

La importancia del adecuado desarrollo de las habilidades musicales por parte de los docentes de educación inicial

Trabajo de grado para obtener el título de especialista en el arte en los procesos de aprendizaje

Fundación universitaria los libertadores

Ana Mora Chavarro & Sara Carolina Benavides Ortegón

Diciembre de 2016

Copyright © 2016 por Ana Mora Chavarro & Sara Carolina Benavides Ortegón.

Todos los derechos reservados.

Resumen

El siguiente proyecto da cuenta de la importancia que tiene la preparación adecuada de docentes de Educación Inicial, en el desarrollo de habilidades a través de la música; investigación desarrollada en el IED Hunzá, sede de Primera Infancia, la cual se plantea mediante el método de Investigación- acción y permite identificar el nivel de conocimiento y aplicación de estrategias musicales dentro del aula por parte de las docentes, para potenciar el desarrollo y diferentes habilidades en los niños entre tres y cinco años, siendo este proceso musical indispensable para facilitar el desarrollo natural de diferentes habilidades comunicativas, sociales, cognitivas y personales.

Durante el proceso investigativo se aplicaron instrumentos tales como la observación, encuesta e indagación. La primera fase se dirige principalmente con el objetivo de detectar las fortalezas y debilidades de la preparación profesional en las docentes titulares. Una segunda fase busca mostrar a las docentes la real importancia de una adecuada estrategia para emplear la música como apoyo al desarrollo integral de los niños, y en la tercera fase se plantea la evaluación del proceso de intervención y la aplicación de la propuesta.

Palabras clave: Desarrollo de habilidades, adecuada estrategia musical, preparación profesional.

ABSTRACT

The project states the importance of a proper teachers' preparation in initial education, in the development of abilities through music; the research was carried out in the IED Hunzá, in early childhood stage, which by an research- action approach identifies teachers' level of knowledge and practical use of musical strategies in the classroom to prompt children abilities development between the ages of three and five. Being the musical approach necessary to the natural progress of different communicative, social, cognitive and personal skills. During the process different research tools were applied such as observation and inquiry.

The first stage focuses primary on identifying the strengths and weaknesses of professional training. The second stage encourages the teachers to identify the necessity of music in education. The third and last stage proposes a particular model to assess the intervention and practical use of the musical pedagogical approach.

Key words: abilities development, proper musical strategies, professional training.

Tabla de contenido

Capítulo 1. Planteamiento del problema	9
1. Planteamiento.....	9
1.1 . Formulación del problema.....	11
1.2 . Objetivos.....	12
1.2.1 Objetivo General.....	12
1.2.2 Objetivos específicos.....	12
1.3 . Justificación	13
Capítulo 2. Marco referencial	15
2. Marco contextual.....	15
2.1. Antecedentes.....	19
2.2. Marco Teórico.....	21
Capítulo 3. Metodología de la investigación.....	32
3.1. Tipo y enfoque de investigación.....	32
3.2. Población y muestra	34
3.3. Instrumento	35
3.4. Organización y explicación del diseño del instrumento.....	35
3.5 Análisis de información	36
3.6 Diagnóstico.....	39

Capítulo 4. Propuesta	41
4. Talleres	41
4.1. Taller 1: El ritmo en todas partes.....	41
4.2. Taller 2:El cuerpo y la música.....	43
4.3. Taller 3: Cronstruyendo sonidos.....	43
Capítulo 5. Conclusiones	47
Recomendaciones	48
Lista de referencias	50
Anexos	51

Lista de tablas

Tabla 1. Analisis DOFA Maestros.....	43
--------------------------------------	----

Lista de Figuras

Figura 1. Elaboración propia de grafica categoría 1.....	35
Figura 2. Elaboración propia de grafica categoría 1.....	36
Figura 3. Elaboración propia de grafica categoría 1.....	36
Figura 4. Elaboración propia de grafica categoría 2.....	36
Figura 5. Elaboración propia de grafica categoría 2.....	36
Figura 6. Elaboración propia de grafica categoría 3.....	37
Figura 7. Elaboración propia de grafica categoría 3.....	37
Figura 8. Elaboración propia de grafica categoría 3.....	37
Figura 9. Fotografía docentes desarrollando Taller 1.....	53
Figura 10. Fotografía docentes desarrollando Taller 1.....	54
Figura 11. Fotografía docentes desarrollando Taller 1.....	54
Figura 12. Fotografía docentes desarrollando Taller 2.....	55
Figura 13. Fotografía docentes desarrollando Taller 2.....	55

Capítulo 1

Planteamiento del problema

1. Planteamiento

Actualmente la educación inicial (Primera Infancia) es regida por lineamientos Pedagógicos y curriculares para la primera Infancia (en el caso de Bogotá); dichos lineamientos, apuntan a homogenizar los requerimientos y las políticas educativas para establecer objetivos en común dentro de la educación tanto pública como privada a nivel Nacional. Obedeciendo a tales requisitos surge entonces la formación y exigencia docente, ya que son las y los docentes quienes guiarán este proceso rigiéndose por los parámetros establecidos por dicho lineamiento. Así pues, se asume que dichos docentes estarán capacitados para desarrollar y potenciar cada una de las dimensiones y pilares establecidos en el documento.

Haciendo análisis de los planes de estudio de las diferentes universidades que brindan licenciatura en educación infantil, en Bogotá, se encuentra que dentro de dichos planes de estudios universitarios, no se incluyen la totalidad de temas que debe desarrollar un docente en su labor diaria como educador infantil (según lineamientos actuales); específicamente hablando de dimensiones, se encuentra que un docente debe estar capacitado para aplicar:

- Dimensión personal-social.
- Dimensión Corporal

- Dimensión comunicativa
- Dimensión cognitiva
- Dimensión Artística

Dicha Revisión se realizó utilizando los medios tecnológicos, ingresando a las páginas web de cada universidad, donde se observa la oferta de materias por semestre para el programa de Licenciatura en educación infantil.

La Dimensión artística, es una de las más relegadas dentro de la formación de docentes, casi se podría afirmar que una gran cantidad de docentes conocen como potenciar y desarrollar todas las dimensiones, pero carecen de conocimiento teórico, herramientas e incluso experiencia para desarrollar una dimensión artística, partiendo del hecho de no tener claro que incluye el término “dimensión artística”.

Existe desconocimiento por parte de los docentes de educación inicial, de las áreas que abarca la dimensión artística, las cuales son: plástica, música y arte dramático; donde confunden o malinterpretan dicha dimensión, con el uso de materiales e incluso limitándolo únicamente a la creación de manualidades; omitiendo así una etapa de vital importancia dentro del desarrollo integral del niño.

Es comprensible entonces, que determinando la ausencia de módulos de formación artística dentro del plan de estudio de las carreras de pregrado, es casi ausente la enseñanza específica en dicha área, no existen, las universidades prefieren invertir dinero, tiempo y espacio con docentes capacitados en áreas como desarrollo cognitivo, corporal y comunicativo, para formar a sus estudiantes como profesionales, dejando de lado el desarrollo artístico y asumiendo que el conocimiento de dicha dimensión se desarrollará en los estudiantes con la práctica y la experiencia de su qué hacer laboral.

Sería conveniente pensar en una solución de raíz, es decir, no solo contar con las habilidades innatas de cada docente para desarrollar dichas habilidades artísticas, sino, incluirlas dentro de la educación formal que se recibe como estudiante de pre-grado, sin embargo, siendo ésta una solución a largo plazo se podría pensar entonces, es una serie de capacitaciones artísticas, donde se explique la real función de los docentes de primera infancia, esto traería como beneficio un conocimiento real sobre cómo desarrollar aptitudes y habilidades artísticas en el ámbito escolar, sin necesidad de recurrir de nuevo a una educación formal en dicho tema, además su tiempo es menor y se brinda la posibilidad de compartir experiencias, e incluso ofrecer varias opciones material para el desarrollo de dichas actividades.

Se puede concluir, que existe una carencia dentro de la formación de pre-grado de las y los docentes de primera infancia, al no incluir de manera formal en su pensum, un espacio de capacitación para el desarrollo de habilidades artísticas en los niños y niñas entre cero y cinco años de edad, siendo este requerido a nivel profesional en cualquier institución educativa.

1.1 Formulación del problema

¿De qué manera influye la falta de conceptos musicales por parte de los y las docentes de educación Infantil, dentro del proceso y desarrollo en los niños de 3-4 años en el IED Hunzá – Primera infancia?

1.2Objetivos

1.2.1 *Objetivo general.*

Implementar una estrategia didáctica orientada a docentes para el reconocimiento de habilidades musicales en estudiantes de primera infancia.

1.2.2 *Objetivos específicos.*

Identificar que actividades favorecen la formación de docentes de Educación Infantil en el IED Hunzá, orientada a reconocer habilidades musicales en niños de primera infancia.

Diseñar un plan de trabajo con los docentes de Educación Infantil del IED Hunzá, para fortalecer y apropiar los conceptos musicales para estudiantes de primera infancia.

Ejecutar talleres de formación y recursos musicales dirigidos a los docentes de primera Infancia del IED Hunzá, para brindar nuevas estrategias y conceptos musicales aplicados en espacios educativos.

Evaluar la estrategia empleada para generar los conocimientos musicales adquiridos con docentes de primera infancia de IED Hunzá.

1.3 Justificación

Cada vez las exigencias a nivel de educación inicial en el país son diferentes, buscando propuestas innovadoras, que brinden un acompañamiento no solo académico y asistencialista, sino que esté repleta de experiencias con las cuales los niños y las niñas puedan realizar sus propias hipótesis sobre el mundo que los rodea y así generen aprendizajes significativos.

Actualmente en las instituciones que brindan atención a la primera infancia, la educación artística esta principalmente relacionada con técnicas de pintura, sin embargo, áreas como la música, teatro, danza, etc. Han tomado gran importancia dentro del proceso y desarrollo integral de la primera infancia, ofreciendo múltiples experiencias y habilidades que logra desarrollar el arte, en los niños y las niñas. Es por esto, que desarrollar una iniciativa que promueva el acercamiento a actividades de arte y como se establece en este proyecto de investigación, específicamente actividades relacionadas con la música, por parte de los docentes de educación inicial, puede generar grandes posibilidades, para que aquellas propuestas creadas para la primera infancia, puedan tener fruto y llevarse a cabo en la realidad.

Justificando entonces, una educación integral, llena de posibilidades motrices, sonoras, corporales, que brinden toda clase de experiencias y estímulos tan variados, para lograr una interpretación y apropiación de cada estudiante, brindando la posibilidad de crear nuevas situaciones y posibles soluciones, y desarrollar gusto propio por habilidades musicales, sentido estético y autonomía.

Los docentes que ya ejercen su labor, necesitan y deben investigar constantemente sobre los avances, proyectos e ideas nuevas que surgen a diario sobre la educación inicial. Deben valerse de herramientas que les permita brindar a sus estudiantes nuevas experiencias de aprendizaje. Es por esto que, con una propuesta que permita a los docentes conocer y relacionarse con la música, se estarían alcanzando grandes logros en la educación inicial, ya que es en los primeros años de vida, donde los niños y las niñas desarrollan todos sus potenciales, los cuales son fundamentales para su vida adulta, abriendo los panoramas educativos actuales sobre la importancia y prioridad en la enseñanza de arte, seguramente obteniendo a largo plazo una mejoría y aumento de habilidades artísticas en niños y adolescentes.

Teniendo en cuenta la importancia del desarrollo adecuado y estimulación en la etapa infantil; es importante conocer el desarrollo físico, de acuerdo a su etapa de desarrollo aumentarán y mejorarán así mismo sus habilidades. Si hablamos de música entonces será necesario plantear la importancia del desarrollo de oído. El oído, es el primer órgano en desarrollarse, porque es por medio de él, que él bebe conoce y obtiene las primeras percepciones del mundo que los rodea; es por medio del oído, como se aprende a hablar y posteriormente comunicarse; lo que en resumen deja claro que la música es la manera más acertada para brindar a los niños y las niñas herramientas para explorar y crecer integralmente.

Capítulo 2

Marco referencial

2. Marco contextual

El Colegio Distrital Hunzá, se encuentra ubicado en el barrio Rincón de la localidad de Suba, la institución cuenta con cuatro sedes ubicadas en diferentes puntos del barrio ya mencionado; cada una de las sedes se encarga de determinados grados de cada ciclo. Bogotá, Colombia en tres sedes: SEDE A Cra 84 A No. 129 A 40 tel: 6926209 SEDE B Calle 128 B No. 87 D 05 tel 6805892 SEDE C Cra 86 B No. 128 75 tel 681464, sede D Cra 88 C No 128 B 29 tel: 6854171 (IED Hunzá, (2016), recuperado de <http://iedhunza.co/>), Siendo la Sede D, en la cual se desarrolla el proyecto.

El tipo de población estudiantil de IED Hunzá, se caracteriza por ser principalmente de familias numerosas, la mayoría conformadas por padre y madre, con hermanos mayores y menores, donde únicamente aporta económicamente el padre de familia, lo cual los convierte en familias con recursos económicos limitados. El vocabulario de los estudiantes tiende a ser redundante y grosero, su expresión verbal es de tono fuerte y poco prudente.

Las docentes de primera infancia del IED Hunzá, son docentes licenciadas en educación preescolar, educación Infantil y básica primaria, con un total de doce maestras para los cursos correspondientes entre pre-jardín, Jardín y Transición. El ciclo donde se implementó la investigación fue de primera infancia, correspondiente a la sede D, con un total de ocho docentes, Cuatro en la jornada mañana y cuatro en la jornada tarde. Cabe

resaltar que Dos de las docentes de primera Infancia cuentan con estudio de posgrado, una especialización terminada y una maestría en curso.

Ubicación de la localidad de Suba:

“La localidad de Suba está ubicada en el extremo noroccidental de la ciudad y limita por el norte Con el municipio de Chía, por el sur con la localidad de Engativá, por el Oriente con la localidad de Usaquén y por el occidente con el municipio de Cota.” Secretaria distrital de planeación (2009).”Conociendo la Localidad de suba”. Diagnóstico de los aspectos Físicos, demográficos y socioeconómicos. (Pág. 13) Recuperado sitio de internet.

La localidad de Suba, especialmente el Barrio Rincón donde se encuentra ubicado el Colegio Hunzá, se caracteriza por su alto índice de migración y habitantes especialmente correspondientes a la costa de Colombia, tal como se establece:

“Según los indicadores proyectados, la localidad de Suba consolidará su tendencia, mostrando saldos positivos en los dos periodos 2005-2010 y 2010-2015, con cifras de 63.249 y 62.174 respectivamente”. Secretaria distrital de planeación (2009).”Conociendo la Localidad de suba”. Diagnóstico de los aspectos Físicos, demográficos y socioeconómicos. (Pág.79) Recuperado sitio de internet

Una vez establecida la calidad de vida y de necesidades, podemos encontrar una relación entre la población de Suba y la alta cantidad de habitantes que reciben ayuda del Sisben, dicha herramienta de focalización que permite priorizar (en niveles de uno a tres) la población más sensible y Vulnerable de una ciudad.

Otro de los aspectos determinantes en la población son sus ingresos económicos los cuales arrojan que un alto porcentaje de la población vive con sus ingresos al límite en relación con sus gastos, o incluso argumentan que sus ingresos no logran abarcar la totalidad de sus gastos.

“(…) de acuerdo con los resultados de la Encuesta de Calidad de Vida 2007, la percepción sobre los ingresos para la localidad de Suba de un total de 287.783 hogares, el 18,9% (54.436 hogares) afirman que sus ingresos no alcanzan para cubrir los gastos mínimos, el 54,3% (156.354 hogares) dicen que sus ingresos sólo alcanzan para cubrir los gastos mínimos y el 26,8% (76.992 hogares) reportan que sus ingresos cubren más que los gastos mínimos”. Secretaria distrital de planeación (2009).”Conociendo la Localidad de suba”. Diagnóstico de los aspectos Físicos, demográficos y socioeconómicos. (Pág. 98) Recuperado de sitio de internet

fPor otra parte, ligado a sus ingresos se deben establecer cuáles son las actividades laborales y económicas que desarrolla la población de la localidad de suba, la cual va directamente relacionada con sus ingresos, calidad de vida e índices de inactividad laboral Conociendo entonces a grandes rasgos las generalidades socio-económicas de la Localidad de Suba, no sobra establecer que al igual que en todas ciudades, la diferencia económica se sesga en estratificación; dicha estratificación está determinada por variantes como las características físicas de las viviendas (tamaño, organización de espacios, etc.); ubicación geográfica y entorno de las mismas (vías de acceso, focos de contaminación) e incluso el mismo contexto social; segmentando así estratos que van del uno la seis (1-6) siendo el primero considerado el de menos recursos y el estrato seis el de mayores posibilidades y comodidades económicas.

Podríamos entonces afirmar que la localidad de Suba tiene un alto porcentaje en clasificación de estrato medio-alto (estrato 4), o cual nos contextualizaría en un espacio educativo no tan vulnerable; sin embargo cabe resaltar que como se explicará en los siguientes párrafos, el lugar donde se encuentra Ubicado el IED Hunzá, hace parte de la población calificada entre estratos uno y dos de dicha localidad (Barrio Rincón).

Partiendo de esta idea, se puede decir que IED Hunzá se encuentra ubicado en una zona vulnerable de estratos uno y dos de la localidad de Suba, específicamente en el sector del Rincón, al cual hacemos referencia en este trabajo de investigación la cual se caracteriza por el hacinamiento de viviendas, la gran población migrante proveniente de la costa pacífica del país, la baja actividad laboral del género femenino, escasez de recursos económicos para suplir las necesidades básicas, entonces, es adecuado determinar que dicha población debe y necesita recurrir al sistema de educación pública que ofrece el distrito, que además de garantizar la educación de calidad, asigna alimentación (refrigerio) para cada uno de los estudiantes desde la primera infancia hasta grado once.

Continuando entonces con la contextualización IED Hunzá, se encuentra ubicado en el Barrio El Rincón de la Localidad de Suba, la Sede en la cual se desarrolla el proyecto es la sede D, correspondiente a la sede de primera infancia, El colegio Hunzá está a cargo de la Secretaria de Educación Distrital, en un espacio diseñado para un cubrimiento aproximado de 160 niños entre 3- 5 años, divididos en dos jornadas, mañana – Tarde, cada jornada con un total de 80 niños, organizados en dos niveles de preescolar, nivel de pre-jardín y Nivel de Jardín, cada nivel con dos cursos de 20 niños cada uno.

2.1 Antecedentes

Está claro que el primer sentido en desarrollarse en el ser humano es el oído y a partir de allí, surgen toda clase de sensaciones y procesos por medio de los sonidos. En el año 2005, el músico-terapeuta argentino, Gabriel F. Federico 2005, en su libro; El embarazo musical. Estimulación, comunicación y vínculo prenatal a través de la música. Realiza una completa investigación sobre la importancia de la estimulación musical desde el momento de la concepción. Resolviendo preguntas que colaboran a entender desde el campo de la música, el desarrollo del ser humano y su importante vínculo con los sonidos y la música. El autor, parte de la premisa que si se estimula al niño con música desde su gestación, se está primeramente buscando conectar al bebe con sus padres y segundo lo está conectando con el mundo que lo rodea.

De allí, surge la necesidad de comprender, cómo escucha el niño y el desarrollo del oído desde el útero, relacionándolo directamente con la importancia de la música y la estimulación por medio de la misma, para el desarrollo de habilidades no solamente musicales, si no también, al favorecimiento del lenguaje, la comunicación y la conexión con el mundo.

Esta investigación brinda valiosa información, para que los docentes en educación infantil, puedan comprender la importancia del oído, los sonidos y la música en las primeras etapas del desarrollo, además de brindar la posibilidad de encontrar en la música, formas muy interesantes de conexión con el niño. Ya que está visto que un niño que se conecta con su profesor, es un niño que aprende mejor.

Por otro lado, en la investigación y aportaciones del artista Edgar Willems, creador del método Willems. En su libro, las bases psicológicas de la educación musical, afirma que “... la música es un factor importante en la formación de la personalidad humana...” (Willems, 2011, p 14), propone que son los docentes quienes deben fomentar el desarrollo de las habilidades de los niños a través de la música. El autor aborda el tema de las canciones, el ritmo, el sonido y el odio musical, considerando a la música con el propósito de crear en el docente de educación inicial el interés por hacer uso de la música para reforzar y desarrollar las capacidades en el niño.

El estudio conduce y orienta esta investigación puesto que hace una invitación a profundizar en otros aspectos de la disciplina musical y su aplicación en el aula por parte de los docentes en educación inicial. Haciendo gran énfasis en que el docente que aplique las bases musicales no necesita ser músico de profesión, ya que estas bases musicales, hacen referencia a los principios fundamentales de la educación musical, que se dirigen al lado humano del individuo.

Es en la escuela primaria, cuando los niños deben recibir las primeras nociones musicales y son los profesores quienes pueden proporcionar al niño, los primeros elementos o nociones musicales; es el docente quien debe despertar la curiosidad e interés musical “la curiosidad primero, el interés después, llevarán al niño a reconocer e imitar los sonidos” (Willems 2011, p.29). Por lo tanto, la educación musical en los niños, es un aspecto relevante en la formación integral como seres humanos.

En los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el distrito, se nombra a la experiencia musical como un aspecto importante en la formación de los niños y de las niñas desde sus primeros años.

“La música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas. El ritmo, la melodía y la armonía nos permiten establecer paralelos con la naturaleza humana, pues dichos elementos, en sus momentos característicos, son respectivamente tributarios de la vida fisiológica, afectiva y mental.” (Lineamiento pedagógico y curricular para la primera infancia, 2010. Pg 139).

En conclusión, son los docentes de educación inicial quienes posibilitarán experiencias por medio de ejes de trabajo pedagógico con las cuales los niños y las niñas tendrán acercamientos a experiencias musicales, desarrollando la sensibilidad musical, promoviendo la vivencia de diferentes modos rítmicos, sonidos, melodías entre otras. La Expresión, logrando reproducir sonidos y ritmos con su voz, cantando y repitiendo canciones, donde puedan mover el cuerpo, manifestando sus gustos, expectativas y necesidades. La creatividad. Los acercamientos tempranos con la música, genera en los niños y las niñas un proceso de exploración y descubrimiento de nuevas formas de generar sonidos. El sentido estético, esto se logra a través de la apreciación de los sonidos y de la escucha de la música; lo que a largo plazo le permitirá desarrollar sentido crítico sobre lo que escuchan y desprenderá en sus gustos e intereses musicales.

2.2 Marco teórico

En la educación inicial, a lo largo del tiempo se ha establecido un tipo de evolución dentro de los parámetros de educación en los niños que comprenden la edad entre cero y cinco años, “...dicha atención en los inicios del siglo XX como un modelo asistencial, pues lo primero que se

encuentra es la creación de los hospitales y salas de asilo de tradición europea, dirigidas por comunidades religiosas en las que se atienden niños y niñas huérfanos y abandonados.” (CERDA, 1996, pg20).

Es así, como se evidencia que educación formal para menores de cinco años no existía, únicamente se buscaba su cuidado, alimentación y salud; fue en la década de los años sesenta, cuando se establecieron jardines con docentes capacitadas para atender niños entre los cuatro y seis años de edad, posteriormente dando creación al instituto colombiano de bienestar familiar (ICBF). Posteriormente en los siguientes años se inicia un proceso de desarrollo institucional para establecer la diferencia entre la educación y el asistencialismo, dando paso a la creación del “proyecto pedagógico, red de jardines sociales”, dirigido a niños entre dos y seis años de edad.

“Así mismo, durante la década del 2000 la secretaria de Educación del Distrito publica algunos documentos que orientan la educación inicial específicamente el grado transición. (...), en él se asume la idea de reconocerla educación inicial como una etapa decisiva para lograr el desarrollo integral de los niños y niñas.” (Lineamiento pedagógico y curricular para la primera infancia, 2010. Pg 21).

Es entonces sobre inicios de la década del año 2000, cuando se empieza a reconocer la importancia del desarrollo integral en la educación de los niños en etapa preescolar, ya se habla de un concepto de integralidad, el cual incluye una formación de todos los aspectos físicos, psicológicos, sociales, culturales y cognitivos, que tiene como principal objeto la formación y apoyo al desarrollo y crecimiento de los niños de etapa inicial, llegando hasta la actualidad, donde se exige un espacio educativo donde el niño esté seguro, con alto grado

de calidad y cuidado, sin dejar de lado la potenciación de habilidades y desarrollo natural de sus etapas de crecimiento.

Dentro de todas las características brindadas por el lineamiento Pedagógico y curricular para la Primera Infancia, se establece el desarrollo, basándose en dos grandes ejes hacia los cuales debe ir enfocada la educación en la etapa inicial de los niños y niñas, por un lado los pilares de la educación Inicial y por el otro las dimensiones del desarrollo y apuestas pedagógicas para el trabajo en educación Inicial.

- **Pilares de la educación inicial:** Actualmente se han determinado cuatro Pilares: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, por medio de éstos, es que se van a promover y fortalecer todos los procesos desarrollados a través de las dimensiones establecidas con las estrategias pedagógicas empleadas dentro del aula de clase o espacio de escolarización.

“Se retoman los elementos fundamentales propuestos en la política pública de primera infancia – el juego, el arte y la literatura- , a los que se le suma la exploración del medio para ponerlos como las formas primordiales a través de las cuales los niños y niñas se relacionan entre sí”(Lineamiento Pedagógico y curricular para la primera Infancia, 2010, pg 46), el principal objetivo entonces de los pilares es dirigir y brindarle un sentido lógico y justo a la función que establecen las diferentes dimensiones que se van a nombrar a continuación.

- **Dimensiones del Desarrollo:** Iniciando con el concepto de “desarrollo”, “Se concibe el desarrollo como un entramado biológico, psicológico, social, cultural e histórico, que fortalece y trabaja las comprensiones, saberes, sentimientos, capacidades y habilidades básicas para la vida del ser humano, la construcción de sí

mismo y del mundo exterior” (Lineamiento Pedagógico y curricular para la primera Infancia, 2010, pg 47).

Es así entonces, como se puede fácilmente comprender la intención de dichas dimensiones, las cuales, buscan un proceso integral dentro de todos los aspectos cotidianos que determinan sus conocimientos y construcción de realidad.

Para que dicho desarrollo se lleve a cabo de una manera objetiva se han determinado cinco dimensiones, todas con un mismo nivel de importancia y priorización dentro del proceso de cada niño:

- Dimensión Personal-social
- Dimensión Corporal
- Dimensión Comunicativa
- Dimensión Cognitiva
- Dimensión Artística

Siendo ésta última el eje de esta investigación, y sobre la cual se pretende abordar la mayor parte, por tal motivo, se inicia dando explicación de las características de dicho pilar y la aplicación de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la dimensión, estableciendo vínculos, determinando su importancia y las principales consecuencias que se pueden tener por la ausencia de conocimiento por parte de los y las docentes acerca del uso de las mismas en la educación inicial.

PILAR DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN INICIAL

El concepto de arte es muy significativo pero desconocido a la vez para la mayor parte de la población, tanto particular y estudiantil, como población docente. Se tiende a

pensar que el arte implica estética, colores vistosos y creación, lo cual no es un concepto del todo errado, la dificultad aparece cuando dentro del espacio de educación se concibe el arte (partiendo del mismo docente) como hacer manualidades, ya que entonces el espacio artístico se empieza a leer como un espacio vacío, sin significado, para agotar tiempo, descansar y nunca va más allá de pintar objetos sin significado o hacer manualidades.

Se parte de la ramificación del concepto Arte (para educación inicial), el arte implica vivencias a partir de: la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal. Tal como se describe:

“el arte involucra el descubrimiento y el disfrute de diferentes sensaciones, invita a experimentar a partir de diferentes posibilidades que les ofrece su cuerpo y el manejo de distintos materiales; les permite también comenzar a identificar y a discriminar las características propias de éstos, percibiendo diferentes sonidos, texturas, olores, colores y sabores además de aprender a relacionar su cuerpo y los objetos con respecto al espacio y al tiempo...” (Lineamiento Pedagógico y curricular para la primera Infancia, 2010, 63).

Es el pilar de arte entonces, una de los grandes ejes que abre paso a la exploración, al conocimiento corporal, exploración de los sentidos y reconocimiento de características propias de espacios, objetos y situaciones determinadas; se rige por la naturaleza del desarrollo humano, descubrir cosas nuevas y tener la capacidad de relacionarlas con el entorno, darle sentido dentro de una realidad propia, brindando la capacidad de conocer y crear así nuevamente otras opciones de exploración y reconocimiento, que ubica y ayuda a darle un sentido propio a cada creación y nueva sensación.

El arte en la educación inicial es un medio de comunicación, que se puede comprender y se puede plasmar; desarrolla la imaginación y la capacidad de crear una libre

expresión en cada niño, tal como lo afirma este párrafo: “En ese sentido los niños y niñas que hacen uso de cualquier forma de expresión artística, tienen la posibilidad de expresar de diversas maneras sus pensamientos y emociones, a la vez que aprenden acerca del mundo y de sí mismos” (Lineamiento Pedagógico y curricular para la primera Infancia, 2010, pg 63).

Una de las funciones del arte, más allá de mostrar, es expresar, aprender a exponer de diferentes maneras el punto de vista propio, ante diferentes situaciones, “La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia, y otro que en cuanto haya sido capaz de aprender no sea capaz de aplicar sus conocimientos” (Lowenfeld. 1991, 48).

Es en otras palabras, dar a conocer una opinión, darle un toque personal a un punto de vista y hasta dar respuesta y solución a diferentes situaciones y circunstancias de la rutina diaria; siendo ésta una característica primordial dentro del desarrollo integral de los niños de etapa inicial. “El arte nos hace ver que puede haber más de una respuesta a una pregunta y más de una solución a un problema” (EISNER, 2004, 36).

Por otro lado, si tenemos en cuenta la innumerable cantidad de ventajas que trae la enseñanza del arte en primera infancia, está la posibilidad de crear nuevos lenguajes, nuevas formas y maneras de expresión, no solamente existe expresión verbal o escrita, el arte amplía un sin número de posibilidades expresivas.

Es por esto que si se habla entonces puntualmente del manejo de la música, se determinaría que su intención no es formar grandes músicos, sino, en cambio fortalecer y

potenciar habilidades por medio de la misma, si bien se incluyen características propias tales como ritmo, acentuación, velocidad etc., éstas buscan promover la creatividad y la libre expresión a través de nuevas letras sobre una misma pista musical, o incluso la creación de canciones a través de una opinión o sentimiento, se fortalece la interacción, se promueve el trabajo en grupo y se aprende a respetar y valorar las opiniones de los demás.

Se pueden explorar diferentes sonidos con instrumentos o crear instrumentos a través de objetos, se fortalece el desarrollo motriz a través de la relación rítmica-corporal, la expresión corporal a la que nos invita el sonido e incluso el reconocimiento de nuevas culturas a través de su musicalidad.

DIMENSIÓN ARTÍSTICA

Es en esta dimensión donde principalmente se aborda el concepto de arte, como una manera de expresar, crear y brindar una imagen y creación de la cultura propia de cada niño, sin embargo específicamente en la educación inicial, la dimensión artística, busca fortalecer todos los aspectos de relación personal e inter-personal de cada niño por medio de su expresión, creación e imaginación, el arte tiene como objetivo convertirse en un medio de comunicación diario para los niños, quienes deben concebirlo como un nuevo lenguaje y manera de comunicación con su entorno y realidad.

Particularmente en el lineamiento Pedagógico y Curricular para la primera infancia (2010), se explican las diferentes ramas del arte, tales como son danza, cine, teatro y literatura, sin embargo se encaminan tres principales para trabajar como eje en el desarrollo integral de la primera infancia, tales como: artes plásticas, arte dramático y la música.

Siendo ésta última el principal objeto de estudio en la investigación y sobre la cual se realizará especial seguimiento teórico.

Es por esto que la experiencia musical y el sentido musical va mucho más allá de la creación de artistas, compositores o cantantes, se puede hablar de música teniendo en cuenta sus categorías: sonido y silencio. El sonido, no solo refiriéndose a sonido musical o instrumental, sino relacionándolo directamente como potenciador de habilidades y sensaciones naturales como escuchar. “De todos los dones con que pueden estar dotados los individuos, ninguno surge más temprano que el talento musical” (GARDNER, 2009, pg 137).

En un apartado de su libro Estructuras de la mente, Teoría de las inteligencias múltiples, Gardner plantea que desde la concepción del niño, el primer sentido en desarrollarse es el oído, el cual le permite experimentar sensaciones, reconocer su mundo la voz de su madre, sus canciones y su alrededor antes de nacer, ésta es la primera experiencia sonora a la que se enfrentan los sentidos de cada ser humano. (GARDNER, 2009, pg 138).

Poco a poco en su entorno, el ser humano desde su nacimiento se van habituando a un mundo sonoro,

“la música merece ocupar un lugar importante en estos primeros años, enriquece a las niñas y niños por medio del sonido...favorece el impulso de la vida interior y apela las facultades humanas...establecer paralelos con la naturaleza humana pues en sus momentos característicos son respectivamente tributarios de la vida fisiológica, afectiva y mental”(Lineamiento Pedagógico y curricular para la primera Infancia, 2010, pg 139).

Según esta afirmación se podría establecer que al no determinar el uso correcto, con la intención original por la cual se ha incluido dentro de una dimensión de desarrollo infantil, se estaría limitando el adecuado desarrollo de más de una característica establecida como indispensable dentro del desarrollo infantil, es decir el desarrollo musical influye drásticamente en el avance de aspectos como desarrollo del lenguaje: “Durante la infancia los niños normales cantan y por igual balbucean: pueden emitir sonidos únicos, producir patrones ondulantes e incluso imitar patronesTanto más en el lenguaje uno encuentra impresionantes diferencias individuales en los niños cuando aprenden a cantar.” (Gardner. 2009, pag 147).

Así mismo en la capacidad de expresar ideas, formas de participación y toma de decisiones como lo afirma este párrafo: “Este desarrollo se potencia con experiencias musicales en las cuales toquen instrumentos, toquen su propio cuerpo, bailen y canten en compañía de sus pares y maestra o maestro.....implica nociones de temporalidad y la toma de consciencia acerca del orden y la duración de los sonidos” (Lineamiento Pedagógico y curricular para la primera Infancia, 2010, pg 140). Es entonces la muestra de la importancia de la inclusión de la música en la etapa de educación inicial, una manera adecuada y consciente, ya que a partir de dicha estimulación se determinan grandes avances no solo físicos sino cognitivos en el desarrollo de cada niño.

Hablando puntualmente del desarrollo cognitivo y mental, se ha evidenciado una fuerte relación entre la audición descrita como: “una facultad de percibir, discriminar y disfrutar de las cualidades propias de los sonidos” (Lineamiento Pedagógico y curricular para la primera Infancia, 2010, pg 141). la cual tiene una relación directa con el interés que se despierta en los niños al conocer nuevos sonidos, relacionarlos con su medio, establecer

conexiones neuronales al establecer vínculo entre un objeto, animal o imagen y un sonido; además de despertar curiosidad sobre aprender nuevos conceptos del mundo en el que vive y establecer nuevas conexiones.

Adicional a esto, se puede afirmar su gran aporte dentro del desarrollo memorístico y trabajo cognitivo el cual implica comprender la letra de la canción que se interpreta, relacionarla con las nociones y conceptos de acuerdo a cada edad o únicamente al aprenderla se está ejercitando y ampliando la capacidad memorística, “Cantar fortalece la memoria, le da un carácter placentero al aprendizaje incrementa el vocabulario y propicia una mejor fluidez en la expresión oral” (Lineamiento Pedagógico y curricular para la primera Infancia, 2010, pg 142).

Incluso, el solo hecho de llevar un ritmo o marcar un compás implica un cálculo en tiempo y esto sería traducido en pre-matemáticas, al tener que segmentar tiempos fuertes y pulso por partes iguales. El conteo de los tiempos al iniciar o concluir una canción se podrían establecer como principios de enumeración y secuencias numéricas. “las interpretaciones a veces pueden ser bastante complejas. Pero esta se mantiene como razonamiento matemático solo en una categoría hasta cierto punto baja...se deben recalcar las formas de inteligencia cuya conexión con la música ha alegado con mayor frecuencia las formas de pensamiento lógico matemático” (GARDNER, 2009, pag 167).

Se podría concluir de manera corta, la relación matemática con este cuestionamiento: “¿puede ser un simple accidente el que tantos matemáticos y científicos se sientan atraídos hacia la música?” (Gardner, 2009, pg 169).

No obstante, no se podría dejar de lado la relación de la música con las dimensiones socio-afectiva y corporal; ya que uno de los principales objetivos de la escolarización es la relación con pares y la socialización, pero durante todo este proceso, hay que reconocer que cada infante hasta ahora está empezando a controlar y dominar sus emociones, entender que hace parte de una sociedad y comprender como funciona el mundo a su alrededor, así que es importante que inicialmente el niño identifique sus emociones y las pueda expresar.

“Relaciona sus comportamientos cognoscitivo y afectivo en la expresión musical, especialmente cuando compromete todo su cuerpo y sus experiencias personales sobre experiencias pasadas y presentes”. (WEBBER ARONOFF, 1998, pg 8). Mediante actividades sonoras-musicales, corporales entre otras, el niño puede establecer vínculos afectivos entre pares, relacionar su cuerpo y movimiento con su cotidianidad, esto tendrá como resultado un apego afectivo y reconocimiento social por parte del infante.

Mediante la adecuada utilización de la música por parte de las maestras y los maestros de educación inicial, se podrían fortalecer todas las dimensiones planteadas para la integralidad del desarrollo de la primera infancia, es necesario crear una noción real de la importancia del buen uso de esta estrategia pedagógica; así mismo, como es conocido implementar y fomentar la investigación hacia recursos y talleres musicales que orienten a las maestras y los maestros de educación infantil.

Capítulo 3

Metodología de la investigación

3.1 Tipo y enfoque de investigación

Este proyecto de investigación se desarrolla a partir del tipo cualitativa, ya que centra su atención en las cosas observadas y en la descripción de los fenómenos que envuelven la pregunta problema.

Se aborda desde un método de tipo cualitativo, para comprender la importancia de la adecuada implementación música por parte de los docentes de educación inicial dentro de las aulas. Poniendo en relación la formación académica de los licenciados y la importancia que se le da a la música en las diferentes instituciones. Es por esto que se busca por medio de entrevista a diferentes docentes de la Institución educativa Distrital Hunzá, observar, conocer y analizar como primera medida su formación académica y adentrarse en su quehacer docente, relacionado con la música.

Aquí el enfoque cualitativo en la educación, permitió atender a la experiencia de los licenciados en educación infantil como un todo y no como variables separadas, “la meta de la investigación cualitativa es comprender la experiencia en tanto unificada” (Blaxter, Hughes y Tight, 2002, 11), expuestos todos los elementos anteriores como factores importantes, se presenta a continuación las especificaciones metodológicas del proceso. Con la idea de que la investigación con enfoque cualitativo es interpretativa ya que la

persona que investiga hace su propia descripción y valoración de los datos (Hernández, Fernández y Batispta, 2008, p. 527) la presente investigación se fue enfocando de acuerdo a ciertos temas y su relación con la información recolectada durante su desarrollo, aspecto también permitido por el tipo de investigación que refuerza su carácter inductivo e interpretativo. Es de vital importancia aclarar que el proceso cualitativo tuvo etapas reflexivas de investigación, es decir, no estáticas, por el contrario se implementaron una serie de acciones para conducir la recolección de datos, esto pensado desde el trabajo cualitativo como “no lineal” (2008, p. 582).

Con base en esta idea y teniendo en cuenta el interés por indagar sobre la manera en la que influye la falta de conceptos musicales por parte de las docentes de educación Infantil, dentro del proceso y desarrollo en los niños de 3-4 años en el IED Húnza; Se realiza la investigación con un enfoque interpretativo de los fenómenos, es decir que “se enfoca en las experiencias individuales... se pretende reconocer las percepciones y los significados de una experiencia o fenómeno” (Bogden y Biklen, P.54). Este tipo de metodología cualitativa en investigación educativa pretende en su adaptación, el mejoramiento de la calidad de los procesos en el aula ya que permite fomentar la reflexión sobre la práctica educativa y los procesos de interacción dentro de la misma. Esto, pensando en la infancia y en los procesos propios de la edad, entendiéndose también que este aspecto hace parte de la potencialización de su desarrollo, pues se considera que las interacciones con la música, hace parte importante del desarrollo humano.

Para esta investigación se opta por el método de investigación - acción, donde la enseñanza es tomada como un proceso de indagación y búsqueda constante, en el cual el docente es quien hace un continuo análisis de las experiencias y vivencias, encontrando las

mejores maneras posibles de brindar conocimientos, buscando herramientas valiosas en su propia formación artística, para este caso, para luego ofrecerlas a sus estudiantes. ”La investigación acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director”. (Elliott, 1993,pg 95).Encontrando el problema como la mejor manera de explorar múltiples soluciones, indagando hasta lograr cambios positivos en la educación actual.

Se pretende en gran manera incentivar a los docentes de primera infancia a ser partícipes de nuevas propuestas enfocadas al cambio y a nuevas maneras de ver la educación. Ser críticos de la propia practica y establecer nuevas vivencias y experiencias para los estudiantes.

3.2 Población y muestra

La población a la cual fue aplicada la muestra, corresponde a quince (15)docentes Licenciadas, que desempeñan su cargo en el área de Primera Infancia y Grado Cero del Colegio Distrital Hunzá, de la localidad de Suba. Las edades de los años de primera infancia están entre los tres y siete años de edad, distribuidos en los niveles de pre-Jardín, Jardín y transición respectivamente; es importante aclarar que la población total de docentes nombrada anteriormente de quince docentes corresponde únicamente a las docentes de primera infancia.

Si contextualizamos la relación y vínculo laboral de las quince docentes de primera infancia podríamos concluir algunos puntos en común como: La mayoría de las docentes son nombradas y desempeñan su cargo desde hace más de 12 años en la misma institución, incluso, en el mismo grado cada año. Al momento de aplicar el instrumento, únicamente

una docente se negó a realizarlo y responderlo, debido a que no le gusta participar de ningún tipo de trabajo o actividad adicional a su labor docente.

3.3 Instrumento.

Encuesta

3.4 Organización y explicación del diseño del instrumento

Tipo de Pregunta: Filtro

Pregunta problema: ¿De qué manera influye la falta de conceptos musicales por parte de las docentes de educación Infantil, dentro del proceso y desarrollo en los niños de 3-4 años en el IED Hunzá – Primera Infancia?

La encuesta está dirigida a docentes de la institución educativa Distrital Hunzá del área de primera Infancia y Preescolar. Ésta constará de quince (15) preguntas de tipo Filtro (múltiples opciones), las cuales estarán clasificadas en tres categorías.

Categorías:

1. Conceptos musicales.
2. Docentes de Educación Infantil.
3. Proceso y Desarrollo en los niños de 3-4 años.

Cada una de las categorías tendrá cinco (5) preguntas organizadas así:

Preguntas 1-5: Busca identificar si existen o no Conceptos Musicales básicos en las docentes encuestadas.

Preguntas 6 - 10: Relacionadas con la postura personal y desarrollo de labor docente de cada una de las maestras.

Preguntas 11-15: Relacionando las dimensiones sobre las que se trabaja la educación en la primera infancia, se busca conocer las prioridades institucionales y personales que dan las docentes a la formación y desarrollo de los niños y las niñas en edad preescolar.

(Ver Anexo 1)

3.5 Análisis de la información

Los siguientes resultados, fueron organizados según cada categoría organizada en una misma encuesta realizada a las docentes de educación inicial del IED Hunzá, en estas graficas trataremos de comprender la importancia que tiene el uso de la música y las actividades artísticas en la rutina diaria escolar de los niños entre tres y cinco años.

CATEGORIA 1: *CONCEPTOS MUSICALES*

- Las docentes de primera infancia cuentan con un nivel básico de conocimiento musical para aplicar a sus estudiantes
- Las docentes identifican únicamente cualidades básicas relacionadas con la música y varias aceptaron no identificar ninguna a pesar de reconocer que en su formación de pre-grado tuvieron algún tipo de formación artística.

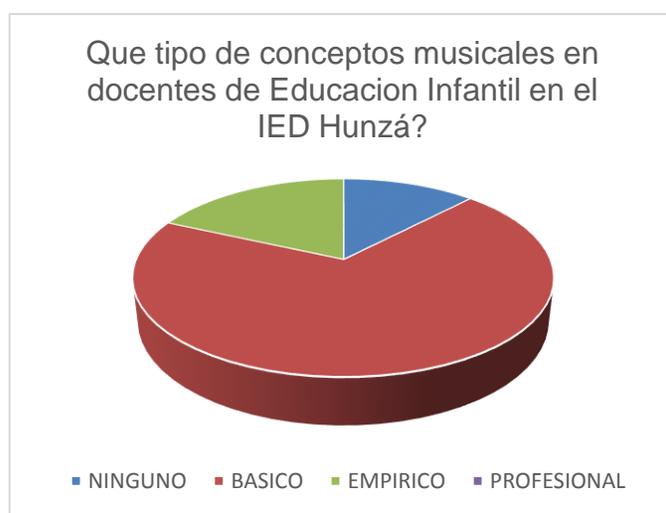


Figura 1. Elaboración propia de gráfico de torta categoría 1.



Figuras 2 y 3. Elaboración propia de gráfico de torta categoría 1.

CATEGORIA 2: DESARROLLO PERSONAL DE LABOR DOCENTE

- En la encuesta se obtuvo como resultado que la música es la disciplina artística mas empleada por las docentes en el aula de clase.

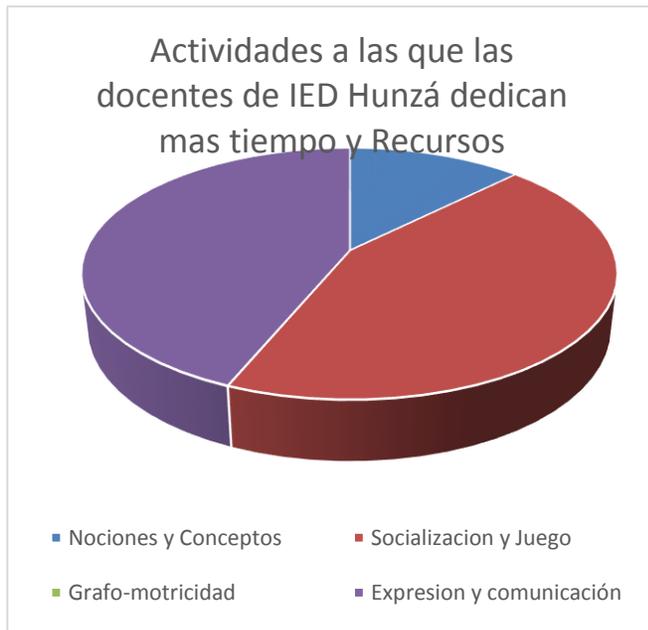
- Las docentes afirmaron que la edad adecuada para iniciar el desarrollo musical es entre los 0 y los 2 años de edad, es decir iniciando su vida.



Figuras 4 y 5. Elaboración propia de gráfico categoría 2.

CATEGORIA 3: PROCESO Y DESARROLLO INFANTIL

- Las docentes de educación infantil afirman emplear la mayoría de tiempo en el desarrollo de la socialización y el juego y expresión y comunicación.
- El promedio de las actividades artísticas son dos al día.



Figuras 6. Elaboración propia de grafica categoría 3.



Figura 7. Elaboración propia de grafica categoría 3

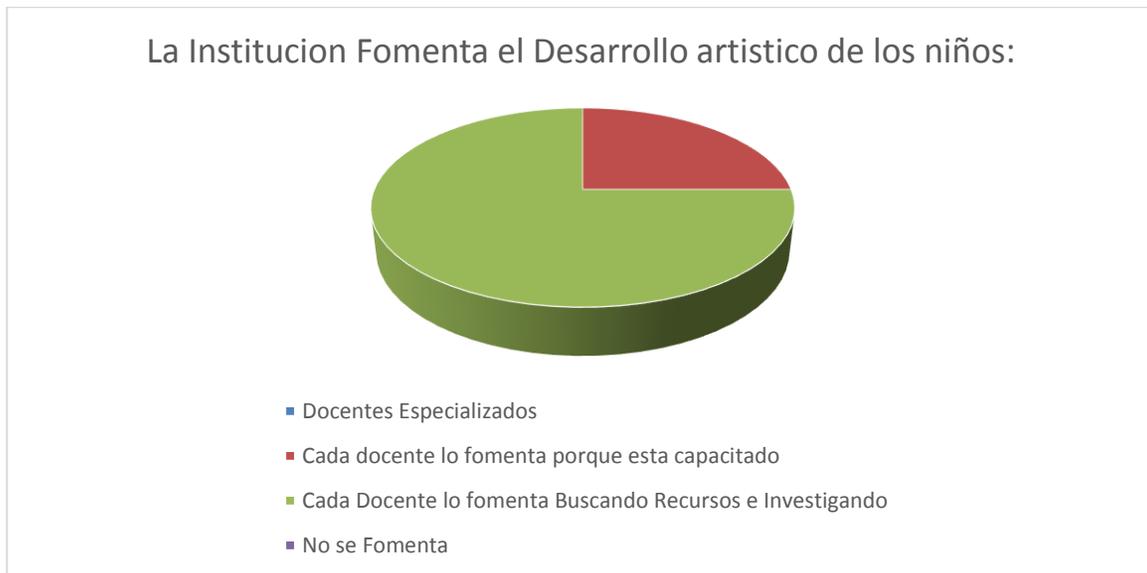


Figura 8. Elaboración propia de grafica categoría 3.

3.6 Diagnóstico

Desde la década de los años 70's, aproximadamente, se ha tomado como referencia la importancia de la educación inicial reconociéndola como educación a diferencia del cuidado infantil, tales aspectos abarcan el desarrollo integral de las habilidades a desarrollar entre los cero y los cinco años de edad, habilidades físicas, artísticas, cognitivas, motrices, ente otras, las cuales se deben tener en cuenta para potenciar en esta etapa de la primera infancia.

Específicamente en este trabajo de investigación se ha abordado la importancia del desarrollo artístico, específicamente el desarrollo de habilidades musicales en esta importante etapa de la vida, encuestando a las docentes de primera infancia del IED Hunzá ubicado en la ciudad de Bogotá - Localidad de Suba; encuestas que abordaron los siguientes resultados:

Conceptos musicales:

Ante estos resultados es acertado afirmar que la formación de pregrado de las docentes de educación infantil tiene vacíos académicos, particularmente hablando de conocimientos musicales y la adecuada aplicación de dichas habilidades para el desarrollo en la primera infancia, lo cual trae como consecuencia que no exista una idea específica del papel de la música dentro de tal desarrollo, tampoco una consciencia educativa sobre sus ventajas.

Desarrollo labor docente

De estos resultados concluimos que aun cuando se determine el uso de la música en el aula de clase de primera infancia, ésta no se emplea de diversas maneras o con fines específicos, más allá de centrar atención o generara rutinas, por estos resultados se puede

concluir que las docentes carecen de recursos motivacionales hacia los estudiantes para aplicar la música en su rutina escolar.

Proceso y Desarrollo Infantil

Podemos entonces afirmar que dicha falencia y falta de conocimientos musicales por parte de las docentes, no se ve influenciada por la ausencia de reconocimiento de la importancia de la música, ni por qué no exista un reconocimiento de ventajas ofrecidas por espacios musicales, sino, por la baja capacitación docente acerca de las estrategias y diferentes maneras de abordar la música para desarrollar habilidades personales, sociales y cognitivas, teniendo como consecuencia, que la música se torne un espacio de poca importancia o de diversión y recreación más que educativo, se crea en los mismos niños la noción que la música no enseña, que es una manera de centrar la atención o de distraer y disfrutar, sin ningún objetivo real.

Capítulo 4

La música como instrumento de apoyo pedagógico en primera infancia

4. Talleres

4.1 Taller 1: RITMO

El ritmo en todas partes.

Habilidad a desarrollar: Identificación y diferenciación de velocidades y tiempos rítmicos musicales.

Recursos: hojas impresas con sopas de letras, Instrumentos musicales de percusión, papel kraft, marcadores de colores, grabadora, pistas de audio, hojas blancas con lectura rítmica.

Actividad de inicio: Se les pedirá a los asistentes que realicen un círculo para saludarnos.

La persona que dirige el saludo tendrá un tambor y una baqueta en las manos, para enseñar la canción y marcar el ritmo. Primero, enseñará la letra de la canción y simultáneamente llevará el pulso en el tambor.

La letra de la canción es la siguiente:

Pa/sa ya, pa/sa ya,

El tam/bor, mi nom/bre es _____

Pá/sa/lo otra vez.

La idea es que cada persona toque el tambor y pueda ir diciendo su nombre, intentando mantener el ritmo. Es una manera creativa para saludarse, presentarse y entrar en confianza con todo el grupo de asistentes.

Desarrollo:

Para determinar el concepto de ritmo, se entregará una hoja por pareja, que tendrá una sopa de letras, donde encontrarás varias palabras; utilizando y organizando algunas de ellas, podrán escribir el concepto de ritmo, según su criterio.

Una vez cada grupo tenga organizado su concepto por escrito, lo irán leyendo y entre todos se definirá el único y verdadero concepto de ritmo.

Después de tener claro el concepto de ritmo, se realizarán unos ejercicios aplicativos que les reforzarán lo anteriormente estudiado.

En el primer ejercicio se entregará un marcador a cada uno de los asistentes, y nos ubicaremos alrededor de un largo recorte de papel ubicado en el piso; la idea será ir marcando una línea para sonidos largos, un punto para sonidos cortos y un espacio para los silencios. A medida que escuchan y cantan diferentes rondas infantiles, así se determinará gráficamente la duración y velocidad de un ritmo.

Actividad de Cierre: Utilizando varios instrumentos de percusión se conformarán pequeños grupos, cada uno de ellos deberá llevar el ritmo correspondiente a su instrumento y así formar finalmente un ensamble rítmico.

(Ver Anexo 2)

4.2 Taller 2: El cuerpo y la música.

Tema: Movimiento

Habilidad a desarrollar: reconocer mediante algunos movimientos corporales, cualidades del sonido: timbre, duración e intensidad.

Recursos: tambor, grabadora, pista de audio

Actividad de inicio: Escucharemos una canción que describe la intensidad de los pasos de mamá y papá; la idea será establecer características de la manera de caminar de cada uno.

Desarrollo:

Escuchando la pista interpretaremos con el cuerpo lo que nos dice la canción con desplazamiento y respetando la intensidad; así mismo iremos modificando el objeto de la canción; zapato, camisa, o lo reemplazaremos por un instrumento musical.

Actividad de cierre: Preguntar a las docentes si lograron identificar las diferencias de cualidades del sonido, mediante las variaciones de la canción, cada docente dirá su opinión y de qué manera podrá emplearlo en su rutina escolar.

(Ver anexo 3)

4.3 Taller 3: construyendo sonidos

Tema: Construcción de instrumentos con material reciclado

Habilidad a desarrollar: Incentivar la recursividad y la creatividad.

Recursos: Tubos de cartón, Botellas plásticas, pegamento, materiales de decoración (escarcha, cintas), semillas., pintura y pinceles.

Actividad de inicio: Se hace seguir al grupo de docentes a un lugar donde encontrarán diferentes materiales, como tubos de cartón, cintas, botellas.

Se le preguntará a las docentes sobre el uso que le podrían dar a dichos materiales en una posible clase de música. También se les preguntará si consideran que con esos materiales se puede hacer una clase de música o ejercicios musicales para sus clases.

Al recoger toda la información y opiniones de los asistentes. Se les hablará de la importancia de la recursividad, en momentos donde son pocos los materiales con los que se cuenta para realizar actividades e intervenciones, que pretendan acercar a los niños y las niñas a la música; pasando luego a la parte importante de este taller que es el reciclaje y el cuidado del medio ambiente.

Desarrollo: se les mostrará a las docentes diferentes tipos de instrumentos realizados con anterioridad con material reciclado y se les invitará a escoger uno, para realizarlo. Se les guiará paso a paso y se les pedirá que lo hagan con toda su imaginación y creatividad.

Actividad de cierre: Se hará reunión de grupo y se les pedirá que cuenten su experiencia al realizar los instrumentos y convertir materiales que bien podrían ser basura, en objetos claves para el desarrollo de habilidades musicales en sus estudiantes.

El taller Número tres, no se logró desarrollar debido a que la semana para la cual estaba programado su desarrollo se presentaron diversas actividades institucionales.

Tabla 1. **Análisis DOFA maestros**

LA IMPORTANCIA DEL ADECUADO DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MUSICALES POR PARTE DE LOS DOCENTES DE EDUCACION INICIAL

FORTALEZAS	<ul style="list-style-type: none"> - Existe un reconocimiento por parte de las docentes de educación infantil, sobre la importancia del uso de la música en el desarrollo de habilidades en los niños. - Las docentes están receptivas a propuestas y comentarios sobre cómo crear estrategias para un adecuado manejo de la música en edad inicial. - La sede de primera infancia cuenta con el espacio y los recursos materiales como instrumentos musicales para fomentar espacios diferentes donde se use la música.
DEBILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - No contamos con un docente específico de música en ninguna jornada y en ninguna de las sedes de la institución. - Por falta de conocimiento docente los estudiantes tiene algunos vacíos en el correcto uso de la música para el desarrollo de habilidades.

OPORTUNIDADES	<ul style="list-style-type: none">- Los niños se muestran atentos en los momentos que se trabajan actividades musicales con varios objetivos.- Los padres apoyan las actividades artísticas donde sus hijos son participes y atienden recomendaciones de los docentes, referentes a habilidades y aptitudes musicales.- EL colegio brinda la libertad de desarrollar estrategias y temáticas libres a cada docente para facilitar los procesos académicos de los estudiantes de primera infancia.
AMENAZAS	<ul style="list-style-type: none">- Actualmente el proyecto de educación de primera infancia está en debate por que el actual alcalde de la ciudad de Bogotá quiere eliminarlo de la educación formal, esto dificultaría el proceso de educación integral a la primera infancia en el sector oficial educativos.

Capítulo 5

Conclusiones

Este proyecto de investigación de tipo Cualitativo, propicia la relevancia que se le debe dar al proceso de formación durante el tiempo de estudio de pregrado de los y las docentes de educación inicial, abarcando la totalidad de los temas que se desarrollarán con los estudiantes de primera Infancia, así mismo se incentiva la indagación e implementación de nuevas estrategias musicales por parte de los docentes, para así promover el desarrollo integral de los estudiantes de primera infancia del IED Hunzá, sede D. A partir de lo anteriormente descrito, se concluye:

- Actualmente la oferta académica para la formación de Educadores y educadoras infantiles en pregrado, muestra una falencia en la importancia y calidad de contenido para la formación Artística a disposición de docentes en formación, los créditos universitarios disponibles para la capacitación de diversas áreas artísticas son limitados, lo cual deja inconclusa la formación integral que se está dando a estudiantes de licenciatura.
- El gobierno y las entidades como el ministerio de Educación y demás documentos dirigidos hacia el bienestar, la formación y escolaridad de la primera infancia, plantean muy claramente la importancia del desarrollo de todas las dimensiones por igual, sin establecer una dimensión principal y otras secundarias o menos importantes, sin embargo, no existe una articulación entre lo que se plantean en tales documentos, y las habilidades a desarrollar en la formación de pregrado de los docentes, dando prioridad a específicas dimensiones como cognitiva, comunicativa

y social y dejando un vacío teórico y práctico en dimensiones como la artística o corporal, lo cual se ve reflejado en la labor docente de algunos profesionales, por falta de recursos y estrategias a desarrollar en las dimensiones con menos formación en su pregrado.

- La importancia en la implementación del Arte en la sede D del IED Hunzá primera infancia, sigue siendo relegada y dejada en segundo plano, debido a la formación e incluso experiencia (tradicionalista) de la mayoría de las docentes de primera infancia, se concibe como indispensable el desarrollo de dimensiones como la cognitiva, y adicionalmente se evita el uso de elementos artísticos como pintura o escultura, éste, no por falta de recursos, sino principalmente por no identificar técnicas artísticas útiles para apropiar conceptos e incluso falta de creatividad y esfuerzo por parte de las docentes.
- Con la formación e implementación de estrategias musicales adecuadas, dirigidos a docentes, se puede lograr una modificación en los esquemas escolares dirigidos a la primera infancia, donde prevalezca el movimiento, desarrollo integral y Juego.

Recomendaciones

Este proceso de investigación cualitativa, permite identificar las diferentes posibilidades que como docentes de educación infantil se pueden emplear para mejorar el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades. Algunas de las recomendaciones para fomentar este desarrollo utilizando nuevas estrategias y metodologías son:

- Capacitar constantemente a las docentes de primera infancia sobre nuevas estrategias y metodologías musicales contemporáneas para así crear un instrumento escolar que sirva de apoyo al proceso de aprendizaje de los niños.
- Mantener el interés por la música, organizando eventos culturales con la participación y reconocimiento de la sede D correspondiente a primera infancia, ya que ésta por lo general queda relegada de las actividades institucionales.
- Organizar salidas pedagógicas con el objetivo de involucrar a los niños y hacerlos participes de actividades musicales organizadas por entidades culturales y distritales.
- Realizar invitaciones a grupos juveniles o infantiles para crear e incentivar la producción y apreciación musical desde temprana edad.

Lista de referencias

- Eisner, E. (2004) EL arte y la creación de la mente, Barcelona: Paidós.
- Lowenfeld, V. (1965) La importancia del arte para la educación, Buenos aires: Paidós
- Federico G. (2007) mEl embarazo musical, comunicación estimulación y vinculo prenatal a través de la música. Editorial Kier.
- Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito, (2010) Alcaldía Mayor de Bogotá,.
- Gardner, H. (2001) Estructuras de la mente la teoría de las inteligencias múltiples.
- Webber Aronoff, F. (1998) la música y el niño pequeño, Ricordi.
- Willems, E. (2011) Las bases psicológicas de la educación musical, Paidós
- Cerda, H. (1996). Educación preescolar, historia, legislación, currículo y realidad socio-económica, Bogotá, Magisterio.
- Blaxter L, Hughes C &Tight M, (2002), Como se hace una investigación, Gedisa.
- HernándezS, Fernández C. Bautista L. (2008) Metodología de la investigación. Mc Graw-Hill Interamericano.
- Elliott John (1993), La investigación – acción en educación. Morata.

Anexos

Anexo 1

A continuación se presenta el instrumento aplicado:

- La siguiente encuesta está diseñada para que usted como docente de educación inicial, la responda de manera honesta, real y personal de acuerdo a su experiencia como educador (a).

Objetivo: Identificar la constancia de uso, importancia y desarrollo del arte, específicamente de la música dentro de la educación inicial de IED Hunzá.

1. ¿Tiene conocimiento musical de algún tipo?:
 - A. Ninguno
 - B. Básico, lo aprendido en años escolares
 - C. Soy músico(a) empírico(a).
 - D. Soy Músico profesional.
2. ¿Cuáles de estas cualidades relaciona usted con sonido?
 - A. Ondas- Vibración – Oído – Volumen
 - B. Altura – Timbre – Duración – Intensidad.
 - C. Agudo – Grave – Fuerte – Suave.
 - D. No relaciona ninguna con sonido.
3. ¿Qué términos están relacionados entre aprendizaje y desarrollo musical?
 - A. Ritmo – Canción – Velocidad.
 - B. Pulso – Tiempo – Instrumentos musicales.
 - C. Movimiento – Cuerpo – expresión.
 - D. Ninguna de las anteriores.

- E. Todas las anteriores.
4. Elija la opción que considera correcta para relacionar figuras musicales y su nombre
- A.  Blanca -  Negra -  Corchea
- B.  Corchea -  Negra -  Blanca
- C.  Negra -  Corchea -  Blanca
- D. No está seguro (a) no responde.
5. Identifica plenamente la diferencia entre:
- A. Pulso y Ritmo
- B. Notas musicales y Figuras Musicales
- C. Sonido y Ruido
- D. Todas las opciones son sinónimos y/o considera que no hay diferencia.
6. ¿En el plan de estudios de su Pre-Grado, se incluyó algún modulo o clase de Arte?
- A. Si, Arte en general
- B. Si, una o varias disciplinas por separado (Teatro, música. Pintura, artes plásticas)
- C. No, ninguno
- D. No recuerda.
7. Elija una de las disciplinas artísticas que considere como indispensable en la labor diaria como docente de educación Infantil.
- A. Teatro – expresión corporal
- B. Música- canciones y Rondas
- C. Plástica – modelado
- D. Pintura.
8. ¿Cómo docente cuál considera usted es la edad adecuada para la iniciación musical?

- A. 0-2 Años.
- B. 2-5 Años.
- C. 5 años en adelante.
- D. Cualquier momento de la vida es adecuado.

9. En base a su respuesta anterior, justifique su respuesta con la una de las siguientes opciones:

- A. El ser humano está en constante proceso de aprendizaje desde el inicio hasta el final de su vida
- B. El niño cuenta con lenguaje oral y escrito para comprender y expresarse.
- C. El niño o niña está iniciando sus procesos motrices, sociales, comunicativos y cognitivos.
- D. Otro.

10. ¿Cuáles recursos emplea en actividades musicales con los niños? (máx. 2 opciones)

- A. Reproducción de audio y/o video
- B. Sonidos corporales y/o de objetos
- C. Instrumentos musicales.
- D. Movimiento corporal

11. Elija la opción que para usted es la más importante en el proceso y desarrollo de los niños y las niñas de edad inicial

- A. Cognitiva
- B. Artística
- C. Comunicativa
- D. Corporal
- E. Socio afectiva

- 12.** Desde su experiencia, ¿cuál de las siguientes habilidades se destaca por su rápido avance y desarrollo en la edad inicial?
- A. Comunicativa
 - B. Corporal
 - C. Cognitiva
 - D. Artística
 - E. Social
- 13.** ¿Cuál es la opción a la que más se dedica tiempo, recursos y/o importancia para el desarrollo de los niños de educación Inicial, actualmente en el colegio?
- A. Nociones y conceptos
 - B. Socialización y Juego
 - C. Grafo-motricidad.
 - D. Expresión y comunicación.
- 14.** Responda el promedio de la cantidad total semanal de actividades artísticas (música, pintura, artes plásticas), desarrollados en horario escolar de primera infancia:
- A. Menos de cinco veces por semana.
 - B. Seis a diez veces por semana.
 - C. Once a quince veces por semana.
 - D. Más de quince veces por semana.
- 15.** En relación al desarrollo del Arte en niños de Edad inicial, la institución lo fomenta con:
- A. Docentes especializados en cada disciplina (diferentes a titulares y directoras de grupo).

- B.** Cada docente titular lo fomenta, ya que cuenta con la formación académica adecuada para hacerlo
- C.** Cada docente titular lo fomenta y desarrolla, aun sin contar con una formación académica, buscando información, basándose en propias experiencias e indagaciones personales.
- D.** No se desarrolla

Anexo 2



Figura 9. Fotografía Docentes desarrollando el Taller 1.



Figura 10.

Fotografía docentes desarrollando el taller 1.



Figura 11. Fotografía docentes desarrollando el Taller 1.

Anexo 3

Figura 12.

Fotografía

docentes



desarrollando Taller 2.

Figura 13. Fotografía docentes desarrollando Taller 2.