y transparente para todos. Sin embargo, no es lo mismo separar, seleccionar o distinguir una cosa de otra, que diferenciar a una persona o grupo social por características físicas o motivos de carácter social” La sociedad se acostumbró tanto a este concepto, que resulta normal discriminar a una persona como si fuera un objeto más.

1.2 Xenofobia

Cuando se habla de exclusión social es importante abordar diferentes términos que la componen. Es fundamental conceptualizar la xenofobia al hablar de este tipo de problemática. El rechazo a lo desconocido, o más exactamente al extranjero suele verse desde hace bastante tiempo, por lo tanto no es un concepto que aparezca recientemente, más bien ha acompañado a la sociedad durante un lapso de tiempo bastante amplio.

Para comenzar a hablar de xenofobia se debe hacer una aproximación al concepto, para ello según Blandón, Hidalgo e Isaza al citar un artículo de Bouza (2002) dan esta primera mirada o definición:

“La palabra xenofobia nace de dos palabras griegas: “xenos”, que hace referencia a lo diferente y extraño, y “phobos”, que simboliza desconfianza, aversión” a partir de allí dan una primera definición desde el problema del concepto de xenofobia “podemos indicar que la xenofobia es la aversión, rechazo hacia personas de otros conjuntos o culturas, por su lenguaje u expresiones ya sean culturales, sociales, políticas o religiosas; las cuales son desconocidos por otro sujeto social.” (Blandón, Hidalgo e Isaza, 2019, p. 4)

La xenofobia trae consigo una serie de características bastantes marcadas, tanto en la forma de evidenciarse en la sociedad, como en la forma en la que la ejecutan los diferentes actores que hacen parte de ellas, pues a menudo son comportamientos bastante marcados hacia la agresividad o emociones explosivas

La xenofobia está frecuentemente encaminado al odio, miedo irracional, repugnancia, desconfianza, hostilidad y rechazo hacia los extranjeros, lo cual se demuestra con actos de rechazo, discriminación, muestras de odio, ira, agresión y a esto se le suma la falta de afinidad, agrado hacia el forastero, lo que lleva a acciones impasibles hacia ellos, con manifestaciones de maltrato verbal, físico llegando al punto del homicidio. (Blandón, Hidalgo e Isaza, 2019, p.4)

Por lo anterior, podemos afirmar que el comportamiento xenofóbico son todas aquellas acciones capaces de dañar o vulnerar el derecho de participación de algún ente extraño o foráneo a la sociedad o cultura local.

La xenofobia no debe ser confundida con el racismo, si bien pueden presentar algunas similitudes, no son para nada iguales *“La xenofobia podría confundirse con el racismo, estando este enfocado a la desestima por lo racial, pero para los diccionarios la xenofobia es una emoción exagerada específicamente relacionada no con la raza, ni con los rasgos faciales, si no por el asecho hacia otros grupos”* (Blandón, Hidalgo e Isaza, 2019, p. 4) a partir de esa definición se logra evidenciar aquella línea que divide estos dos conceptos.

Esta problemática va directamente ligada a la mentalidad o cultura del grupo, persona o comunidad xenofóbica dentro de la sociedad. Blandón hace referencia al concepto de prejuicio a partir de un autor como primera idea del individuo ante los demás. El prejuicio según Casas (2019) se define como “todo pensamiento elaborado antes de un juicio, que estará esencialmente constituido como una idea preestablecida en un contexto, es la figura obtenida de otras personas, por lo cual no está cimentada como una experiencia personal sino como una conducta aprendida”

Basados en el párrafo anterior, el prejuicio juega un papel fundamental en la construcción de la xenofobia, ya que es todo aquel primer pensamiento aprendido o construido al propio criterio del individuo; este puede generar que se adopten en su personalidad diferentes tipos de comportamiento, los cuales serán dirigidos a las personas que posteriormente son relacionadas bajo estos conceptos e ideales.

Algunas ideas que se sostienen al momento de hablar de xenofobia es el constante miedo a que los integrantes de otras culturas puedan causar problemas dentro del ente local:

Porque personas de otras culturas pueden colonizarlos y llevarlos a la dominación con la cual impondrán sus costumbres, tradiciones y maneras de pensar. La llegada de estos inmigrantes genera dificultades sociales, conflictos armados, trata de personas, todo esto desencadena en actuaciones irracionales. (Blandón, en Hidalgo e Isaza, 2019, p. 16)

En este pequeño fragmento se pueden evidenciar algunos pensamientos comunes, miedos, e inseguridades que, si bien en algunos casos aplican, no son una norma absoluta. Sin embargo, se deben tener presentes ya que los diferentes actores sociales pueden manifestar estos ideales.

Al hablar de ideales se debe tener claro el modelo de pensamiento de un sujeto o sujetos, el cual puede ir influenciado por su identidad. Para tener claridad en el concepto de identidad, en la investigación de Blandón, Hidalgo e Isaza (2019 p. 17) se acopló el concepto de identidad planteado por Torti (1994), según el cual la identidad es todo conjunto de rasgos arraigados en un individuo o en un grupo determinado, dentro de ella se encuentran los valores culturales y sociales usados para enfrentar las diferentes situaciones en el día a día, el individuo basa parte de sus acciones en esta identidad, ya que se ha hecho parte de su forma de comprender, actuar, pensar y sentir; por lo cual, según Torti, se convierte en una recapitulación de valores y comportamientos que pueden apropiarse e inclusive transmitirse, convirtiéndose en una serie de características que la persona adquiere durante su vida.

1.3 El Racismo

Cuando hablamos de racismo, nos referiremos a una ideología de superioridad de una raza frente a las demás, que restringe los derechos de la “raza inferior” dentro de una población por tener características o cualidades distintas. Desde la perspectiva de Foucault (1976) este tipo de discriminación surge en el siglo XIX como una apropiación estatal del discurso de

“guerra de razas”, relacionando su significado con términos de “pureza racial” y “sangre pura”, lo que se ha transformando ahora en una lucha de clases. Es aquí, donde es importante aclarar que con raza, Foucault se refiere a “étnico” entonces nos explica que:

En el discurso de la guerra de razas (...) la palabra «raza» no está ligada de inmediato con un significado biológico estable (...) Se dirá, y en este discurso definitivamente se dice, que hay dos razas cuando se hace la historia de dos grupos que no tienen el mismo origen local; de dos grupos que no tienen, por lo menos en su origen, la misma lengua y a menudo tampoco la misma religión; de dos grupos que han formado una unidad y un todo político sólo al precio de guerras, invasiones, conquistas, batallas, victorias y derrotas, violencia. Se dirá además que hay dos razas cuando haya dos grupos que, a pesar de la co-habitación, no se hayan mezclado a causa de diferencias, asimetrías, obstáculos debido al privilegio, a las costumbres y a los derechos, al reparto de las fortunas y al modo de ejercicio del poder Foucault (1996, 69).

Aunque para ese tiempo el término traducía lo que hoy conocemos como etnia, nos permite analizar y entender de dónde se origina el racismo, pues según explica el filósofo francés

El discurso de la guerra de razas (...) llegará a ser un discurso de un combate a conducir, no entre dos razas, sino entre una raza puesta como la verdadera y única (la que detenta el poder y es titular de la norma) y los que constituyen otros tantos peligros para el patrimonio biológico. En ese momento aparecerán todos los discursos biológicos racistas sobre la degeneración y todas las instituciones que, dentro del cuerpo social, harán funcionar el discurso de la lucha de razas como principio de segregación, de eliminación y de normalización de la sociedad Foucault (1996).

En esa misma línea, a partir del siglo XIX el discurso racista pretende llamar a la acción de defender las instituciones de la amenaza de las sub-razas, pues son vistas como un peligro para el patrimonio biológico. Dicha transformación sucede a partir de los cambios de poder: las sociedades europeas dejan de ser soberanas y su poder pasar a ser disciplinario y biopolítico. Acorde con lo mencionado, surge el fenómeno antisemitismo, que son aquellas acciones hostiles que se desarrollan cuando el Estado aparece como un agente asegurador de la integridad y la pureza de razas contras otras razas que deben ser eliminadas por razones de orden político y biológico, es decir, que el antisemitismo se transforma en racismo de estado.

Dicho esto, es posible analizar el desarrollo y los conflictos pertenecientes en el anime Titán de Ataque (Shingeki no Kyojin), dado que avanzadas las temporadas podemos observar que existen diferencias entre las dos “nacionalidades”, Eldia y Marley, debido a las desemejanzas que los caracteriza, y a partir de ello, se generan dificultades y conflictos que resultan mortales para ambas partes. La primera nación se origina cuando una esclava de Marley obtiene poderes conocidos como “la fuente de toda vida orgánica”, convirtiéndose en el primer Titán Fundador, y uno de sus descendientes, decide extender el territorio eldiano y alejarlos de la otra nación, para que así dejarán de ser esclavos y pasarán a tener una vida tranquila y común.

Es de esa forma que comienza el conflicto “guerra de razas” haciendo alusión a lo explicado por Foucault. Pues a causa de las habilidades que adquiere Ymir, aquellos que la retenían como esclava, ahora la veían como una pactante del diablo y con ello, sus descendientes no eran más que demonios; pese a esto, en años adelante se lleva a cabo un conflicto conocido como la Gran Guerra de los Titanes, situación provechosa para Marley, pues el rey Fritz se alía con el “enemigo” y permite que los marleyanos tengan el poder de los Titanes.

La segunda nación, es un imperio ambicioso de poder que luego de estos sucesos, considera a los eldianos como seres inferiores, de segunda clase. Es entonces que quienes aún habitaban en Marley, son convertidos en titanes mediante inyecciones a su torrente sanguíneo y abandonados en dirección a la Isla Paradis, hacia donde se encuentran viviendo aquellos con la sangre de Ymir (primera titan fundador y pionera del pueblo).

De otro modo, en la actualidad conocemos diversos tipos de racismo, tales como el biológico, el más conocido a nivel mundial y asociado con mayor facilidad al término general; el simbólico, que aboga por el derecho de igualdad en determinadas situaciones; el etnocentrista, basado en la superioridad cultural de un grupo sobre otro, que similar a lo que se ha venido diciendo anteriormente, señalan como amenaza a ciertas culturas o

comunidades; entre otros más. Pese a este pensamiento contemporáneo, una de las primeras formas de racismo se relaciona con la religión, explicado de otro modo, pueblos con religión frente a pueblos sin religión.

1.4 La Estigmatización

En algún punto de nuestra vida hemos tenido una percepción acertada de unas personas y otras veces no, a esto se le llama estigma, una visión sobre alguien o algo que por lo general deja un recuerdo y que según la RAE, suele ser siempre de mala fama, pues una persona estigmatizada siempre será por tener algo diferente a los demás, diferencia por la que se le considera inferior a quien lo estigmatiza.

Según El Cotidiano en su estudio de caso *La estigmatización social como factor fundamental de la discriminación juvenil*. La discriminación no solo perjudica a la persona que está siendo estigmatizada, si no al ambiente, pues en el caso de los jóvenes reciben el “45.6% de discriminación en el colegio y con su familia”, por lo cual resulta bastante negativo el impacto para el joven, ya que en estos espacios es donde más se desarrolla un niño o una niña.

A menudo se ven estigmas por la situación económica, y esto se ve reflejado en la manera del cómo se viste, como come, como habla, como escribe, y con esto es posible analizar el comportamiento de las personas. Por ejemplo, según la Revista Semana hay más de 2.000 vendedores en Transmilenio en Bogotá (2022-1), algunas veces los ignoran, no les prestan atención o directamente los miran mal, porque desde que se subió al transporte, la persona ya tiene un estigma implantado en su cabeza.

Por otra parte, la estigmatización es un cáncer para cada sociedad, pues cada estigma estimula a la discriminación y que a las personas más estigmatizadas les cueste más hacer relaciones sociales, incluso también laborales, llevándolos quizá a una vida social alejada de todos, o en un trabajador informal.

Ahora bien, hay diferentes tipos de estigmatización, los cuales pueden causar afectación social a la persona a quien estigmatizan.

2. Cultura

Autores como Paul Horton y Leslie, exponen qué son los problemas sociales.

Son varios los autores que definen el concepto de cultura, sin embargo, a nivel histórico, cuando el concepto surge en Europa entre los siglos XVIII y XIX hacía referencia a un proceso de mejora o cultivación, por lo que se refirió a un mejoramiento individual a través de la educación, a logros de aspiraciones o ideales nacionales. En el siglo XIX algunos científicos hicieron uso del término 'cultura' para referirse a la capacidad humana universal; más adelante, en el siglo XX, surgió como un concepto central de la antropología que abarcó dos significados:

El primero decía que era la evolucionada capacidad humana de clasificar y representar experiencias con símbolos, actuar de forma imaginativa y creativa.

El segundo significado abarca las distintas formas en que la gente vive en distintas partes del mundo, clasificando y representando sus experiencias de manera creativa. Es así como el alemán sociólogo Georg Simmel define este término como "la cultivación de los individuos a través de la injerencia de formas externas que han sido objetividades en el transcurso de la historia".

Peña, N. (2014, p.103). define el término 'cultura' como todo complejo que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y todas las capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad.

Boas (1930), define la cultura como un algo que incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales en una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven

afectadas por las costumbres del grupo en que vive y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres. Diez años más adelante, Linton expone que la cultura es la suma de conocimientos y modelos de comportamiento que tienen en común y que transmiten los miembros de una sociedad en particular; “son los modelos de vida históricamente creada, explícita e implícita, nacional, irracional y no racional que existen en cualquier tiempo determinado como guías potenciales del comportamiento de los hombres” (Kluckhohn, 1943).

El manga comenzó como una forma de contar historias, historias que son plasmadas mediante la expresividad de un dibujo, este comenzó durante la segunda mitad del siglo 19y se convirtió en una combinación entre el arte de ilustración japonesa y la historieta, todo para llegar a un estilo único de narrativa. La palabra *manga* actualmente se usa en Japón de forma general para referirse a las historietas, como una forma de llamar el “dibujar y escribir historias”

3. Primeros Usos Del Anime

El manga en el siglo XX remonta a la obra *Tagosaku to Mokube no Tokyo Kenbutsu*. (1902), del autor Rakuten Kitazawa, la cual es considerada por la comunidad como la primera obra referente al momento de hablar de anime, ya que su construcción es la más similar al estilo de manga actual.

Esta obra narra la historia de dos personajes, unos campesinos que van de viaje a la ciudad de Tokyo. Sin embargo, con esta historia se dan las bases a lo que se conocería como el anime actual.

3.1 Manga Para Niños

Para hablar de un gran momento que pudo vivir el anime hay que remontarse a la época de 1920 a 1930, en el que surgió un género de la historieta japonesa que se le llamó *KODOMO*

MANGA, un tipo de género dirigido a niños, no obstante, esto hizo que se pudiera usar como un medio de entretenimiento masivo, y posterior a eso se exporta fuera de japon como medio de entretenimiento.

3.2 Influencia Militar En El Manga

Para la segunda guerra mundial, y después, el manga se popularizó bastante, pero este contenía mensajes militares, o influencia, ya que inclusive después de la invasión de USA a Japón, se impidió la creación de productos bélicos que influyeran o glorificaran cualquier acto de guerra.

Posteriormente el manga sin duda alguna comenzó a ponerse de moda ya que es un producto de entretenimiento bastante versátil, que le permite al lector darse una idea ilustrada de la historia que está leyendo, esto fue bastante notable para la época de 1945 aproximadamente, en donde aparte del entretenimiento para niños, ya había mangas Bélicos.

Marco conceptual

1. Anime

Acerca del concepto del anime, hay que ampliar diferentes perspectivas, categorías, y tipos de dibujo. Éste se basa en la animación de dibujos de forma tradicional o por computadora, es un medio de gran expansión por Japón y al ser un producto de entretenimiento a nivel cultural y comercial, es popular entre los jóvenes por su característica forma de presentar los dibujos, totalmente diferente a las caricaturas, además de implementar una sonorización producida con especial cuidado para acompañar la animación.

1.2 Anime en Asia

La cultura japonesa es una cultura bastante diversa, tiene ideas e ideales completamente distintos a los que podría tener cualquier europeo, latino, africano entre otros. Además, las diferencias culturales de un país de Asia a otro, varían extremadamente, ya que la crianza, política, y desarrollo son distintos.

En la cultura japonesa suelen estar inmersos factores como la exigencia, la perfección, la aspiración, el respeto, la realidad, el bajo contacto físico, el agradecimiento, entre otros. . por lo cual el temperamento fuerte que genera el cumplimiento es algo normal. En el anime, los comportamientos, las personalidades de los personajes, o el desarrollo de historias cotidianas, no suelen tener una gran relevancia, ya que este es un producto que se consume con regularidad, casi como una caricatura.

A menudo se piensa que todas las personas japonesas son consumidoras activas de anime, una afirmación que es bastante errada

1.3 Géneros del anime

Al ser un producto audiovisual, el anime ha tenido que evolucionar constantemente para adaptarse a todos los gustos y necesidades a la hora de entretener a toda la audiencia, puesto que, aunque los animes más conocidos suelen ser los de acción, las categorías se expanden ampliamente.

El romance suele ser bastante popular en el anime, y está inmerso en muchos de estos productos como tema secundario o terciario, es decir que un Anime es capaz de narrar una historia de diferentes matices.

Los géneros del anime van desde la acción hasta el suspenso, de igual forma cuenta con géneros como: terror, fantasía, ciencia ficción, superación, nostalgia, magia, superpoderes, héroes, adolescencia, amistad, existencialismo, sobrenatural, emocional, dimensional, realista, e inclusive el más criticado de todos, el erótico.

1.4 El anime y la censura

A menudo se habla de la censura que se podría aplicar a estos productos audiovisuales, especialmente plantea por su contenido erótico, no obstante, contenidos como la violencia, la sangre que suele revelarse excesivamente, y otros factores tampoco suelen contar con un filtro específico.

1.5 Anime Gore

Se define como anime Gore a aquellos animes que suelen contar con violencia, o accidentes desmedidos y que suelen dejar varios afectados en el desarrollo de la historia. Este es un producto bastante curioso, ya que muchos de los animes que son o fueron populares y siguen resonando como grandes obras, tienen inmerso este género en su producción, lo que hace

evidente que mostrar gráfica y animadamente sangre, muertes, y violencia suele dar popularidad.

1.6 Animes populares para el siglo XXI

Es innegable que la popularidad de algunos animes arrasa con la de otros, en momentos así es donde “los tres grandes” resuenan por toda la comunidad del anime. Los tres grandes son aquellos productos audiovisuales que cuentan con diferentes características particulares, entre ellas: un personaje que tiende a superarse, un gran número de capítulos, emisión constante y que el personaje sea amado por la comunidad. Entre los tres grandes se encontraban Bleach, Naruto, Y One Piece (Aun en emisión año 2022), estos son animes que de alguna forma son “pilares” dentro de la comunidad, ya que muchos fans se hicieron partícipes de la comunidad otaku, o amantes del anime gracias a ellos.

Otro anime ampliamente reconocido es *Shingeki No Kyojin*, un anime *shonen* que contiene fantasía, horror, ciencia ficción, acción, romance, gore, y lo más importante, personajes ampliamente memorables. A pesar de ser animación, es un producto audiovisual que no es para todo el público, ya que su contenido es bastante amplio, pero muy explícito.

Estas son solo algunas de las referencias que pueden existir frente al anime: su contenido, categoría, reconocimiento y popularidad entre los jóvenes.

1.7 ¿Qué Es El Anime Shonen?

La etiqueta de *shonen* funciona de dos formas, como una categoría de contenido, y al mismo tiempo identifica hacia quién va dirigido. Entre las 5 categorías de público más comunes están *shonen*, *shojo*, *seinen*, *josei* y *kodomomuke*, en las que el shonen destaca por ser un producto dirigido a una población juvenil, y se caracteriza por ser el clásico anime de acción, con peleas

formidables, enemigos fantásticos, y una historia de un personaje con un largo viaje por desarrollar.

Este tipo de anime suele desarrollarse con base en los deseos del personaje, entre ellos un claro ejemplo podría ser el clásico anime Dragon Ball (DB), en el que su personaje principal (Goku) desea convertirse en el artista marcial más fuerte de la mano de su maestro, pero conforme se desarrolla la historia, las relaciones y sus problemas, su poder incrementa. Estos productos catalogados como Shonen son los más populares en la comunidad porque son los que suelen acompañar a los jóvenes como forma de entretenimiento.

2. Aceptación Cultural, Formación Por Influencia

La influencia (capacidad de una persona, cultura, o entorno para alterar un comportamiento de un sujeto o situación) se evidencia de forma constante en la sociedad, aún más cuando se vive en un entorno constantemente interconectado que no solo atrae comportamientos locales sino de entes externos “Lo que la globalización pone en juego, no es solo una mayor circulación de productos, sino una rearticulación profunda de las relaciones” (Barbero, 2008). Las relaciones, la interacción y la adaptación de contenidos por parte del receptor cambian y evolucionan de forma distinta, y en ello el proceso de comunicación se da a través de diferentes productos en el mercado que, al ser consumidos por las masas, generan debate e influencia.

Es ahí donde las bases, principios y reflexiones del receptor juegan un papel fundamental y determinan en qué medida puede o no modificarse el comportamiento, por la potencia de un determinado mensaje. “Lo urbano se configura con morales y se modifica constantemente con las múltiples culturas que alberga la ciudad” (Barbero,2008)

3. Percepción

La percepción en la psicología moderna se caracteriza por ser un conjunto de acciones y procesos en los cuales el sujeto antes de recibir la información tiene un juicio a priori y este decide si es factible actuar con esta nueva información o en contra. Las experiencias que cada individuo tenido a lo largo de su vida y el modo en el cual consiguió la información, varían mucho.

La principal característica de la percepción es que es subjetiva, es decir propia de un ser y no es compartida por otras personas, pues las experiencias que tiene un sujeto no serán iguales a las de los demás; además es un evento temporal, pues cuando la persona reconoce, asimila y toma una decisión frente a la nueva información, deja de ser una percepción y el sujeto pasa a hacer una acción a favor o en contra de lo que se está viviendo.

En sí la percepción se clasifica en dos:

Interna. Es aquella que siente una persona en sus pensamientos, emociones o necesidad, incluso experiencia previa.

Externa. Es todo aquello que provenga del entorno, una persona, un sonido, una imagen, incluso un olor, pues está muy relacionado con los sentidos.

3.1 Percepción sobre el anime

Una gran parte de la ciudadanía ve al anime como un contenido netamente sexual, esto por el famoso género de anime llamado Hentai, que es uno de los géneros más famosos dentro del anime. Este género no tiene límites de imaginación, pues el personaje puede adoptar la forma física que desee aun así, hay personas que no solo conocen el anime por ser sexualizado, sino que lo ve como un contenido violento y lo cierto es que el género *shonen*

ofrece muchos animes de ese estilo como Dragon Ball Z (1989) , Naruto (2007) , Shingeky no Kyojin (2013) , Jujutsu Kaisen (2020), entre otros.

Una parte de la sociedad ve el anime como aquel entretenimiento que solo le interesa a la gente rara y alejada, y los catalogan directamente como un otakus, pues los tienen en un concepto de introvertidos y “extraños”.

Sin embargo, los consumidores de anime lo asumen como parte de su rutina, es decir que diariamente ven por lo menos un capítulo de la serie que siguen en el momento, incluso llegan a querer ser o a aparentar ser dicho personaje a través de una personificación de éste con un cosplay, que es un disfraz. Entonces, el anime no solo repercute en su día a día sino en su personalidad, en expresiones faciales e incluso en su forma de interactuar.

4. Industrias culturales

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) las industrias culturales son un sector de la economía que tiene por objetivo la comercialización de un producto o servicio, el turismo cultural, la industria audiovisual o la creación de sus contenidos digitales.

Gutiérrez (2018) argumenta que las industrias culturales son vitales para el sostenimiento de un país, pues a la vez de que crean espacios que favorecen la interacción social, genera una buena cantidad de empleos, En estos tiempos de la era digital, se mantiene (y por mucho) la industria cultural de la multimedia ha tomado especial relevancia en el mercado laboral.

4.1 Cultura Otaku

Desde hace algún tiempo, la cultura Otaku se ha acogido con más fuerza, y el confinamiento durante la pandemia del coronavirus ayudó a que se expandiera. Incluso, una noticia del

periódico El Tiempo del 2021 sugirió que había aproximadamente 8.000 otakus en Bogotá, ahora esa cantidad es mínima comparada con la que hay actualmente.

Metodología

El proyecto de investigación maneja un enfoque cualitativo, debido a que se busca realizar un estudio del contenido de un anime perteneciente al género *shonen*, para entender las temáticas trabajadas, el contexto social de su producción, los mensajes que se emiten y las violencias sociales reflejadas en el mismo.

Por lo anterior, la investigación presente se desarrollará en 4 fases diferentes con la finalidad de recolectar información, analizar y conocer a profundidad acerca del tema y llegar al objetivo general planteado.

Fase I

- Observar cada temporada para recolectar y analizar las violencias sociales que se presentan.
- El anime a trabajar es: *Shingeki no Kyojin*

Fase II

En esta etapa se trabajará el objetivo “*Categorizar en un cuadro los tipos de violencias sociales y los mensajes encontrados en el género del anime a trabajar.*” para ello se realizará la siguiente actividad:

- Creación de una tabla gráfica en donde se recolecte toda la información. (Temporada/Capítulo/ Minuto/Mensaje Inmerso/etc...) para analizar cuáles son las violencias más frecuentes.
- Organizar los datos en orden de importancia.

En esta fase se realizó una tabla gráfica en donde se encuentran todas las violencias más frecuentes, se podrá ubicar a partir de la página

Fase III

En esta etapa se desarrollará el objetivo *“Encontrar patrones de un tipo específico de exclusión social que se repiten en este anime a lo largo del 2022 y cómo se vinculan con la sociedad japonesa.”* Para ello, se realizará:

- Un análisis de las temporadas visualizadas en donde se evidencien las exclusiones sociales identificadas en el anime a trabajar.
- Realizar un análisis conceptual de dichas problemáticas haciendo una similitud con Colombia

Análisis De Contenido

1. Shingeki No Kyojin

La serie animada Shingeki no Kyojin se centra en la historia de la isla Paradis, en donde se refugian los protagonistas Eren Jaeger, Mikasa Ackerman y Armin Alert. Su trama está relacionada con el riesgo de extinción de la humanidad debido a unas criaturas que devoran instintivamente, especialmente a humanos, están caracterizadas por tener una estatura de entre tres (mínimo) y sesenta metros (aproximadamente) de altura, además de contar con la apariencia física de un humano. Es por esta razón, que los eldianos (habitantes de la isla) habitan el interior de tres grandes murallas de más de cincuenta metros de altura, donde lograron protegerse de la amenaza de los titanes por más de 100 años, paz que finaliza cuando uno de estos humanoides crea una grieta en el muro María, permitiendo el acceso de toda esta especie al interior de la ciudad.



Figura 1. El Titán Colosal crea una grieta en la muralla María, permitiendo el acceso de los titanes a la ciudad.
Captura de AnimeFLV.

A medida que avanza la historia, se conocen diversos misterios, como la inexplicable habilidad del Eren Jaeger para transformarse en Titán, lo que los lleva a comprender más acerca de su existencia, origen y razones de sus comportamientos, descubrir quiénes son sus verdaderos enemigos, llevando a Eren a tomar drásticas decisiones para encontrar la mejor alternativa respecto al futuro de la humanidad, su tranquilidad, la de sus amigos, la suya y el alcance de una vida digna.



Figura 2. Se descubre que es Eren el Titán que ataca a los demás y defiende a los humanos. Captura de AnimeFLV.

1.1 Análisis conceptual de la primera temporada

En esta primera temporada, se nos hace una presentación de los personajes principales y el contexto en el que viven. Es así como el espectador conoce a Eren Jaeger, el personaje principal de la historia, seguido de Mikasa (quien parece su hermanastra) y Armin (amigo cercano de ambos personajes). Este grupo de niños habita en una de las ciudades, la cual recibe por nombre Shinganshina, ubicada de las murallas, lo que nos lleva a interpretar que es esta ciudad la que más peligro podría correr dada una emergencia, pues tiene un contacto más cercano con los depredadores.

La paz de esta ciudad se ve interrumpida pasados los 100 años, cuando el Titán Colosal decide tumbar la puerta y pared del muro, permitiendo el ingreso fácil de titanes al lugar, quienes comienzan a devorar sin piedad a los habitantes. Debido a la situación, la madre de Eren resulta gravemente lesionada al ser aplastada por parte del muro derrumbado por el titán, lo que le impide caminar y escapar de la ciudad; por ende, un titán que se encontraba en la zona, la devora, y de esto, son espectadores Eren y Mikasa, que son rescatados y llevados a la ciudad vecina por un soldado amigo de la familia, Hannes, quién desesperado por los hechos y pensando en salvar la vida de ambos niños, decide cargarlos y correr, dejando atrás a la madre del niño, pues ya no podía ser rescatada.

La crisis no cesa, pues además de los escalofriantes hechos, en el interior de las murallas se generan conflictos a causa de la sobrepoblación y la hambruna dentro de la metrópolis. Pese a que se intenta buscar una solución eficaz para todos, al final los refugiados son exiliados y enviados a recuperar Shinganshina, pero como es una situación complicada debido a la falta de conocimiento y preparación para luchar contra los titanes, todos fallecen, entre ellos, el abuelo de Armin, quedando los 3 niños huérfanos. Durante estas escenas, es posible evidenciar el abuso de poder por parte de integrantes a las milicias, ya que indignados por la llegada de los refugiados y la escasez de comida que provocan en Rose, hacen comentarios humillantes y denigrantes como insinuar que la mejor solución a los problemas era haber terminado con sus vidas permitiendo ser devorados por los titanes, lo cual resulta en un hecho al enviar a su exilio a todos los refugiados con edad para batallar.



Figura 3. Conflictos por la escasez de recursos al refugiar en el distrito Rose a sobrevivientes de la muralla María luego del ataque de los Titanes. Captura AnimeFLV.

5 años más tarde, Eren, Mikasa y Armin se enlistan a la milicia con el deseo de poder entrar en La Legión de Reconocimiento, explorar el mundo más allá de las murallas y contribuir a la sobrevivencia de la humanidad. Una vez graduados, el Titán Colosal aparece de nuevo, por lo que deben luchar en su contra; es aquí donde muestran por primera vez a un noble que se encuentra en compañía de uno de los superiores en las divisiones militares. Ambos están jugando ajedrez, cuando reciben la noticia de lo ocurrido en el muro Rose; preocupado por su seguridad y bienestar, el Lord Walto pide a Pixis (comandante de la Tropa de Guarnición), que lo proteja, pues él es una persona importante a diferencia de quienes están en Rose, visibilizando su egoísmo y la desigualdad social persistente en estas situaciones.



Figura 4 y 5. El comandante de las Tropas de Guarnición tiene una discusión con el noble Walto al este ir en contra de proteger al pueblo en general. Captura de AnimeFLV.

Es en los primeros capítulos de la temporada donde se evidencia una alta exclusión social, pues el cambio repentino en la vida de los habitantes de las ciudades como consecuencia de la alarma y el peligro de los titanes conlleva a la realización de hechos violentos y discriminatorios hacia los más vulnerables, hasta el punto de querer su muerte con tal de que quienes sobrevivan sean aquellos con mayores beneficios.

1.2 Análisis conceptual de la segunda temporada y primera parte de la temporada 3

En la Isla (Eldia), se nota una gran diferencia de poder en la economía al interior de las murallas. Entre más centralizada este la población, mayor estatus social e influencia tiene, por tal motivo el rey se encuentra en el centro de este territorio. Las personas que se ubican cerca a los extremos de las murallas son poblaciones altamente vulnerables a los ataques de los titanes, por ello son una sociedad con escasos recursos económicos, alimenticios, materiales y tecnológicos, ya que, en caso de haber un ataque, estos actuarán como primera línea de defensa, razón por la cual no poseen tantos recursos como otras zonas, porque en el ataque podrían perder todo.



Figura 6. Castillo del rey, ubicado en el centro de Eldia. Imagen tomada Attack On Titan Wiki Fandom

A lo largo de esta temporada se refleja una constante hambruna que padecen algunos habitantes de esta zona, incluso siendo exploradores y guerreros ante los titanes, ellos necesitan más fuentes de energía para luchar contra estos gigantes, pero raciones como tostadas sin sabor y botellas de agua son todo lo que ofrece el estado. Aunque, este no es el mayor problema, pues las personas del común como cazadores, leñadores, tejedores, agricultores sufren necesidad alimentaria casi a diario, pues todos estos trabajos acaban su etapa cuando llega otoño-invierno. Ya que no hay recolección de alimentos, y no hay animales

para cazar (dado a su hibernación) tienen que almacenar poco a poco raciones para estas etapas del año, sin importar si se come o no en las otras épocas.

En Eldia, más específicamente en María (parte externa de la muralla) se vive una fuerte dualidad por el factor económico en donde los más pequeños son los más afectados, pues su familia sufre por no poder comprar comida, y a partir de ahí se viven otros problemas sociales, como el abuso, en el capítulo 8 en los minutos 8:55-9:15, pues tres jóvenes maltratan verbal y físicamente a Eren quien defendía a otro niño quien solo pudo comprar un pan el cual era su comida durante 3 días, los tres maltratadores, aprovechándose de esta situación, proceden a comerse el pan y a golpear a Eren.



Figura 7 y 8. Eren busca justicia por unos ladrones que robaron el pan de su amigo, siendo este alimento lo único que comería en tres días. Captura de AnimeFLV.

Por otra parte, la exclusión social es altamente visible en esta temporada, la sociedad necesita producir mucho para así subsistir, es aquí donde la gente que padece alguna movilidad reducida o condición específica que dificulte la realización de sus actividades normales, sufre, al ser excluidos por sus propios compatriotas, un claro ejemplo se resalta cuando en el capítulo 2 en los minutos 14:50-15:08 Sasha (personaje secundario de la historia) salvando una niña del ataque de un Titán a una aldea, se da cuenta de que su madre está siendo atacada por uno de estos, la niña en estado de shock afirma “Toda la aldea sabía que ella no podía caminar, pero nadie la ayudó”, lo que claramente la pone en una posición de desventaja social ante los demás.

Con todo esto podemos concluir que la tendencia (al menos en esta segunda temporada) se inclina más hacia la desigualdad económica que a otras exclusiones sociales. Como

constantemente se evidencian situaciones violentas, excluyentes y discriminatorias hacia algunos individuos por la cultura, condición o raza de los ciudadanos, la desigualdad en esta temporada afecta desde los soldados que combaten por un bien y un futuro dentro de las murallas de Eldia, hasta los niños recién nacidos, todo esto por estar en una zona en donde aumenta la probabilidad de ataques por parte de los titanes. Esta desigualdad económica se presenta (al menos en esta temporada) repetidas ocasiones, pues luego de hacer una revisión exhaustiva se encontró que la desigualdad económica se da exactamente 4 de 10 veces que se presenta una exclusión social.

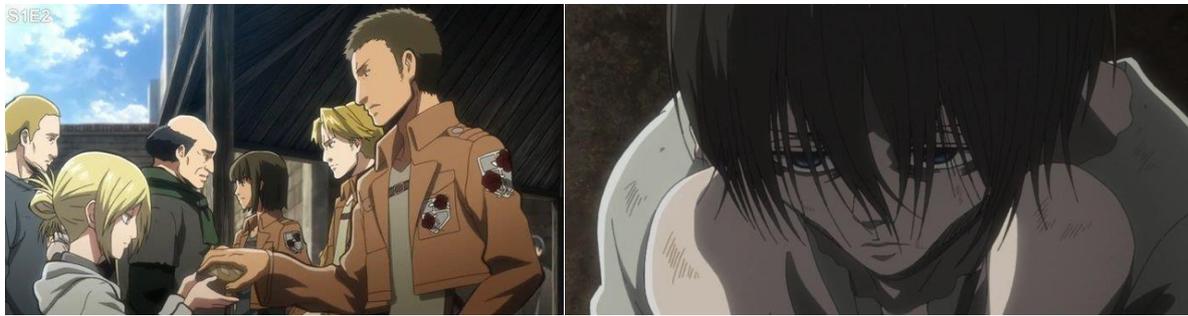


Figura 9 y 10. Los eldianos sufren las consecuencias de los ataques por parte de Marly, evidenciando escasez de recursos. Imagen tomada de Quora.

1.3 Análisis conceptual de la segunda parte de la temporada 3 y primera parte de la temporada 4

En esta temporada se evidencia por parte de la humanidad (Personas fuera de las murallas o Marly) una estructura de poder bastante jerárquica en la cual la discriminación constante hacia sectores vulnerables.

En el anime, los ciudadanos, soldados y gobernantes de Marly (Principales enemigos de Eldia) se sienten en repetidas ocasiones con el poder de decidir sobre el destino de cualquier persona que no pertenezca a su círculo social o a su raza. Los constantes maltratos hacia ciudadanos Eldianos suelen ser predicados casi que como una norma ante el resto de la sociedad.

En los primeros capítulos de la historia se evidencia un constante discurso basado en la discriminación Eldiana, que busca ratificar una etiqueta con visión negativa que califican a estas personas, la xenofobia observada en el esquema social es bastante amplia, se ejecutan maltratos hacia menores de edad por su raza, o se genera desprecio hacia un ciudadano eldiano simplemente por sus raíces étnicas.



Figura 11. Grisha Jeager es golpeado a temprana edad por parte de un guardia de Marley como acto discriminatorio. Imagen tomada de Attack On Titan Wiki – Fandom.

Constantemente hay tratos desproporcionados a temprana edad con los eldianos, desde muy pequeños se les inculca que su valía es netamente una deuda hacia la sociedad, es decir que viven en una condición limitada, en la que permitir que saquen provecho de ellos es su único fin dentro de Marly.

En conclusión, esta es una temporada en la que se evidencian distintas situaciones que vulneran la integridad de las personas, y llevan mensajes de exclusión social, que van desde discriminación racial como la xenofobia, hasta la discriminación por clases. En otros términos, según Suárez (2018: 116), para el siglo XX se evidencia un apego hacía la idea sobre que existen tipos de razas que son superiores a otras, y cada uno de los problemas evidenciados en esta temporada son elaborados a través de este discurso de odio hacia una determinada comunidad que al llegar a la difusión pública nubla la atención o el juicio de los ciudadanos.

Los medios de comunicación pertenecen a entes políticos, por tal motivo los altos mandos son los que determinan la verdad mostrada en ellos, es decir, hay censura, manipulación y cortinas de humo a la hora de difundir la información, esta característica se presenta en ambos grupos del conflicto, lo que genera en ambas partes una constante falta de credibilidad por parte de sus ciudadanos que se traduce en disconformidad e incertidumbre, en especial hacia los sectores vulnerables.



Figura 12. Discurso de Tybur manipulando información para promover la guerra contra Eldia. Imagen tomada de RamenParaDos.

Vínculo con Colombia

1. Vínculo de las exclusiones sociales de la primera temporada del anime con Colombia

De acuerdo con el trabajo *La desigualdad en los planes de desarrollo de Bogotá 1995 -2024* (2021), uno de los tipos de desigualdad puede originarse por el territorio, es decir, que la distribución de servicios y bienes está relacionada con la ubicación (ciudad) en la que se encuentren los habitantes de cada país. Dicho esto, “Una ciudad que contiene desigualdades es una ciudad segregada. Aunque la desigualdad socioeconómica no es igual a la segregación residencial, debe existir desigualdad socioeconómica para que exista una ciudad segregada” (CEPAL, 2016, pág. 16).

A partir de esto, es posible inferir que la distribución por murallas en Paradise está constituida acorde con la cantidad de privilegios, bienes y servicios de sus residentes, en otras palabras, con la situación socioeconómica en la que se encuentran los eldianos. La muralla María es la de recursos inferiores y Sina la que cuenta con mayores lujos, puesto que aquí reside el rey y gobernante de la isla. Precisamente, la muralla María es la más perjudicada al ser invadida por los titanes y contar con gran cantidad de muertos y heridos, además de que muchos de sus habitantes tuvieron que migrar a la muralla vecina.

En otras palabras, se resalta el tercer paradigma de las 3 teorías sociales expuestas por Tantaleán (s.f.) para comprender la exclusión social, el monopolio; que hace alusión a la jerarquización de la sociedad, pues como ya se mencionó, en la isla el rey protege sus dominios y aísla de dichos recursos a los más desfavorecidos, que en este caso son los eldianos de la muralla María y sus alrededores, construyendo barreras que impiden a esta población acceder a bienes, servicios e igualdad de condiciones, determinando así la fragilidad de los eldianos, que se encuentran bajo el dominio de la nobleza.



Figura 13 y 14. Murallas María (externa), Rose (media), Sina (interna) que protege a la humanidad de los Titanes y Distrito de la muralla María. Captura de Alfa Beta.

Por otro lado, este tipo de desigualdad va de la mano con otros problemas como la discriminación y las diversas exclusiones sociales, según lo afirmado por López (2014) "La desigualdad está íntimamente asociada con acceso inequitativo a ingresos, servicios, recursos, espacios y oportunidades, situación que a su vez genera dinámicas de marginalización y exclusión" (p. 91).

En el caso de Colombia, según un informe presentado por el Banco Mundial (Portafolio, 2021) se enfatiza que el territorio nacional es el segundo más desigual a nivel mundial, pues cuenta con "una de las tasas de persistencia de desigualdad más altas".

Asimismo, tal y como lo expone Cancino (2021, p. 6) en su tesis sobre la inequidad territorial, un colombiano nacido fuera de Bogotá tiene mayores posibilidades de obtener menos recursos que uno nacido en la capital, teniendo en cuenta adicionalmente que es la ciudad en la que habita el gobernante del país.

Es así que la "desigualdad social" es uno de los desencadenantes de otros problemas existentes en Colombia, y a su vez, evidenciados durante la primera temporada del anime en mención. Un claro ejemplo de ello es el abuso de autoridad, ya que, al llevar una vida de lujos, no existe preocupación por otros y se les ve incluso como seres inferiores e indignos de contar con el mismo poder o beneficios que los "ricos" poseen.

1.2 Vínculo de las exclusiones sociales de la segunda temporada del anime con Colombia.

Según Rosas (2021, pág. 62) solo en la localidad de Suba en Bogotá se presenta una desigualdad económica que se reparte por toda la ciudad en donde según él “la pobreza genera más pobreza” y que la repartición de territorios juega un papel fundamental en los estratos, pues donde hay más pobreza habrá menos recursos, como en el caso de Eldia, pues al estar en una zona altamente vulnerable los recursos son escasos a diferencia de donde está su rey. Rosas (2021, pág. 62) apunta a que esta desigualdad mancha la sociedad con corrupción, que básicamente en Eldia se resume en que el rey tenga todos los recursos (o casi todos) de la isla para su propio bien, dejando de lado su nación.

Por otra parte, Bayona (2021), en su trabajo de investigación en Barranquilla acerca de los universitarios en Santa Marta-Colombia, señala que entre más edad tenga alguien, su aspiración salarial decrece. En el caso de Eldia, pasa con Sasha y su padre, pues Sasha vive con la idea de que podrá recibir un buen pago por cazar, en cambio, su padre que ha vivido ya muchos años de la caza afirma que Sasha es “tonta” pues no sabe que los recursos se venden por muy poco, y no hay más opciones a quien vendérselas sino al gobierno.

Con estos dos estudios, podemos decir que al menos en la segunda temporada, la desigualdad económica presente en la sociedad de Eldia juega un papel muy importante en la historia del anime, pero aun así pasa desapercibida, pues no es la historia central (aún) hacer de Eldia un lugar más equitativo, aun así, se rescata el hecho de que, si no hubiese tanta desigualdad, los habitantes de Eldia tendrían un mejor desarrollo social en donde podrían hacerle frente a los titanes de manera óptima. Por otra parte, es posible evidenciar lo afirmado por Moya (2013) de que la exclusión social refiere el difícil acceso a prestaciones de servicios que son elementales, en el caso de la exclusión primaria, tal y como se evidencia en Shingeki no Kyojin y la desigualdad que experimentan los eldianos.

El trabajo investigativo de Montenegro (2018, pág., 59), llegó a la conclusión de que el desarrollo social está altamente relacionado con la resolución de problemas en una sociedad, en donde el presidente (o rey en el caso de Shingeki) debe realizar acciones inmediatas para solucionar dicha problemática. Incluso la autora afirma que la desigualdad social proviene de una mala administración económica en la que el líder supremo de una nación no piensa en un bien común, sino en la estabilidad de unos cuantos. Con ello podemos deducir que el rey de Eldia y la gente más cercana a este, son los únicos en recibir el 100% de beneficios económicos, laborales y de alimentación.



Figura 15. Sasha come una presa de pollo pese a que es del poco alimento que tiene junto a su familia. Disponibilidad de bienes dispareja. Captura de AnimeFLV.

1.3 Vínculo de las exclusiones sociales de la tercera temporada del anime con Colombia

En pleno siglo XXI, es usual que la distribución de información e ideas se dé por medio de redes sociales o canales digitales, lo que da espacio a conocer la opinión pública sobre los contenidos. Según Saganome (2021), “Es posible ver un rechazo generalizado hacia la población migrante venezolana que vive en Colombia, a ella se le atribuye en gran medida la alta tasa de criminalidad que existe en el país”. Se evidencia así la clara capacidad de los medios para difundir ideas, ratificando discursos de discriminación que pueden ser precedidos por situaciones o circunstancias pasadas.

En Colombia, se puede hacer referencia a la situación comprendida por los migrantes venezolanos tal como sucede con los Eldianos, es decir, constantemente el tema Xenófobo hace presencia dentro del marco de la sociedad, según Saganome (2021) “Existe un

sentimiento de “venezolanidad”, entendida como la percepción negativa que tienen los ciudadanos colombianos con la comunidad de ese país y la asociación peyorativa que se les aplica por su lugar de nacimiento.” A partir de allí, por un simple rasgo racial se permite entender ante la sociedad un determinado grupo de la sociedad bajo una percepción negativa.

Saganome (2021) tiene una clara mirada sobre la forma de difusión de ideas dentro de la sociedad, que terminan desencadenando distintos tipos de exclusión social, es decir que los medios digitales permiten la transmisión de ideas y mensajes xenófobos que afectan la opinión pública y se incrementa el margen de discriminación hacia un sector vulnerable.

La situación se torna bastante preocupante cuando en una sociedad con bastantes desigualdades se genera una falta de oportunidad netamente por un valor social atribuido un migrante que constantemente vive sobre el prejuicio determinado por otros, situaciones que terminan generando un estigma social con base en decisiones ajenas por las cuales sufren consecuencias personas inocentes.

Con la recopilación de contenido y análisis del anime *Shingeki no Kyojin*, se realizó el estudio de situaciones que permiten determinar exclusiones sociales dentro del producto audiovisual mediante un recorrido por sus diferentes temporadas.

Se analizarán situaciones específicas que muestran cómo los eldianos sufren diferentes violencias sociales que comprometen su inclusión ya que no son respetados e importantes dentro de sociedad, en aquellas ocasiones, tanto ciudadanos ajenos a Eldia como miembros de influyentes que si pertenecen a ella son protagonistas a la hora de tomar decisiones o desencadenar actos que puedan afectar de forma negativa a una comunidad, sociedad o entorno.

Relación Con La Sociedad Bogotana

Desempleo

El Tiempo, reconocido periódico colombiano, afirma que

La tasa de desempleo del cuarto trimestre de 2013 fue de 8,2%, cifra inferior en 1,0 puntos porcentuales a la registrada en el mismo trimestre de 2012, la cual fue de 9,2%. En el mismo sentido, la tasa de subempleo objetivo pasó de 11,3% en el cuarto trimestre de 2012 a 10,7% en el mismo periodo de 2013, mientras que la tasa de subempleo subjetivo varió en 31,4%. (Toro,2022)

Para el año 2013, el estudio *Bogotá Cómo Vamos*, registró que la población de la ciudad era de 7.228.427, por lo que se puede afirmar que 529.732 personas eran desempleadas. En el caso de la muralla María (Parte externa de Paradise), que cuenta con 1.250.000 personas, se podría inferir que todas o casi todas serían pobres ya que no poseen ingresos ante la inexistencia de un mercado laboral. Así, en el desarrollo de la serie es posible evidenciar la falta de ingresos de los habitantes provenientes de la muralla María y pertenecientes a la muralla Rose (1.260.000 de habitantes), al no contar con las habilidades y destrezas necesarias para ingresar a las distintas secciones del ejército (Tropas Estacionarias, Legión de Reconocimiento y la Policía Militar), en donde se brindan diferentes beneficios como lo son la comida, la estabilidad económica y similares.

El desempleo lleva a la sociedad bogotana a caer en una informalidad que no ofrece una calidad de vida óptima para el ser humano, pues la mayoría de los trabajos no llegan a cubrir las necesidades básicas como la alimentación, salud, vivienda, y educación. En el caso del anime, esta carencia lleva a mendigar, “la gente siente debilidad por la comida” (*Levi, temporada 3, capítulo 1, min 19:45*), cuando debería ser esencial y no una recompensa o un

incentivo para apoyar al rey, que en el caso de Bogotá podría compararse con la compra de votos.

Lo más preocupante del aumento en las cifras de desempleo en Colombia, específicamente en Bogotá, es la creciente brecha social generada por la desigualdad, que genera problemas económicos dentro de los hogares. A su vez, se ve una constante insuficiencia para cubrir el costo de vida actual que incrementa constantemente. Así nos lo dice Pinilla (2020, pág. 1):

El desempleo es un tema decisivo en el análisis del mercado laboral, por su influencia en la calidad de vida, en el ingreso de los hogares, y el bienestar de la sociedad. Por otra parte, las tasas desiguales de desempleo entre ciudades muestran la variedad y la complejidad del mercado laboral a nivel nacional.

Esto reafirma las grandes dificultades generadas por el desempleo en Bogotá, que afecta a las personas dentro de la sociedad.

En el anime en estudio, se evidencian situaciones en donde las personas que están ubicadas más hacia el exterior de las murallas tienen pocas posibilidades de acceder a bienes y servicios, por lo que pasan por diferentes necesidades y son excluidos sin tener ningún tipo de atención por parte del rey, vulnerando sus derechos, según expone Barragán (2017) “La pobreza es causa y consecuencia de violaciones de derechos humanos. Las personas empobrecidas están expuestas a que sus derechos sean frecuentemente desconocidos”.

Esta situación se compara con los lugares fantástico-realistas plasmados en Shingeki No Kyojin, en donde el desempleo lleva a la sociedad a tomar medidas excluyentes, como la división en clases y razas, haciendo evidente la jerarquía existente.

Seguridad

De acuerdo con Toro (2022) “Enero es el mes del año en el que más roban a personas en Colombia. Así ha sido la tendencia en los últimos 5 años. En el 2013 le robaron a 3 de cada mil habitantes en Bogotá, que tiene una población de 8 millones”.

Ahora, en la *Encuesta de Percepción y Victimización de Bogotá 2022* publicada por la Cámara de Comercio (Botero, 2022), “los ciudadanos mantienen una percepción negativa de la seguridad de la capital. Se ve un aumento de delitos en tres localidades y una disminución en las denuncias”.

Con respecto al anime, en la segunda temporada, tres adolescentes roban constantemente el centro de María, en donde se encuentran todos los mercados, para lucrarse, un ejemplo es cuando roban pedazos de pan que le pertenecía a una familia pobre, Eren (protagonista) intenta detenerlos, pero los ladrones le dan una paliza, a pesar de ser tan solo un niño.

En comparación con *Shingeki no Kyojin*, es clara la falta de seguridad en ambos casos, pues al final de la segunda temporada, el narrador comenta que a partir de la destrucción de la muralla María, la sociedad empezó a robar (alimentos, pertenencias, bienes, entre otros) para subsistir, incluso llegando a asesinar gente para conseguir lo que querían.

También, es posible ver que la seguridad está mal por la falta de compromiso de las autoridades dentro de las murallas, pues mientras hay disturbios los agentes están tomando alcohol, haciendo caso omiso a la situación que se presenta.

En la misma encuesta, se toca otro tema importante frente a la percepción de la ciudadanía con situaciones alarmantes “En cuanto a las preocupaciones de los bogotanos, lo que más pone en alerta a los bogotanos es el incremento en el hurto, el homicidio y la venta de droga”.

De esta forma, la capital de Colombia se mantiene alerta en cuanto a la seguridad de todos los ciudadanos, ya que la cifra de delitos aumenta a causa de las decisiones personales de sus habitantes y en sus condiciones de vida. Según Villarán (2019) “Tres de estas variables tienen una correlación directa con la delincuencia; se trata de la desigualdad, la pobreza y el desempleo” relacionando directamente las condiciones y ámbitos sociales dentro de un gobierno como una de las primeras causantes de la delincuencia.

Es preocupante el índice de criminalidad cuando la ciudad encabeza la lista de hurtos a nivel nacional, según El Tiempo “Cali es la segunda ciudad donde más se registran hurtos al sector comercial, vehículos, residencias y personas. Bogotá encabeza”.

Estos datos son equivalentes a la realidad plasmada en el anime SNK, ya que al realizar el análisis de las temporadas vemos como los sectores más vulnerables suelen ser los que más índices de delincuencia poseen, allí el sobrevivir es prioridad, y el abandono de las personas de la muralla María principalmente (la muralla más cercana al exterior) es bastante predominante, la escasez de recursos, el constante miedo a un ataque directo de los titanes y el abuso de autoridad por parte de los entes militares, obliga a que algunas personas obtengan por delinquir como método de supervivencia.

Sin embargo, la muralla María es un caso ligero de estas circunstancias, pues la ciudad subterránea dentro de la muralla Sina tiene unas condiciones de vida mucho más desfavorables para sus ciudadanos. Primero, el índice de criminalidad es bastante alto, por otro lado, la comida es escasa, viviendas en malas condiciones y constantemente son olvidados por el rey al interior de las murallas. Con esto queda en evidencia, el como una exclusión directa a comunidades enteras puede desencadenar altos problemas sociales como la delincuencia.

A mayor desigualdad mayor delincuencia, y así sucesivamente. Otras cuatro tienen una correlación negativa; este es el caso de la educación, la represión, las penas y la cohesión social. A mayor eficiencia en la represión y la condena, menor crimen. A mayor cohesión social (familias y comunidades fuertes) menos delincuentes (Villarán, 2019)

Quedan establecidas la relación entre la representación social de la realidad y anime, con una clara ejemplificación de la situación en la ciudad de Bogotá actualmente, dejando expuesta la condición de desigualdad que puede llegar a generar problemas sociales directamente relacionados con la inseguridad, ya que estos hechos claramente influyen en la calidad de vida de las personas, y con el pasar del tiempo, pueden generar brechas sociales que acarreen conductas delictivas.

Otro punto a tratar son las altas cifras de delincuencia juvenil que hay en la ciudad, pues según las estadísticas de Secretaría de Seguridad en 2022 publicadas por El Tiempo, cada mes son arrestados 72 jóvenes entre los 14 y 17 años y la cifra de jóvenes que infringieron la ley subió a 1.086.

En comparativa con el anime, los jóvenes allí son muy influenciados, ya que, por diversas situaciones dentro de las murallas, muchos adolescentes y niños han perdido a gran parte de su familia, de ahí que son muy susceptibles a unirse a grupos al margen de la ley, o como se percibió anteriormente con Villarán, buscar algún modo de oportunidad dentro del contexto en el que viven.

Abuso de autoridad

En Bogotá, el abuso por parte de aquellos con poder ha venido incrementando con el pasar de los años, tanto que para el 2020 la Personería recibió 376 quejas por abuso de autoridad, hasta el mes de septiembre. Es así, como se pone como ejemplo de esta violencia social, en primera instancia, el caso de Dilan Cruz.

Según BBC News Mundo (2019), el joven manifestante muere a manos del Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMAD) al quedar gravemente herido por un disparo que impacta en su cabeza; asimismo, la atribución del homicidio hecha al ESMAD se debe a que el arma usada según el estudio balístico realizado “es un armamento permitido para el cuerpo antidisturbios”. Un hecho similar ocurre en el 2021, cuando 2 policías agreden a Javier Ordoñez (futuro abogado, graduado de aeronáutica, taxista y padre de dos hijos) en vía pública, generando constantemente descargas con un *teaser* sin razón justificable, para luego ocasionar su muerte. Ahora bien, ambos ejemplos tienen una comparación con el poder que tienen aquellos de altos rangos y que lo usan para causar el mal; en el caso del anime, es posible evidenciar este abuso en diversas ocasiones.

Para realizar la comparación con lo ocurrido en Bogotá, Colombia, se hace uso del análisis de dos casos de la opresión a manos de autoridades. El primer hecho se presenta en la primera temporada del anime, cuando el protagonista disgustado por la posición y los comentarios xenófobos por parte de dos integrantes de las Tropas de Guarnición, decide enfrentarlos y hacerles ver el problema que entonces estaba presente; sin embargo, como respuesta lo golpean (sin importar que sea un niño) hasta hacerlo caer al suelo.

Pese a que la agresión física de por sí es un dilema, lo más agravante es el hecho de haber acudido a esta violencia pasando por alto las diferencias en fuerza y tamaño existentes entre un niño y dos adultos. Por otro lado, el abuso de autoridad es una falta grave, pues quienes deberían asegurar el orden y la paz en la sociedad, no pueden hacer daño o iniciar riñas o herir a otros. Lo anterior aplica también a la realidad bogotana.

El segundo hecho, es posible observarlo en los últimos capítulos de la tercera temporada, cuando Grisha y su hermana menor Faye deciden dar un pequeño paseo, pero al ser personas provenientes de Eldia y encontrarse un habitante en Marly, son vistos como esclavos, personas sin importancia e inferiores. Ambos niños salen de lo que sería su zona delimitada y son descubiertos por guardias de Marly, así que como “castigo” arremeten en su contra, causando la muerte de Faye.

Sobre ese mismo hecho hay que recalcar los sucesos que este hecho desata, ya que la familia de Grisha en un determinado momento se da cuenta de la muerte de su hija Faye, y al ser confrontados frente a las autoridades, no pueden inferir ningún tipo de culpabilidad hacia ellos, ya que, son gobernados bajo políticas de esclavitud e infundidos con un constante miedo hacia la autoridad de Marly.

Otro claro ejemplo del abuso de autoridad, es en contra del grupo de Grisha, quienes no estaban de acuerdo con las políticas de Marly. Pese a ello, debido a su oposición fueron capturados, usados como sacrificio y experimento, al convertirlos en titanes.

En Bogotá, según Ramírez (2022), en un artículo de La Radio Nacional de Colombia, Bogotá ocupa el 45% de los hechos que sugieren un abuso de autoridad en Colombia, según la información presentada, la mayoría de abusos se presentaron por el uso de espacio público y en el marco de protestas.

La Personería de Bogotá (s.f.) dio a conocer que las detenciones evidenciadas se dieron en gran medida con uso desmedido de la fuerza física, con y sin armas, además, se señala que las víctimas fueron en su mayoría estudiantes, prensa, defensores de derechos humanos y trabajadores informales.

Según estos informes, se puede evidenciar claramente como las personas que normalmente son agredidas o vulneradas en sus derechos son parte de comunidades mayoritarias y que suelen ejercer algún eje de protesta sobre el gobierno, pero reciben maltrato por proteger un interés individual, siendo con frecuencia silenciados por la autoridad.

De esta forma la realidad en el anime no es tan distante de la colombiana, ya que con casos como estos queda expuesta la exclusión y violencia social por parte de la misma autoridad.

Xenofobia

En Bogotá, desde la migración venezolana al país, se han presentado muchos picos de discriminación hacia la población proveniente de Venezuela, según Alejandro Daly, profesional de Finanzas, Gobierno y Relaciones Internacionales de la Universidad Externado de Colombia y codirector de Barómetro de Xenofobia:

El primero, lo ocasionaron las palabras de la alcaldesa de Bogotá, Claudia López, quien - tras el asesinato de dos trabajadores colombianos - dijo que 'los venezolanos nos están haciendo la vida a cuadritos'. El segundo lo generó el expresidente Álvaro Uribe que el 10 de septiembre de 2020 pidió en un trino al Gobierno de Iván Duque 'deportar a extranjeros vándalos', refiriéndose a la supuesta infiltración venezolana en las manifestaciones contra el Gobierno". Uribe reaccionó así a una noticia falsa según la cual venezolanos habrían secuestrado un bus de servicio público en medio de protestas públicas.

El tercer pico lo produjo el presidente Iván Duque cuando anunció que 'los migrantes ilegales no serán vacunados contra el coronavirus'. Y el cuarto, las recientes declaraciones de la alcaldesa de Bogotá, quien, tras el asesinato de un policía, le pidió al Gobierno central 'protección de los colombianos frente a los venezolanos criminales'.(Ospina, 2021)

Con todas estas afirmaciones es posible inferir que los venezolanos no solo se han visto discriminados por el pueblo bogotano, sino que también por altas figuras públicas y representativas a nivel político en el país. En el anime la población de Marly discrimina a los Eldianos (personas provenientes de Eldia) al llamarlos “Demonios” pues la gente de Marly afirma que son la desgracia para la humanidad, tanto así, que en la tercera temporada se revela que a los eldianos los torturaban, y hacían experimentos con ellos para convertirlos en titanes.

En Bogotá hay constante preocupación por los “criminales” provenientes de Venezuela, pues los medios también se han encargado de divulgar esta discriminación al publicar noticias con el titular “Migrante” dando a entender que se refieren a la población venezolana.

Ampliando la comparativa con base en la etnia, es necesario hacer claridad en el origen del prejuicio hacia los eldianos como “Demonios” por parte de la comunidad de Marly. La base fundamental de este prejuicio, es el pasado y raíces de Eldia, ya que son los hijos de la primera titán: Ymir. Es a partir de aquí que reciben su nombre y se despliegan sus habilidades.

Los habitantes del pueblo de Ymir son aquellos que por su descendencia pueden ser transformados en Titanes, ya que están interconectados por la “Coordenada” (un mundo espiritual). No obstante, ellos no tienen ningún tipo de control sobre ésta porque son individuos totalmente comunes y corrientes desde hace más de 100 años.

Es por ello que tanto la historia como las ciudades del mundo los juzgan a partir de los pecados cometidos por sus antecesores, llegando a etiquetarlos con la palabra “demonio” y todo aquello que se desprenda de la misma. Asimismo, no pueden ejercer ningún tipo de cargo dentro de la alta sociedad, porque son tratados de forma inhumana en reiteradas

ocasiones, incluso por las autoridades. Un claro ejemplo es el final de la temporada 3 y los primeros capítulos de la cuarta temporada, en donde se ve como la raza eldiana es usada como un arma. Además, entre la misma sociedad comentan que ese es su único valor, por lo que, al no ser de utilidad, se piensa que deben ser asesinados.

De esta forma, se atribuye una clara xenofobia, constantemente representada en las calles y rincones de la sociedad de Marly, equiparable a la sociedad bogotana con los ejemplos anteriormente planteados. En ese sentido, tanto en el anime como en Bogotá, se presentan las mismas discriminaciones al juzgarlos solo por el lugar de su origen, dando por hecho que todos los nativos de Venezuela o Eldia son “Demonios” o “Criminales”.

Discusión

Durante la investigación, nos fue posible pensar en otras alternativas ajenas al objetivo de este proyecto, esto, a partir de la recolección de datos, el significado de las palabras clave, su comprensión y aporte para el análisis de contenidos. Es relevante pensar en consumir el anime no solo a modo de entretenimiento, pues también como un ejemplo inspirado en la realidad social, tal y como sucede con *Shingeki no Kyojin*, que nos comparte diferentes violencias sociales que no hacen parte de la ficción, sino que son vivencias existentes que afectan el diario vivir de las personas.

A partir de esto, es posible pensar en el proyecto como punto de partida para el aporte a la sociedad bogotana, colombiana y a futuro, a nivel mundial, para buscar formas de dejar de reproducir desde los productos culturales dichos problemas o hacerlos menos contundentes, todo esto, a través del campo comunicacional.

- Este proyecto de grado puede ser una base para establecer un estudio que parte del impacto y la influencia que puede generar los mensajes de violencias sociales hacia sus consumidores.
- A partir del contenido del proyecto, se invita a ver los contenidos de producciones como el anime más allá del consumo banal o por entretenimiento, tener en cuenta los mensajes que allí se emiten, su contexto social y las semejanzas con la realidad.
- Pese a que estas producciones audiovisuales son creaciones del país de Japón, y sus contenidos tienen relación con su cultura, sin embargo mediante esta investigación han sido evidenciadas problemáticas sociales que pueden ser vistas en un contexto global.

Por esto, teniendo en cuenta que en el anime SNK se observan exclusiones sociales como la desigualdad, el abuso de autoridad y la discriminación, se sugiere que para

próximas investigaciones se tenga presente la influencia negativa que pueda recaer sobre los receptores a dichos mensajes.

- Desde otro punto de vista, es relevante analizar y entender los mensajes emitidos por el anime desde otros aspectos, tales como la escenografía. Es decir, comprender qué quieren dar a entender al público, qué papel juegan y qué relevancia tienen en la interpretación.

Conclusiones

Después de haber recolectado información de las exclusiones sociales presentadas en el anime *Shingeki no Kyojin*, continuar con el análisis de su contenido, y realizar la búsqueda de las similitudes con la capital colombiana, ha sido posible concluir que:

El anime *Shingeki no Kyojin* presenta diversas exclusiones sociales a lo largo de su historia, entre ellas se destacan la pobreza, el desempleo, la xenofobia, falta de seguridad y abuso de autoridad.

Tanto en Bogotá como en el anime, las problemáticas mencionadas anteriormente hacen parte de la sociedad, y cada una de ellas tiene una raíz (o en este caso dificultad) mucho más grande o visible que las demás. Un ejemplo de ello, es la desigualdad, que es posible afirmar que produce pobreza, división entre las personas, conflictos y con ello inseguridad, discriminación, entre otros.

En el anime se presentan diversos mensajes que a veces no son fáciles de ver,

El anime presenta diversos mensajes que, en el aspecto comunicacional, nos facilita saber cuáles son las ideas principales de la historia, en donde cada mensaje es un reflejo de la realidad social y los problemas que con el pasar del tiempo hemos ido generando.

- Al igual que en la sociedad, las jerarquías de poder juegan un papel importante en la toma de decisiones dentro de una comunidad, generando que muchas veces se conviertan en prioridad los intereses individuales por sobre los comunes.
- Los constantes abusos y fallas por parte de los poderes políticos desencadenan descontentos en la sociedad, estos se acumulan con el tiempo, de esta forma las ideas

de un individuo pueden crear nuevas ideologías, que mediante el voz a voz y la promoción generan cambios o sucesos importantes.

Luego de dicho análisis se pudo hacer una conclusión generando así un nuevo conocimiento frente a los diferentes mensajes emitidos por el anime a lo largo de sus temporadas, un nuevo pensamiento crítico en donde el análisis del contenido da otra perspectiva a quienes creían conocer su contenido, pero que al final, los creadores comunicacionalmente querían dar otro tipo de mensajes a los que algunos de su audiencia no llegan a identificar.

De igual forma, este estudio permite extraer esos factores y elementos claves de un suceso encontrado en el contenido a examinar, para así comprender y verificar lo transmitido al receptor y la intención principal del emisor, debido a que el analista de contenidos debe tener la capacidad de entender desde ambos perfiles, integrando la objetividad y subjetividad. Cabe señalar que este trabajo no pretende calificar el anime *Shingeki no Kyojin* desde su estilo y aspectos también importantes como las escenografías, animaciones y afines, sino examinar esencialmente las ideas expresadas, el significado de palabras, acciones y contextos evidenciados, temas y conceptos integrados en el mismo, es decir, conocer ese trasfondo y realidad plasmada en el anime

Con el fin de dar solución al objetivo principal del trabajo, inicialmente se necesitó comprender a qué se refiere la expresión “exclusiones sociales”. Tal y como se planteó en el desarrollo de la investigación, son acciones en las que una persona o grupo de personas se encuentran en desventaja frente a otros que sí son beneficiados por una u otra razón, haciendo énfasis en la política, la economía y la sociedad.

Durante la investigación del contenido del anime, se pudo observar que al menos cada capítulo tenía una exclusión social. Al verlo sabemos que el contexto social de *Shingeki no Kyojin* es desfavorable, que necesita una reestructuración, que está quebrado desde que se

hizo, pues los únicos beneficiados eran los altos puestos (Rey, Militares, Asistentes del rey, entre otros pocos).

Pasando por la categorización de cada una de las exclusiones, se pudo concluir que generalmente la falta de empleo es la que predomina y la que más afecta a la sociedad de Eldia, pues de esta carencia se derivan muchas otras, como hurtos, pobreza, asesinatos entre otros.

En ese orden de ideas, las categorías más influyentes en el contenido de SNK, es decir, aquellas más visualizadas que han sido recolectadas a partir de la construcción de un cuadro analítico, son las usadas para realizar la comparación y definición del punto en común en las situaciones ejemplares de ambas realidades (Shingeki no Kyojin y Bogotá, Colombia).

Ahora bien, el análisis llevó a analizar las problemáticas más reiterativas, las cuales son la xenofobia y el abuso de poder, pues al analizarla al menos de 10 problemas sociales en la primera temporada, 6 pertenecen a estas exclusiones, lo cual luego cambia y en la segunda temporada pasa a ser la pobreza/ falta de empleo llegando a ser la máxima exclusión social con 4 de 10.

Por otra parte, en la tercera y cuarta temporada el abuso de autoridad y la xenofobia arrasan, pues son las que más se hacen presentes en estas temporadas abarcando más del 60% de las exclusiones sociales.

Comparando las diversas situaciones del anime con la sociedad bogotana, se pudo observar que sí hay similitudes entre cada una de ellas, ya sea por la pobreza o el desempleo, así que podemos pensar que el contexto social que se vive en el anime Shingeki no Kyojin no está muy lejos de la realidad.

Al identificar las similitudes del anime con la realidad de la ciudad, fue posible evidenciar diversos mensajes en la emisión del producto audiovisual. A lo largo de todo el anime la discriminación y posicionamiento social basados en una raza es predominante, es decir, que

gran parte del discurso en el anime SNK es basado en discriminaciones sociales étnicas. Un ejemplo son las constantes exclusiones evidenciadas a lo largo del anime y concentradas en mayor parte durante el final de la temporada 3 y el total de la cuarta, ahí la diferencia de raza juega un papel fundamental dentro de la sociedad en el ámbito social, económico e inclusive religioso.

El acto que evidencia la consecuencia de la problemática excluyente es el “retumbar”, ubicado en los dos últimos capítulos de la cuarta temporada. Allí, el protagonista (Eren Jaeger) busca destruir toda la existencia ajena a Eldia, ya que presume que mientras cualquier persona externa a ellos exista, seguirán buscando la forma de erradicarlos por su pasado, desencadenando muertes sin sentido, como bien lo expresa la siguiente frase de uno de sus personajes “Creo que hay veces que la gente tiene que morir... aunque no me guste”- Armin Arlert.

Para la conclusión del análisis se puede afirmar la nueva perspectiva que da hacia un espectador, pues es otra dimensión la cual no es la historia principal, pero que, si abre nuevas líneas de debate. Dada su complejidad de interpretación a primera vista se requiere introducir nuevas miradas para que el anime tenga algún sentido de estudio y se abra a posibilidades psicológicas, culturales y sociales.

Desde la parte periodística este análisis permite identificar y visibilizar las problemáticas sociales presentadas en el anime como en la sociedad real, ya que el periodismo tiene la tarea de informar a la sociedad sobre los acontecimientos y situaciones en su entorno, y esta investigación permite proporcionar un marco teórico para analizar y entender de manera más profunda temas que afectan a la sociedad.

Comunicacionalmente permite entender como los creadores de contenido pueden utilizar sus obras para transmitir mensajes sociales y políticos relevantes con alto impacto en su audiencia, contribuyendo a la distribución de estos mensajes e inclusive en el contexto periodístico generar debate y opinión sobre los temas que aborda el anime.

Es evidente que el anime transmite ideas a través de su composición visual, y narrativa hacia todos los espectadores, mediante historias con identidades sociales que hacen cercano el producto a una realidad, es decir, que un anime sujeto a una historia fantástica e hipotética no deja de estar sumergido en hechos que lo aproximan o están basados en la realidad.

Referencias Bibliográficas

- Abramo, L. (2016). *La matriz de la desigualdad social en América Latina*. Naciones Unidas CEPAL, 1, 96. 2022, junio 13, Recuperado De https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40668/S1600946_es.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Acosta I. (2020). *Las series de televisión influyen en el desarrollo de la juventud*. 2022, AGOSTO 15, de La Estrella de Panamá. Sitio web: <https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/200115/200114-series-television-influyendesarrollo-juventu>
- Amnistía Internacional. (2021). *La discriminación étnica y racial*. 2022, JULIO 18, de Amnistía Internacional. Sitio web: <https://www.amnesty.org/es/what-we-do/discrimination/>
- Antonio Horno López. (2013). *Animación Japonesa, análisis de series de anime actuales*. España: Editorial de la Universidad de Granada.
- Arciniegas Rodríguez, W., & Pérez Peña, N. (2014). *Consideraciones semióticas: un acercamiento a la definición de cultura*. Cuadernos de Lingüística Hispánica, 25, 99-121. Tunja: Uptc. <http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n25/n25a06.pdf>
- Balderrama, L. & Pérez, C. (2009, enero 26), *La elaboración del ser otaku desde sus prácticas culturales, la interacción con el otro y su entorno*. [Universidad Católica de Bello] Caracas, Venezuela. <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR5086.pdf>

- Banco Interamericano de Desarrollo. (2003). *Exclusión social en América Latina*. 2022, Mayo 3, de Banco Interamericano de Desarrollo. Sitio web: <https://www.iadb.org/es/noticias/articulos/2003-01-14/exclusion-social-en-america-latina%2C1907.html>
- Barba, R (2017, mayo), *OTAKU MEXICANOS. EL ANÁLISIS DE LA CULTURA PARTICIPATIVA DE AFICIONADOS A LAS NARRATIVAS TRANSMEDIALES JAPONESAS*. [Universidad Autónoma de Aguascalientes] Aguas Calientes, México. <http://bdigital.dgse.uaa.mx:8080/xmlui/bitstream/handle/11317/1390/420097.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Babarro, N. (2021). *Habilidades sociales: qué son, tipos, listado y ejemplos*. 2022, abril 20, de Web de Psicología Online. Sitio web: <https://www.psicologia-online.com/habilidades-sociales-que-son-tipos-listado-y-ejemplos-4587.html>
- Barragán, M.. (2017). *Pobreza, desigualdad y discriminación en América Latina*. 2022, Marzo 11, de OpenDemocracy. Sitio web: <https://www.opendemocracy.net/es/pobreza-desigualdad-y-discriminacion-en-america-latina/>
- Bayona Velásquez, M. del C. (2021). *Desigualdad percibida, justificación del sistema y preferencias redistributivas en estudiantes universitarios de la ciudad de Santa Marta, Colombia*. *Jangwa Pana*, 20(1), 101–130. <https://doi.org/10.21676/16574923.3995>
- Blandon Quiceno, J, Hidalgo Restrepo, M y Isaza Rojo, J. (2019). *Comportamientos xenofóbicos en personas que residen o trabajan en el área metropolitana en relación con los inmigrantes venezolanos*. *Tecnologico de Antioquia*. <https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tda/477/Trabajo%20de%20Grado%201%20-%20Xenofobia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Botero, J. (2022). *¿Cómo está la percepción de seguridad en Bogotá durante el 2022?* 2022, Noviembre 23, de Caracol Radio. Sitio web: <https://caracol.com.co/2023/04/20/tarjeta-tu-llave-tendra-codigo-qr-para-acceder-a-3-millones-de-libros/>
- Cámara de Comercio de Bogotá. (2022). *Encuesta de Percepción y Victimización*. 2022, Noviembre 2, de Cámara de Comercio de Bogotá. Sitio web: <https://www.ccb.org.co/Transformar-Bogota/Seguridad-y-Justicia/Encuesta-de-Percepcion-y-Victimizacion>

Cancino, A. (2021). *La desigualdad en los planes de desarrollo de Bogotá 1995 -2024*.

[Tesis para maestría]. Universidad de los Andes, Bogotá.

<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/53595/24584.pdf?sequence=1>

Casas Martínez, MDLL, (2008). *PREJUICIOS, ESTEREOTIPOS Y DISCRIMINACION. REFLEXIÓN ÉTICA Y PSICODINÁMICA SOBRE LA SELECCIÓN DE SEXO EMBRIONARIO*. Acta Bioethica, 14 (2),148-156.[fecha de Consulta 20 de Mayo de 2022]. ISSN: 0717-5906. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55412249004>

Callejas Fonseca, L., & Piña Mendoza, C. (2005). *La estigmatización social como factor fundamental de la discriminación juvenil*. El Cotidiano, (134),64-70.[fecha de Consulta 20 de Abril de 2023]. ISSN: 0186-1840. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32513409>

Córdova, I. &, Dialmar, J. (2017, octubre). *Análisis de la influencia cultural del anime japonés en la recepción comunicológica de estudiantes de primer a tercer semestre de Diseño Gráfico de la Universidad de Guayaquil*. Ecuador <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/20941>

Del Hierro H (2018). *Análisis del racismo y su incidencia en la construcción de una cultura de paz adolescente entre 14 y 18 años de edad de la unidad educativa mena del hierro de la ciudad de Quito durante los meses de Noviembre de 2016 y marzo del 2017*. [Pontificia Universidad Católica de Ecuador] <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/14652/TF1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Educación ColomboJaponesa. (2022). *Aprende cómo controlar el efecto anime en los adolescentes*. 2022, noviembre 28, de Educación ColomboJaponesa. Sitio web: <https://colombojaponesa.edu.co/efectos-del-anime-en-adolescentes/>

El Tiempo. (2022). *Cantidad de hurtos por ciudad y año 2009 - 2013*. 2022, diciembre 11, de El Tiempo. Sitio web: <https://www.eltiempo.com/multimedia/especiales/ladrones-inseguridad-y-situacion-de-robos-en-colombia/14951881/1/>

ECOS DE ASIA. (2014). *El primer mangaka profesional: la figura olvidada de Rakuten Kitazawa*. 2022, julio 26, de ECOS DE ASIA. Sitio web: <http://revistacultural.ecosdeasia.com/el-primer-mangaka-profesional-la-figura-olvidada-de-rakuten-kitazawa/>

Folguera, B. (2020). *El consumo del anime como objeto de exclusión social*.

Galvis, A. (2016), *SIGNIFICADOS SOCIALES, ESTILOS DE VIDA Y PRÁCTICAS DE CONSUMO RELACIONADAS CON EL CONSUMO DE ANIME Y MANGA DE LOS JÓVENES AFICIONADOS CON ACCESO A MEDIOS ONLINE EN BOGOTÁ*. [Universidad Santo Tomás] Bogotá, Colombia.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/2337/Galvizgomezangie.pdf?sequence=1>

García, G. (2013, noviembre), *La exclusión social: una propuesta conceptual y metodológica aplicada al contexto socio-económico de México*. [Tecnológico de Monterrey], Monterrey

https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/619497/Tesis_GabrielaGarcia.pdf?sequence=1

González, E. (2019, mayo 19). *El anime fuera de Japón*. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey. https://www.academia.edu/25545260/Ensayo_sobre_el_anime

Gómez, M. (2019, abril 29). *Epistemología de la Comunicación*. LinkedIn.com.

<https://www.linkedin.com/pulse/epistemolog%C3%ADa-de-la-comunicaci%C3%B3n-davidmauricio-pati%C3%B1o-g%C3%B3mez/?originalSubdomain=es>

Góngora, N. (2008) *Algo más de la cara desagradable de las organizaciones*. Universidad de La Plata. Argentina. <https://docplayer.es/15024470-Facultad-de-ciencias-economicas-instituto-de-investigaciones-administrativas-icsadministrativas-econo-unlp-edu-ar.html>

Hurí Grupo Audiovisual. (2021). *¿En qué consiste la comunicación audiovisual?* 2022, agosto 21, de Hurí Grupo Audiovisual. Sitio web: <https://huri.es/en-que-consiste-la-comunicacion-audiovisual/>

Horton, P. (1957). *LA SOCIOLOGÍA DE LOS PROBLEMAS SOCIALES*. New York: The Williams & Wilkins Company.

Ibañez, M. (2018, julio) *Exclusión social: los desafíos de su conceptualización y medición. Una propuesta desde un enfoque axiomático*. [Universidad Nacional del Sur], Argentina

<https://repositoriodigital.uns.edu.ar/bitstream/handle/123456789/4475/tesis%20imprimir.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jiménez, R. (2008) *Aproximación teórica de la exclusión social: complejidad e imprecisión del término. Consecuencias para el ámbito educativo*. Universidad de Granada. España

<https://www.scielo.cl/pdf/estped/v34n1/art10.pdf>

Kluckhohn, C. (1943). *Antropología*.

https://www.academia.edu/33257364/KLUCKHOHN_Clyde_1949_Antropolog%C3%ADa

Martínez L. (2020). *Los 9 tipos de exclusión social, y cómo afectan a la ciudadanía*. 2022, septiembre 13, de Psicología y Mente. Sitio web: <https://psicologiaymente.com/social/tipos-exclusion-social>

Manuel Hernández Pérez. (2017). *Manga Anime y Videojuegos*. España: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Michel Foucault. (1976). *Genealogía del Racismo*. Francia: Caronte Ensayos.

Montenegro, F. (2018) *Percepciones y perspectivas de desarrollo social-local desde los colaboradores de la gerencia Regional de educación de Lambayeque*. Escuela de Postgrado de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Chiclayo, Perú.

<http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/1261>

Moya, E. (2013). *El concepto de exclusión social, una mirada crítica*. *Teoría Sociológica Clásica y Contemporánea*, 1, 24. 2022, octubre 29, Recuperado De <https://cdsa.academica.org/000-038/334.pdf>.

Muelas, L. (2022). *¿Sabes qué es la influencia social y cómo nos afecta?* 2022, diciembre 16, de La mente es maravillosa. Sitio web: <https://lamenteesmaravillosa.com/sabes-que-es-la-influencia-social-y-como-nos-afecta/>

Ospina, J. (2021, marzo 23). *Xenofobia en Colombia: un veneno que puede truncar el futuro de nacionales y migrantes venezolanos*. 2022, Agosto 28, de Made for Minds. Sitio web: <https://www.dw.com/es/xenofobia-en-colombia-un-veneno-que-puede-truncar-el-futuro-de-nacionales-y-migrantes-venezolanos/a-56963669>

Pacheco, M. (2020, julio) *Análisis de contenido sobre elementos violentos en el anime japonés Dragon Ball Z*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, Ecuador

<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/18826>

Pedraza Avella, AC, (2012). *La persistencia de la exclusión social en Bogotá, Colombia*. Apuntes del Cenasa, 31 (53),141-177.[fecha de Consulta 20 de Abril de 2023]. ISSN: 0120-3053. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=479548634007>

Pinilla, NA (2020). *Factores que aumentaron el desempleo en Bogotá durante la segunda Alcaldía de Enrique Peñalosa Londoño*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10654/36309>.

Portafolio. (2021). *Colombia, el segundo país más desigual en América Latina*. Portafolio.co. <https://www.portafolio.co/economia/gobierno/colombia-es-el-segundo-pais-mas-desigual-deamerica-latina-segun-el-banco-mundial-55783>

Posada, V. (2022). *Concepto problemas sociales. 2022, diciembre 27, de Studocu*. Sitio web: <https://www.studocu.com/co/document/pontificia-universidad-javeriana/derecho-constitucional/taller-4-problemas-sociales-q/27214109>

Redacción BBC News Mundo. (2019). *Crisis en Colombia | "Homicidio": así murió Dilan Cruz, el joven manifestante símbolo de las protestas en Colombia*. 2022, octubre 3, de BBC News Mundo. Sitio web: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50593913#:~:text=El%20joven%20de%2018%20a%C3%B1os,y%20muri%C3%B3%20dos%20d%C3%ADas%20despu%C3%A9s.&text=El%20estudio%20bal%C3%ADstico%20encontr%C3%B3%20que,parte%20posterior%20de%20la%20cabeza>

Ramírez, Y. (2022). *ONGs denuncian que cerca de 299 personas han sido víctimas de abuso policial en 2022*. 2022, agosto 6, de Radio Nacional de Colombia. Sitio web: <https://www.radionacional.co/actualidad/abuso-policial-en-colombia-299-victimas-en-2022#:~:text=2022%20%2D%2015%3A42-ONGs%20denuncian%20que%20cerca%20de%20299%20personas%20han%20sido%20v%C3%ADctimas.ocurridos%20en%20todo%20el%20pa%C3%ADs>

Rojas, J. (2018). *Historia del manga y el anime en la cultura japonesa*. 2022, febrero 14, de Japón Pedia. Sitio web: <https://japonpedia.com/historia-del-manga-y-el-anime-cultura-japonesa/>

Rizo, A. (2006, diciembre 26). *¿A qué llamamos exclusión social?* Polis, 15, 18. <https://polis.ulagos.cl/index.php/polis/article/view/477/869>

Rosas Sánchez, D. (2021). *La desigualdad en Colombia. Estudio sobre la importancia de la reducción y control de la desigualdad socioeconómica en la localidad de Suba en la ciudad de Bogotá (2015 - 2020)*. Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/80098#:~:text=Esta%20investigaci%C3%B3n%20tiene%20como%20prop%C3%B3sito,que%20de%20esta%20se%20derivan>

- Saganome, D. A. (2021). *Xenofobia en redes sociales hacia los migrantes venezolanos en Colombia en el marco de la emergencia sanitaria por el COVID-19 a partir del primer semestre de 2020*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12010/21862>.
- Suárez Martínez, José Mario. (2018). *"Racismo de estado frente a la población afrodescendiente en México"*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, México. Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/277769>
- Suki Desu. (2021). *UN ESTUDIO DE LA INFLUENCIA DEL ANIME EN LA PERCEPCIÓN DEL MUNDO*. 2022, septiembre, de Suki Desu. Sitio web: <https://skdesu.com/es/anime-influencia-estudio-en-el-mundo/>
- Tantaleán. (S.F). *La exclusión social y la pobreza: El caso peruano en la década de Fujimori*. 2022, abril 7, de Revista Jurídica Cajamarca. Sitio web: <https://www.derechocambiosocial.com/RJC/Revista15/exclusion2.htm>
- Toro, J. (2022). *Cada mes, 72 jóvenes de entre 14 y 17 años son capturados en la ciudad*. 2022, junio 4, de El Tiempo. Sitio web: <https://www.eltiempo.com/bogota/cada-mes-72-menores-de-edad-son-capturados-en-bogota-657923#:~:text=Al%20revisar%20los%20datos%20delictivos,capturados%20y%20125%20en%202020>
- Uribe, S & Parada, D. (2010). *Representaciones Sociales en Relación al fenómeno manga - anime en jóvenes Bogotanos que manifiestan haber construido una identidad como Otaku*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá <https://cmappublic2.ihmc.us/rid=1J7MVX0M4-218P0KB-S3W/Tesis-%20Documento%20Final%5B1%5D.pdf>
- Vargas Suárez, J. (2018). *Las dinámicas urbanas de exclusión social en Bogotá: una aproximación conceptual*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2018.
- Villarán F. (2019). *Las causas de la delincuencia común*. 2022, septiembre 2, de Rpp Noticias. Sitio web: <https://rpp.pe/columnistas/fernandogonzalovillarandelapunte/lascausas-de-la-delincuencia-comun-noticia-1205627>
- Vinueza, G. & Magali, K. (2016) *Influencia de la publicidad audiovisual en el comportamiento social*. Colegio Bellas artes de Guayaquil, Ecuador <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12613>

Weiss, E., (2012). *Los estudiantes como jóvenes. El proceso de subjetivación. Perfiles Educativos*, XXXIV (135),134-148.[fecha de Consulta 20 de Abril de 2023]. ISSN: 0185-2698.
 Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13223042009>

Índice de Figuras

- Figura 1. El Titán Colosal crea una grieta en la muralla María, permitiendo el acceso de los titanes a la ciudad. Captura de AnimeFLV..... 56
- Figura 2. Se descubre que es Eren el Titán que ataca a los demás y defiende a los humanos. Captura de AnimeFLV. 57
- Figura 3. Conflictos por la escasez de recursos al refugiar en el distrito Rose a sobrevivientes de la muralla María luego del ataque de los Titanes. Captura de AnimeFLV. 59
- Figura 4 y 5. El comandante de las Tropas de Guarnición tiene una discusión con el noble Walto al este ir en contra de proteger al pueblo en general. Captura de AnimeFLV..... 60
- Figura 6. Castillo del rey, ubicado en el centro de Eldia. Imagen tomada Attack On Titan Wiki Fandom 61
- Figura 7 y 8. Eren busca justicia por unos ladrones que robaron el pan de su amigo, siendo este alimento lo único que comería en tres días. Captura de AnimeFLV. 62
- Figura 9 y 10. Los eldianos sufren las consecuencias de los ataques por parte de Marly, evidenciando escasez de recursos. Imagen tomada de Quora.
 63
- Figura 11. Grisha Jeager es golpeado a temprana edad por parte de un guardia de Marley como acto discriminatorio. Imagen tomada de Attack On Titan Wiki – Fandom. 64

- Figura 12. Discurso de Tybur manipulando información para promover la guerra contra Eldia. Imagen tomada de RamenParaDos. 65
- Figura 13 y 14. Murallas María (externa), Rose (media), Sina (interna) que protege a la humanidad de los Titanes y Distrito de la muralla María. Captura de Alfa Beta..... 67
- Figura 15. Sasha come una presa de pollo pese a que es del poco alimento que tiene junto a su familia. Disponibilidad de bienes desapareja. Captura de AnimeFLV. 69

Índice de Anexos

Anexo 1: Matriz de análisis (FASE II DE LA METODOLOGÍA)	
.....	97
Anexo 2: Cuadro con personajes principales	103
Anexo 3: Cuadro con escenografía	104

Capítulo	Minuto	Previsualización	Violencia Social Implícita	Exclusión social (agregar subtipo de E.S.)	Descripción de la Escena	Mensaje de la situación	Análisis y comparación específicas con Colombia	Definición del tipo específico de violencia
1	15'06" - 15'30"		Violencia Social	Violencia verbal y física	Tres niños golpean a Armin, lo tratan como inferior y optan por la violencia debido a que no logran responder a algo que Armin les ha comentado y les ha causado alguna molestia.	Se observa de la escena que Armin tiene un alto intelecto y ha compartido algo con los otros 3 niños que les ha resultado molesto, siendo posible evidenciar que al no lograr responder o contradecir los argumentos de Armin, deciden golpearlo, demostrar que "tienen la razón" por medio de la violencia.	Colombia es uno de los países con gran cantidad de casos en violencia social, acoso escolar, ubicándose en segundo lugar entre los miembros de la OCDE y ocupando el número 10 del top 30 de los países con mayores índices de esta problemática (1 de 9.000 casos). Según un análisis realizado por el Laboratorio de Economía y Educación (LEE) de la Universidad Javeriana, el "32% de los estudiantes en Colombia reportó haber sufrido de matoneo, comparada con el promedio general de la Océde que es 22%".	Violencia verbal: El maltrato verbal busca herir a la otra persona por medio de comentarios sarcásticos e insidiosos, insultos y gritos. Violencia física: Es aquella acción generada de manera voluntaria y que por lo mismo ocasiona daños no accidentales, utilizando la fuerza física o material, y que tiene como fin fundamental generar un impacto directo en el cuerpo y consecuencias físicas tanto externas como internas.
2	16'02" - 16'41"		Exclusión Social / Política	Desigualdad Social	Debido a la caída de la muralla Shinganshina, los sobrevivientes fueron llevados a otra de las murallas. Es así como debido a la emergencia y sobrepoblación instantánea, hay escasez de comida, situación que genera conflictos entre la población residente y la acogida. Como es posible evidenciar, personal de la división de guarnición (encargada de establecer el orden y montar vigilancia dentro o fuera de las murallas) son quienes generan el conflicto al oponerse a compartir comida con los llegados, opinando que hubiera sido más fácil "que se dejaran comer por los titanes".	De la escena es posible rescatar que la humanidad se opone a la idea de poder compartir eso que "es suyo", pensando solo en sí mismos, es decir, mientras ellos continúen gozando de sus beneficios, no importa que terceros sufran o no las obtengan.	El territorio colombiano cuenta con desigualdades sociales que no son desconocidas a nivel mundial, problemática nacida debido a la ausencia notoria de las políticas públicas, que son las encargadas de brindar soluciones y mejoras a este tipo de problemas que afectan constantemente a la sociedad colombiana. Continuando con lo mencionado, es evidente que aquellos territorios con mayor exclusión social (campesinos, personas afro o comunidades negras, mujeres, etc), son los mismo que cuentan con posibilidades inferiores o nulas para acceder a los servicios y bienes básicos, tales como la educación, la comida, un hogar y relacionados.	Desigualdad social: Se produce cuando una persona recibe un trato diferente como consecuencia de su posición social, su situación económica, la religión que profesa, su género, la cultura de la que proviene o sus preferencias sexuales, entre otros aspectos.
2	16'50" - 17'34"		Violencia Social	Violencia física / Abuso de autoridad	Debido a lo anteriormente mencionado, Eren disgustado por la posición y comentarios de 2 integrantes de las Tropas de Guarnición, decide ir a reclamar y hacer notar el problema evidente, decide golpear a uno de ellos en la pierna y como respuesta, ambos hombres adultos le devuelven el golpe dándole a caer al suelo. Es en ese momento cuando su amigo Armin se entromete para poder ayudar a Eren y evitar lo continúen golpeando, para esto, debe disculparse injustamente con los militares y estos responden con autoridad diciendo "que los niños deben ser más agradecidos" pues de no ser por ellos, estarían muertos.	El problema reflejado en este caso, es que dos adultos hombres deciden agredir a un niño con golpes. Pese a que la agresión física de por sí ya es un dilema, lo más agravante es el hecho de haber acudido a esta violencia pasando por alto las diferencias en fuerza y tamaño existentes entre un niño y dos adultos. Por otro lado, el abuso de autoridad es una falta grave, pues quienes deberían asegurar el orden y la paz en la sociedad, no pueden hacer daño o iniciar riñas, herir a otros o hacer lo consideren bien personalmente.	El abuso de autoridad no es un tema que pase por alto en el país, pues son muchas las situaciones desgarradoras e injustas que han tenido que vivenciar los colombianos. Algunos ejemplos de estos actos delictivos más recordados están asociados con la falta de comunicación o desacuerdo por parte de uniformados con aquellas víctimas, como es el caso de una mujer de Santander que es agredida en su rostro con un bolillo por un uniformado de la Policía Nacional. De igual forma, para el mes de octubre del 2017, indígenas de la comunidad Emberá son violentados por policías en frente del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación ubicado en Bogotá, situación presentada cuando la comunidad decide ingresar a la estación de transmisión sin pagar su respectivo pasaje (argumento presentado por la Policía Nacional). Sin embargo, el grupo Emberá aseguró que se trataba de un acto de discriminación debido a que ellos no deseaban ingresar a la estación sin pagar.	Violencia física: Es aquella acción generada de manera voluntaria y que por lo mismo ocasiona daños no accidentales, utilizando la fuerza física o material, y que tiene como fin fundamental generar un impacto directo en el cuerpo y consecuencias físicas tanto externas como internas. Abuso de autoridad: son prácticas de intercambio social en las que se ejecuta una conducta basada en una relación de poder, jerarquizada y desigual. En otras palabras, es una situación donde la autoridad o individuo que tiene poder sobre otros debido a su posición social, jerárquica, de conocimiento o riqueza utiliza ese poder para su propio beneficio.

<p>3</p>	<p>1'53" - 2'</p>		<p>Violencia verbal</p>	<p>Violencia psicológica verbal</p>	<p>En la escena se encuentran los interesados (cadetes) en sumarse a algunas de las divisiones militares establecidas, entre ellos están Armin, Eren y Mikasa; quien es el líder/entrenador de los aprendices, hace un llamado a Armin para que se presente, este le contesta y cuando dice su nombre, el entrenador usa el término "retrasado mental", haciendo referencia a Armin. Lo mismo sucede casos más adelante con otros individuos.</p>	<p>Pese a que se aclara que esta agresión e intimidación es una iniciación que permite demostrar la fortaleza y decisión de ingresar a alguna de las tropas, las palabras usadas o humillaciones pueden resultar nocivas en la salud mental de quienes desean ingresar.</p>	<p>En Colombia, según el Sistema de Vigilancia en Salud Pública (SIVIGILA), los casos de violencia psicológica en 2020 alcanzan los 1.077. Este tipo de violencia que se ejerce sin la intervención de acciones físicas, afecta a la psiquis y las emociones de la víctima, además de tener una cercanía con la violencia física por los daños que ocasiona. En el territorio nacional, este tipo de problemática es muy frecuente en las familias, así lo evidencia un estudio realizado por el Instituto de la Familia de la Universidad de La Sabana, obteniendo como resultado que el 59,6% de sus participantes son víctimas de agresión verbal y psicológica; el 56,1% de los hombres se ve afectado, mientras que en el caso de las mujeres, se refleja una cifra del 61,8%.</p>	<p>Violencia verbal: El maltrato verbal busca herir a la otra persona por medio de comentarios sarcásticos e insidiosos, insultos y gritos.</p> <p>Agresión psicológica: Es una agresión realizada sin la intervención del contacto físico entre las personas. Se puede dar por una o más personas a la vez y se manifiesta básicamente de forma verbal, haciendo uso de descalificativos, humillaciones, desvalorizaciones o menosprecios.</p>
<p>5</p>			<p>Exclusión Social / Política</p>	<p>Exclusión social y política / desigualdad</p>	<p>Se encuentran Pixis (comandante de las Tropas de Guarnición) y Lord Walto (noble) jugando ajedrez. Reciben la noticia de que el Titán Colosal a aparecido en el muro Rose y por consiguiente Pixis decide ir al lugar para ayudar a quienes están arriesgando sus vidas, decisión que no comparte el noble ya que el comandante debe optar por su seguridad, según comenta.</p>	<p>El noble Walto, como muchos millonarios beneficiados debido a su posición o jerarquización social, piensan siempre en su bienestar antes que el de los demás, pues se demuestra que aún así estando a salvo y escuchando hay tragedias en otros sectores, piensa solo en sí mismo y el peligro que podría correr (posibilidad muy baja) si no lo protegen los militares, ignorando que otras vidas pueden estarse perdiendo.</p>	<p>En Colombia, como se ha mencionado anteriormente, es evidente la ausencia de políticas públicas y prácticas que fomenten el bienestar de la población en general. Cuando se habla de exclusión política en el país, se hace referencia a problemas como el menosprecio hacia diversas poblaciones y la dignidad humana, además del caso omiso a los derechos fundamentales al ser impuestos los ideales y creencias de aquellos que dominan y cuentan con mayor poder. En ese sentido, "en Colombia es un pecado hacer parte de las comunidades culturales minoritarias, es un pecado no pertenecer a las élites dominantes, es un pecado no hacer parte de los gabinetes del poder, pero sobre todo, es un pecado ser y pensar diferente" (Espiter & Muñoz, 2010).</p>	<p>Exclusión Política Social: Se define como la falta de participación de una población en donde viven.</p> <p>Desigualdad: Abarca más que la economía, haciendo alusión a la expectativa de vida, la facilidad de acceso a los servicios o bienes sociales.</p> <p>Desigualdad social: Se produce cuando una persona recibe un trato diferente como consecuencia de su posición social, su situación económica, la religión que profesa, su género, la cultura de la que proviene o sus preferencias sexuales, entre otros aspectos.</p>

DR

Capítulo	Minuto	Previsualización	Violencia Social Implícita	Exclusión social (agregar subtipo de E.S)	Descripción de la Escena / Época	Mensaje de la situación	Análisis y comparación específicas con Colombia	Definición del tipo específico de violencia
1	4:30 - 4:40		Violencia Social - Cultural / Política	Exclusión social (definición)	Dos soldados de las fuerzas armadas de Paradis, hablan de un Titán que hay dentro de la muralla, y que ha permanecido ahí varios cientos de años, pero que eso jamás salió a la luz, solo para personas específicas, como el mayor sacerdote, y altos mandos de las fuerzas armadas.	Se da entender que dicha información se le oculta de manera adrede a otras personas, excluyéndolos de la verdad que se oculta tras la muralla.	La exclusión por parte de los altos mandatos de la ciudad hace que no haya una verdadera confianza por parte del pueblo hacia su "Gobierno", por lo que ocultar información hacia este, resulta grave al momento de saber la verdad. Como los falsos positivos en Colombia, la chuzada de celulares, entre otras.	Exclusión Social Cultural: Está relacionada con las identificaciones de una sociedad en la cultura en donde viven Exclusión Política Social: Se define como la falta de participación de una población en donde viven.
1	8:35 - 8:45		Violencia Verbal	Bullying, Discriminación de género	Sasha y Connie, novatos entre las filas militares de Eldia hablan de cómo fue su paso para integrarse a las fuerzas armadas.	Tanto Sasha como Connie, sufren bullying por parte de los soldados, puesto que una no es "una dama decente" y el otro es "muy bajo".	Los dos vivieron una exclusión social por parte de los soldados al no ser admitidos en sus filas, ya que los dos carecen de algo para poder ser soldados, con esto analizamos que el comportamiento de las fuerzas armadas de Eldia es despectivo o indiferente. Lo que en Colombia sería algo muy "normal" y que todos los años pasa cuando entran novatos o "chocolates"	Bullying: Se define como maltrato físico o verbal en contra de otras personas, que a veces puede repetirse constantemente.
DR 1	14:40 - 14:42		Violencia Social - Cultural / Exclusión Religiosa, Política	Exclusión social (definición)	Mientras dan paso a otra escena, el anime tiene la particularidad de dar datos extras mientras esto ocurre, es cuando aquí se presenta la imagen en donde dice que la Iglesia sabe todo pero "no dicen ni una palabra"	Se da entender que dicha información se le oculta de manera adrede a otras personas, excluyéndolos de la verdad que se oculta tras la muralla.	La iglesia y los altos mandatos de Eldia tienen la posibilidad de decir la verdad que se ocultaba detrás de la muralla sin embargo deciden no hacerlo, dando como resultado una exclusión social en cuanto a la desinformación. Como lo sería en Colombia los medios de comunicación ocultando o no exponiendo casos de corrupción como el de Abudinen	Exclusión Social Cultural: Está relacionada con las identificaciones de una sociedad en la cultura en donde viven Exclusión Política Social: Se define como la falta de participación de una población en donde viven.
2	8:00 - 8:25		Violencia social económica / Agresión verbal	Imposibilidad de recursos / Falta de Empleo	Sasha, al no tener nada que comer en su casa, procede a tomar un pernil de pollo mientras que su padre la agrede verbalmente puesto que esa comida es para el invierno, porque no tienen más ingresos económicos que su trabajo de cacería.	Por lo que se entiende la familia no posee trabajo estable ya que la caza no produce en invierno, es por ello que tienen que guardar para esta etapa del año, pues no tienen más recursos económicos de donde sostenerse.	Esta situación pasa mucho en la realidad, puesto que la desigualdad económica de los países (Sobre todo los del tercer mundo) es muy desigual. Y con esta razón el padre le grita llamándola "estúpida" y "tonta" haciendo de este caso un caso con dos violencias sociales simultáneas, Niños en Siló, en Malambo a diario tienen menos de 3 comidas al día según un estudio de la Fundación Carvajal	Empleo Inestable: Empleo temporal Desigualdad económica: Disponibilidad de recursos muy dispar entre miembros de una misma sociedad Maltrato Verbal: Insultos, o decir cosas desagradables a otras personas.

2	8:55 - 9:05		Violencia social económica	Falta de Empleo / Desigualdad económica	Sasha al comerse la pierna de pollo del caso anterior, El padre le pregunta el por qué hay menos cazas, a lo que ella responde que las demás personas le roban todo lo que hay en su terreno, dando como resultado el no comer y "aguantar" hambre	En esta ocasión el mensaje implícito es el de la pobreza en la sociedad, pues la desigualdad económica lleva a robar recursos de otras personas en la misma sociedad en la que habitan.	Se puede inferir que la sociedad está muy marcada por la edad medieval en donde la economía de la persona depende si es burgueses, noble, campesino etc... dando por sentado una similitud con la actualidad pero en diferentes cargos, políticos, empresarios, y campesino.	Empleo inestable: Empleo temporal Desigualdad económica: Disponibilidad de recursos muy disparaje entre miembros de una misma sociedad
2	14:50 - 15:08		Negligencia	Exclusión Social	Sasha, salvando la vida de una niña indefensa escucha la historia de la niña cuando el pueblo entero abandonó a su madre pese a que ella era inválida y no podía caminar	Mensaje claro al ver que la sociedad excluye por completo a alguien inválido; puede ser por varios motivos, entre ellas que el pueblo cree que no aporta a este, o que simplemente dentro de la comunidad no era "nadie"	Se analiza que de por sí la sociedad en donde la niña habitaba no era buena, afectando a la niña directamente en el ámbito social puesto que a su madre no la tomaban en cuenta.	Exclusión a personas con discapacidad: Expulsión de personas con discapacidad en los sectores funcionales, creando una invisibilización para ellas.
5	12:49 - 12:52		Violencia psicológica	Maltrato verbal y psicológico	Ymir, a punto de saltar de una torre para luchar contra los titanes con el propósito de salvar a sus amigos, da unas pequeñas frases en donde afirma ser odiada desde el momento de su nacimiento, porque era "mejor" un hombre.	El machismo en la sociedad en donde nació Ymir es evidente al no quererla por ser mujer y no hombre, con ello infiere una sociedad en la cual no están en las mismas condiciones ambos sexos, ya sean sociales (como en esta escena) o laborales.	Se puede analizar que el machismo está vigente en la sociedad, pues esto también depende en la época en donde se ubica este anime, pues entre más atrás, más machismo.	Exclusión a una niña solo por el hecho de nacer mujer.
8	8:55 - 8:15		Bullying	trato verbal , psicológico y físico	Mikasa, recuerda un evento en donde Eren quería que tres abusadores devolvieran el pan que le robaron a alguien, pues con tan solo eso iban a comer durante 3 días	La desigualdad económica se presenta en toda la escena y se hace más presente cuando uno de los integrantes dice "¿en serio?, va a comer con tan poco? lo cual quiere decir que la familia era bastante pobre, y solo podía pagar ese pan.	Se puede analizar la desigualdad económica que invade las calles de la ciudad, tanto eso como abusadores de esta sociedad.	Desempleo y desigualdad económica al no tener las mismas condiciones de vida que tienen los demás
12	17:13 - 17:30		Violencia social económica	Desigualdad económica	Pasado una semana de la invasión por parte de los titanes, la sociedad que habitaba en la zona decide mudarse a una ciudad subterránea, pero la escasez alimenticia empieza a parecer cuando las raciones no alcanzan, por ello roban y asesinan gente.	El gobierno consciente de la situación que atraviesa los habitantes de esta población no envía recursos para que esta población subsista, dado que ya pasó una semana se toma por entendido que tampoco quiere aportar a esta comunidad, siendo así declarados zona insegura por parte del gobierno y nada más.	En los paros nacionales de 2019 y 2021 en Colombia sumando la pandemia, la situación económica de la sociedad deterioró notablemente hasta el punto de que algunas personas quebraron, pues vivían del día a día, las acciones de ese gobierno fue de dar un subsidio que no suplía las necesidades de las personas	Pobreza, y no ayuda por parte del rey para que ayude a la población a subsistir.

DR

TEMPORADA 3	Capitulo	Minuto	Previsualización	Descripción de la Escena / Época	Exclusión social (agregar subtipo de E.S)	Descripción de la Escena / Época	Mensaje de la situación	Análisis y comparación específicas con Colombia	Definición del tipo específico de violencia
TEMPORADA 3	1	17:13 - 17:25		Pobreza / Violencia Social Económica	Desigualdad económica	Levi, capitán del equipo de Eren, mientras observa la donación de raciones del rey a la gente afirma que a este le sobran recursos, mientras que a la otra gente no, y que por ello la gente tiene una debilidad por la comida.	La exclusión económica se ve reflejada de manera optima pues es evidente que no es igualitario la economía del rey que del pueblo que maneja, dando como similitud la desigualdad económica en toda Colombia.	Al no tener que comer las masas se mueven hacia donde más les da sombra el árbol, es decir que se moverán en favor de aquel dirigente que les otorgue algo de felicidad, en este caso comida.	Desempleo y desigualdad económica al no tener las mismas condiciones de vida que tienen los demás
	2	19:45 - 19:50		Manipulación de medios e información.	Desigualdad de Información	El comandante hace aclaración de que el rey, por medio de alguien o algo modificó los recuerdos de las personas de Eldia	El esconder información o manipularla a favor o en contra de alguien es una de las cosas más vistas en la política, por lo que la manipulación de estos medios es perjudicial para todos aquellos que no la sepan porque no saben la verdad.	La manipulación de medios es algo "recurrente" pues se ha visto como el poder controla los medios de comunicación por ejemplo en los falsos positivos.	Desigualdad de información al no compartir toda esta con todos los habitantes de la isla, generando así desconfianza y manipulación de masas.
	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	5	7' 45" - 8' 35"		Exclusión Social / Política	Carencia de derechos / Imposición de poder	Cuando los gobernantes de la Isla Paradise deciden qué hacer con el líder de la Legión de Reconocimiento por ir en contra de la Constitución, las otras legiones (bajo el mando del generalísimo Zackly y Pixis) deciden poner a prueba a quienes los gobiernan para verificar su interés por proteger a toda la población, evidenciando que realmente buscan poder para beneficiar a unos cuantos y salvaguardarse ante el peligro bajo el argumento de ser el Gobierno/Nobleza (máximo poder).	Lo evidenciado en esos minutos, demuestra que existe un interés personal priorizado por encima de la común: pues aunque siendo mandatarios del pueblo Eldiano que debe velar por el bien común, deciden salvar sus vidas sin importar la acción que se lleve a cabo.	Para el año 2020, cuando se realizaron diversas manifestaciones en contra de injusticias cometidas por el Estado hacia los colombianos, "según datos del Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz a la fecha de 5 de mayo de se produjeron 34 homicidios presuntamente por parte de la Policía Nacional, ESMAD y por agentes sin identificar. Asimismo, se registraron otras violencias de Estado entre las que destacamos: 87 personas dadas por desaparecidas, 1.220 personas heridas, 200 agresiones por parte de la policía, 18 víctimas de heridas en los ojos, 672 detenciones arbitrarias, 1.565 hechos violentos registrados y 9 víctimas de violencia sexual".	Exclusión Política: Discriminación y exclusión hacia un grupo de personas, negando derechos básicos como la vida y la seguridad social.

	6	12°18' - 12°29'		Exclusión Social / Política	Discriminación étnica	<p>Una vez dado el golpe de estado por los militares, se encuentra el generalísimo Zackly "toruando" a uno de los integrantes del gobierno derrocado. Es ante esto, que el ex gobernante responde con comentarios racistas sobre que Zackly y los demás militares son solo esclavos y no podrán salirse con la suya ni continuar el plan, esto porque por otro lado, están Eren (quien actualmente posee el poder del Títan Fundador), Historia (con sangre real) y el un Reiss, parte de la nobleza, intentando arrebatar a Eren su poder para continuar gobernando y eliminar aquellos recursos a el pueblo eldiano.</p>	<p>De la escena, podemos analizar que ese pensamiento de superioridad por parte de los nobles y gobernantes, les impide ver a otros a su mismo nivel, llegando a realizar acciones que pueden resultar negativas para el pueblo pero a estos no les importa nada más que alcanzar sus objetivos e ideales: continuar gobernando a un pueblo a su manera, sin permitirles conocer de dónde provienen.</p>	<p>Para el 2020, en el marco de la sesión IX de la Mesa Permanente de Concertación (MPC) ampliada con la Comisión Nacional de Territorios Indígenas (CNTI), espacio en el que se reúnen organizaciones indígenas y el estado nacional, se presentó un acto de discriminación por parte de una de las funcionarios del estado nacional, llegando así a vulnerar los derechos de los pueblos indígenas, acciones que resulta normalizadas en estos espacios por parte del gobierno. Cabe resaltar que en Colombia, estos pueblos son marginados por en la historia del país a causa de "imposición de ordenes socio raciales", situaciones que engrandecen al Gobierno antes los ojos del pueblo, e incrementa la pérdida de confianza en estos pueblos a nivel institucional.</p>	<p>Discriminación étnica - racial: Conjunto de prácticas de maltrato, dirigidas hacia personas pertenecientes a ciertos grupos étnicos o con características físicas racializadas, que propician el menoscabo en el acceso a sus derechos, contribuyen a la reproducción de sus condiciones de desventaja social y, en última instancia, constituyen un mecanismo de reproducción de la desigualdad social</p>
TEMPORADA 3	6	16°10' - 16°30'		Exclusión Social / discriminación racial	Discriminación racial	<p>Mikasa Ackerman le cuenta a sus comandantes directos, lo sucedido años atrás con sus padres, quienes eran perseguidos porque la madre de Mikasa tenía una raza diferente y "excluido" de entre las demás (oriental). Al contraer matrimonio sus padres, la diferencia racial, según cuenta la soldado, hizo que la marginarán. Minutos más adelante, desde un recuerdo de Kenny con su abuelo, quien es un Ackerman y al igual que los orientales eran perseguidos, se demuestra una de las razones por las que son marginados, excluidos y buscados para ser castigados: la monarquía les tiene por sus habilidades y el habérsen negado a ser manipulados por el rey en aquellos tiempos, pues el poder de los titanes permite alterar los pensamientos de la humanidad a su antojo, haciéndoles olvidar el pasado.</p>	<p>De estos minutos, se muestra que cuando existen personas o grupos de comunidades que piensan diferente o van en contra del gobierno, este último prefiere eliminarlo antes de verse rebajado o con poca autoridad, evitando de igual forma que más se unan a pensamientos que resulten afectando ese poder que tiene la nobleza.</p>	<p>En territorio colombiano, aún hoy en día, la discriminación racial no está por completo, afectando directamente a las comunidades étnicas a través de la violación de derechos fundamentales en el marco, por ejemplo, del conflicto armado, generando no solo afectaciones físicas sino culturales, restringiendo el libre desplazamiento, la vida digna y tranquilidad de las comunidades.</p>	<p>Discriminación racial: La discriminación racial incluye cualquier distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, color, linaje u origen nacional o étnico que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquier otra esfera de la vida pública.</p>
Cap 8, temporada 3, parte 2		1° 30- 3'45 12°55- 21'08		Se ven violencias reflejadas el mensaje: como racismo, maltrato infantil, miedo, e intento de esclavitud, tortura.	Abuso de autoridad	<p>Dos niños Eldianos salen de su zona, o delimitación. Al ser descubiertos por guardias de Marly son castigados, a abusados. El abuso llega hasta tal punto de acabar con la vida de uno de los niños. Hay un abuso de autoridad que queda impune por ser ejercido hacia Eldia.</p>	<p>La autoridad pasa por encima de todo, en especial de aquellas personas que se discriminan, sus vidas no son representadas con valor.</p>	<p>Lo evidenciado en esos minutos es un enorme caso de racismo y xenofobia en donde la vida de las personas afectadas no importan. Puede ser el mismo caso de las diferentes masacres vistas en Colombia, y el abuso de autoridad hacia los estudiantes.</p>	<p>Maltrato infantil: La UNICEF define al maltrato infantil como: "niños que sufren ocasional o habitualmente actos de violencia física, sexual o emocional, sea en el grupo familiar, o en el entorno social. Racismo: ideología que defiende la superioridad de una raza frente a las demás y la necesidad de mantenerla aislada o separada del resto dentro de una comunidad o un país.</p>
Cap 10, temporada 3, parte 2		3°20 - 7'02		Manipulación de medios e información.	Cortinas de Humo/ Priorización de autoridad	<p>En el capítulo se puede evidenciar como Eldia se entera de mucha información fundamental para la sociedad y el bien común, no obstante los altos mandos de la sociedad, a pesar de reconocer las consecuencias que trae el no tomar acción para los comunidad y contra sus enemigos intenta censurar todos los canales que permitan que se filtre esta información de</p>	<p>En el capítulo se puede evidenciar como Eldia se entera de mucha información fundamental para la sociedad y el bien común, no obstante los altos mandos de la sociedad, a pesar de reconocer las consecuencias que trae el no tomar acción para los comunidad y contra sus enemigos intenta censurar todos los canales que permitan que se filtre esta información de interés común.</p>	<p>Se ve reflejado como Eldia ve como opción manipular la información descubierta para mantener el control, y lo hubieran hecho de no ser por los opositores, desencadenando más periodos de control se compara con Colombia en cuanto privación de la opinión de los ciudadanos en las votaciones o medios públicos, Abuso de poder y la exclusión de sectores vulnerables como los rurales.</p>	<p>La manipulación de los medios de comunicación consiste en una serie de técnicas relacionadas entre sí con las que miembros de un determinado grupo crean una imagen o una idea que favorece sus intereses particulares.</p>

Capítulo	Minuto	Previsualización	Violencia Social Implícita	Exclusión social (agregar subtipo de E.S)	Descripción de la Escena / Época	Mensaje de la situación	Análisis y comparación específicas con Colombia	Definición del tipo específico de violencia
Cap 1, temporada 4, parte 1	22'- 7:00' 17:35- 21: 56		Abuso infantil, sacrificio de sectores vulnerables.		En el capítulo muestra como las personas Eldianas son usadas para la guerra como si fueran un objeto más, no les importaban sus familias y son enviados como soldados a una edad joven, por ser de una raza o pueblo distinto	Usar a las personas menos beneficiadas o que pueden ser de un grupo vulnerable para sacar provecho está bien, hasta el punto de sacrificarlas como si nada.	En el capítulo se ve a los jóvenes Eldianos luchando constantemente para resarcir los errores que tienen implícitos por su raza, o sus antepasados, todo por prejuicios. Desde jóvenes son manipulados para sentirse orgullosos de batallar con el propósito de subsanar esto se compara con la explotación infantil vista en las calles Bogotanas con los niños con tal de generar pesar y conseguir dinero.	Maltrato Infantil: La UNICEF define al maltrato infantil como: "niños que sufren ocasional o habitualmente actos de violencia física, sexual o emocional, sea en el grupo familiar, o en el entorno social. Racismo: Ideología que defiende la superioridad de una raza frente a las demás y la necesidad de mantenerla aislada o separada del resto dentro de una comunidad o un país.
Cap 2, temporada 4, parte 1	8:19'- 9:00'		Explotación Infantil, Sacrificio racial		El capítulo muestra como la sociedad tiene una gran preocupación por el valor de los Eldianos, ya que si no pueden usarse como armas, dejan de tener alguna relevancia.	Puede llegar a verse reflejado que si un grupo de personas no tiene medios o utilidad para la sociedad debe ser eliminado en vez de intentar subsanar sus heridas.	En el capítulo constreñidamente se ve como una raza está bastante preocupada por su utilidad, tienen la preocupación de ser de ayuda para los líderes de Marly ya que de no ser así, pueden acabar con ellos, un caso que puede equipararse a lo que viven muchos migrantes en Colombia.	La trata de personas significa el reclutamiento, transporte, transferencia, albergue o recepción de personas, mediante la amenaza o el uso de la fuerza u otras formas de coerción, secuestro, fraude, engaño, abuso de poder o de una posición de vulnerabilidad o de dar o recibir pagos o beneficios para lograr él.
Cap 3, temporada 4, parte 1	10:36'- 13' 48		Explotación infantil, Sacrificio racial, frustración		En el capítulo se evidencia todas las consecuencias que causa en los jóvenes el proceso de selección de guerreros a los Eldianos, desde psicológicas hasta físicas.	El mensaje que da el capítulo es la necesidad de sacar beneficio de los menores ya que son susceptibles a cualquier pensamiento que se les pueda inculcar.	Los guerreros Eldianos constantemente se notan frustrados por cumplir expectativas, además, al ser lanzados a la guerra, salen las verdaderas frustraciones, los daños, y traumas, que ha causado todo el ejército de Marly hacia a ellos, viéndolos simplemente como una herramienta. Como la explotación infantil en de niños vulnerables en Colombia.	La explotación infantil, por lo tanto, es el trabajo que realizan los niños en el marco de un sistema de producción económica. El fenómeno puede tener graves consecuencias para el desarrollo de los menores, ya que afecta el disfrute de sus derechos. (definición. es)
Cap 4, temporada 4, parte 1	3.03'-5:27'		Xenofobia, Rechazo.		A lo largo del capítulo se ven reflejado en el discurso de la familia Tybur como las personas que se van a sacrificar no son más que monstruos y no tienen valía para la sociedad	A lo largo del capítulo se lanzan varios mensajes Xenofobos, Marly está preparando un ataque en contra de Eldia, y está bastante preocupado, sin embargo se realizan juntas entre diferentes directivos quienes son los altos mandos del ejército de Marly, Quienes básicamente tienen toda la potestad.	Durante el capítulo los altos mandos dicen que si fuera por ellos, les sería más fácil acabar con la raza de Eldianos con balas, pero por opinión publica no pueden— En Colombia constantemente se puede ver como las personas lanzan comentarios en la cotidianidad, sobre el exterminio de personas Venezolanas.	El término xenofobia proviene del concepto griego compuesto por xénos ("extranjero") y phóbos ("miedo"). La xenofobia, por lo tanto, hace referencia al odio, recelo, hostilidad y rechazo hacia los extranjeros. La palabra también suele utilizarse en forma extendida con la fobia hacia los grupos étnicos diferentes o hacia las personas cuya fisonomía social, cultural y política se desconoce. (OpenEditionJournalism)
Cap 5, temporada 4, parte 1	7:00-13:52		Rechazo, Manipulación, daño, Violencia		En el capítulo se realiza un discurso con el único fin de restablecer ese odio latente que tiene la sociedad de Marly hacia Eldia, constantemente recordando el pasado, inventando historias y pintando a la raza Eldiana como unos monstruos.	Se puede evidenciar como se promueve el lanzar mensajes de odio para fortalecer creencias o juicios.	La manipulación y mensajes de odio logran transmitirse constantemente, por videos, noticias o comentarios de los demás, que logran reforzar el criterio, o daño hacia un grupo o población específica, lo cual evidenciamos constantemente con los vendedores ambulantes, migrantes, etc.	manipulación informativa. Se trata de un término que se usa básicamente dentro de lo que es el sector de los medios de comunicación, y viene a definir a aquellas acciones que se realizan por parte de periodistas y montadores de imágenes y sonido con el claro objetivo de servir a unos intereses determinados. (Definición. De)
Cap 6, temporada 4, parte 1	8:48'-14' 36		Rechazo, Manipulación, daño, Violencia		En el capítulo se hace una mirada a la historia y remordimientos que tiene Marly hacia a Eldia y el como ha sacrificado millones de Eldianos como si no significaran nada	Se refuerza el mensaje de odio a las personas, a nivel histórico se promueve el racismo, y la masacre de los sectores excluidos.	Se puede equiparar ala censura de matanzas y masacres vistas en Colombia, a indígenas y personas de áreas rurales.	Matanza de personas, por lo general indefensas, producida por ataque armado o causa parecida. (Real academia Española)

<p>Cap 7, temporada 4, parte 1</p>	<p>13:55-16:16</p>		<p>Exterminio, Matanza, Persecución</p>		<p>En este capítulo se ve reflejado un contraataque por parte de elidia hacia Marly, sin medir ningún tipo de consecuencia, matando a millones de personas, en base al resentimiento y autodefensa.</p>	<p>Responder a los mensajes de odio con más odio, promueve la venganza.</p>	<p>Se puede equiparar a la formación de grupos de resistencia en Colombia, que responden ante el maltrato y marginación de la sociedad cometiendo actos violentos como respuesta.</p>	<p>Un genocidio es el exterminio sistemático de un grupo social, motivado por cuestiones de raza, religión, etnia, política o nacionalidad. Se trata de un asesinato de masas que busca la eliminación del grupo y que, incluso, puede incluir medidas para evitar los nacimientos. (Definición. De)</p>
------------------------------------	--------------------	---	---	--	---	---	---	--

