

El juego en la iniciación musical como herramienta didáctica para el desarrollo social

Laudith Camargo Camargo

Luz Stella Lozano Castiblanco

Astrid Milena Ussa Ladino

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la lúdica

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía de la lúdica

Bogotá D.C., Noviembre 2022

## Resumen

El juego es considerado una actividad inherente al desarrollo humano, ya que a través de este es posible interiorizar elementos esenciales de la interacción social, al tiempo que permite al niño explorar su entorno inmediato mediante su corporalidad y su lenguaje. Adicionalmente, se ha encontrado que la estimulación musical a edades tempranas contribuye a potenciar diferentes habilidades como la creatividad, al tiempo que contribuye al desarrollo de procesos cognitivos como la atención y la concentración, facilitando a su vez la expresión emocional y afectiva, fortaleciendo de esta manera el proceso de aprendizaje. Sin embargo, en la actualidad perduran en buena parte de las instituciones educativas estrategias de enseñanza tradicionales asociadas con la repetición, la memorización, el dictado, el silabeo, entre otras, para impulsar el aprendizaje de contenido en niñas y niños. No obstante, este tipo de prácticas reduce la autonomía de estos, al inhibir su creatividad y autonomía pues posiciona al docente como principal figura activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, el presente trabajo se propone evaluar la implementación de una estrategia pedagógica basada en juegos musicales orientada a fortalecer los procesos de enseñanza colectiva en una muestra de 30 estudiantes del grado cuarto del Colegio Filarmónico Simón Bolívar. Para ello, se implementará una metodología con enfoque cualitativo de tipo descriptivo, pues la información que se recolectará buscará dar cuenta de la experiencia y la subjetividad de los participantes, a fin de orientar la estrategia de enseñanza colectiva. Como resultados esperados, se busca contribuir al aprendizaje relacional y al desarrollo social de los niños y niñas a través de juegos musicales que contribuyan a su formación integral.

**Palabras clave:** aprendizaje; juego; música; pedagogía; estimulación; infancia.

## Tabla de contenido

1. Problema .....	7
<b>1.1 Planteamiento del problema</b> .....	7
<b>1.2 Formulación del problema</b> .....	10
<b>1.3 Objetivos</b> .....	10
<b>1.3.1 Objetivo general</b> .....	10
1.3.2 Objetivos específicos .....	10
<b>1.4 Justificación</b> .....	10
2. Marco referencial .....	12
<b>2.1 Antecedentes investigativos</b> .....	12
<b>2.2 Marco teórico</b> .....	14
2.3 El juego en la iniciación musical desde las etapas del aprendizaje .....	14
<i>2.3.1 El juego como método de enseñanza</i> .....	15
<i>2.3.2 Como mejorar el aprendizaje musical a través del juego</i> .....	15
<i>2.3.2 Aportes de la educación musical al desarrollo social, sensorial y cognitivo.</i> .....	16
<b>2.4 Componentes musicales asociadas al juego</b> .....	16
<i>2.4.1 Ritmo corporal</i> .....	16
3. Diseño de la investigación .....	22
<b>3.1 Paradigma y diseño de investigación</b> .....	22
<i>3.1.1 Investigación cualitativa</i> .....	22
<i>3.1.2 Características principales de la investigación cualitativa</i> .....	22

3.2 Diseño de investigación: investigación acción .....	23
3.2.1 <i>Características principales de la investigación acción</i> .....	23
<b>3.2 Plan de acción</b> .....	24
<b>3.2 Línea de investigación institucional</b> .....	26
<b>3.3 Población y muestra</b> .....	27
<b>3.4 Instrumentos de investigación</b> .....	27
3.4.1 <i>Tipo de instrumento</i> .....	28
3.5 <i>Conceptualización y praxis de los componentes musicales</i> .....	29
4. Estrategia de intervención.....	30
4.1 <i>Actividades, contenidos, secuencia de contenidos, evaluación y seguimiento.</i> .....	31
4.1 Planeador de clase a clase .....	37
5. Conclusiones y recomendaciones .....	38
Recomendaciones .....	40
Referencias.....	41
Anexos .....	45

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> .....	25
<b>Tabla 2</b> .....	27

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> .....	17
<b>Figura 2</b> .....	18

## **1. Problema**

### **1.1 Planteamiento del problema**

Es importante resaltar que las posturas pedagógicas musicales, han sufrido una transformación significativa y positiva frente a los tipos de enseñanza y a las modalidades, en cuanto a las herramientas que con los avances metodológicos, tecnológicos y sociales, ayudan a fortalecer los objetivos principales que forja el docente, para así generar una incidencia en el conocimiento y aprendizaje.

La música es uno de los elementos fundamentales en la formación de niño ya que ayuda en sus procesos cognitivos, sensoriales, auditivos, motrices entre otros, donde aquella herramienta artística potencia la formación integral y social del estudiante. Asimismo, puede lograr sus propios roles en cuanto a la acción de las actividades en clase, donde a partir de esa experiencia que no es necesaria con el instrumento en algunas ocasiones, se puede vivenciar desde las cualidades que vienen desde su ser interno, reflejando la necesidad de involucrar constantemente panoramas de exploración, reconocimiento, escucha, voz interior, creatividad e imaginación.

Elementos claves para que el docente que es el guía no plantee los mismos panoramas escritos, si no abra el paso a explorar desde las dinámicas, necesidades de la institución y del estudiante, nuevos métodos de enseñanza, donde por medio de análisis y estudio del caso pueda intervenir a generar nuevos cambios con relación a la dimensión de contenidos que ofrece la iniciación musical en el entorno educativo, formando seres integrales, participativos y sociales en el entorno que los rodea, ya que es importante aclarar que la música ayuda al aprendiz a enfocarse en diferentes aspectos socioemocionales que le permite ser una persona autónoma, independiente y analítica con relación a lo desea adquirir en su propio aprendizaje.

Según García (2004), con la música el alumno/a desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo, (viendo de esta manera que puede emplear su cuerpo como instrumento), gracias a esto, el niño (a) va tomando de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición frente a los demás.

Con relación al enunciado, hay que potenciar al estudiante a explorar desde las posturas corporales las dinámicas del juego con relación música, ya que todo ser humano tiene un instrumento propio ya adquirido el enfoque ritmo corporal y es la voz interna donde a partir de eso se relacionan continuamente esos dos elementos que se complementan y fortalecen los resultados del estudiante; por ende se presentan casos donde si en una institución no tienen los recursos para la compra de instrumentos y de elementos que claramente fortalecerán la clase de música no puede o no dan inicio a las clases, pero se pierde el enfoque de que el ser humano posee su propio instrumento interno que ofrece cantidad de posibilidades para el fortalecimiento del aprendizaje musical, ofreciendo así al estudiante la motivación. El ideal de que es un ser importante para la clase, la postura de cambiar vidas y situaciones emocionales que ayudarán a que el niño sea el elemento principal para la educación musical.

Las nuevas posturas de aprendizaje se están volviendo mecánicas ya que varios objetivos de algunas instituciones es buscar el resultado cualitativo y se evidencia la problemática de dar la prioridad a resultados a corto plazo, saltándose los procesos de vinculación musical, vivencial y exploratoria en el aula, donde la premura de los procesos se sobrepasa y realmente el aprendizaje significativo y social pasa a un segundo plano. Generando así falta de interés en el estudiante, mecanismos repetitivos y no creativos, la postura del maestro es la única que tiene validez, el desconocimiento del gusto por los intereses del estudiante, el convertirse en una materia no importante en el currículum, el subestimar los procesos estudiantes y una de las más importantes, el no vincular los procesos participativos, relacionales y sociales entre los roles individuales y colectivos.

Con relación a las problemáticas sociales anteriormente mencionadas, se vinculan los contextos directos desde las practicas educativas de los estudiantes en el Colegio Filarmónico Simón Bolívar y como aquellas variables aumentan en las siguientes problemáticas.

-Las falencias en cuanto a la infraestructura de la institución, afectan sustancialmente los espacios de ocio, esparcimiento, socialización y cambio de ambiente. Lo que conlleva a cargas emocionales que retrasan los procesos de aprendizaje en el aula y se complejizan para el docente encargado.

-Los roles educativos manejan una directriz en cuanto al cumplimiento de áreas básicas y de transversalización, donde el interés común es cumplir con los objetivos que plantea el currículo, pero se pierden los espacios de creación individual y grupal, el miedo a proponer o a liderar un espacio lúdico en cualquier ambiente de aprendizaje. Señalando que las áreas de transversalización relacionan los componentes musicales de manera significativa.

-Los espacios de interacción social “ estudiante – estudiante o docente – estudiante”, es muy reducido ya que las problemáticas sociales, convivenciales y familiares afectan el comportamiento del niño, llevándolo a tomar decisiones que influencien a otros compañeros de manera negativa como las riñas, las agresiones verbales y físicas, el irrespeto hacia el docente, los robos entre otros.

-Siendo una institución abalada por procesos de formación de las entidades aliadas, como la Orquesta Filarmónica de Bogotá, hace falta la consolidación de asignaturas obligatorias dentro del pensum, donde los espacios de visibilización cultural como conciertos, charlas, eventos culturales, proyectos musicales “ABP” y preparaciones para estudios a nivel universitario, ayudarían al estudiante a focalizar su creatividad y musicalidad en espacios musicales a nivel local, nacional e internacional.

Por ende a través de la psicología de la música y la transformación del ser como un eje fundamental en los procesos de relación social, cultural y política se plantea la siguientes formulación del problema.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo diseñar una estrategia educativa a través de juegos musicales para el desarrollo de las habilidades comunicativas y creativas en los procesos de aprendizaje en los estudiantes del grado cuarto del colegio Filarmónico Simón Bolívar?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Diseñar una estrategia educativa a través de juegos musicales para el desarrollo de las habilidades comunicativas y creativas en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado cuarto del colegio Filarmónico Simón Bolívar.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

-Identificar el desarrollo de las habilidades comunicativas y creativas por medio de los juegos musicales que presentan los estudiantes de cuarto grado.

-Crear una estrategia educativa a través de juegos musicales para el desarrollo de las habilidades comunicativas y creativas en los procesos de aprendizaje.

## **1.4 Justificación**

En la actualidad el juego musical es un factor muy importante dentro del proceso de aprendizaje del estudiante, ya que le otorga un mejor desarrollo de habilidades, enriqueciendo diversos aspectos de su formación, adquiriendo nuevos conocimientos y reafirmando otros. Dentro de esta labor pedagógica se encuentra conformada por diferentes actividades las cuales facilitan la comunicación y socialización entre pares ya que la implementación de juegos musicales como herramienta educativa, permite el fortalecimiento de ciertas capacidades como la atención, la discriminación auditiva, la memoria, la participación y el sentido de grupo.

Dentro del proyecto se busca ofrecer a los niños herramientas de la música relacionadas con el juego para que el estudiante del grado cuarto pueda desarrollar habilidades de participación colectiva entre grupos de 4 a 5 niños, donde puedan relacionarse de acuerdo a la enseñanza adquirida y como desde su rol social, contextual y de diferentes formas de pensamiento, pueden llegar como grupo a formular una propuesta de creación colectiva y cómo se evidencian los puntos de vista e intereses entre los estudiantes para el bien común de la propuesta adquirida.

No obstante, uno de los principales beneficios de este proyecto es fortalecer destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral del estudiante, el cual se motivará a ser partícipe de las diferentes actividades pedagógicas basados en juegos rítmicos, las cuales se brindarán mediante ciertas herramientas musicales, donde el estudiante se verá incluido en una socialización con sus pares, teniendo un enfoque hacia la creatividad e interacción donde el niño/a se motiven a cantar, bailar y crear entendiendo el punto de vista del otro, desenvolviéndose individual y colectivamente al presentar un producto como resultado cualitativo.

Según (Glover 2004) La música forma parte de casi todas las actividades lúdicas de los niños, en un grado que sorprende incluso a los observadores experimentados la primera vez que se fijan especialmente en eso. En el aula o el parque de juegos encontraremos que casi todos los juegos tienen aspectos musicales que se convierten en movimientos musicales propiamente dichos.

Por lo tanto, los niños deben gozar y disfrutar de actividades rítmicas pedagógicas apropiadas y adecuadas que les permita construir y desarrollarse como personas óptimas desde los diferentes ejes, contribuyendo al aprendizaje integral, permitiendo de esta manera un buen progreso en sus diferentes procesos, por ello decimos que los juegos musicales, generan ciertos efectos a través de la actividad rítmica y la creatividad de los niños, ya que no solo son directos, sino que mientras más ellos interactúan en este proceso, más ideas surgen en el transcurso de inventar, reinventar y crear personajes, rimas, cantos y expresiones corporales.

## 2. Marco referencial

### 2.1 Antecedentes investigativos

Tomando como base la información existente la información existente sobre el aprendizaje basado en el juego, se evidencia la información del autor Peñalba (2018) “*Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. Tabanque: Revista Pedagógica*”, la educación musical se encuentra atravesando una crisis relacionada con una baja consideración cultural, política y educativa de la misma, limitándose tan solo al trabajo de expertos y desconociendo el alcance que esta tiene en la formación de personas críticas y emocionalmente competentes. Adicionalmente, destaca la importancia de este tipo de educación en procesos cognitivos y afectivos, donde el juego y la corporalidad juegan un rol significativo en el aprendizaje. En línea con esto, Mota (2018) “*El juego vocal en la educación infantil primaria. Tabanque: Revista Pedagógica*”, destaca que existe correspondencia entre las formas de actividad lúdica definidas en el trabajo de Piaget con tres aspectos de la práctica musical: la exploración de fuentes sonoras para la ejecución de la dimensión sensorial, la significación y la regla.

Lo anterior, pone en contexto la importancia del juego musical en el desarrollo cognitivo del ser humano. Al respecto, Hurtado (2019) “*La música como método de estimulación del aprendizaje Tesis de especialización, Universidad Militar Nueva Granada*”, reflexiona en torno al uso de la música como elemento estimulador del aprendizaje; a manera de conclusión, destaca el impacto que esta tiene a nivel cerebral, fomentando capacidades como la creatividad, la atención, la concentración, entre otras, las cuales son esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Adicionalmente, Hurtado (2019) destaca la necesidad de herramientas tecnológicas adecuadas en el aula de clase que motiven a los estudiantes a participar en actividades que involucren la música como elemento central en el aprendizaje.

Siguiendo el planteamiento anterior, el trabajo de Benítez et al. (2018) *“Las clases de música mejoran la memoria en niños preescolares. Cuadernos de Neuropsicología/Panamerican Journal of Neuropsychology”* aporta evidencia concreta sobre la importancia de la música en la memoria de niños preescolares. En su trabajo, se evaluó el efecto de clases musicales activas y receptoras en la memoria emocional visual en niños de 4 y 5 años en un contexto escolar a lo largo de 10 a 20 semanas. Los resultados indican un mejor rendimiento memorístico en aquellos niños que recibieron clases de tipo receptoras en comparación con aquellos niños que participaron en ejercicios musicales activos.

Por otra parte, Morante (2019) *“Juegos musicales en el desarrollo de expresión y apreciación musical de los estudiantes. Paradigmas Socio-Humanísticos”* indagó en relación con el alcance de los juegos musicales en el desarrollo de capacidades expresivas y de apreciación musical en un grupo de estudiantes de cuarto primaria de una institución educativa; como resultado, se evidenció un avance significativo en cuanto a las capacidades mencionadas en aquellos niños expuestos a juegos musicales.

De igual manera, Rivera y Moreira (2020) *“La música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos. Ciencias Psicológica”*, exploraron el impacto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en un grupo de niños de 5 años; como resultados principales, se encontró que los participantes en este programa no solo obtuvieron un mayor puntaje en tareas relacionadas con conciencia fonológica, sino que también se desempeñaron mejor en una tarea de lectura, en comparación con aquellos niños que no participaron en esta estrategia.

Desde una perspectiva un poco más amplia, la propuesta didáctica de Valverde y Montes (2022) *“¡Todo suena! La Educación Musical como experiencia vertebradora de aprendizajes en la escuela. Revista de Estudios y Experiencias en Educación”* buscó articular los aprendizajes de diferentes asignaturas a través de la educación musical. Se parte entonces de que la educación musical integral facilita el aprendizaje significativo a través de la vivencia en lugar de la contemplación. Ahora bien, para este ejercicio investigativo se diseñaron varias unidades didácticas orientadas a los objetivos transversales de aprendizaje

presentes en cada programa de estudio relacionados con las dimensiones afectiva, cognitiva, sociocultural y moral. Entre los resultados obtenidos, destaca la necesidad de generar una interconexión entre las diferentes áreas del conocimiento a nivel curricular; así mismo, y en línea con lo planteado por Peñalba (2018), se evidenció que la educación musical se mantiene como una disciplina secundaria en el currículo, omitiendo de esta manera su potencial educativo.

Por esa razón conviene estudiar los medios por los que acontece la socialización, siendo uno de los más influyentes las canciones. De hecho, hoy día la música constituye uno de los valores sociales más importantes para la juventud.

## **2.2 Marco teórico**

### **2.3 El juego en la iniciación musical desde las etapas del aprendizaje**

La educación inicial desde la etapa de preescolar hasta los 6 años comprende la atención de los niños y niñas para su proceso de aprendizaje y comunicativo. Partiendo del juego como recurso pedagógico fundamental para el aprendizaje musical infantil y como uno de los componentes principales del desarrollo psicoafectivo y emocional del niño, considerándolo principio de descubrimiento llevándolo a la creación, evitando representarlo como una diversión, capricho o forma de evasión sino como factor de gran importancia para aprovechar la imaginación, entusiasmo, atención y concentración del niño (Lago y Cabrelles, s.f.).

El objetivo fundamental es contribuir con el desarrollo infantil mediante una atención integral en un ambiente de calidad que favorezca su crecimiento y desarrollo en sus diferentes dimensiones como física, cognitiva, socioemocional, psicomotriz y del lenguaje. Adicionalmente, considera al niño o a la niña como un ser único, con necesidades, intereses y características propias del momento en el que se encuentra (Club Ensayos, 2011).

Dentro del proceso inicial de enseñanza, es necesario que el docente innove en sus recursos didácticos para fortalecer de manera significativa el desarrollo integral del educando pues en esta etapa el desarrollo del lenguaje es de gran importancia en el fortalecimiento de los potenciales del niño (Club Ensayos, 2011).

### ***2.3.1 El juego como método de enseñanza***

Al estar sujeto a los procesos emocionales, el juego contribuye al fortalecimiento de procesos cognitivos y facilita la conciencia de sí mismo; en este sentido, a mayor conciencia lúdica mayor posibilidad de comprenderse a sí mismo y al mundo (Lago y Cabrelles, s.f.). Por otra parte, al no ser impositivo y por el placer mismo de su realización, el juego es para el niño un medio natural de mantener la atención y estimular la memoria, permitiendo así períodos de aprendizaje más largos. Así, el niño descubre los distintos aspectos de la realidad sonora y musical mediante la motivación y potenciando su creatividad a través de actividades de exploración, descubrimiento, improvisación y discriminación auditiva; así, se reivindica la necesidad de permitir que el niño aprenda jugando. Finalmente, el juego como experiencia cultural, supone un espacio para la creación, la posibilidad y la libertad, aunque esto no debe servir de excusa en el ámbito educativo para una falta de coherencia y dirección del juego ya que eso sería jugar a la enseñanza y no enseñar jugando (Lago y Cabrelles, s.f.).

### ***2.3.2 Como mejorar el aprendizaje musical a través del juego***

En cuanto al rol del juego en la educación musical, es posible encontrar posiciones contrarias. Por un lado, algunos autores manifiestan su inconformismo con su uso pues le resta “rigor y seriedad” a la asignatura en comparación con otras. Por otro parte, están quienes defienden el uso del juego en la educación musical desde diversas metodologías (Warncke, 2017).

Por otra parte, cada vez son más los educadores que comparten la idea del juego como recurso educativo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música pues, al ser parte esencial en la vida del

niño, contribuye significativamente a su desarrollo integral. Así pues, consideran que el juego es la vía por la que el niño toma conciencia del mundo y se integra en él; mediante el dominio y goce de la música, logran comprender su alcance en el manejo de la voz, los instrumentos, la notación, entre otros (Warncke, 2017).

### ***2.3.2 Aportes de la educación musical al desarrollo social, sensorial y cognitivo.***

-Permitirá el desarrollo de lo afectivo, intelectual, social y motriz, elementos fundamentales en la comprensión, percepción e interpretación en la expresión musical.

-Mejorará el dominio técnico, la imitación y el juego imaginativo musical.

- Aprovechamiento para trabajar en el aula la creatividad, a través de la improvisación entendida como juego y la composición entendida como el resultado de la realización de un juego musical.

-Regula la tensión y permite la consecución de un aprendizaje significativo, lo cual será un importante objetivo del área (Warncke, 2017).

## **2.4 Componentes musicales asociadas al juego**

En el presente capítulo, se expondrá las cualidades que ofrecen los componentes musicales que son: ritmo corporal, vocal y corporalidad desde las sonoridades. El aporte artístico que ofrece cada línea de trabajo musical apoya el proceso cognitivo, auditivo, tímbrico y social de los estudiantes.

### ***2.4.1 Ritmo corporal***

**El ritmo** como elemento musical es parte esencial de las actividades de expresión corporal, donde el niño se manifiesta mediante movimientos libres utilizando su cuerpo como instrumento sonoro, relacionándose en primer lugar con la duración de los sonidos, donde la música es un arte que se desarrolla en el tiempo. Por esta sencilla razón, no podemos imaginar ninguna expresión musical donde el ritmo esté ausente. Dentro de la enseñanza de actividades musicales el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio, relacionado con el desarrollo integral de las

capacidades de cada niño y niña, favorece el desarrollo psicomotriz, la definición de la lateralidad, el dominio del esquema corporal y la adquisición del lenguaje verbal (Fornoza, 2016).

Mediante ejercicios rítmicos, juegos y canciones, se conseguirá la regularidad de la pulsación caminando o palmeando. Existe también una coordinación de movimientos con o sin desplazamiento.

El trabajo del ritmo está dividido en tres aspectos:

Ritmo motriz: trabajar el ritmo corporal

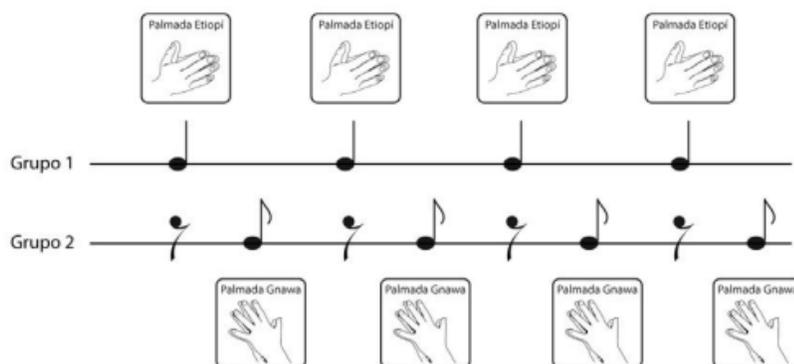
Ritmo musical: pulsación

Ritmo musical: figuras: musicales.

Estos tres aspectos se trabajan prácticamente a la vez, pero en la etapa Infantil los más importantes serían la concienciación e interiorización de la propia pulsación y la capacidad de sincronizarla a estímulos diversos y a velocidades distintas. Es preferible que se pueda acompañar estos movimientos haciendo ritmo y melodía y de esta forma, se puede obtener distintas velocidades, así como matices y otras variantes (Zambrano, 2012). El movimiento natural del niño será un punto de partida en el trabajo del ritmo musical.

## Figura 1

### Asociación del pulso



Tomado de: Romero-Naranjo (s.f.)

## Figura 2

### Asociación ritmo corporal

The figure illustrates two musical pieces with corresponding body rhythm associations. The first piece is a 4/4 melody with lyrics: "Cam-pe-re-ro cam-pe-re-ro dan-de están dan-de están". The second piece is a 2/4 melody with lyrics: "son-nan las cam-pe-ras son-nan las cam-pe-ras din-din-din din-din-din".

**GIVE ME FIVE**

The third piece is a 2/4 melody with lyrics: "Clap, clap give me five how are you".

PhD.Javier Romero-Naranjo®

Tomado de: Romero-Naranjo (s.f.)

#### 2.4.2 La voz

Por otra parte, la voz musical también es un factor importante, ya que es un instrumento de expresión sonora en los juegos musicales, siendo un elemento clave en el desarrollo de habilidades y capacidades de los niños y niñas, facilitando el proceso de enseñanza - aprendizaje. Mediante esta dinámica lúdica de la voz musical, se interiorizan ritmos y melodías desarrollando la capacidad creadora e imaginativa, siendo percibidos mediante la escucha y un sistema auditivo que tenemos como seres humanos, creando en los niños y niñas un impulso a expresar su propia reproducción de lo percibido, comunicable a través de diversas expresiones artísticas y composiciones sonoras musicales. Además, tal

como destaca Villagar (s.f.), “la música desarrolla la capacidad de abstracción, al interiorizar ritmos y melodías de obras musicales; desarrolla la capacidad creadora e imaginativa...mientras que, de forma paralela, desarrolla la sensibilidad ante la música, contribuyendo al desarrollo del sentido crítico.”

Es importante resaltar que los registros vocales ayudan a que las interpretaciones tímbricas generen un tipo de interpretativo y asociación de acuerdo con la producción del sonido. Con relación a este enunciado la voz se divide en los tres siguientes registros.

-Voz de pecho: Vibra y resuena en el pecho

-Voz de cabeza: Vibra y resuena en la cabeza

-Voz de silbido: Abarcar el registro agudo resonando en la cabeza.

#### *2.4.3 La corporalidad desde las sonoridades*

Las diferentes **actividades de expresión corporal** requieren un desarrollo armónico del movimiento en el que deberá manifestarse el ritmo interno que tiene cada persona donde el objetivo principal es fomentar el gesto como forma de expresión, dando vía a otras diversas formas de expresividad mediante actividades físicas. Todo lo que el niño puede expresar a través del movimiento corporal: subjetividad, ideas, emociones y sentimientos. Subjetividad al permitir al niño la espontaneidad de los movimientos, evitando la utilización de gestos convencionales y aprendidos. Se proponen actividades en las que deban comunicar emociones, sentimientos, identificándose afectivamente con la situación. Ideas: el niño a través de su cuerpo podrá comunicar un pensamiento o un significado, se estimula su lenguaje gestual proponiéndole que represente una idea a través de su cuerpo. Logrando concebir el conocimiento de su propio cuerpo y de todas las posibilidades gestuales de cada una de sus partes. Según Bruner (1989), el juego es la base de los procesos cognitivos de los niños, conduciéndoles a la experimentación y a la exploración. Esta actividad se compone de gestos y actitudes que permanecen

en forma de expresiones automáticas que consolidan el aprendizaje; esto permite fases de creatividad intercaladas entre cada ciclo de aprendizaje–juego. Por lo anterior, la integración de actividades de tipo lúdicas, sensoperceptivas y creativas de los juegos musicales, son parte del proceso educativo en función de un aprendizaje guiado, es decir, se juega con aquello que se aprende (Secadas, 2005).

Ejemplo de lo anterior es el método de Dalcroze (como se citó en Velásquez y Sánchez, 2015), según el cual es posible desarrollar la atención del alumno mediante la rítmica, potenciando de esa manera la concentración a través de la automatización de movimientos musculares. Lo anterior es bastante coherente, considerando que el cerebro infantil desarrolla una mayor capacidad sináptica cuando se reciben clases de música de manera constante; a su vez, esta exposición a ambientes musicalmente enriquecidos potencia el desarrollo de la lateralidad, la orientación espacial, la motricidad fina, la coordinación visomotora, entre otras habilidades (Díaz et al., 2014).

La inclusión corporal en las prácticas de enseñanza, hace referencia a una concepción desarrolladas desde la cognición, la sensibilización, la escucha y el reconocimiento del ser mismo. Es importante señalar que desde las practicas corpóreas, el niño desarrolla la asociación de elementos musicales como ritmo, la voz y la ejecución instrumental, desde el entendimiento de dinámicas sociales en el área musical. La autoconfianza que se desarrolla el niño desde las practicas musicales y la relación por ejemplo de la intensidad del sonido o las dinámicas del sonido “p, mp, mf, f”, complementa las acciones de transformar un ser sensible, creativo, dinámico, imaginativo y propositivo desde su área. Según Pereira y Jacquier (2015):

El enfoque que asume una cognición corporeizada no tiene el interés pedagógico de encontrar un método, sino que consiste en un cristal que nos explica que el modo en el que pensamos, comparamos, usamos, hacemos, sentimos la música, será mejor descripto si se tiene en cuenta que pensamiento involucra al cuerpo y al entorno (p.216).

En este sentido es importancia priorizar los elementos corporales en las practicas músicas para el aprendizaje de nuevos conocimientos.

#### *2.4.4 Asociaciones del movimiento en las practicas musicales*

- Cognición y sensibilización musical
- Comprensión musical desde las partes del cuerpo
- Audición musical con relación a los sonidos cotidianos desde las practicas corpóreas
- Expresiones gestuales desde las practicas musicales creativas
- Asociación corporal desde las métricas musicales
- Movimientos creativos desde las posturas imaginativas

### **3. Diseño de la investigación**

#### **3.1 Paradigma y diseño de investigación**

##### ***3.1.1 Investigación cualitativa***

El presente trabajo se enmarca desde el paradigma cualitativo, entendiendo que este “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Hernández et al., 2014 p. 358). Lo anterior se alinea con el propósito del presente trabajo en tanto se desarrollará en un ambiente natural como lo es la escuela, al tiempo que busca comprender cómo a través del juego musical es posible fortalecer las habilidades comunicativas y creativas en un grupo de niñas y niños.

##### ***3.1.2 Características principales de la investigación cualitativa***

Según Hernández et al. (2014), la investigación cualitativa se caracteriza por:

- No seguir un proceso claramente definido; esto es, aun cuando el investigador haya logrado plantear su problema de investigación, este puede que no sea tan específico y acotado.
- Se basa en un razonamiento inductivo, en tanto busca explorar y describir elementos específicos presentes en la realidad a estudiar, para luego generar perspectivas generales.
- En su mayoría, las investigaciones cualitativas no buscan demostrar una hipótesis; en su lugar, esta se genera a lo largo del proceso investigativo.
- La recolección de la información no es estandarizada ni predeterminada por cuanto se interesa en comprender las perspectivas de los participantes para así generar comprensión y explorar en la creación y consolidación de significados.

-El proceso en general es más flexible pues el investigador se puede trasladar entre la información empírica recolectada y el desarrollo teórico; así mismo, su aproximación a la comprensión de la realidad es naturalista pues no se enfoca en manipular o controlar aspectos de la realidad.

### **3.2 Diseño de investigación: investigación acción**

Por otra parte, el diseño que guía el presente trabajo es la investigación acción, la cual tiene como objeto principal el mejoramiento de la práctica a cambio de la generación de conocimiento (Estupiñán et al., 2013). En este sentido, se trata de un método participativo pues no se enfoca en la búsqueda de la verdad de un fenómeno sino en la construcción del conocimiento mediante la práctica y el mejoramiento de esta. Así mismo, en este diseño destaca la importancia del compromiso de los participantes en el proceso investigativo.

Cabe destacar que este diseño va acorde con lo planteado en la presente investigación pues, más allá de generar procesos evaluativos o valorativos con relación a las prácticas de enseñanza, busca mejorar las mismas mediante construcciones colectivas entre estudiantes y profesores mediadas por el juego musical y encaminadas al fortalecimiento de habilidades esenciales en el aprendizaje.

#### ***3.2.1 Características principales de la investigación acción***

Bartolomé y Serrano (como se citó en Estupiñán et al., 2013), mencionan como características fundamentales de la investigación acción lo siguiente:

- Implica la transformación y mejora de una realidad social por encima de la acumulación de conocimiento.
- Parte de la práctica y de la colaboración entre personas.
- Reflexión sistemática de la acción.
- Se ejecuta por parte de las personas involucradas en la práctica que se investiga.

- Consiste en una espiral de cambio.

Ahora bien, Estupiñán et al. (2013) destacan que la investigación acción sigue cuatro (4) momentos fundamentales: (1) exploración y reflexión; (2) planificación; (3) acción y observación; (4) evaluación. El primer momento se desarrolla a través de la observación y la reflexión sobre la acción, permitiendo así comprender el tema de interés. Posteriormente, la planificación implica proyectar las actividades y participantes involucrados en el proceso que se quiere desarrollar; de esta manera se deben atender a preguntas como ¿qué se realizará? ¿quiénes lo realizarán? ¿Dónde se realizará? ¿para qué se realizará? ¿cómo se realizará?

En tercer lugar, la acción y la observación deben ser intencionales y controladas. La primera de ellas está establecida por la planificación, al tiempo que está vinculada con prácticas anteriores por parte de los involucrados en el proceso; de esta manera, “los actores intentan recoger datos acerca de su acción con el objeto de valorarla a fondo; con el fin de prepararse para la valoración, reflexionan antes de actuar sobre los tipos de datos que necesitarán para valorar críticamente su acción.” (Estupiñán et al., 2013 p. 113). Finalmente, en la evaluación es esencial la discusión de los participantes con el fin de encontrar sentido a los procesos desarrollados, así como las limitaciones y posibilidades de la acción.

### **3.2 Plan de acción**

En esta sección se debe hacer mención del enfoque y el tipo de investigación utilizados para el ejercicio, evidenciando con elementos propios del proyecto la aplicación del enfoque y el tipo de investigación seleccionado.

Con relación a lo anteriormente mencionado, el tipo de investigación acción hace referencia a la línea de investigación y a la metodología impartida para las sesiones de clase, generando a partir de los juegos musicales clasificados por componentes como el enfoque ritmo corporal, la voz y la corporalidad desde las sonoridades, análisis y exploraciones creativas, sociales y

comunicativas por medio de actividades colectivas donde los estudiantes desarrollen habilidades relacionadas a la práctica musical, desde el discurso y perspectiva del estudiante.

De acuerdo a esta afirmación, se ofrecerán unas sesiones de clase donde se imparte contenidos musicales a partir del juego, la creatividad y la asociación de acciones cotidianas que ayudarán a que el estudiante reflexiones y analice las posibilidades para generar las siguientes pautas:

### Tabla 1

#### Pautas y desarrollo

Pautas de desarrollo de actividades
Explicación pedagógica y creativa de los contenidos a trabajar
Apropiación del conocimiento
Actividades lúdico pedagógicas para el fortalecimiento de cada componente
Relación de contenidos musicales con aspectos de la cotidianidad
Ejercicios de perspectiva creativa e imaginativa
Actividades creativas y colaborativas
Análisis de los resultados
Socialización de resultados
Respuesta a nuevos hallazgos según los resultados
Apropiación de nuevos resultados

*Nota:* La tabla muestra las pautas y el paso a paso de las actividades de mejoramiento para el desarrollo de los conocimientos previos en música

### **3.2 Línea de investigación institucional**

El desarrollo humano consiste en la mejora de la calidad de vida de las personas en cuanto a diferentes factores, como lo son las capacidades físicas, intelectuales, racionales y emocionales, dichas capacidades son clave en la construcción de la vida digna de una persona. De la misma forma, este proceso radica fundamentalmente en ampliar las capacidades y oportunidades de los individuos, de manera simultánea, busca el cumplimiento de los derechos humanos e impulsa a las personas a contribuir con el desarrollo de la sociedad. En Colombia, el índice de desarrollo humano viene a depender en gran parte de la manera en que el Estado responda a las necesidades de su población y la calidad de servicios que le brinde. A pesar de que en los últimos años se han evidenciado mejoras en la educación, es bien sabido que siguen existiendo ciertas falencias cognitivas y emocionales en los colombianos. Como tal, la educación es el segundo componente que constituye lo que es el desarrollo humano, pues con el paso de los años se dio a conocer la trascendencia que tiene la educación como una oportunidad que permite potenciar las cualidades de cada individuo, de tal forma que se logre formar ciudadanos más honestos, respetuosos y comprometidos. (Cuadros, 2022)

Los modelos educativos implementados en el país y las técnicas cognitivas capacitadas por el Estado, son el pilar de la calidad educativa en Colombia. Sabiendo lo anterior es posible afirmar que es necesaria la inclusión de nuevas estrategias educativas que orienten al estudiante a acrecentar sus habilidades cognitivas. Por esta razón, se busca diseñar una estrategia educativa a través de los juegos musicales, con la cual se logre el desarrollo de las habilidades comunicativas y creativas en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado cuarto del colegio Filarmónico de Simón Bolívar. Este procedimiento se planea llevar a cabo a través de una primera identificación del desarrollo que poseen estos estudiantes en cuanto a habilidades comunicativas y creativas. Dicha estrategia busca la mejora de un entorno en el que ellos se puedan desenvolver y tengan una participación activa, incentivando a que construyan sus propias metas y objetivos mientras aumentan su calidad de vida digna y su proceso cognitivo. (Forero y Vallejo, 2017)

Podemos ver que el desarrollo humano integral enfocado al contexto social colombiano se rige por un pilar fundamental llamado educación, para el cual se requieren sistemas cognitivos que alienten las capacidades emocionales y racionales de los estudiantes. El uso de la música en la formación del niño ayuda en sus procesos sensoriales, cognitivos y potencia la formación integral y social del estudiante.

### **3.3 Población y muestra**

La población escogida para el desarrollo de la propuesta, son los estudiantes de grado 4° de primaria del colegio Filarmónico Simón Bolívar Sede A, ciudad de Bogotá.

-Cantidad de estudiantes aproximados: 30

-División de grupos: 6 grupos de a 5 estudiantes.

-Resultados obtenidos: 3 semanas.

### **3.4 Instrumentos de investigación**

El en presente enunciado se evidenciará el paso a paso de los instrumentos de investigación, con relación al seguimiento que presentará en la cada actividad seleccionada para cada sesión de trabajo.

#### **Tabla 2**

Instrumentos de aplicación

Instrumentos de aplicación	
Diagnostico	Los estudiantes del Colegio Filarmónico Simón Bolívar tienen un proceso desde los grados de

preescolar en el componente musical, ya que es un colegio Filarmónico y el énfasis principal es la música. Por ende, los estudiantes de grado 4° de primaria, tienen una apropiación básica de los contenidos musicales en cuanto a iniciación musical, sensibilización tímbrica, ejecución instrumental orff y generalidades de la voz en los aspectos corales

---

Seguimiento

---



---

Se hará un seguimiento clase a clase, con el fin de que los objetivos de cada componente proporcionado a los estudiantes se superen de manera significativa.

- 
- Componente ritmo corporal
  - Componente vocal
  - Componente corporal desde las sonoridades
- 

Dos sesiones por semana

---

Evaluación

---

Se realiza la evaluación luego de dar la explicación y pauta de cada componente. No se hará la evaluación al finalizar todas las sesiones de clase, si no se evaluara luego de cada finalización de actividad propuesta.

---

*Nota:* El avance del diagnóstico de cada propuesta, evidencia unas pautas organizadas de los instrumentos de aplicación

### ***3.4.1 Tipo de instrumento***

-Observaciones: Se realizarán observaciones constantes en el desarrollo de cada actividad,

posteriormente a eso se analizará los trabajos en grupo y como se desarrollan en cuanto al tiempo, la toma

decisiones, el liderazgo de cada actividad, el manejo de grupo, la organización y el resultado.

-Objetivo: Analizar los diferentes aspectos creativos en cuanto a resolución de actividades propuestas para las actividades propuestas en los grupos de trabajo.

-Población: 30 estudiantes de grado 4º

-Identificar: los recursos y materiales proporcionados para que cada grupo de trabajo pueda desarrollar de manera creativa cada actividad.

### *3.5 Conceptualización y praxis de los componentes musicales*

-Objetivo: Abordar metodológicamente los tres componentes musicales a partir de los fundamentos del enfoque de la investigación acción.

-Didáctica: Desarrollar una actividad grupal, luego de contextualizar el desarrollo de cada componente musical.

#### **4. Estrategia de intervención**

La estrategia de intervención corresponde a la propuesta que el estudiante diseña para resolver la problemática descrita en el capítulo 1.

En este capítulo, se evidenciará el desarrollo, planeación y plan de acción de cada sesión de clase, relacionando constantemente los contenidos musicales con relación al desarrollo teórico y práctico de cada actividad.

-Título: Componentes de la música

- Descripción: Se desarrolla la clase con la intervención de 3 componentes musicales básicos para entender y aplicar la música desde diferentes miradas: Componente ritmo corporal, componente vocal y componente corporal.

-Justificación: Se evidencia el fortalecimiento de las bases principales de la música, para afianzar indagar y crear nuevas perspectivas y ejecuciones musicales que componen la música, como un elemento básico para el mejoramiento de cualidades sociales que genera el niño con su entorno.

-Objetivos: Realizar actividades grupales, con el fin de evidenciar procesos creativos y colectivos, a partir de bases y estructuras musicales para los estudiantes.

-Tiempo de duración: 20 minutos de desarrollo por cada actividad

Estrategias pedagógicas

Ritmo corporal

-Asociación del pulso desde los patrones corporales

-Acompañamiento musical y sonidos de la cotidianidad

-Elementos sonoros de la cotidianidad

- Relación de acciones con esquemas musicales

- Ambientes sonoros

- Materiales de apoyo

## Voz

- Sonidos de la cotidianidad

- Historias basadas en sonidos emitidos por la voz

- Intensidad del sonido

- Balance del sonido

- Juegos vocales con sonidos de la cotidianidad

## Corporalidad

- Ritmos básicos desde el cuerpo

- Asociación corporal con las sonoridades del cuerpo

- Patrones musicales.

- Canciones de gusto grupal

- Trabajo grupal

### *4.1 Actividades, contenidos, secuencia de contenidos, evaluación y seguimiento.*

- Personas responsables: Luz Stella Lozano Castiblanco

- Beneficiarios: Estudiantes de grado 4° del colegio Filarmónico Simón Bolívar

Recursos: Audios, Hojas, Cuaderno, Colores, Marcadores, Guías de trabajo, Plastilina, Tapas y organeta.



# COMPONENTES DE LA CLASE DE MÚSICA



Componentes de creación y rol social

## RITMO CORPORAL



Elementos de la gramática musical, involucrando acciones recreativas corporales, fomentando la expresión, la alegría y la creatividad.

## VOCAL

Articulación de contenidos vocales, a través de la entonación, el tono, el timbre y la intensidad del sonido



## CORPORALIDAD

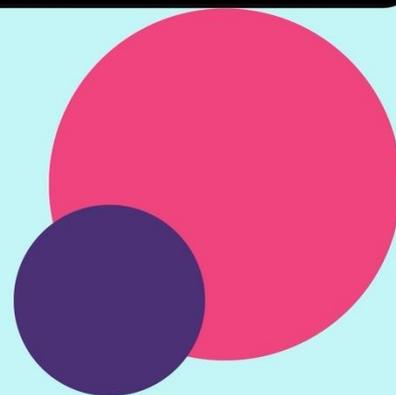


Apropiación de elementos corporales, vivenciando movimientos que promuevan las características sonoras corporales, desde los conceptos musicales



# PROPUESTA DE CLASE CONTENIDOS

## RITMO CORPORAL



1. El pulso: palmas, pies, caminar y trotar
2. Figuras musicales con onomatopeyas
3. Lectura de ejercicios rítmicos
4. Ejercicios auditivos con materiales.

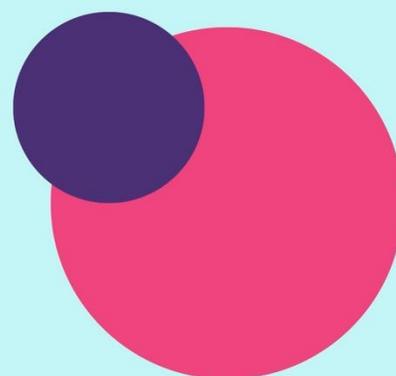


# PROPUESTA DE CLASE CONTENIDOS

VOCAL



1. Distinción de vocales cerradas
2. Quintas vocales
3. Pastillas de afinación
4. Sonidos de la cotidianidad



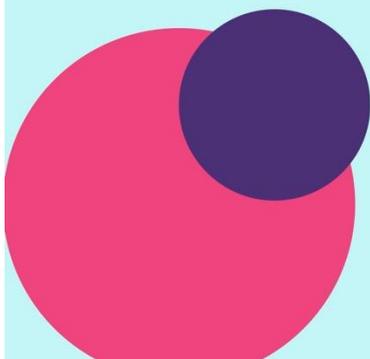


# PROPUESTA DE CLASE CONTENIDOS

## CORPORALIDAD MÚSICAL



1. Cualidades del sonido desde el cuerpo
2. Sonidos curvos corporales
3. Ronda



## 4.1 Planeador de clase a clase

Anexos



**PLANEADOR DE CLASE**

## 5. Conclusiones y recomendaciones

La implementación de estrategias educativas lúdicas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas son esenciales para un mejor desenvolvimiento individual y colectivo en los diferentes contextos de su vida, reflejando un sin número de habilidades y destrezas los cuales se consolidan como factores importantes en su desarrollo social en cuanto a sus habilidades comunicativas y creativas.

El juego como herramienta didáctica conlleva al niño a obtener un mejor aprendizaje siendo integral por medio de los diferentes componentes de la música y de las actividades rítmicas pedagógicas que se plantean en el entorno educativo.

El reconocimiento del aporte musical con relación a los componentes básicos, como la voz, el ritmo y la corporalidad, ayuda significativamente a mejorar y a transformar los procesos de aprendizaje en el niño, formado seres integrales, sociales y constructores de sociedad para un mejor cambio en la educación básica, y así poder explorar la magnitud de la preparación musical desde los enfoques metodológicos

El rol que desempeña cada estudiante en cuanto al desarrollo práctico, participativo y colectivo dentro del aula, ayuda a formar su propio discurso en cuanto al proponer, gestionar, indagar, aceptar, rechazar y transformar el conocimiento desde diferentes perspectivas que conectan los ambientes, familiares, culturales y escolares.

La participación colectiva dentro del trabajo investigación es la base primordial para que los objetivos de cada actividad se desarrollen de manera positiva, poniendo en práctica el lema “ayudémonos

todos a transformar el conocimiento”. Una frase que fortalece los procesos de comunicación asertiva y participativa en unos y otros, ayudando a mermar la violencia, la indiferencia y la inclusión.

Este trabajo de investigación ayuda a que niño identifique la música desde el juego, relacionando aspectos de la vida cotidiana, familiar, contextual y cultural que ofrece el estudiante al desarrollo de la clase, generando así aspectos fundamentales del aprendizaje como lo son la creatividad, la imaginación, la creación, el bienestar mental y la asociación de entender las perspectivas del otro, generando un nuevo conocimiento.

## Recomendaciones

Se recomienda indagar sobre otros componentes musicales que no se mencionan en este trabajo de investigación y que se puede aplicar para el enfoque social y participativo a través del juego; y es la implementación de instrumental Orff e instrumentos de percusión menor para el desarrollo y el trabajo de la iniciación musical.

Posteriormente a eso es importante relacionar implementación del instrumental con la asociación de las herramientas tecnológicas que ayudarán a formar y contextualizar las dinámicas sonoras de cada una de ellas por medio juegos digitales.

Es recomendable realizar procesos de creación con los estudiantes, con el fin de refrescar las nuevas herramientas musicales que puede ofrecer el docente y el estudiante, para así poder institucionalizar nuevas creaciones de obras musicales partiendo del proceso contaste que debe tener la música.

## Referencias

Benitez, M., Díaz, V., Sarli, L., Bossio, M., & Justel, N. (2018) Las clases de música mejoran la memoria en niños preescolares. *Cuadernos de Neuropsicología/Panamerican Journal of Neuropsychology*, 12(2), 41. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439655913011>

Bruner, J. (1989). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Editorial Alianza.

Cuadros, D. M. (2022). *Ulibertadores*.

<https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>

Club Ensayos (2011). *Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de educación inicial de la escuela bolivariana “Villa Nueva”; del caserío Villa Nueva municipio Obispo*. <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Las-Canciones-Infantiles-Como-Estrategia-De-Aprendizaje/116911.html>

Díaz, M. L., Morales, R., Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancia Imágenes*, 13(1), 102-108. <https://doi.org/10.14483/16579089.5455>

Estupiñán, M. R., Puentes, A. I., Mahecha, M., & Rey, C. A. (2013) *Investigación cualitativa. Métodos comprensivos y participativos de investigación*. Editorial UPTC.

Forero, L. E. (2017). *Saber, Ciencia y libertad*.

<https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/saber/article/view/1583>

Fornoza, L. (2016) *El ritmo en la educación musical. Recursos didácticos*.

<https://xdoc.mx/preview/el-ritmo-en-la-educacion-musical-recursos-didacticos-5f6c1c20dc442>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. P. (2014) *Metodología de la Investigación* (sexta edición). Editorial Mc Graw-Hill.

Hurtado, N. (2019). *La música como método de estimulación del aprendizaje* [Tesis de especialización, Universidad Militar Nueva Granada].

<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/31758/HurtadoPastorNicolas2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20estimula%20el%20cerebro,como%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20adulta.>

Lago, P., & Cabrelles, M. S. (s.f.). *La mejora del aprendizaje musical a través del juego musical*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-mejora-del-aprendizaje-musical-a-traves-del-juego-musical/html/>

Mota, N. (2018) El juego vocal en la educación infantil primaria. *Tabanque: Revista Pedagógica*. 31, 59-78. <https://10.24197/trp.31.2018.59-78>

Morante, P. C. (2019). Juegos musicales en el desarrollo de expresión y apreciación musical de los estudiantes. *Paradigmas Socio-Humanísticos*, 1(1), 62–70.  
<https://doi.org/10.26752/revistaparadigmash.v1i1.456>

Peñalba, A. (2018) Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. *Tabanque: Revista Pedagógica*. 31, 29-41. <https://10.24197/trp.31.2018.29-41>

Pereira, A., Jacquier, M. P. (2015). La corporalidad en la adquisición del lenguaje musical. Una explicación desde la perspectiva de la cognición corporeizada. En F. Shifres y P. Holguín-Tovar (Eds.) *El*

*desarrollo de las habilidades auditivas de los músicos. Teoría en investigación* (pp. 215-248). Editorial GITEV.

Rivera, J., & Moreira, K. (2020) La música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos. *Ciencias Psicológicas*, 14(2), e-2270.

<https://doi.org/10.22235/cp.v14i2.2270>

Romero-Naranjo, F. J. (s.f.). *BAPNE. Neuromotricity. "Con mi cuerpo aprendo"*.

[https://www.edelvives.com/cdn/Uploads/editor/1\\_EDELVIVES/JORNADAS/2019\\_Documentacion/Taller%20.pdf](https://www.edelvives.com/cdn/Uploads/editor/1_EDELVIVES/JORNADAS/2019_Documentacion/Taller%20.pdf)

Secadas, M. F. (2005). *Del juego a la inteligencia y cómo formarla. Vol. III. Instrucción y Formación Humana*. Editorial CEPE.

Shifres., (2008) . *Expresión musical en la voz cantada y hablada en la interacciones adulto – infante*. Universidad del Rosario, Rosario

Soler, S. & Martinez, J. (2010, mayo). *Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil*. Revista digital efdeportes.com. <https://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm>

Villagar, I. (s. f.). *Música y juego, potenciando el aprendizaje de manera lúdica*. Revista de música y pedagogía La brújula del canto. Recuperado 24 de octubre de 2022, de

<https://www.labrujuladelcanto.com/2021/06/musica-y-juego-potenciando-el.html>

Velásquez, A., & Sánchez, P. (2015). *La lectoescritura musical: métodos precursores*. VARONA, Revista Científico-Metodológica, 61, 11. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360643422018.pdf>

Villagar, I. (s. f.). *Música y juego, potenciando el aprendizaje de manera lúdica*.

<https://www.labrujuladelcanto.com/2021/06/musica-y-juego-potenciando-el.html>

Valverde, X., & Montes, R. (2022). ¡Todo suena! La Educación Musical como experiencia vertebradora de aprendizajes en la escuela. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 21(45), 446-459. <https://doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n45.2022.023>

Warncke, N. (2017). *El juego como recurso de enseñanza de la educación musical en la escuela primaria* Tesis de maestría, Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/27066/TFG->

G%202701.pdf;jsessionid=6E94FF7E2A2C7B0A381BA8E8B14088D6?sequence=1

Zambrano, M. A. (2012). *Guía de aplicación de ritmo y movimiento para el desarrollo psicomotor del infante de 5 años, dirigido a maestr@s del Centro Infantil Virginia Larenas ubicado en Tumbaco 2012-2013*. [Tesis de tecnóloga, Instituto Tecnológico Superior Cordillera].

<https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/2861/1/104-EDU-12-12-1721160172.pdf>

(2017, 26 febrero). *El método Dalcroze y la importancia de la percepción del ritmo*. Red Música Maestro | El blog de Pearson con ideas y recursos docentes para tus clases de música. Recuperado 23 de octubre de 2022, de <https://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/>

## Anexos

A continuación, se anexan la planeación completa de clase a clase evidenciando el trabajo del tres componentes musicales: Ritmo corporal, vocal y corporal.

### SEMANA 1 2 SESIONES

#### Componente ritmo corporal

Mantener el pulso de canción, con los movimientos que señala la canción. " En la música hay que aprender"

En la música hay que aprender hay que aprender el pulso en los pies



En la música hay que chocar, hay que chocar las palmas acá



En la música hay que trotar, hay que trotar con los pies al andar



En la música hay que empinar, hay que empinar con fuerza al saltar

"Con tu cuerpo hay que crear, hay que crear, vamos a jugar"

Autor: Luz Stella Lozano Castiblanco

**Actividad: Usa tu imaginación y crea una secuencia corporal con tu grupo.**

## Componente vocal

Distinción de las vocales abiertas y cerradas

VOCALES ABIERTA

A E O

VOCALES CERRADAS

I U

CALENTAMIENTO: Montaña



" Con tus manos haz la silueta de la montaña, y entona las vocales con el acompañamiento del piano.

A I U  
E O  
I U

**Aprendamonos la siguiente canción con las vocales**

A I U (bis)

I U E

O E A

U A I

A A A E O ( bis)

U U U I A

A A A E O

E O

**Autor: La gallina pintadita Youtube**

**Actividad: Crea una estrofa con las vocales vistas en clase, recuerda que el ritmo de la canción te ayudara a formar tu canción**

## Componente corporal musical

Cualidades del sonido " Aprendamos los timbres"

Sonido Agudo



Sonido Medio



Sonido grave



### **Bailemos con la siguiente canción**

Baila baila con tu cuerpo  
Baila baila sin parar  
Baila baila con los sonidos  
Con tu cuerpo lo entenderas.

Coro

Grave, grave, agudo, agudo, medio,  
medio repítelo otra vez

**Autor: Luz Stella Lozano Castiblanco**

**Actividad: Baila con tu grupo de trabajo y crea una secuencia de movimientos con el coro de la canción. Recuerda coordinar y memorizar tu trabajo**

## SEMANA 2 2 SESIONES

Componente ritmo corporal

"Relación de palabras cotidianas con las figuras rítmicas"



Solecito



Pan



Sal



Ca sa



Shh



**"Relacionemos las figuras con las palabras y los movimientos, con sus respectivas duraciones"**

 4 tiempos

 2 tiempos

 1 tiempo

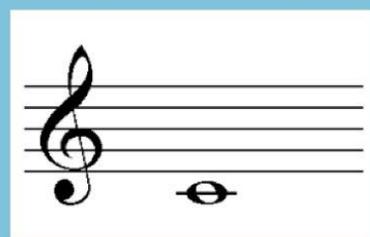
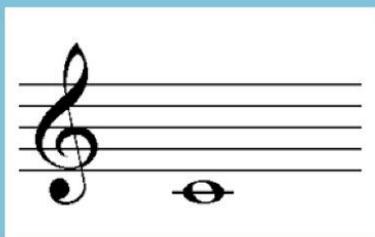
 1 tiempo

 1 tiempo

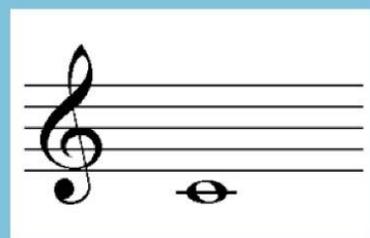
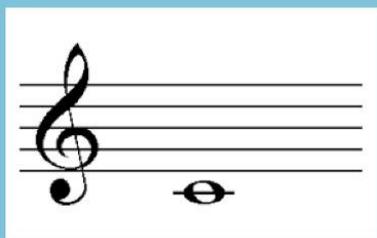
**Actividad : Crea un cuento de manera grupal, donde involucres las acciones y sonidos de las figuras musicales**

## Componente Vocal

"Ejercicios de quintal vocales relacionando las palabras de la cotidianidad"



Trabajar las quintas vocales, con el acompañamiento de un instrumento armónico, subiendo de a medios tonos. Con vocales A E I O U



CO

MO

PAN



VOY

AL

MAR



SAL

TO

AQUI

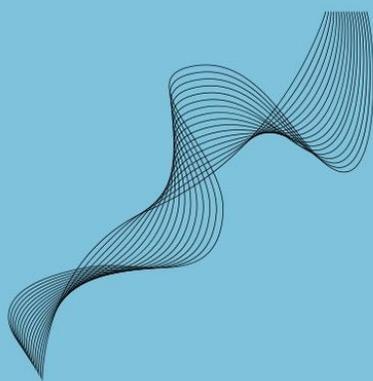


**Actividad: Crea de manera grupal palabras que refuercen las quintas vocales, no olvides hacer los dibujos y recrearlos con tu voz**

## Componente corporal

### Sonidos curvos y asociación corporal

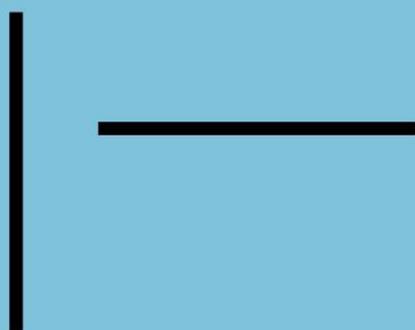
Sonidos curvos.



Sonido en espiral



Sonido lineal



Sonido sicsac



" Ahora bailemos, al ritmo de la música"

**Actividad: Practicar de manera grupal la sesión de pasos y coordina con tu grupo la coreografía**

# SEMANA 3

## 2 SESIONES

Componente ritmo corporal

" Realicemos una practica ritmo corporal"

### Canción los cacharros

**Los cacharros** Marta Ariño

Allegro  $\text{♩} = 140$

Con los ca - cha - rros de mi co - ci - na voy a for - mar u - na or - ques -  
 ti - na. Con los ca - cha - rros de mi co - ci - na voy a for - mar u - na or - ques - ti - na. Sue - nan sar -  
 te - nes, y ta - pa - de - ras, las ca - ce - ro - las, y en - sa - la - de - ras, y to - dos  
 jun - tos con los ca - cha - rros ha - ce - mos rit - mos muy va - ria - dos, y to - dos  
 jun - tos con los ca - cha - rros ha - ce - mos rit - mos muy va - ria - dos. Me  
 que - rao, me que - rao, me que - rao, me que - rao. Me  
 Ba - te, ba - te, ba - te, ba - te, ba - te sin pa - rar, ba - te ba - te ba - te ba - te sin pa - rar.  
 Voy a co - mer u - na, en - sa - lí, pe - ro que voy a co - mer u - na, en - sa - lí.

**Autor: Marta Arribo**

**Partes  
principales a  
trabajar**

- 1. Trotar**
- 2. Pies**
- 3. Muslos**
- 4. Pecho**
- 5. Cabeza**

**Actividad : Practica la canción con tu grupo, y  
preséntalo a todos tus compañeros**

### Componente Vocal

Aprendamos las pastillas de afinación, para que tu voz identifique las alturas

Ya lloviendo esta  
Ya lloviendo esta  
Plin plin plin plin  
Ya lloviendo esta



Sapo rondón, sapo  
rondón, sapo  
rondón toma tu  
biberón

Campanero campanero  
Diga usted, diga usted  
Toque la campana,  
Toque la campana  
Din don dan



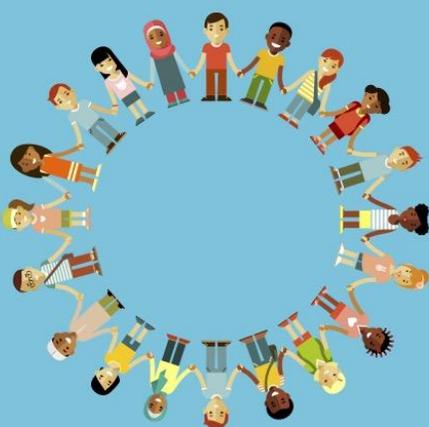
Pasajeros al tren  
" Clim clim"  
Suenan las  
campanas (x2)  
Al partir el tren  
Chu chu chu



**Actividad: Apréndete alguna de las canciones vistas en clase y crea acciones de movimientos solo con tus manos.**

## Componente corporal

### Aprendamos la ronda del carpintero del departamento del Chocó



#### **Estrofa 1**

Mi compadre carpintero, carpinteaba de rodillas,  
cuando ya estaba cansado se sentaba en un silla

*" Estira tus bravos, haciendo el trabajo del carpintero y sus acciones de cansancio"*

#### **Coro**

!Ay! el cuerpo le daba como una anguila  
!Ay! le daba y le daba en la rabadilla (bis)

*" Pon tus manos en la cintura y marca con el pie derecho adelante y atrás"*

#### **Estrofa 2**

En la silla, carpintero vos no te poder sentar  
Tiene una pata quebrada y le falta el espaldar

#### **Coro**

!Ay! el cuerpo le daba como una anguila  
!Ay! le daba y le daba en la rabadilla (bis)

*" Pon tus manos en la cintura y marca con el pie derecho adelante y atrás"*

#### **Estrofa 3**

Ya me voy pa tierra libre, en busca de libertad  
Voy en busca de un alambre que ese si me va a enganchar

*"Las parejas quedan frente a frente y hacen pasamanos"*

**Actividad: Trabajemos juntos y aprendámonos los pasos de la ronda**