



## INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

<b>Título: Medios pictóricos como estrategia para reducir la agresividad en los estudiantes de grado segundo de básica primaria</b>		
<b>Lugar de Ejecución del Proyecto:</b>		
<b>Ciudad/municipio/vereda/corregimiento:</b> El Colegio Cundinamarca, Santa Cruz	<b>Departamento:</b> Cundinamarca	
<b>Duración del Proyecto</b> (en meses): 16 meses	<b>Fecha de iniciación:</b> 09/05/2022	<b>Fecha de Terminación:</b> 05/11/2022
<b>Autores</b>		
<b>Nombres autores</b>	<b>Dirección correo electrónico</b>	<b>Profesión</b>
Derly Johanna Paramo Muñoz	djparamom@libertadores.edu.co	Docente
Julieth Sabogal Hortua	jsabogalh@libertadores.edu.co	Docente
Adriana Milena Diaz Pinto	amdiazp02@libertadores.edu.co	Docente
<b>Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales</b>		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		X

**Medios pictóricos como estrategia para reducir la agresividad en los estudiantes de grado  
segundo de básica primaria**

**Adriana Milena Diaz Pinto**

Licenciada en pedagogía infantil

CDI Señor De Los Milagros De Buga

**Derly Johanna Páramo Muñoz**

Licenciada en Ciencias Sociales

Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen Sede el Cisne Guadalupe-Huila

**Julieth Sabogal Hortúa**

Licenciada en educación Preescolar

Institución Educativa El Tequendama Sede Santa Cruz El Colegio Cundinamarca

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el arte de los procesos de aprendizaje

**Armando Chincangana López**

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el arte en los procesos de aprendizaje

Bogotá D.C., mes de año

## 1. Resumen ejecutivo

La agresividad es una problemática social que se hace evidente en los diferentes ámbitos de la vida del ser humano; el entorno educativo no es la excepción, por lo tanto el proceso formativo de un menor es un trabajo en equipo, en el cual cada uno de los involucrados deben cumplir una tarea específica, si bien es claro la Constitución Política de Colombia en su artículo 67 enfatiza que dicha responsabilidad es del Estado en primera instancia, la familia y la sociedad. Las entidades educativas haciendo parte de ello asumen el rol de guiar dicho proceso ya que en las aulas de clase se observa el interactuar comportamental de cada uno de los estudiantes con la intervención de las actividades académicas la carencia de solidaridad, respeto, tolerancia y amor que conlleva formar ciudadanos capaces de construir una sociedad más justa.

El trabajo investigativo es de tipo IAP (Investigación Acción Participante) considerando que permite conocer la realidad inmediata del educando para proporcionar estrategias de intervención y dar solución a las problemática que se evidencian; además se cuenta con un enfoque cualitativo, mediante la observación de conductas para interpretar y organizar la información en un proceso de análisis minucioso en pro de dar respuesta a la pregunta ¿Es posible utilizar medios pictóricos como estrategia didáctica de intervención y disminución de la agresividad en los estudiantes del grado segundo de básica primaria de la institución educativa Santa Cruz El Colegio, Cundinamarca?, Con base a lo anterior se diseña una unidad didáctica que permita dar solución a la agresividad y fortalecer las relaciones para mejorar la convivencia dentro del aula y fuera de ella. Para ello, en primera instancia se hace una revisión documental que permita obtener sustentación teórica conceptual; seguidamente se reconoce la importancia de intervenir y elaborar una unidad didáctica que influya y conlleve a la transformación y evaluación del trabajo hecho.

**Palabras clave:** Medios pictóricos, agresividad, familia, convivencia, didáctica.

## 2. Planteamiento del problema

La palabra agresividad se deriva del latín, cuyo significado es “ir o cometer contra otro” Buss (1961), dice que la agresividad es una respuesta que se genera por un estímulo negativo hacia otro individuo. De igual modo, existen muchas definiciones y teorías que nos ilustran sobre dichos comportamientos, pero es en nuestra cotidianidad exactamente en el aula de clase, donde vemos cómo los niños presentan conductas desafiantes y agresivas, las cuales afectan el desarrollo sano y adecuado en el entorno educativo ocasionando tanto en el agresor como en el agredido una serie de sentimientos que pueden crear más adelante comportamientos socialmente inadecuados.

Si bien es claro, hay muchos factores que influyen en la conducta agresiva de los estudiantes del grado segundo de básica primaria de la institución educativa Santa Cruz El Colegio, Cundinamarca; la UNESCO (2019) mediante la publicación *The Behind numbers: Ending school violence and bullying* afirma que la violencia y el acoso escolar son problemas importantes en todo el mundo, al reunir datos que comprenden 114 países y regiones, afirma que uno de cada tres estudiantes (32%), ha sido intimidado por algún compañero o compañera, ya sea de manera verbal o física. Cabe anotar que, al referirse a posturas agresivas, también se debe tener en cuenta el origen de las mismas, cuál fue el detonante para que el niño adopte ese proceder y lo elija como su ruta comportamental. Gómez, Morales et al (2007) señalan a los padres y pares como fundamentales para el desarrollo y afianzamiento de la personalidad y el actuar de cada individuo; así mismo Henao (2005) señala que los comportamientos agresivos tienen su origen en el ámbito familiar. Por tal razón, se evidencia a la primera comunidad que pertenece el niño: su familia, como primer referente para futuros comportamientos, por ello y con el fin de minimizar o encauzar estas posturas de los menores, se acude a los medios pictóricos como una salida para canalizar el

manantial de emociones que tienen los niños en su interior que en ocasiones les cuesta sacar a flote, dando la posibilidad de plasmar a través de distintas técnicas, las emociones y sentimientos que no son fáciles de verbalizar.

Por otra parte, la Organización de Naciones Unidas ONU, (como se citó en Stefano Gennarini, s.f) en un informe denominado “No hay definición de familia, declara que la familia es el grupo fundamental de la sociedad y medio natural para el crecimiento y el bienestar de todos sus miembros, en particular de los niños”. Es ahí, que esta es considerada importante en el proceso formativo de los educandos, puesto que en la escuela se refuerza cada uno de los valores y educación que traen desde casa, pero, qué pasa cuando en casa no reciben un buen ejemplo sino que viven experiencias que generan traumas psicológicos y emocionales en nuestros pequeños. Sí, es en cada uno de los centros educativos donde se asume el deber de ayudar y educar para la vida, por ende se identifica pero también se fortalecen cada una de las falencias que traen consigo los niños y niñas, pues en la actualidad se está evidenciando dentro del aula de clase un ambiente de conflicto y agresividad entre los pares.

Ahora bien, con respecto a la manera en que se debe abordar esta problemática, Porras, (2018) de la Universidad de Carabobo-Venezuela, menciona que existen unidades didácticas que se pueden aplicar al momento de resolver problemas conductuales, resalta las que están relacionadas con las artes plásticas con las que el niño pueda expresar sus molestias o sentimientos. Los niños son considerados como “Artistas innatos” su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través del arte sin necesidad de demasiadas reglas, considerando que éste es un medio de expresión que les pertenece y les resulta más placentero. (p.8).

Por su parte García( como se cito en Diaz, A.y Ledesma, R 2021) queda demostrado que el arte suscita un efecto positivo, pues desarrolla “tanto habilidades sociales, corporales y

psicológicas, así como un desarrollo verdadero de la autoestima y el autoconcepto”. De estas circunstancias nace el hecho de considerar las artes plásticas como una manera positiva de cambiar ciertos comportamientos agresivos presentes en los educandos, considerando que los resultados dependen de hacer una intervención oportuna y empleando una didáctica adecuada; puesto que esta, establece las pautas de aprendizaje según las condiciones de la enseñanza, enfocado en el cómo se aprende y qué usar para lograr dicho fin. Es por ello, que se considera que los medios pictóricos una rama del arte que puede contribuir a ser un potenciador de desarrollo social y emocional del niño, además, ser una ventana abierta donde podemos ahondar en sentimientos y situaciones vivenciadas por los infantes, de igual manera ayudar a prevenir o detener algún caso puntual de agresividad.

Estas consideraciones fundamentan claramente la propuesta, son muchos los beneficios que se pueden obtener después de implementar una estrategia que involucre los medios pictóricos como mediador de un conflicto que altera sustancialmente la tranquilidad y armonía de un grupo de estudiantes. Una convivencia sana dentro de la Institución Educativa permite el desarrollo integral de sus estudiantes, posibilitando el fortalecimiento de los valores.

Así pues, cabe señalar que, partiendo de esa búsqueda de estabilización e igualdad, nace esta propuesta de intervención disciplinar, la cual busca lograr por medios pictóricos, abordar el problema de agresividad en un grupo de estudiantes de segundo de básica primaria de las institución Santa Cruz El Colegio Cundinamarca, y contribuir a que los estudiantes de dicha institución logren fortalecer valores para mejorar la convivencia.

## **2.1 Formulación del problema**

¿Es posible utilizar medios pictóricos como estrategia didáctica de intervención y reducción de la agresividad en los estudiantes del grado segundo de básica primaria de la institución educativa Santa Cruz de El Colegio Cundinamarca?.

### **3. Justificación**

La presente investigación tiene como finalidad diseñar una unidad didáctica implementando los medios pictóricos como estrategia educativa para reducir la agresividad de los estudiantes del grado segundo de la institución Santa Cruz en El Colegio, Cundinamarca. Teniendo en cuenta que la educación es considerada una herramienta importante para abordar responsablemente los desafíos del país y formar ciudadanos capaces de construir una sociedad más justa que se enfoque en la solidaridad, el respeto, la tolerancia y amor. Por lo tanto, se hace necesario analizar la problemática social evidente en el aula de clases puesto que hace parte de la formación de la personalidad de nuestros estudiantes.

Ahora bien, Según Chahin (2015) los estudiantes impulsivos tienden a presentar una mayor dificultad en el proceso de enseñanza aprendizaje, que, quienes mantienen un ambiente relajado; lo que da a entender que la agresividad está directamente relacionada con la formación educativa considerando que su comportamiento interviene en la relación con los demás. Es por ello que se hace necesario intervenir cada uno de los factores que producen dichas conductas que generen cambios para fortalecer las debilidades en busca de una armonía y tranquilidad que mejore la convivencia y el desarrollo de las actividades escolares.

Por tal razón, el ámbito familiar es importante considerando la teoría del aprendizaje social los niños, pueden aprender a relacionarse con las demás personas, mediante la observación de su familia, siendo ésta considerada como primer medio social donde el niño va aprendiendo a convivir con otras personas en pro de resolver conflictos (Enciso & Lozano, 2011, p. 84). Es la familia la primera escuela a la cual asisten, aprenden en los primeros años de vida que forjan la personalidad del ser humano; por lo tanto, en la escuela se establecen los factores protectores de

riesgo que fortalecen o no el comportamiento de los niños y adolescentes para la interacción, convivencia y empatía en un contexto social.

En cuanto al aprendizaje social, según Bandura y Walters (1963), la conducta humana se asimila significativamente mediante la observación, teniendo en cuenta que el impacto de estas en el ámbito social es grande; desde la escuela se deben generar estrategias educativas que promuevan el sano esparcimiento, puesto que los niños aprenden desde el ejemplo cotidiano y replican dichas acciones, ello puede afectar o no el desarrollo emocional y el proceso formativo integral. Además, Vygotsky (1896-1934) afirma que el proceso de aprendizaje en el ser humano es de naturaleza social que promueve el convivir, enfatizando que somos seres sociables que al compartir con el otro se forma la personalidad e identidad mediante el respeto y comprensión de los demás; pues el aprender a vivir y a comunicarnos es uno de los fines educativos.

## **4. Objetivos**

### **5. Objetivo general**

Diseñar una unidad didáctica con medios pictóricos que permita reducir la agresividad en los estudiantes del grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa Santa Cruz de El Colegio Cundinamarca.

### **6. Objetivos específicos**

- Identificar las problemáticas que presenta la comunidad educativa en torno a la conducta agresiva.
- Reconocer la importancia de medios pictóricos como estrategia didáctica para solucionar la agresividad en los estudiantes..
- Estructurar una unidad didáctica que permita solucionar la agresividad en el entorno educativo.

## 7. Aproximación al estado del arte

La agresividad ha sido un tema abordado desde diferentes áreas, enfoques y paradigmas que buscan comprender desde ciertas perspectivas el fenómeno, para esta investigación se delimitó el siguiente estado del arte. En primera medida encontramos un estudio realizado por Torres, M. y Sanchez, A. (2017) exponiendo: Son múltiples los factores que determinan esta problemática, dentro de lo que se encuentran principalmente, estilos de crianza, observación de modelos agresivos por violencia y disfunción familiar, falta de amor, de afecto, docentes que evaden la situación y medios de comunicación en ocasiones amarillistas que fomentan falta de tolerancia y respeto. (pág. 8) Son estos factores los que tienen gran incidencia al momento de indagar sobre el porqué de la agresividad en los niños, aunque son los más relevantes, ello no quiere decir que no existan otros factores, en este tiempo hemos evidenciado cómo los videojuegos y la tecnología influyen en la vida de los menores, lo que hace que en algunas ocasiones no diferencian la realidad de la ficción,

Por otro lado, se encontró que el arte es una estrategia pedagógica que llama la atención de los niños lo que permite un acercamiento hacia la expresión de sus sentimientos y emociones, pues, ven en el arte una forma de adquirir conocimiento, imaginación, desarrollo del pensamiento divergente creativo y relajación. Como se ha mencionado en nuestro proyecto se usan los medios pictóricos para reducir la agresividad en el ámbito escolar, el poder brindar a los niños estrategias que les permitan de una u otra manera encontrar un camino diferente al fenómeno de la agresividad. En un artículo de la organización mundial de la salud (OMS, 2020) sobre violencia juvenil donde señala que estadísticamente esta problemática es anualmente alarmante considerando que a nivel mundial el 83% de los jóvenes son víctimas de homicidio debido a la violencia que sufren en diferentes espacios que suelen frecuentar y que estas tasas

son más altas en los hombres que en las mujeres, también habla sobre un estudio que se realizó en algunos países que el 42% de los niños y el 37 % de las niñas estaban muy expuestos a la intimidación lo que afectaba sus relaciones cercanas.

Ahora bien, en un informe que realizó el fondo de las Naciones Unidas para la infancia titulado “violencia en las escuelas” los educandos afrontan peligros en su diario vivir, que desatan agresiones violentas que afectan el desarrollo del aprendizaje y posiblemente puede generar depresión, ansiedad y conductas suicidas. (UNICEF, 2018, párr.3). Se hace necesario realizar una intervención educativa a nivel mundial para mitigar esta violencia que se evidencia y ha cobrado miles de vidas, por los índices de agresividad en los estudiantes observables directamente en las relaciones con sus pares, familiares o las personas que se encuentran en su entornos frecuente.

Cabe resaltar que en la revisión documental se encontró que las artes tienen una gran incidencia en cuanto a disminuir la agresividad en los niños y adolescentes, desde las diferentes estrategias planteadas y ejecutadas, según Fábregas y Martínez (como se citó en Gardner 1990) afirma que las artes están fuertemente relacionadas con la comprensión que un individuo tiene de la vida física y social; y que durante la adolescencia, personas con dominio artístico producen nuevas síntesis en la medida en que estas se convierten en ocasiones para expresar necesidad, deseo y ansiedad. Es por ello que se denota en las conclusiones de dichas investigaciones al implementar estrategias artísticas desde sus disciplinas como la música, la danza, la pintura, la escultura, el cine y la arquitectura, los estudiantes evidenciaron mejoras en su comportamiento mostrándose un poco más empáticos frente a las relaciones interpersonales e intrapersonales permitiendo expresarse sin ningún temor, demostrando que si se trabaja desde el ámbito

educativo estas problemáticas incluyendo a las familias se puede dar solución a la agresividad de una manera atractiva, artística, pedagógica y didáctica.

Mediante la educación artística los niños y niñas aprenden a valorar todo lo que les rodea, incentivando actitudes de respeto, tolerancia, compromiso para mejorar las relaciones consigo mismo, con los demás y con el mundo. Pájaro et al. (2017) afirma con esto que se quiere recalcar la importancia de implementar estrategias artísticas que den cuenta a través de la investigación como los niños al involucrarse con los medios pictóricos logran expresar la agresividad que llevan dentro.

## 8. Estrategia metodológica aplicada

El análisis de la problemática se abordará desde la investigación IAP (Investigación-Acción-Participación), puesto que, permite entender la realidad de los educandos, para generar estrategias de cambio social, mediados por la reflexión continua y colaboración que involucra y destaca diferentes estrategias para mejorar el sistema educativo brindando la posibilidad de aprender a partir del análisis crítico a manera grupal en un medio social, Kemmis y Taggar, (1988) la define como “una forma de búsqueda auto-reflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales incluyendo las educativas”.

Teniendo en cuenta el objetivo de nuestra investigación se abordará un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, considerando que facilita recopilar la información de manera detallada y clara mediante la identificación del conflicto de la realidad social. Martínez, (1999) enfatiza que esta resalta la importancia del conocimiento en el accionar humano y su contexto social desde una perspectiva descriptiva que permite evidenciar conductas observables e interpretar al organizar la información mediante un proceso de análisis minucioso de la comunidad objeto de estudio.

1.1 **La población:** La población objeto de estudio son los estudiantes del grado segundo de la Escuela Santa Cruz en El Colegio Cundinamarca; los niños y niñas oscilan entre las edades de 8 a 9 años, pertenecen a un estrato socioeconómico vulnerable; sus familias están conformadas principalmente por uno de sus padres y en la mayor parte carecen de formación académica. Al realizar una observación directa de los educandos, se evidencia una conducta de comportamientos impulsivos y violentos de carácter físico y psicológico

que deterioran el ambiente escolar; al analizar dichas posturas agresivas, se debe tener en cuenta el origen de las mismas, cuál fue el detonante para que el niño adopte ese proceder a su vida y lo elija como su ruta comportamental. Además, son una comunidad que quiere aprender a autoreconocerse, valora cada una de las enseñanzas, busca y se esmera por respetar al otro y así mismo, es abierta a los cambios, se divierte y entusiasma al aprender algo nuevo.

## **1.2 Fases o etapas (ruta metodológica):**

En concordancia con el problema investigativo se plantean tres etapas esenciales para la ejecución y alcance del objetivo general que permita la ejecución de una unidad didáctica usando medios pictóricos para reducir la agresividad en los estudiantes del grado segundo de básica primaria de la institución educativa Santa Cruz en El Colegio Cundinamarca.

En primera instancia se identifican las diferentes problemáticas que presenta la comunidad educativa en la cual persiste la conducta agresiva.

Para la segunda y tercera etapa se busca comprender la importancia de reconocer y estructurar una unidad didáctica usando los medios pictóricos que permita la intervención inmediata para reducir la conducta agresiva en los estudiantes.

## **1.3 Técnicas o instrumentos:**

La primera técnica implementada en el proyecto investigativo es la revisión documental, puesto que permite realizar un análisis profundo e intelectual que para elaborar conjeturas en un nuevo texto que articule la información consultada con la problemática de investigación. Cunha,

(2015) resalta a este como el conjunto de procedimientos que busca enunciar los argumentos de los textos para proporcionar los elementos necesarios de un tema. Lo anterior, con la intención de realizar un acercamiento en pro de tener referente teóricos que aporten en la construcción conceptual.

En este sentido, la siguiente técnica es la creación de una unidad didáctica entendida esta según Rodríguez (2013) Como aquella que permite tener varias herramientas pedagógicas a manera planificada para una población específica con aprendizajes claros, significativos, estrategias metodológicas, un tiempo, contexto y espacio; los cuales permiten alcanzar y aportar al proyecto investigativo mediante su intervención.

Ahora bien, la tercera técnica hace referencia a la observación participante (In situ y a posteriori), esta según Rosas (2019) permite conocer al interactuar con los participantes su comportamiento en el contexto inmediato frente a cada una de las actividades a implementar.

### **8.1 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:**

Especificar el tiempo destinado para el desarrollo de cada una de las fases contempladas para realizar la intervención educativa.

### **Cronograma de actividades.**

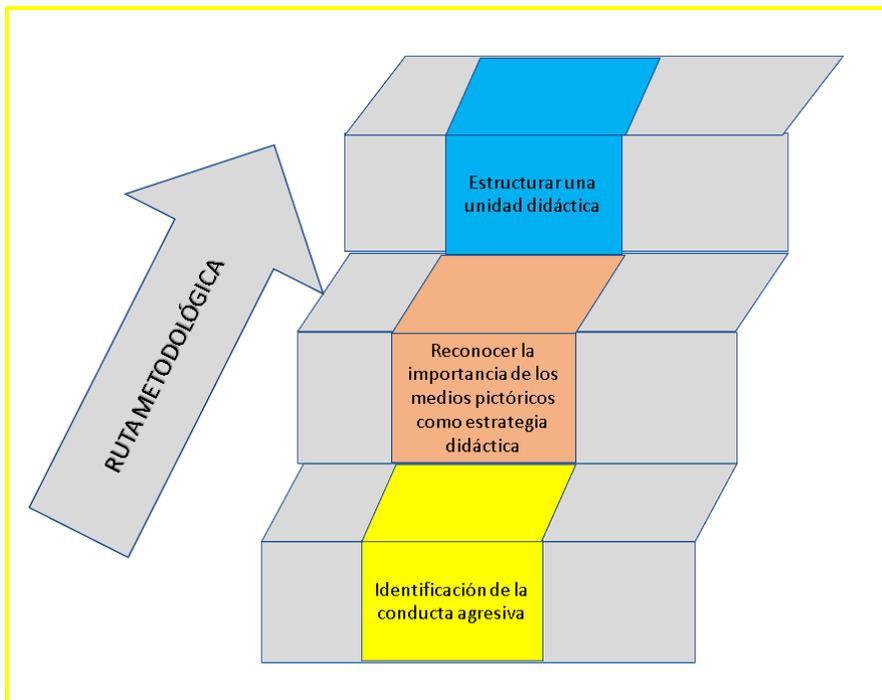
Mes/ Etapa	Identificación: Identificar las problemáticas que presenta la comunidad educativa en torno a la conducta agresiva	Reconocimiento y documental: Reconocer la importancia de medios pictóricos como estrategia didáctica para solucionar la agresividad en los estudiantes.	Estructuración unidad Didáctica: Estructurar una unidad didáctica que permita solucionar la agresividad en el entorno educativo	Presentación de informes de investigación	Implementación de la unidad didáctica	Análisis de datos	Informe de resultados
MAYO	X						
JUNIO	X						
JULIO	X	X					
AGOSTO		X					
SEPTIEMBRE			X				
OCTUBRE			X	X			
NOVIEMBRE			X	X			
FEBREO					X		
MARZO					X		
ABRIL					X		
MAYO					X	X	
JUNIO						X	
JULIO						X	
AGOSTO							X
SEPTIEMBRE							X
OCTUBRE							X

## 8.2 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”

### Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística

El presente proyecto de investigación se enfoca en la línea transdisciplinar de proyección cultural desde el campo expandido de la educación artísticas que hace parte de la ciencias humanas de Fundación Universitaria Los Libertadores, considerando que se implementarán diferentes estrategias didácticas con manifestaciones en los medios pictóricos donde hay comunicación constante del sujeto entorno al arte.

## 9. Resultados (preliminares, parciales o totales)



La propuesta de unidad didáctica está diseñada para reducir la conducta agresiva en los estudiantes del grado segundo básica primaria de la institución educativa Santa Cruz de El Colegio, Cundinamarca, con cada una de las actividades se busca que los educandos liberen sentimientos y emociones que hacen parte de su diario vivir. Dicha intervención se desarrollará en los meses de febrero a mayo del 2023. (Anexo 1)

Para dar origen a la unidad se tiene en cuenta tres etapas investigativas, la primera se enfoca en la identificación de la problemática de conducta agresiva dentro del grupo objeto de estudio, la segunda etapa se basa en reconocer la importancia de realizar una intervención didáctica con ayuda de los medios pictóricos que permita reducir dicho comportamiento; y para finalizar se hace el diseño de una unidad didáctica, la cual se divide en cuatro sesiones

educativas todas con la finalidad de aprender a convivir en el entorno educativo comprendiendo la realidad del otro y liberando cargas emocionales al expresar arte.



La primera sesión educativa lleva como título "Manchas a correr" (Anexo 2) está dividida en tres momentos educativos, consiste en usar el medio pictórico manchas con gelatina de colores implementando un pitillo el cual deberá soplar en una superficie plana, blanca y guiar el camino a seguir del líquido en el trabajo de su compañero; su objetivo es que el estudiante exprese sus sentimientos y emociones al aportar significativamente en el trabajo de sus compañeros, resaltando la importancia que tiene el convivir y comprender la perspectiva de la otra persona; ello permitirá que el educando salga de su zona de confort y sea posible reducir los comportamientos agresivos al generar un distractor artístico formando competencias colaborativas al hacer trabajo en equipo y valorar el aporte hecho por sus compañeros mediante un proceso de análisis.

En cuanto a la sesión número dos titulada "Tira, explota y crea" (Anexo 3) se enfoca en convertir las conductas agresivas en un detonante artístico al arrojar bombas de témperas de diferentes colores en una superficie blanca e ir dándole forma de obra artística abstracta, la cual deberá después interpretar ante sus compañeros; la propuesta planteada se enfoca en usar los medios pictóricos como una alternativa de solucionar la agresividad al utilizar cada una de las energías en la elaboración del trabajo.

El desarrollo de la tercera sesión educativa “conectate sos arte” (Anexo 4) es una propuesta que apunta a contribuir las particularidades de la conducta agresiva de los estudiantes, al interactuar con un compañero y plasmar una obra artística en su rostro utilizando el medio pictórico pintacaritas, lo que permite que el menor reevalúe su proceder para realizar la debida intervención controlando y expresando sus sentimientos y la expresión artística.

Por último la sesión cuatro denominada “siente y expresa” con ella se quiere que el educando comprenda la perspectiva del otro frente a su realidad inmediata; mediante el ejercicio práctico de convertir su espalda en una obra de arte que expresa los sentimientos y emociones de su compañero como medio de comunicar y sacar a flote cada una de las circunstancias que le afligen y generan conductas agresivas, ello permite autoreconocerse mediante un proceso de análisis crítico que mejoren las relaciones en el aula al interactuar.

## **10. Conclusiones y recomendaciones**

Los medios pictóricos implementados son elementos que permiten la intervención pedagógica para reducir la agresividad en los estudiantes del grado segundo de básica primaria de la institución Santa Cruz en El Colegio Cundinamarca; puesto que el arte pasa a ser una forma de expresar sus sentimientos y emociones, lo que hace que la convivencia escolar en el aula de clases mejore y los estudiantes vean en la actividad una alternativa para desestresarse de las causales agresivas de su entorno inmediato.

Este proceso además de mejorar el comportamiento potencializa espacios de aprendizaje en un ambiente social, cooperativo, comprensivo, creativo, crítico y reflexivo al realizar cada una de las actividades planteadas en las diferentes sesiones educativas lo que hace que de una manera divertida se pueda reducir la agresividad. Con ello, se da cumplido parcialmente el objetivo general del proyecto investigativo con el diseño de la unidad didáctica con medios pictóricos en aras de reducir la conducta agresiva; de tal manera que se realizó un proceso de análisis de dicha problemática dentro de la comunidad, además de la revisión documental que sustentan cada una de las estrategias a implementar en un futuro para solucionar dichos comportamientos, y dejando como producto la estructura “Agredarte una manera de expresarte” unidad didáctica que se retomara en la maestría en educación ofertada por la universidad

## 11. Referencias bibliográficas

Bandura, Walters.(1963). Self-efficacy mechanism in human agency. American Psychologist.

<https://doi.org/10.1037/0003-066X.37.2.122>

Congreso de la República (1991). Constitución política de Colombia art.67.

Colombia: Congreso de la República.

[http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)

Cunha, M. (2015). Investigación y docencia: escenarios y senderos epistemológicos para la evaluación de la educación superior. *Revista de docencia universitaria*, 13(1), 79-94. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5027837> .

Chahín-Pinzón, N. (2015). Revisión de las características psicométricas de la escala Barratt de impulsividad (BIS) a través de su historia: desde sus orígenes hasta la actualidad.

*Psicología desde el Caribe*, 32(2),315-326.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21341030009>

Diaz, A.y Ledesma, R. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público.*Revista Educación*, 45(2),1-33.

[https://www.redalyc.org/journal/440/44066178025/html/#redalyc\\_44066178025\\_ref18](https://www.redalyc.org/journal/440/44066178025/html/#redalyc_44066178025_ref18)

Enciso Forero, E., & Lozano Ardila, M. (2011). Diferencias en actitudes y estrategias cognitivas sociales en jóvenes vinculados y no vinculados a programas de

voluntariado. *Psychologia. Avances de la disciplina*, 5(2),81-94

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297224105007>

Fábregas, K.Martines, R. (2018) *Didácticas artísticas para disminuir la agresividad en 6º grado en la institución Pies Descalzos [título de Magister en Educación Corporación Universidad de la Costa]. Archivo digital.*

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2678/55225237%20-%2072343406.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. (2018, 6 de septiembre). *Mitad de los adolescentes del mundo experimentan violencia.*  
<https://www.unicef.org/colombia/comunicados-prensa/mitad-de-los-adolescentes-del-mundo-experimentan-violencia>

Gómez, Morales. (2007). *Adolescencia y familia: revisión de la relación y la comunicación*

como factores de riesgo o protección. [Revista Intercontinental de Psicología y Educación] vol.10, núm.2, julio-diciembre, 2008, pp. 105-122. Universidad Intercontinental Distrito Federal, México. <https://www.redalyc.org/pdf/802/80212387006.pdf>

Henoa, J. (2005). La prevención temprana de la violencia: una revisión de programas y modalidades de intervención. *Universitas psychologica*, 4(2), 161-177. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194218961016.pdf>

Kemmis y Taggart. (1988). *Características de la Investigación Acción*. Barcelona España. Editorial Laertes.

[https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio\\_Berrocal\\_de\\_Luna/Master\\_files/UNIDAD%20%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf](https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%20%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf)

- Martínez, M. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación, *REDIE Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 1(1), 16-37. <https://www.redalyc.org/pdf/155/15501102.pdf>
- Monroy, A. (2020). *La pintura como estrategia pedagógica en niños impulsivos entre cinco y seis años*. [Los Libertadores].  
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3507/Monroy\\_Andres\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3507/Monroy_Andres_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación [UNESCO].(2019). La violencia y el acoso escolar son problema mundial.  
<https://www.unesco.org/news/violencia-y-acoso-escolares-son-problema-mundial-segun-nuevo-informe-unesco>
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2020, 8 de septiembre). *violencia juvenil*.  
<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/youth-violence>
- Pájaro, I., Rodríguez, S. y Rodríguez, L.(2017) *Diseño de Estrategias Didácticas para La Implementación de Técnicas Gráfico Plásticas Como Herramienta de Modificación de Conducta Agresiva de Los Niños Y Niñas de Transición Jornada de La mañana, de La institución Educativa San Juan de Damasco de Cartagena de Indias*. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/6604/PROYECTO%20DE%20GRADO%20%20CON%20NORMAS%20APA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Porras, D.(2018). Las artes plásticas como herramienta para el manejo de conductas disruptivas en niños de educación primaria [Trabajo de Investigación presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Artes Plásticas]. Archivo digital.

<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/7313/1/TEG%20PORRAS%20DIANA.%202018.pdf>

Rodríguez, J. (2013). El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales. *Revista Académica de Investigación*, 13(13), 1–25.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7325416>

Rosas, M. R. (2019). Libro electrónico de investigación cualitativa, para los estudiantes de la

maestría en actividad física, del instituto de postgrado de la Universidad Técnica

del

Norte (Tesis de maestría) Universidad Técnica del Norte. Ibarra

Ecuador. Recuperado

de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8975/2/PG%2017%20TR>

[ABAJO%20DE%20GRADO.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8975/2/PG%2017%20TR)

Torres, M. Sánchez, A. (abril 2017). *La Lúdica Como Elemento de Intervención*

*Pedagógica en la Disminución de la Agresividad En Niños*. [título de

especialistas en Pedagogía de la Lúdica Fundación Universitaria los

Libertadores]

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1173/sanchezadrian>

[a2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1173/sanchezadrian)

Vygotsky. (1896-1934). El signo en Vygotsky y su vínculo con el desarrollo de los

procesos psicológicos superiores. FOLIOS • Segunda Época, 39 primer, 14–65.

## **ANEXOS**

### **Anexo 1. UNIDAD DIDÁCTICA**

#### **AGREDARTE UNA MANERA DE EXPRESARTE**

Una unidad didáctica tiene diferentes estrategias pedagógicas que permiten desarrollar sesiones educativas en un espacio, tiempo y lugar; con la finalidad de generar procesos de enseñanza aprendizaje para reducir la agresividad en los estudiantes del grado segundo de básica primaria del Colegio Santa Cruz en El Colegio, Cundinamarca, se presenta cada una de las actividades planteadas.

#### **Anexo 2. Sesión uno. Manchas a correr**

**Objetivo:** Expresar su sentir al aportar significativamente en el trabajo de sus compañeros

**Recursos:** Pitillos, gelatina, agua, octavo de cartulina blanca...

**Descripción de la actividad:**

<p>Momento 1</p>	<p>Se da la bienvenida a cada uno de los estudiantes asistentes a clases, seguidamente se realiza la explicación detallada de la actividad, solicitando que coloquen sobre la mesa el material educativo que con anterioridad se les pidió; previamente la docente ya va a tener mezclada la gelatina de colores en varios recipientes que posteriormente se entregará a cada uno de los estudiantes, y llamando la atención de todos les dice que va a iniciar con la actividad al hacer una pequeña demostración para que todos a manera organizada pasen depuesto en puesto aportando al trabajo de sus compañeros. y organización de los materiales a utilizar.</p>
<p>Momento 2</p>	<p>Para este momento la docente solicita que cada uno de los estudiantes seleccionen tres colores con los cuales se identifican, puesto que con ellos realizarán la intervención en el trabajo de sus compañeros.</p> <p>A manera organizada cada estudiante deberá pasar tres veces por el trabajo de su compañero y realizar el ejercicio de depositar una gota color que eligió en la superficie blanca, y con ayuda del pitillo deberá cuidadosamente soplar hasta esparcir y generar una mancha.</p>
<p>Momento 3</p>	<p>Al finalizar dicho proceso cada estudiante analizará el producto final de su trabajo y realizará una lectura crítica de este, enfatizando en el significado que le da al contraste de colores, lo que permitirá que exprese su sentir inmediato de una manera fluida y sin saberlo.</p>

**Evaluación:** Enfatizando que la evaluación es un proceso permanente y continuo, esta se realizará durante el desarrollo de la sesión educativa evidenciando y explicando el producto final generado por la intervención de sus compañeros.

### **Anexo 3. Sesión dos. Tira, explota y crea**

**Objetivo:** Convertir las conductas agresivas en un detonante artístico generador de alternativas de solución y distracción.

**Recursos:** Globos, témperas de colores, pliegos de papel bon...

#### **Descripción de la actividad:**

Momento 1	Se da la bienvenida a cada uno de los estudiantes asistentes a clases, seguidamente se realiza la explicación detallada de la actividad, se informa que en este día al arrojar cada uno de los globos de colores previamente listos, sobre la superficie de papel de blanco y que cada uno tirara este pensando en todo aquello que le hace ser agresivo de tal manera que haciendo uso de su fuerza hará explotar este para crear arte abstracto en el que evidencia lo profundo de sus emociones y sentimientos.
Momento 2	Para este momento la docente solicita que cada uno de los estudiantes seleccione veinte globos al azar e inicien a pensar en todo aquello que le genera conductas agresivas e inicie a lanzar estos sobre la superficie de papel en blanco, lo que permitirá obtener una obra de arte abstracta generada a manera grupal.

Momento 3	Al finalizar dicho proceso cada estudiante analizará el producto final y realizará una observación crítica y reflexiva del trabajo realizado durante la jornada.
--------------	--

**Evaluación:** Enfatizando que la evaluación es un proceso permanente y continuo, esta se realizará durante el desarrollo de la sesión educativa mediante la observación crítica reflexiva de la jornada realizada.

#### **Anexo 4. Sesión tres. Conectate sos arte**

**Objetivo:** Contribuir a las particularidades de la conducta agresiva al interactuar con un compañero y plasmar obras de arte en su rostro.

**Recursos:** Pintacaritas de diferentes colores, pinceles, copitos, imágenes de obras de arte...

#### **Descripción de la actividad:**

Momento 1	<p>Se da la bienvenida a cada uno de los estudiantes asistentes a clases, seguidamente se realiza la explicación detallada de la actividad, se hace entrega a los estudiantes de imágenes de diferentes obras artísticas y se solicita que al observarlas elijan una con la cual ellos se identifiquen en su estado de conducta agresiva; puesto que para la actividad a desarrollar la van a utilizar.</p> <p>De igual manera se les dice que seleccionen a un compañero para la clase; una vez organizados se hace entrega de las pintucaritas de colores variados para dar inicio con el trabajo que consiste en representar la obra artística escogida en el rostro de su compañero.</p>
--------------	--

Momento 2	Para este momento el estudiante analiza una vez más la obra artística, e inicia con el proceso de dibujo y modelado con pintacaritas en el rostro de su compañero; ambos educandos deben realizar la actividad a manera conjunta y al tiempo, ello dará fluidez a el manejo de emociones y sentimientos al acceder que otro intervenga en su cara, y, a su vez expresar el sentir al plasmar y ejecutar el proceso.
Momento 3	Al finalizar dicho proceso cada estudiante analizará el producto final, expresara su sentir antes, durante y al finalizar con la intervención artística; además realizará un análisis crítico del producto .

**Evaluación:** Enfatizando que la evaluación es un proceso permanente y continuo, esta se realizará durante el desarrollo de la sesión educativa mediante un análisis crítico de la actividad.

### **Anexo 5. Sesión Cuatro. Siente y expresa**

**Objetivo:** Comprender la perspectiva del otro frente a su realidad inmediata

**Recursos:** Témperas de diferentes colores, jeringas, ropa vieja...

#### **Descripción de la actividad:**

Momento 1	Se da la bienvenida a cada uno de los estudiantes asistentes a clases, seguidamente se realiza la explicación detallada de la actividad, se solicita que seleccionen un compañero para trabajar, además de pedir que se coloque la ropa vieja que han traído desde casa, en la cual deberán plasmar con ayuda
--------------	---

	las témperas y la jeringa los sentimientos y emociones que evidencian en el momento en la espalda de su compañero.
Momento 2	Para este momento el estudiante se dispone a tomar la jeringa con témperas de los colores que prefiera y los depositara en la espalda de su compañero generando una obra artística que exprese lo que está sintiendo en ese momento, posteriormente harán el intercambio y se finaliza con la lectura crítica de la obra de arte.
Momento 3	Al finalizar dicho proceso cada estudiante analizará el producto final, expresara su sentir antes, durante y al finalizar con la intervención artística; además realizará un análisis crítico del producto .

**Evaluación:** Enfatizando que la evaluación es un proceso permanente y continuo, esta se realizará durante el desarrollo de la sesión educativa mediante un análisis crítico de la actividad.