

**EL TEJIDO, UNA ESTRATEGIA ARTÍSTICA PARA LA EXPLORACIÓN Y
APROPIACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL INDÍGENA EN LA ESCUELA**

Trabajo de grado presentado para optar el título de Especialista en el arte los procesos de
aprendizaje y Pedagogías para el autoaprendizaje

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Profesora: Olga Soledad Niño Murcia

Directora: Olga Soledad Niño Murcia

Magistra en Comunicación

Julio Cesar Bernal Quitian

ID de estudiante. 202010012354

Marzo, 2020

Resumen

Las didácticas, metodologías y estrategias usadas al interior del aula, estructuradas desde el currículo de educación artística presentan una variedad de dinámicas y ejes de trabajo, en favor del desarrollo de habilidades motoras, estéticas y manuales. Sin embargo, se pretende usar este espacio educativo como plataforma para la ejecución de procesos de enseñanza aprendizaje, en favor de didácticas culturales, convivenciales, sociales, históricas, entre otros.

Desde esta óptica, se establece la presente propuesta originada en el conocimiento, interacción mediática y aplicación de técnicas relacionadas al legado indígena de nuestro país. En este sentido, nuestra herencia ancestral cobra vida y valor a través de sus técnicas artesanales, costumbres, geografía y modos de vida; así, el tejido como técnica para entrelazar fibras es establecido al interior de este estudio, tomada desde una forma simbólica en cuanto al entrelazamiento de conocimientos ancestrales de nuestras culturas indígenas, y a su vez, al desarrollo de habilidades y destrezas, para llevar a cabo tejidos sencillos de manos de los estudiantes.

Todo lo anterior, conduce a la construcción de una ruta artística indígena, en la que prevalece la construcción de conocimiento cultural, el valor de este tipo de procesos, y así, llegar finalmente al aprendizaje de técnicas en pro del desarrollo de competencias y habilidades artísticas, en este caso mediante el tejido indígena colombiano.

Palabras clave: tejido, cultura, arte, indígenas, técnica.

Abstract

The didactics, methodologies and strategies used within the classroom, structured from the artistic education curriculum, present a variety of dynamics and axes of work, in favor of the development of motor, aesthetic and manual skills. However, it is intended to use this educational space as a platform for the execution of teaching-learning processes, in favor of cultural, coexistence, social, and historical didactics, among others.

From this perspective, it establishes the present proposal originated in the knowledge, medical interaction and application of techniques related to the indigenous legacy of our country. In this sense, our ancestral heritage comes to life and value through its artisan techniques, customs, geography and ways of life; Thus, weaving as a technique to interweave fibers is established within this study, taken from a symbolic point of view regarding the interweaving of ancestral knowledge of our indigenous cultures, and in turn, the development of abilities and skills, to carry out weaving. singles from the hands of students. All of the above leads to the construction of an indigenous artistic route, in which the construction of cultural knowledge prevails, the value of this type of process, and thus, finally reaches the learning of techniques for the development of artistic skills and competences, in this case through the Colombian indigenous fabric.

Key words: weaving, culture, art, indigenous, technique.

EL TEJIDO, UNA ESTRATEGIA ARTÍSTICA PARA LA EXPLORACIÓN Y APROPIACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL INDÍGENA EN LA ESCUELA

1. Problema

1.1.Planteamiento del Problema

Al sur occidente de la ciudad de Bogotá se encuentra la localidad séptima de Bosa, en ella, se está el barrio Bosa Palestina donde se ubica el Colegio Porfirio Barba Jacob IED; dicha institución, alberga alrededor de 3000 estudiantes entre sus dos sedes con familias que habitan en su mayoría en el mismo sector o barrios circunvecinos, inmersos en estratos uno y dos con actividades económicas independientes en algunos casos, pero en gran medida con empleos que devengan entre uno y dos salarios mínimos legales.

Ahora bien, esta institución basa su plan de estudios en principios y valores claves para postular el ejercicio de participación como el eje articulador de todos sus procesos académicos, convivenciales y administrativos; en dichos procesos, encontramos la educación artística como área esencial al interior del plan de estudios impartido para sus estudiantes, en la jornada mañana con un énfasis en educación musical y en la jornada tarde y sede B, focalizado al aprendizaje de las artes plásticas.

Bajo esta premisa de la participación para el desarrollo de procesos, habilidades, competencias, y valores, entre otros, surge la necesidad de incentivar el conocimiento y la importancia por nuestra identidad cultural, vista esta, desde el desarrollo de habilidades para elaborar tejidos característicos de culturas indígenas colombianas que se han destacado en este arte. Es así, como el plan de estudios de educación artística para grado noveno se adapta

como plataforma para aplicar la presente estrategia artístico-pedagógica a lo largo de un trimestre académico, haciendo provecho de las edades de los estudiantes (13 – 16 años), su formación histórica y geográfica, y en mayor medida, el proceso que llevan en el área, la mayor cantidad de estudiantes que han forjado sus estudios desde muy pequeños en la institución.

En este sentido, es apropiado y preciso considerar bases teóricas que priorizan la importancia de la exploración, conocimiento e importancia de la identidad cultural de nuestros pueblos indígenas, todo ello fuera de la enseñanza netamente histórica o geográfica, sino anclado a la adquisición de habilidades y destrezas para llevar a cabo diferentes tipos de tejidos, de acuerdo con la planeación establecida. La articulación propicia en el escenario educativo, en el que arte y cultura toman lugar en la educación artística de estudiantes de grado noveno; de esta forma lo considera la autora María del Salvador González Raposo quien en su artículo denominado Cultura, mundo indígena y educación (2003), exalta de forma particular el papel de la cultura vista desde ámbitos ceremoniales, artísticos, tecnológicos, cívicos y tradicionales, entre otros, para establecer en su escrito la evolución de la cultura como concepto, hasta llegar a la defensa de la cultura indígena, vista desde distintos aspectos, entre ellos el educativo.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, es indispensable retomar un texto emitido desde el Consejo nacional de la cultura y las artes en la ciudad de Santiago (Chile) denominado Educación artística y diversidad cultural (2016), en él, se forja el trabajo de un equipo editorial con un objetivo en particular, destacar elementos culturales a partir de la migración y la globalización, a su vez, procurar la transmisión de saberes en su país como es posible interpretar, "...Promover un debate sobre la diversidad cultural y el patrimonio

como dimensiones relevantes para una educación artística de calidad”. (Durán, 2016, pág. 18)

1.2.Pregunta Problema

¿De qué forma, el tejido como estrategia artístico-pedagógica, permite la exploración y apropiación de la identidad cultural indígena colombiana, en estudiantes de grado noveno del Colegio Porfirio Barba Jacob IED?

1.3.Objetivo General

Incorporar de forma didáctica el uso de técnicas ancestrales, artísticas y pedagógicas del tejido, como estrategia para la exploración y apropiación de la identidad cultural indígena, en el grado noveno del Colegio Porfirio Barba Jacob IED.

1.4. Objetivos Específicos

Reconocer las costumbres, culturas y aspectos históricos de los grupos indígenas Cumbal, Wayuu y Arahuaos, de nuestro país.

Identificar técnicas propias de los tejidos indígenas como alusión y creación, mediante videos, plataformas y textos digitales, haciendo uso de las TIC.

Fortalecer procesos artísticos como el tejido, para reforzar procesos como la atención y la concentración.

1.5. Justificación

Al interior de los procesos de globalización y transculturización se establece de forma transversal todo aquel legado cultural, social, educativo, político, religioso y económico, que inevitablemente hace parte de cualquier tipo de evolución del ser humano. Desde este punto de vista, es indispensable establecer procesos educativos que permitan la adquisición de conocimientos respecto a la identidad cultural de los diferentes entes territoriales y contextos.

Resulta oportuno, dar prioridad a este tipo de formación desde campos de la enseñanza que den paso al desarrollo de habilidades y destrezas para llegar a un concepto y valoración de este, en este sentido toma vital importancia el campo de la educación artística para retomar labores, manualidades y artesanías, que traen consigo todo un derrotero de costumbres, tradiciones y emblemas de culturas ancestrales arraigadas a un marco vital de progreso social y cultural.

En este mismo orden y dirección, se articula la presente estrategia en la cual se forja el valor e importancia por las culturas indígenas de nuestro país, vistas desde distintos campos históricos, geográficos, sociales, etc., inmersos en los procesos de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de habilidades en la elaboración de tejidos sencillos pero significativos, que evocan toda una tradición y cultura.

En efecto, a partir de esta estrategia artístico-pedagógica se pretende establecer el arte con su respectivo desarrollo de habilidades plásticas y manuales, como plataforma para la exploración y apropiación de aspectos básicos y significativos de diferentes culturas indígenas colombianas, que han destacado por su arte en el tejido, de acuerdo con su cultura.

Una estrategia práctica en la que las artes manuales y el apoyo de las TIC, permitirán a los estudiantes tener un vínculo artístico y cultural con sus antepasados, y forjar en este sentido el valor de la identidad cultural como estudiante e individuo social.

2. Marco Referencial

2.1. Antecedentes

Inmersas en compendios y repositorios pertenecientes a distintas instituciones de educación superior, y a producciones escritas académicas, se encuentra una serie de investigaciones que abordan el tema cultural indígena desde distintas miradas, necesidades y perspectivas. Sin embargo, cabe anotar que dichos estudios se llevan a cabo desde naciones ubicadas en el centro y sur de América, debido a sus raíces y legado indígena; de esta forma es compilada información respecto a la variedad cultural, tradicional, avances científicos, creencias, entre otros, en relación con una problemática o necesidad actual.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Al sur de América en el país de Argentina se consolida desde la universidad de Palermo, Buenos Aires, el estudio denominado, El Diseño Industrial Y El Tejido Wale´ Keru De La Comunidad Wayuu (2013); producido al interior de la facultad de diseño y comunicación en la maestría en diseño. Su autora, Verónica Rueda Giraldo analiza los efectos de la introducción del diseño industrial desde la funcionalidad e innovación sobre el tejido "Wale´ Keru" de la región Atlántica colombiana y la incidencia en el valor tradicional de estos objetos manufacturados por las artesanas Wayuu.

En este proceso, determina la incidencia que tiene el diseño industrial en la generación de valor agregado en los tejidos Wayuu y su circulación en el mercado interno y externo, a su

vez, las formas mediante las cuales la intervención del diseño industrial en el tejido "Wale Keru" hace que su mercado objetivo sea diferente. Así mismo la autora, identifica los aportes que brinda el diseño industrial al proceso de producción del tejido Wayuu.

Ante la situación planteada, le antecede una problemática plasmada, la cual proviene de la búsqueda para determinar el grado de incidencia que tienen los factores de funcionalidad e innovación del diseño industrial en los tejidos de la comunidad Wayuu colombiana; teniendo claridad el papel que este tejido ocupa, obteniendo el primer puesto de las artesanías más populares de Colombia.

Este estudio busca, conocer la forma de intervención del diseño industrial para generar un valor agregado a esta artesanía y así, lograr su entrada a los mercados nacionales e internacionales con el objetivo de un aumento económico para su país, como también la de los artesanos de la comunidad Wayuu. A su vez, ubicar los aportes adecuados para el mejoramiento de los procesos de producción que la profesión del diseño industrial puede ofrecer al tejido "Wale Keru"; sin intervenir en su valor tradicional.

En lo que se refiere a su metodología, se hizo uso de entrevistas aplicadas en el contexto de la comunidad Wayuu "Rancherías", con preguntas dirigidas a mujeres Wayuu dedicadas al tejido Wale Keru, únicamente. De esta forma se consolida una técnica cualitativa la cual identificó las situaciones, costumbres y actitudes predominantes de estas mujeres, y la imposibilidad manifestada desde la tecnología y la modernidad, al no lograr elaborar un tejido Wale Keru de la misma calidad y belleza que estas artesanas realizan de forma manual.

En la misma línea de estudios internacionales, se encuentra, El conocimiento del tejido en la educación amuzga: Guadalupe victoria, municipio de Xochistlahuaca, Guerrero (2011), por Genoveva Santiago Encarnación, en la ciudad de Cochabamba, Bolivia. Con dicha investigación analizó los conocimientos referentes al tejido en la educación de las niñas amuzga de la comunidad de Guadalupe Victoria, Municipio de Xochistlahuaca Guerrero, México.

Para continuar, analiza los conocimientos existentes en la práctica del tejido y describe la transmisión de su conocimiento en los ámbitos familiares de la comunidad, a su vez, considera las concepciones de los maestros de la escuela respecto a la práctica de este tejido y sus posibilidades de incorporación en el curriculum escolar. Dichas metas, se establecen a partir de la ausencia de los procesos de transmisión y las rupturas de la práctica del tejido a las niñas amuzga, en dos espacios de la comunidad de Guadalupe Victoria municipio de Xochistlahuaca, Guerrero: la familia y la escuela.

Es decir, se afirma cómo el conocimiento y la socialización de la práctica del tejido permite comprender y ver las características propias del mismo en un contexto, social, religioso, económico, político y natural; así mismo, se orientan los agentes socializadores para transmitir el conocimiento del tejido y desarrollar las capacidades cognitivas, habilidades, aptitudes y actitudes a las niñas amuzga, percibiendo estrategias y métodos de enseñanza-aprendizaje que permiten la re significación de simbologías sustentadas en una relación cósmica y mística de la naturaleza, además de su relación con el proceso de lucha por el territorio.

De esta forma, la presente investigación cualitativa se inscribe en el método etnográfico por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, para así entender, conocer, saber e interpretar los procesos de socialización de la práctica del tejido y el conocimiento inmerso en el tejido amuzgo, mediante datos de recolección obtenidos en dos periodos esenciales que definieron las bases sólidas de las categorías de los resultados. Dichos períodos, fueron de gran provecho para la interacción con la comunidad, la escuela y las tejedoras, además de la selección de las familias tejedoras que realizan este trabajo, a su vez, fue la etapa que permitió indagar sobre el contexto social, político, religioso, educativo y económico de la comunidad investigada.

Como consecuencia de ello, se obtiene la formación de docentes con una identidad sólida y autoestima firme, un docente que aplica los conocimientos, las metodologías y las estrategias del tejido en su práctica pedagógica. Del mismo modo, las tejedoras, niñas, niños, jóvenes y la comunidad amuzga fortalecen su identidad, autoestima y valoración de su práctica de tejido, asumiéndolo como constructo de diversos conocimientos que forman a la persona para la vida comunal.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En esta misma línea, encontramos variados proyectos e investigaciones nacionales en el marco de los estudios culturales indígenas desde la perspectiva artística, entre ellos, La caracterización de los artesanos tejedores no certificados en competencias laborales por el SENA (2017), casos municipios Duitama y Sogamoso, llevado a cabo desde la Universidad

Pedagógica y tecnológica de Colombia (Duitama, Boyacá), en la licenciatura en matemáticas y estadística, por la autora Alexandra Ortiz Rodríguez .

Bajo la premisa de caracterizar a los artesanos tejedores no certificados en competencias laborales entre los años 2009 y 2015 en los municipios de Duitama y Sogamoso, se definió el perfil socio – económico y de calidad de vida de estos artesanos, identificando a su vez, la actividad desarrollada por el tejedor no certificado en cuanto a fuentes de financiación, rentabilidad, técnicas de tejeduría y canales de distribución del producto; también, estableciendo los indicadores de evaluación que contribuyan al mismo proyecto.

Dadas las condiciones que anteceden, surge el interés por la necesidad para iniciar esta investigación, la cual centra su interés en la caracterización de dichos artesanos tejedores para el mejoramiento de su calidad de vida y de aspectos principales para el desarrollo de su oficio. A partir de ello, los resultados obtenidos contribuyen al proyecto macro, realizado entre la mesa sectorial de artesanías y Taller 11 – Grupo de Investigación en Diseño, la evaluación del impacto que tiene en los artesanos tejedores la certificación por competencias laborales, en búsqueda del fortalecimiento del proceso de mejoramiento del sector artesanal adelantado por el SENA.

En último lugar, es importante dar una mirada a la forma en que se llegó al cumplimiento de las metas propuestas planteadas desde esta investigación descriptiva, en la que fundamentalmente algunos artesanos llegaron a conocer la certificación por competencias laborales en su oficio, quienes a su vez, manifiestan el desinterés por este proceso, ya que no garantiza el aumento de las ventas mensuales de sus productos, sin embargo, hacen

reconocimiento del oficio, las mejoras en el desempeño laboral y la opción de laborar en otro departamento o país.

Ahora bien, desde el resguardo de Corinto en Cauca nace el estudio, denominado, El Arte como Estrategia Pedagógica para conocer y comprender la importancia de las Expresiones Culturales de la Comunidad Indígena Nasa en niños y niñas de 6 a 11 años edad, de la Institución Educativa Carmencita Cardona de Gutiérrez Sede Chicharronal (2017), a cargo de Anllely Yulieth Guegia Copaque y Sandra Lorena Jambuel Tálaga, quienes persiguieron la comprobación de la relación e incidencia del arte como estrategia pedagógica en el fomento del conocimiento y comprensión de las expresiones culturales de la comunidad indígena nasa, en la comunidad indicada.

Para obtener dichos argumentos, identificaron a través de un diagnóstico los conocimientos ancestrales de los mayores sobre la importancia de las expresiones culturales de su comunidad, a su vez, diseñaron una propuesta pedagógica a partir de las expresiones artísticas para la divulgación y reconocimiento de la cultura indígena nasa e hicieron su debida implementación.

Ahora bien, la situación problema para abordar este estudio nace del desconocimiento de las expresiones culturales de la comunidad indígena Nasa, la no práctica y la poca importancia desde los espacios familiares y comunitarios, los cuales han influenciado en la manera de pensar, sentir y expresar la verdadera importancia que tiene las practicas ancestrales para el bienestar de las comunidades. En este sentido, se evidencia la pérdida de identidad cultural al ser estigmatizadas como personas analfabetas, incapaces de pensar o

actuar; lo cual, también se ve reflejado en el ámbito educativo al evidenciarse la dificultad para integrarse con actividades propias de la cultura.

Es preciso tener en cuenta la metodología utilizada para el desarrollo de esta investigación, dada mediante la aplicación de talleres creativos desde la educación artística para estudiantes, padres de familia, docentes y la comunidad, con el fin de conocer y fortalecer sus conocimientos ancestrales propios para poder compartirlos en diferentes espacios. Así mismo, la ejecución del proyecto parte de un enfoque cualitativo de acuerdo con su propósito de explorar las relaciones sociales, el entorno, describir la realidad en su contexto natural y cómo es experimentada por los individuos; además, requiere un profundo entendimiento del comportamiento del ser humano. Dicha investigación, permite estar en constante interrelación con el entorno, con las personas que se desenvuelven en él, con las situaciones presentadas y vivenciar los avances.

Adicionalmente, se consideran los siguientes resultados de acuerdo con los procesos enunciados anteriormente, la articulación de los conocimientos ancestrales transmitidos oralmente por los mayores de la comunidad, permitieron el desarrollo de un aprendizaje significativo en todos los participantes, generando gran expectativa y la participación, además de contribuir a conocer sobre los saberes ancestrales de los pueblos indígenas Nasa, garantizando su permanencia y pervivencia.

Por ende, es fundamental tener en cuenta que los primeros años de vida de niños y niñas son una etapa de desarrollo físico, emocional, social y cognoscitivo que requiere estimular sus destrezas y de esta forma prepararlos para la vida; una vida para aprender a vivir en

sociedad, donde el educando recibe toda la información de manera apta y le permite pensar, sentir e interactuar con los demás. Por ello, los pueblos indígenas y la escuela constituyen una estrategia que contribuye al fortalecimiento de las identidades culturales, al desarrollo de los planes de vida, la valoración de la historia, espiritualidad, y resistencia de los pueblos para asegurar su pervivencia cultural.

2.1.3. Antecedentes Locales

A continuación, se hace la compilación de dos estudios realizados en la ciudad de Bogotá con referencia al tema eje de la presente estrategia; en primer lugar, tenemos la Corporación universitaria Minuto de Dios desde su facultad de educación, específicamente, en la licenciatura en básica con énfasis en educación artística. Su autora, Heidi Milena Morales Vega, la denomina, El tejido como proceso de educación ancestral para la formación integral en la comunidad muisca de Fontibón, (2014).

Para forjar dicho estudio propone la identificación de las posibles causas de cómo la educación ancestral genera procesos para la formación integral a través del tejido en la comunidad Muisca en la localidad mencionada; contextualizándola al interior de la Localidad de Fontibón, conceptualizando el tejido en la educación ancestral y los aportes que dan a la formación integral, y reconociendo los significados que acoge el tejido en las dimensiones de la educación integral en las comunidades indígenas.

Debido a esto, se retoma la situación problemática planteada, la cual muestra la necesidad de que la educación ancestral genere procesos para la formación integral a través del tejido en la comunidad Muisca de la Localidad de Fontibón; en este sentido, toma como referencia la comunidad indígena Muisca la cual se consolida en un proceso de renacer donde se entreteje la cultura desde sus diferentes expresiones, presentando el tejido como un elemento fundamental para el desarrollo de la comunidad, dado que en él se representa la vida y la construcción de los elementos constitutivos de esta comunidad.

Ahora bien, la educación ancestral se presenta como la forma tradicional en que se realiza procesos de trasmisión de conocimiento para preservar la tradición y las costumbres de las comunidades indígenas, tras metodologías propias que consolidan su pensamiento y quehacer en la cotidianidad. Así mismo, la formación integral recoge las áreas de crecimiento y desarrollo de una persona, necesarios para su sano desenvolvimiento.

En este sentido, el presente estudio devela los componentes constitutivos que están presentes en el tejido llegando a ser parte de una tradición, la cual consolida el proceso de educación al interior de la comunidad acompañado de la educación ancestral; a su vez, está encaminado a la identificación de aspectos del tejido, como elementos tradicionales de la educación ancestral para la formación integral de la Comunidad Muisca de Fontibón donde se analizaron los encuentros. Dicho análisis muestra un proceso de tradición ritual y no se hace relevante para su adquisición monetaria, si no como sustento espiritual, trabajo del ser y adquisición de conocimiento.

Debido a esto, se realizó una observación participativa con la comunidad para la generación de información, como elemento fundamental de la construcción de esta monografía, en ella se describen los aspectos que hacen parte de la formación integral a través del tejido, las características exteriores como la educación, la comunicación, la identidad y la memoria; según este proceso se tiene una investigación cualitativa, la cual permite describir e interpretar situaciones sociales singulares, dando un lugar importante al punto de vista de sus participantes, a la comprensión de la realidad subjetiva que subyace a las acciones y relaciones sociales, y analiza e indaga puntos de vista frente a las situaciones en donde la dimensión subjetiva y simbólica son decisivas.

Para finalizar, se toma un ejemplo significativo no solo de forma local, sino trascendente ante la problemática que ha gobernado nuestro país durante varias décadas, en este estudio el arte toma un papel vital en la vida de cierta población, *El tejido: el papel de las prácticas artísticas en la construcción de memoria histórica. el caso de las víctimas de Sonsón* (2016); estudio correspondiente a la facultad de ciencia política y gobierno de la Universidad Colegio Mayor Nuestra Señora del Rosario, en la ciudad de Bogotá.

En relación con los objetivos, su autora María Camila Rangel Barragán, analiza el papel de las prácticas artísticas específicamente el tejido en la construcción de memoria histórica en el municipio de Sonsón, hace énfasis en la forma cómo el tejido ha sido usado en este municipio, especialmente dentro del Costurero de Tejedoras por la Memoria de Sonsón, y por tanto dentro de la Organización de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón; así mismo, analiza el papel de las prácticas artísticas, específicamente el tejido en la construcción de memoria histórica.

Todo lo anterior, con el fin de evidenciar la forma en que dichas prácticas consolidaron espacios propicios para el diálogo entre víctimas, y para la creación o elaboración de diversos objetos como: muñecas de trapo, colchas, retazos y dibujos, los cuales cumplen la función de ser “artefactos” o “vehículos” de memoria; en ellos, se encuentra plasmada su memoria histórica la cual quieren transmitir o evocar sobre hechos de violencia de los cuales fueron víctimas. Ahora bien, el tejido ha consolidado espacios políticos y de resistencia dentro del costurero, por ende, el estudio de caso hace uso de dos enfoques a lo largo de su investigación, el enfoque constructivista y el enfoque psico-social.

Asimismo, estos enfoques especifican la metodología utilizada para el desarrollo del estudio, de acuerdo con el método cualitativo, mediante entrevistas, trabajo de archivo, análisis de tejido y fuentes audiovisuales. Adicional a ello, los procesos de construcción de memoria histórica, que implican la reconstrucción del pasado de una sociedad, se consolidan como escenarios políticos, evidenciando así la relación entre poder y memoria. Así, estos procesos implican memorias individuales y colectivas, las cuales se constituyen en mediadoras entre las trayectorias de las sociedades y la inserción de los individuos en ellas.

Todo lo anterior, visto cómo dinámicas en las cuales se pone en juego la singularidad de la experiencia y la constitución de subjetividades, por ende, es posible evidenciar que estas influyan en la construcción de la memoria, variando su función y significado según el grupo social.

Al finalizar los procesos enunciados, se recogen resultados y conclusiones importantes, entre ellas la identificación e importancia del tejido como práctica artística consolidada como herramienta de construcción de memoria histórica, reparación, y resistencia política; también, permitió identificar la forma en que los ejercicios de memoria, son de suma importancia en el proceso de formación y consolidación de identidades individuales y colectivas, pues el compartir un escenario cultural concreto con otras personas, influyen los recuerdos y olvidos. Así mismo, cada una de las víctimas de Sonsón, vivió un suceso distinto, pero ante la necesidad de recordar y generar espacios para el trabajo con las víctimas, consolidaron organizaciones como la “Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón”, que a su vez fomentó espacios como la del Costurero de Tejedoras donde se hizo la aplicación del tejido como estrategia, permitiendo la socialización de historias individuales y colectivas.

2.2. Marco Teórico

Al interior de la presente propuesta es necesario estructurar tres ejes que soportan el ejercicio metodológico a realizarse, de acuerdo con los objetivos trazados para el mismo. Estos ejes han sido definidos desde una perspectiva cultural, pedagógica y artística, formando así un compendio ilustrativo y argumentativo de lo que se persigue con este proyecto.

2.2.1. Eje 1: Tejidos Ancestrales

En primera instancia encontramos El tejido artesanal de los pastos, Proyecto de grado, elaborada por Ricardo Coral Salazar en el año 2015, perteneciente a la Universidad de Nariño en la facultad de Artes. En él, es clara la intención de dar el valor y la importancia a los tejidos artesanales de la comunidad indígena de los Pastos, no solo desde una mirada técnica o artística meramente, sino adoptando una postura que interioriza el tejido al ser humano.

Alrededor de las culturas indígenas de esta región, Quillacinga, Inganos y Kamentzas, se encuentra el arte de tejer como una costumbre y una riqueza ancestral; a pesar de haber perdido ciertas características en cuanto a técnicas y diseños pasados, se mantiene el gusto y la importancia del tejido al interior de sus comunidades, de su sociedad.

En este sentido, el autor “entreteje” este arte al individuo desde los aspectos culturales, sociales, religiosos e históricos, propone la soberanía del tejido como significación y símbolo en las comunidades indígenas y de esta forma emite una definición,

El textil, el tejido, el entrelazado y el entremezclado han estado, están y estarán siempre presentes en la historia del hombre, han sido útiles para la vida y el desarrollo de la comunidad y sociedad, a través del tejido ha sido posible plasmar los mitos que más adelante constituyen las distintas historias de la humanidad enriquecida con los misterios de la vida, en los tejidos se encuentra los significados de las pasiones y el control de ellas, los relatos, mitos y leyendas de las comunidades, y la protección y embellecimiento del cuerpo y la vivienda del

hombre. En general, el tejido ha cubierto las necesidades tanto inmediatas como las más trascendentales del ser humano. (Coral, 2015, pág. 16)

De igual manera, enmarca desde este concepto trascendental del tejido, no solo su relación como arte de una cultura, sino también, le da una connotación que lo entrelaza con su tejedor; enuncia una relación estrecha en la acción de tejer y va más allá de la unión de hilos hasta llegar al origen e inspiración de estos, “se plasma su sentir en la pieza artesanal del tejido que está creando, con sus manos y su corazón, creando diseños simbólicos referentes a su cultura, su cosmovisión, sus pensamientos, su entorno, y su forma de vivir” (Coral, 2015, pág. 16)

Ahora bien, es importante destacar los roles que al interior de este arte se manifiestan, en cuanto su elaboración y sus métodos para llevarlos a cabo, generalmente son las mujeres artesanas quienes llevan o mantienen esta responsabilidad, sin embargo, ya esa mirada ha cambiado, y se ha convertido en una actividad que involucra los dos géneros. Además, cabe destacar que las prendas elaboradas por estos artesanos, como ruanas, abrigos, cobijas, entre otras, tienen un simbolismo al interior de su elaboración, no son creadas como un simple elemento comercial.

En dicha elaboración se agrupan una serie de “...elementos que componen el tejido como son la hebra, su torsión de la misma, el tipo de tejido, la disposición de la forma y color, tenían un sentido simbólico profundo” (Coral, 2015, pág. 17); todo un conjunto de elementos, factores, y herramientas con un propósito claro, y objetivos que se entrelazan para obtener un producto final, un resultado artesanal simbólico y cultural para esta cultura, y de esta misma forma para muchas otras.

Entre estas culturas, destacan desde los departamentos de Santander y Boyacá los indígenas muisca y Guanes, a quienes Gladys Tavera de Téllez y Carmen Urbina Caycedo dedicaron una rigurosa investigación para el Instituto Andino de artes populares del Convenio Andrés Bello (IADAP), estudio plasmado inicialmente desde la Universidad de los Andes.

Dicha investigación se denomina Textiles muisca y guanes (1994), en ella se encuentran tópicos interesantes que son relevantes al tomar el tejido como proceso central del presente proyecto, entre ellos la etapa de origen de este, ubicando el surgimiento de los textiles en la etapa posterior a la arcaica; una etapa formativa para el ser humano en la que consolidan una serie de procesos y técnicas para sus formas de vivir,

Por ello se ha podido llegar a la aseveración de que los textiles surgieron en la etapa Formativa, donde hay un proceso acelerado de la etapa anterior o Arcaica. En ella se destacaban como características principales: una alimentación basada sobre todo en productos acuáticos, el comienzo de una organización social fija - que luego se conoció como vida sedentaria -, la posesión de la tierra y su transformación, la construcción de viviendas colectivas, lo mismo que el surgimiento de las primeras manifestaciones religiosas y mitológicas. (Tavera de Tellez & Urbina Caycedo, 1994, pág. 27)

En la misma línea, las autoras exaltan el tejido y los textiles en los diferentes aspectos que hacen parte de una sociedad, como la cultura, religión, economía y arte, incidiendo en aquella relación histórica que guarda, aquellos antepasados que entre sus hilos forjan una herencia de muchas culturas no solo nacionales, sino de un continente. A su vez, se prioriza el importante aporte material generado en este arte, como resultado de un vasto proceso cultural.

Asimismo, en esa base del hombre primitivo se identifican aquellas causas que pudieron haber dado origen al arte del tejido y a los textiles dentro de la cultura, entre ellos la necesidad de producción y obtención, los aspectos geográficos y económicos, pero prevalece fundamentalmente, "...el sentido estético que ellas representan y porque a la vez denotan gran habilidad manual" (Tavera de Tellez & Urbina Caycedo, 1994, pág. 31)

En último lugar, y no menos importante, es hallado el tejido como lenguaje, aquella forma de expresión usada por los pueblos para representar un rango o clase social, la manera de expresar una ofrenda o tributo, o como un elemento útil para aplicar el trueque entre comunidades. De esta forma se ratifica el arte al interior de la cultura como lenguaje, como expresión viva proveniente de las habilidades de un pueblo, de las tradiciones ancestrales que fortalecen la historia de nuestros antepasados.

Entre los datos estadísticos más importantes que ofrece esta investigación se encuentran los lugares al interior de nuestro país donde se pueden hallar colecciones de tejido precolombina, siendo nuestro país uno de los territorios suramericanos con escasas cultural al respecto,

...Museo del Oro. En el que se encuentra la colección más grande con textiles Muisca, Guane, Nariño, Calima y Sinú. Museo Nacional. Textiles Muisca y Guane. Museo del Traje de Bogotá. Un textil Muisca. Museo de Pasca (población de Cundinamarca). Textiles Muisca, coleccionados por el Padre Hincapié. Parte de esta colección se encuentra actualmente en el Museo del Oro. Museos de la Casa de la Cultura del Socorro y Guane (Santander). Varios fragmentos de textiles Guane. (Tavera de Tellez & Urbina Caycedo, 1994, pág. 32)

2.2.2. Arte y cultura en la educación

La cultura contemporánea podría definirse, entonces, como ese conjunto de sentidos y prácticas que se dan en las fronteras de los territorios colectivos y son compartidos por las comunidades, y que nos obliga a tomar distancia para ver, para percibir a partir de la interrogación y la interpelación de nuestro presente. (Giráldez & Pimentel, 2009)

De acuerdo con el primer eje enunciado, que enfatiza todo el ambiente cultural indígena respecto al tejido, se encuentra el segundo aspecto articulador del presente proyecto de investigación; en él, recae una perspectiva de los procesos artísticos al interior de la educación, a su vez, es tomado desde distintas miradas, pero finalmente las conclusiones de su incidencia en ella contienen gran similitud.

Para ahondar en este aspecto, se acude a un texto internacional llamado, Educación artística y diversidad cultural, caja de herramientas de educación artística (2016), producción

emitida desde el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, siendo su autor Pablo Rojas Durán, en la ciudad de Santiago (Chile). En este texto se expone la cultura como aquel compendio de formas de vida y sus costumbres, conocimientos adquiridos y desarrollo de habilidades en los diferentes campos intelectuales, “Estas organizan la experiencia de hombres y mujeres en su vida social y los modos de ver, comprender y sentir el mundo. Por tanto, todos somos sujetos de cultura; compartimos ideas, experiencias, tradiciones y prácticas que definen nuestra identidad”. (Durán, 2016)

En ese sentido, toma gran valor la diversidad cultural al tomar un significado global que considera todas aquellas formas para la estructuración de las experiencias vitales; entre ellas, las artes con sus distintos planos de acuerdo con la cultura en la que se establezca, con características relevantes como la creatividad o la tradición, dando lugar a ejercicios diversos de cada grupo humano como portadores de tradiciones artísticas y prácticas, siendo reflejo de su identidad.

De igual manera, es indispensable dar lugar a aquellos espacios en los que se consolida una convivencia de los individuos en medio de la diversidad, dando lugar a características relacionadas con el género, la edad, la sexualidad, etnias, religiones, sociedades, entre otros; dichos espacios se convierten en el contexto adecuado para la educación en colectivos dando lugar a culturas propias, “con concretos modos de ver, comprender y sentir el mundo. A pesar de ello, no siempre consideramos esta diversidad y omitimos y pasamos por alto los derechos culturales que tenemos todas las personas”. (Durán, 2016, pág. 16)

Siguiendo la línea en la que se quiere plantear la importancia y el ejercicio del arte al interior de la educación, se destaca la palabra interculturalidad manifestando esencialmente el respeto por los derechos culturales, el derecho por una la identidad cultural, sumergidas en los distintos modos de expresión. A su vez, se ratifica la libertad de pensamiento, opinión y expresión, aquella expresión ligada de forma esencial a las formas artísticas.

Debido a esto, la educación artística tiene la responsabilidad de dar lugar a la inclusión cultural, característica vinculada estrechamente a los valores e identidades de los individuos; aquellas manifestaciones culturales inmersas en las actividades, metodologías y estrategias usadas al interior de esta parte de la enseñanza, promoviendo valores culturales y ancestrales en torno a las manualidades, artesanías, y conceptos artísticos.

...por ello debe canalizar varios significados sociales y culturales, sobre todo aquellos que tradicionalmente no han sido reconocidos ni aceptados dentro de los espacios educativos. De ese modo, los/as estudiantes podrán conocer y valorar su propia cultura y la de los demás. (Durán, 2016, pág. 17)

Por su parte, en la ruta de reivindicación del papel del arte al interior de la educación, sus manifestaciones, características y aportes, se encuentra el libro, Educación artística, cultura y ciudadanía (2009), compendio de diferentes autores coordinado por Andrea Giráldez y Lucía Pimentel en la ciudad de Madrid (España); en este tratado, se da una mirada al arte moderno, las características contemporáneas establecidas mediante la virtualidad y la tecnología, apertura a multiversos que traen consigo esencias híbridas.

A su vez, no pierde de vista las experiencias del ser humano vistas desde otros campos y multiplicidad de saberes, articuladas con artes tradicionales para llevar a cabo procesos modernos y actuales, “Este arte intensivo muestra y se muestra como punto de inflexión y de ruptura y, a la vez, como lugar antropológico de encuentro, reconocimiento y comunidad, y sale al espacio público a desmontar su aparente transparencia”. (Giráldez & Pimentel, 2009, pág. 12); de esta forma, el arte toma una nueva mirada ante la sociedad y un papel significativo desde otra perspectiva al interior de la cultura del contexto al cual pertenezca, evolución y actualidad en voz del arte.

Ahora bien, el arte se adentra en una dimensión global en la que entrelaza el mundo, no percibe limitantes ni barreras para expresar las ideologías de los individuos que hacen parte de él, dialogiza a partir de la imagen, la palabra, la estructura, el dibujo, las plásticas, entre otros, y en su percepción construye ciudadanía, incluso, abarca prácticas políticas, en lo que se podría llamar arte contemporáneo, el arte sin fronteras que se adentra en el campo educativo para forjar articulaciones en procesos de enseñanza – aprendizaje,

El punto de partida es pensar en el arte, en la enseñanza y en las comunidades como campos esencialmente interrelacionados. En la perspectiva de encaminarse en lo que Morin (2005) llama ‘el desafío de la complejidad’, entra en escena el arteobrapensamiento de Hélio Oiticica, con su investigación artística, dialogando con las ideas de Paulo Freire y con las influencias de otros autores de imágenes y textos que fueron y son importantes para este móvil perpetuo que es la investigación sobre la enseñanza del arte. En esta propuesta, arte, escuela, familia y entorno forman una composición entrelazada en una especie de amalgama

cambiante, sin ser singularidades preconcebidas. (Giráldez & Pimentel, 2009, pág. 31)

En esta línea, toma fuerza el interculturalismo educativo, en el que se deben tener en cuenta factores personales, los contextos culturales de los diferentes individuos, sin dejar de lado experiencias y relaciones interpersonales, forjadas desde círculos sociales, culturales o políticos. Es conveniente, destacar la prevalencia que las dinámicas culturales obtienen al interior de la educación artística, aquellas dinámicas dependientes de la migración, exclusión, desplazamientos, discriminaciones, entre otros, dando lugar a la interiorización y respeto en la educación, mediante el arte.

Este trabajo de interculturalidad genera al interior de los procesos educativos el establecimiento de características diversas en el ámbito social, la recurrencia a referentes que indiquen tópicos y asertivos campos de acción, así como la posibilidad de autoconstruirnos como seres portadores de tradiciones y construcciones culturales. Además, es importante comprender que, "...la interculturalidad no se reduce a viajar y a educarse o sobrevivir en otro país", (Giráldez & Pimentel, 2009, pág. 142), al estar inmersos en los campos educativos se debe analizar este término desde los problemas sociales que se ven a diario en cualquier territorio, es un desafío en el que la creatividad y los valores como la tolerancia y la justicia, complementan cualquier proceso de enseñanza.

2.2.3. La interculturalidad en la escuela

El eje anterior, con el que se busca priorizar y destacar el papel de la enseñanza del arte, vista esta, desde horizontes diversos a nivel cultural y social permite realizar un engranaje perfecto con la tercera parte de este marco teórico; es por ello, que la interculturalidad cobra un lugar esencial en este proyecto, una línea transversal a lo largo de la temática abordada, un eje temático abordado desde el arte y la educación, logrando así un equilibrio en torno a la metodología usada.

Para ello, se consolidan teorías en voces españolas y mexicanas, en primer lugar, dando paso a Sonia Ortega Gaité y Victorino Mayoral Cortés quienes en la ciudad de Madrid producen un texto llamado, *Hacia una comunidad escolar intercultural y ciudadana* (2015); a partir de este texto se vislumbra el término de cultura contemporánea, complemento propicio para el arte tomado en el eje anterior desde esta misma modernidad y vanguardismo, además, otorga una pauta para pensar en la cotidianidad como una oportunidad de cambio mediante el diálogo, y con ello, la posibilidad de la duda y del interrogante ante un hecho o situación.

“El arte de nuestro tiempo ofrece una sorprendente multiplicidad de manifestaciones y experiencias a cada paso. Como si el mundo se hubiera transformado en un gran laboratorio, se prueban y utilizan técnicas, materiales y tecnologías de todo tipo”. (Ortega Gaité & Mayorel Cortés, 2015, pág. 23), con este apartado, se fortalece la idea de la multiplicidad ideológica que viene de la mano del arte, en este sentido, la educación artística para propender por la expresión, la opinión y la socialización ideológica y emocional de los estudiantes.

A partir de ello, es visible el paralelo existente entre lo tradicional y lo “nuevo”, todo en referencia al arte y la tecnología vislumbradas en una sociedad o contexto; a su vez, se forjan nuevas categorías, producciones, procesos y presentaciones, todas ellas con una característica particular, son manifestaciones híbridas que hacen parte de nuevos espacios, tiempos y connotaciones, que dependen de las percepciones de los individuos.

Ahora bien, desde este cambio, esta subjetividad y a la vez una objetividad en la forma ideológica que cada individuo adopta de acuerdo con su formación o su contexto viene la educación intercultural; aquella fase que hace parte de los procesos de enseñanza-aprendizaje, y con los que se busca la coexistencia en un medio social, y con ello la ética y el civismo como núcleos comunes que se forjan en las relaciones interpersonales,

...interculturalismo, desde una visión dinámica de la cultura, es una respuesta adecuada, en cuanto supera la mera coexistencia política por una convivencia civil sobre la base de un respeto recíproco, con unos espacios públicos e institucionales que posibilitan la participación, en pie de igualdad (o, al menos, de no discriminación), de las distintas culturas. Esto exige, por un lado, la aceptación de las reglas de juego en el espacio de la cultura política del país (lealtad constitucional); de otro, respetar la identidad cultural, renunciando a cualquier forma de asimilación. (Ortega Gaité & Mayorel Cortés, 2015, pág. 21)

Desde este punto de vista, surge el horizonte para visualizar la interculturalidad como un aspecto horizontal a todos los aspectos que acogen un contexto, si bien es cierto, que se encuentra inmersa en el ámbito educativo, esta no puede coexistir sin estar respaldada por

unas políticas sociales, administrativas y gubernamentales, que fortalezcan y legalicen dichos procesos para ser adaptados de una forma ética, y ciudadana.

No obstante, es necesario reflexionar frente al tema de interculturalidad en cada institución educativa, dejando de lado la obligatoriedad de formular una catedra o un currículo, sino contemplando el hecho de que dichas características vienen con el origen, el proceder y las costumbres de cada miembro de una comunidad educativa, este aspecto educativo se forja de acuerdo con el ambiente escolar y por ende al ámbito social; “ello requiere, entre otros, partir de la cultura de la comunidad de vida del alumno para reconstruirla en función de la cultura escolar que, además, tendrá que convertir el aula y el centro en espacios compartidos”. (Ortega Gaité & Mayorel Cortés, 2015, pág. 21)

Para concluir la estructura temática de los ejes adoptados en favor de la construcción del presente proyecto de investigación, basado en el tejido como estrategia artística para favorecer la educación intercultural, tenemos una voz mexicana; Rehaag Irmgard, perteneciente a la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, quien produce un estudio denominado *La perspectiva intercultural en la educación* (2010).

Este autor, plasma dos términos que complementan la información y argumentos tratados hasta el momento, las competencias interculturales y el encuentro de diferencias, así, bajo esta estructura se enmarca todo un compendio de teorías válidas frente al proceso para asumir y optimizar la enseñanza de la interculturalidad. En este sentido, es reiterativo el papel que cumple la sociedad, la política y los entes gubernamentales, frente a la adopción de estrategias, para que estos objetivos se lleven a cabo, por ende, “la necesidad y obligación de acercar a los niños y las niñas, así como a los jóvenes a lo propio y lo ajeno, y a la diversidad

en la vida cotidiana como una experiencia que apoya en la construcción de la identidad, es una condición para realizar los derechos universales del ser humano”. (Irmgard, 2010)

De acuerdo con lo anterior, la escuela, asume la obligación de educar en la diversidad, teniendo en cuenta el fenómeno de globalización y transculturización con sociedades en constantes cambios. En este sentido, la interculturalidad debe ser parte de la cotidianidad, y con ello, hacer parte de las instituciones educativas, quienes actuarán desde las competencias destinadas para su enseñanza y aprendizaje. De esta forma se concibe el presente proyecto, una estrategia artística para fomentar y fortalecer aquellas competencias interculturales mediante el tejido como mecanismo de integración y conocimiento cultural,

Una visión intercultural en la educación y la formación necesita hacer palpable la experiencia de ser extraño, de tener que cambiar la perspectiva, para que los alumnos/as tengan la capacidad de saber ubicarse en situaciones de diversidad cultural y poder actuar acorde a las circunstancias. Estas habilidades aumentan también la probabilidad de alcanzar más justicia de posibilidades para todos. (Irmgard, 2010, pág. 75)

Por esto, es preciso tener objetivos y contenidos claros frente a este tipo de educación, teniendo en cuenta la pluralidad social y democrática, y es en este momento en el que el autor incursiona una palabra clave e inagotable, palabra que puede llegar a enmarcar todo este proyecto investigativo. Este término consolida las reflexiones referentes a la diversidad, incluyendo las ideologías y emociones de los individuos.

Al retomar toda la información condensada en el presente marco teórico es perceptible la sensación subjetiva de cualquier individuo independientemente del rol que ocupe o lleve a cabo en su diario vivir, al llegar al escenario educativo confabulan en ella ramas del estudio como la filosofía, la sociología y de forma determinante la política, la interculturalidad en todo su esplendor como base común de una serie de individuos que hacen parte de una comunidad o contexto,

Es entonces un proyecto social amplio, postura filosófica y funcionamiento cotidiano ante la vida; porque es una alternativa que permite repensar y reorganizar el orden social, porque insiste en la comunicación justa entre las culturas como figuras del mundo, y porque recalca que lo decisivo está en dejar libres los espacios y tiempos para que dichas figuras puedan convertirse en mundos reales. (Irmgard, 2010)

Para finalizar con esta recopilación de autores, textos, investigaciones, opiniones e ideologías es relevante destacar el pensar y el sentir de autores que reflejan su propia voz, la voz de americanos que indudablemente cuentan con un legado ancestral indígena, aquellas herencias que vienen con la literatura, el arte, la cultura y la tradición de la mano, reflexiones que indudablemente deben hacer parte de in proyecto de esta índole, un proyecto que propende por rescatar de alguna forma, por mínima que sea, las artes para rescatar una interculturalidad, al respecto Irmgard, desde su contexto opina,

lo cual implica una mirada distinta a la mexicana, puesto que cuando se habla en México de diversidad cultural se refiere a la población indígena. Pero esta

diferencia no limita la perspectiva de la educación intercultural, sino que hace ver la importancia de considerar al contexto como un elemento decisivo en ella.

(Irmgard, 2010)

3. Metodología

3.1.Línea y Grupo de Investigación

Evaluación, aprendizaje y docencia: de acuerdo con su descripción y los ejes a tratar, recoge en su totalidad la presente propuesta, en la cual, a partir de una didáctica artística enfocada en el arte indígena mediante su tejido, postula una dinámica en la que el currículo, el aprendizaje y la evaluación, se integran en pro de un proceso de formación educativa.

Cómo propuesta formativa de calidad: El tejido, una estrategia para la exploración y apropiación de la identidad cultural indígena en la escuela, conduce a estrategias pedagógicas y didácticas pertinentes al currículo de educación artística, en la cual se procuran procesos de evaluación constante. Además, involucra una metodología que conlleva a la identificación de los logros oportunidades, no sólo a nivel artístico, sino también histórico y cultural.

La Razón pedagógica, grupo de investigación: desde la Facultad de Ciencias Humanas y sociales, específicamente, desde las áreas de ciencias la educación se genera este grupo de investigación, el cual se enfatiza en la promoción de propuestas investigativas docentes; en este sentido, y a partir de sus ejes, el presente estudio integra su misión, teniendo en cuenta principalmente sus ejes de enseñanza y aprendizaje.

Ahora bien, en los procesos de enseñanza tenidos en cuenta en su primer eje, encaja perfectamente la ruta didáctica artística planteada en la presente propuesta, con la que se persigue la innovación del currículo desde sus estrategias, metodologías y evaluación pertinente para tal fin; en ella, se propicia un ambiente escolar artístico, social y cultural, a

partir de las herencias artesanales de nuestros indígenas, prácticas que favorecen los objetivos del aula, en pro de distintos fines.

A su vez, genera la formación innovadora de maestros y estudiantes, dando paso a la investigación en el currículo, la investigación para el mejoramiento de procesos educativos en el aula desde los distintos campos del aprendizaje, desde la creatividad y la incursión de nuevas ideas.

3.2. Enfoque y Tipo de Investigación

La presente propuesta es considerada una investigación de tipo cualitativa, ·en los paradigmas cualitativos se busca interpretar acciones sociales y culturales, que permitan reconocer las actuaciones de las poblaciones y desde un punto de vista holístico” (Sáchica, 2016), estructurada a partir de discursos relacionados directamente con los individuos y su realidad, teniendo en cuenta el papel prevalente del arte y la cultura en el medio escolar, como componente humanizante respecto de diferentes problemáticas sociales y educativas.

Así mismo, las indagaciones llevadas a cabo se basan en métodos de análisis documental, contenido y discurso, historia oral, encuestas y entrevistas; técnicas cuyos resultados arrojados deben ser usados en beneficio de la comunidad en diferentes contextos; inmersos estos, en un Tipo de investigación descriptiva, de acuerdo a sus características, ya que, “desde el punto de vista científico, describir es medir con la mayor precisión posible” (Sáchica, 2016).

Dichos análisis emergen del uso de recursos como libros, artículos y sitios web, que han permitido la difusión de un beneficio individual en un bien común; propone principalmente

argumentar el tejido indígena como recurso teórico práctico para optimizar procesos artísticos y de aprendizaje cultural, y así, llegar al conocimiento de tradiciones, legado indígena y artesanías, inmersos en aspectos sociales, históricos y pedagógicos.

3.3. Instrumentos de recolección de información

De acuerdo con el tipo de investigación y los procesos llevados a cabo, se tendrá en cuenta los argumentos orales, vivencias, opiniones y expectativas de personas inscritas en el medio educativo, y pertenecientes al contexto escolar en el que se pretende llevar a cabo esta propuesta artística - pedagógica. Aunado a la situación, se encuentran todas aquellas indagaciones hechas mediante la revisión documental, contenidos y discursos de distintas índoles, las cuales pueden ser constatadas en las referencias bibliográficas y citas adscritas a lo largo del documento, y la elaboración de la guía de trabajo correspondiente a la propuesta didáctica.

Así mismo, se tomaron dos instrumentos para la recolección de antecedentes, conocimientos previos, intereses y necesidades, tanto de estudiantes de básica secundaria como de maestros, cuya formación es variada y cuenta con distintas perspectivas del tema central abordado en el presente estudio. Es así, como es elaborado y estructurado un formato de entrevista docente, y otro, de encuesta para estudiantes respectivamente.

A continuación, se presentan los ítems y aspectos tenidos en cuenta en su construcción:

Entrevista docente:**El tejido, una estrategia artística para la exploración y apropiación de la identidad cultural indígena en la escuela (anexo 3)****Objetivo:**

- Propiciar un espacio participativo y consultivo, para la recolección de intereses, perspectivas y necesidades docentes en el área de la enseñanza de artes plásticas, específicamente direccionadas al ámbito cultural indígena.

Dirigido a: Docentes de distintos ciclos de la enseñanza, relacionados con la enseñanza de las artes plásticas.

- Marco Guerrero, docente de música
- Adriana Mora Pachón, psicóloga y docente básica primaria.
- Santiago Mora, Docente de danzas, básica primaria.
- Claudia Villa Marín, Docente primaria Infancia.
- Oscar Yate, Docente de música, Jornada extendida.

Cordial saludo, de acuerdo con su formación profesional, su trabajo en el aula, y su visión cultural y estética, requiero de su opinión y percepción ante los planteamientos surgidos al interior de mi propuesta de investigación, para la especialización que llevo a cabo actualmente. De esta forma, el presente formulario se usará como instrumento tipo entrevista, teniendo en cuenta las actuales circunstancias, y en provecho de las herramientas virtuales.

A partir de ello, agradezco dar respuesta a las siguientes preguntas:

- A través de varias décadas, la formación artística ha ocupado un lugar distintivo en aspectos como la intensidad horaria o la incidencia en la formación escolar de los estudiantes. De acuerdo con su percepción o conocimiento, ¿Cuál considera que es el papel actual del currículo artístico al interior de la formación académica de los estudiantes de básica secundaria?
- Ahora bien, de acuerdo con su formación docente y sus experiencias pedagógicas de aula, ¿es posible inscribir una formación, cultural, social, ecológica, entre otros, mediante la educación artística? ¿Por qué?
- ¿Podría hacer el recuento de una experiencia significativa en el aula, la cual haya establecido un proceso de enseñanza aprendizaje, en virtud del legado cultural de nuestro país? ¿por qué considera sus bondades?
- De acuerdo con el objetivo principal de esta propuesta, en el que se determina la artesanía como vínculo para el conocimiento del legado cultural de nuestros indígenas, ¿Considera usted, que las manualidades ancestrales, favorecen el conocimiento de nuestro pasado histórico, cultural y artesanal, en los estudiantes de básica secundaria? ¿Por qué?
- El tejido, puede tener variadas connotaciones a nivel artesanal, social, cultural, político, religioso, etc. ¿Qué significado o concepto daría usted al TEJIDO, desde un horizonte simbólico, en un campo educativo y social?
- En esta propuesta de investigación se establecen tres culturas indígenas como eje de formación: Cumbal, Wayuu y Arahacos, siendo principales representantes del tejido como arte y legado. ¿De qué forma considera usted, que influye este tipo de procesos

de enseñanza aprendizaje, de ámbitos indígenas, espacios culturales y legados ancestrales, en los estudiantes de básica secundaria, y por qué?

- Para finalizar, ¿Cuál es su opinión respecto a las didácticas de aula estructuradas desde una mirada artística, que a su vez contemplen las habilidades y capacidades de los estudiantes, en favor de una formación cultural y artesanal? ¿Podría sugerir otro tipo de estrategias en favor de esta formación?

Encuesta estudiantil:

El tejido, una estrategia artística para la exploración y apropiación de la identidad cultural indígena en la escuela (anexo 4)

Objetivo:

- Propiciar un espacio participativo y consultivo para la recolección de intereses, perspectivas y necesidades respecto al área de artes plásticas, dirigida a distintos estudiantes pertenecientes a la básica secundaria (6º, 7º, 8º, 9º), escogidos de forma aleatoria
- **Dirigido a:** estudiantes pertenecientes a la básica secundaria (6º, 7º, 8º, 9º), escogidos de forma aleatoria. (50 aprox.)

Arte y cultura en la escuela

Responde a las siguientes preguntas, de acuerdo con tu opinión, tus conocimientos o percepción de dichos temas:

- ¿Consideras importante la educación artística en tu formación académica? (opción múltiple)
Si, no, tal vez
¿por qué?
- ¿Cuál de las siguientes palabras, puede tener mayor relación con el ARTE?
Cultura, memoria, sociedad, Individuo.
- ¿Es importante el legado indígena en formación artística de un individuo? ¿Por qué?
(respuesta abierta)
- ¿Consideraría la rama artística, como formación en su vocación profesional? (opción múltiple)
Si, no, tal vez.
- De las siguientes técnicas artísticas, ¿cuál escogería para que fuera parte de su formación como estudiante en el curso actual?
Orfebrería, tejido, filigrana, otra (Opción de cada participante de acuerdo con sus preconceptos)
- ¿De qué manera, se puede conocer y valorar las enseñanzas ancestrales de nuestros indígenas, mediante el ARTE?

RESULTADOS

La encuesta realizada a los docentes y profesionales en las diferentes disciplinas del arte ofrece una mirada asertiva sobre el contexto escolar y la apropiación de la cultura ancestral, la importancia de fortalecer y dar a conocer las distintas expresiones artísticas generadas por cada estudiante, además de fomentar las habilidades artísticas con el fin de visualizar un posible proyecto de vida.

En este sentido, el arte permite la exploración cultural y búsqueda de una identidad dando mayor relevancia en el proceso formativo de los estudiantes en su desarrollo motor y de pensamiento, ya que como disciplina acoge diferentes conceptos y los integra en el proceso educativo. Ahora bien, de acuerdo a dichas condiciones, en el campo artístico es posible afianzar el conocimiento de los estudiantes en una proyección de actividades profesionales, que les provean calidad de vida según sus necesidades y expectativas.

Por otro lado, se podrían generar conclusiones sobre la importancia del tejido como estrategia pedagógica desde la educación artística, esto implica la representación de un ideal, de una comunidad con toda su simbología religiosa, su sistema de creencias y su historia como pueblo. Ahora bien, en un ambiente educativo es posible abordar desde el proceso de enseñanza aprendizaje del tejido, hasta la construcción de un nuevo tejido como acción de unión e integración de conceptos para obtener un resultado como persona y comunidad, en la cual se entreteje, se abraza, fortalece y se entrecruzan puntadas como opiniones y pensamientos que permiten un clima escolar de conocimiento y apropiación de la cultura ancestral.

En la encuesta realizada a 52 estudiantes de distintos grados de los niveles de secundaria se determina la importancia de la educación artística en el desarrollo escolar y cognitivo, en ella, hacen una relación de la cultura con el arte y realizan una apreciación del legado indígena como valor de sus pueblos, visualizando una herencia a nivel artístico y apreciación de nuestras raíces, lo cual nos identifica cómo pueblo y base de nuestras raíces culturales.

Desde otro punto de vista, el arte es considerado por un 57.7 % como plataforma de formación para una posible expectativa de vocación profesional, en donde el diseño gráfico es la carrera más llamativa en dicha posible formación.

4. ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

4.1.RUTA ARTÍSTICA DIDÁCTICA

PLAN DE ACCIÓN PID

GALERIA DEL TEJIDO PORFIRENSE

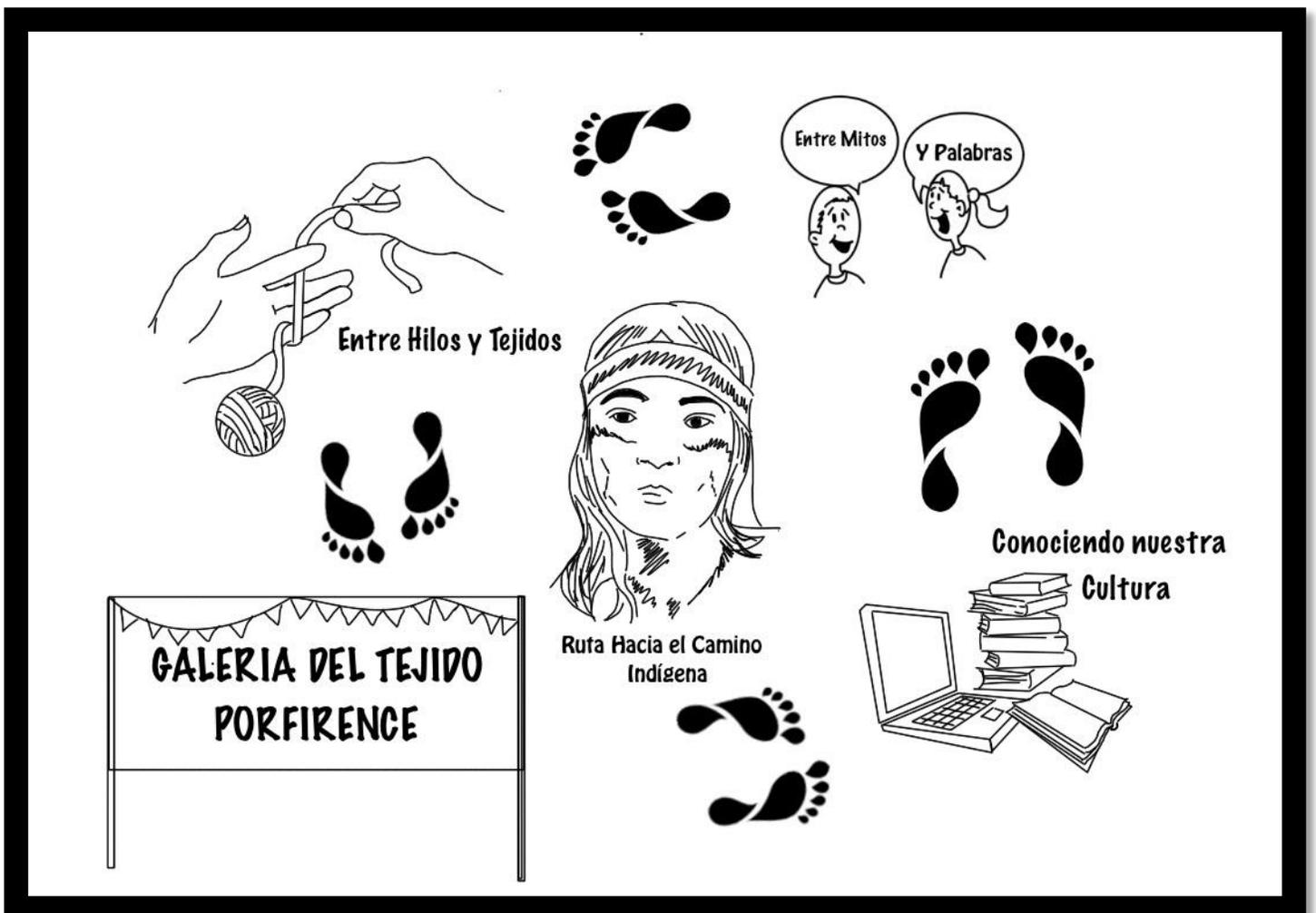
Propuesta de trabajo para el desarrollo del proyecto pedagógico

EL TEJIDO, UNA ESTRATEGIA PARA LA EXPLORACIÓN Y APROPIACIÓN DE
LA IDENTIDAD

CULTURAL INDÍGENA EN LA ESCUELA

Profesor: Julio Cesar Bernal Q.

La siguiente propuesta pedagógica, busca establecer un cronograma de actividades y desarrollo de conceptos dentro del campo artístico y escolar, incentivando la aplicación de técnicas ancestrales, artísticas y pedagógicas del tejido, como estrategia para la apropiación de conceptos, conocimientos y actividades que buscan encaminar a los estudiantes del grado noveno del Colegio Porfirio Barba Jacob IED., sobre el conocimiento de dos grandes grupos étnicos y su apreciación de la identidad cultural indígena.





Profesor Julio Cesar Bernal
Colegio Porfirio Barba Jacob I.E.D



**EL TEJIDO, UNA ESTRATEGIA PARA LA EXPLORACIÓN Y APROPIACIÓN
 DE LA IDENTIDAD CULTURAL INDÍGENA EN LA ESCUELA**

Objetivo: Incentivar y aplicar técnicas ancestrales, artísticas y pedagógicas del tejido, como estrategia para la exploración y apropiación de la identidad cultural indígena, en el grado noveno del Colegio Porfirio Barba Jacob IED.

ACCIÓN	DESCRIPCIÓN	DISPOSITIVOS ARTÍSTICOS	TIEMPOS
<p>1. ¡Entre medios y culturas!</p>	<p style="text-align: center;">INICIO ACTIVIDADES DE LA RUTA ARTÍSTICA INDÍGENA</p> <p>Los estudiantes se guiarán mediante el cronograma de actividades y guía unificada de trabajo, de la mano de la ruta a seguir.</p> <p>SESIÓN N° 1</p> <p>Iniciemos nuestro camino...</p> <p>Luego de revisar la ruta a seguir, se llevará a cabo la lectura de un fragmento seleccionado de un documento antiquísimo, en el que se exalta nuestro arte indígena y su gran variedad.</p> <p>Luego de dicha lectura, comprensión y análisis del texto y sus imágenes, se hará énfasis en la frase o parte subrayada. Los estudiantes se reunirán en los mismos grupos conformados en sus</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de trabajo: Ruta de trabajo. (anexo 1) ❖ Cronograma de actividades. ❖ Vídeo, (anexo 2) 	<p style="text-align: center;">Ver cronograma</p>

	<p>mesas de trabajo, hablarán sobre el arte de nuestros indígenas colombianos y rescatarán tres puntos para luego socializar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué sabemos o conocemos sobre el tejido indígena en nuestro país? ❖ ¿Conocemos sobre técnicas de tejido o trabajos que nuestras madres elaboren en casa? ❖ ¿Hemos llevado a cabo trabajos artísticos de este tipo? ¿Por qué? <p>SESIÓN N° 2</p> <p>¡Es momento de crear!</p> <p>Los estudiantes procederán a observar un video introductorio (ANEXO 2), en el que se abordará la importancia, interpretación, y reflexión del papel de las diferentes culturas indígenas en nuestro país; añadido a ello se realizará una breve invitación con su respectiva explicación para realizar un tejido sencillo, exaltando así, el tema fundamental de su proyecto artístico.</p>		
<p>2. Entre manos, tejidos y un proyecto de vida...</p>	<p>SESIÓN N° 3</p> <p>¡Todos a consultar e investigar!</p> <p>En esta sesión compartirán su primer tejido, y la forma en</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Videos de trabajo por cultura: Cumbal, Wayuu y Arahuacos. 	<p>Ver cronograma</p>

	<p>que lo elaboraros, tal vez el significado que le hayan dado.</p> <p>Luego, de acuerdo con la forma indicada, se harán tres agrupaciones al interior del número de estudiantes del curso, un delegado de cada grupo tomará al azar una de las culturas dispuestas para nuestro trabajo artístico. Al tener el nombre de su cultura (Cumbal, Wayuu o Arahuacos), se dirigirán a nuestra sala de sistemas en la que, en el tiempo indicado, consultarán todo lo referente al arte en la cultura que les haya correspondido,</p> <p>ESPECIALMENTE SUS CARACTERÍSTICAS EN EL ARTE DEL TEJIDO.</p> <p>SESIÓN N° 4</p> <p>Una galería por realizar...</p> <p>En grupo, se consolidarán los resultados de la consulta iniciada y los aportes externos que hayan logrado, de esta forma se dará el paso a seguir.</p> <p>Cada grupo, recibirá un vídeo en el que se observa la elaboración de uno de los tejidos más sencillos de esta cultura y la importancia que tiene a su interior (ANEXOS, 3,4,5). Dichos audiovisuales serán compartidos en clase para iniciar esta elaboración,</p>		
--	--	--	--

	<p>por cada uno de sus integrantes.</p> <p>Añadido a ello, se les indicará la realización de un rincón de exposición para la sesión N.º 7, con las siguientes condiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentación de características geográficas, históricas y culturales de dicha cultura indígena. ❖ Vestuario del grupo de acuerdo con su cultura. ❖ Exposición de cada uno de los tejidos de los integrantes de dicho grupo. 		
<p>3. ¡Galería de tejido porfirense!</p>	<p>SESIÓN N° 5 y 6</p> <p>Manos a la obra...</p> <p>Dichas sesiones se darán para la elaboración de material, vestuario y organización de espacios, con la correspondiente asesoría y apoyo, para la presentación de la GALERÍA ARTÍSTICA INDÍGENA PORFIRENSE.</p> <p>SESIÓN N.º 7</p> <p>¡NUESTRA GALERÍA ARTÍSTICA INDÍGENA PORFIRENSE!</p> <p>Para este día, todo estará dispuesto para convertir una parte del restaurante escolar, en un escenario artístico indígena, en el que los estudiantes de grado noveno</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitación física por curso y virtual, página del colegio. ❖ Vídeo final con el proceso fotográfico del proceso de los estudiantes a lo largo del proyecto artístico. 	<p>Ver cronograma</p>

	<p>mostrarán sus rincones y sus tejidos, de acuerdo con su cultura indígena seleccionada.</p> <p>Desde el área de artes se convocarán los otros cursos para socializar el producto del proyecto, y compartir los resultados de las obras artísticas y las investigaciones realizadas por los estudiantes:</p>		
--	---	--	--

EVALUACION

- Reconocimiento de la importancia de la interculturalidad y la tradición de nuestros pueblos ancestrales.
- Desarrollo de habilidades y destrezas en la realización de tejidos con diferentes técnicas, facturas y diseños que permiten la inmersión cultural a la comunidad estudiada.
- La propuesta pedagógica es pertinente y asertiva en el reconocimiento de la identidad, exploración y apropiación de técnicas y concepciones sobre las culturas indígenas .

4. Conclusiones

A partir de los planteamientos teóricos, culturales y didácticos que han surgido en torno al tejido como estrategia artística y pedagógica, es pertinente considerar que su exploración a partir de diferentes procesos y actividades artísticas permite la apropiación de la cultura indígena colombiana como medio para el desarrollo de destrezas y habilidades motrices. Sumado a ello, cabe considerar el estímulo que se propone al interior del aula para conocer, comprender y respetar todas aquellas herencias culturales y artesanales que vienen de la mano de nuestros ancestros.

Ahora bien, dichos procesos aluden a la proyección, planeación y propuesta establecida, aunado a la ruta artesanal didáctica planteada para incentivar la aplicación de técnicas ancestrales, artísticas y pedagógicas del tejido como estrategia para la exploración y apropiación de la identidad cultural indígena, dirigidas específicamente al grado noveno del Colegio Porfirio Barba Jacob IED.

A su vez, se procuró por la identificación y comprensión de las costumbres, cultura y aspectos históricos de los grupos indígenas Cumbal, Wayuu y Arahuacos, de nuestro país, considerados por ser pioneros en la elaboración de tejidos; y con ello, direccionar su aplicación como alusión y creación, mediante videos, plataformas y textos digitales, haciendo uso de las TIC.

Finalmente, es pertinente afirmar los hallazgos positivos de la ruta artística indígena planteada, la cual ha estimulado e incentivado las acciones de enseñanza aprendizaje a partir de las técnicas del tejido, y así, fortalecer los procesos de atención y concentración de los estudiantes. En este sentido, procurar por el desarrollo de este tipo de propuestas en diferentes

contextos educativos, siendo la cultura y al arte estrategias infalibles para el desarrollo del conocimiento, habilidades y valores de ciudadanía, sentido de pertenencia e inclusión.

Referencias

- Coral, R. (2015). El Tejido artesanal de los pastos. (Tesis Facultad de artes). Universidad de Nariño, Pasto.
- Durán, P. R. (2016). Educación artística y diversidad cultural. Santiago (Chile): Consejo Nacional de la Cultura y las artes.
- Giráldez, A., & Pimentel, L. (2009). En c. y. Educación artística. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos OEI.
- Irmgard, R. (2010). La perspectiva intercultural en la educación. (Tesis inédita). Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco, México, Distrito Federal.
- Ortega Gaité, S., & Mayorel Cortés, V. (2015). Hacia una comunidad escolar intercultural y ciudadana. Madrid: Imprenta Gamar S.L.
- Raposo, M. d. (2003). Cultura, mundo indígena y educación. Recuperado el 27 de 3 de 2020, de <http://redalyc.org/articulo.oa?id=65200808>
- Rojas Durán, P. (2016). Educación artística y diversidad cultural. En Caja de herramientas de Educación artística (págs. 14, 15, 16). Santiago: Consejo Nacional .
- Tavera de Tellez, G., & Urbina Caycedo, C. (1994). Textiles Muiscas y Guanes. Bogotá: IADAP.
- Urbina, A. (2014). El tejido en guanga del resguardo indígena del Gran Cumbal, como reconocimiento del patrimonio sociocultural del pueblo Pasto. Recuperado el 27 de 3 de 2020, de <http://sired.udenar.edu.co/1076>

Anexos

Anexo 1. Guía de trabajo, ruta didáctica indígena

EL TEJIDO. UNA ESTRATEGIA PARA LA EXPLORACIÓN Y LA APROPIACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL INDÍGENA EN LA ESCUELA

GUÍA DE TRABAJO
RUTA ARTÍSTICA-DIDÁCTICA

Demás paso a nuestros actividades. No olvidas orientarte por el cronograma anexo a esta NUESTRA GUÍA Y RUTA A SEGUIR.

Entre Hilos y Tejidos

Compartiendo nuestra Cultura

BALEA DEL TEJIDO PORFIRENSE

SESIÓN N.º 1
Iniciemos nuestro camino...

Luego de revisar nuestra ruta a seguir, vamos a leer el siguiente fragmento seleccionado de un documento antiguo, en el que se cuenta nuestra arte indígena y su gran variedad.

LAS ARTES DE NUESTRAS CULTURAS INDÍGENAS COLOMBIANAS

Es necesario apartar también aquí que el arte no tiene para los grupos indígenas precolumbianos la misma relación con respecto a su evolución social, política y religiosa que tiene para las pueblos civilizados. Entre grupos de cultura secundaria se observan expresiones artísticas que investigan en gran manera ideas que disciernen pautas de actividades progresas en el campo de estas instituciones.

En el arte, las indias de Colombia emplearon diversos materiales: a saber: madera, cuyos restos arqueológicos se encuentran en cantadas regiones, debido a las condiciones de clima y de suelo, que hacen difícil la conservación de estas materias precarizadas. La piedra, en la que se laboraron estatuas, tallas y ornamentos de uso diario y ceremonial, como también ornamentos de diversas formas.

La cañita, el oro, el cobre, el plomo, las fibras vegetales, el hueso, la pluma, etc.

Conocemos la alfarería lisa y la pintada, en cuya confección aplicaron los técnicas del ornato y del modelado, lo mismo que el pulimento, el esmalte y la decoración, en muchas cosas aplicando la técnica de la pintura negra. Los artesanos indígenas que hacen la pintura de alfarería en las grandes vasijas y acantilladas. La metalurgia del cobre, del oro, del plomo, con técnicas que han hecho famosos en toda América a nuestros artesanos indígenas.

SESIÓN N.º 4
Una galería por realizar...

En grupo, se considerará los resultados de la consulta inicial y los apuntes escritos que hayan logrado, de este punto se dará el paso a seguir.

Cada grupo, recibirá de nuevo de su docente, un video en el que se obtiene la elaboración de uno de los tejidos más sencillos de arte cultura y la importancia que tiene a su interior (ANEXO 2, 3, 4, 5). Entre audiovisuales, serán compartidos en clase para mayor dicha comprensión por cada uno de los integrantes.

Atendido a ello, se les indicará la realización de un recibo de exposición para la sesión N.º 7, con las siguientes indicaciones:

- Presentación de características geográficas, históricas y culturales de dicha cultura indígena.
- Variante del grupo de acuerdo a su cultura.
- Exposición de cada uno de los tejidos de los integrantes de dicho grupo.

Entre sesiones se debe poner la elaboración del **TEJIDO**, del material utilizado y el significado de acuerdo con el diseño y el tipo de tejido, y así como la producción de un **ARTE DE LA CULTURA INDÍGENA PORFIRENSE**.

SESIÓN N.º 5 y 6
Manos a la obra...

SESIÓN N.º 7
NUESTRA GALERÍA ARTÍSTICA INDÍGENA PORFIRENSE!

Para esta día, todo estará dispuesto para convertir una parte del restaurante escolar, en un escenario artístico indígena, en el que los estudiantes de grado revisen mostrarán sus ritmos y sus tejidos, de acuerdo a su cultura indígena seleccionada.

Desde el área de arte se compartirán los otros cursos para evaluar el grado de del proyecto, y compartir los resultados de los demás artísticos y los investigaciones realizadas por los estudiantes.

CRONOGRAMA		
SESIONES	ACTIVIDAD	TIEMPO
SESIÓN 1	Iniciemos nuestro camino...	1 CLASE
SESIÓN 2	Es momento de crear!	1 CLASE
SESIÓN 3	¡Todos a consultar e investigar!	1 CLASE
SESIÓN 4	Una galería por realizar...	1 CLASE
SESIÓN 5	Manos a la obra...	2 CLASES
SESIÓN 6		

Figura 1. Tejido en un telar (García, 2000)

Figura 2. Grupo de trabajo (García, 2000)

Luego de nuestra lectura, comprensión y análisis del texto y sus imágenes, nos enfocaremos en la frase a parte del texto. Reuniremos en los mismos grupos conformados en nuestra mesa de trabajo, hablaremos sobre arte de nuestras indígenas colombianas y mencionaremos tres puntos para analizar:

- ¿Qué sabemos o conocemos sobre el tejido indígena en nuestro país?
- ¿Conocemos sobre técnicas de tejido o trabajos que nuestras madres elaboran en casa?
- ¿Hemos pensado o visto trabajos artísticos de este tipo? ¿Por qué?

SESIÓN N.º 3
¡Todos a consultar e investigar!

En esta sesión compartiremos nuestra primer tejido, y la forma en que lo elaboramos, tal vez el significado que le hayamos dado.

Luego, de acuerdo a la forma indicado por el docente, se harán tres agrupaciones al interior del aula de estudiantes del curso, un delegado de cada grupo tendrá el rol de la cultura dispuesta para nuestra trabajo artístico. Al tener el nombre de su cultura (Cumbi, Wayuu o Arhuaco), los integrantes a nuestra sala de sesiones en la que, en el tiempo indicado consultaremos todo lo referente al arte en la cultura que nos haya correspondido, ESPECIALMENTE SUS CARACTERÍSTICAS EN EL ARTE DEL TEJIDO.

SESIÓN N.º 2
Es momento de crear!

Los estudiantes presentarán a elaborar un video introductorio (ANEXO 2), en el que se describirá la importancia, interactividad, y reflexión del papel de las diferentes culturas indígenas en nuestro país, ofrecido a ello se realizará una línea de tiempo con sus respectivos significados para realizar un tejido sencillo, considerando así, el tema fundamental de nuestro proyecto artístico.

Video: Anexo 2

Figura 3. Tejido indígena (García, 2000)

Referencias

Conferencia, Antrópica (Febrero de 2020). Talleres Indígenas. Obtenido de (Fotografía). Recuperado de <https://repositorio.cebsa.int/handle/document/13649>

EL PAÍS. (Julio de 2020). Tejido de Indígenas colombianas. Obtenido de (Fotografía). Recuperado de <https://elpais.com/imagenes/2020/07/25/tejer/20200725-073436.html>

EL TIEMPO. (Abril de 2019). Tejido Indígena. Obtenido de (Fotografía). Recuperado de <http://www.eltiempo.com/historia/historia-indigena-y-en-emergencia/tejer-la-historia-030419>

Álvarez, L. D. (Julio - agosto de 1988). Guías para la enseñanza del arte indígena colombiano. Tesis de grado. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

CEBSA. (Introducción al estudio del arte indígena colombiano).pdf. Universidad Nacional de Colombia. (Julio de 2020). Tejido Indígena. Obtenido de (Fotografía). Recuperado de <https://repositorio.cebsa.int/handle/document/13649>

Quiroz, J. C. (20 de Mayo de 2020). EL TEJIDO: UNA ESTRATEGIA PARA LA EXPLORACIÓN Y APROPIACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL. Bogotá, Colombia.

Figura 1. Tejido indígena (Universidad Nacional de Colombia, 2000) 1

Figura 2. Tejido Indígena. (EL TIEMPO, 2019) 2

Figura 3. Tejido de Indígenas colombianas. (EL PAÍS, 2020) 3

Figura 4. Talleres Indígenas. (Conferencia, Antrópica, 2020) 3

Anexo 2. Videos de clase

<https://www.youtube.com/watch?v=vPDsrr5Wx4g&t=112s>

Anexo 3. Entrevista docente



Sección 1 de 2

EL TEJIDO, UNA ESTRATEGIA ARTÍSTICA PARA LA EXPLORACIÓN Y APROPIACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL INDÍGENA EN LA ESCUELA

Cordial saludo, de acuerdo a su formación profesional, su trabajo en el aula, y su visión cultural y estética, requiero de su opinión y percepción ante los planteamientos surgidos al interior de mi propuesta de investigación, para la especialización que llevo a cabo actualmente. De esta forma, el presente formulario se usará como instrumento tipo entrevista, teniendo en cuenta las actuales circunstancias, y en provecho de las herramientas virtuales.

Dirección de correo electrónico *
Dirección de correo electrónico válida
Este formulario recopila las direcciones de correo electrónico. [Cambiar configuración](#)

Nombre completo *
Texto de respuesta corta

Área de formación profesional *
Texto de respuesta corta

Cargo actual de desempeño *
Texto de respuesta corta

Sección 2 de 2

Arte, cultura y pedagogía

De acuerdo a la siguiente pregunta problema, se suscita una serie de argumentos, didácticas, estrategias y conclusiones al interior de una propuesta de investigación: ¿De qué forma, el tejido como estrategia artístico-pedagógica permite la exploración y apropiación de la identidad cultural indígena colombiana, en estudiantes de grado noveno del Colegio Porfirio Barba Jacob IED?
A partir de ello, agradezco dar respuesta a las siguientes preguntas:

A través de varias décadas, la formación artística ha estado sub valorada en aspectos como la intensidad horaria o la incidencia en la formación escolar de los estudiantes. De acuerdo a su percepción o conocimiento, ¿Cuál considera que es el papel actual del currículo artístico al interior de la formación académica de los estudiantes de básica secundaria? *
Texto de respuesta larga

Ahora bien, de acuerdo a su formación docente y sus experiencias pedagógicas de aula, ¿es posible inscribir una formación, cultural, social, ecológica, entre otros, mediante la educación artística? ¿Por qué? *
Texto de respuesta larga

¿Podría hacer el recuento de una experiencia significativa en el aula, la cual haya establecido un proceso de enseñanza aprendizaje, en virtud del legado cultural de nuestro país? ¿por qué considera sus bondades?

Texto de respuesta larga

De acuerdo al objetivo principal de esta propuesta, en el que se determina la artesanía como vínculo para el conocimiento del legado cultural de nuestros indígenas, ¿Considera usted, que las manualidades ancestrales, favorecen el conocimiento de nuestro pasado histórico, cultural y artesanal, en los estudiantes de básica secundaria? ¿Por qué?

Texto de respuesta larga

El tejido, puede tener variadas connotaciones a nivel artesanal, social, cultural, político, religioso, etc. ¿Qué significado o concepto daría usted al TEJIDO, desde un horizonte simbólico, en un campo educativo y social?

Texto de respuesta larga

En esta propuesta de investigación se establecen tres culturas indígenas como eje de formación: Cumbal, Wayuu y Arahucos, siendo principales representantes del tejido como arte y legado. ¿De qué forma considera usted, que influye este tipo de procesos de enseñanza aprendizaje, de ámbitos indígenas, espacios culturales y legados ancestrales, en los estudiantes de básica secundaria, y por qué?

Texto de respuesta larga

Para finalizar, ¿Cuál es su opinión respecto a las didácticas de aula estructuradas desde una mirada artística, que a su vez contemplen las habilidades y capacidades de los estudiantes, en favor de una formación cultural y artesanal? ¿Podría sugerir otro tipo de estrategias en favor de esta formación?

Texto de respuesta larga

Anexo 4. Encuesta de estudiantes



Sección 1 de 2

EL TEJIDO, UNA ESTRATEGIA ARTÍSTICA PARA LA EXPLORACIÓN Y APROPIACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL INDÍGENA EN LA ESCUELA

Descripción del formulario

Dirección de correo electrónico *

Dirección de correo electrónico válida

Este formulario recopila las direcciones de correo electrónico. [Cambiar configuración](#)

Nombre competo del estudiante *

Texto de respuesta corta

Curso *

Texto de respuesta corta

Después de la sección 1 Ir a la siguiente sección



¿Cuál de las siguientes palabras, puede tener mayor relación con el ARTE?

Cultura

Memoria

Sociedad

Individuo

¿Es importante el legado indígena en formación artística de un individuo? ¿Por qué? *

Texto de respuesta larga

¿Consideraría la rama artística, como formación en su vocación profesional? *

Sí

No

Tal vez



De las siguientes técnicas artísticas, ¿cuál escogería para que fuera parte de su formación como estudiante en el curso actual? *

Orfebrería

Tejido

Filigrana

Otra...

¿De qué manera, se puede conocer y valorar las enseñanzas ancestrales de nuestros indígenas, mediante el ARTE? *

Texto de respuesta larga



Anexo 5. Fotografías.



Julio Cesar Bernal Q.
Colegio Porfirio Barba Jacob I.E.D
Comunidad en actividad Institucional



Julio Cesar Bernal Q.
Colegio Porfirio Barba Jacob I.E.D
Exposicion de trabajos plasticos 2019.



Julio Cesar Bernal Q.
Colegio Porfirio Barba Jacob I.E.D
Desarrollo de actividad de tejido de ,
con la tematica de culturas
precolombinas



Julio Cesar Bernal Q.
Colegio Porfirio Barba Jacob I.E.D
Desarrollo de actividad de talla, con la
tematica de culturas precolombinas



Julio Cesar Bernal Q.
Colegio Porfirio Barba Jacob I.E.D
Desarrollo de actividad de tejido de ,
con la tematica de culturas
precolombinas



Julio Cesar Bernal Q.
Colegio Porfirio Barba Jacob I.E.D
Muestra de Obras de tejido hilorma,
con la tematica de culturas
precolombinas

