

**Estrategia lúdica mediada por la música, para mejorar la atención en estudiantes
del grado primero de la I.E. Mayor de Mosquera-Cundinamarca**

Adriana Mireya Burgos Rodríguez

Licenciatura en Básica Primaria con Énfasis en Matemáticas, español y Humanidades

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Director

Ana María Paeres Aguirre

Ms. en Gestión del Turismo Sostenible

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., mayo de 2022

Resumen

La educación debe asumir grandes retos en la búsqueda de excelencia escolar, para ello necesita herramientas que aporten beneficios significativos al proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en las matemáticas ya que ellas hacen parte del conocimiento universal. En la presente propuesta de intervención disciplinar, el objetivo es determinar la efectividad de la música como estrategia didáctica para el mejoramiento de la atención en los quince estudiantes de primer grado de I.E. Mayor de Mosquera, fundamentándolo en un enfoque cualitativo con una metodología de Investigación-Acción. Utilizando instrumentos como la observación participante y el diario de campo los cuales permitieron concluir que por medio de la implementación de la música en una estrategia lúdica se consigue la atención en los estudiantes, mejorando su concentración y motivación por participar activamente en las dinámicas y actividades desarrolladas en el salón de clases.

Palabras clave: Lúdicas, estrategias didácticas, música, atención.

Abstract

Currently Education must assume great challenges in the search for school excellence, for this it needs tools that bring significant benefits to the teaching-learning process, especially in mathematics since they are part of universal knowledge. In this disciplinary intervention proposal, the objective is to determine the effectiveness of music as a didactic strategy for the improvement of attention in fifteen first grade students of I.E. Mayor de Mosquera, based on a qualitative approach with an Action-Research methodology. Using instruments such as participant observation and the field diary, it was concluded that through the implementation of music as a playful strategy, attention is achieved in students, improving their concentration and motivation to actively participate in the dynamics and activities developed in the classroom.

Keywords: Playful, didactic strategies, music, attention in children.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema	6
1.1 Planteamiento del problema	6
1.2 Formulación del problema	7
1.3 Objetivos	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos específicos	8
1.4 Justificación.....	8
2. Marco referencial	10
2.1 Antecedentes investigativos	10
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	10
2.1.2 Antecedentes Nacionales	12
2.1.3 Antecedente Local	14
2.2 Marco teórico	15
2.2.1 Lúdicas.....	16
2.2.2 Estrategias didácticas	17
2.2.3 Música.....	19
2.2.4 Atención en niños	22
2.3 Marco Legal	24
3. Diseño de la investigación	27

3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	27
3.2 Línea de investigación institucional.....	28
3.3 Población y muestra	28
3.4 Técnicas e instrumentos de investigación	28
3.4.1 La Observación Participante	28
3.4.2 Entrevista Estructurada	29
4. Estrategia de intervención.....	31
5. Conclusiones y recomendaciones	35
Referencias.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexos	42

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

El municipio de Mosquera es uno de los municipios pertenecientes a la Sabana Occidente de Cundinamarca, enfocada principalmente como uno de los ejes de desarrollo industrial más importantes del país por su cercanía a la capital de la República; está ubicado a una altitud promedio de 2.546 m.s.n.m., con una temperatura de 14°C. El municipio presenta una extensión aproximada de 10.315 hectáreas, de las cuales el 15% pertenece a suelo urbano y el 75% a suelo rural; limita al norte con el municipio de Funza; al sur con Bojacá y Soacha, al oriente con Bogotá y al Occidente con el municipio de Madrid (Cardona, 2018, p.14).

Al respecto conviene decir que en este municipio se encuentra ubicada la institución educativa Mayor de Mosquera, cuya dirección es Carrera 16 #5A-12 Barrio Planadas; esta institución es de carácter oficial, ubicada en el sector urbano, con calendario A, mixta, con jornadas de mañana y tarde, y horario sabatino; ofreciendo educación en los niveles de Preescolar, Educación Básica y Media Académica. Su población total estudiantil es de 1.845 estudiantes, cuenta con tres sedes: IEMM, El Porvenir y El Lucero.

Con respecto a la población estudiantil, se toma como centro de investigación a los treinta y seis (36) estudiantes del grado primero, cuyas edades oscilan entre las edades de 6 a 7 años; ellos son niños activos con deseos de aprender, les gusta el juego, se interesan por saber cosas nuevas, les agrada interactuar con distintas personas y se esfuerzan por mejorar en cada actividad que realizan. En este grupo de estudiantes se ha evidenciado dificultades para prestar atención en las clases, presentando una actitud dispersa, poco interesada, con falta de motivación y apatía para participar en las actividades llevadas a cabo dentro del aula de clases.

Las familias de estos estudiantes pertenecen al estrato 1 y 2, en donde los padres se han dedicado desde edades tempranas a laborar, razón por la cual la mayoría de ellos abandonaron sus estudios por la necesidad de llevar el sustento diario a sus hogares. Esta situación provoca que los niños tengan poco acompañamiento en sus quehaceres escolares, lo que significa que la enseñanza sea impartida únicamente por la institución educativa, también el compromiso de estos padres de familia con respecto a las actividades que organiza el colegio no es correspondido con su presencia.

Esta propuesta de intervención disciplinar pretende que los niños del grado primero sientan motivación por participar en las dinámicas que se realizan en el aula de clases, razón por la cual se fijan las miradas en la música como eje motivador para generar en este grupo un cambio en su comportamiento, despertando el interés por prestar atención en el aula de clases, para ello se acude a una serie de actividades enfocadas en estrategias lúdico-musicales que consigan la atención de los menores. El aprendizaje del niño es mucho más estimulado con la música por medio, con canciones infantiles el niño mejora su lenguaje e incrementa su concentración y aprendizaje.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo mejorar la atención en clases en los treinta y seis estudiantes del grado primero de la I.E. Mayor de Mosquera-Cundinamarca?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Mejorar la atención de los treinta y seis estudiantes del grado primero de la I.E. Mayor de Mosquera-Cundinamarca, a través de una estrategia lúdica mediada por la música.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las causas por las cuales los treinta y seis estudiantes del grado primero de la I.E. Mayor de Mosquera-Cundinamarca, presentan dificultades para prestar atención en clases.
- Diseñar una estrategia lúdica mediada por la música, para mejorar la atención en los treinta y seis estudiantes del grado primero de la institución educativa anteriormente mencionada.
- Explicar a los demás docentes de la institución educativa centro de la investigación, la importancia de emplear a la música como estrategia lúdica que mejore la atención de los estudiantes.

1.4 Justificación

Es necesario entender que no se puede abordar de igual forma a los estudiantes, así compartan el mismo problema en común; de esta manera teniendo en cuenta esta premisa es importante saber que para poder implementar una intervención en los estudiantes que cambie la problemática presentada en ellos, se necesita comprender de manera individual las causas por las cuales se desencadenan esta falta de motivación, interés y entusiasmo por participar en las actividades que se suscitan dentro del salón de clases.

De manera que se crea la necesidad de implementar una estrategia lúdica que consiga en el grupo de treinta y seis estudiantes de primero primaria de la institución educativa Mayor de Mosquera-Cundinamarca, motivar adecuadamente y de manera asertiva el interés inusitado por participar de manera activa, dinámica alegre y entusiasta en las temáticas que se presentan dentro del salón de clases; por esta razón se pretende incorporar a la música dentro de esta estrategia, recordando que por medio de ella los estudiantes pueden expresarse libremente, también incitan

a mejorar de manera integral en el desarrollo intelectual del niño, consiguiendo así un avance gradual que se verá reflejado en los resultados de sus calificaciones.

La intención que se busca por medio de la estrategia lúdica y la música es conseguir un cambio en la conducta de esos estudiantes dentro y fuera de la institución educativa, en donde su actitud en el hogar mejore de tal forma que contagie de cierta manera a los padres de familia para participar en las actividades que se llevan a cabo dentro del colegio. Para comprender un poco mejor, Domínguez (2010) menciona lo siguiente:

Los maestros/as son los más indicados para propiciar la participación de los padres en la escuela y educación de sus hijos y esto no solo favorece a los niños sino también a las familias que permite conocer mejor las diferentes facetas de sus hijos y ayudarle en todo lo que pueda, desarrollando personas humanas y verdaderos ciudadanos, sino que también favorece al profesorado puesto que facilita su función en la escuela, permitiendo conocer mejor a su alumnado para adaptar los aprendizajes a sus necesidades y características. (p.12)

De acuerdo con lo anterior se entiende que para trabajar con los estudiantes se requiere de la unión de esfuerzos entre escuela-casa, en donde este trabajo mancomunado permita mejorar la situación de los niños dentro y fuera del plantel educativo. Ese trabajo en equipo beneficia tanto a padres de familia en su labor como formadores, igualmente ayuda en gran medida a los profesores en su labor como educadores, consiguiendo un avance significativo. En el proceso de enseñanza-aprendizaje es oportuno decir que de acuerdo con las situaciones que se han observado dentro del aula de clases, es fundamental comprender que esta problemática, de no ser tratada a tiempo, podría convertirse en una dificultad que se puede incrementar en un futuro, lo cual traerá consigo repercusiones cognitivas y socioafectivas en cada uno de los estudiantes.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Para el desarrollo de esta propuesta de intervención disciplinar es importante hacer referencia a diferentes antecedentes investigativos, los cuáles se consideran que por la temática planteada dentro de sus trabajos comparten similitudes con el tema central de la presente investigación. Por esa razón, se hace una revisión de autores internacionales, nacionales y locales que orientan y dan sustento al contenido de esta propuesta.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

En la búsqueda de referentes que brinde el sustento al presente trabajo, se revisa lo que mencionan Silvestre et al (2018), de la Escuela de Organización Industrial de Chile, quienes en su tesis llamada: “propuesta de intervención para incrementar los niveles de atención y de memoria en el primer y segundo grado del nivel de primaria”, en esta investigación se plantea como objetivo el desarrollo de una propuesta que permita mejorar la atención y la memoria de los niños en los niveles anteriormente mencionados. La población que fue escogida para hacer centro de esta investigación la componen 25 estudiantes de los grados primero y segundo de primaria, cuyas ciudades oscilan entre los 6 y los 8 años.

El diseño metodológico implementado se basó en un enfoque cualitativo, en donde se vinculan unas actividades que involucran un esquema de pre-test y post-test para todo el grupo. Los resultados que obtuvieron los investigadores consistieron en determinar que por medio de la implementación de esta intervención se reflejó que la atención y la memoria pueden mejorar de manera significativa en edades tempranas, por esa razón se implementó la intervención para avanzar en el proceso educativo de los menores.

Las conclusiones a las que llegan los autores determinaron que gracias al programa de intervención llevado a cabo en los grupos de primero y segundo de primaria, se pudo conseguir el incremento con relación a la atención y a la memoria, razón por la cual mejoraron en su desempeño educativo. De acuerdo con lo anterior se considera que esta investigación es pertinente con la presente propuesta, al coincidir con temas en los cuales se acude a una estrategia que permita conseguir en los estudiantes un aprendizaje más ameno, motivante e interesante, logrando de esta forma mejorar en gran medida en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, es necesario mencionar a Huillca (2019), de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión del Perú; quien en su trabajo de investigación llamado: “Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N.º 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017”, planteando como objetivo el reconocimiento de la importancia que tienen las canciones infantiles en la formación de los niños y niñas del nivel inicial con edades de cuatro años. La muestra que se utilizó está conformada por 25 estudiantes, de los cuales 10 son hombres y 15 son mujeres.

Las técnicas de recolección de la información se hicieron a través del pre-test y el post-test en una guía de observación. Asimismo el diseño de investigación que se utilizó corresponde a un diseño cuasiexperimental. Los resultados demostraron que por medio del programa de canciones infantiles “canta conmigo”, se consiguió demostrar que este es un éxito, mejorando significativamente la atención de los niños.

Las conclusiones a las que llegó el autor determinaron que se logra una mejora significativa al aplicar una estrategia que involucra en ella la música para conseguir la atención

de los estudiantes. Es por este motivo que se requiere la implementación constante de actividades que resulten atractivas para los educandos. Desde luego se considera que este trabajo tiene gran afinidad con la presente propuesta por considerar que se requiere la implementación de sonidos y melodías que despierten y motiven a los estudiantes para participar en un método de aprendizaje diferente al tradicional; esto permite conseguir en ellos la empatía necesaria que los haga partícipes directos de la obtención de nuevos saberes.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Por otra parte es importante traer a colación lo que dice Figueroa (2019), de la Universidad Autónoma de Bucaramanga; tienen su trabajo de investigación llamado: “La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social”. En esta investigación el autor plantea como objetivo la implementación de estrategias didácticas musicales que están orientadas al fortalecimiento de habilidades cognitivas como la atención, la comprensión y la elaboración, que a su vez refuerzan significativamente los procesos de aprendizaje. Para la elaboración de este trabajo la autora tuvo en cuenta a los 30 estudiantes de grado 303.

Con respecto al diseño metodológico la investigación se realizó con un enfoque cualitativo y la metodología de investigación acción participante; Con respecto a las técnicas e instrumentos para la recolección de la información se tuvieron en cuenta la observación, el grupo focal, la entrevista y el diario de campo.

Los resultados demostraron que después de aplicar la estrategia se consigue un desarrollo sustancial de las habilidades cognitivas, mejorando a su vez la atención, la asimilación del

aprendizaje en los conceptos musicales y el desarrollo de la motricidad que involucra movimientos corporales. Las conclusiones determinaron que la inclusión pedagógica musical a partir de autores como Dalcros, Kodaly y Carl Orff estimularon el interés por las actividades propuestas, lo cual generó en los estudiantes una mayor atención de las dinámicas dentro del aula de clases.

Es así como se considera que este antecedente nutre las intenciones la presente investigación, por considerar que por medio de la implementación de la estrategia que involucra la música, no solamente sirve para captar la atención, lo cual ayuda al componente pedagógico y cognitivo, sino también se logra una integración entre los estudiantes, dejando de lado algunas rencillas o discriminaciones que existan dentro del salón de clases.

Por otra parte se revisa lo que menciona Blanco (2020) de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD; por medio de su trabajo de investigación llamado: “Implementación de la música como estrategia didáctica de aprendizaje en la enseñanza del inglés en el grado primero del CER la Fenicia, Cacota, Norte de Santander en el segundo semestre del año 2020”; en este trabajo el autor pretende implementar la música como estrategia didáctica de aprendizaje en la enseñanza del inglés en el grado primero del CER La Fenicia, Cacota, Norte de Santander en el año 2020. La población a la que fue dirigida esta investigación la componen 32 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 7 y 8 años.

La metodología empleada se hizo con base en un enfoque cualitativo, ajustado a los preceptos de investigación y acción, dentro de esta se utilizaron como técnicas de recolección de información el diario de campo, la observación y la prueba diagnóstica y evaluativa. los resultados demostraron que la melodía motivo altamente a los niños, captando toda su atención y contribuyendo satisfactoriamente en la clase de inglés. las conclusiones a las que se llegó es que

por medio de la estrategia investigativa se pudo contemplar la importancia que representa la implementación de la música como instrumento didáctico de aprendizaje en la enseñanza del inglés, por considerarse que a los niños les encanta la música, lo cual facilitó la enseñanza y el aprendizaje de una manera satisfactoria con la lengua extranjera.

Desde luego es considerada pertinente esta investigación a la presente propuesta por consignar en ella el valor lúdico y didáctico que significa la implementación de una estrategia en la cual se involucre a la música para conseguir resultados favorables en los estudiantes con respecto al aprendizaje determinado tema. El factor motivacional es fundamental para captar la completa atención de los educandos con respecto al desarrollo de la temática en una clase.

2.1.3 Antecedente Local

Es oportuno ahora mencionar lo que dice Martelo (2017), de la Fundación Universitaria los Libertadores; este autor realizó un trabajo de investigación llamado: “Estrategias lúdico pedagógicas basadas en música y tecnología para el desarrollo de actividades curriculares para grados primero de la institución educativa a Antonia Santos de la ciudad de Cartagena”; planteando como objetivo establecer los aportes de la implementación de estrategias lúdico pedagógicas basadas en la música y la tecnología al desarrollo de actividades curriculares y al mejoramiento de los aprendizajes de los niños de grado primero de la institución anteriormente mencionada.

Para la realización de ese trabajo se tomó como muestra a los 27 estudiantes de grado primero de la jornada de la mañana, también a los 3 docentes y a 27 padres de familia de estos niños. El tipo de investigación de este trabajo se realizó bajo el enfoque cualitativo; los instrumentos tenían en cuenta para la recolección de la información de esta investigación

consistieron en la utilización de la encuesta dirigida a estudiantes, a los docentes y a los padres de familia. los resultados demostraron que a pesar de que la institución cuenta con suficientes computadores, los docentes no hacen uso de ellos como material para el desarrollo de las actividades de forma lúdica, asimismo, los padres de familia consideran que el rendimiento académico de sus hijos depende de las estrategias que utiliza el docente para motivar a estos niños en sus clases. Por otra parte la música y la tecnología son estrategias que motivan a los estudiantes para aprender, viendo reflejada esta actitud cuando el docente las utilizó en el desarrollo de sus clases.

Las conclusiones a las que llegó el autor consideran que actualmente se debe tener en cuenta para el desarrollo de las actividades, el contexto y las necesidades que tienen los estudiantes, teniendo en cuenta que las personas aprenden condicionado al factor motivacional; y uno de los elementos que se hacen más interesante para los estudiantes en la música, por esta razón se considera que es utilizada como estrategia metodológica o para el desarrollo curricular. Por esta razón se considera pertinente contenido de este trabajo con respecto a la propuesta al tener en cuenta que el uso de estrategias lúdicas que se hace en la música es consideradas motivante en los estudiantes para que participen y muestre interés en el desarrollo de las actividades que se llevan a cabo dentro del salón de clase.

2.2 Marco teórico

El desarrollo del marco teórico buscar significado a una serie de conceptos que son considerados claves para la propuesta de intervención disciplinar, en donde cada uno de ellos hace un aporte indispensable de conocimientos que permiten la comprensión de la temática del presente trabajo, contemplando para ello los siguientes términos: Lúdicas, estrategias didácticas, música, atención en niños.

2.2.1 Lúdicas

Las lúdicas son aquellas que brindan a las personas un momento grato en donde se generan actividades didácticas por medio de las cuales se consigue crear ambientes propicios para que los estudiantes puedan aprender de una manera amena, activa, motivante y dinámica. Ahondando un poco más en este concepto, Díaz (2017) menciona al respecto lo siguiente:

Desde esta perspectiva la educación inicial posibilita un espacio idóneo por medio del cual, el niño y la niña exteriorizan su riqueza espiritual, física, social y afectiva. Construyendo en forma dinámica creadora y recreativa de su personalidad. En este sentido el docente tiene la responsabilidad de enriquecer su práctica pedagógica en estrategias innovadoras y creativas. (p.12)

De esta forma queda claro que no es posible contemplar a las actividades lúdicas como simples juegos que no tienen otro aporte más que momentos de ocio y de placer. La realidad es que en medio de estas actividades se entreteje una herramienta que se convierte en gran aporte para la enseñanza y el aprendizaje, razón por la cual se emplea su versatilidad y dinamismo en el salón de clases, para que, de acuerdo con los requerimientos, estas se adapten a las necesidades particulares de cada estudiante.

Aunado a esto, Barrera y López (2016) mencionan que la lúdica representa: “Una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento” (p.14). Esto quiere decir que por medio de la implementación de actividades lúdicas, se logra un avance en componentes fundamentales de la persona, los cuales generan un desarrollo global del individuo en medio de un ambiente motivante. Ahora bien, las actividades lúdicas dentro del entorno educativo se

convierten en estrategias que despiertan un interés en los estudiantes para participar de forma inusitada en los temas que se desarrollan en el aula de clases. Esto es bien mencionado por Ordoñez (2017), expresando lo siguiente:

Las actividades lúdicas se convierten en estrategias creativas y recreativas de aprendizajes en profundidad porque normalmente lo que aprenden los alumnos jugando difícilmente se olvidan, de allí que utilizar por ejemplo el crucigrama para desarrollar el pensamiento es una opción válida porque va a aprender con mayor facilidad y a la vez va a pensar con profundidad. (p.15)

Es significativa la importancia que representan estas actividades dentro de la institución educativa, la razón radica en que ofrece un ambiente que dista del estudio tradicionalista, que resulta tedioso para los estudiantes, en donde la motivación por participar y estudiar es prácticamente nula; por este motivo se permite la posibilidad de contemplar las actividades lúdicas para conseguir un ambiente que signifique un avance en diferentes aspectos del educando, cognitivo y socioafectivo, es por ello por lo que se vinculan de manera directa al entorno educativo, propendiendo una mejora sustancial en el progreso educativo de los menores.

2.2.2 Estrategias didácticas

La enseñanza es una actividad que tiene varios requisitos para su realización, entre estos se encuentra una organización que conlleva a una posterior planificación, la cual es estipulada por el docente, en donde este último tiene la necesidad de determinar la forma asertiva en que va a entregar los conocimientos a los estudiantes, teniendo en cuenta que la adquisición de nuevos saberes está condicionada respecto al método o estrategia que se emplee para ello.

Ahora bien, es importante decir que en la actualidad hay diferentes mecanismos que permiten dar a conocer los contenidos de un tema a los estudiantes, haciendo placentera esta acción; caso contrario ocurría con las clases dogmáticas, impositivas y arraigadas que se contemplaban dentro de la enseñanza conductualista. De esta forma se recalca la necesidad de utilizar la manera de motivar a los estudiantes para contrarrestar la apatía y decía que muchas veces ellos demuestran en el transcurso de las clases, generando a su vez una distracción constante. es por eso por lo que se debe tener en cuenta la manera de modificar los métodos de enseñanza tradicionalistas, para conseguir los resultados positivos en el proceso educativo.

De acuerdo con lo anterior es importante mencionar lo que dice Ausubel (1983):

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe, por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (p.67)

Desde luego se debe contemplar a la enseñanza actualmente como una entrega de conocimientos interactivos, atrayentes, dinámicos y motivadores, que busquen despertar en los estudiantes la atención y disposición fundamental para adentrarse en un aprendizaje significativo y empático por el saber, alejado de conductas impositivas y retrogradadas.

En concordancia con el tema central de la propuesta, se acude a Arguedas (2009), citado por Amaya y Mardones (2012) menciona al respecto:

La música en tanto lenguaje del sonido constituye una valiosa herramienta a integrar en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues enriquece la formación de los estudiantes “(...) en los niveles emocional, psicomotor y cognitivo, estimulando el descubrimiento, la experimentación y la creatividad. (p.60)

De acuerdo con lo anterior es importante decir que la música como estrategia didáctica permite un desarrollo integral de los estudiantes, a razón de que por medio de ella se conjugan un lenguaje verbal, corporal y plástico, que permiten conseguir un progreso dentro de la educación formativa de los estudiantes. Por consiguiente, se requiere de la implementación de estrategias didácticas que permitan contemplar un cambio en el mecanismo de obtener conocimientos a través de actividades que resulten interesantes y despierten una actitud diferentes de cara al proceso de aprendizaje.

2.2.3 Música

Hay que reconocer que, por medio de la música se enseña a los estudiantes a percibir una variedad de sonidos que resultan importantes en las primeras etapas de educación, por considerarse que se requiere discriminar lo que se escucha, identificando cada sonido y comprendiendo la función que este se desprende. razón por la cual se requiere que el docente contribuya a estimular la atención de los estudiantes por medio de una estrategia didáctica que involucre en ella a la música. En esta misma línea de argumentación se encuentra Arguedas (2009) quien manifiesta los diferentes beneficios que se pueden lograr a través de la implementación de la música dentro del contexto educativo, expresándolo de la siguiente manera:

Estimula la formación en valores como el respeto mutuo, la diversidad de opiniones y criterios, la disciplina, la socialización, el desarrollo de la autoimagen y la autoestima, el respeto por las reglas que se establecen, la motivación hacia la responsabilidad y la toma de decisiones con libertad, se valora el trabajo de la población estudiantil en forma conjunta y al mismo tiempo de manera individual, lo que permite implementar el trabajo en equipo e impulsar el liderazgo. (p.11)

Esto quiere decir que por medio de la música inmersa en una estrategia lúdica se logra un desarrollo global del estudiante, en tal sentido, es importante darle la preponderancia que tiene la música para conseguir la atención de los educandos para mejorar dentro del proceso cognitivo de cada uno de ellos; al respecto cabe mencionar que es la infancia donde se debe estimular y reforzar con prontitud todos estos aspectos. En líneas generales, la música es esencial para conseguir avances importantes en los estudiantes dentro de su proceso educativo y formativo; es por este motivo que Leal (1995) dice lo siguiente:

Nuestros alumnos conocen el ritmo de la canción, y muchas veces incluso la tararean pero no lo hacen correctamente por la sencilla razón de que desconocen la letra de esta. (...) Es decir vemos en nuestros alumnos (en los adolescentes, en general) una tendencia y una inclinación natural hacia la canción. Inclinación que podría aumentar si vieran una actitud positiva por nuestra parte hacia la música moderna. (...) Debemos procurar que el uso de la canción en la clase sea una actividad creativa y sobre todo divertida: que el alumno se divierta mientras aprenda. (p.100)

En pocas palabras, es necesario en medio de la búsqueda de estrategias involucrar a aquellas en las cuales los estudiantes reconocen que están en su día a día, razón por la cual se

genera en ellos un estado de confort al encontrarse en medio de un contexto educativo algún que reconocen como suyo. Dicho brevemente, se hace referencia directa a la música; en efecto por medio de esta se consigue una afinidad de los educandos hacia ella; por este motivo es importante aprovechar sus beneficios al vincular una estrategia creativa para trabajar en clase; así pues, se puede concebir a la música como una excelente táctica creativa que permite estimular la atención en un grupo de estudiantes en los cuales su actitud es dispersa y apática de cara al proceso educativo.

En paralelo, cabe decir que la labor del docente es fundamental para lograr incorporar a la música como aliada del proceso de enseñanza de los estudiantes, en donde estos últimos la consideren agradable, y, por tal razón, acudan a ella para participar en las dinámicas propuestas por el educador. De manera semejante a esta concepción que se menciona de la música, Díaz (2010) menciona los efectos y beneficios de la música en el ser humano:

La música es una construcción humana de sonidos encauzados la cual, mediante instrumentos finamente ajustados y una expresión motora optimizada, se constituye en un estímulo sonoro espaciotemporalmente organizado que resulta en una percepción auditiva compleja al estar dotada de estados emocionales y figurativos conscientes estéticamente significativos y culturalmente valorados.
(p.543)

En consecuencia, la música ocupa un lugar primordial en la educación de los estudiantes, constituyéndose de esta manera, no solamente como un factor de desarrollo cognitivo, sino también debe ser concebida como una herramienta que brinda un equilibrio emocional a los niños; en síntesis, la música significa un gran beneficio dentro de la práctica educativa, por favorecer la labor del

maestro al captar la atención de los estudiantes, y en donde los menores mejoran en su desempeño académico.

2.2.4 Atención en niños

Prestar atención en clases requiere de la capacidad que tiene el estudiante para enfocar su concentración en un determinado tema, y para ello no debe tener en cuenta los distractores que se encuentran a su alrededor. para comprender un poco mejor lo referente a la atención en las clases por parte de los educandos, Alarcón y Guzmán (2016a) mencionan al respecto:

Es fundamental atender la atención desde que se pueda evidenciar en las aulas, pues es en el aprendizaje de los niños donde se ve afectado esto, la falta de atención en los niños puede llevar a la desconcentración en áreas básicas de aprendizaje y de rendimiento escolar. (p.43)

A partir de esto, queda claro que la desatención de los estudiantes trae consigo repercusiones negativas dentro del proceso educativo; es por esta razón que se hace fundamental atender a aquellos signos que muestran la aparición de esta situación en la que predominan una actitud dispersa y poco colaborativa de los educandos hacia las actividades propuestas por el profesor. Por su parte, es el educador quien debe reconocer esta problemática para tratar de evitar que siga sucediendo esta situación, tomando medidas correctivas con las que se logre disminuir los efectos de la desatención estudiantil. Por esta razón, Alarcón y Guzmán (2016b) vuelven a mencionar al respecto:

El déficit de atención no se resuelve solamente informando a los padres y remitiendo al estudiante a terapia. Se hace necesaria la construcción de una pedagogía holística, basada en la lúdica, para abordar el déficit de atención en el aula de clase. (p.38)

En concordancia con lo dicho por los autores, es evidente lo esencial que significa el uso de actividades lúdicas en los estudiantes para que se consiga en ellos la atención necesaria que brinda los beneficios de su aplicación representados en el proceso formativo y cognitivo de cada uno de ellos. Lo que se pretende es llevar a cabo una intervención asertiva en los educandos, y para que esta funcione de manera cabal, es menester reconocer cuáles son los factores que motivan a que los estudiantes presenten esta condición de desatención con respecto a las temáticas contempladas en las clases.

Claramente, la manera de contrarrestar esta situación es conseguir en los estudiantes una motivación que vaya acorde a sus necesidades; ahondando un poco más en este tema, Villarroig y Muiños (2018) dicen:

La atención voluntaria vendrá determinada en mayor medida por las motivaciones de cada individuo, esto es, por los intereses y expectativas con los que cuente. En referencia a los intereses de cada persona, estos promueven que exista una mayor atención si el estímulo al que se ha de atender forma parte de los intereses del individuo. (p.13)

Desde luego, la atención de los estudiantes está condicionada con los diversos estímulos externos que funcionan como agentes estresores y distractores en el momento de realizar las actividades en clases; de esa manera es importante tener claro que se deben utilizar estrategias didácticas y lúdicas, como en el caso de la presente propuesta en la que se involucra a la música, para conseguir en los estudiantes la mayor atención posible que opaque a aquellos distractores, de esta forma, se pueda realizar adecuadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.3 Marco Legal

NORMAS Y LEYES	CONCEPTO
<p>Constitución Política de Colombia</p> <p>Artículo 44:</p>	<p>Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.</p>
<p>Artículo 67</p>	<p>La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.</p>
<p>Artículo 70</p>	<p>El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y</p>

profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

**Ley 115 de febrero 8 de 1994, Ley
General de Educación,
Artículo 4**

Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento

Artículo 5

Fines de la educación. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos

**Ley 1098, Ley de Infancia y
Adolescencia
Artículo 1**

Tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y

la dignidad humana, sin discriminación alguna.

Artículo 9

Prevalencia de los derechos, consagra: En todo acto, decisión o medida administrativa, judicial o de cualquier naturaleza que deba adoptarse en relación con los niños, las niñas y los adolescentes, prevalecerán los derechos de estos, en especial si existe conflicto entre sus derechos fundamentales con los de cualquier otra persona.

Artículo 28

Derecho a la educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del estado en un año de preescolar y nueve de educación básica.

Fuente: Elaboración propia

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Para llevar a cabo esta propuesta de intervención disciplinar, se consideró necesario tener en cuenta para ello la realización de esta basado en el enfoque cualitativo; por medio de este se realiza la recolección y análisis de información que posibilitan aún más, la comprensión del problema central de los sucesos que enmarcan la falta de atención de los treinta y seis estudiantes del grado primero de la I.E. Mayor de Mosquera-Cundinamarca. Con respecto al enfoque, Hernández et al. (2014) dicen al respecto:

El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es *naturalista* porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad, e *interpretativo* pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen. (p.9)

De esta manera es claro que este tipo de enfoque le permite al investigador conocer aún mejor los sucesos de los cuales él está siendo testigo, asimismo, puede hacer una reflexión de cara a lo observado para comprender lo que sucede *in situ*. En cuanto al diseño metodológico se acude para ello a la investigación-acción, la cual, según Elliott (1990): “El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener” (p.24). A partir de esta definición, el propósito de la investigación-acción es atender y solucionar los problemas que se suscitan dentro

de las actividades propias que se desarrollan a lo largo del día, en donde su fin es conseguir un avance que permita mejorar dicha situación.

3.2 Línea de investigación institucional

Esta propuesta contiene los tres ejes fundamentales de investigación que propone la Fundación Universitaria Los Libertadores, las cuales se basan en la evaluación, aprendizaje y docencia. Estos ejes son esenciales para el desarrollo de la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos, brindando la oportunidad de llevar a cabo la estrategia lúdica mediada por la música para conseguir una mejoría con respecto al problema central de la propuesta.

3.3 Población y muestra

La población presente de la I.E. Mayor de Mosquera-Cundinamarca la compone un total de 1.845 estudiantes; con respecto a la muestra, se toma como centro de investigación a los treinta y seis (36) estudiantes del grado primero, cuyas edades oscilan entre las edades de 6 a 7 años; en este grupo de estudiantes se ha evidenciado dificultades para prestar atención en las clases, presentando una actitud dispersa, poco interesada, con falta de motivación y apatía para participar en las actividades llevadas a cabo dentro del aula de clases

3.4 Técnicas e instrumentos de investigación

Al ser una propuesta con enfoque cualitativo, requiere el uso para su desarrollo de los instrumentos de recolección de información tales como la observación participante y la entrevista estructurada.

3.4.1 La Observación Participante

Este método es útil para la propuesta, ya que posibilita la recolección de los datos que arrojan los comportamientos en los niños que son centro de la investigación. Esta técnica le permite al investigador observar sin intromisión, de forma directa, cuidando no conseguir en los estudiantes la predisposición por su presencia, lo cual no altera los comportamientos de los educandos. De acuerdo con esto, Hernández et al. (2010) mencionan:

Descripciones de lo que estamos viendo, escuchando, olfateando y palpando del contexto y de los casos o participantes observados. Regularmente van ordenadas de manera cronológica. Nos permitirán contar con una narración de los hechos ocurridos (qué, quién, cómo, cuándo y dónde). (p.377)

Por consiguiente, este método de recolección de información permite al investigador familiarizarse con el grupo de estudiantes que hacen parte de la muestra, razón por la cual se consigue un estrecho vínculo entre estas dos partes. (ver anexo 1)

3.4.2 Entrevista Estructurada

La técnica que se utilizará para la recolección de la información en esta propuesta es la entrevista, así como lo menciona Guardian (2007): “Por medio de la entrevista cualitativa, la persona entrevistada se descubre a sí misma y analiza el mundo y los detalles de su entorno, reevaluando el espacio inconsciente de su vida cotidiana” (p.214). Ahora bien, se utilizará más precisamente la entrevista semiestructurada, la cual es definida por Folgueiras (2016) de la siguiente manera:

En la entrevista estructurada se decide de antemano que tipo de información se quiere y en base a ello se establece un guion de entrevista fijo y secuencial. El entrevistador sigue el orden marcado y las preguntas están pensadas para ser

contestadas brevemente. El entrevistado debe acotarse a este guion preestablecido a priori. (p.3)

De acuerdo con lo mencionado anteriormente se hará uso de la entrevista estructurada, la cual será aplicada a los padres de familia; para su realización se envía por medio de un enlace creado en la plataforma de Google forms, una serie de preguntas que, de acuerdo a las respuestas obtenidas, brinden la oportunidad de conocer mejor los sucesos dentro del seno del hogar, e igualmente el punto de vista de los padres de familia con respecto a la actitud de falta de atención que presentan sus hijos. Para ello se les facilita el siguiente enlace:

<https://forms.gle/f7hgyGxU5zQfYk3R9> (ver anexo2)

Por otro lado, como instrumento para la recolección de datos se hará uso de la guía de preguntas, así como lo menciona Hernández et, al. (2010): “En las estructuradas, el entrevistador realiza su labor basándose en una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta (el instrumento prescribe qué ítems se preguntarán y en qué orden)” (p. 460). De esta forma se tomará dicho instrumento como recolección de datos con el fin de obtener información precisa de lo que sucede frente a la actitud de los estudiantes dentro del aula de clases.

4. Estrategia de intervención

LA MUSICA UN MEDIO CREATIVO PARA CAUTIVAR LA ATENCION DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO

PROPOSITO DE LA PROPUESTA	Las actividades con música y ritmo que vamos a ver a continuación, además de estimular la creatividad infantil y mejorar la atención son una forma de entretenimiento para los niños.		
TIEMPO DESARROLLO DEL PROYECTO	Este proyecto será implementado durante este año lectivo 2022, se iniciará en el mes de junio con actividades en las diferentes asignaturas.		
TEMA	ACTIVIADAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	OBJETIVO
LA PARTITURA GRAFICA. (Ver anexo 3) RECURSOS Partitura grafica RECURSOS Vadeobean	Ejercicio de iniciación. TIEMPO DE IMPLEMENTACIÓN Esta actividad se realizará al comienzo de la jornada, con una duración de veinte minutos. Cada semana se cambia la partitura.	Por medio de una partitura grafica con dibujos de palitos se hacen palmadas, también con los pies y con las manos palmaditas en las piernas. Por cada palito es una palmada, en cada espacio, palmada en las piernas cuando hay más de seis palitos se usa zapateos. Lo hacen una vez con la profesora y después solitos. Esta actividad se puede realizar todos los días al iniciar la jornada para activar la atención.	Descubrir en los niños. las posibilidades sonoras de su propio cuerpo para captar su atención de una manera divertida.

<p>ADIVINA ADIVINADOR.</p> <p>RECURSO</p> <p>Aula de clase Estudiantes</p>	<p>Afianzamiento temas vistos en las diferentes áreas.</p> <p>TIEMPO DE IMPLEMENTACIÓN</p> <p>Esta actividad se realizará, al final de cada clase con una duración de quince minutos.</p>	<p>Inicia colocando los niños de pie.</p> <p>Se ubican de forma circular para enumerarse de 1 a 5 de acuerdo con el número de estudiantes, luego se reunirán en grupos los 1, los 2 y así sucesivamente donde deberán representar una situación vista en clase, sin hablar solo deberán utilizar sonidos (ambulancia, pitos, motos, carros etc.) y los demás grupos tendrán que adivinar el título de su presentación en que gane se llevara un punto.</p>	<p>Buscar que los niños, trabajen de manera divertida y estén atentos en cada una de las asignaturas.</p>
<p>CREA TU PROPIO INSTRUMENTO MUSICAL.</p> <p>RCURSOS</p> <p>Palo de escoba cinta vinilo y pincel. Cartón arroz botellas vacías caja bacía Elementos reciclables</p>	<p>Elaboración de mi propio instrumento.</p> <p>TIMEPO DE IMPLEMNATCION</p> <p>Esta actividad tendrá una duración de cuarenta y cinco minutos y será realizada en clase de artística.</p> <p>Se elabora un instrumento cada semana.</p>	<p>Se pide a los niños con anterioridad que lleven los siguientes materiales.</p> <p>Palo de escoba, partido en dos con un tamaño de 20 cm cada uno, Cinta pegante transparente, vinilo y pincel.</p> <p>En clase de artística se elabora un instrumento musical (clave instrumento de percusión) También podemos hacer nuestros propios instrumentos con los materiales que tengamos por casa. Por ejemplo, unas maracas con algunas botellas vacías y un poco de arroz o una guitarra con un trozo de cartón y algo de lana. Estos instrumentos serán utilizados</p>	<p>Construir un instrumento musical, que sea fácil y llamativo para que los niños hagan sus propios sonidos.</p>

		para recrear las canciones propuestas en el cancionero.	
<p>CUENTO SONORO IMAGINANDO HISTORIAS</p> <p>RECURSOS</p> <p>Patio de la institución</p> <p>Bafle</p> <p>Canciones infantiles</p>	<p>Elaboración de cuentos basados en canciones.</p> <p>TIEMPO DE IMPLEMENTACIÓN</p> <p>Esta actividad tendrá una duración de una hora y media.</p>	<p>Poner una canción y pedirles a los niños que identifiquen los personajes de la misma.</p> <p>Esta actividad se puede hacer al aire libre. Inicia la docente a crear un cuento con los personajes seleccionados por los niños, esta actividad es adecuada para la clase de español.</p>	<p>Incentivar en los estudiantes de grado primero el gusto por la lecto escritura buscando captar su atención por medio de canciones infantiles.</p>
<p>SUMAS CANTANDO</p> <p>(ver anexo 4)</p> <p>RECURSOS</p> <p>Cancionero:</p> <p>Brinca la tablita</p> <p>El barquito</p> <p>La gallina turuleca</p> <p>¿Cuánto es?</p> <p>Diez perritos</p>	<p>Aprendiendo a sumar por medio de canciones.</p> <p>TIEMPO DE IMPLEMENTACIÓN</p> <p>Esta actividad tendrá una duración de una hora y media.</p>	<p>Se realiza un cancionero, cada semana se aprenderán una canción, se realizan dos grupos de niños, deben entonar el coro y acompañarlo con el movimiento de las manos marcando el ritmo.</p> <p>La profesora ayuda en el coro, para incentivar la canción. Cada mes se incrementa las cantidades a sumar.</p> <p>Los niños deben estar atentos para poder anotar las cantidades en su cuaderno de matemáticas.</p>	<p>Reforzar en los estudiantes de grado primero la suma por medio de canciones infantiles.</p>

		Se utilizarán los instrumentos musicales realizados en clase de artística	
<p>ESCUCHAR Y DESCRIBIR LOS SONIDOS DEL AMBIENTE</p> <p>RECURSOS</p> <p>Videobean</p> <p>Imágenes</p> <p>Pelota para el juego de tingo tango.</p>	<p>Adivinando los sonidos</p> <p>TIEMPO DE IMPLEMENTACIÓN</p> <p>Esta actividad se desarrollará en una hora, se puede realizar con todas las asignaturas.</p>	<p>Utilizando un computador se le muestra un video con diferentes imágenes, los estudiantes deben adivinar el sonido de la imagen propuesta, se juega tingo tingo tango, el estudiante que caiga en tango dirá el sonido de la imagen.</p> <p>Además de educativa, esta actividad también permite que los niños dejen bolar la imaginación.</p>	<p>Ampliar las habilidades del lenguaje de los niños de grado primero.</p>
<p>LA RAYUELA AFRICANA</p> <p>RECURSOS</p> <p>Bafle</p> <p>Tiza o cinta adhesiva color blanco</p>	<p>Juego con la rayuela africana.</p> <p>TIEMPO DE IMPLEMENTACIÓN</p> <p>Esta actividad se puede realizar en cualquier clase donde los niños estén cansados, la duración de la actividad depende del docente.</p>	<p>La rayuela africana es un juego que va dirigido a niños desde los 5 años.</p> <p>Se inicia formando las cuadrículas de 4x4 cm cada una. Pueden ser las casillas que creas necesarias. Generalmente van de 8 a 24</p> <p>Las cuadrículas verticales deben ser 8, y las horizontales, 4. En total, serían 24 espacios.</p> <p>Los niños hacen una fila y siguen el ritmo de la canción dando saltos y siguiendo una secuencia.</p>	<p>Incentivar la memoria corporal, la lateralidad y la coordinación motora gruesa. Además, permite desarrollar el trabajo en equipo.</p>

Tabla. Elaborada por Adriana Mireya Burgos

5. Conclusiones y recomendaciones

Con respecto al primer objetivo específico, “*Identificar las causas por las cuales los treinta y seis estudiantes del grado primero de la I.E. Mayor de Mosquera-Cundinamarca*”. Es necesario mencionar que, con base en la utilización de las técnicas de recolección de datos, la observación participante y la encuesta dirigida a padres de familia, se pudo obtener por parte de la primera técnica información importante y necesaria dentro del salón de clases; por esta razón se puede hacer una intervención asertiva en los estudiantes para revertir la falta de atención en ellos.

Revisando el segundo objetivo específico: “*Diseñar una estrategia lúdica mediada por la música, para mejorar la atención en los treinta y seis estudiantes del grado primero de la institución educativa anteriormente mencionada*”, es importante decir que se ha diseñado la estrategia didáctica enfocada en la atención la cual se basa en actividades lúdicas mediadas por la música, por medio de las cuales se logra en los estudiantes la motivación necesaria para hacerlos partícipes de dinámicas grupales que captan su atención.

El desarrollo del tercer objetivo específico: “*Explicar a los demás docentes de la institución educativa centro de la investigación, la importancia de emplear a la música como estrategia lúdica que mejore la atención de los estudiantes*”, dicha socialización se realizó a través de una exposición con ayudas audiovisuales, entre ellos un computador y un video beam. De esta manera se les dio a conocer los beneficios que representan para la formación educativa de los estudiantes, la implementación de estas actividades lúdicas con mediación de la música.

La estrategia didáctica involucró actividades lúdicas mediadas con la música conforme a las edades que tienen los estudiantes que son centro de investigación; de esta forma se lleva a cabo acorde a los requerimientos presentes en cada uno de los participantes.

La implementación de esta estrategia lúdica dentro de la institución educativa logrará un fortalecimiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, por considerar que mediante las actividades que en ella se encuentra, se logra mejorar la atención de los educandos, razón por la cual se incide para que el nivel de participación de estos aumente sustancialmente.

La intención de realizar esta propuesta es que sea aplicada las veces que sean necesarias en el transcurso del año lectivo, y también, que no sea de uso exclusivo en los estudiantes de grado primero, sino que pueda implementarse en aquellos cursos en donde se presente la necesidad de intervenir para revertir una situación de desatención en los estudiantes.

De acuerdo con lo anterior se deja abierta la posibilidad de vincular a los demás educadores en la propuesta didáctica la cual les ofrece una forma diferente de brindar la enseñanza alejándose de aquella forma tradicional por la que los estudiantes sienten apatía. Es por esta razón que se hace la invitación extensiva a los demás profesores de todos los niveles de la institución, para que ellos, de acuerdo los cambios y modificaciones que requiera la intervención la apliquen en los estudiantes que presentan dificultades para prestar atención en el salón de clases.

Asimismo, es necesario vincular directamente en esta estrategia a los padres de familia de los estudiantes, para que sea una sumatoria de esfuerzos y un trabajo mancomunado que busque el mismo fin, conseguir en los estudiantes la mejoría con respecto a la atención; es por eso que se implementan una serie de talleres por los cuales los maestros les brindan la información necesaria para que puedan acompañar en la estrategia con los niños.

Bibliografía

- Alarcón, E., & Guzmán, M. (2016). *Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas*. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Amaya, M., & Mardones, M. (2012). La música como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua, una revisión teórica. *Foro de Educacional*(20), 55-76. Obtenido de file:///C:/Users/JUANK%20APA/Desktop/PID%20Adriana%20Mireya%20Burgos/Dialnet-LaMusicaComoEstrategiaDidacticaParaLaEnsenanzaDeUn-6429492.pdf
- Arguedas, C. (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-31. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713054005>
- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*. (2 ed.). México: Trillas.
- Baptista, P., Fernández, C., & Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México: Mc Graw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Barrera, L., & López, L. (2016). *La Danza Como Herramienta Lúdica en el Aprovechamiento del Tiempo Libre*. Fundación Universitaria los Libertadores. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1051/BarreraBernalLuzAdriana.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=De%20igual%20forma%20se%20evidenci%C3%B3,los%20procesos%20creativos%20y%20de>
- Blanco, C. (2020). *Implementación de la música como estrategia didáctica de aprendizaje en la enseñanza del inglés en el grado primero del CER la Fenicia, Cécota, Norte de*

- Santander en el segundo semestre del año 2020*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/38125/cpblancor.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Cardona, A. (2018). *Diagnóstico base para el análisis histórico ambiental en el municipio Mosquera, Cundinamarca*. Universidad Distrital. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/13067/CardonaFar%c3%adasAnaMar%c3%ada2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, J. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud Mental*, 33(6), 543-551. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252010000600009
- Díaz, M. d. (2017). *Estrategias lúdicas para el aprendizaje en niños y niñas de la escuela normal superior de Cartagena*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1585/diazmaria2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Domínguez, S. (2010). La educación, cosa de dos: La escuela y la familia. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*(8), 1-15. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7214.pdf>
- Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata.
- Folgueiras, P. (2016). *La entrevista*. Universidad de Barcelona. Obtenido de <http://hdl.handle.net/2445/99003>

- Guardian, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*. Coordinación Educativa y Cultural centroamericana. Obtenido de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4525>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). McGrawHill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). McGrawHill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGrawHill.
- Huillca, L. (2019). *La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Obtenido de http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026_44137271_T.pdf
- Huillca, L. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe, Distrito Sicuani, Provincia Canchis, Región Cusco 2017*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Obtenido de http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026_44137271_T.pdf
- Leal, P. (1995). La canción comprometida en el aula de inglés. *Revista de Investigación e Innovación en la clase de idiomas*, 99-108. Obtenido de <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/927/La%20Canci%c3%b3n%20Com>

prometida%20en%20el%20Aula%20de%20Ingl%c3%a9s.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martelo, V. (2017). *Estrategia lúdico-pedagógica basada en música y tecnología para el desarrollo de actividades curriculares para grados 1° de la Institución Educativa Antonia Santos (sede Alfonso Araujo) de la ciudad de Cartagena*. Fundación Universitaria los Libertadores. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1203/marteloviviana2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Ordoñez, C. (2017). *Análisis de estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la educación general básica superior en la Unidad Educativa Homero López Saúd*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1107/1/ORD%C3%93%C3%91EZ%20QUINTERO%20CESIVEL%20MAR%C3%8DA.pdf>

Silvestre, J., Taveras, J., de la Cruz, L., & Cabrera, M. (2018). *Propuesta de intervención para incrementar los niveles de atención y memoria en el primer y segundo grado del nivel primario*. Escuela de Organización Industrial. Obtenido de <https://www.eoi.es/es/savia/publicaciones/32898/proyecto-fin-de-master-propuesta-de-intervencion-para-incrementar-los-niveles-de-atencion-y-memoria-en-el-primer-y-segundo-grado-del-nivel-primario>

Villarroig, L., & Muiños, M. (2018). *La atención: principales rasgos, tipos y estudio*. Universitat Jaume. Obtenido de

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG_2018_VillarraigClara_monte_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Anexo 1

 Institución Educativa Mayor de Mosquera 			
FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE			
Grado: Primero de primaria			
Estudiante:			
Fecha:			
ASPECTOS PARA EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES
Demuestra motivación en las actividades.			
Atiende a los llamados del profesor			
Se distrae con facilidad			
Es autónomo(a) al realizar las actividades			
Mantiene la atención en las actividades			
Comprende las explicaciones del profesor			

Sigue las instrucciones dadas por el profesor			
Actúa con iniciativa propia			
Muestra confianza en sí mismo			
Interactúa fácilmente con sus compañeros			
Respeto a sus compañeros y maestro			
Es inquieto o se agita en las actividades			
Interrumpe las clases, es impaciente			
Presenta dificultad para escuchar			
OBSERVACIONES FINALES:			

Anexo 2



Encuesta dirigida a padres de familia

Con la presente encuesta se pretende recoger información valiosa con respecto a las causas por las cuales los estudiantes presentan falta de atención en el aula de clases. De esta manera se les pide respetuosamente que marquen con una equis (X) la opción que considere responde a la pregunta.

1. ¿Ayuda a su hijo(a) en los deberes escolares? *

- Si
- No

2. ¿Habla con su hijo(a) sobre las actividades escolares?

- Si, todo el tiempo
- A veces
- No, no tengo tiempo
- No, no es necesario

3. ¿Está al tanto de los logros académicos de su hijo(a)?

- Si
- No
- Muy poco

4. ¿Responde siempre a las preguntas de su hijo?

Si

No

5. ¿Su hijo(a) hace uso de aparatos celulares o tabletas?

Si

No

6. ¿Con que frecuencia utiliza su hijo(a) el celular o la tableta?

Con mucha frecuencia

Con poca frecuencia

No la utiliza

7. ¿Ha notado que su hijo(a) no termina las cosas que empieza?

Si

A veces

No

8. ¿Nota en su hijo(a) que se distrae con facilidad?

- Sí
- No
- Algunas veces
- Muchas veces

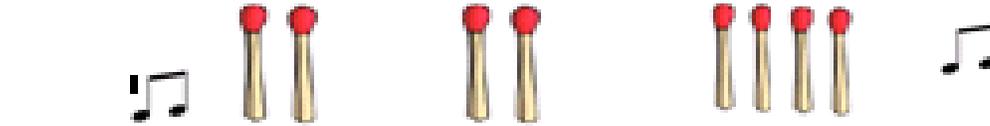
9. ¿Considera que es importante que la institución educativa implemente una estrategia para mejorar la atención de su hijo(a)?

- Sí
- No
- Tal vez
- No sabe/no responde

10. ¿Participaría en la estrategia para mejorar la atención de su hijo(a)?

- Sí
- No
- Tal vez
- No sabe/no responde

anexo 3



DOS Y DOS SON CUATRO



CUATRO Y DOS SON SEIS



SEIS Y DOS SON OCHO Y OCHO



DIECISEIS Y OCHO VEINTICUATRO



Y OCHO TREINTA Y DOS

Anexo 4

EL BARQUITO



Había una vez un barco chiquitito,
había una vez un barco chiquitito,
había una vez un barco chiquitito,
y el barquito, el barquito no sabía navegar.
Pasaron una, 2, 3, 4, 5, 6, 7, semanas,
pasaron una, 2, 3, 4, 5, 6, 7, semanas,
pasaron una, 2, 3, 4, 5, 6, 7, semanas,
y el barquito, el barquito no podía navegar.
y el barquito, el barquito no podía navegar.



EL RELOJ



Quiero a Pepito
a Manolo, no
tiene un reloj
que da la una
que da las tres
que da las cinco
y que da las diez.
Mira las manecillas del reloj
marcan la una,
marcan las tres
marcan las cinco
marcan las diez.



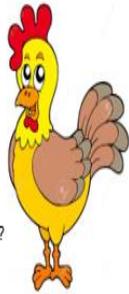
LA GALLINA TURULECA



Yo conozco una vecina
que ha comprado una gallina,
que parece una sardina enlatada.
Tiene las patas de alambre,
porque pasa mucha hambre,
y la pobre está toda desplumada.
Pone huevos en la sala,
y también en la cocina,
pero nunca los pone en el corral.
La gallina, turuleca,
es un caso singular,
la gallina turuleca,
está loca de verdad.

Coro

La gallina turuleca,
ha puesto un huevo,
ha puesto dos,
ha puesto tres.
La gallina turuleca,
ha puesto cuatro,
ha puesto cinco,
ha puesto seis.
La gallina turuleca,
ha puesto siete,
ha puesto ocho,
ha puesto nueve.
¿Dónde está esa gallinita?
Déjala, la pobrecita,
déjala que ponga diez.




¿CUÁNTO ES?:

¿Cuánto es?
¿Cuánto es?
Uno más uno, uno más uno.
¿Cuánto es, cuanto es?
Es igual a dos, es igual a dos.
¡Eso es, eso es!

(Contestación incorrecta)

Es igual a tres.
No lo es, no lo es.
Es igual a dos, es igual a dos.
¡Eso es, eso es!
Dos más dos, dos más dos.
¿Cuánto es, cuanto es?
Es igual a cuatro, es igual a cuatro.
¡Eso es, eso es!



BRINCA LA TABLITA



Brinca la tablita,
que yo la brinque,
bríncala tú ahora,
que yo me cansé.

2 y 2 son 4
4 y 2 son 6
6 y 2 son 8
y 8, 16
y 8, 24
y 4, 32

más 10 que le sume son 42.




DIEZ PERRITOS



Yo tenía 10 perritos,
Uno se perdió en la nieve.
No me quedan más que 9.

De los 9 que quedaban,
De los 9 que quedaban,
Uno se comió un bizcocho.
No me quedan más que 8.

De los 8 que quedaban,
De los 8 que quedaban,
Uno se metió en un bote.
No me quedan más que 7.

De los 7 que quedaban,
De los 7 que quedaban,
Uno se fue con José.
No me quedan más que 6.
De los 6 que quedaban,
De los 6 que quedaban,

Uno se mató de un biscocho. ¡Pum!

No me quedan más que 5.
De los 5 que quedaban,
De los 5 que quedaban.

