

El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en niños y niñas con digrafía

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Edgar Alfonso Malaver Avendaño

Marzo 2017.

Copyright © 2017 por Edgar Alfonso Malaver Avendaño. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

A todos aquellos seres que aportaron su cuota de sacrificio para que este sueño se hiciera realidad.

A toda la comunidad educativa del Municipio de Paz de Río, quienes mediante una ardua labor y una reflexión constante sobre el quehacer educativo y el acompañamiento de los estudiantes procuran sembrar semillas de esperanza y sabiduría para construir un mundo más fraterno y humanitario.

A todos los estudiantes de la Institución educativa Técnica Industrial y Minera por quienes se realizó este proyecto.

A mi familia, a mis seres queridos y a quienes amo.

Resumen

En el proceso de desarrollo integral de una persona, se requiere de una gran habilidad para la comunicación hablada y escrita, ya que potencia las relaciones interpersonales y promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas.

Cuando en el aula existen dificultades como la disgrafía, se hace necesario implementar una herramienta lúdico – pedagógica que ayude a los niños y niñas en su proceso de aprendizaje especialmente cuando son evaluados y no pueden cumplir sus objetivos y logros académicos.

En este documento se hace un análisis de la situación real, teniendo en cuenta la historia de la institución; se investiga la causa del bajo rendimiento académico y se estudian las causas y tratamientos para la disgrafía, mostrando una solución en el proceso de evaluación a través del teatro como herramienta para el aula.

Desde esta perspectiva y como resultado de las investigaciones y los talleres realizados se hace un ejercicio de implementación del teatro como alternativa de evaluación en la clase de lengua castellana para quienes presentan disgrafía, para ser implementado en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera del municipio de Paz de Río en Boyacá.

Palabras clave: castellano, habilidades, disgrafía, arte, teatro, academia.

Abstract

In the process of the full development of a person is required a great ability for the spoken and written communication, because through it the interpersonal relationships are strengthened and also the development of cognitive skills are promoted.

When in the classroom there are difficulties such as the dysgraphia, it is necessary to implement a didactic and an educational tool that helps children in their learning process especially when they are evaluated and they can not fulfill their academic objectives.

This document makes an analysis of the current situation of the school taking into account the history of the institution, the low academic performance causes and the causes and treatment for the dysgraphia showing a solution in the evaluation process through the theater as a pedagogical tool in the classroom.

From this perspective and as a result of the investigations and the workshops done in the classroom, it is implemented the theater as an alternative of evaluation in the Spanish class for those who suffer from dysgraphia. This project is being implemented in the technical institution of Paz de Río in Boyacá.

Key words: spanish, skills, disgraphy, art, theatre, academy.

Tabla de contenido

Capítulo 1 Una mirada a la realidad desde mi contexto.....	12
Capítulo 2 Un proceso de formación para conocer nuestro entorno.....	16
Capítulo 3 Tipos de investigación y enfoques para trabajar.....	36
Capítulo 4 El Teatro como Estrategia pedagógica.....	42
Capítulo 5 Análisis reflexivo.....	64
Lista de Referencias.....	66
Anexos.....	67

Lista de fotografías

Fotografía 1. Taller la telaraña.....	94
Fotografía 2. Taller Relajando el cuerpo.....	94
Fotografía 3. Taller Relajando el cuerpo.....	95
Fotografía 4. Taller La Imaginación del estudiante.....	95
Fotografía 5. Taller Creando Historias.....	96

Lista de figuras

Grafico 1. Análisis encuesta estudiantes pregunta 1.....	67
Grafico 2. Análisis encuesta estudiantes pregunta 2.....	68
Grafico 3. Análisis encuesta estudiantes pregunta 3.....	69
Grafico 4. Análisis encuesta estudiantes pregunta 4.....	70
Grafico 5. Análisis encuesta estudiantes pregunta 5.....	70
Grafico 6. Análisis encuesta estudiantes pregunta 6.....	71
Grafico 7. Análisis encuesta estudiantes pregunta 7.....	72
Grafico 8. Análisis encuesta estudiantes pregunta 8.....	73
Grafico 9. Análisis encuesta estudiantes pregunta 9.....	74
Grafico 10. Análisis encuesta estudiantes pregunta 10.....	74
Grafico 11. Análisis encuesta padres pregunta 1.....	75
Grafico 12. Análisis encuesta padres pregunta 2.....	76
Grafico 13. Análisis encuesta padres pregunta 3.....	77
Grafico 14. Análisis encuesta padres pregunta 4.....	78
Grafico 15. Análisis encuesta padres pregunta 5.....	79
Grafico 16. Análisis encuesta padres pregunta 6.....	80

Grafico 17. Análisis encuesta padres pregunta 7.....	81
Grafico 18. Análisis encuesta padres pregunta 8.....	82
Grafico 19. Análisis encuesta padres pregunta 9.....	83
Grafico 20. Análisis encuesta padres pregunta 10.....	84
Grafico 21. Análisis encuesta profesores pregunta 1.....	85
Grafico 22. Análisis encuesta profesores pregunta 2.....	85
Grafico 23. Análisis encuesta profesores pregunta 3.....	86
Grafico 24. Análisis encuesta profesores pregunta 4.....	87
Grafico 25. Análisis encuesta profesores pregunta 5.....	88
Grafico 26. Análisis encuesta profesores pregunta6.....	89
Grafico 27. Análisis encuesta profesores pregunta 7.....	89
Grafico 28. Análisis encuesta profesores pregunta 8.....	90
Grafico 29. Análisis encuesta profesores pregunta 9.....	91
Grafico 30. Análisis encuesta profesores pregunta 10.....	92

Lista de tablas

Tabla 1. Análisis encuesta estudiantes pregunta 1.....	67
Tabla 2. Análisis encuesta estudiantes pregunta 2.....	68
Tabla 3. Análisis encuesta estudiantes pregunta 3.....	69
Tabla 4. Análisis encuesta estudiantes pregunta 4.....	69
Tabla 5. Análisis encuesta estudiantes pregunta 5.....	70
Tabla 6. Análisis encuesta estudiantes pregunta 6.....	71
Tabla 7. Análisis encuesta estudiantes pregunta 7.....	72
Tabla 8. Análisis encuesta estudiantes pregunta 8.....	72
Tabla 9. Análisis encuesta estudiantes pregunta 9.....	73
Tabla 10. Análisis encuesta estudiantes pregunta 10.....	74
Tabla 11. Análisis encuesta padres pregunta 1.....	75
Tabla 12. Análisis encuesta padres pregunta 2.....	76
Tabla 13. Análisis encuesta padres pregunta 3.....	77
Tabla 14. Análisis encuesta padres pregunta 4.....	78
Tabla 15. Análisis encuesta padres pregunta 5.....	78
Tabla 16. Análisis encuesta padres pregunta 6.....	79

Tabla 17. Análisis encuesta padres pregunta 7.....	80
Tabla 18. Análisis encuesta padres pregunta 8.....	81
Tabla 19. Análisis encuesta padres pregunta 9.....	82
Tabla 20. Análisis encuesta padres pregunta 10.....	83
Tabla 21. Análisis encuesta profesores pregunta 1.....	84
Tabla 22. Análisis encuesta profesores pregunta 2.....	85
Tabla 23. Análisis encuesta profesores pregunta 3.....	86
Tabla 24. Análisis encuesta profesores pregunta 4.....	87
Tabla 25. Análisis encuesta profesores pregunta 5.....	88
Tabla 26. Análisis encuesta profesores pregunta6.....	88
Tabla 27. Análisis encuesta profesores pregunta 7.....	89
Tabla 28. Análisis encuesta profesores pregunta 8.....	90
Tabla 29. Análisis encuesta profesores pregunta 9.....	91
Tabla 30. Análisis encuesta profesores pregunta 10.....	91

Capítulo 1

Una mirada a la realidad desde mi contexto

Dentro del desarrollo integral del sujeto el lenguaje escrito constituye un elemento esencial para el proceso comunicativo, aportando no solo a su enriquecimiento personal sino también a la cultura y al desarrollo social. Desde esta perspectiva en Colombia, el área de lengua Castellana constituye una asignatura que participa en la construcción de conocimiento y contribuye de forma importante al desarrollo de objetivos de aprendizaje, siendo el lenguaje el eje transversal que suscita y procesos lingüísticos, formación pragmática y funcional acorde a las necesidades de la comunicación y de la sociedad en la que viven los educandos.

Teniendo en cuenta lo anterior, entre los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz De Río, sede central, nos encontramos con un amplio número de estudiantes que presentan dificultades para el aprendizaje en el área de ESPAÑOL o LENGUA CASTELLANA, manifestando apatía desinterés por procesos de lectura, la comprensión de textos, y se evidencia dificultades en la escritura. Las causas de esta problemática radican en primera instancia en los primeros años escolares donde no hubo un proceso de estimulación profundo para incorporar el desarrollo de esta habilidad, tampoco se fortaleció la capacidad de expresión de los niños y cuando lo hacían en muchas ocasiones eran reprendidos, mal juzgados.

El departamento de humanidades de la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río manifiesta la gran preocupación que vive la comunidad educativa por el grupo de niños que presenta dificultades en su aprendizaje del área de castellano, porque cada vez se evidencia más la deficiencia en el rendimiento académico del área.

En este orden de ideas, la comunidad educativa se ve afectada especialmente porque los niños y jóvenes que presentan dificultades para el aprendizaje del castellano, son señalados por su rendimiento académico; cuando poseen problemas de disgrafía, son objeto de burla y algunos hasta se mofan de ellos. En su entorno social son considerados menos y hasta en ocasiones los mismos maestros los discriminan.

Después de analizar detenidamente cada caso, se puede concluir que estos niños, objeto de este estudio, sólo asisten a la clase, que entre otras cosas sigue siendo tradicional, y sólo escuchan al maestro, que lo hace y lo dice todo, pero no participan por temor, porque los demás se burlan, porque se sienten marcados para participar. Mediante este proceso el estudiante no lleva a cabo un aprendizaje significativo ya que no se le permite aprender de otra manera o no se le estimula para que lo haga y lo poco que capta al día siguiente lo ha olvidado todo.

Para enfrentar esta situación, los docentes hacen esfuerzos de diversa índole por elevar el rendimiento académico en esta área buscando motivaciones para los estudiantes, empleando metodologías diferentes con las cuales se consiga un cambio de actitud que redunde en el avance paulatino del castellano. Además de esto, la Institución ha sido abanderada en la Región por muchos años, ya que por su carácter Técnico, Industrial ofrece muchas posibilidades especialmente a todas las juventudes que por la situación de descomposición social y por la falta de recursos económicos no pueden acceder a una educación superior.

Después de observar y hacer seguimiento personalizado a los estudiantes, con la ayuda de todos los docentes del departamento de humanidades, se necesita encontrar para ellos una manera práctica de aprender, de comprender los textos de lectura, de ayudarlos para que se destaquen ante la comunidad y evitar que los señalen por sus deficiencias, que aprendan a vencer el temor y sean en adelante personas activas en el desarrollo de sus clases. (Anexo 1)

Desde esta perspectiva surge la siguiente pregunta de investigación, **¿Se pueden superar los problemas de disgrafía mediante la implementación del teatro como estrategia pedagógica de aprendizaje?**, para brindar respuesta a esta inquietud se plantea como objetivo general: Implementar el teatro como estrategia pedagógica y lúdica para ayudar a superar la disgrafía de los estudiantes del grados 6° 2 de la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río, y como objetivos específicos: Proporcionar al estudiante, en la clase de castellano, espacios para el desarrollo de habilidades de orden cognitivo, Estimular a través de la representación artística, a los estudiantes con dificultades lingüísticas, favoreciendo el proceso de aprendizaje y su adaptación al marco educativo de la institución superando los logros proyectados en el área.

Como se puede ver, el estudio es viable y relevante en la medida que se responde a criterios establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, cumpliendo con los estándares y con los objetivos planteados por la institución educativa. Es aquí, en el desempeño comprometido de la labor docente, donde se encuentra la fuerza necesaria para transformar la vida de los estudiantes, para forjar en ellos nuevas expectativas de vida, para indicarles nuevos caminos, para orientarlos en su formación y en la superación de sus deficiencias, buscando integrarlos a una sociedad que les dé un lugar en el que tengan injerencia y se les garantice la mayor participación posible.

El desarrollo psicosocial del niño, la misma adquisición de conocimientos, la forma como va construyendo y articulando su personalidad, son características que el niño va conformando a través de la vida práctica. Al pretender desarrollar el teatro en estos niños con dificultades de disgrafía en su proceso de aprendizaje, van a construir una forma de lenguaje actuado y simbólico que posteriormente le ayudará en la estructuración de su pensamiento, en su manera de

expresión y en la asimilación de conceptos y teorías. Además de lo anterior, se contribuye al desarrollo de habilidades sociales y comunicativas tan necesarias en la educación colombiana; finalmente con el desarrollo de este estudio se pueden aportar nuevas experiencias que desde la pedagogía y la lúdica se convierten en herramientas que ayuden a los niños en su proceso de formación y de superación de sus deficiencias en el aprendizaje entre otros muchos aportes, que no solo van a servir a los estudiantes con dificultades en el aprendizaje sino de manera especial a los docentes.

Las necesidades educativas y la concepción de la persona con NEE se plantean como una alternativa afectiva tanto para la comprensión del desempeño en el aprendizaje en todos los estudiantes, como para la oferta de servicios de carácter educativo y social, lo cual contribuye de manera significativa a la construcción de una cultura de atención a la diversidad.

Las necesidades educativas especiales se refieren a las dificultades mayores que presenta un estudiante, con relación al resto de los compañeros para acceder a los aprendizajes que les corresponden por edad, o que presentan desfases con relación al currículo por diversas causas y que pueden requerir para prosperar en su aprendizaje de:

Medios de acceso al currículo.

Adaptaciones curriculares.

Adecuaciones en el contexto educativo.

Adecuaciones en la organización del aula.

Servicios de apoyo especial.

Se aclara que las NEE pueden derivarse de factores de las dimensiones del desarrollo humano, tales como: factores cognitivos, físicos, sensoriales, de la comunicación, emocionales y psicosociales. La necesidad educativa define el tipo de profesional de apoyo que se requiere para

su orientación. Lo anterior remite al hecho de que todos los estudiantes pueden presentar necesidades educativas individuales propias y específicas para el acceso a las experiencias de aprendizaje y la satisfacción de estas necesidades, no siempre requiere una atención pedagógica individualizada. Cabe señalar que no todas las necesidades individuales se convierten en especiales, puesto que solo comprometen algunos aspectos del desempeño y no la totalidad de las posibilidades del estudiante. (OEA, Marco Jurídico y Políticas de la Integración Educativa)

Capítulo 2

Un proceso de formación para conocer nuestro entorno

La historia del Colegio Técnico Industrial de Paz de Río inicia en el año de 1966 con una marcha del ladrillo, cuando la ciudadanía, encabezada por el párroco, las autoridades civiles y la empresa Acerías Paz de Río, se empeña en la construcción de su colegio, para impartir educación a los jóvenes de Cerinza, Belén, Tutazá, Sátiva Sur, Sátiva Norte, Tasco y Socha entre otros municipios que se verían beneficiados con dicho proyecto.

El gobierno y la asamblea de Boyacá por ordenanza N° 10 del 26 de Noviembre de 1968, colabora departamentalizando el colegio. El decreto N° 279 de Mayo 23 de 1969 reglamenta la ordenanza, creando definitivamente el INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL Y MINERO INTEGRADO de Paz de Río. Por resolución N° 5229 de Septiembre de 1972 se aprueban los estudios de bachillerato clásico. En 1972 se hace la primera promoción de bachilleres clásicos. La población necesitaba un instituto técnico y dicha aspiración crecía con fuerza.

La asociación de padres de familia en estrecha colaboración con las directivas del plantel, consiguió la aprobación de los diversos cursos y especialidades hasta llegar a la aprobación definitiva por resolución N° 8271 de Octubre 30 de 1974 que legalizó estudios así: Quien haya cursado 4 años de bachillerato recibirá el título de “práctico”; 5 años, “Experto”; 7 años “Técnico” y mediante la misma resolución se aprueban los estudios de educación técnica. En 1974 se tiene la primera promoción de bachilleres técnicos en las especialidades de Dibujo, Metalistería, Electricidad y Mecánica industrial. Mediante resolución N° 265 del 24 de Enero de 1979 se aprueban los estudios de la modalidad comercial.

El colegio técnico Industrial de Paz de Río, es un establecimiento de enseñanza media técnica que imparte conocimiento teórico práctico en la modalidad Técnica, siguiendo los lineamientos de la ley general de Educación (ley 115) y el decreto 1860 de Agosto de 1994.

La razón de ser de la institución es la personalidad de los estudiantes, su formación en valores no solo académicos sino también culturales, intelectuales, morales y religiosos, lo que proporciona a los educandos un desarrollo integral que les permita identificar sus intereses, aptitudes, habilidades y destrezas útiles para la convivencia social que permitirán a los egresados fortalecer sus logros académicos y técnicos, para mejorar el acceso al trabajo calificado y a la educación superior enriqueciendo así el patrimonio cultural colombiano.

Uno de los logros académicos por los cuales se debe luchar es el llevar al aula la lúdica como herramienta pedagógica ya que ésta es una disciplina a través de la cual se regulan los procesos de enseñanza y aprendizaje. El objeto de la lúdica no se limita a la construcción de metodologías o procedimientos en el aula. Su campo se ha expandido a todo el proceso del aula y permite regular las actividades, pero también producir teorías que sustentan dichas regulaciones; en otras palabras la lúdica tiene una dimensión práctica y otra teórica. Tanto la lúdica como el arte tienen dimensiones prácticas en las cuales se dan los encuentros entre los seres humanos a través de la comunicación. En la primera con el fin de formar y formarse es disciplinas específicas por lo tanto a través de la lúdica.

Otra de las herramientas que necesariamente se debe llevar al aula y que nunca debe faltar es la pedagogía que es un campo discursivo que se construye sobre la reflexión acerca de la formación del hombre, sobre su humanidad, sobre lo que puede llegar a ser. La pedagogía permite repensar los procesos educativos; se ubica en el plano proposicional, no tiene prácticas propias; se fundamenta en la abstracción teórica de las vivencias formativas del ser humano, y de

la manera como éste se preocupa por ser más humano, por mejorar sus propósitos en el mundo. Docentes del área de teatro construyen los ambientes de aprendizaje para sus estudiantes, y a través de ella también generan estrategias de enseñanza que se fundamentan en la propia estructura práctica del teatro.

También se cuenta con el gran aporte de la educación que es el proceso de facilitar el aprendizaje. Los conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras personas, a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, la formación o la investigación. La educación no solo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. Generalmente, la educación se lleva a cabo bajo la dirección de los educadores pero los estudiantes también pueden educarse a sí mismos en un proceso llamado aprendizaje autodidacta.¹ Cualquier experiencia que tenga un efecto formativo en la forma en que uno piensa, siente o actúa puede considerarse educativa. La educación formal está comúnmente dividida en varias etapas, como preescolar, escuela primaria, escuela secundaria y luego el colegio, universidad o magistrado. El estudio de la educación se denomina pedagogía, ahora se habla de la necesidad de continuar con los procesos educativos más allá de la educación formal.

Los principios educativos del colegio técnico de Paz de Río, se basan en la disciplina, la ciencia, la técnica, el arte y la cultura dentro del respeto mutuo. Se pretende infundir en cada estudiante el sentido de la responsabilidad para alcanzar un buen desempeño según su vocación. En el año 2009 cambia de nombre a Institución Educativa Técnica Industrial y Minera (IETIM) ya que se fusionó con las escuelas rurales y urbanas del Municipio, tratando de favorecer el no cierre de éstas debido al poco número de estudiantes en cada una.

Paz de Río, está ubicado en el norte del departamento de Boyacá, es un municipio célebre, pues en él nació Acerías Paz de Río, una de las más grandes empresas de América Latina.

El proceso de la adquisición del lenguaje es todavía desconocido y cualquier reflexión sobre sus relaciones con el desarrollo general es especulativa. Existen muchas escalas evolutivas que han considerado uno u otro aspecto como importante y dan como pauta su aparición en determinado momento del desarrollo. Todas ellas tienen su sustentación teórica y son válidas, se pretende una visión general de la importancia de cumplir etapas durante el desarrollo comunicativo.

Como resultado de la historia social, el lenguaje se convirtió en un instrumento decisivo del conocimiento humano, gracias al cual el hombre pudo salir de los límites de la experiencia sensorial, individualizar las características de los fenómenos y formular determinadas generaciones o categorías. Así, el niño cumple determinadas etapas evolutivas que van desde el desarrollo de sus capacidades sensoriales motoras, a través de las acciones habituales que realiza para enfrentarse con el mundo, hasta alcanzar un pensamiento hipotético – deductivo después de atravesar diferentes etapas. El aprendizaje implica pasar de un estadio o de una etapa a la siguiente, con un patrón jerárquico. Sin embargo, se dan modalidades que crean particularidades que diferencian a los individuos y dependen de factores extrínsecos o intrínsecos (base genética, inteligencia, oportunidades para aprender, tipo de experiencia, etc.).

El desarrollo del lenguaje del niño es un proceso biológico, dotado de sus leyes internas, con etapas principales e indicadores correspondientes. Sin embargo, los indicadores cronológicos a veces perturban el proceso del conocimiento del desarrollo del lenguaje infantil. Juega un papel importante la producción de los gritos y el llanto, así como más tarde la risa, durante el intento de las primeras emisiones (articulaciones) espontáneas o gorjeos, este balbuceo da tiempo de

practicar para la producción y refinamiento de actitudes; además, sirve de forma simple de comunicación basada en los componentes de la entonación, y comprensible solo en el conocimiento de la situación práctica. En esta misma etapa (pre lingüística, pre verbal), es de vital importancia la atención conjunta (adulto - niño) para el desarrollo comunicativo. Esta atención, poco a poco, se irá relacionando con el seguimiento visual que hace el niño de la mirada del adulto, cuando se dirige hacia un objeto al referirse a este. Aquí se inicia la asociación del término lingüístico con el referente. La denominación de objeto por parte del adulto y su gesto indicador, reorganiza la atención del niño y separa el objeto mencionado de entre las demás cosas. En consecuencia, la atención del niño deja de subordinarse a las leyes del reflejo de orientación, provocado por la fuerza del estímulo o por su novedad y comienza a subordinarse a la acción del lenguaje del adulto. (Quiroga, 1968, p.65)

Más adelante en el desarrollo se observa el uso voluntario e intencional de los comportamientos vocales y gestuales por parte del niño, creando mayor interacción con el adulto. En este momento, parece centrarse en desarrollar sonidos de vocales y continuar el proceso de diferenciación fonética que da como resultado la aparición del inventario de consonantes. (Quiroga, 1968, p.75)

Después de estas primeras experiencias con el juego de la comunicación, el niño sabe sobre reglas del diálogo conversacional verdadero. Y es que aprender a comunicarse es un asunto colaborativo; el adulto es el participante más hábil con la responsabilidad de ayudar al niño a desarrollar y extender sus habilidades comunicativas: primero pre-verbal, luego verbal y después el lenguaje escrito.

El niño también contribuye en cada etapa dirigido por sus propios propósitos. Puede conversar y usar el lenguaje para lograr objetivos personales y registrar sentimientos acerca de diversos sucesos. La interacción más útil para su desarrollo es aquella que le da el peso adecuado a la contribución de las dos partes y enfatiza mutualidad y reciprocidad en los

significados que se construyen al hablar. Así podrá organizarse el discurso en función de lo que se desea expresar y entonces este seguirá siendo puramente mental: lenguaje interior, o se exteriorizará: hablar, o se expresará mediante símbolos: escritura. (Quiroga, 1968, p.83)

Como aporte al trabajo que se realiza con los niños, se encuentran los siguientes referentes que muestran como el teatro es una herramienta lúdico pedagógica que puede contribuir en gran manera a que los niños superen sus dificultades y sus problemas de aprendizaje.

Educar de una manera entretenida, el teatro es un instrumento de aprendizaje, que convierte la clase, en un ambiente natural, espontáneo, motivador y divertido, entrega al docente herramientas claras, lógicas y coherentes en el campo de la didáctica y el teatro, mejora en el estudiante su armonía emocional, su capacidad cognoscitiva, el aprecio por la escritura, la lectura y el teatro, el estudiante descubre nuevos contenidos, el docente realiza actividades que permiten diagnosticar cómo está el estudiante, en relación al conocimiento y manejo de las habilidades de lectura y escritura, relacionadas con el género teatral. Aunque es una experiencia que se puede fortalecer en el área de teatro por las características técnicas, si es una luz para que los docentes de humanidades acojan los diferentes momentos del teatro para su propio beneficio en la enseñanza- aprendizaje. Aurora Campuzano da unas pautas al respecto hablando del educar de una manera entretenida y afirma que: El teatro es un instrumento de aprendizaje, que convierte la clase, en un ambiente natural, espontáneo, motivador y divertido, entrega al docente herramientas claras, lógicas y coherentes en el campo de la didáctica y el teatro, mejora en el estudiante su armonía emocional, su capacidad cognoscitiva, el aprecio por la escritura, la lectura y el teatro, el estudiante descubre nuevos contenidos, el docente realiza actividades que permiten diagnosticar cómo está el estudiante, en relación al conocimiento y manejo de las habilidades de lectura y escritura, relacionadas con el género teatral. Calderón, López & Rodríguez (2015)

El teatro se involucra a los padres de familia y a la comunidad educativa en los procesos pedagógicos y formativos de los estudiantes:

Los bajos resultados académicos de los estudiantes, son evidentes en todos los ambientes educativos de nuestra sociedad, agravados por los conflictos convivenciales que son indiscutibles entre niños y jóvenes, que por razones especialmente económicos y personales, han tenido que crecer con escasa presencia de los padres de familia. La propuesta busca involucrar en los procesos formativos de sus hijos a los padres de familia, a través de actividades basadas en el teatro entre las cuales se pueden nombrar el sociodrama, que permite evidenciar las falencias de los padres de familia en la formación académica de sus hijos; además el teatro visto como una estrategia pedagógica, en la que se involucra el padre de familia, primero como espectador y posteriormente como generador de procesos. La gran mayoría de estos problemas sociales no son inmediatamente solucionables, pero es un paso importante para corregir las debilidades y los resultados dependerán del compromiso y apoyo tanto de padres como de los hijos. Este es el primer paso para lograr un cambio en un ambiente escolar específico. García & Ramírez (2015)

También se encuentra otro referente que muestra como con el teatro como estrategia pedagógica apoya la lectoescritura de los estudiantes, contribuye de manera eficaz al mejoramiento de las competencias comunicativas y a la superación de las dificultades en el aprendizaje:

Las obras de teatro han sido mostradas como una de las expresiones artísticas que recoge en su quehacer la mayoría de las artes. La literatura, la arquitectura, la música, la plástica, la danza e incluso la fotografía comparten un espacio con la expresión dramática y pueden desarrollar todo su potencial de comunicación para lograr el hecho teatral. No cabe duda que el desarrollo de esta lúdica contribuye de manera eficaz al mejoramiento de las competencias comunicativas de los estudiantes ya que proporciona elementos conceptuales y pragmáticos que

permiten concretar, aterrizar y ampliar las posturas pedagógicas que buscan nuevas posibilidades de desarrollo del ser a partir de su propio interés. Los aportes del teatro al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, se plasman con la idea de utilizar las obras teatro como una herramienta para mejorar la expresión oral de los jóvenes. Podremos con esto añadir el gusto por la lectura, la literatura, la composición de sus propios libretos puede crear una motivación adicional en el aprendizaje. El teatro ofrece una pedagogía flexible, que permite adaptarse a las necesidades de los estudiantes. El conocido dramaturgo Alberto Millares habla de los valores educativos del teatro infantil y nos recuerda, con razón, que el niño que trabaja en teatro aprende que el resultado final es producto de la colaboración de todos, y no sólo de él. Si sale vestido es porque otros han realizado el traje; si habla, otros le responden y el decorado ha sido trabajo de todos los miembros del grupo. El niño, manteniendo su propia personalidad, forma parte de un todo. Si no colabora, si no es disciplinado y responsable para aprender su papel, sabe que pone en peligro el esfuerzo de todos, y así aprenderá a desarrollar una responsabilidad que luego plasmará en su proceso de aprendizaje y, por añadidura, en su entorno, ayudando a mejorarlo. Castaño & Osorio (2015)

El elemento fundamental del lenguaje es la palabra; la palabra designa las cosas, individualiza las características de las cosas, acciones, relaciones; la palabra reúne los objetos en determinados sistemas. Dicho de otra manera, codifica nuestra experiencia. La aparición de la primera palabra está ligada a la acción del niño y a su comunicación con adultos. Las primeras palabras del niño, a diferencia de sus primeros sonidos, no expresan sus estados sino que están dirigidas al objeto, y lo designan. Sin embargo, estas palabras están fuertemente enlazadas a la práctica, según la situación, la entonación y los gestos que la acompañen. Por eso, aunque la primera palabra del niño se dirija al objeto, todavía es inseparable de la acción.

En el niño pequeño, el papel lo juega el afecto, la sensación de algo agradable para el niño de edad preescolar y escolar, el papel principal lo cumple la imagen inmediata, su memoria, que reproduce una

situación determinada. Y para el joven, juegan los enlaces lógicos que están presentes en la palabra. En este momento, el niño se ha convertido en un usuario más sofisticado de la comunicación básica: verbal, gestual y vocal. Y es que la palabra duplica el mundo y da al niño la posibilidad de operar mentalmente con objetos, inclusive en su ausencia. Puede dirigir no solo su percepción, su representación, sino también su mundo y sus acciones. La palabra se convierte en un instrumento de abstracción y generalización de los rasgos característicos. Pero la palabra aislada, aun no expresa un juicio completo o una idea completa. En etapas posteriores del desarrollo del lenguaje el papel de la acción y el gesto pasa al verbo y el enlace de la palabra con la acción es sustituido por el enlace entre dos palabras o más, que suenan como palabras únicas pero conllevan la intención semántica de la frase completa. Sin embargo, no las puede utilizar por partes sino como una producción entera en su significado. (Johnston, 1988, p.46)

Posteriormente comienza a prestar atención al orden de las palabras y a comprender las relaciones sujeto-verbo, pasando a formar oraciones con un núcleo básico (sujeto-predicado/sustantivo-verbo). La frase más simple no solo designa algún objeto o fenómeno sino que expresa un determinado pensamiento, comunica un determinado acontecimiento.

A través del desarrollo, continúa puliendo y aumentando su inventario en todos los sistemas (fonológico, sintáctico, semántico y pragmático), creando su estilo, reemplazando sus sistemas primitivos por sistemas maduros y funcionales, organizándolos jerárquicamente lo que los llevará a la formación de conceptos y a la preparación del aprendizaje de la lecto-escritura. (Johnston, 1988, p.56)

En la edad escolar, la expresión verbal del niño adquiere un carácter estable, dirigiéndose hacia la narración y limitándose a tareas específicas, lo que tienen relación con el desarrollo del lenguaje interior; el cual se puede observar en las actividades prácticas que ofrecen alguna dificultad para el niño, impidiéndole cumplir alguna tarea; el niño comienza a describir el obstáculo y el posible plan para salir de esa situación.

La formación del lenguaje interior, pasa por una serie de etapas y surge del paso del lenguaje exterior a un lenguaje exterior fragmentario, luego a un lenguaje susurrado y , finalmente, este se convierte en lenguaje para sí (alrededor de los siete y ocho años), comenzando a tomar parte en la organización de las formas complejas de la actividad intelectual, llamadas acciones mentales; esto le permitirá formular conceptos, resolver problemas y llegar a conclusiones, sin ser consciente de las operaciones que ejecuta. La fuerza que impulsa a un niño a aprender y a utilizar su lenguaje es la satisfacción de sus necesidades biológicas afectivo – emocional, requiriendo para ello un ambiente que lo apoye y le dé seguridad.

El niño que no construye un deseo interpersonal para comunicarse, puede saber muchas cosas, pero no desarrolla el interés y la habilidad para mostrar lo que sabe, piensa o siente. Para él, el conocimiento y la capacidad lingüística no se convierten en comunicación, de modo que es derrotado por el mundo que lo rodea e inicia a sufrir trastornos en su aprendizaje.

Actualmente, la clasificación más aceptada para los trastornos del aprendizaje es la incluida en el **DIAGNOSTIC AND STATISTICAL MANUAL OF MENTAL DISORDERS** (manual diagnóstico estadístico de desórdenes mentales), que incluye los desórdenes que se evidencian en la infancia y la adolescencia. Estos están caracterizados por un inadecuado desarrollo de habilidades académicas específicas, lenguaje, habla y dificultades motoras.

Los desórdenes específicos del desarrollo se clasifican en desórdenes en las habilidades académicas, los cuales requieren, para su diagnóstico, que presente un marcado impedimento en el desarrollo de habilidades académicas, que no se explica por retardo mental, escolaridad inadecuada y defectos visuales o auditivos; el diagnóstico solamente se hace si el impedimento es lo suficientemente significativo para interferir en el desempeño y el éxito académico o con actividades de la vida diaria que requieran el uso de estas habilidades. La lectura en estos pacientes se caracteriza por omisión, distorsión y sustitución de palabras, lentitud y pausas al leer.

La comprensión de la lectura también puede encontrarse alterada. Aparece entre los 7 y los 10 años, y se puede asociar a otros desórdenes específicos del desarrollo. En cuanto a desórdenes del habla y del lenguaje, se encuentran frecuentemente relacionados con los trastornos del aprendizaje, así como a otros desórdenes específicos del desarrollo; los desórdenes en el desarrollo de la articulación se presentan por fallas en la correcta articulación al pronunciar sonidos de acuerdo con la edad. Se caracteriza por omisiones y sustitución en el lenguaje hablado. Y los desórdenes relacionados con el desarrollo del lenguaje expresivo, incluyen un vocabulario limitado con dificultad para adquirir nuevas palabras, con frases acortadas, alteraciones en el orden usual de las palabras, respuestas tangenciales y un lento desarrollo en el área del lenguaje. (Acosta, 1989, p.73)

La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada. La escritura disgráfica suele ser parcialmente legible, ya que la letra del estudiante puede resultar muy pequeña o muy grande, con trazos mal formados. El disgráfico no puede respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura. Incluso hay veces en que escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda; por otra parte, los disgráficos no pueden escribir a velocidad normal. Por eso, los especialistas recomiendan no presionar a los niños afectados exigiéndoles mayor prisa. El concepto de disgrafía puede analizarse desde dos contextos: el neurológico (cuando el trastorno se debe a un déficit de este tipo) y el funcional (el trastorno no responde a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales). (Pérez, 2008 p.79).

La detección, diagnóstico y tratamiento de la disgrafía requiere de una intervención especializada, con instrumentos de evaluación que permitan establecer un cuadro clínico claro y

preciso. Cuando los padres o el maestro advierten que el proceso de aprendizaje de la escritura presenta alteraciones, deben acudir a un especialista para establecer el diagnóstico adecuado. Se recomienda que la terapia correctiva comience lo antes posible, ya que los niños con disgrafía sufren en clase al no poder presentar los trabajos en forma correcta y prolija.

Se conoce una disgrafía motriz que trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente, y esta se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir. También podemos mencionar una disgrafía específica, que consiste en la dificultad para reproducir las letras o palabras; no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina. Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar: Rigidez de la escritura, con tensión en el control de la misma; grafismo suelto, con escritura irregular pero con pocos errores motores; la impulsividad, que se manifiesta en escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página, produciendo una escritura torpe y la copia de palabras plantea grandes dificultades. (Pérez, 2008 p.83).

El diagnóstico de la disgrafía dentro del aula consiste en precisar el grado de alteraciones y puntualizar el tipo y frecuencia del error gráfico. Para este procedimiento se necesitará corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada. De forma individual, se realizarán pruebas tales como: Dictados: de letras, sílabas o palabras. Se dicta un trozo de dificultad acorde con el nivel escolar del niño. Lo más simple consiste en extraerlo del libro que habitualmente usa el niño, correspondiente al grado que cursa. Realizar el análisis de errores. Prueba de escritura espontánea, destinada a niños que ya escriben.

La consigna es: “escribe lo que te guste” o “lo que quieras”. Del texto se señalaran los errores cometidos, siguiendo la clasificación de errores frecuentes señalada en la etiología de esta patología. Copia de un trozo en letra de imprenta y de otro en cursiva, reproducir el texto tal cual ésta, y luego otros dos textos, uno en imprenta para pasar a la cursiva, y otro en cursiva para pasar a la imprenta. Aquí observamos Si el niño es capaz de copiar sin cometer errores y omisiones; o bien si puede transformar la letra (lo que implica un proceso de análisis y síntesis). Si el niño no logra copiar frases, se le pide que copie palabras, sílabas o letras.

El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño. Se recomienda llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo en aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa. El tratamiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación visomotriz, mejorando el proceso óculo- motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc., mejorar la ejecución de cada una de las formas o figuras que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel.

El tratamiento de la disgrafía abarca las diferentes áreas: La psicomotricidad fina, que es la coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo con precisión; la psicomotricidad global, que es la ejercitación psicomotora que implica enseñar al niño cuales son las posiciones adecuadas:

- a) Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla.

- b) No acercar mucho la cabeza a la hoja.
- c) Acercar la silla a la mesa.
- d) Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa.
- e) No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos.
- f) No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no este baila y el niño no controla la escritura.
- g) Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan.
- h) Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm de la hoja.
- i) Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda.
- j) Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha.

Como se puede apreciar, existen muchas clases de tratamientos, de ejercicios y actividades que pueden servir para superar los problemas ocasionados por la disgrafía, pero no se encuentran soluciones definitivas, puesto que con cada persona que posee la deficiencia, se debe trabajar de acuerdo a su situación particular.

La percepción y sus dificultades (espaciales, temporales, visoperceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.) se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelo visuales. La coordinación visomotriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación visomotriz es mejorar los procesos óculos motrices que facilitarán el acto de escritura. Para la recuperación visomotriz se pueden realizar las

siguientes actividades: perforado con punzón, recortado con tijera, rasgado con los dedos, ensartado, modelado con plastilina y rellenado o coloreado de modelos; La reeducación grafomotora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como presión, frenado, fluidez, etc. Los ejercicios pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados. El perfeccionamiento escritor, consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas, luego realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación que la haremos de la siguiente forma:

Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados.

Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados.

Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos.

Una persona con problemas de aprendizaje puede tener un tipo de problemas diferentes al de otra. Los investigadores creen que los problemas del aprendizaje son causados por diferencias en el funcionamiento del cerebro y la forma como éste procesa información. Los niños con problemas del aprendizaje no son "tontos" o perezosos", de hecho generalmente tienen un nivel de inteligencia promedio o superior al promedio, lo que ocurre es que sus cerebros procesan la

información de una manera diferente. Acompañando a los problemas de aprendizaje, los niños presentan poca memoria, baja atención, poca organización, impulsividad, tareas incompletas, y comportamientos disruptivos. Todo esto ocasionado por una respuesta emocional que está compitiendo con su aprendizaje. En el hogar tienden a no seguir instrucciones de los padres, supuestamente por que se les olvida, sus actividades sociales por lo general las realizan con niños menores. Los profesores son las primeras personas en reportar que existen problemas en el estudio, ante esto, los padres deben recurrir a la evaluación física del niño, para así descartar posibles alteraciones a nivel visual, auditivo o neurológico. Algunos niños con problemas del aprendizaje son también hiperactivos, se distraen con facilidad y tienen una capacidad para prestar atención muy corta. (Bacilio, 2012 p.138)

Teniendo en cuenta el presente estudio, referente a la disgrafía, se puede afirmar que para los estudiantes, que presentan este tipo de desorden en su desarrollo, el teatro se convierte en una alternativa especial, pues ante todo esto es una actividad artística que hace que el estudiante adquiera una excelente autoestima, se encamine en un proceso de autoformación y de amor por la vida. Le despierta la creatividad, la imaginación, la alegría de vivir.

El teatro los hace pensar para recibir una educación reflexiva descubriendo quienes son como personas, cómo pueden servir en su medio social al que pertenecen, manejando emociones y sensaciones para hacer que la sociedad se quiera así misma.

Es por eso que se debe, como lo menciona Rojas (2004), “despertar en el educando con dificultades de aprendizaje la creatividad, que debe ser inagotable, para que adquiera ética y estética, de manera que le conduzcan a su superación personal, integrando las ciencias y las artes en su diario vivir”. (p. 17)

El Teatro Educativo o Teatro Pedagógico, consiste en llevar al salón de clases las técnicas de teatro y aplicarlas en la comunicación del conocimiento. El teatro como instrumento pedagógico es un poderoso medio para grabar en la memoria del estudiante un determinado tema, o para llevarlo, a través de un impacto emocional, a reflexionar sobre determinado aspecto moral.

El teatro educativo es una manera de “aprender divirtiéndose”. Ofrece a la comunidad formas de conocimiento inmediato acerca de la realidad, del ambiente, conductas y sistemas de valores, mediante la comunicación del estudiante con su circunstancia social. Muestra la razón y la finalidad de la comunicación en el género humano; afirma en el estudiante el concepto de que la comunicación tiene una supremacía jerárquica sobre otros valores humanos y que mediante la comunicación se emprende la búsqueda de los valores que regirán su vida. Incorpora valores a su vida personal y social, tanto de tipo ético como político. Finalmente, es una estrategia innovadora para generar una respuesta a la actual falta de motivación de los estudiantes. (Chacón, 2002, p.127)

El teatro nace en Grecia, pero antes de su nacimiento ya existían manifestaciones teatrales en el mundo: los bailes, las danzas, que constituyen las más remotas formas del arte escénico. Estas primeras manifestaciones dramáticas son las prehistóricas danzas mímicas que ejecutaban los magos de las tribus, acompañándose de música y de masas corales en sus conjuros con objeto de ahuyentar los espíritus malignos, y otras pantomimas y mascaradas, así como las danzas córicas en honor de Dionisos, renovación del culto de Príapo, que se celebraba al pie de la Acrópolis de Atenas.

Estos festivales fueron luego modificándose, y se introdujeron, en lugar del ya anacrónico mito, héroes y reyes, primera piedra del arte escénico, colocada casi simultáneamente por Tespis, por Epigenes y por Arión. Con anterioridad a Tespis, el teatro se reducía a un corifeo que narraba

las aventuras de un héroe o de un dios y un coro que le acompañaba y le interrumpía de vez en cuando con preguntas y con exclamaciones de júbilo o de dolor. Primero hubo un solo actor – corifeo-, y sólo necesitaba una mesa junto al altar de Dionisos para dialogar con los chorentae, mesa o carro que se colocaba en el centro de la orchestra. Cuando, aumentan los actores la mesa se convierte en plataforma, y al fin la importancia de la representación requiere ya una habitación o barraca donde los actores se disfrazan. También entonces se levantan gradas de madera para el público, ya que éste aumenta cada vez más y ya no puede situarse en filas, de pie, alrededor del altar.

En la época de Sófocles ya existía el telón: una cortina doble que se desplegaba hacia los lados. Los decorados -invención de Agatardo- estaban colocados a guisa de forrillos, tras las puertas de enfrente. Estos decorados -prismas (periaktes) atravesados por un eje- eran giratorios y en cada una de sus caras tenían pintado un motivo diferente conforme a los tres géneros teatrales de entonces: tragedia, comedia y sátira. Se suponía que la tragedia ocurría en templos o en palacios; la comedia, en interiores, en calles, en plazuelas, en mesones; y la sátira, en grutas o arboledas.

Había una silla reservada al sumo sacerdote y varios puestos de honor en torno a él. El graderío recibía el nombre de "bajo" en los lugares reservados a los altos dignatarios, "medio", el sitio que ocupaban los ciudadanos, y "alto", la parte de las gradas destinadas a la plebe. En la parte más alta estaban los "pórticos", cubiertos siempre y que se reservaban a las mujeres.

El Teatro en Colombia fue introducido durante la época de colonización española en 1550 con compañías de zarzuela; es principalmente apoyado por el Ministerio de Cultura y por diferentes entidades de carácter estatal o privado afiliadas. Entre los principales organismos se encuentran la Asociación Nacional de Directores Escénicos (ANDE), Asociación de

Trabajadores de las Artes Escénicas, la Corporación de Cuenteros y Narradores de Antioquía, Asociación Colombiana de Crítica e Investigación Teatral (ACIT), la Asociación de Titiriteros de Colombia (ATICO), el Círculo Colombiano de Artistas CICA, la Corporación Colombiana de Teatro, la Fundación Amigos del Arte (FUNDARTE) y la Asociación para la Promoción de las Artes (PROARTES).

A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX el más importante centro teatral de Colombia eran los teatros Colón y Municipal en Bogotá, edificados al estilo italiano. El interés por el teatro se extendió a otras ciudades de Colombia en las primeras décadas del Siglo XX se edificaron diferentes teatros en Cali, Medellín, Cartagena, Popayán y otros centros urbanos, en un proceso que contribuye a la aparición de autores y compañías teatrales.

El teatro, en el más amplio sentido de asumir unos roles y trabajar unos textos para luego mostrarlos en primera persona y cara a cara, constituye una poderosa herramienta en los procesos de aprendizaje. Como recurso para trabajar de forma transversal en el aula, puede incluir en la misma acción además de cualquier asignatura como Lengua o Matemáticas, otras habilidades como expresión oral, corporal, emocional... Se puede ir más allá, incorporando diversas técnicas para dinamizar las clases.

El teatro es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático. diseñado principalmente para alumnos de primaria y educación secundaria obligatoria, pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, cuanto aglutinar al colectivo de alumnos alrededor de una empresa que pertenece a todos y a cada uno. No es solamente un área transversal, sino el eje vertebral que va a configurar todas las actividades del tiempo que le

queramos dedicar (ciclo, curso, trimestre...); la urdimbre alrededor de la cual se tramará la vida escolar fuera y dentro del aula; la transgresión consciente y voluntaria del tratamiento de las áreas de trabajo, de por sí duras, para convertirlas en accesibles y entrañables. En el teatro todos los participantes han de ser protagonistas y autores porque es flexible y elástico y se valoran todas las opiniones. El teatro de aula puede ser el catalizador que amalgame a los padres y los profesores en una empresa común cuyo único fin es mejorar la calidad de la enseñanza de una forma agradable y motivadora. Blanco, P.J. (2001).

El servicio educativo es el conjunto de políticas, normas jurídicas y modalidades educativas entre las que se destacan: formal (estructura en niveles y grados) y no formal (programas y estrategias) e informal; también a las instituciones educativas de los diferentes niveles y modalidades con funciones educativas culturales y recreativas; además, a los recursos humanos, metodológicos, tecnológicos, materiales, administrativos y financieros están articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos, fines y principios de la educación. (Artículo 2, Ley General de Educación, Ley 115 de 1994.) La política educativa orientada desde un marco de atención a la diversidad, se expresa en principio, cimentados en términos de respetos a los derechos fundamentales del ser humano y el reconocimiento a los derechos sociales, económicos, culturales y del ambiente que se han consagrado en la Constitución Política.

La Carta magna de 1991 hace el llamado al derecho a la igualdad (art. 13); derecho al libre desarrollo de la personalidad (art. 16); derecho a la educación (art. 67); derecho a gozar de un ambiente sano (art. 79); promover el acceso de todos los colombianos a la cultura en igualdad de oportunidades (art. 70) y no puede dejar de lado la atención educativa; además establece que es obligación del estado la educación de personas con NEE (art. 68) y la adopción de medidas a

favor de los grupos discriminados o marginados (art. 13) y la adopción de políticas de previsión, rehabilitación e integración social de esta población. Todo lo anterior implica la consideración de las personas con NEE en un contexto social y de nación, integrantes de una sociedad y corresponsables en los procesos de transformación, crecimiento y desarrollo del país, por lo cual deben hacer parte del diseño de políticas que garanticen la atención en el marco de derecho de las personas que comparten o no su condición.

La política pública se fundamenta en el enfoque de los derechos humanos y en la participación activa de la ciudadanía; debe ocupar un lugar preferencial en los planes operativos de las Instituciones públicas dando la participación a las personas con NEE y dando poder a sus familias para que se constituyan en ejecutoras de proyectos y programas.

Correa & Vélez (2002) plantean que el servicio educativo constituye un sector del sistema social, donde convergen las tendencias mundiales sobre políticas en NEE, articulándose con las propias de cada país y con las necesidades de las comunidades, las cuales se materializan en los proyectos que formulan las diferentes instituciones educativas y organizaciones cuyo objetivo es la formación del ser humano. (OEA, Marco Jurídico y Políticas de la Integración Educativa)

La institución educativa promulga hoy una atención educativa más humanizada y de calidad, que responda por la dignificación de la persona, fundamentada en la diferencia e individualidad de los sujetos como condición para lograr el desarrollo integral del ser.

De esta perspectiva se proclama una nueva institución escolar fundamentada en el fortalecimiento de nuevas relaciones, en una participación democrática, el ejercicio de los derechos fundamentales, una organización y gestión escolar donde todos tengan cabida y posibilidades, es decir una escuela para todos en el ámbito de la diversidad. El reto de esta nueva

institución, supone asumir prácticas pedagógicas en congruencia con las expectativas y nuevos postulados que se desprenden de esta concepción de educación.

Capítulo 3

Tipos de investigación y enfoques para trabajar

Se trabajará un proyecto de intervención e innovación que pretende apoyarse en el teatro como medio de aprendizaje para lograr que los jóvenes adquieran los conocimientos y desarrollen habilidades intelectuales y actitudes que construyan sus propósitos educativos. Un proyecto de intervención tiene la opción de realizarse en forma interdisciplinaria, siempre y cuando se justifique de acuerdo al alcance del proyecto y en conformidad con las áreas correspondientes.

Este proyecto está enmarcado dentro de la Acción participación, pues se considera como una propuesta factible, creativa y detallada y su aplicación ayudará a realizar una mejora y a resolver una problemática grupal, social e institucional que afecta el buen desempeño de los estudiantes que presentan dificultades de disgrafía.

Los estudiantes con la dificultad de disgrafía en el aprendizaje, objeto de nuestro estudio, pertenecen a la básica secundaria de la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río y cursan el grado sexto; son quienes han presentado problemas de disgrafía, y no rinden académicamente, puesto que no pueden realizar escritos correctamente.

La población que se tomó para esta investigación fue el curso 6-2 y la muestra fueron 20 estudiantes, contándose también con la colaboración de 10 padres de familia y 10 docentes, a quienes se aplicó la encuesta que permitió la formulación del problema y le dio viabilidad a la propuesta. Además nos apoyamos con charlas informales, que son diálogos con los niños estableciendo una comunicación a través del lenguaje hablado. En el trabajo con los niños que presentan dificultades en el aprendizaje se han realizado talleres para elevar su autoestima, para

hacerles resaltar sus valores personales; charlas con padres de familia, a través de la escuela de padres. Esta es desarrollada por la Psicoorientadora de Institución con apoyo de la Comisaría de Familia y de la Psicóloga de la Empresa Social del Estado Salud Paz de Río, donde se busca concientizar a los padres de la situación de sus hijos. Otro parámetro que evidencia las dificultades de aprendizaje de los niños son las pruebas saber, según estos exámenes oficiales, se hace manifiesto que el rendimiento de estos estudiantes en el área de castellano es bajo. Al indagar sobre los objetivos de esta evaluación se puede notar que está basada en la interpretación, argumentación y proposición, lo que aún hace más notorio la dificultad de aprendizaje y finalmente el boletín de calificaciones, que es un documento que describe los logros alcanzados o los inconvenientes presentados en las diferentes áreas académicas.

Teniendo en cuenta lo anterior, ésta propuesta se inscribe dentro de la línea interdisciplinaria de la Fundación Universitaria Los Libertadores: pedagogía, medios y mediaciones pedagógicas, la cual busca generar espacios de reflexión e investigación concernientes al entorno de las pedagogías y su relación con las tecnologías de la información y la comunicación. Para el desarrollo de esta propuesta se emplearon técnicas e instrumentos de investigación como encuestas aplicadas a estudiantes, docentes y padres de familia.

A continuación se presenta el diseño de una encuesta dirigida a los estudiantes, a los padres de familia y a los profesores, para conocer su pensamiento frente al propósito de implantar el teatro como estrategia pedagógica y lúdica para superar deficiencias de aprendizaje en los niños y niñas con disgrafía. En los anexos se encontrarán los análisis correspondientes a cada una de las encuestas aplicadas, con sus respectivas tablas de variables y frecuencias.



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA
DE PAZ DE RÍO



Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.

Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño

Objetivo: Consultar su pensamiento frente al propósito de implantar el teatro como estrategia pedagógica y lúdica para ayudar a superar la disgrafía.

Apreciado Estudiante, su aporte es muy importante, por tanto le ruego dar su apreciación frente a los planteamientos hechos, respondiendo SI O NO.

1. ¿La clase de Lengua Castellana es fundamental en su proceso de enseñanza aprendizaje para su desarrollo integral como persona?

 SI NO

2. ¿Toma usted la clase de Lengua Castellana con el interés y entusiasmo que se requiere para sacar el mayor provecho posible?

 SI NO

3. ¿La temática tratada en la clase de Lengua Castellana corresponde al interés de los estudiantes?

 SI NO

4. ¿Dentro de las actividades que desarrollan en Lengua Castellana usted ha identificado compañeros que presenten problemas con su escritura?

 SI NO

5. ¿Dentro de las actividades que manejan en la asignatura de Lengua Castellana, utilizan la lúdica y las artes escénicas?

 SI NO

6. ¿El proceso de evaluación en la clase de castellano lo ayuda a superar dificultades personales como la disgrafía?

 SI NO

7. ¿Participaría usted con mayor interés si en la clase de castellano se implementa otra forma de evaluar, distinta a la escrita?

 SI NO

8. ¿Si se desarrollan actividades grupales dónde se requiera del trabajo en equipo y la colaboración, estaría dispuesto a trabajar y participar activamente?

 SI NO

9. ¿Participaría en otras actividades de la clase de castellano que requieran destrezas o habilidades como hacer representaciones?

 SI NO

10. ¿Participaría usted de una obra de teatro, como estrategia pedagógica, para evaluar la clase de castellano?

 SI NO



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA
DE PAZ DE RÍO



Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.

Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño

Objetivo: Consultar su pensamiento frente al propósito de implantar el teatro como estrategia pedagógica y lúdica para ayudar a superar la disgrafía.

Apreciado Padre de Familia, su aporte es muy importante, por tanto le ruego dar su apreciación frente a los planteamientos hechos, respondiendo SIEMPRE, ALGUNAS VECES O NUNCA.

1. ¿Realiza seguimiento al proceso de formación de su hijo en la clase de castellano?

<input checked="" type="checkbox"/> SIEMPRE	<input type="checkbox"/> ALGUNAS VECES	<input type="checkbox"/> NUNCA
---	--	--------------------------------

2. ¿Considera que la clase de castellano es manejada con interés y entusiasmo por los estudiantes?

<input checked="" type="checkbox"/> SIEMPRE	<input type="checkbox"/> ALGUNAS VECES	<input type="checkbox"/> NUNCA
---	--	--------------------------------

3. ¿Cree usted que la información que aporta la clase de castellano ayuda a su hijo en su desarrollo integral como persona?

<input checked="" type="checkbox"/> SIEMPRE	<input type="checkbox"/> ALGUNAS VECES	<input type="checkbox"/> NUNCA
---	--	--------------------------------

4. ¿Es consciente que su hijo presenta una seria dificultad para realizar y presentar trabajos y evaluaciones de manera escrita?

<input checked="" type="checkbox"/> SIEMPRE	<input type="checkbox"/> ALGUNAS VECES	<input type="checkbox"/> NUNCA
---	--	--------------------------------

5. ¿Estaría usted de acuerdo que en la clase de lengua castellana se use la lúdica y las artes escénicas?

<input checked="" type="checkbox"/> SIEMPRE	<input type="checkbox"/> ALGUNAS VECES	<input type="checkbox"/> NUNCA
---	--	--------------------------------

6. ¿Si en clase de castellano se ofrece otra forma de evaluar distinta a la escrita, permitiría participar de ella a su hijo?

<input checked="" type="checkbox"/> SIEMPRE	<input type="checkbox"/> ALGUNAS VECES	<input type="checkbox"/> NUNCA
---	--	--------------------------------

7. ¿apoyaría a su hijo con trabajos lúdico – pedagógicos que lo ayuden a superar sus deficiencias personales?

<input checked="" type="checkbox"/> SIEMPRE	<input type="checkbox"/> ALGUNAS VECES	<input type="checkbox"/> NUNCA
---	--	--------------------------------

8. ¿Si su hijo tiene deficiencias para la escritura en la clase de castellano, aceptaría otra forma de valorar su trabajo académico?

<input checked="" type="checkbox"/> SIEMPRE	<input type="checkbox"/> ALGUNAS VECES	<input type="checkbox"/> NUNCA
---	--	--------------------------------

9. ¿Si su hijo posee habilidades para hacer representaciones teatrales, le permitiría participar en este tipo de eventos para la clase de castellano?

<input checked="" type="checkbox"/> SIEMPRE	<input type="checkbox"/> ALGUNAS VECES	<input type="checkbox"/> NUNCA
---	--	--------------------------------

10. ¿Permitiría valorar la clase de castellano de su hijo por medio de una obra de teatro?

<input checked="" type="checkbox"/> SIEMPRE	<input type="checkbox"/> ALGUNAS VECES	<input type="checkbox"/> NUNCA
---	--	--------------------------------



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA
DE PAZ DE RÍO



Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.

Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño

Objetivo: Consultar su pensamiento frente al propósito de implantar el teatro como estrategia pedagógica y lúdica para ayudar a superar la disgrafía.

Apreciado profesor, su aporte es muy importante, por tanto le ruego dar su apreciación frente a los planteamientos hechos, respondiendo SI o NO.

1. ¿En la orientación de sus clases de Lengua Castellana ha identificado a estudiantes que presenten problemas como la disgrafía?

 SI NO

2. ¿Además de la clase, dedica tiempo extra para atender los problemas y dificultades de disgrafía de los estudiantes?

 SI NO

3. ¿Las temáticas planteadas en la clase de Lengua Castellana, despiertan el interés de los estudiantes para participar activamente en ellas?

 SI NO

4. ¿La clase de castellano ayuda al estudiante en su proceso de formación integral como persona?

 SI NO

5. ¿Dentro de las estrategias de aprendizaje de los estudiantes que maneja dentro de su asignatura, algunas están encaminadas a estudiantes con problemas en su escritura?

 SI NO

6. ¿Considera que la clase de Lengua Castellana ayuda a formar a los estudiantes no solo en la academia sino también a superar deficiencias personales?

 SI NO

7. ¿Aceptaría usted que en la clase de Lengua Castellana se evalúe de manera lúdico pedagógica, para contribuir en la formación de los estudiantes con problemas de disgrafía?

 SI NO

8. ¿Si el estudiante que presenta problemas de disgrafía posee habilidades y destrezas en la parte artística y las artes escénicas, lo tendría en cuenta para su evaluación?

 SI NO

9. ¿Estaría en disposición de trabajar el teatro dentro de su asignatura como una herramienta pedagógica para facilitar el aprendizaje de los estudiantes con disgrafía?

 SI NO

10. ¿Usted piensa que el teatro puede contribuir a facilitar la inclusión de los estudiantes que presentan problemas de aprendizaje y estrechar los lazos de confianza y amistad entre compañeros?

 SI NO

El análisis realizado a cada una de las preguntas de las diferentes encuestas, se encuentran en los anexos 1, 2 y 3 al final del cuerpo del documento.

Capítulo 4

Actuando, con el teatro me supero

En el desarrollo psicosocial los niños van adquiriendo conocimientos, construyendo y articulando su personalidad. Al pretender desarrollar el teatro con estos niños que presentan dificultades de disgrafía en su proceso de aprendizaje, van a construir una forma de lenguaje actuado y simbólico que posteriormente le ayudará en la estructuración de su pensamiento, en su manera de expresión y en la asimilación de conceptos y teorías.

Con esta estrategia se pretende que los niños puedan tener la posibilidad de superar las deficiencias de su escritura, la cual no es legible.

Esta propuesta es una alternativa lúdico-pedagógica que puede ayudar a los niños a vencer deficiencias de su academia, acaecidas por su problema de disgrafía, ayudará a aquellos que sufren en cada oportunidad en la que se les pide un trabajo escrito o deben presentar un ejercicio y su rendimiento es nulo o casi nulo. Pero al mismo tiempo, se descubre que en ellos hay otra serie de virtudes que indudablemente los ayudaría a superar sus deficiencias, ya que tienen buena capacidad para aprender de memoria diferentes textos, así mismo se descubre la capacidad de elaborar coplas, y que no tienen problema para interactuar con sus compañeros ya que pueden desarrollar un trabajo grupal a través del teatro y de la puesta en escena de una obra.

Para alcanzar este propósito, se propone como objetivo general implementar el teatro como estrategia pedagógica y lúdica para ayudar a superar la disgrafía de los estudiantes del grado 6° 2 de la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río, proporcionando al estudiante, en la clase de castellano, espacios para el desarrollo de habilidades de orden cognitivo, estimulando a través de la representación artística a los estudiantes con

dificultades de disgrafía y favoreciendo el proceso de aprendizaje y su adaptación al marco educativo de la institución.

En el desarrollo de la propuesta de realizar una obra de teatro, o mejor aún, ponerla en escena, se tendrán en cuenta entre otros temas, **la mímica**, que es la comunicación a través de gestos o ademanes; generalmente acompaña al habla y sirve para complementar la comunicación; **la expresión corporal**, enseña a usar el cuerpo, los movimientos y formas que se pueden lograr con él, para expresar diferentes tipos de ideas y sentimientos; esta es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación de lo consciente e inconsciente del ser humano; **el contacto visual**, que corresponde a aquella situación donde dos individuos se miran uno al otro a los ojos al mismo tiempo; es una forma de comunicación no verbal de gran impacto sobre el comportamiento social; **el temor escénico**, que corresponde a un estado que reduce la efectividad de la comunicación e impide el despliegue de las capacidades expresivas.

Enseñando a los niños esta temática y llevándola a la práctica, se podrá conformar un grupo que trabaje con gusto y se dedique a poner en escena una obra de teatro que les ayude a vencer las deficiencias del aprendizaje y a superar la disgrafía. Esto se trabajará a través del desarrollo de los distintos talleres en los que progresivamente se intentará vencer todo un sinnúmero de dificultades que presenta cada niño, puesto que cada uno es un mundo diferente. El primero será para realizar un conocimiento mutuo que ayude a romper el hielo e integrarse; luego se desarrolla un taller que los ayude a liberarse, a ejercitar su rostro y su cuerpo, parte por parte, realizando movimientos y gesticulaciones diversas; en el siguiente taller prestarán atención a los sentidos a través de la imaginación y la creatividad; después trabajarán la fantasía en su creatividad inventando historias y finalmente realizarán expresiones jocosas ante sus compañeros logrando integrarse y demostrar aptitudes creativas que les eleva su autoestima.



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA
DE PAZ DE RÍO



Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.

Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño

TALLER 1

CURSO: 6 – 2

DURACIÓN: 90 Minutos

VARIABLE: Expresarse, sentirse y expresar sus sentimientos.

OBJETIVO: Permitir el conocimiento de todos los participantes del grupo para generar confianza entre ellos.

LA TELARAÑA

Todos los participantes se colocan en círculo y el que inicia sostiene la madeja de hilo y amarra en su dedo la punta de ésta. Este miembro del grupo dice su nombre, ¿Cómo le gusta que le llamen? ¿Cómo se siente el día de hoy? ¿Qué está dispuesto a aportar a sus compañeros hoy? ¿Cuál es su mayor cualidad o defecto? Luego toma la punta del cordel y lanza el ovillo a otro compañero que debe presentarse del mismo modo sosteniendo el hilo y enviando la bola a otro miembro del grupo. La acción se repite hasta que todos queden enlazados en una especie de telaraña.

Una vez que todos se han presentado, el que se quedó con el ovillo debe regresarlo al que se lo envió, repitiendo los datos de éste compañero en su presentación. Éste a su vez hace lo mismo de tal forma que el ovillo va recorriendo la misma trayectoria pero en sentido inverso hasta que regrese al participante que inicialmente lo lanzó.

Es importante que todos se mantengan atentos para poder repetir los datos del compañero que les lanza el ovillo.

RECURSOS

Madeja de hilo, Espacio suficientemente amplio, Ropa cómoda, Talento humano.

	<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA DE PAZ DE RÍO</p>	
<p>Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.</p>			
<p>Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño</p>			

DIARIO DE CAMPO

Fecha: Agosto 29	Taller: La Telaraña	Grupo: 6-2
Lugar: Sala audiovisuales del colegio		Tiempo: Noventa minutos (90)
<p>Variable: Expresarse, sentirse y expresar sus sentimientos.</p>		
<p>Observación: El grupo se reunió en el salón de audiovisuales con la ayuda de la psicoorientadora. Se explicó la dinámica del juego de la telaraña; cada uno fue respondiendo a las distintas preguntas planteadas y ayudando a sus compañeros. Una vez terminó todo el grupo una primera ronda (extender la lanilla), iniciamos a recogerla, recordando los datos de quien la había pasado hasta recogerla por completo. Se ofreció estímulos a los niños que mostraron timidez, con el fin de animarlos a romper el hielo y que siempre se integren al grupo.</p>		
<p>Comentarios: Al comienzo no querían participar todos, especialmente los niños que tienen dificultades, pero después de un tiempo, se inició a jugar, a ponerle alegría i risas y todos terminamos contentos. Fue una experiencia muy enriquecedora, especialmente para romper el hielo con los niños que se sienten aislados y en ocasiones discriminados a causa de sus deficiencias.</p>		
<p>Evaluación: Participó todo el grupo, se logró integrar de buena manera a todos los niños especialmente a aquellos que presentan deficiencias y les cuesta integrarse por temor a ser discriminados.</p>		
<p>Nombre responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño</p>		<p>Firma: Edgar Alfonso Malaver Avendaño E</p>



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA
DE PAZ DE RÍO



Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.

Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño

TALLER 2

CURSO: 6 – 2

DURACIÓN: 60 Minutos

VARIABLE: Ejercitar el rostro para relajarse a través de gestos y diversos movimientos.

OBJETIVO: Relajar los músculos del rostro mediante ejercicios de respiración.

RELAJANDO EL CUERPO

Todos los participantes se ubican en círculo y de pie, cada persona debe tener suficiente espacio a cada lado y su cuerpo debe estar bien relajado, para desarrollar los siguientes ejercicios:

Inspire, tome aire. Exhale, bote el aire lentamente, relajando primero sus hombros y luego sus brazos, y finalmente sus manos. Inspire nuevamente. Exhale lentamente y relaje la mandíbula inferior para que los dientes no permanezcan apretados. Respire lentamente dos o tres veces más. Luego, todos los participantes se colocan en círculo, cada uno debe pronunciar una vocal, utilizando los diferentes estados de ánimo. Ejemplo: Pronunciar la “a” con admiración, la “i” feliz, así hasta terminar el círculo. Se debe tener en cuenta la vocalización, entonación y expresión del rostro. (Triste, feliz, admirado, indiferente, sorprendido).

RECURSOS

Espacio amplio, ropa cómoda, participantes.

	<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA DE PAZ DE RÍO</p>	
<p>Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.</p>			
<p>Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño</p>			

DIARIO DE CAMPO

Fecha: Septiembre 12	Taller: Relajando el cuerpo	Grupo: 6-2
Lugar: Sala audiovisuales del colegio		Tiempo: Sesenta minutos (60)
<p>Variable: Ejercitar el rostro y el cuerpo para relajarse a través de gestos y diversos movimientos.</p>		
<p>Observación: Todo el grupo se presentó en sudadera. Se observan serias diferencias con los niños que vuelven a separarse por su miedo y su temor. Al iniciar los ejercicios ellos se integran, van realizando movimientos y luego van gesticulando según se les indica. Algunos lo hacen con mucha propiedad porque se dividen por grupos y cada uno manifiesta un estado de ánimo diferente según se les indica. Luego se les pide actuar siempre con un estado de ánimo como se les enseñó, Ej. Haciendo cara alegre...llevando una sonrisa, etc. Se les pidió hacer de mimos para imitar a un compañero y fue super valioso.</p>		
<p>Comentarios: Se observan diferencias muy marcadas, con enorme desconfianza los niños que presentan dificultades, al comienzo hacen manifiesto su miedo y timidez; pero con el transcurso del tiempo y el desarrollo de las actividades se integran al grupo y terminan alegres haciendo mofas unos de otros.</p>		
<p>Evaluación: Fue de gran valor el taller para que los niños pierdan el miedo y la timidez y se integren mejor al grupo. Muy valioso el aporte de actuar como mimos con sus compañeros.</p>		
<p>Nombre responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño</p>		<p>Firma: Edgar Alfonso Malaver Avendaño</p>



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA
DE PAZ DE RÍO



Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.

Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño

TALLER 3

CURSO: 6 – 2

DURACIÓN: 90 Minutos

VARIABLE: Desarrollar los sentidos por medio de la imaginación y la creatividad.

OBJETIVO: Desarrollar la imaginación, la fantasía y la capacidad creativa de cada uno de los estudiantes que participan.

LA IMAGINACIÓN DEL ESTUDIANTE

Todos los participantes se ubican en círculo y sentados, para desarrollar los siguientes ejercicios:

Hay muchos objetos imaginarios en un solo objeto. Se le dará un objeto al grupo y cada uno le dará un uso diferente. Por ejemplo un palo puede ser un bastón, un fusil, un paraguas o mil cosas más.

Descubrir el objeto. Con los ojos tapados y las manos atrás, utilizando las demás partes del cuerpo, intentar descubrir cuál es el objeto que tiene al frente. Este ejercicio además estimula la sensibilidad de todas las partes del cuerpo.

Para dos actores. Se sientan de espaldas el uno del otro y cada uno imaginará lo que hace su compañero de acuerdo al ruido que produzca al moverse. Los actores no deben levantarse de sus puestos. Este ejercicio beneficia tanto el oído como la imaginación.

RECURSOS

Objetos diferentes, ropa cómoda, espacio amplio, participantes.

	<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA DE PAZ DE RÍO</p>	
<p>Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.</p>			
<p>Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño</p>			

DIARIO DE CAMPO

Fecha: Septiembre 22	Taller: La Imaginación	Grupo: 6-2
Lugar: Sala audiovisuales del colegio	Tiempo: Noventa minutos (90)	
<p>Variable: Desarrollar los sentidos por medio de la imaginación y la creatividad.</p>		
<p>Observación: Nos reunimos en el salón de audiovisuales; se colocaron varios objetos en el salón: huevo, palo de escoba, taza plástica, balón y un libro. Sentados por grupos, en torno a un objeto, cada uno de los niños inicia a crear una historia en torno al objeto y a integrarse en ella (Ej: el palo, funciona como bastón, como fusil, etc.) luego se vendaron los ojos y al cambiar de grupo debían identificar el objeto utilizando el tacto, el oído, etc. Con este ejercicio se notó la manera como se enriquece la imaginación y la creatividad de los estudiantes, especialmente porque ellos se integran en la historia creada.</p>		
<p>Comentarios: Se observó que los estudiantes han avanzado en su conocimiento y trato, se ve más confianza entre ellos y mayor integración, desarrollan con mayor entusiasmo los ejercicios, todos participan, se ve que no hay diferencias marcadas al momento de trabajar y cada uno se mete en una historia y la recrea con facilidad, haciéndola agradable para todos. Algunas historias son llamativas y muy atractivas otras menos pero en todas se ve el fruto del trabajo de los talleres realizados.</p>		
<p>Evaluación: Muy valiosa la capacidad de cada estudiante al momento de imaginar y poner a prueba su creatividad, especialmente creando sus propias historias. Se puede ver la confianza y el progreso de cada uno.</p>		
<p>Nombre responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño</p>	<p>Firma: Edgar Alfonso Malaver Avendaño</p>	



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA
DE PAZ DE RÍO



Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.

Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño

TALLER 4

CURSO: 6 – 2

DURACIÓN: 120 Minutos

VARIABLE: Buscar la atención de los compañeros a través de la creación y la imaginación.

OBJETIVO: Desarrollar la imaginación, la fantasía y la creatividad de cada uno de los estudiantes que participan y expresarlo en forma oral.

INVENTANDO HISTORIAS

Todos los participantes se ubican en círculo y sentados, para desarrollar los siguientes ejercicios:

Un participante dirige su atención a un objeto; luego de mirarlo por unos momentos realizará el siguiente proceso:

Describirá el objeto, la calidad del material del que está hecho, el peso, la forma el color y el tamaño.

A partir de ese objeto, inventarle o crearle cualidades imaginarias, hasta transformarlo en otro. A partir del objeto, inventar historias que tengan como elemento central ese mismo objeto.

RECURSOS

Objetos diferentes, ropa cómoda, espacio amplio, participantes.



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA
DE PAZ DE RÍO



Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.

Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño

DIARIO DE CAMPO

Fecha: Septiembre 30	Taller: Inventando Historias	Grupo: 6-2
Lugar: Salón de clase	Tiempo: Dos horas (120 minutos)	
Variable: Desarrollar la imaginación, la fantasía y la creatividad.		
Observación: Todos los estudiantes llevan un objeto diferente; después de observarlo, hacen una descripción pormenorizada del objeto, su hechura, material, utilidad, etc. Y luego le da vida al objeto, inventando una historia en torno a él. Debe involucrarse él, y un grupo de sus compañeros a quienes incluye en la historia y darles vida dentro de su historia. Terminado este ejercicio, debe narrarlo al grupo. Para los niños con deficiencias de disgrafía, fue muy estimulante, porque se les permitió expresarse delante de los compañeros y fue enriquecedor por la creatividad en sus historias.		
Comentarios: Se pudo observar que cada estudiante toma muy en serio su papel y se apropia de él, algunos realizaron historias muy profundas, otros menos pero todos alcanzaron niveles no esperados. El grupo de niños con dificultades participa muy bien y muy activo, pero es notoria su deficiencia, aunque se expresan bien y muestran su creatividad.		
Evaluación: Todos participaron, se nota la diferencia de los niños que tienen dificultades para su aprendizaje. El ejercicio resultó muy enriquecedor, se ponen a flote los talentos de muchos, especialmente se estimula la capacidad de los niños que presentan dificultades para su aprendizaje.		
Nombre responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño	Firma: Edgar Alfonso Malaver Avendaño	



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA
DE PAZ DE RÍO



Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.

Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño

TALLER 5

CURSO: 6 – 2

DURACIÓN: 120 Minutos

VARIABLE: Manifestar expresiones habladas jocosas ante los compañeros a través de la creación y la imaginación.

OBJETIVO: Desarrollar la imaginación, la fantasía y la creatividad de cada uno de los estudiantes y expresarlo en forma oral a través de coplas creadas con base en un texto.

CREANDO COPLAS

Los estudiantes se reúnen para escuchar alguna lectura de un texto.

Luego tratan de hacerle interpretación y expresan oralmente el contenido aprehendido mostrando interés por expresar lo máximo captado, ya que será base para la ejecución del taller.

Después se les pide a los estudiantes que inicien a crear coplas de manera jocosa en las cuales expresen lo captado del texto leído, procurando que haya una secuencia para que el contexto de la lectura no se pierda ni se altere.

RECURSOS

Diferentes textos de lectura de acuerdo al tema sugerido, ropa cómoda preferiblemente para hacer una representación escénica, salón amplio, participantes.

	<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA DE PAZ DE RÍO</p>	
<p>Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.</p>			
<p>Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño</p>			

DIARIO DE CAMPO

Fecha: Octubre 30	Taller: Creando coplas	Grupo: 6-2
Lugar: Salón de clase		Tiempo: Dos horas (120 minutos)
<p>Variable: Manifestar expresiones habladas jocosas ante los compañeros, a través de la creación y la imaginación.</p>		
<p>Observación: Todos los estudiantes se reúnen en el salón de clase, escuchan atentos la lectura de un texto y haciendo uso de la imaginación y la creatividad, desarrolladas en los talleres anteriores, rehacen la lectura que escucharon y con la orientación del maestro inician a crear coplas. Los niños con dificultades no escriben pero hacen muy buenas coplas y participan finalmente con mucha alegría. Luego todos preparan trajes, para hacer una obra de teatro y narrarla por medio de las coplas, aquí se integra a toda la comunidad educativa en el día del boyacencismo.</p>		
<p>Comentarios: Los estudiantes participan con mucho entusiasmo en las actividades, se ve su progreso especialmente con la imaginación y la creación. Se ve más interés y ayudan a integrarse a quienes se les dificulta el ejercicio. Fue una actividad muy agradable, todos inician a preparar sus trajes para hacer la obra de teatro y presentarla ante la comunidad educativa en el día del boyacencismo.</p>		
<p>Evaluación: Han aprendido a crear, a imaginar y ahora manifiestan con actitudes lo que han alcanzado con los diversos ejercicios. El final de este trabajo será la gran obra de teatro que presentarán los muchachos en el día de la fiesta del boyacencismo ante toda la comunidad educativa.</p>		
<p>Nombre responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño</p>		<p>Firma: Edgar Alfonso Malaver Avendaño</p>

En el desarrollo de los distintos talleres se fue logrando que los niños vencieran la timidez, que aprendieran a manejar su cuerpo, a conocer y controlar sus emociones y sus estados de ánimo y finalmente que se apropiaran de cada una de las enseñanzas de los talleres. Esto muestra que ellos han progresado y han vencido muchos obstáculos para surgir y hacer frente, con altura, a sus deficiencias. La riqueza más grande para estos niños ha sido hacer el proceso de inclusión, ayudarlos para que sin miedo participen y estimularlos para que dejen volar su imaginación y su creatividad. En el quinto taller, hicimos la lectura de una pequeña historia llamada el príncipe feliz, del autor británico Oscar Wilde; después de comentar y verificar el contenido de la historia, se inició a trabajar por grupos, para ir haciendo composición de coplas sobre la historia del príncipe feliz. Muy cuidadosamente se reconstruyó la obra a manera de coplas y con los personajes respectivos se organizó un trabajo para llevar a la puesta en escena.

Capítulo 5

Análisis Reflexivo

En la propuesta lúdico – pedagógica implementada en la institución educativa técnica industrial y minera del municipio de Paz de Río, con los estudiantes del grado sexto dos, se han alcanzado resultados verdaderamente sorprendentes y muy satisfactorios. Se logró la participación de todos los estudiantes del grado, integrando a muchos miembros de la comunidad educativa, como fueron los padres de familia, especialmente aquellos cuyos hijos tienen dificultades en su proceso de aprendizaje por su problema de disgrafía.

En el trabajo de concientización que se desarrolló con ellos se les hizo ver la importancia de prestar atención a la dificultad manifiesta en los estudiantes, en la necesidad de apoyarlos para encontrar una forma de evaluar y participar activamente de su clase de lengua castellana; entendieron que deben permanecer vinculados a los procesos de formación de sus hijos y brindarles el apoyo necesario incluso afectivo para que ellos puedan superar sus deficiencias en su escritura y puedan alcanzar los logros planteados por la institución para dicha área.

Los estudiantes participaron con enorme motivación de todos y cada uno de los talleres, porque involucraron a varios entes de la institución. De ese trabajo se hizo partícipe la psicoorientación, el cuerpo docente, especialmente quienes tienen la fortuna de orientar clase en dicho grado.

Es importante resaltar la participación y el apoyo brindado por el cuerpo docente de las distintas áreas del conocimiento, no solo a los estudiantes, sino también los valiosos aportes a esta propuesta lúdico – pedagógica, puesto que la ven como una nueva oportunidad de apoyar y

ayudar a los niños con deficiencias en su escritura y con problemas de aprendizaje sobre todo en el momento de ser evaluados y no solo en la clase de lengua castellana sino en otras asignaturas.

Esta propuesta se constituye en una enorme oportunidad para el mejoramiento académico, para motivar y despertar en los estudiantes el interés por el contenido y el desarrollo de las clases, máxime cuando estas son evaluadas por los avances y resultados que solo unos cuantos pueden alcanzar. Con la implementación del teatro, los estudiantes tienden a mejorar sus comportamientos, enriquecen su vocabulario, se abren a otros campos del conocimiento, dejan de lado situaciones negativas que los hacen intolerantes y se abren a la amistad y al compañerismo, especialmente cuando en los talleres se integran y comparten, cuando tienen la oportunidad de expresarse y especialmente cuando por sus actividades y expresiones artísticas son valorados.

Para que la propuesta no sea solo de momento, se ha pedido que se pueda institucionalizar, que cada año se brinde la oportunidad de participar a los estudiantes que presenten dificultades en sus procesos de evaluación y en su aprendizaje, para que con esta herramienta sean tenidos en cuenta y puedan superar todas las dificultades presentadas para vivir motivados e incentivados para que den buenos resultados en sus procesos de formación y encuentren nuevas metas y alternativas que los ayuden a mantener un sueño y los conduzcan a futuros mejores en los que puedan desarrollar todo su talento humano.

Lista de referencias

- Acosta P., M. T. (1989). Los trastornos del aprendizaje. Buenos Aires: Editorial Panamericana.
- Bacilio Gómez, M. E. (2012). Guía práctica para el tratamiento de la disgrafía en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat de Olón, Parroquia Manglaralto de La Provincia de Santa Elena. La Libertad. Recuperado de <http://repositorio.upse.edu.co>
- Blanco Rubio, P.J. (2001). Proyecto de investigación pedagógica. El teatro de aula como estrategia pedagógica. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com>
- Calderón L., López L. & Rodríguez L. (2015). El teatro como mediador del proceso Olé en los estudiantes de segundo grado del colegio Heladia Mejía. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11371/405>.
- Castaño L. & Osorio E. (2015). La lectoescritura apoyada en el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de grado décimo y once de la institución educativa CASD. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11371/135>.
- Caustera, E.O. (2014). Indicadores para el diagnóstico y aplicaciones. Recuperado de <http://www.orientacionandujar.es>
- Congreso de Colombia (8 de febrero de 1994) Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. DO: 41.214.
- Chacón S., Díaz A. & Núñez L. (2002). El Teatro como instrumento didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje. San José de Costa Rica: Verbo Editores.
- Fundación Universitaria Los Libertadores. (2012). Líneas interdisciplinarias de investigación interinstitucional. Bogotá.
- García L. & Ramírez J. (2015). El teatro como estrategia pedagógica que involucra a los padres de familia en los procesos pedagógicos y formativos de los estudiantes. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11371/399>.
- Johnston, J. (1988). Desarrollo del Lenguaje. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.

Mejía, G. & Salazar, N. (1996). Experiencias Educativas del siglo XVIII y XIX. Bogotá. Facultad de Educación Pontificia Universidad Javeriana.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Fundamentación conceptual para la atención en el servicio educativo a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales. Bogotá. Gobernación de Boyacá.

OEA. Marco Jurídico y políticas de Integración educativa. (2006)

Pérez Mesa, M. E. (2009). Literatura de América Hispánica: Español Activo. Bogotá. Recuperado de <http://planetaconocimiento.blogspot.com.co>

Quiroga, C. P. (1986). Teorías Neurobiológicas. Buenos Aires: Editorial el ateneo.

Rojas Franco, J. V. (2004). Teatro: Musarañas. Tunja: Editorial Autores Boyacenses.

Wilches Navas, A. (1969). Nuestra Lengua. Bogotá: Editorial Voluntad.

Anexos

Anexo 1. Resultados, de la encuesta aplicada a Estudiantes

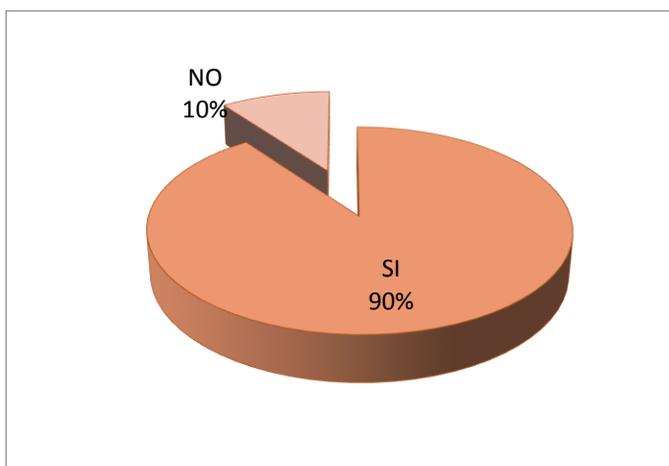
Pregunta 1. Frente a la pregunta ¿La clase de Lengua Castellana es fundamental en su proceso de enseñanza aprendizaje para su desarrollo integral como persona?

Tabla 1. ¿La clase de Lengua Castellana es fundamental en su proceso de enseñanza aprendizaje para su desarrollo integral como persona?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90%
NO	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 1. ¿La clase de Lengua Castellana es fundamental en su proceso de enseñanza aprendizaje para su desarrollo integral como persona?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

Un 90% de los estudiantes considera que la clase de castellano es fundamental tanto en su proceso de enseñanza aprendizaje como en su desarrollo integral.

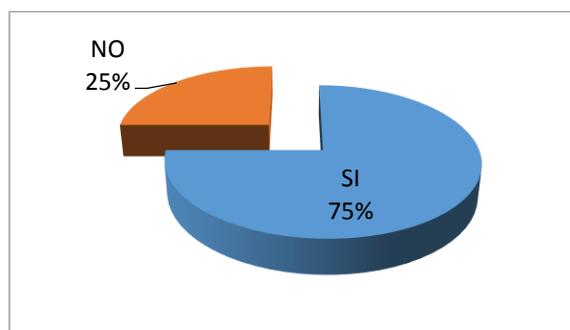
Pregunta 2. Frente a la pregunta ¿Toma usted la clase de Lengua Castellana con el interés y entusiasmo que se requiere para sacar el mayor provecho posible?

Tabla 2. ¿Toma usted la clase de Lengua Castellana con el interés y entusiasmo que se requiere para sacar el mayor provecho posible?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	75%
NO	5	25%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Tabla 2. ¿Toma usted la clase de Lengua Castellana con el interés y entusiasmo que se requiere para sacar el mayor provecho posible?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

Un 75% de los estudiantes manifiesta el interés y entusiasmo por la clase de castellano, mientras que un 25% es indiferente.

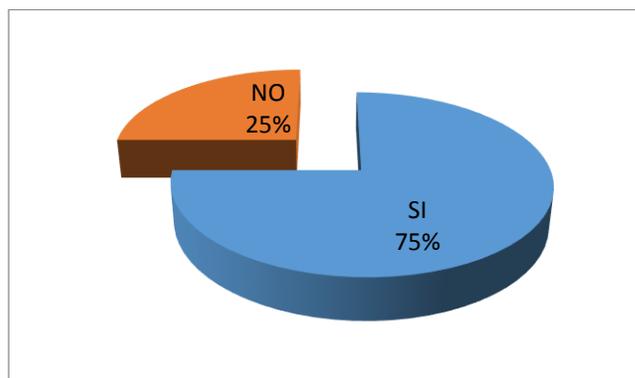
Pregunta 3. Frente a la pregunta ¿La temática tratada en la clase de Lengua Castellana corresponde al interés de los estudiantes?

Tabla 3. ¿La temática tratada en la clase de Lengua Castellana corresponde al interés de los estudiantes?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	75%
NO	5	25%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 3. ¿La temática tratada en la clase de Lengua Castellana corresponde al interés de los estudiantes?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 75% de los estudiantes considera que la temática tratada en la clase de castellano si corresponde al interés de los estudiantes, mientras que el 25% es indiferente.

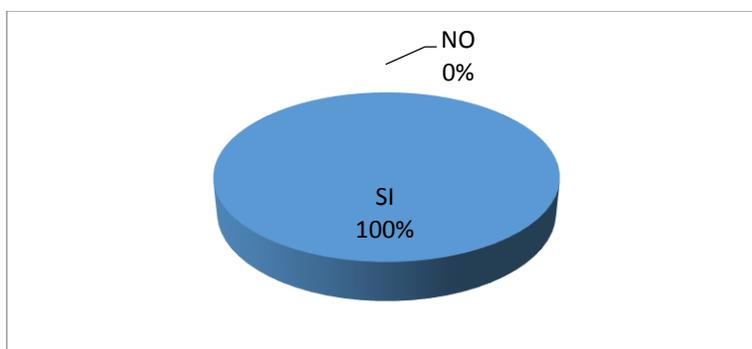
Pregunta 4. Frente a la pregunta ¿Dentro de las actividades que desarrollan en Lengua Castellana usted ha identificado compañeros que presenten problemas con su escritura?

Tabla 4. ¿Dentro de las actividades que desarrollan en Lengua Castellana usted ha identificado compañeros que presenten problemas con su escritura?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 4. ¿Dentro de las actividades que desarrollan en Lengua Castellana usted ha identificado compañeros que presenten problemas con su escritura?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 100% de los estudiantes reconoce que hay compañeros con delicados problemas en su escritura.

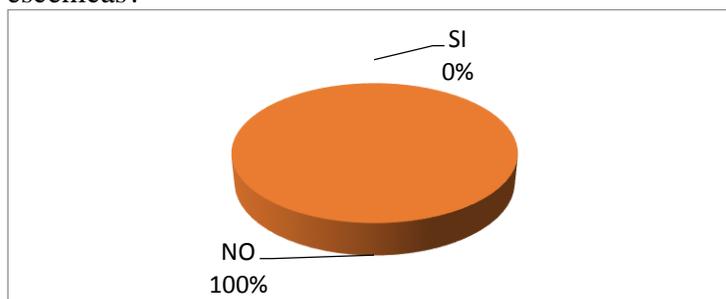
Pregunta 5. Frente a la pregunta ¿Dentro de las actividades que manejan en la asignatura de Lengua Castellana, utilizan la lúdica y las artes escénicas?

Tabla 5. ¿Dentro de las actividades que manejan en la asignatura de Lengua Castellana, utilizan la lúdica y las artes escénicas?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	20	100%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 5. ¿Dentro de las actividades que manejan en la asignatura de Lengua Castellana, utilizan la lúdica y las artes escénicas?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 100% de los encuestados afirma que no se utilizan ni la lúdica ni las artes escénicas en la clase de castellano.

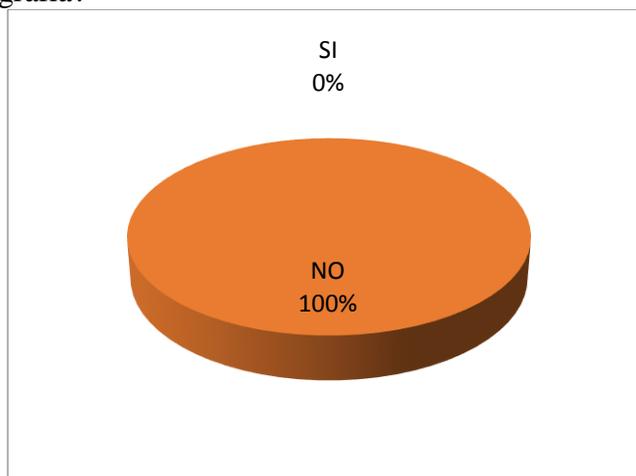
Pregunta 6. Frente a la pregunta ¿El proceso de evaluación en la clase de castellano lo ayuda a superar dificultades personales como la disgrafía?

Tabla 6. ¿El proceso de evaluación en la clase de castellano lo ayuda a superar dificultades personales como la disgrafía?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	20	100%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 6. ¿El proceso de evaluación en la clase de castellano lo ayuda a superar dificultades personales como la disgrafía?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 100% de los encuestados coincide en afirmar que la clase de castellano no ayuda a superar deficiencias personales, como la disgrafía manifiesta en algunos compañeros.

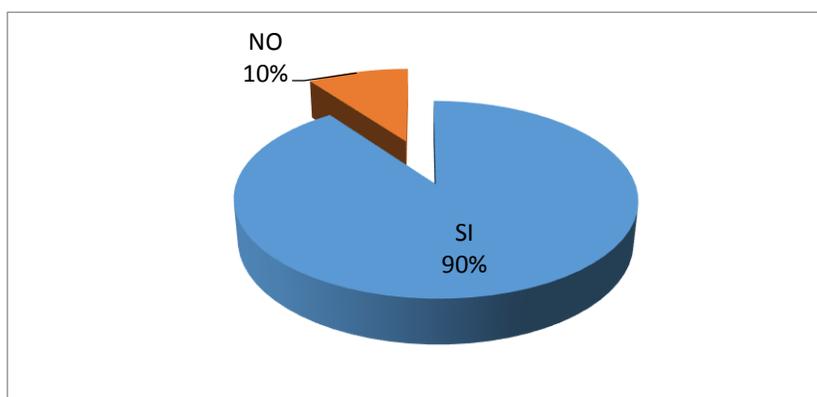
Pregunta 7. ¿Participaría usted con mayor interés si en la clase de castellano se implementa otra forma de evaluar, distinta a la escrita?

Tabla 7. ¿Participaría usted con mayor interés si en la clase de castellano se implementa otra forma de evaluar, distinta a la escrita?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90%
NO	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Tabla 7. ¿Participaría usted con mayor interés si en la clase de castellano se implementa otra forma de evaluar, distinta a la escrita?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 90% de los encuestados coincide en afirmar que si aceptaría otra forma de evaluación distinta a la escrita.

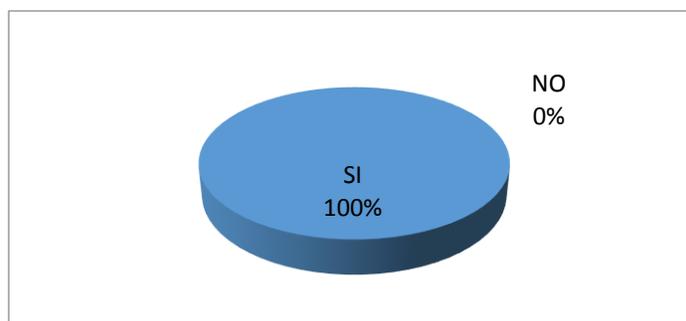
Pregunta 8. Frente a la pregunta ¿Si se desarrollan actividades grupales dónde se requiera del trabajo en equipo y la colaboración, estaría dispuesto a trabajar y participar activamente?

Tabla 8. ¿Si se desarrollan actividades grupales dónde se requiera del trabajo en equipo y la colaboración, estaría dispuesto a trabajar y participar activamente?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Tabla 8. ¿Si se desarrollan actividades grupales dónde se requiera del trabajo en equipo y la colaboración, estaría dispuesto a trabajar y participar activamente?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 100% de los estudiantes manifiesta estar dispuesto a trabajar en equipo para desarrollar actividades grupales y muestran disponibilidad para participar activamente.

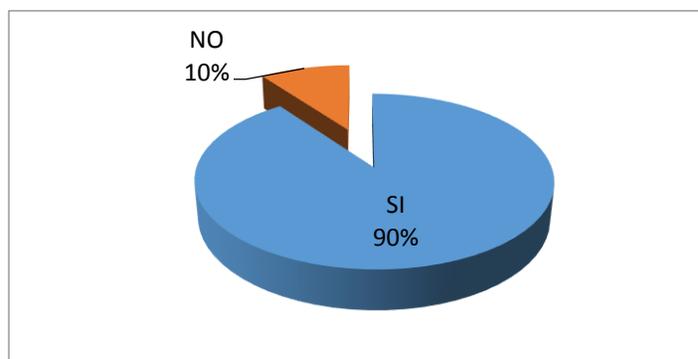
Pregunta 9. Frente a la pregunta ¿Participaría en otras actividades de la clase de castellano que requieran destrezas o habilidades como hacer representaciones?

Tabla 9. ¿Participaría en otras actividades de la clase de castellano que requieran destrezas o habilidades como hacer representaciones?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90%
NO	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 9. ¿Participaría en otras actividades de la clase de castellano que requieran destrezas o habilidades como hacer representaciones?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 90% de los encuestados manifiesta su voluntad de participar en actividades de la clase de castellano en las que puedan hacer demostración de destrezas, habilidades o representaciones.

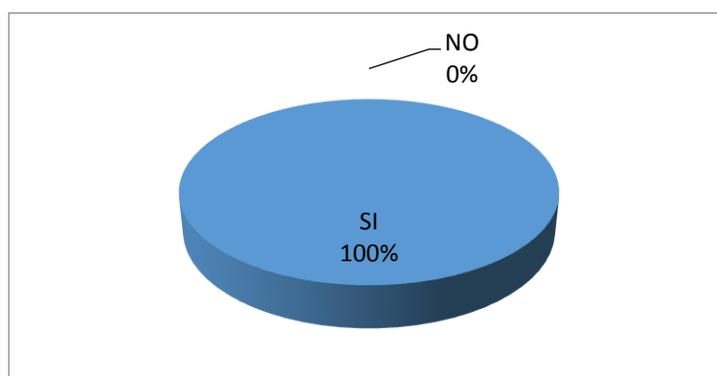
Pregunta 10. ¿Participaría usted de una obra de teatro, como estrategia pedagógica, para evaluar la clase de castellano?

Pregunta 10. ¿Participaría usted de una obra de teatro, como estrategia pedagógica, para evaluar la clase de castellano?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 10. ¿Participaría usted de una obra de teatro, como estrategia pedagógica, para evaluar la clase de castellano?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 100% de los estudiantes participaría de una nueva estrategia pedagógica como el teatro para evaluar la clase de castellano.

Anexo 2. Resultados, de la encuesta aplicada a Padres de Familia

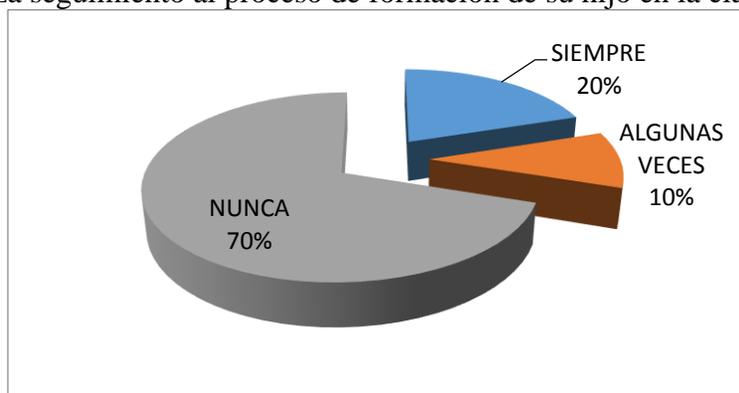
Pregunta 1. Frente a la pregunta ¿Realiza seguimiento al proceso de formación de su hijo en la clase de castellano?

Tabla 11. ¿Realiza seguimiento al proceso de formación de su hijo en la clase de castellano?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	20%
ALGUNAS VECES	1	10%
NUNCA	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 11. ¿Realiza seguimiento al proceso de formación de su hijo en la clase de castellano?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 70% de los padres encuestados manifiesta que no hace seguimiento al proceso de formación de su hijo en clase de castellano, mientras que el 30% restante muestra alguna preocupación.

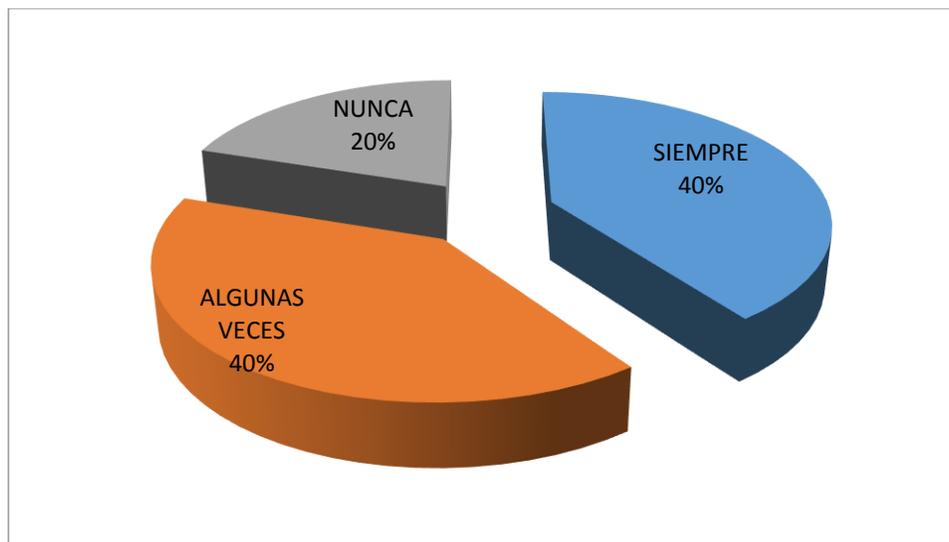
Pregunta 2. Frente a la pregunta ¿Considera que la clase de castellano es manejada con interés y entusiasmo por los estudiantes?

Tabla 12. ¿Considera que la clase de castellano es manejada con interés y entusiasmo por los estudiantes?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	40%
ALGUNAS VECES	4	40%
NUNCA	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 12. ¿Considera que la clase de castellano es manejada con interés y entusiasmo por los estudiantes?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 80% de los encuestados manifiesta que en algunas ocasiones la clase de castellano corresponde al interés y entusiasmo de los estudiantes, mientras que un 20% muestra desinterés.

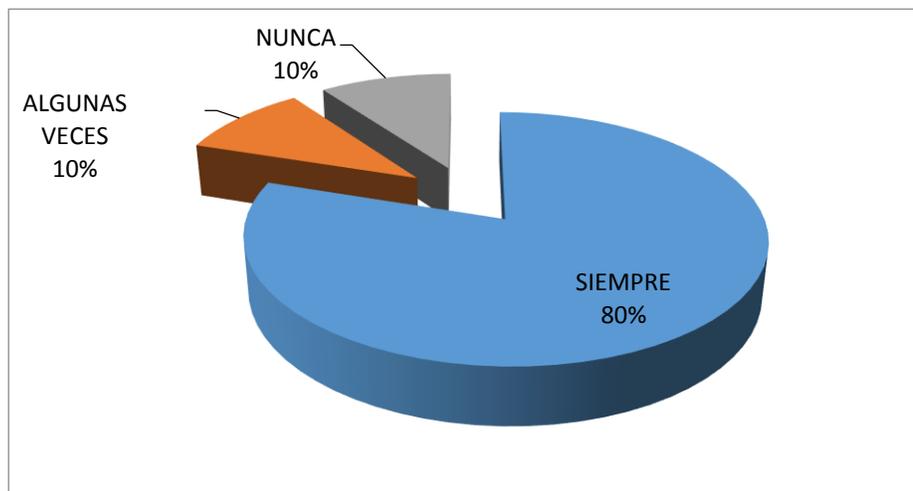
Pregunta 3. Frente a la pregunta ¿Cree usted que la información que aporta la clase de castellano ayuda a su hijo en su desarrollo integral como persona?

Tabla 13. ¿Cree usted que la información que aporta la clase de castellano ayuda a su hijo en su desarrollo integral como persona?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	80%
ALGUNAS VECES	1	10%
NUNCA	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 13. ¿Cree usted que la información que aporta la clase de castellano ayuda a su hijo en su desarrollo integral como persona?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 80% asegura que la información de la clase de castellano es relevante para la formación integral como persona de cada estudiante.

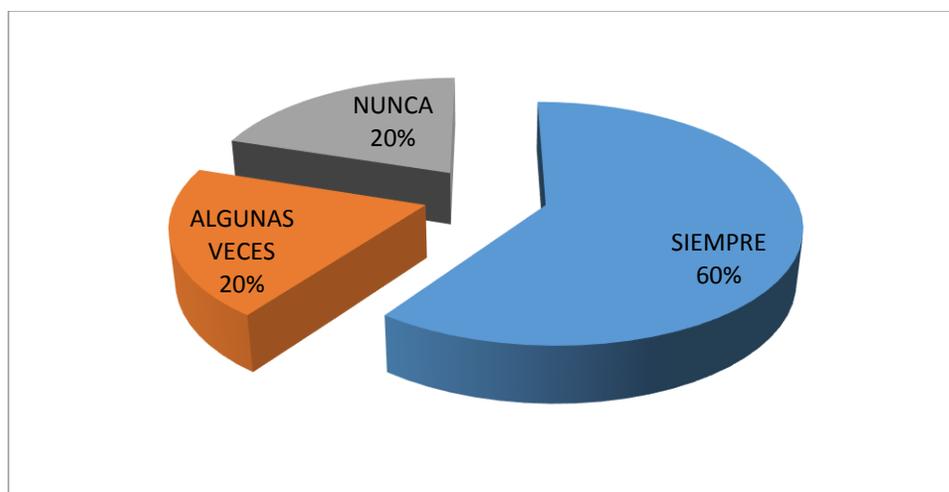
Pregunta 4. Frente a la pregunta ¿Es consciente que su hijo presenta una seria dificultad para realizar y presentar trabajos y evaluaciones de manera escrita?

Tabla 14. ¿Es consciente que su hijo presenta una seria dificultad para realizar y presentar trabajos y evaluaciones de manera escrita?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	60%
ALGUNAS VECES	2	20%
NUNCA	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 14. ¿Es consciente que su hijo presenta una seria dificultad para realizar y presentar trabajos y evaluaciones de manera escrita?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

Solo un 60% de los padres de familia es consiente que su hijo presenta dificultades para presentar y realizar trabajos de manera escrita, mientras que un 40% solo en ocasiones tiene conocimiento.

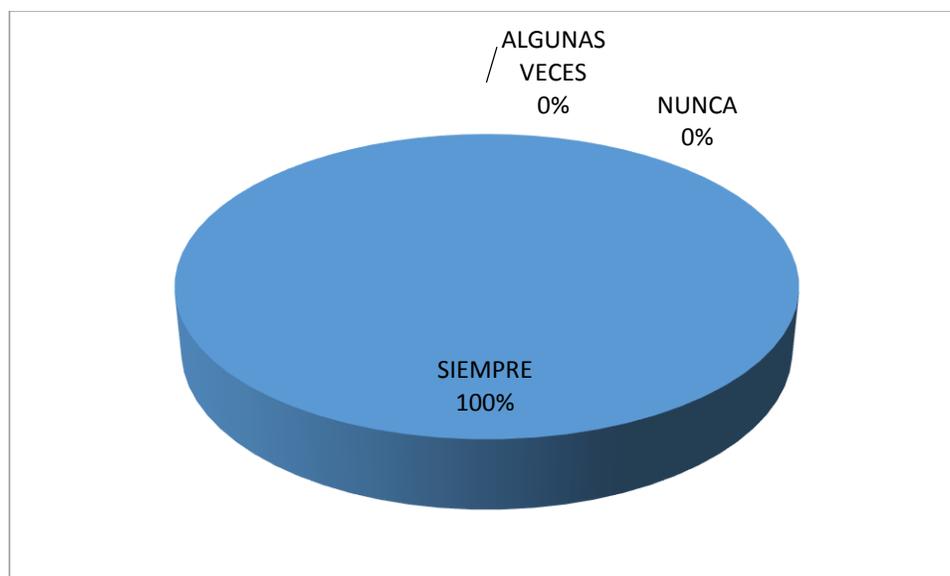
Pregunta 5. Frente a la pregunta ¿Estaría usted de acuerdo que en la clase de lengua castellana se use la lúdica y las artes escénicas?

Tabla 15. ¿Estaría usted de acuerdo que en la clase de lengua castellana se use la lúdica y las artes escénicas?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	100%
ALGUNAS VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 15. ¿Estaría usted de acuerdo que en la clase de lengua castellana se use la lúdica y las artes escénicas?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 100% de los encuestados está de acuerdo que la lúdica y las artes escénicas sean utilizadas en la clase de castellano.

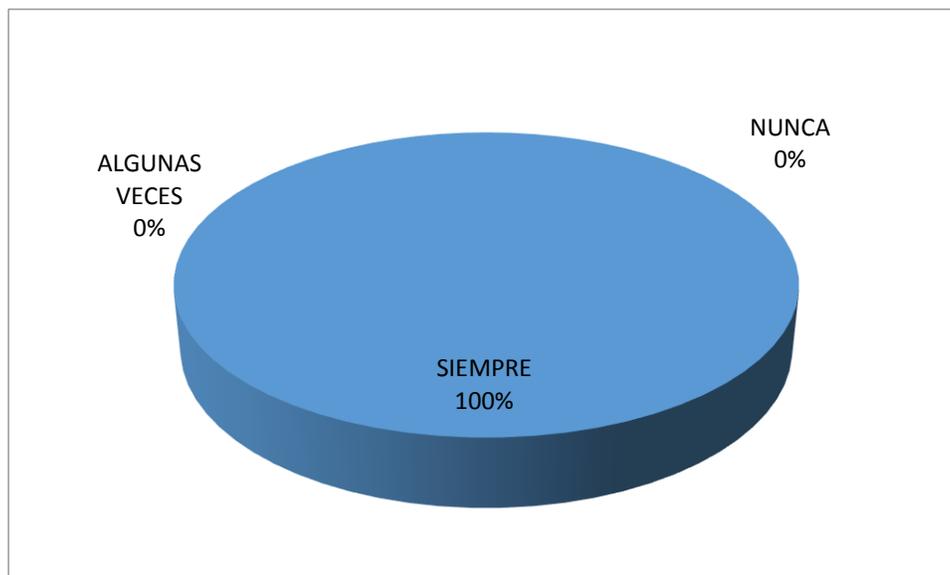
Pregunta 6. Frente a la pregunta ¿Si en clase de castellano se ofrece otra forma de evaluar distinta a la escrita, permitiría participar de ella a su hijo?

Tabla 16. ¿Si en clase de castellano se ofrece otra forma de evaluar distinta a la escrita, permitiría participar de ella a su hijo?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	100%
ALGUNAS VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 16. ¿Si en clase de castellano se ofrece otra forma de evaluar distinta a la escrita, permitiría participar de ella a su hijo?



Fuente:

Elaboración Propia (2017)

El 100% de los encuestados manifiesta estar de acuerdo en implementar una forma de evaluar distinta a la escrita.

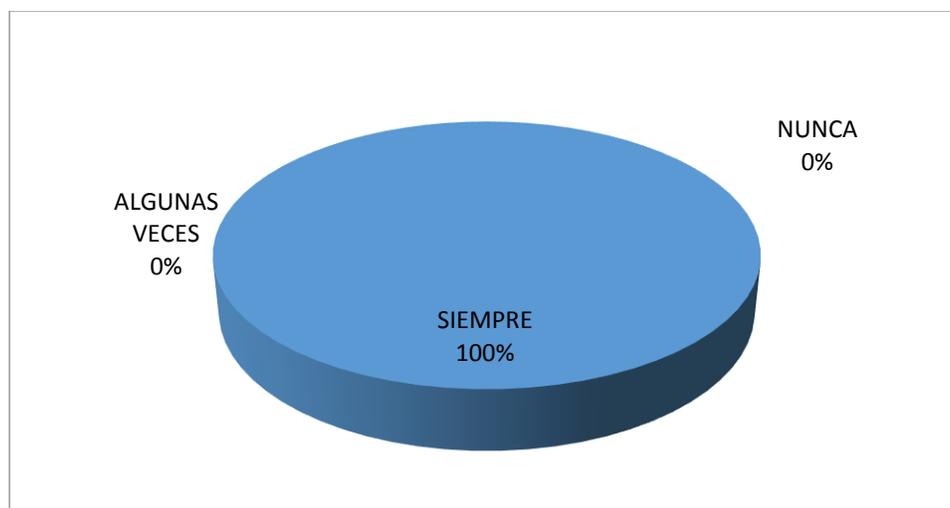
Pregunta 7. Frente a la pregunta ¿apoyaría a su hijo para que sea evaluado con trabajos lúdico – pedagógicos que lo ayuden a superar sus deficiencias personales?

Tabla 17. ¿Apoyaría a su hijo para que sea evaluado con trabajos lúdico – pedagógicos que lo ayuden a superar sus deficiencias personales?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	100%
ALGUNAS VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 17. ¿Apoyaría a su hijo para que sea evaluado con trabajos lúdico – pedagógicos que lo ayuden a superar sus deficiencias personales?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 100% de los encuestados manifiesta que su hijo puede ser evaluado con trabajos lúdico-pedagógicos porque le ayudarían a superar las deficiencias personales.

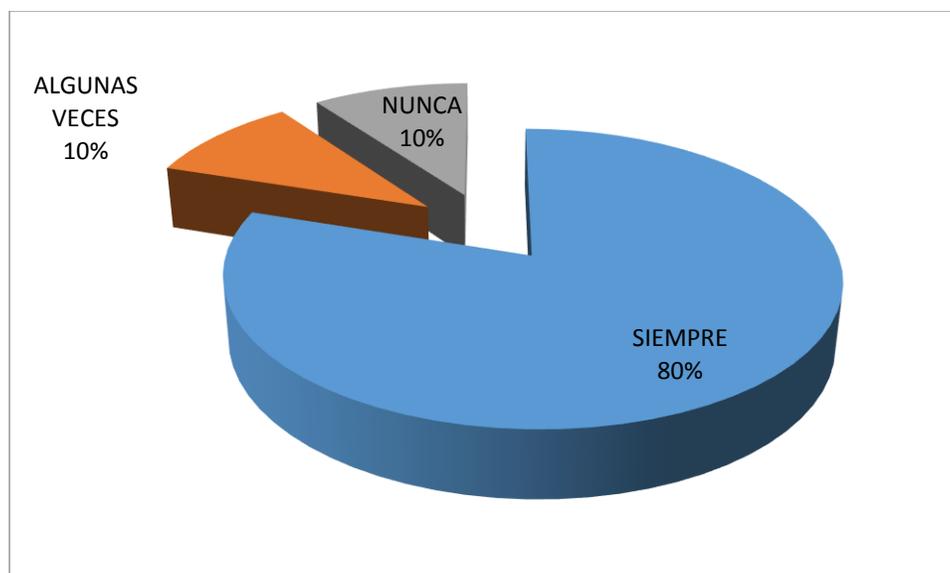
Pregunta 8. Frente a la pregunta ¿Si su hijo tiene deficiencias para la evaluación escrita de la clase de castellano, aceptaría otra forma de evaluar?

Tabla 18. ¿Si su hijo tiene deficiencias para la evaluación escrita de la clase de castellano, aceptaría otra forma de evaluar?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	80%
ALGUNAS VECES	1	10%
NUNCA	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 18. ¿Si su hijo tiene deficiencias para la evaluación escrita de la clase de castellano, aceptaría otra forma de evaluar?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 80% de los padres encuestados está de acuerdo que si su hijo tiene deficiencias en la escritura su evaluación se le realice de otra manera.

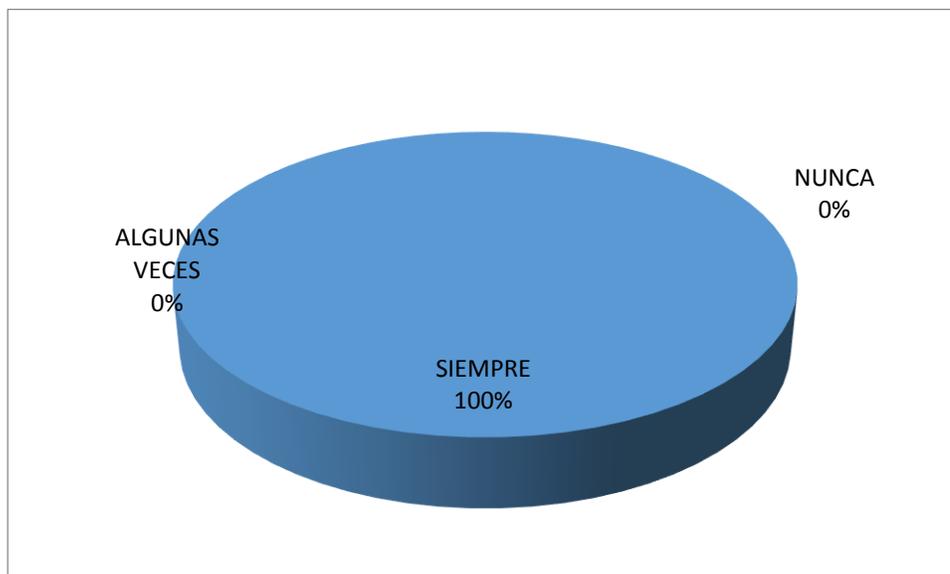
Pregunta 9. Frente a la pregunta ¿Si su hijo posee habilidades para hacer representaciones teatrales, le permitiría participar en este tipo de eventos para la clase de castellano?

Tabla 19. ¿Si su hijo posee habilidades para hacer representaciones teatrales, le permitiría participar en este tipo de eventos para la clase de castellano?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	100%
ALGUNAS VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Tabla 19. ¿Si su hijo posee habilidades para hacer representaciones teatrales, le permitiría participar en este tipo de eventos para la clase de castellano?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 100% está totalmente de acuerdo en que el estudiante participe en representaciones teatrales, en las que se hagan manifiestas sus habilidades.

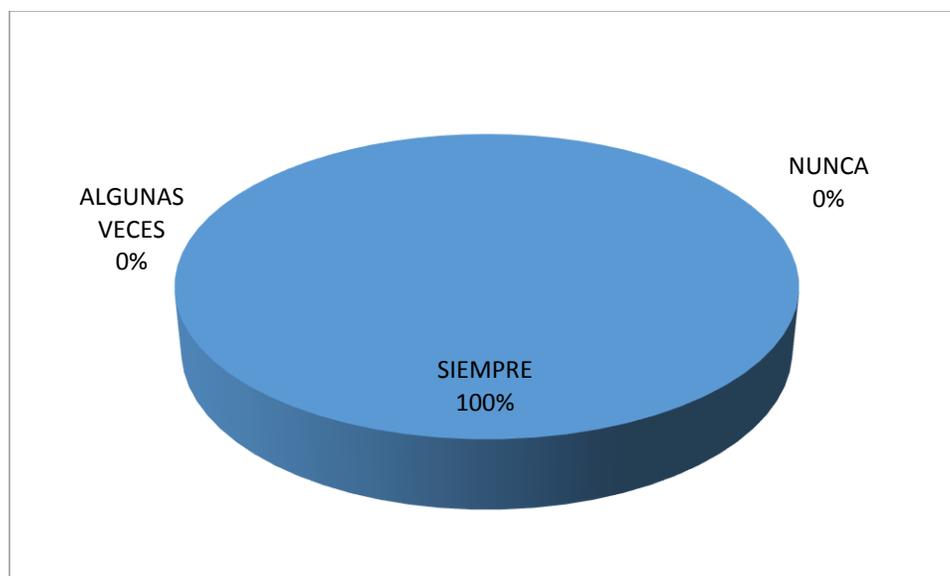
Pregunta 10. Frente a la pregunta ¿Permitiría evaluar la clase de castellano por medio de una obra de teatro?

Tabla 20. ¿Permitiría evaluar la clase de castellano por medio de una obra de teatro?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	100%
ALGUNAS VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 20. ¿Permitiría evaluar la clase de castellano por medio de una obra de teatro?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 100% de los encuestados permite que la clase de castellano se evalúe también por medio de una obra puesta en escena.

Anexo 3. Resultados, de la encuesta aplicada a Profesores

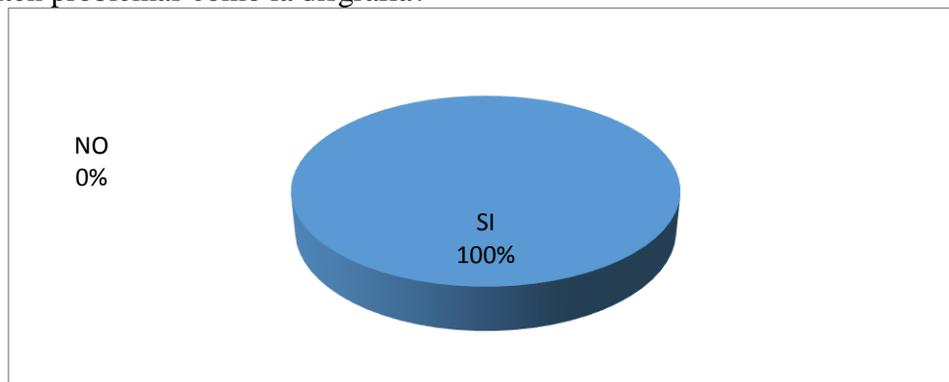
Pregunta 1. Frente a la pregunta ¿En la orientación de sus clases de Lengua Castellana ha identificado a estudiantes que presenten problemas como la disgrafía?

Tabla 21. ¿En la orientación de sus clases de Lengua Castellana ha identificado a estudiantes que presenten problemas como la disgrafía?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 21. ¿En la orientación de sus clases de Lengua Castellana ha identificado a estudiantes que presenten problemas como la disgrafía?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

La totalidad de los encuestados coincide en afirmar que si ha identificado estudiantes con problemas en la escritura.

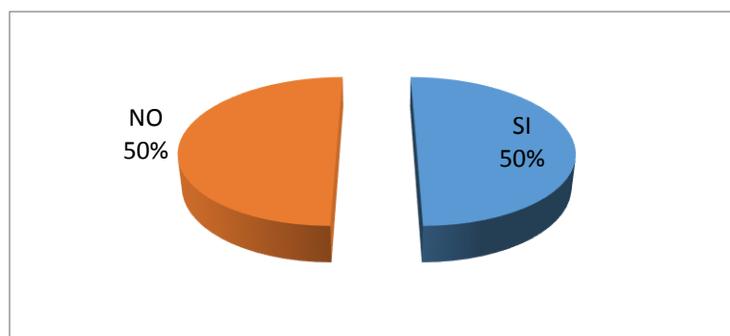
Pregunta 2. Frente a la pregunta ¿Además de la clase, dedica tiempo extra para atender los problemas y dificultades de disgrafía de los estudiantes?

Tabla 22. ¿Además de la clase, dedica tiempo extra para atender los problemas y dificultades de disgrafía de los estudiantes?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	50%
NO	5	50%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 22. ¿Además de la clase, dedica tiempo extra para atender los problemas y dificultades de disgrafía de los estudiantes?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 50% de los encuestados afirman no dedicar tiempo extra para atender problemas y dificultades de los estudiantes, mientras que el otro 50% si lo realiza.

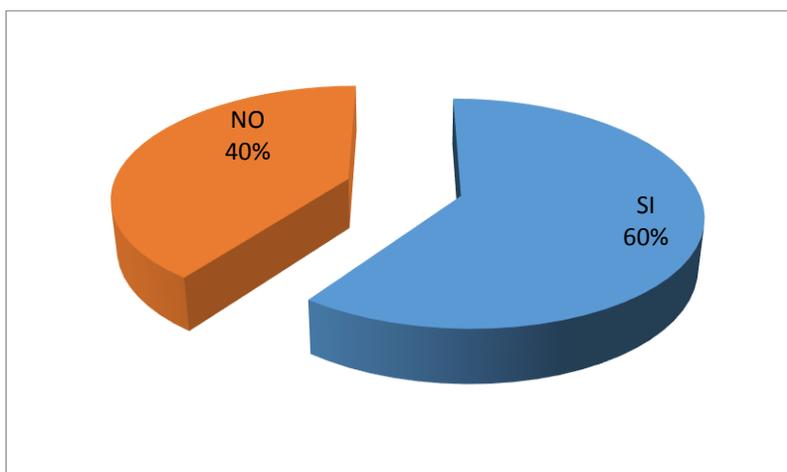
Pregunta 3. Frente a la pregunta ¿Las temáticas planteadas en la clase de Lengua Castellana, despiertan el interés de los estudiantes para participar activamente en ellas?

Tabla 23. ¿Las temáticas planteadas en la clase de Lengua Castellana, despiertan el interés de los estudiantes para participar activamente en ellas?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 23. ¿Las temáticas planteadas en la clase de Lengua Castellana, despiertan el interés de los estudiantes para participar activamente en ellas?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

Solo el 60% de los encuestados manifiesta que las temáticas planteadas en la clase de castellano despierta en los estudiantes el interés y la participación en ella.

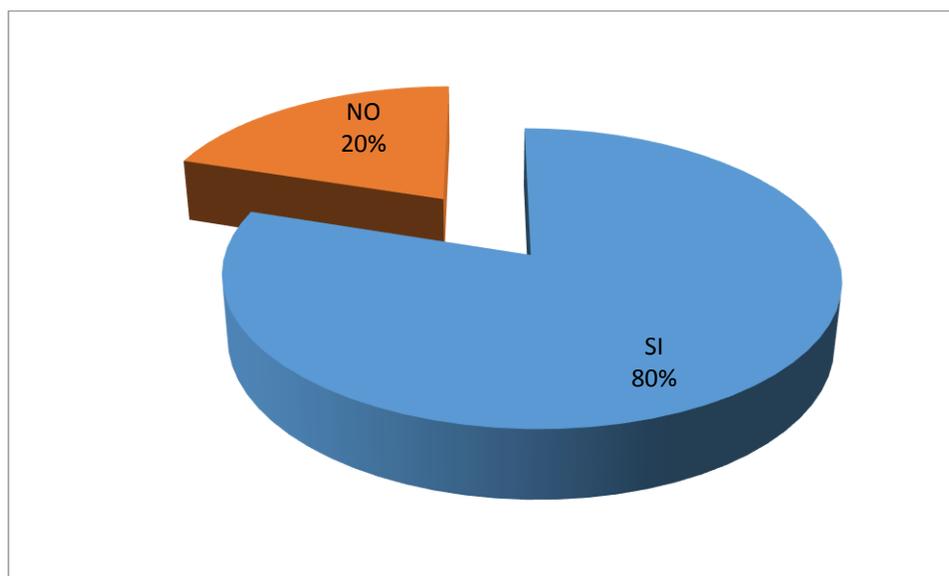
Pregunta 4. Frente a la pregunta ¿La clase de castellano ayuda al estudiante en su proceso de formación integral como persona?

Tabla 24. ¿La clase de castellano ayuda al estudiante en su proceso de formación integral como persona?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 24. ¿La clase de castellano ayuda al estudiante en su proceso de formación integral como persona?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 80% de los encuestados afirma que la clase de castellano ayuda al estudiante en su formación integral, mientras un 20% manifiesta lo contrario.

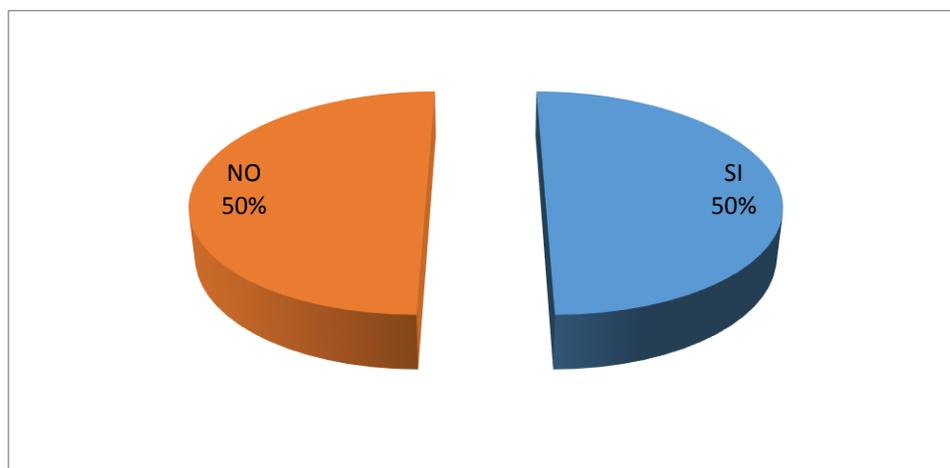
Pregunta 5. Frente a la pregunta ¿Dentro de las estrategias de aprendizaje de los estudiantes que maneja dentro de su asignatura, algunas están encaminadas a estudiantes con problemas en su escritura?

Tabla 25. ¿Dentro de las estrategias de aprendizaje de los estudiantes que maneja dentro de su asignatura, algunas están encaminadas a estudiantes con problemas en su escritura?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	50%
NO	5	50%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 25. ¿Dentro de las estrategias de aprendizaje de los estudiantes que maneja dentro de su asignatura, algunas están encaminadas a estudiantes con problemas en su escritura?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 50% de los encuestados manifiesta que las estrategias de aprendizaje si están encaminadas a estudiantes con problemas de escritura, pero otro 50% manifiesta que no hay estrategias para dicho fin.

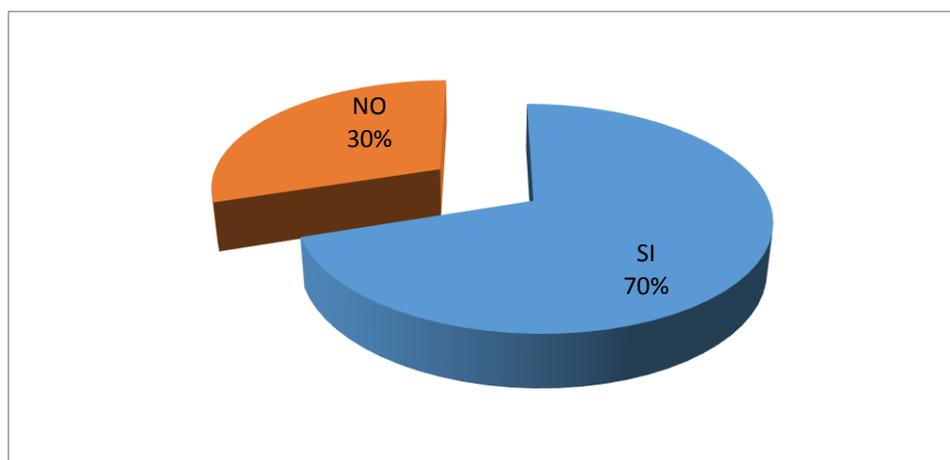
Pregunta 6. Frente a la pregunta ¿Considera que la clase de Lengua Castellana ayuda a formar a los estudiantes no solo en la academia sino también a superar deficiencias personales?

Tabla 26. ¿Considera que la clase de Lengua Castellana ayuda a formar a los estudiantes no solo en la academia sino también a superar deficiencias personales?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 26. ¿Considera que la clase de Lengua Castellana ayuda a formar a los estudiantes no solo en la academia sino también a superar deficiencias personales?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 70% de los encuestados considera que la clase de castellano ayuda a formar los estudiantes no solo académicamente sino también a superar deficiencias personales.

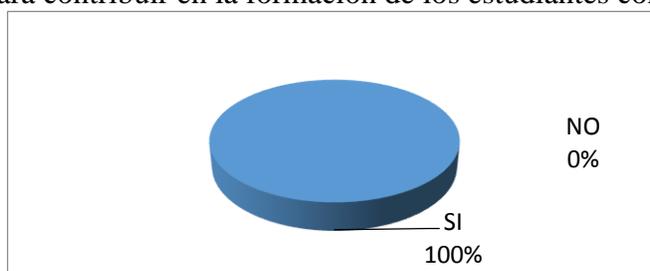
Pregunta 7. Frente a la pregunta ¿Aceptaría usted que en la clase de Lengua Castellana se evalúe de manera lúdico pedagógica, para contribuir en la formación de los estudiantes con problemas de disgrafía?

Tabla 27. ¿Aceptaría usted que en la clase de Lengua Castellana se evalúe de manera lúdico pedagógica, para contribuir en la formación de los estudiantes con problemas de disgrafía?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 27. ¿Aceptaría usted que en la clase de Lengua Castellana se evalúe de manera lúdico pedagógica, para contribuir en la formación de los estudiantes con problemas de disgrafía?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 100% de los encuestados manifiesta que una evaluación lúdico-pedagógica si ayudaría a los estudiantes con problemas de disgrafía.

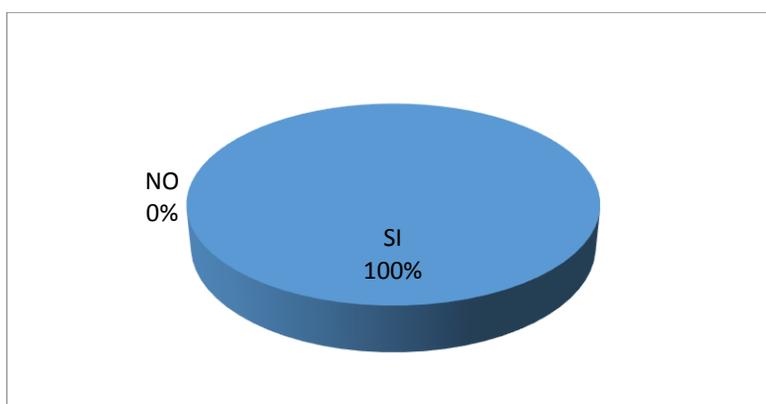
Pregunta 8. Frente a la pregunta ¿Si el estudiante que presenta problemas de disgrafía posee habilidades y destrezas en la parte artística y las artes escénicas, lo tendría en cuenta para su evaluación?

Tabla 28. ¿Si el estudiante que presenta problemas de disgrafía posee habilidades y destrezas en la parte artística y las artes escénicas, lo tendría en cuenta para su evaluación?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 28. ¿Si el estudiante que presenta problemas de disgrafía posee habilidades y destrezas en la parte artística y las artes escénicas, lo tendría en cuenta para su evaluación?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 100% manifiesta que si el estudiante posee habilidades y destrezas artísticas y escénicas les serán tenidas en cuenta para su proceso de evaluación.

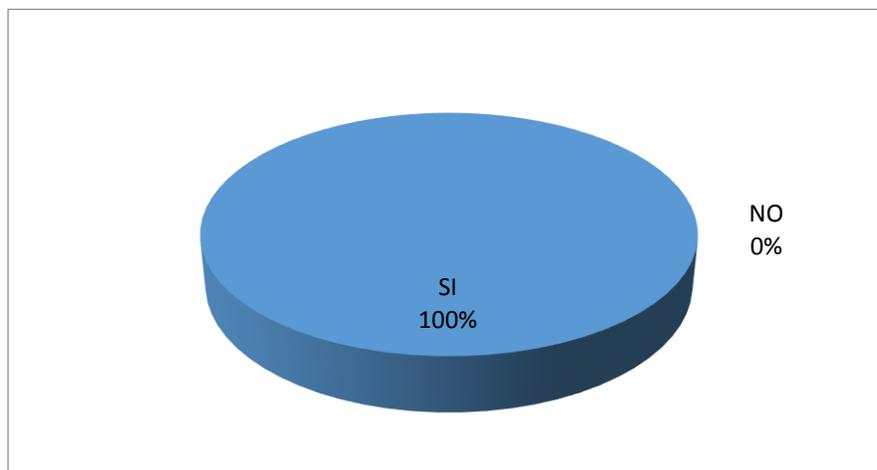
Pregunta 9. Frente a la pregunta ¿Estaría en disposición de trabajar el teatro dentro de su asignatura como una herramienta pedagógica para facilitar el aprendizaje de los estudiantes con disgrafía?

Tabla 29. ¿Estaría en disposición de trabajar el teatro dentro de su asignatura como una herramienta pedagógica para facilitar el aprendizaje de los estudiantes con disgrafía?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 29. ¿Estaría en disposición de trabajar el teatro dentro de su asignatura como una herramienta pedagógica para facilitar el aprendizaje de los estudiantes con disgrafía?



Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 100% manifiesta estar de acuerdo en trabajar el teatro como herramienta pedagógica para facilitar el aprendizaje a los estudiantes con disgrafía.

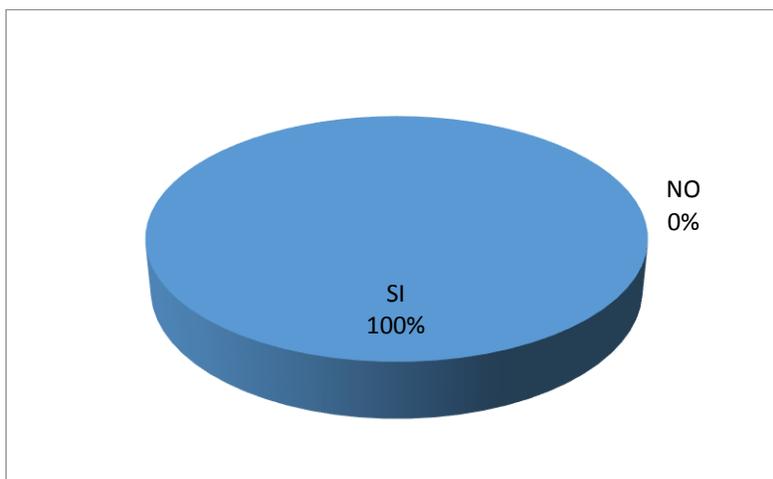
Pregunta 10. Frente a la pregunta ¿Usted piensa que el teatro puede contribuir a facilitar la inclusión de los estudiantes que presentan problemas de aprendizaje y estrechar los lazos de confianza y amistad entre compañeros?

Tabla 30. ¿Usted piensa que el teatro puede contribuir a facilitar la inclusión de los estudiantes que presentan problemas de aprendizaje y estrechar los lazos de confianza y amistad entre compañeros?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Gráfica 30. ¿Usted piensa que el teatro puede contribuir a facilitar la inclusión de los estudiantes que presentan problemas de aprendizaje y estrechar los lazos de confianza y amistad entre compañeros?

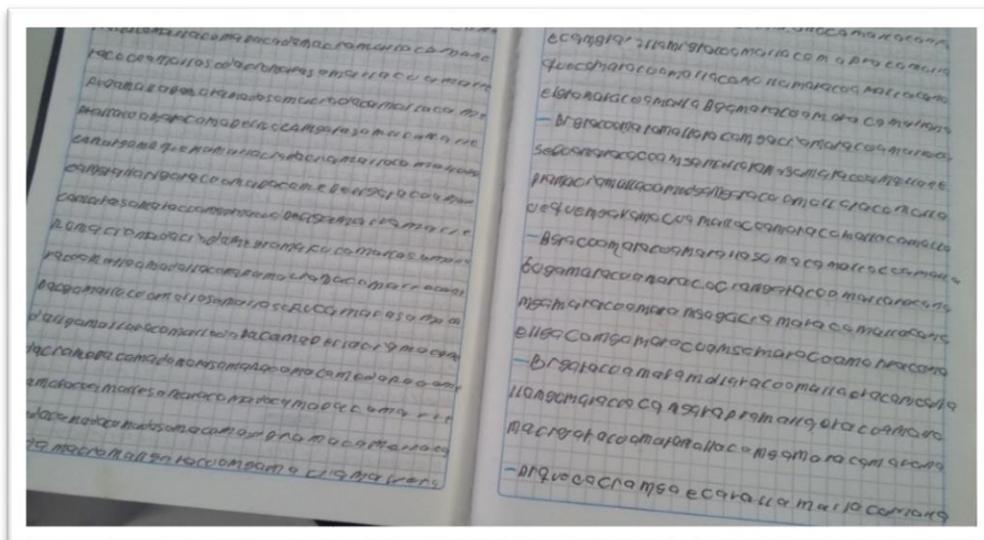


Fuente: Elaboración Propia (2017)

El 100% de los encuestados manifiesta que el teatro facilitaría la inclusión de los estudiantes con problemas de aprendizaje, porque estrecharía los lazos de amistad y confianza entre los compañeros.

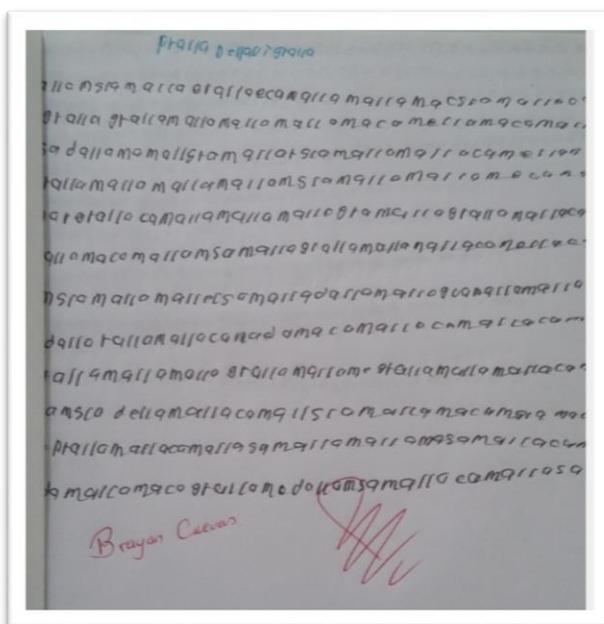
Anexo 4. Muestra De La Disgrafía

Cuaderno de castellano con muestra de disgrafía.



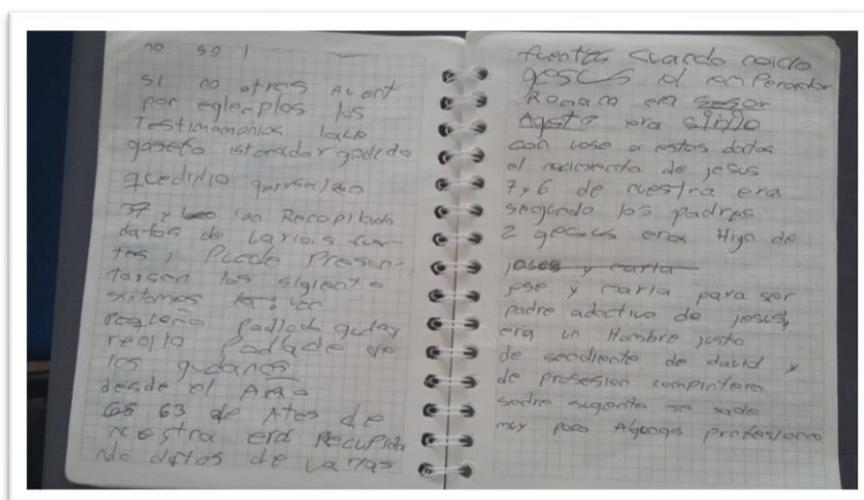
Fuente: Elaboración propia (2016)

Cuaderno de castellano con muestra de disgrafía.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Cuaderno de castellano con muestra de disgrafía.



Fuente: Elaboración propia (2016)

FOTOGRAFIA DE TALLERES

Fotografía 1. Taller “La Telaraña”



Elaboración propia (2016)

Fotografía 2. Taller “Relajando El Cuerpo”



Elaboración propia (2016)

Fotografía 3. Taller “Relajando el cuerpo”



Elaboración propia (2016)

Fotografía 4. Taller “La imaginación del estudiante”



Elaboración propia (2016)

Fotografía 5. Taller “Creando Historias”



Elaboración propia (2016)

Anexo 5. MUESTRA TÉCNICA DE INVESTIGACION

	FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA DE PAZ DE RÍO	
<p>Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río. Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño</p>			

Objetivo: Consultar su pensamiento frente al propósito de implantar el teatro como estrategia pedagógica y lúdica para ayudar a superar la disgrafía.
Apreciado Estudiante, su aporte es muy importante, por tanto le ruego dar su apreciación frente a los planteamientos hechos, respondiendo SI O NO.

1. ¿La clase de Lengua Castellana es fundamental en su proceso de enseñanza aprendizaje para su desarrollo integral como persona? SI NO
2. ¿Toma usted la clase de Lengua Castellana con el interés y entusiasmo que se requiere para sacar el mayor provecho posible? SI NO
3. ¿La temática tratada en la clase de Lengua Castellana corresponde al interés de los estudiantes? SI NO
4. ¿Dentro de las actividades que desarrollan en Lengua Castellana usted ha identificado compañeros que presenten problemas con su escritura? SI NO
5. ¿Dentro de las actividades que manejan en la asignatura de Lengua Castellana, utilizan la lúdica y las artes escénicas? SI NO
6. ¿El proceso de evaluación en la clase de castellano lo ayuda a superar dificultades personales como la disgrafía? SI NO
7. ¿Participaría usted con mayor interés si en la clase de castellano se implementa otra forma de evaluar, distinta a la escrita? SI NO
8. ¿Si se desarrollan actividades grupales dónde se requiera del trabajo en equipo y la colaboración, estaría dispuesto a trabajar y participar activamente? SI NO
9. ¿Participaría en otras actividades de la clase de castellano que requieran destrezas o habilidades como hacer representaciones? SI NO
10. ¿Participaría usted de una obra de teatro, como estrategia pedagógica, para evaluar la clase de castellano? SI NO



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA
DE PAZ DE RÍO



Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.
Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño

Objetivo: Consultar su pensamiento frente al propósito de implantar el teatro como estrategia pedagógica y lúdica para ayudar a superar la disgrafía.
Apreciado Estudiante, su aporte es muy importante, por tanto le ruego dar su apreciación frente a los planteamientos hechos, respondiendo SI O NO.

1. ¿La clase de Lengua Castellana es fundamental en su proceso de enseñanza aprendizaje para su desarrollo integral como persona? SI NO
2. ¿Toma usted la clase de Lengua Castellana con el interés y entusiasmo que se requiere para sacar el mayor provecho posible? SI NO
3. ¿La temática tratada en la clase de Lengua Castellana corresponde al interés de los estudiantes? SI NO
4. ¿Dentro de las actividades que desarrollan en Lengua Castellana usted ha identificado compañeros que presenten problemas con su escritura? SI NO
5. ¿Dentro de las actividades que manejan en la asignatura de Lengua Castellana, utilizan la lúdica y las artes escénicas? SI NO
6. ¿El proceso de evaluación en la clase de castellano lo ayuda a superar dificultades personales como la disgrafía? SI NO
7. ¿Participaría usted con mayor interés si en la clase de castellano se implementa otra forma de evaluar, distinta a la escrita? SI NO
8. ¿Si se desarrollan actividades grupales dónde se requiera del trabajo en equipo y la colaboración, estaría dispuesto a trabajar y participar activamente? SI NO
9. ¿Participaría en otras actividades de la clase de castellano que requieran destrezas o habilidades como hacer representaciones? SI NO
10. ¿Participaría usted de una obra de teatro, como estrategia pedagógica, para evaluar la clase de castellano? SI NO



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA
DE PAZ DE RÍO



Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.
Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño

Objetivo: Consultar su pensamiento frente al propósito de implantar el teatro como estrategia pedagógica y lúdica para ayudar a superar la disgrafía.
Apreciado Estudiante, su aporte es muy importante, por tanto le ruego dar su apreciación frente a los planteamientos hechos, respondiendo SI O NO.

1. ¿La clase de Lengua Castellana es fundamental en su proceso de enseñanza aprendizaje para su desarrollo integral como persona? SI NO
2. ¿Toma usted la clase de Lengua Castellana con el interés y entusiasmo que se requiere para sacar el mayor provecho posible? SI NO
3. ¿La temática tratada en la clase de Lengua Castellana corresponde al interés de los estudiantes? SI NO
4. ¿Dentro de las actividades que desarrollan en Lengua Castellana usted ha identificado compañeros que presenten problemas con su escritura? SI NO
5. ¿Dentro de las actividades que manejan en la asignatura de Lengua Castellana, utilizan la lúdica y las artes escénicas? SI NO
6. ¿El proceso de evaluación en la clase de castellano lo ayuda a superar dificultades personales como la disgrafía? SI NO
7. ¿Participaría usted con mayor interés si en la clase de castellano se implementa otra forma de evaluar, distinta a la escrita? SI NO
8. ¿Si se desarrollan actividades grupales dónde se requiera del trabajo en equipo y la colaboración, estaría dispuesto a trabajar y participar activamente? SI NO
9. ¿Participaría en otras actividades de la clase de castellano que requieran destrezas o habilidades como hacer representaciones? SI NO
10. ¿Participaría usted de una obra de teatro, como estrategia pedagógica, para evaluar la clase de castellano? SI NO



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA
DE PAZ DE RÍO



Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.
Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño

Objetivo: Consultar su pensamiento frente al propósito de implantar el teatro como estrategia pedagógica y lúdica para ayudar a superar la disgrafía.
Apreciado Estudiante, su aporte es muy importante, por tanto le ruego dar su apreciación frente a los planteamientos hechos, respondiendo SI O NO.

1. ¿La clase de Lengua Castellana es fundamental en su proceso de enseñanza aprendizaje para su desarrollo integral como persona? SI NO
2. ¿Toma usted la clase de Lengua Castellana con el interés y entusiasmo que se requiere para sacar el mayor provecho posible? SI NO
3. ¿La temática tratada en la clase de Lengua Castellana corresponde al interés de los estudiantes? SI NO
4. ¿Dentro de las actividades que desarrollan en Lengua Castellana usted ha identificado compañeros que presenten problemas con su escritura? SI NO
5. ¿Dentro de las actividades que manejan en la asignatura de Lengua Castellana, utilizan la lúdica y las artes escénicas? SI NO
6. ¿El proceso de evaluación en la clase de castellano lo ayuda a superar dificultades personales como la disgrafía? SI NO
7. ¿Participaría usted con mayor interés si en la clase de castellano se implementa otra forma de evaluar, distinta a la escrita? SI NO
8. ¿Si se desarrollan actividades grupales dónde se requiera del trabajo en equipo y la colaboración, estaría dispuesto a trabajar y participar activamente? SI NO
9. ¿Participaría en otras actividades de la clase de castellano que requieran destrezas o habilidades como hacer representaciones? SI NO
10. ¿Participaría usted de una obra de teatro, como estrategia pedagógica, para evaluar la clase de castellano? SI NO



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA
DE PAZ DE RÍO



Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.
Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Consultar su pensamiento frente al propósito de implantar el teatro como estrategia pedagógica y lúdica para ayudar a superar la disgrafía.
Apreciado Padre de Familia, su aporte es muy importante, por tanto le ruego dar su apreciación frente a los planteamientos hechos, respondiendo **SIEMPRE, ALGUNAS VECES O NUNCA.**

1. ¿Realiza seguimiento al proceso de formación de su hijo en la clase de castellano?

SIEMPRE	ALGUNAS VECES <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA
---------	---	-------

2. ¿Considera que la clase de castellano es manejada con interés y entusiasmo por los estudiantes?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------

3. ¿Cree usted que la información que aporta la clase de castellano ayuda a su hijo en su desarrollo integral como persona?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------

4. ¿Es consciente que su hijo presenta una seria dificultad para realizar y presentar trabajos y evaluaciones de manera escrita?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------

5. ¿Estaría usted de acuerdo que en la clase de lengua castellana se use la lúdica y las artes escénicas?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------

6. ¿Si en clase de castellano se ofrece otra forma de evaluar distinta a la escrita, permitiría participar de ella a su hijo?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------

7. ¿apoyaría a su hijo para que sea evaluado con trabajos lúdico – pedagógicos que lo ayuden a superar sus deficiencias personales?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------

8. ¿Si su hijo tiene deficiencias para la evaluación escrita de la clase de castellano, aceptaría otra forma de evaluar?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------

9. ¿Si su hijo posee habilidades para hacer representaciones teatrales, le permitiría participar en este tipo de eventos para la clase de castellano?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------

10. ¿Permitiría evaluar la clase de castellano por medio de una obra de teatro?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA
DE PAZ DE RÍO



Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.
Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Consultar su pensamiento frente al propósito de implantar el teatro como estrategia pedagógica y lúdica para ayudar a superar la disgrafía.
Apreciado Padre de Familia, su aporte es muy importante, por tanto le ruego dar su apreciación frente a los planteamientos hechos, respondiendo SIEMPRE, ALGUNAS VECES O NUNCA.

1. ¿Realiza seguimiento al proceso de formación de su hijo en la clase de castellano?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/>
---	--	--------------------------------

2. ¿Considera que la clase de castellano es manejada con interés y entusiasmo por los estudiantes?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/>
---	--	--------------------------------

3. ¿Cree usted que la información que aporta la clase de castellano ayuda a su hijo en su desarrollo integral como persona?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/>
---	--	--------------------------------

4. ¿Es consciente que su hijo presenta una seria dificultad para realizar y presentar trabajos y evaluaciones de manera escrita?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/>
---	--	--------------------------------

5. ¿Estaría usted de acuerdo que en la clase de lengua castellana se use la lúdica y las artes escénicas?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/>
---	--	--------------------------------

6. ¿Si en clase de castellano se ofrece otra forma de evaluar distinta a la escrita, permitiría participar de ella a su hijo?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/>
---	--	--------------------------------

7. ¿apoyaría a su hijo para que sea evaluado con trabajos lúdico – pedagógicos que lo ayuden a superar sus deficiencias personales?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/>
---	--	--------------------------------

8. ¿Si su hijo tiene deficiencias para la evaluación escrita de la clase de castellano, aceptaría otra forma de evaluar?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/>
---	--	--------------------------------

9. ¿Si su hijo posee habilidades para hacer representaciones teatrales, le permitiría participar en este tipo de eventos para la clase de castellano?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/>
---	--	--------------------------------

10. ¿Permitiría evaluar la clase de castellano por medio de una obra de teatro?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/>
---	--	--------------------------------



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA
DE PAZ DE RÍO



Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.
Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Consultar su pensamiento frente al propósito de implantar el teatro como estrategia pedagógica y lúdica para ayudar a superar la disgrafía.
Apreciado Padre de Familia, su aporte es muy importante, por tanto le ruego dar su apreciación frente a los planteamientos hechos, respondiendo SIEMPRE, ALGUNAS VECES O NUNCA.

1. ¿Realiza seguimiento al proceso de formación de su hijo en la clase de castellano?

SIEMPRE	ALGUNAS VECES	<input checked="" type="checkbox"/> NUNCA
---------	---------------	---

2. ¿Considera que la clase de castellano es manejada con interés y entusiasmo por los estudiantes?

SIEMPRE	<input checked="" type="checkbox"/> ALGUNAS VECES	NUNCA
---------	---	-------

3. ¿Cree usted que la información que aporta la clase de castellano ayuda a su hijo en su desarrollo integral como persona?

<input checked="" type="checkbox"/> SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------

4. ¿Es consciente que su hijo presenta una seria dificultad para realizar y presentar trabajos y evaluaciones de manera escrita?

SIEMPRE	<input checked="" type="checkbox"/> ALGUNAS VECES	NUNCA
---------	---	-------

5. ¿Estaría usted de acuerdo que en la clase de lengua castellana se use la lúdica y las artes escénicas?

<input checked="" type="checkbox"/> SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------

6. ¿Si en clase de castellano se ofrece otra forma de evaluar distinta a la escrita, permitiría participar de ella a su hijo?

<input checked="" type="checkbox"/> SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------

7. ¿apoyaría a su hijo para que sea evaluado con trabajos lúdico – pedagógicos que lo ayuden a superar sus deficiencias personales?

<input checked="" type="checkbox"/> SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------

8. ¿Si su hijo tiene deficiencias para la evaluación escrita de la clase de castellano, aceptaría otra forma de evaluar?

<input checked="" type="checkbox"/> SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------

9. ¿Si su hijo posee habilidades para hacer representaciones teatrales, le permitiría participar en este tipo de eventos para la clase de castellano?

<input checked="" type="checkbox"/> SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------

10. ¿Permitiría evaluar la clase de castellano por medio de una obra de teatro?

<input checked="" type="checkbox"/> SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA
DE PAZ DE RÍO



Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.
Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Consultar su pensamiento frente al propósito de implantar el teatro como estrategia pedagógica y lúdica para ayudar a superar la disgrafía.

Apreciado Padre de Familia, su aporte es muy importante, por tanto le ruego dar su apreciación frente a los planteamientos hechos, respondiendo SIEMPRE, ALGUNAS VECES O NUNCA.

1. ¿Realiza seguimiento al proceso de formación de su hijo en la clase de castellano?

SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/>
---------	---------------	---

2. ¿Considera que la clase de castellano es manejada con interés y entusiasmo por los estudiantes?

SIEMPRE	ALGUNAS VECES <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA
---------	---	-------

3. ¿Cree usted que la información que aporta la clase de castellano ayuda a su hijo en su desarrollo integral como persona?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------

4. ¿Es consciente que su hijo presenta una seria dificultad para realizar y presentar trabajos y evaluaciones de manera escrita?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/>
---	---------------	---

5. ¿Estaría usted de acuerdo que en la clase de lengua castellana se use la lúdica y las artes escénicas?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------

6. ¿Si en clase de castellano se ofrece otra forma de evaluar distinta a la escrita, permitiría participar de ella a su hijo?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------

7. ¿apoyaría a su hijo para que sea evaluado con trabajos lúdico – pedagógicos que lo ayuden a superar sus deficiencias personales?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------

8. ¿Si su hijo tiene deficiencias para la evaluación escrita de la clase de castellano, aceptaría otra forma de evaluar?

SIEMPRE	ALGUNAS VECES <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA
---------	---	-------

9. ¿Si su hijo posee habilidades para hacer representaciones teatrales, le permitiría participar en este tipo de eventos para la clase de castellano?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------

10. ¿Permitiría evaluar la clase de castellano por medio de una obra de teatro?

SIEMPRE <input checked="" type="checkbox"/>	ALGUNAS VECES	NUNCA
---	---------------	-------



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA
DE PAZ DE RÍO



Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.

Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño

Objetivo: Consultar su pensamiento frente al propósito de implantar el teatro como estrategia pedagógica y lúdica para ayudar a superar la disgrafía.

Apreciado profesor, su aporte es muy importante, por tanto le ruego dar su apreciación frente a los planteamientos hechos, respondiendo SI o NO.

1. ¿En la orientación de sus clases de Lengua Castellana ha identificado a estudiantes que presenten problemas como la disgrafía?

SI NO

2. ¿Además de la clase, dedica tiempo extra para atender los problemas y dificultades de disgrafía de los estudiantes?

SI NO

3. ¿Las temáticas planteadas en la clase de Lengua Castellana, despiertan el interés de los estudiantes para participar activamente en ellas?

SI NO

4. ¿La clase de castellano ayuda al estudiante en su proceso de formación integral como persona?

SI NO

5. ¿Dentro de las estrategias de aprendizaje de los estudiantes que maneja dentro de su asignatura, algunas están encaminadas a estudiantes con problemas en su escritura?

SI NO

6. ¿Considera que la clase de Lengua Castellana ayuda a formar a los estudiantes no solo en la academia sino también a superar deficiencias personales?

SI NO

7. ¿Aceptaría usted que en la clase de Lengua Castellana se evalúe de manera lúdico pedagógica, para contribuir en la formación de los estudiantes con problemas de disgrafía?

SI NO

8. ¿Si el estudiante que presenta problemas de disgrafía posee habilidades y destrezas en la parte artística y las artes escénicas, lo tendría en cuenta para su evaluación?

SI NO

9. ¿Estaría en disposición de trabajar el teatro dentro de su asignatura como una herramienta pedagógica para facilitar el aprendizaje de los estudiantes con disgrafía?

SI NO

10. ¿Usted piensa que el teatro puede contribuir a facilitar la inclusión de los estudiantes que presentan problemas de aprendizaje y estrechar los lazos de confianza y amistad entre compañeros?

SI NO



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA
DE PAZ DE RÍO



Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.

Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño

Objetivo: Consultar su pensamiento frente al propósito de implantar el teatro como estrategia pedagógica y lúdica para ayudar a superar la disgrafía.

Apreciado profesor, su aporte es muy importante, por tanto le ruego dar su apreciación frente a los planteamientos hechos, respondiendo SI o NO.

1. ¿En la orientación de sus clases de Lengua Castellana ha identificado a estudiantes que presenten problemas como la disgrafía?

SI NO

2. ¿Además de la clase, dedica tiempo extra para atender los problemas y dificultades de disgrafía de los estudiantes?

SI NO

3. ¿Las temáticas planteadas en la clase de Lengua Castellana, despiertan el interés de los estudiantes para participar activamente en ellas?

SI NO

4. ¿La clase de castellano ayuda al estudiante en su proceso de formación integral como persona?

SI NO

5. ¿Dentro de las estrategias de aprendizaje de los estudiantes que maneja dentro de su asignatura, algunas están encaminadas a estudiantes con problemas en su escritura?

SI NO

6. ¿Considera que la clase de Lengua Castellana ayuda a formar a los estudiantes no solo en la academia sino también a superar deficiencias personales?

SI NO

7. ¿Aceptaría usted que en la clase de Lengua Castellana se evalúe de manera lúdico pedagógica, para contribuir en la formación de los estudiantes con problemas de disgrafía?

SI NO

8. ¿Si el estudiante que presenta problemas de disgrafía posee habilidades y destrezas en la parte artística y las artes escénicas, lo tendría en cuenta para su evaluación?

SI NO

9. ¿Estaría en disposición de trabajar el teatro dentro de su asignatura como una herramienta pedagógica para facilitar el aprendizaje de los estudiantes con disgrafía?

SI NO

10. ¿Usted piensa que el teatro puede contribuir a facilitar la inclusión de los estudiantes que presentan problemas de aprendizaje y estrechar los lazos de confianza y amistad entre compañeros?

SI NO



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA
DE PAZ DE RÍO



Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.

Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño

Objetivo: Consultar su pensamiento frente al propósito de implantar el teatro como estrategia pedagógica y lúdica para ayudar a superar la disgrafía.

Apreciado profesor, su aporte es muy importante, por tanto le ruego dar su apreciación frente a los planteamientos hechos, respondiendo SI o NO.

1. ¿En la orientación de sus clases de Lengua Castellana ha identificado a estudiantes que presenten problemas como la disgrafía?

SI NO

2. ¿Además de la clase, dedica tiempo extra para atender los problemas y dificultades de disgrafía de los estudiantes?

SI NO

3. ¿Las temáticas planteadas en la clase de Lengua Castellana, despiertan el interés de los estudiantes para participar activamente en ellas?

SI NO

4. ¿La clase de castellano ayuda al estudiante en su proceso de formación integral como persona?

SI NO

5. ¿Dentro de las estrategias de aprendizaje de los estudiantes que maneja dentro de su asignatura, algunas están encaminadas a estudiantes con problemas en su escritura?

SI NO

6. ¿Considera que la clase de Lengua Castellana ayuda a formar a los estudiantes no solo en la academia sino también a superar deficiencias personales?

SI NO

7. ¿Aceptaría usted que en la clase de Lengua Castellana se evalúe de manera lúdico pedagógica, para contribuir en la formación de los estudiantes con problemas de disgrafía?

SI NO

8. ¿Si el estudiante que presenta problemas de disgrafía posee habilidades y destrezas en la parte artística y las artes escénicas, lo tendría en cuenta para su evaluación?

SI NO

9. ¿Estaría en disposición de trabajar el teatro dentro de su asignatura como una herramienta pedagógica para facilitar el aprendizaje de los estudiantes con disgrafía?

SI NO

10. ¿Usted piensa que el teatro puede contribuir a facilitar la inclusión de los estudiantes que presentan problemas de aprendizaje y estrechar los lazos de confianza y amistad entre compañeros?

SI NO



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA INDUSTRIAL Y MINERA
DE PAZ DE RÍO



Proyecto: El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en los niños y niñas con disgrafía en la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río.

Responsable: Edgar Alfonso Malaver Avendaño

Objetivo: Consultar su pensamiento frente al propósito de implantar el teatro como estrategia pedagógica y lúdica para ayudar a superar la disgrafía.

Apreciado profesor, su aporte es muy importante, por tanto le ruego dar su apreciación frente a los planteamientos hechos, respondiendo SI o NO.

1. ¿En la orientación de sus clases de Lengua Castellana ha identificado a estudiantes que presenten problemas como la disgrafía?

SI NO

2. ¿Además de la clase, dedica tiempo extra para atender los problemas y dificultades de disgrafía de los estudiantes?

SI NO

3. ¿Las temáticas planteadas en la clase de Lengua Castellana, despiertan el interés de los estudiantes para participar activamente en ellas?

SI NO

4. ¿La clase de castellano ayuda al estudiante en su proceso de formación integral como persona?

SI NO

5. ¿Dentro de las estrategias de aprendizaje de los estudiantes que maneja dentro de su asignatura, algunas están encaminadas a estudiantes con problemas en su escritura?

SI NO

6. ¿Considera que la clase de Lengua Castellana ayuda a formar a los estudiantes no solo en la academia sino también a superar deficiencias personales?

SI NO

7. ¿Aceptaría usted que en la clase de Lengua Castellana se evalúe de manera lúdico pedagógica, para contribuir en la formación de los estudiantes con problemas de disgrafía?

SI NO

8. ¿Si el estudiante que presenta problemas de disgrafía posee habilidades y destrezas en la parte artística y las artes escénicas, lo tendría en cuenta para su evaluación?

SI NO

9. ¿Estaría en disposición de trabajar el teatro dentro de su asignatura como una herramienta pedagógica para facilitar el aprendizaje de los estudiantes con disgrafía?

SI NO

10. ¿Usted piensa que el teatro puede contribuir a facilitar la inclusión de los estudiantes que presentan problemas de aprendizaje y estrechar los lazos de confianza y amistad entre compañeros?

SI NO