

Tejiendo, tejiendo mis valores voy construyendo

Trabajo de grado presentado para obtener el título de especialista en

Pedagogía de la lúdica,

Fundación Universitaria los Libertadores

Carmela Ruth Avila Martínez & María Elina Triana Rincón

Bogotá, 2016

Copyright © 2016 por Carmela Ruth Avila Martínez y María Elina Triana Rincón.

Todos los Derechos Reservados

Resumen

Tejiendo, tejiendo, mis valores voy construyendo; Es un proyecto de intervención centrado en la aplicación de estrategias lúdicas cuyo propósito es fortalecer los procesos de convivencia de los estudiantes del grado noveno del colegio INEM Francisco de Paula Santander y de los grados sexto y noveno del colegio José Félix Restrepo de Bogotá, en una muestra representativa de 80 estudiantes entre los 12 y 17 años de edad; para ello se utiliza un tipo de investigación cualitativa encaminada a conocer el manejo de las relaciones interpersonales entre los estudiantes y que apoyada por un enfoque descriptivo, determina cómo es el trato entre los estudiantes, su forma de saludar, la manera de abordar un conflicto, el grado de tolerancia y cómo pueden construir juntos, desde sus diferencias, un camino de sana convivencia; para ello, se propone implementar estrategias que unan la pedagogía, la lúdica y el contexto, porque desde ahí se contribuye no solo a dinamizar el proceso de enseñanza sino que además motivan al estudiante a crear su propio valor como persona y a fortalecer sus procesos de convivencia.

Las palabras claves usadas en este proyecto fueron, convivencia, tejido humano, lúdica, valores, derechos humanos, ambiente lúdico, competencias, comunicación asertiva, estrategia, maltrato violencia y mediación.

Abstract

Knitting, knitting, the values that I'm building; It's an intervention project focusing on the application of playful strategies whose aim is to strengthen the cohabitation process of the students from ninth year of the INEM Francisco de Paula Santander school and students from sixth and ninth of de José Félix Restrepo after Bogota's school, in a representative sample of eighty students between twelve and seventeen years old; to achieve this goal, qualitative research is used because it allows us to know the managing of the interpersonal relations between the students. It's supported by a descriptive approach since which determines how the relation in which the students, say hello, the way approach a conflict, the tolerance degree and how they can build together, due to their differences in personalities, a healthy and safe cohabitation is needed; the project proposes an implementation of strategies that join the pedagogy, leisure and context, because these strategies can contribute not only to stimulate the reaching process but also to motivate the student to make his or her own value as person and to strengthen his or her cohabitation process.

The key words than used in this project were: cohabitation, human fabric, playfulness, values, human rights, playful environment, skills, competence, assertive communication, strategy, abuse violence and mediation.

Tabla de Contenido

Capítulo 1. Quienes somos.....	8
Capítulo 2. Nuestra Ruta	11
Capítulo 3. Nuestro Equipaje.....	35
Capítulo 4. Nuestra propuesta.....	40
Capítulo 5. Nuestra llegada.....	50
Lista de referencias.....	52
Anexos.....	54

Lista de Tablas

Tabla 1. Marco Legal	32
Tabla 2. Actividad 1. Díctame tu dibujo.....	41
Tabla 3. Actividad 2. Asumo el reto.....	42
Tabla 4. Actividad 3. Festival de Valores.....	43
Tabla 5. Actividad 4. La manzana de la discordia.....	44
Tabla 6. Actividad 5. Creación Técnica Brito.....	45
Tabla 7. Actividad 6. Del puente para allá.....	46
Tabla 8. Festival de valores 2.....	47

Lista de Figuras

Figura 1. Imagen. José Felix Restrepo.....	12
Figura 2. Imagen. Inem de Kenedy.....	13
Figura 3. Imagen .Dimensiones del Ser Humano.....	29
Figura 4. Imagen. Diferencia entre lúdica y Pedagogía	32

Capítulo 1

Quiénes somos

La educación de un pueblo es sumamente importante desde todo punto de vista; ella es la responsable de comunicar a las generaciones el modelo de vida que se va asumiendo en cada época, se encarga de comprender el contexto histórico, los avances sociales, económicos, políticos, científicos, artísticos y tecnológicos y de proyectar una valiosa transformación de la sociedad. En este sentido, la educación ha de considerar especialmente las particularidades de cada época y de la sociedad que pretende transformar, y ese contexto, para la educación contemporánea, no puede desconocer la tecnología y la comunicación como aspectos relevantes de esta sociedad. Es así como hoy en día en la educación debe usar regularmente herramientas tecnológicas con gran efectividad en los procesos comunicativos. Pese a los avances en términos de tecnología y comunicación, se evidencia una debilidad en la comunicación interpersonal, no sólo en las familias sino en las comunidades escolares causando en los niños y jóvenes soledad, depresión, dificultad para conciliar y para resolver conflictos y trabajar en grupo de forma asertiva.

Se presume que la sociedad actual, por su acelerado ritmo, no tiene tiempo para escuchar y atender a los adolescentes; por una parte, la familia debe cumplir largas jornadas de trabajo diario; por la otra, los docentes se conforman con orientar sus horas de clase, los coordinadores se preocupan por mantener el orden en la institución etc, por tanto el joven se debate entre cumplir las normas o expresar su libertad a toda costa; está matriculado pero no asiste a clases regularmente, convida a otros a hacer lo mismo, de tal manera que su desarrollo intelectual no le

interesa; trata de llamar la atención con sus atuendos y ritmos y a veces con manifestaciones delictivas que pueden no tener raíz, sino ser síntoma de muchas cosas que no quiere confesar a los adultos.

Es fácil identificar entre los adolescentes escolares una gama de perfiles que va desde el líder social positivo hasta el negativo; pasando por el rebelde, el solidario, el humorista, el sarcástico, el perezoso, el altruista etc; lo preocupante es que en muchas ocasiones arrastran a los más pequeños en actitudes nocivas y terminan asumiendo esto como normal o natural.

Por tanto, es un compromiso, por lo menos para los estudiantes-docentes de lúdica, enfrentar de alguna manera esta situación y generar estrategias que le permitan al estudiante adolescente no solo aprender lo académico sino a socializarse; en este orden de ideas surge la pregunta: ¿Cómo fortalecer los procesos de convivencia de los estudiantes del grado noveno del

colegio INEM Francisco de Paula Santander y de los grados septimo y noveno del colegio José Félix Restrepo de Bogotá?

El problema será abordado desde la perspectiva del desarrollo humano y la dimensión lúdica porque a través de ella es posible atender integralmente a esta población y buscar el bienestar de la comunidad aportando estrategias lúdico-pedagógicas para fortalecer la comunicación interpersonal y la práctica de los valores.

Precisamente, la importancia del proyecto radica en la transformación de prácticas pedagógicas a través de la implementación de la lúdica que le permita a los estudiantes fortalecer sus valores y sus habilidades comunicativas. las nuevas experiencias le ayudarán a mejorar sus relaciones interpersonales y de convivencia en el contexto escolar, los cuales son el mayor derrotero en el fortalecimiento de una sana convivencia, que cada vez es más cambiante dadas las

circunstancias que día a día van deteriorando el comportamiento de los estudiantes y creando un ambiente de indiferencia en los docentes.

Es por eso que se hace necesario redireccionar las prácticas pedagógicas teniendo en cuenta por una parte la visualización de las falencias en las formas de comunicación asertiva, y por otra el análisis y reflexión de los valores y derechos humanos en el actuar cotidiano. Así las cosas, se pretende fundamentalmente con este proyecto contribuir a fortalecer procesos de convivencia escolar para lo cual es necesario caracterizar las prácticas que actualmente manejan los estudiantes, tanto en sus discursos como en su lenguaje corporal generando espacios de diálogo y concertación ante posibles problemas de convivencia escolar y por último diseñar e implementar estrategias lúdicas para su fortalecimiento

Capítulo 2

Nuestra ruta

Para la implementación del proyecto se tiene como base dos colegios Distritales de diferentes zonas de Bogotá: IED José Félix Restrepo y el INEM Francisco de Paula Santander IED. El primero de ellos se encuentra en la localidad cuarta de San Cristóbal ubicada en la parte sur oriental de la ciudad. San Cristóbal limita al norte con la localidad de Santafé, al occidente con Antonio Nariño y Rafael Uribe, al oriente con el municipio de Ubaque y al sur con los municipios de Usme y Chipaque. Debido a su ubicación estratégica, esta localidad tiene un alto valor ambiental para la ciudad ya que posee una gran reserva forestal llamada Entre Nubes, localizada en los cerros orientales; sumado a ello tiene dos micro cuencas hídricas, el río Fucha y la Quebrada Chiguaza. Estos aspectos ponen en evidencia el carácter semi-rural de la localidad.

En este contexto está el colegio José Félix Restrepo, ubicado en la calle 6ª No 18ª 20 sur. En el costado oriental del colegio se ubica el parque San Cristóbal y el Velódromo, al costado norte se encuentra el barrio Velódromo, al occidente está el Batallón de Mantenimiento y el Colegio San Juan de Dios, por último, al sur limita con el Barrio 20 de Julio y la Avenida 1a. de Mayo.

Figura 1. Imagen Colegio José Félix Restrepo..



Fuente pág. Institucional Jimdo jfr

El segundo colegio, INEM Francisco de Paula Santander, se encuentra en la localidad octava de Kennedy, la cual está ubicada en la parte suroccidental de Bogotá. Esta localidad limita al norte con Fontibón, al sur con Bosa, Tunjuelito y Ciudad Bolívar, al oriente con el municipio de Mosquera y al occidente con Puente Aranda. Kennedy es una localidad de carácter residencial con un alto flujo de personas que trabajan en otros sectores de la ciudad. En esta localidad se encuentra el colegio INEM Francisco de Paula Santander en la carrera 38c sur No.79-08 Kennedy norte. En el costado oriental del colegio se ubica una zona comercial importante de la localidad, al costado norte se encuentra una zona residencial de apartamentos, al occidente está la central de abastos de Bogotá y al sur limita con algunos colegios privados y públicos más pequeños; sin embargo esta Institución es la más grande del sector y gracias a su ubicación cuenta con varias vías de acceso.

Figura 2. Imagen Colegio Inem Francisco de Paula Santander.



Fuente archivo Institucional

Ahora se hará referencia a algunas investigaciones de la Universidad los Libertadores que soportan como antecedentes la presente investigación. En primer lugar, Gómez, Rodríguez y Yate. En el 2005 trabajaron un proyecto titulado: “La Lúdica como Estrategia Pedagógica para Rescatar los Valores del Respeto, Tolerancia, Diálogo y Honestidad”, en los estudiantes de grado quinto de la institución educativa Claraval Chuscales, el cual buscaba implementar estrategias innovadoras que permitieran resolver conflictos y así contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, para ello se tuvo en cuenta las características específicas del contexto, detectando las problemáticas y necesidades de la población.

Para fundamentar dicha propuesta se hizo necesario realizar consultas sobre la pedagogía de Freinet, la lúdica y la educación en valores; este fue un sustento teórico que permitió orientar el trabajo propuesto. Al ser la lúdica un recurso pedagógico que favorece los procesos de enseñanza- aprendizaje y contribuye positivamente en el desarrollo de las actividades, generó un

ambiente de sano esparcimiento, permitió espacios de integración, motivación, liderazgo y recreación. Aspectos por los cuales se generó un cambio positivo en el comportamiento y el rendimiento en las actividades académicas de los estudiantes; se considera que este proyecto puede dar luces para encontrar en el presente trabajo de investigación algunas orientaciones más concretas.

En segundo lugar, se hace referencia al proyecto titulado “Importancia de las Actividades Lúdicas para Fortalecer el valor de la Tolerancia en los Estudiantes de Séptimo Grado de la Institución Educativa José de la Vega de Cartagena de Indias”, trabajado en el 2014 por Terán y Vivas cuyo propósito fue describir el grado de importancia de las actividades lúdicas-pedagógicas para prevenir la propagación de la violencia.

En tercer lugar el trabajo titulado: “ Ambientes lúdicos que conlleven a la práctica de normas de convivencia” desarrollado por Bertel, Durán y Serrano en el 2015. El proyecto estuvo encaminado a minimizar la violencia en el contexto escolar de la Institución Educativa Hno. Antonio Ramos de la Salle de Cartagena de indias.

Del mismo modo, se considera que los proyectos que a continuación se referencian también han abordado el tema de las relaciones interpersonales, los valores, la comunicación y la lúdica como herramienta fundamental para contribuir al fortalecimiento de los valores y una comunicación asertiva en la convivencia escolar.

Por una parte encontramos el trabajo titulado “La lúdica como medio de mejoramiento y fortalecimiento de la sana convivencia escolar.” proyecto trabajado en el 2015, por Coronado y Peralta. Ellos afirman que los dos sistemas tradicionales de educación, la familia y el sistema educativo, han perdido su liderazgo como formadores de las nuevas generaciones y no por una

falta de compromiso, sino porque estos espacios los han venido ganando los medios de comunicación y las nuevas tecnologías. Por ello, es necesario que la escuela y la familia se apropien nuevamente de esta tarea, generando estrategias que permitan crear en los hijos y estudiantes una estructura de pensamiento que conlleve a mantener unas buenas y sanas relaciones consigo mismo, con los demás y con su entorno.

Finalmente, se referenciará el proyecto: “La lúdica como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la convivencia escolar” desarrollado por Chaparro, Muñoz, Rodríguez y Trujillo en el 2016 en la Institución Educativa Ciudad Latina del Municipio de Soacha, donde la violencia y agresión física y verbal fueron una constante diaria de la labor escolar. Mediante la aplicación de encuestas a estudiantes del grado 602 y a docentes del plantel, se logró realizar un diagnóstico de las causas generadoras de dicha violencia e identificar los intereses que los educandos tenían para luego organizar las actividades lúdicas que permitieron disminuir los niveles de agresividad encaminados a mejorar la convivencia y desarrollar competencias ciudadanas.

Para fortalecer los fundamentos teóricos que sustentan el presente proyecto de investigación se destacarán las siguientes palabras claves: **El ambiente lúdico**: Un ambiente lúdico es un micromundo para el desarrollo de la creatividad, en este espacio el individuo crea y decide conjuntamente las reglas; también permite sacar a flote potencialidades, habilidades y saberes frente a los problemas que se plantean. La acción educativa según Gómez G. (1999) se cifra en la búsqueda de nuevos caminos para acceder al conocimiento y ganar nuevos espacios para la convivencia creativa; esto se puede lograr en el ambiente lúdico.

Otro término importante se refiere a las **Competencias**: las competencias se definen como el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes que desarrollan las personas y que les permiten comprender, interactuar y transformar el mundo en el que viven. Recoge las posibilidades del ser humano tales como aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir con los demás.

Se incluye además la **comunicación asertiva**: La comunicación asertiva es el proceso mediante el cual se expresan las ideas y sentimientos de forma: Consciente, congruente, clara, directa, equilibrada y respetuosa, sin la intención de herir o perjudicar a otro, actuando desde la autoconfianza; en la comunicación asertiva está presente un adecuado equilibrio entre la agresividad en un extremo y la no afirmatividad en el otro; en ella se integra el respeto por sí mismo y por los demás. La comunicación afirmativa o asertiva puede confundirse con comunicación agresiva, dándole así, equivocadamente a la agresividad en las relaciones interpersonales una connotación positiva. El objetivo de la conducta asertiva o afirmativa es comunicarse honesta y directamente con los demás.

Así mismo es de vital importancia hablar de la **Convivencia**: Convivencia es la acción de convivir (vivir en compañía de otro u otros). En su acepción más amplia, se trata de un concepto vinculado a la coexistencia pacífica y armoniosa de grupos humanos en un mismo espacio. La convivencia es la capacidad de las personas de vivir con otras en un marco de respeto mutuo y solidaridad recíproca; esto implica el reconocimiento y respeto por la diversidad, la capacidad de las personas de entenderse, de valorar y aceptar las diferencias, así como los puntos de vista de otro. La convivencia es un aprendizaje, se enseña y se aprende a convivir se produce

en el espacio escolar, entre los diversos integrantes de la comunidad educativa tales como estudiantes, docentes y padres de familia.

Junto a los anteriores conceptos, se destaca **Estrategia**, término que aduce al proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro. Entonces una estrategia, es una guía de acción, ya que está orientada para la obtención de objetivos, de tal manera que no se puede hablar de estrategia si no hay una meta definida, es a través de la aplicación de nuevas prácticas pedagógicas que se fortalecerán los procesos de convivencia.

Por otra parte, como elemento importante está la **lúdica**; teniendo en cuenta el aporte de Jiménez, (2010) que dice: «La lúdica como elemento prioritario del desarrollo humano no es una ciencia, ni una disciplina y mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce el disfrute, el goce; acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la danza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se producen cuando interactuamos con otro, sin más recompensa que la gratitud y la felicidad que producen dichos eventos.»

La anterior afirmación ubica la lúdica como un pilar importante en cualquier estrategia a implementar, porque será ella la que permite al individuo crear espacios diarios llenos de sensibilidad, corresponsabilidad y valor frente a la vida.

Para abordar la caracterización del problema que da origen a este proyecto, es importante referirse al **maltrato**: Ortega (1994, pp. 14) en un estudio sobre el maltrato e intimidación entre los alumnos en los centros escolares lo define como “una situación en la cual uno o varios escolares toman como objeto de su actuación injustamente agresiva, a otro compañero y lo somete por tiempo prolongado a agresiones físicas, burlas, hostigamiento, amenazas, aislamiento, etc. aprovechándose de su inseguridad, miedo y dificultades personales para pedir ayuda o defenderse”.

De igual manera hay que abordar lo que es la **violencia**: Se entiende como aquella conducta en la que un/unos alumno/os es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto de forma repetida y durante un tiempo a agresiones físicas y/o psicológicas. Un aspecto esencial del fenómeno es que debe existir un desequilibrio de fuerzas. Hay que tener claro que la violencia genera más violencia por tanto uno de los puntos a seguir en el trabajo de los conflictos, es no recurrir a ella, sino buscar medios no violentos para resolver problemas de convivencia escolar.

Otro término importante es la **mediación**: Es un mecanismo de resolución de conflictos, en el cual un tercero imparcial o una actividad interviene buscando facilitar la comunicación para que las partes por sí mismas sean capaces de resolver un conflicto.

A continuación se hace referencia a tres autores que fortalecen el recorrido en este proyecto pedagógico y trabajan sobre tres directrices. En primer lugar se destaca a Olweus, autor de diferentes investigaciones sobre violencia en las escuelas; en segundo lugar Weinstein y Mayer Trabajan acerca de las estrategias pedagógicas que abordan la convivencia y por último Carlos Alberto Jiménez quien aborda el constructivismo y la lúdica.

Para el primero de ellos, la violencia es el conjunto de “acciones que tienen la intención de hacer daño”, sin embargo se pueden hacer distinciones según la acción, por ejemplo si en la intención se utilizan armas, o si por el contrario son situaciones de insulto o exclusión. De igual modo, la palabra bullying, muy utilizada en la última década es traducida como agresividad intimidatoria, acoso o amenaza indistintamente. Olweus, dice “que el problema no se puede definir de una sola manera, tampoco predecir si ocurre más en escuelas pequeñas o grandes, rurales o urbanas, o si es un fenómeno más recurrente en niños o en niñas.”

Por otra parte, Olweus, refiere que “la violencia escolar es un fenómeno muy antiguo”, existe mucha literatura con respecto al tema. Solamente hasta finales de la década de los 70's se inició con la sistematización de las observaciones realizadas hacia la agresión intimidatoria y fue a finales de los 80's y comienzos de los años 90, que este fenómeno llamó la atención de varios países europeos.

La situación de acoso e intimidación y la de su víctima queda definida en los siguientes términos: “Un alumno es agredido o se convierte en víctima, cuando está expuesto de forma repetida y durante un tiempo a acciones negativas que lleva a cabo un alumno o varios de ellos”. Olweus (2006) Según el autor una acción negativa se produce cuando alguien de forma intencionada causa un daño, hiera o incomoda a otra persona; se pueden cometer acciones negativas de palabra o con agresión física propiamente dicha, también por muecas, gestos obscenos, excluyendo de un grupo a propósito, y se presentan repetidamente en el tiempo. Por lo general estas agresiones van dirigidas a un alumno de manera individual.

Cuando se utiliza el término bullying se presenta un desequilibrio de fuerzas o relación de poder asimétricas, donde el de menor fuerza tiene dificultad para defenderse. En los diversos

estudios realizados en Europa, se encontró que los más jóvenes y más débiles son quienes dijeron que habían estado más expuestos a la agresión (p. 31). Estas conclusiones son tomadas de estudios a gran escala realizados en Noruega y en Suecia, por el autor anteriormente mencionado en 830 escuelas. También, que un alumno de cada siete estaba implicado en problemas de violencia escolar “de vez en cuando”, como agresores o como víctimas.

Desde otra perspectiva, violencia es todo acto que conlleve a una agresión física y psicológica y que impida el desarrollo de las habilidades y el potencial del niño y la satisfacción de sus necesidades básicas para su desarrollo emocional, físico y en la formación de su personalidad.

En la misma línea, otros autores como Little, Henrich, Jones y Hawley clasifican las agresiones en cuatro tipos: Primero Agresión física: Acciones que buscan hacer un daño físico a un individuo o a sus pertenencias, por ejemplo puños, patadas, golpes con objetos a una persona o daño a sus pertenencias. Segundo, Agresión verbal. Acciones que buscan hacer sentir mal a los otros, utilizando insultos o burlas. Tercero, Agresión relacional: Acciones que buscan hacer sentir mal a una persona, excluyéndola de algún grupo, hablando mal de ella o de él, creando un rumor o chisme, incluso utilizando lenguaje corporal, gestos o miradas agresivas. y cuarto, Agresión indirecta: se refiere a las acciones que buscan hacer daño a una persona de manera encubierta, sin que la víctima sepa quién lo hizo.

Paralelamente, Moreno considera que existen dos posturas acerca de la agresión o violencia escolar: un primer enfoque donde la violencia es generada al interior de las escuelas como consecuencia de la poca autoridad del docente en las clases y la falta de dureza en la

aplicación del manual de convivencia sin tomar acciones que corrijan la conducta del agresor y a la par un segundo enfoque donde la violencia es generada en las escuelas por el poco interés de los padres de familia en conocer el desempeño de sus hijos, evidenciado en la inasistencia a las reuniones.

De allí, se puede afirmar que muchas veces el manual de convivencia, que rige cada institución educativa, es inoperante frente a situaciones de violencia escolar donde se defiende más los derechos del educando que sus deberes. Por ello es tan importante que se asuma con responsabilidad la construcción de dichos manuales donde participen educandos, docentes y padres de familia y sean socializados y aprobados por toda la comunidad educativa para ser usado de manera eficaz y eficiente. De otra parte, cada una de las acciones que se cometan en la escuela que impidan el correcto desarrollo físico o mental del estudiante puede considerarse como violencia escolar, bien sea una palabra, una situación, o una acción misma en ocasiones ejercida de un estudiante a otro, de un docente a un estudiante o viceversa o de un padre de familia a su hijo.

La violencia puede ser causada también desde la interacción del joven con su contexto. El ambiente que lo rodea juega un papel importante en la adquisición de los valores, los cuales le permiten establecer relaciones adecuadas con el otro, basadas en el respeto y la tolerancia y a la vez integrarse al grupo donde se establecen pautas internas o externas que conllevan al respeto de los derechos del estudiante pero muchos de éstos se infringen bien sea por causas externas originadas desde la familia y la sociedad o generadas desde el ámbito escolar.

Las acciones que genere la Escuela deben estar encaminadas a garantizar el bienestar del menor, haciendo de ellos personas de bien, con valores cimentados en el respeto y la tolerancia,

minimizando los comportamientos violentos y conduciendolos a una integración satisfactoria en cualquier sociedad y cultura, sin que por ello se excluya la responsabilidad de la familia como parte fundamental en la formación del educando.

Además, Aguado (2005), analiza las causas de la violencia escolar e incluye su contexto, (teniendo presente tanto la interacción que el alumnado establece en la escuela, como la que se da en la familia) así mismo, la calidad de la colaboración entre ambos, la influencia de los medios de comunicación, o el conjunto de creencias, de valores y de estructuras de la sociedad de la que forman parte. Sostiene también que la exclusión social y la falta de modelos positivos y solidarios influyen en la generación de la violencia escolar.

Por ello, el trabajo desarticulado entre la casa y la escuela conlleva a que no se establezcan parámetros de comportamiento definidos que rijan la vida del educando, sino que lo trabajado y cimentado en la escuela, como valores y mínimos éticos, se distorsione en ocasiones en la casa. Es así como también, la no presencia del padre en la escuela y en muchos casos la interacción del joven con los medios de comunicación de manera indiscriminada (al no contar en algunos casos con la orientación y supervisión del padre de familia o de la escuela) ocasiona que el educando construya sus propios conceptos de justicia, lealtad, respeto etc. lo que conduce a los jóvenes a vivir inmersos en la violencia y asumirla como una condición normal y diaria.

El conflicto inicia cuando los niños llegan a la escuela maltratados desde sus hogares, por eso tienden a desarrollar modelos violentos en sus relaciones con sus compañeros. Esta situación explica el por qué algunos niños, sienten que están siendo agredidos cuando alguien por equivocación los empuja y estos responden con alguna acción violenta.

En estudios realizados en América Latina (Unesco), se evidencia que en los primeros grados de educación se presentan menos niveles de acoso escolar, o sea de victimarios, ya que no tienen a compañeros menores para acosar. Por el contrario, en estos mismos niveles de educación se incrementa el grado de víctimas ya que son sus compañeros de grados superiores quienes intimidan, llegando a la conclusión, que por lo general, los más grandes agreden con mayor frecuencia a los pequeños.

En Colombia, Edilberto Cepeda Cuervo, profesor del departamento de estadística de la Universidad Nacional, lideró una investigación en colegios oficiales de una localidad de Bogotá, con estudiantes entre los 10 y 20 años, donde se encuentran a diario situaciones como las siguientes: el 11.5% de los jóvenes encuestados, es víctima frecuente de actos de violencia escolar y que no tienen nada que ver con su condición socioeconómica. No obstante, sí resultan dependientes del grado escolar, pues los alumnos que con más recurrencia son objeto de acoso, cursan los grados séptimos, octavo y noveno, mientras que en décimo y once los casos disminuyen.

Dentro de las formas más frecuentes de intimidación en la escuela está la agresión relacional (exclusión), también son altamente recurrentes las burlas sobre el aspecto físico, el uso de apodos, la humillación en público (agresión verbal). Julio Calderón Moncayo investigador de la Universidad Nacional, realiza en sus estudios una identificación de los escenarios dentro de la escuela donde se presentan las situaciones de acoso; éstas suceden con mayor frecuencia en los horarios de clase, en el 55% de los casos y directamente en los salones, en el 60% (muestra de 200 encuestas y 20 entrevistas). En tales circunstancias, dice Cepeda “posiblemente el niño acosado termina saliendo rápidamente del sistema educativo...”

Por otra parte, asegura que también se debe prestar atención al victimario, para reconocer sus problemas y establecer qué lo mueve a agredir a sus compañeros. Los datos evidencian que un 28,4% de los encuestados es víctima de más de veinte clases de situaciones de violencia y que un 35% vive en ambientes familiares caracterizados por altos niveles de rudeza. Los adolescentes que sostienen ser maltratados físicamente cursan mayormente los grados séptimo y octavo. Según concluyen los investigadores: “esto muestra que un alto porcentaje de la comunidad estudiantil de estas localidades, está afectada por frecuentes e intensas condiciones de agresión intrafamiliar”.

De otro lado, Calderón, halló que este tipo de problemáticas familiares parecen incidir directamente en la reproducción de acciones como en el espacio escolar. En la escuela, se reproducen las percepciones que el estudiante tiene en su cotidianidad, en estos espacios, se impacta y transmite sus triunfos, derrotas, ideologías, amores y desamores. Un sujeto comunica al otro su realidad y su forma de ver el mundo, construidas a su vez en la formación radical y en la circulación del afecto en el entorno familiar.

Así, destaca que la mayoría de colegios (sino todos) sirven de espacio para dichas formas de violencia (no obstante la escuela no es solo un escenario de violencia), que sumado a escenarios como la familia y el barrio, entre otros, se retroalimentan constantemente en diferentes escenarios.

Tras estos resultados, el profesor Cepeda advierte que los docentes de los colegios del país deben tener un conocimiento claro de qué es el acoso escolar o matoneo, deben saber identificarlo y deben reconocer los casos que se dan, a fin de reaccionar oportunamente, pues “la sociedad no puede progresar cuando sus niños son maltratados”. Se considera que la falta de intereses comunes en los educandos ocasiona diferencias en la obtención de logros, esto podría obedecer a que culturalmente, se le ha enseñado al joven a trabajar de manera individual, creando sus propias

metas y objetivos lo que no permite un trabajo en equipo bajo la búsqueda de logros comunes, convirtiéndose en un factor de conflicto escolar.

Ahora bien, si se analiza el contexto institucional se puede evidenciar que no sólo en los educandos se presenta el trabajo individual, pues los mismos docentes y entes directivos muchas veces trabajan de manera desarticulada lo que imposibilita la obtención de metas y objetivos institucionales, pues por el afán de sobresalir muchas veces se alejan del trabajo en equipo dejando de lado el bienestar del estudiante. Este fenómeno de agresión manifestado desde hace años, se ha incrementado de tal manera que muchos de los educandos han llegado a la deserción y al mismo suicidio.

Sumado a lo anterior, al analizar las posibles causas de este comportamiento se podría aseverar que la baja autoestima de los agredidos, donde tanto en la casa como en la escuela son ignorados, les impide valorarse e integrarse al grupo y ser aceptados; adicionalmente, las agresiones familiares y la escuela que no les brinda un sitio de bienestar y seguridad, son causas que han aumentado este fenómeno social. En consecuencia, cabe preguntarse por la estrategia que pueda implementarse para fortalecer en los estudiantes los procesos de convivencia.

Originariamente la palabra estrategia se utilizó en la milicia para dirigir las operaciones militares; las estrategias son programas de acción que llevan compromisos y recursos para cumplir un fin específico. El concepto también se utiliza para referirse al plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En síntesis, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro.

Las estrategias pedagógicas, están relacionadas con la selección de actividades y prácticas pedagógicas conscientemente organizadas en diferentes momentos formativos, en la escuela durante el quehacer docente. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante que el maestro sea consciente de su responsabilidad en el proceso de elaboración y escogencia de diferentes estrategias de enseñanza- aprendizaje, y así, lograr un aprendizaje significativo.

En este sentido, las estrategias pedagógicas se pueden definir como el planteamiento del conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases de un proceso. Monereo, citado por Betancourt dice “que aprender estratégicamente, depende fundamentalmente, de la intencionalidad del aprendiz de seleccionar los procedimientos de aprendizaje”.

De otra parte, el mismo autor afirma que las estrategias se refieren al camino a seguir y señalan las decisiones que se tomen según los objetivos que se busquen, en este caso atendiendo a la problemática social y convivencial evidenciada en el contexto escolar. En ese sentido Monereo menciona que la utilización de estrategias supone reflexionar sobre los procedimientos que se utilizan para realizar una tarea específica. Betancourt clasifica las estrategias en: macro estrategias, son las que tratan de ordenar y organizar los datos de una tarea. Meso estrategias, están relacionadas con el estilo de aprendizaje y las diferentes técnicas de estudio. Micro estrategias, las que están ligadas a la naturaleza de las tareas.

En términos pedagógicos, el desarrollo de estrategias fundamentadas en las competencias ciudadanas para enfrentar el acoso escolar, se enmarca dentro del constructivismo, ya que este modelo destaca la importancia de la acción, es decir del proceder activo en el proceso de

aprendizaje, a partir de los contextos en los que el individuo interactúe. El constructivismo busca que el estudiante reacomode o reestructure su pensamiento, se vea reflejado en nuevos aprendizajes y se creen nuevas estructuras cognitivas y así poder enfrentarse a nuevas situaciones reales de la vida diaria.

Al respecto, Vigotsky afirma: el constructivismo social tiene como premisa que cada función en el desarrollo cultural de las personas aparece doblemente: primero a nivel social y más tarde a nivel individual; al inicio, entre un grupo de personas (interpsicológico) y luego dentro de sí mismo (intrapicológico). Esto se aplica tanto en la atención voluntaria, como en la memoria lógica y en la formación de los conceptos. Todas las funciones superiores se originan con la relación actual entre los individuos. El principio pedagógico central es aprender haciendo, e interactuando con otros, es decir los niños no desarrollan empatía, toma de perspectiva o asertividad con discursos sobre la importancia de competencias ciudadanas, sino con oportunidades para ponerlas en práctica.

A menudo se piensa que discursos en los que se les repita una y otra vez que deben ser buenos, que no deben pelear o que deben crear ambientes pacíficos, tienen un alcance eficaz, sin embargo, se requiere que los estudiantes pongan en práctica las competencias mencionadas una y otra vez en situaciones cada vez más complejas y reciban retroalimentación sobre cómo pueden desarrollarlas aún más.

El modelo se caracteriza por estar centrado en el estudiante, aplica el aprendizaje colaborativo y el individual, desarrolla habilidades, actitudes, valores y competencias de una manera planeada y programada y se evalúa su logro; utiliza una variedad de técnicas didácticas;

las oportunidades para la práctica de competencias ciudadanas pueden ser hipotéticas, reales o hipotéticas basadas en situaciones reales, pero para ello es recomendable utilizar estrategias pedagógicas.

Entra a jugar aquí un papel importante el tejido humano como parte del contexto de las relaciones interpersonales que se suscitan en la convivencia diaria donde se comparte tiempo y espacios con personas con diferentes formas de pensar y actuar. Es ahí donde se ve la capacidad de interactuar teniendo en cuenta las diferencias y se aprende a aceptar al otro tal como es.

Todo apunta hacia el desarrollo humano, el cual consiste en ver desde diferentes puntos de vista el entorno real de cada individuo; esto implica las diferentes opciones y posibilidades que buscan el ideal de una persona y a la vez está relacionado con el lenguaje, la convivencia, las etapas evolutivas, la conducta y el aprendizaje en sus diferentes dimensiones tal como lo muestra la siguiente gráfica.

Figura 3. Dimensiones del ser humano. Fuente. Slideshare. sf.31



Cada dimensión implica la consolidación de un ser humano con identidad que se quiere a sí mismo, reconoce su valor como ser individual, tiene conciencia de sus acciones, sus características (autoestima) y logra identificar los valores indispensables para el desarrollo social armónico porque ser sujeto no sólo implica un desarrollo individual sino también su aporte al colectivo y la superación de las contradicciones por unas mejores condiciones de vida.

La interacción de todos estos elementos se evidencia en el contexto escolar, entendido éste como el espacio físico o simbólico desde donde se suscitan diferentes situaciones en un ambiente de aprendizaje dado.

Con base en todo lo anterior se propone como estrategia para solventar los problemas de convivencia escolar la lúdica como eje articulador de procesos de interacción.

La actividad lúdica aporta al desarrollo psicosocial del niño otros elementos como la construcción de signos, significados y conceptos, satisfacción de necesidades, de seguridad y afecto, adquisición de confianza, apropiación de normas y valores e interpretación del mundo, es decir que está presente en los comportamientos más mínimos del hombre.

Desde nuestra experiencia es claro que la lúdica juega un papel importante en el contexto escolar, pues desde allí se puede descubrir cómo un grupo de estudiantes, bajo su propia iniciativa y organización, pueden aprender mucho desde la práctica. Además, se convierte en una experiencia que brinda satisfacción personal tanto para el docente como para los estudiantes ya que conduce a un resultado producto de un trabajo colaborativo y es claro que este tipo de estrategias nacen del interés de transformar la educación tradicional y se proyecte más allá, pues se descubre la manera como cada grupo maneja sus conflictos, se aprende la importancia del trabajo en equipo, de trabajar con las diferencias y de cultivar la sana convivencia a través del esfuerzo por querer hacer la diferencia.

La lúdica se ha convertido en un elemento fundamental para el aprendizaje en cuanto que permite la creatividad, la libre expresión, la interacción con otros en un espacio y tiempos determinados, que permiten la socialización de experiencias que marcan el desarrollo de la persona dotándola de habilidades sociales para la interacción.

En estos espacios es donde el juego se convierte en una primera opción de compartir con otros ciertas habilidades para lograr un fin y desde allí se involucran los valores y la forma de afrontar los conflictos teniendo en cuenta algunas normas que van a permitir favorecer las

relaciones interpersonales aceptando al otro en la diferencia y expresando las ideas libremente sin necesidad de agredir física ni verbalmente a los demás.

Remitiéndose a la historia, el juego ha sido tomado como una posibilidad para brindar esparcimiento y descanso al ser humano, sin embargo, con el paso del tiempo ha tomado un giro diferente y ha sido desde el contexto escolar donde se ha podido transformar el concepto y ha pasado a hacer parte del desarrollo humano. Se caracteriza por ser una actividad espontánea que se realiza de forma libre y lejos de la cotidianidad ya que rompe con el esquema de la rutina normal y se puede decir que está contenido en la lúdica por cuanto que este es tomado como una estrategia o medio para el aprendizaje.

En conclusión pedagogía, lúdica y contexto van unidos entre sí porque desde allí resulta el éxito en una labor que exige cada vez nuevas estrategias para dinamizar los procesos en medio de un mundo lleno de posibilidades. Es aquí donde juega un papel importante la creación de nuevos ambientes de aprendizaje que motiven al estudiante a crear su propio conocimiento y fortalezca los procesos de convivencia.

Figura 4. La lúdica y la pedagogía. Sf.

Es inevitable separar pedagogía de la lúdica, y es un tema que en la actualidad toma más fuerza, el que la pedagogía se aproxime más a formas más simples y efectivas de aprendizaje y menos teóricas y rígida, la lúdica se convierte en una de las herramientas fundamentales para hacer del aprendizaje algo significativo para el estudiante.



En lo que concierne al marco legal que sustenta este proyecto, se tendrán en cuenta las leyes, decretos y artículos que tienen relación con los derechos y valores humanos, la lúdica y acciones que fortalezcan la convivencia tal como muestra la siguiente tabla:

Tabla 1. Marco legal. Artículos que se relacionan con los derechos humanos y los valores.

DOCUMENTO	REFERENCIA	TEXTO
La constitución política de Colombia de 1991	Artículos 44:	“Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión” ¹
La constitución política de Colombia de 1991	Artículo 67,	La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

La ley 115 o Ley General de Educación de 1.994	artículo 14	“El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo para lo la cual el gobierno promoverá y estimulará la difusión y desarrollo.
	artículo 21, sección 3,	Los objetivos establecen “el conocimiento y ejercitación de su propio cuerpo mediante la práctica de la educación física, la 12 Ibíd., p. 29 52 recreación y los deportes adecuados a la edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico”; “la formación para la participación y organización infantil en la utilización adecuada del tiempo libre”.
El decreto 1860 por el cual se reglamenta parcialmente la ley 115 de 1.994		En los establecimientos educativos deben implementarse los proyectos pedagógicos como actividades del plan de estudios que definan de manera planificada hacia la solución de problemas cotidianos en el aspecto social, cultural científico y tecnológico del alumno. Estos proyectos tienen como finalidad contribuir al pleno desarrollo de los educandos en cuanto a la solución de conflictos y problemas individuales, familiares y grupales.
El decreto 1122 de 1.998		Se establece la educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad y en general la formación de los valores humanos.
Los lineamientos generales de los procesos curriculares del M.E.N. del año 1998		Establece que uno de los ejes curriculares giran a partir de la condición socializadora que promueve pactos de respeto y no agresión entre diferentes culturas juveniles y la participación del niño en actividades grupales sobre el tema con un comportamiento ordenado. Educación para la paz y el manejo del conflicto
Ley 1616 de 2013	Artículo 2	Competencias ciudadanas. Es una de las competencias básicas que se define como el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en una sociedad democrática.

	Artículo 4	7) Orientar estrategias y programas de comunicación para la movilización social, relacionadas con la convivencia escolar, la construcción de ciudadanía y la promoción de los derechos humanos, sexuales y reproductivos.
--	------------	---

Capítulo 3

Nuestro equipaje

El tipo de investigación que se utilizará en este trabajo es cualitativa puesto que la realidad que va a abordar entre los estudiantes tiene que ver con el manejo de las relaciones interpersonales, las actitudes, la capacidad de liderazgo, la manera de asumir los conflictos y el descubrimiento de cualidades de los adolescentes, aspectos que no requieren medición precisa o cuantitativa frente a estas prácticas.

Por el contrario, esta interacción con los demás, apoyada también por un enfoque descriptivo, ayudará a determinar cómo es el trato entre los estudiantes, su forma de saludar, la manera de abordar un conflicto, el grado de tolerancia que se tienen y cómo pueden construir juntos, desde sus diferencias, un camino de sana convivencia; es decir que este tipo de investigación recoge los discursos completos de los estudiantes para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en el contexto escolar.

Adicionalmente, este proyecto de investigación se inscribirá a la línea institucional de la Fundación Universitaria los Libertadores que la facultad de educación define como “Pedagogías, didácticas e infancias” y hará parte del eje pedagógico. Teniendo en cuenta que la pedagogía es entendida como la esencia de la educación que permite la formación integral del ser humano, desde una perspectiva diferente, ha exigido un cambio en sus prácticas, ha tenido que romper el esquema tradicional para dar cabida a nuevos elementos que hoy día están revolucionando el mundo; tal como la didáctica que, como parte integrante de la pedagogía, le ha dado un giro a los procesos de

enseñanza -aprendizaje ya que se encarga de direccionar el camino en cualquiera de los campos del conocimiento.

Hoy día el medio en el que viven los niños, niñas y jóvenes exige un cambio de mentalidad en la forma de enseñar, pues se hace necesario buscar nuevas estrategias pedagógicas que permitan crear ambientes educativos diferentes donde se puedan abordar no sólo los procesos académicos sino también los convivenciales.

Por último, es importante destacar que la Universidad, en su esfuerzo por brindar una formación con calidad, no sólo está abierta al cambio, sino que además se propone como reto generar expectativas frente a la creación de proyectos encaminados a buscar nuevas formas de abordar las diferentes problemáticas educativas que existen hoy día, así que esta es la oportunidad que se tiene para proponer proyectos innovadores que tengan una proyección hacia otras instituciones y se puedan materializar con el paso del tiempo.

A continuación se da a conocer la caracterización de la población con la cual se desarrollará este proyecto de investigación. Se seleccionaron dos colegios distritales, por una parte el INEM Francisco de Paula Santander, ubicado en la localidad octava de la ciudad de Bogotá y por otra, el colegio José Félix Restrepo, ubicado en la localidad cuarta de la ciudad. El primero de ellos, el INEM, ofrece una educación diversificada y presta el servicio educativo desde el grado Jardín del nivel de preescolar hasta el grado Undécimo en dos líneas de modalidad: la educación media técnica de Comercio, la cual cuenta con la asesoría del SENA, y la educación media académica, en la que se intensifican las áreas de Ciencias y matemáticas, Educación artística, Humanidades, Ciencias de la salud y Educación Social y Comunitaria. De otro lado, el INEM cuenta con amplias instalaciones para atender en dos jornadas a 6400 estudiantes, quienes habitan

básicamente en los barrios de Patio Bonito, Tintal Norte, Gran Britalia, Corabastos, Timiza, Castilla y Carvajal.

Por su parte, el colegio José Félix Restrepo ofrece una educación inclusiva es decir, atiende además a estudiantes tanto invidentes como de baja visión; este colegio presta el servicio educativo desde el grado transición hasta el grado Undécimo en una modalidad netamente académica, aunque actualmente se está implementando la media fortalecida en el área de inglés gracias al apoyo de algunos docentes de la Universidad Distrital. Este colegio cuenta con tres sedes para atender a 1800 estudiantes en dos jornadas; estos estudiantes habitan básicamente en los barrios de La Victoria, 20 de Julio, Santa Rita y Los Libertadores.

La población que se escogió para el abordaje de esta investigación la conforman 80 estudiantes pertenecientes a las secciones 901 y 905 del INEM (25 niñas y 20 niños) y 704 y 902 del José Félix Restrepo, (14 niños y 18 niñas). Todos ellos son estudiantes de la jornada de la mañana cuyas edades oscilan entre 12 y 17 años de edad. Estos estudiantes se caracterizan por ser niños y jóvenes que provienen de familias humildes, trabajadoras, que presentan un alto índice de problemáticas asociadas al bajo grado de escolaridad de sus padres, algunos de ellos de escasos recursos económicos, otros comerciantes; sumado a lo anterior, en su mayoría los estudiantes pertenecen a hogares disfuncionales cuya problemática está centrada en la desintegración familiar y/o la violencia intrafamiliar puesto que los niños viven con padrastro o madrastra o conviven con los novios de las mamás, etc. En otros casos, hay padres que trabajan en jornadas extendidas por lo que tienen poco tiempo para atender el hogar, así que dejan el cuidado de sus hijos a algunos familiares, vecinos o definitivamente los dejan solos. En este contexto, muchos padres de familia

están confiados en que sus hijos están asegurados porque algunos niños duermen toda la tarde, no son callejeros o permanecen conectados en las redes sociales por tiempos prolongados.

Acercas de los instrumentos y técnicas que se usarán en este proyecto, se seleccionaron aquellas que tienen que ver con la observación directa no sistemática puesto que es una técnica que está más relacionada con el paradigma cualitativo; su objetivo es conocer la realidad sin la utilización de conceptos previos que puedan limitar los resultados y las conclusiones, específicamente se implementará la técnica de observación participante y todos los instrumentos que hacen parte de ella.

La observación es participante cuando para obtener los datos el investigador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno observado para conseguir la información “desde dentro”. Es uno de los procedimientos de la observación más utilizados en la investigación cualitativa, tiene tres características que vale la pena resaltar: la primera de ellas plantea que debe existir un conocimiento previo entre el observador y el observado; la segunda propone que se obtienen datos a través de un contacto directo y la tercera afirma que la persona es la principal herramienta de la observación. En esta técnica, el observador busca los problemas y conceptos que le permiten mayor entendimiento dentro del tema objeto de investigación. Por tanto, y atendiendo a lo que dispone Bisquerra (2004:333), la planificación de la observación participante tiene un carácter inductivo, emergente y flexible donde el investigador se integra en una situación natural con interrogantes generales sin marcar una dirección o trayectoria determinada, la cual va contando a medida que se genera. Por lo anterior, los instrumentos escogidos serán los no sistematizados los cuales pertenecen a tres grupos: los documentos personales tales como la historia de vida, la biografía, y

la autobiografía; los registros narrativos, específicamente el anecdotario y los registros mecánicos como las pruebas fotográficas y los videos.

La historia de vida describe la cotidianidad del ser humano. Es un documento que permite comprender la vida social, económica, educacional y psicológica del individuo. Son relatos que parten de la realidad y buscan estudiar la experiencia humana. La Biografía es un documento que recoge datos sobre la vida de un individuo en un determinado contexto. La Autobiografía es una narración que realiza una persona acerca de sus experiencias, inquietudes, aspiraciones, metas, actitudes, etc. El Anecdotario es un relato descriptivo de episodios o anécdotas significativas vinculadas a un suceso descrito a través de una observación. (Anotar lo que se ve).

Así las cosas, se aplicarán varias estrategias y actividades lúdicas que le permitirán a los estudiantes estar juntos, dialogar, concertar, planear, organizar y presentar el resultado en varios procesos comunicativos, artísticos, de rendimiento físico, etc., con base en los cuales se hará un análisis detenido y profundo de determinados sucesos.

Capítulo 4

Nuestra propuesta

Tejiendo, tejiendo, mis valores voy construyendo es el nombre de esta propuesta por cuanto proviene de las relaciones que se tejen al interior de un grupo que comparte tiempos y espacios formando lo que en la ética y los valores se conoce como tejido humano.

Debido a que la situación actual de los niños y jóvenes con quienes se realiza este proyecto refleja una etapa de transición significativa en sus habilidades sociales y comunicativas que los lleva a tener actitudes y percepciones un poco equivocadas frente al manejo de las relaciones interpersonales las cuales han generado algunos conflictos; se pretende con estas actividades fortalecer los lazos afectivos y comprender que los valores en el marco de los derechos humanos son una vía pertinente en el escenario escolar, donde se involucra toda la comunidad educativa.

Dicha propuesta se desarrolla en dos fases: la primera de ellas encaminada a identificar el origen de los problemas de convivencia que presenta esta población escolar y la segunda fase está formada por actividades lúdicas encaminadas a fortalecer los procesos de convivencia escolar, utilizando para ello herramientas como las artes escénicas, las dinámicas de clase, las actividades físicas, el arte y los grupos colaborativos. Todas estas actividades exigen una transformación del pensamiento así como un cambio de actitud frente a la relación con el otro, la participación, la concertación e inclusión de sí mismo y de los demás dentro de cada una de las estrategias propuestas.

Aprovechando que desde el proyecto educativo de ética y español, (áreas en las que se desempeñan las estudiantes de esta especialización), se plantean actividades al comienzo del año

y durante cada periodo se van desarrollando temas específicos basados en valores y relaciones de convivencia, se busca trabajar con los estudiantes aquellos valores que se tejen desde la cotidianidad dentro del marco de los derechos humanos, ya que la participación en este proceso tiene una gran importancia por cuanto se integran situaciones personales que ayudan a un aprendizaje para la vida que permite encontrar la verdadera calidad humana de cada uno de los estudiantes. Por todo lo anterior se proponen las siguientes estrategias pedagógicas y lúdicas:

Tabla 2. Actividad 1 . Díctame tu dibujo.

ACTIVIDAD No.1	DÍCTAME TU DIBUJO
OBJETIVO	Reconocer la importancia de utilizar un vocabulario claro en los procesos de comunicación.
DESCRIPCIÓN	Se seleccionan tres estudiantes para que pasen al tablero; dos de ellos llevan un marcador porque van a dibujar y el tercero tendrá en sus manos un dibujo hecho de figuras geométricas como una casa, un tren, un pocillo, etc. el cual debe dictar a sus compañeros. Uno de los compañeros que está dibujando podrá preguntar acerca del dibujo y el otro deberá dibujar de una vez como entendió. Al cabo de unos minutos, los tres estudiantes mostrarán sus dibujos a los demás compañeros
CONTENIDOS	Lúdica · Convivencia · Conflicto · Emociones · Comunicación asertiva
RESPONSABLES	Docentes Ruth y Ma. Elina Triana
BENEFICIARIOS	Secciones 901 y 905 del INEM de Kennedy Secciones 704 y 902 del José Félix Restrepo
RECURSOS	Dibujos, marcadores, hojas, estudiantes.
EVALUACIÓN	Se realizó mediante la participación de los estudiantes activos y los testigos en la actividad. Se evidenció un manejo muy limitado en el vocabulario de las figuras geométricas, unos estudiantes prefirieron usar señas y otros términos asociados, acerca de los dibujantes que podían preguntar, no hicieron las preguntas pertinentes para asegurarse de haber entendido el mensaje.

SEGUIMIENTO	De la socialización de esta actividad se destacó por una parte, la importancia de hablar claramente, usando las palabras adecuadas y suficientes, mientras que por la otra se reconoció la necesidad de hacer las preguntas necesarias para asegurarse de que la comunicación fue acertada y se entendió lo que el hablante quiso decir, no lo que se cree que dijo.
-------------	--

Tabla 3. Actividad 3. Asumo el reto

ACTIVIDAD No.2	ASUMO EL RETO
OBJETIVO	<p>Crear un juego coreográfico que refuerce algunos valores culturales donde la expresión lúdica sea la base para mostrar la importancia de transmitir mensajes de sana convivencia a través del baile o la danza y el teatro.</p> <p>Reflexionar sobre un derecho humano y los valores que lo contienen a través de la socialización de propuestas planteadas en los diferentes subgrupos.</p>
DESCRIPCIÓN	<p>Se da a la sección, las instrucciones para la realización del trabajo durante el año, así como los criterios de evaluación y principios sobre los cuales se plantean las actividades, este trabajo se realiza en pequeños grupos, quienes deben proponer lo que van a hacer, así como la forma de trabajo para todo el año.</p> <p>La forma de presentación es mediante la elaboración de un folleto que contiene:</p> <ol style="list-style-type: none"> Nombre de la coreografía Mensaje que se daría a conocer Reseña histórica del género musical Valores que se verían reflejados en la coreografía Derechos humanos sobre los cuales se realizaría el trabajo. Retroalimentación del trabajo. <p>La otra forma corresponde a los ensayos de la coreografía y representación de cada derecho humano durante las clases.. (ver anexo f.)</p>
RECURSOS	Estudiantes de grado noveno y séptimo, cartulina, marcadores, usb con la canción, bafles portátiles, aula de clase.
CONTENIDOS	creatividad, tolerancia, respeto por la diferencia .
RESPONSABLES	Docentes Ruth y Ma. Elina
BENEFICIARIOS	Secciones 901 y 905 del INEM de Kennedy Secciones 704 y 902 del José Félix Restrepo
EVALUACIÓN	En cada bimestre presentaron avances de la investigación del derecho humano seleccionado y el ritmo musical sobre el cuál trabajaron a través de los folletos y ensayos de la coreografía y la representación del mismo. En la plenaria se concluyó que es importante la unión del grupo para lograr con éxito un objetivo destacando el interés y compromiso por el trabajo.

SEGUIMIENTO	Durante el tercer bimestre escolar, se dedicó una clase por semana o por mes para hacer los ajustes necesarios al trabajo y ensayos de la coreografía lo cual permitió continuar con el proceso de observación en el desempeño convivencial.
-------------	--

Tabla 4. Actividad 3. Festival de Valores y derechos humanos.

ACTIVIDAD No.3	FESTIVAL DE VALORES Y DERECHOS HUMANOS
OBJETIVO	Evidenciar frente a la comunidad educativa la manera como se pueden representar los derechos humanos para fortalecer las relaciones interpersonales que se tejen en la comunidad escolar.
DESCRIPCIÓN	Cada sección del colegio muestra frente a toda la comunidad escolar la manera diferente, creativa y particular como asumió el compromiso de destacar un derecho humano y presentarlo a través del encuentro en el que se muestra el interés por transmitir mensajes de amistad, cooperación, tolerancia, trabajo en equipo y unión de grupo utilizando diferentes formas como: sombreros, representaciones teatrales y coreografías, las cuales permiten evidenciar el proceso realizado durante el año escolar como producto terminado que deja enseñanza para la vida tanto individual como colectivamente, donde todos aprenden de todos.
RECURSOS	Estudiantes de todos los grados, material para decorar, vestuario, sombreros temáticos, material reciclable, patio central, aulas.
CONTENIDOS	Trabajo en equipo, unión de grupo y derechos humanos.
RESPONSABLES	Docentes Ruth Ávila y Ma. Elina Triana R.
BENEFICIARIOS	Secciones 901 y 905 del INEM de Kennedy Secciones 704 y 902 del José Félix Restrepo
EVALUACIÓN	Los estudiantes presentaron sombreros, representaciones teatrales y coreografías donde se evidenció que en medio del trabajo en equipo se logró detectar mejoría en las relaciones entre compañeros, descubrir el cambio en estudiantes que inicialmente no querían participar y terminaron motivados, la manera como sorprendieron con el trabajo realizado el día del festival.
SEGUIMIENTO	Durante el proceso se vio gran interés de los jóvenes en cuanto al trabajo realizado basado en la constante motivación, diálogo y concertación y acompañamiento para poder orientar el proceso tanto individual como colectivo.
EVIDENCIAS	Ver anexo A.

Tabla 5. La manzana de la discordia.

ACTIVIDAD No.4	LA MANZANA DE LA DISCORDIA
OBJETIVO	Preparar y presentar una obra de teatro asumiendo el rol de un personaje seleccionado, la creación de escenografía, vestuario, etc, para visualizar las diferentes formas de abordar una situación o conflicto.
DESCRIPCIÓN	Se seleccionan 12 estudiantes que quieran participar del montaje de una breve obra de teatro llamada “La manzana de la discordia” Los estudiantes deben escoger libremente un personaje , caracterizarlo y actuarlo, utilizando el vestuario de la época, el vocabulario, la escenografía, el sonido etc. Los estudiantes deben trabajar como equipo, ya que esta actividad requiere que todos los miembros a través del diálogo y la concertación diseñen e implementen estrategias que les permita cumplir la meta propuesta.
RECURSOS	Libretos, vestuario, escenografía, auditorio, sonido, luces.
CONTENIDOS	Lúdica Convivencia · Conflicto · Emociones · Autocontrol comunicación asertiva, tolerancia
RESPONSABLES	Docentes Ruth Ávila y Ma. Elina Triana R.
BENEFICIARIOS	Secciones 901 y 905 del INEM de Kennedy Secciones 704 y 902 del José Félix Restrepo
EVALUACIÓN	Se realizó a través de la participación activa y comprometida de los estudiantes en la puesta en escena en donde se apreció la dedicación para ensayar, conseguir el vestuario, hacer los elementos de la escenografía, además, integraron más estudiantes según las necesidades del grupo como, para la creación de pistas de sonido que coincidiera con los cambios de escena, otro para el manejo de luces y otro para los cambios de escenografía.
SEGUIMIENTO	Algo que llamó mucho la atención es que en este tipo de actividades lúdicas los estudiantes tienen una motivación intrínseca, no se daban por vencidos, al contrario iniciaban una y otra vez los ensayos de la obra y le ponían todo el empeño y dedicación. No es usual ver este tipo de comportamiento, a la hora de realizar actividades pedagógicas cotidianas, pues al primer intento, los niños se desaniman y pierden el interés. Frente a las reacciones de algunos
EVIDENCIAS	ver anexo D.

Tabla 6. Actividad 5. Creación Técnica Brito.

ACTIVIDAD No.5	CREACIÓN CON TÉCNICA BRITO
----------------	----------------------------

OBJETIVO	Elaborar un cuadro díptico con técnica Brito que demuestre los valores que cada uno considera tener
DESCRIPCIÓN	Cada uno de los estudiantes vive con esta actividad, tres procesos; primero el de adquisición de materiales, compra de dos retablos de 30 x 40 cms, lija para madera, pinturas de acrílico, pinceles; segundo, preparación de los retablos, lijada, colocada de base blanca, calcado del dibujo que se quiere, pintada del cuadro, resinada, enmarcada del producto terminado y tercero, presentación y exposición de los cuadros en la biblioteca del colegio
	Los estudiantes deben trabajar como equipo, en grupos de 4, adquirir los materiales que se puedan, intercambiarlos según su uso como por ejemplo, cada uno debe conseguir un color de pintura de acrílico y compartirlo entre sus compañeros; esta actividad requiere que todos los miembros a través del diálogo y la concertación diseñen e implementen estrategias que les permita elaborar su cuadro individualmente pero contando con el apoyo de los demás
RECURSOS	Tablones de 30x40 cms, lija, base para pintura, vinilos o acrílicos, pinceles, trapo limpio y seco, periódico, dibujo impreso, papel mantequilla, papel carbón, resina o laca, botella con agua.
CONTENIDOS	Lúdica Convivencia · Emociones · Autocontrol comunicación asertiva, tolerancia
RESPONSABLES	Docentes Ruth Ávila y Ma. Elina Triana R.
BENEFICIARIOS	Secciones 901 y 905 del INEM de Kennedy Secciones 704 y 902 del José Félix Restrepo
EVALUACIÓN	Se realizó a partir de la terminación de cada uno de los cuadros y la socialización de la experiencia. Se logró mejorar significativamente la comunicación, aceptar la opinión de otro, perseverar en la elaboración detallada del cuadro, pues no dejaron tirada la actividad a pesar de las dificultades, se aprendió a ser tolerante, solidario, respetuoso, etc. también a recibir y a aceptar críticas en bien de cada uno, se descubrieron habilidades que no creían tener. Se valoró el trabajo propio y el de los demás.
SEGUIMIENTO	Inicialmente no vieron la relación de la actividad con la asignatura, a medida que iban terminando cada paso del proceso, se fueron animando y dedicando más tiempo a la elaboración detallada del cuadro, mejoraron poco a poco el tono de voz, los términos usados en la conversación del grupo. Fue interesante ver que personas que nunca se hablaban, se pudieron comunicar, solidarizarse y colaborar a la hora de realizar esta actividad lúdico -pedagógica. Se utilizaron otros espacios del colegio como la zona verde y la biblioteca; pudieron valorar y exaltar el trabajo propio y el de los demás.
EVIDENCIAS	Ver anexo E.

Tabla 7. Actividad 6. Del puente para allá.

ACTIVIDAD No.6	DEL PUENTE PARA ALLÁ
OBJETIVO	Fortalecer la comunicación asertiva a través del liderazgo, la confianza, la unión y la responsabilidad, resaltando la importancia que cada persona tiene frente a sí mismo y al grupo.

DESCRIPCIÓN	Un grupo de estudiantes debe organizarse para atravesar reptando un camino de obstáculos sin soltarse ni hablar hasta llegar a un punto donde hay que sostener el extremo de una cuerda que está amarrada a un árbol en el cual hay una bolsa con un premio mientras varios compañeros sostienen la cuerda, uno pasa a través de ella agarrado de pies y manos para alcanzar el premio, si se cae a mitad de camino debe dar el turno a otro. Entre más personas logren tocar la bolsa, más puntos tendrá el grupo
	Los estudiantes deben reunirse y concretar el orden en que pasaran los obstáculos teniendo en cuenta el peso, la fuerza de los compañeros(a), también deben acordar la sincronización del movimiento para que todos pasen con el menor grado de dificultad ambas pruebas. Aunque todos opinan, uno debe liderar.
RECURSOS	Lazos, conos, bolsa grande, dulces.
CONTENIDOS	Lúdica Convivencia · Conflicto · Emociones · Autocontrol comunicación asertiva, respeto.
RESPONSABLES	Docentes Ruth Ávila y Ma. Elina Triana R.
BENEFICIARIOS	Secciones 901 y 905 del INEM de Kennedy Secciones 704 y 902 del José Félix Restrepo
EVALUACIÓN	Se realizó a través de la participación activa y comprometida de los estudiantes en la superación de los obstáculos, fue algo difícil reconocer que solo podía llevar la vocería uno; fue grato ver que valió la opinión y sugerencia de todos; hubo consideración con las personas menos hábiles para el gateo y se organizaron de tal forma que pudieran resistir el peso de los demás mientras pasaban la cuerda, aunque no todos lograron la meta, hubo un trabajo muy responsable
SEGUIMIENTO	Después de varios intentos fallidos y algo de desespero, escogieron una persona que liderara la estrategia, posteriormente, reconocieron que todos eran importantes para superar los obstáculos así que seleccionaron quienes podían pasar primero que otros; cuando terminaron la prueba, se abrazaron como buenos ganadores, no tanto por el premio sino porque se habían unido como grupo.

Tabla 8. Actividad 7. Festival de Valores 2.

ACTIVIDAD No.7	FESTIVAL DE LOS VALORES 2
OBJETIVO	Preparar y presentar un juego coreográfico que demuestre la manera como cada sección interioriza el valor humano asignado.
DESCRIPCIÓN	Cada curso hace una fase de consulta de un valor humano asignado tal como, respeto, tolerancia, solidaridad, dignidad, trabajo en equipo, ternura, aceptación, autocontrol etc, propone una manera de darlo a conocer a los demás demostrando en esa puesta en escena las características del grupo de trabajo con quien lo va a presentar.

	Los estudiantes deben trabajar como equipo, tanto en la consulta del valor asignado como en la elaboración de la carroza con material reciclable, el ensayo y presentación de la danza que los represente y la pancarta; esta actividad requiere que todos los miembros a través del diálogo y la concertación diseñen e implementen estrategias que les permita cumplir la meta propuesta.
RECURSOS	Disfraces, pancartas, música, bombas, carrozas, material reciclable.
CONTENIDOS	Lúdica Convivencia · Conflicto · Emociones · Autocontrol comunicación asertiva, tolerancia, alegría, compromiso.
RESPONSABLES	Docentes Ruth Ávila y Ma. Elina Triana R. estudiantes de grados superiores.
BENEFICIARIOS	Secciones 901 y 905 del INEM de Kennedy Secciones 704 y 902 del José Félix Restrepo
EVALUACIÓN	Se realizó a través de la participación activa y comprometida de los estudiantes en la puesta en escena en donde se apreció la dedicación para ensayar, conseguir el vestuario, algunos lo elaboraron con foamy, hacer la carroza con bastante creatividad, colores vistosos y diseños muy creativos; la selección y presentación del baile fue muy alegre resaltando el valor de la vida así como la importancia de superar las dificultades que se presenten
SEGUIMIENTO	Dedicaron varios días a la elaboración de la carroza y al ensayo de los bailes, también elaboraron distintivos para el grupo con colores vistosos, colaboraron económicamente entre ellos para lo que fuera necesario en su puesta en escena. Con esta actividad se evidenció la confianza en que cada subgrupo respondería por el trabajo y la responsabilidad frente al compromiso individual del cual dependía el del grupo, es decir, aquí todos y cada uno era de vital importancia para el éxito de la actividad.

Los hechos u observaciones fueron recogidos a través de la técnica de observación directa, cabe recordar que es una técnica que está más relacionada con el paradigma cualitativo puesto que se trató de mirar lo que ocurre entre los adolescentes seleccionados, así en algunos casos fuera necesario que el docente hiciera parte activa del grupo de estudiantes observado para conseguir la información “desde dentro”. Es uno de los procedimientos de la observación más utilizados en la investigación cualitativa. En este caso particular este instrumento sirvió para romper el hielo en la

comunicación entre docente y estudiantes debido a que normalmente el discurso en el aula es sobre tema de la asignatura estrictamente.

Otro recurso al que se recurrió consistió en los relatos acerca de sí mismos o de algo que les hubiera ocurrido por parte de los estudiantes . Se tuvo en cuenta lo que dispone Bisquerra, (2004:333) que dice: la planificación de la observación participante tiene un carácter inductivo, emergente y flexible donde el investigador se integra en una situación natural con interrogantes generales sin marcar una dirección o trayectoria determinada, la cual va contando a medida que se genera. A través de estos relatos se puso en evidencia la realidad de algunos estudiantes quienes contaron episodios como: Las madres prefieren a los novios que a los hijos quienes en muchas ocasiones han tenido que pasar la noche en la calle. Dos de estos niños estuvieron en la calle del cartucho y hablaron con propiedad de la situación del Bronx, de sus calles, sótanos, horarios, personas clave para entrar y salir del lugar, también hablaron acerca de las barras bravas, sus condiciones de ingreso al grupo, sus actividades, sus cabecillas, su modo de operar, etc. Otros hablaron acerca de la experiencia de pasar la noche en la calle con amigos, de cómo les enseñaron a usar armas corto punzantes. Además de esto, se usaron los llamados Instrumentos o Registros no sistematizados: estos son documentos personales – descriptivos; de estos hay varios, uno de ellos es la historia de vida que describe la vida cotidiana del ser humano. Es un documento que permite comprender la vida social, económica, educacional y psicológica del individuo. Son relatos que parten de la realidad y buscan estudiar la experiencia humana; En este caso, esta herramienta permitió conocer algunos hechos particulares que marcaron la vida de estos jóvenes como por ejemplo, el maltrato de los padres borrachos hacia la mamá y los hijos que quieren defenderla, la violación tanto a niñas como a niños por parte de algún miembro de la familia ya sea padre,

padrastro, primo, hermano o tío; dos niños relacionan su inclinación sexual con este episodio; a una de las niñas la abusó un tío así que tiene fobia por los hombres, desde hace un año tiene relación con una compañera. Por otra parte, un joven escribió acerca de que su inclinación fue después de que un primo le enseñará, desde entonces le gustan los hombres.

Se usó también la Biografía: En este documento se recogen datos sobre la vida de un individuo en un determinado contexto; con este instrumento se evidenció que los compañeros poco saben de la vida de los demás, se limitaron a resaltar los defectos del compañero a quien le hizo la biografía, episodios de peleas, robos y apodosos con que se le reconoce frente a los demás.

Muy pocos hicieron relación a las cualidades de su compañero, talentos etc. por instrumento valioso que se utilizó fue la Autobiografía: Narración que realiza una persona acerca de sus experiencias, inquietudes, aspiraciones, metas, actitudes, etc.; en ella se detectó que sus prioridades oscilan entre andar en grupos haciendo muchas actividades juntos, hacer deporte y trabajar para ayudar a sus mamás; muy pocos hablaron de la oportunidad de ir a la universidad o salir del país.

Capítulo 5

Nuestra llegada

Con el desarrollo del proyecto se puede concluir que:

Tejiendo, tejiendo, mis valores voy construyendo, permitió fortalecer las relaciones interpersonales en la comunidad educativa y propiciar el camino para construir una sana convivencia a través de la participación en actividades lúdicas basadas en los derechos humanos y los valores. Así mismo, la participación en este proceso tiene una gran importancia por cuanto se integran situaciones personales, que no sólo ayudan a un aprendizaje para la vida, sino que es allí donde se puede encontrar la verdadera calidad humana de cada uno.

Es importante que desde el quehacer pedagógico, el docente pueda darle reconocimiento y atención a los estudiantes pues muchas veces se dan por hecho circunstancias y comportamientos que a la hora de la verdad sólo están en la mente de los adultos, mientras los niños y jóvenes carecen de herramientas para desempeñarse asertivamente tanto a nivel académico como convivencial; esta podría ser una forma eficaz de fortalecer los procesos de convivencia en la escuela.

No cabe duda de la necesidad inminente de fortalecer las prácticas pedagógicas para que tanto el docente como el estudiante se encuentren en un agradable camino no sólo hacia el conocimiento sino al rescate del ser humano con quien se trabaja, de este modo, tanto el uno como el otro aprenden a valorar su paso por la vida.

En las actividades propuestas y presentadas se evidenció fortaleza en la comunicación entre los compañeros de cada sección, se puso en práctica la tolerancia, así como la solidaridad y la disponibilidad para escuchar, compartir ideas, consejos y puntos de vista diversos.

El trabajo en equipo permite afianzar más la teoría de que cuando se quiere hacer las cosas de forma diferente y se está abierto al cambio, se puede trabajar desde cualquier área obteniendo resultados positivos.

El impacto del proyecto se dio en un 90%; debido a que en todas las estrategias lúdicas realizadas, se evidenció la participación de la comunidad desde sus diferentes roles, destacando que cada ser humano es muy importante para lograr un engranaje óptimo en el fortalecimiento de los procesos de convivencia escolar y la vivencia de los valores humanos.

Lista de referencias

AGUADO, María. Por qué se produce la violencia escolar y cómo prevenirla.

Revista iberoamericana de educación. N° 37, 2005 [Fecha de consulta: 25/10/2014]

ÁLVAREZ, P. La Convivencia en las Aulas: Problemas y Soluciones. España: Ministerio de Educación y Ciencia, 2006.

HERNÁNDEZ, Stefany. “El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje”. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC). Vol. 5, N° 2. España, 2.011

MATURANA, H. Transformación en la convivencia. Chile: Comunicaciones Noreste Ltda., 2011

MORENO, Edith. Violencia en las escuelas. Costa Rica: Revista Educación, 2004

NÁJERA MARTÍNEZ, E. Convivencias escolares y jóvenes. Aportes de la mediación escolar a la transformación de la educación media. Santiago: PIIIE, 1999

OLWEUS, Dan. Conductas de acoso y amenaza entre escolares. Ediciones Morata. 1998

PAYER, Mariangeles. Teoría del constructivismo social de Lev Vigotsky en comparación con la teoría de Jean Piaget. 19962

WEINSTEIN, C. y Meyer, R. La enseñanza de estrategias de aprendizaje. En M. Wittrock (Ed.), Manual de investigación sobre la enseñanza (pp. 315-327). Englewood Cliffs, NJ: Merrill / Prentice Hall, 1986

WEINSTEIN CHAUX, E. Educación, convivencia y agresión escolar. Bogotá: Ediciones Uniandes. Taurus, Santillana. 2012.

Anexos

Anexo A. Evidencias fotográficas colegios Jose Felix Restrepo e INEM de Kennedy, festival de valores y la manzana de la discordia.



Festival de valores y derechos humanos. Elaboración de sombrero temático creativo, col. José Félix Restrepo.



Diseño cartel con el artículo 29.



Coreografía grupal con break dance.



Representación “podemos entrar y salir del país”



Representación “ Derecho a pedir rendición de cuentas”



Coreografía “derecho a la libre expresión”



Desfile de Sombreros temáticos

COLEGIO INEM “FRANCISCO DE PAULA SANTANDER”

Grado sexto coreografías con música de su elección y previos ensayos durante las clases



Grado séptimo y octavo: Presentación del derecho humano asignado a través de una prueba física.



Grado noveno. Elaboración de cuadros con técnica brito





Décimo y Undécimo: elaboración de un personaje fantástico utilizando material reciclable para desfilarse.



Anexo B. Organización Festival de Valores.

José Félix Restrepo

1. Entrada 6:30 am- 8:00 am. Los estudiantes se dirigirán a los salones para organizarse y estarán acompañados del profesor del primer bloque de clase.
2. 8:00 – 8:20 am . Desplazamiento al patio con el docente de ese bloque quien organizará cada grupo en el lugar que se le asignará y dejará el curso en compañía del director de grupo.
3. 8:20 – 10:20 programa “festival de valores”. cada grado fue orientado hacia la realización de una actividad que recreara uno de los derechos humanos, los cuales se organizaron de la siguiente forma:

Grado sexto: elaboración de sombreros temáticos utilizando material reciclable para desfilan.

Grado séptimo y octavo: preparación de una representación del derecho humano asignado.

Grado noveno, decimo y once coreografías con música de su elección y previos ensayos durante las clases.
4. 10:20- 10:50 descanso
5. 10:50- 12:00 salida

RECURSOS:

Humanos: Estudiantes, docentes, comunidad educativa en general.

Físicos: Patio, canchas, aula múltiple, aulas de clase, materiales para tejido.

Materiales:

- Sonido.
- Elementos para decoración.
- Detalles para estimular a los estudiantes que se destaquen en la actividad.

Organización INEM “Francisco de Paula Santander”

1. Entrada 6:30 am- 8:00 am. Los estudiantes se dirigirán a los salones para organizarse y estarán acompañados del profesor o tutor de cada sección.
2. 8:00 – 8:20 am. Desplazamiento al patio con el docente tutor y ubicación en los puntos previamente asignados para cada sección.
3. 9:00 – 11:20 programa “festival de valores”. cada grado fue orientado hacia la realización de una actividad que recreara uno de los derechos humanos, los cuales se organizaron de la siguiente forma:

Grado sexto coreografías con música de su elección y previos ensayos durante las clases.

Grado séptimo y octavo: Presentación del derecho humano asignado a través de una prueba física.

Grado noveno. Elaboración de cuadros con técnica Brito.

Décimo y Undécimo: elaboración de un personaje fantástico utilizando material reciclable para desfilas.
4. 11:20 – 12:00 Salida

RECURSOS:

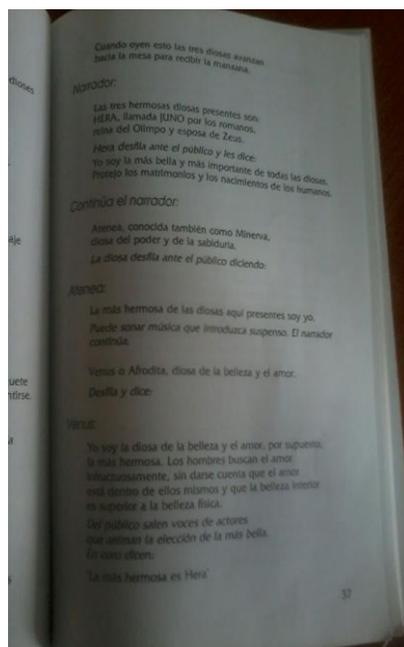
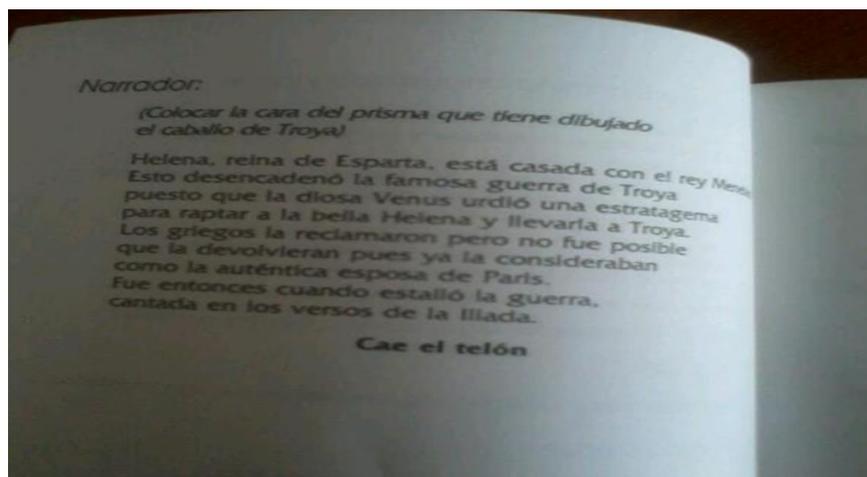
Humanos: Estudiantes, docentes, comunidad en general.

Físicos: Patio, canchas, aula múltiple, aulas de clase.

Materiales:

- Sonido.
- Material reciclable para la elaboración de los personajes fantásticos
- Elementos para decoración y disfraces.
- Refrigeri

ANEXO E. Guion y evidencias fotográficas manzana de la discordia



Escenas de la manzana de la discordia



ANEXO E. opiniones sobre el cuadro con técnica Brito

QUÉ SINTIERON LOS ESTUDIANTES

Al principio no me sentía capaz de hacer el cuadro, me daba miedo embarrarla, pero poco a poco aprendí que no hay nada que no pueda hacer, que yo misma me pongo los límites.

Nos encantó que no solo artes plásticas nos enseñe esta clase de cosas, que la clase no fuera solo lectura sino comunicación entre nosotros para crear excelentes cosas, que podemos hacer mucho más lindas y si no unimos lograremos un resultado maravilloso.

Uno de los proyectos más interesantes y divertidos de español fue realizar el cuadro ya que compartimos materiales, pinturas, pinceles e ideas. Por medio de este proyecto conocí un poco más de mis compañeros y ahora tengo una mejor perspectiva de ellos; ahora se que son personas amables, tolerantes, divertidas y compañeristas.

QUE APORTÓ A SUS VIDAS

Este trabajo apporto a mi vida responsabilidad, imaginación, creación y dedicación ya que nunca había hecho algo como esto también hizo que conociera nuevos materiales y formas de hacer arte.

En el proceso de elaboración del cuadro pude hablar mucho más con mis compañeros, compartir opiniones y hasta materiales con ellos. Yo pienso que este tipo de trabajos son muy divertidos, nos trae muchas enseñanzas, además de eso nos dan un apoyo para saber algo nuevo cada día y ponerlo en práctica en repetidas ocasiones tanto en casa como en el colegio.

Aprendí que podemos contar con las demás personas que están dispuestas a ayudarnos, que si haces las cosas con cariño te saldrán bien. Una de mis sugerencias para hacer este tipo de cosas es tener mucha paciencia que poco a poco se verán los resultados.

PROPUESTA INTERESANTE

La elaboración del cuadro fue una propuesta interesante porque nos permitió salir un poco de la rutina y me agradó porque nos enseña a tener más paciencia, a ser más cuidadosos, mas detallistas o perfeccionistas y eso nos sirve tanto para nuestra vida personal como académica.

El trabajo estuvo bien organizado ya que íbamos paso a paso, aprendiendo; al hacer el cuadro dimos y recibimos ayuda de nuestros compañeros ya que todos estábamos en el mismo proceso de aprendizaje.

Esta propuesta nos deja una visión amplia de lo que podemos lograr si lo hacemos con dedicación. Viendo los resultados se que podría venderse en un buen precio, pero prefiero tenerlo en mi casa y sentirme orgullosa de lo que he hecho.

ESTO OPINAN LOS PADRES DE FAMILIA

- Consideramos como padres que la labor realizada en la clase de español, con respecto al trabajo de los cuadros fue muy interesante porque permitió mayor acercamiento con la alumna y un espacio diferente de convivencia, abriendo canales de comunicación, nos parecería importante seguir con este tipo de labores.

- Con esta clase de actividades, nuestros hijos pueden desarrollar muchas habilidades que de pronto no sabían que las tenían y en otros casos pueden perfeccionar estos talentos.

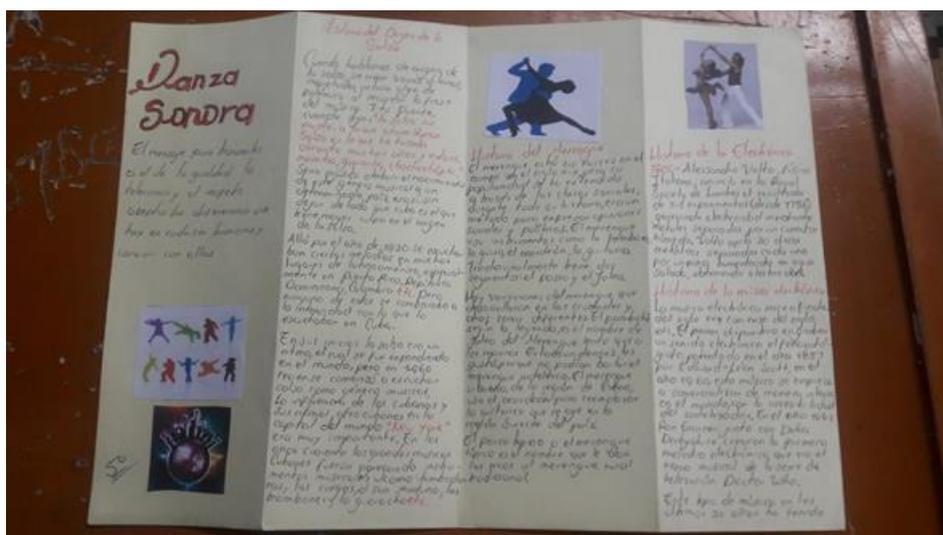
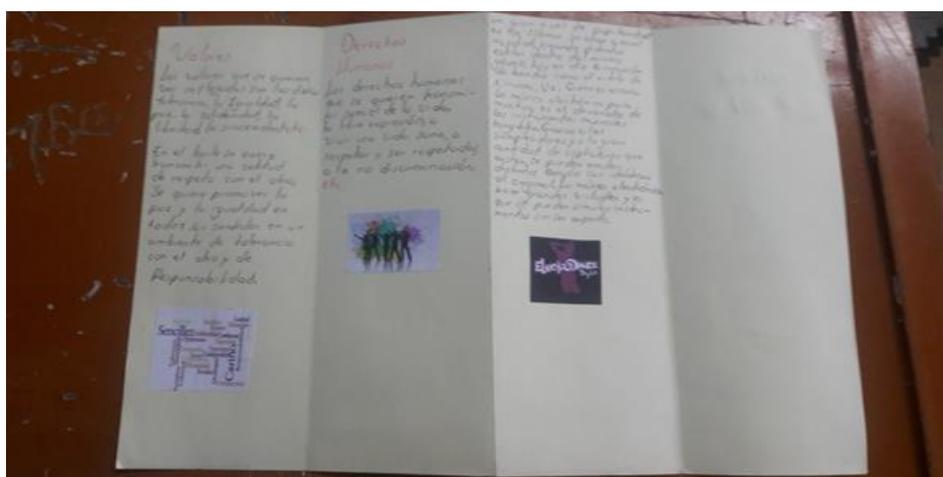
- Me parece que nosotros los padres debemos patrocinar más estas actividades ya que ayudan a que nuestros hijos se interesen en cosas productivas y se alejen de otras que no lo son.

Felicitaciones a todos por estos trabajos tan bonitos. Un trabajo tan de buena calidad que nosotros

El lenguaje no solo se limita a la escritura del español, considero que las actividades que hacen, a pesar de ser un trabajo como para artes es una manera de expresarse y comunicarse diferente a las palabras; entonces que sigan promoviendo este tipo de aprendizajes no solamente en esta materia sino en otras. Las apoyo!!!!

- Estoy de acuerdo con la actividad, me extrañó en español, pero después me puse a pensar que Es una buena metodología porque ellos hacen otra actividad y por lo menos queda de recuerdo y aprenden a valorar el trabajo de ellos y de otras personas. Gracias

Anexo F. Ejemplos de la investigación con base en el ritmo y género musical por medio de folletos.



Anexo G. Ejemplos de la composición de una historia de vida.

QUE MIS PADRES SE ENTEREN!!!!

(7 de diciembre 2010) 11:37 pm

Él sentir Sus Caricias Era Una De Las Mejores Cosas Que Podrían Haberme Sucedido él saber que lo que yo sentía no estaba mal. Y que no era la única persona que lo sentía , me hacia sentir un poco mas tranquilo. Pero Eso No Significaba Que Todos Pensaran Igual A Mi. Y No Todos Lo Aceptarían , Los Días Las Horas Iban Pasando y Aun No Encontraba Forma De Contarles a mis papas , No veía alguna solución.

Él 3 de julio del 2013 decidimos mudarnos. Queríamos algo nuevo para nosotros. Pero esta mudanza no sería muy buena. Traería demasiados problemas

En este nuevo barrio conocí muchas personas. Personas increíbles que me juraban su amistad eterna pero no fue así. Entre ellas esta Yenni quien para esos tiempo seria mi mejor amiga. La segunda persona que se entero de mi orientación sexual , ella lo tomo muy bien y me apoyo. Pero lo único que yo quería era la aceptación de mis papas, las redes sociales fueron en una gran parte una. Mala influencia. Ya que gracias a estas , mis mayores secretos estaban a él publico , pero las únicas personas con las que cuento no tenían ni idea de que les guardaba

secretos. Pero esto tenia un. Motivo , no era desconfianza era temor , temor de perderlos de que se decepcionaran de mí. Pero lo que yo no estaba viendo era que si continuaba así , seria peor todo .

Llego él 7 de noviembre del 2014. Los 15 años de yenni. Y mis papas decidieron revisar mis redes sociales , lo cual se me hizo muy extraño. Ya que nunca lo hacían , al ellos revisar por mensaje , foto por foto. Ellos no lo tomaron de mala forma , de echo fueron muy comprensivos , bueno si es que a eso se le puede decir ser comprensivo.

Sus únicas palabras fueron que en esta edad era cuando los jóvenes se confundían. Que era normal. Lo que ellos no sabían era que no! Mis gustos estaban más que claros , él día continuo normal. Me arregle para salir a la fiesta , llegue a la casa de mi mejor amiga a eso de las 6:45 de la tarde. Lo primero que hice fue contarle a ella todo lo que me había pasado.

Lo cual le alegro mucho , lo que en ningún momento pensé que pasaría.. Paso mientras yo me encontraba con Yeni, mis papas estaban con una vecina , ella les estaba contando lo que yo hacía mientras ellos no estaban.

12:47 Pm mis papas llegaron a él lugar de él evento , y simplemente me sacaron de la fiesta.

Yo aun no sabía él motivo , durante todo él recorrido no me dirigieron la palabra ni una sola vez.

Al estar a unas cuantas cuadras de mi casa mi papa me mira y me dice “ conifamos en usted

Y esta es la forma de pagarnos?”

Seguía sin entender , ¿Por qué lo decía? ¿ habrían visto algo mas?

Entramos a mi casa , y tuvimos una muy fuerte discusión . ya no quería escuchar mas sus gritos. Así que decidí decirles que “ cambiaría” pero no sería así. Les mentí para que no continuáramos discutiendo. Exactamente me quede dormido a las 7 am. No dejaba de pensar en como lo haría.

Él 28 de febrero conocí a David. Es una De Las Personas mas hermosas que he conocido , él me demostró que a pesar de todo se puede amar.

Al cumplir 2 meses, tome la decisión de que ya era hora de que mis papas se enteraran , por que estaba cansado de mentirles cada vez que quería salir con David. Él primero en enterarse fue mi Papa , eran las 9:37 pm y le dije que quería hablar con él... tenia miedo , y si no me aceptaba?

Pero fui muy ligero y le dije “ PAPI , SE QUE PARA TI SERA DIFICIL , AL IGUAL QUE LO ES PARA MI. PERO ME GUSTAN LOS NIÑOS Y NO HAY NADA QUE YO PUEDA HACER”

Su respuesta fue muy gratificante para mi.

-“ okey , te acepto pero quiero que lo lledes muy bajo perfil , que nadie mas se entere”

Por que? ¿ por que solo él podía saber? ¿ se avergonzaba de mi?

Fueron muchas cosas. Pero ahora era momento de contarle a mi mama

Dos días después le conté a mi. Mama , a lo cual ella respondió –“ tendremos que hablar con tu papa , quiero saber que opina él “

Pero lo que ella no sabia , era que mi Papa ya lo sabía.

Cuando los tres hablamos , todo fue muy bueno.

Poco tiempo después David y yo terminamos me dolió , pero no me gusta demostrar ese tipo de cosas

Poco tiempo después volvimos a vivir con mis abuelos exactamente él 12 de julio del 2016. No es tan fácil ya que ellos no saben nada y mi sexualidad literalmente tiene que estar oculta.

Damián Luna