

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal en la Institución Educativa Rural Los Pozos		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: San Vicente del Caguán		Departamento: Caquetá
Duración del Proyecto: 6 meses	Fecha de iniciación: 12/06/2022	Fecha de Terminación: 20/2/2023
Autores		
Nombres autores	Dirección correo electrónico	Profesión
Leidy Johana Estrada Pascuas	ljestrada@libertadores.edu.co	Médico Veterinario y Zootecnista
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		X

**La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal en la
Institución Educativa Rural Los Pozos**

Leidy Johana Estrada Pascuas

Médico Veterinario Zootecnista

I.E.R. Los Pozos

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Germán Duglas Cortés Dussán

Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en Pedagogía de la Lúdica
Bogotá D.C., febrero de 2023

1. Resumen ejecutivo

El presente proyecto de intervención educativa fue realizado en la Institución Educativa Rural Los Pozos en San Vicente del Caguán Caquetá, tuvo como objetivo: desarrollar en los estudiantes de quinto primaria de la I.E.R. Los Pozos, San Vicente del Caguán-Caquetá la expresión corporal a través de las danzas, la propuesta se desarrolló desde un enfoque cualitativo de investigación basado en el modelo de Investigación Acción Participativa; se tomó como muestra 16 estudiantes, compuesta por 3 niñas y 13 niños pertenecientes al grado quinto de primaria, cuyas edades oscilan entre los 9 y 13 años.

En este grupo de educandos se evidenció a través de la observación participante una actitud tímida, retraída, cohibidos y una entrevista a los padres de familia, para conocer mejor el punto de vista de ellos, e igualmente conocer un poco mejor el contexto en que se desenvuelven los niños dentro del seno de su hogar, también se notó en ellos falta de atención, y algunas dificultades para coordinar, equilibrar y sincronizar los movimientos necesarios para el desarrollo de algún ejercicio en particular.

Por último, se desarrolló la estrategia pedagógica: Danzando me expreso y se expresa mi país, la cual busca implementar la estrategia pedagógica para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de quinto primaria, en ella se plantearon seis talleres progresivos para niños de quinto grado de 45 minutos cada uno, en la que con la orientación de la docente y la participación de los estudiantes se podrá mejorar la expresión corporal y al finalizar el proceso realizar una muestra a la comunidad educativa de los avances obtenidos.

Palabras Clave: Danza, expresión corporal, desarrollo fisiológico, cultura.

2. Planteamiento del problema

El municipio de San Vicente del Caguán está localizado en el departamento del Caquetá, a 151 km al nororiente de la capital Florencia. Es la segunda ciudad más importante del Departamento. Está bañada por los ríos Caguán y Yará. Este municipio cuenta con un área aproximada de 28.300 km²; lo componen 250 veredas y las inspecciones de policía de Balsillas (San Luis del Oso), Campo Hermoso, Ciudad Yará, El Recreo, Gibraltar, Guacamayas, Puerto Betania, Santa Rosa, Tres Esquinas y Los Pozos (Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2022, párr.4).

En la inspección Los Pozos se encuentra el Centro Educativo Los Pozos, la cual es una Institución Educativa Rural, clasificada como Sede Unitaria, de carácter mixto, perteneciente al sector oficial; con una jornada de lunes a viernes, con horario de clases única en la mañana. Se ofrecen los niveles de educación de preescolar hasta quinto grado de básica primaria, y sexto a undécimo de básica secundaria. Dentro de esta población educativa se toma como muestra a 16 estudiantes, compuesta por 3 niñas y 13 niños pertenecientes al grado quinto de primaria, cuyas edades oscilan entre los 9 y 13 años.

En este grupo de educandos se evidencia una actitud tímida, retraída, cohibidos y poco expresivos, razón por la cual el ambiente dentro del aula de clases se ve afectado por estas conductas. De acuerdo con esto, Monjas (1985) menciona sobre la timidez lo siguiente: “Es un problema que causa sufrimiento y malestar en el niño y puede constituir una gran dificultad para su desarrollo socio personal” (p.45). Por consiguiente, esta actitud que toman los niños en ciertos momentos denota en ellos una reacción de inseguridad ante situaciones que representan mantener un contacto con las demás personas.

Según Hernández (2005), es inevitable que en los niños existan diversos comportamientos que representan un desafío, por considerarse que son de difícil manejo por parte de los profesores, en donde se enfrentan a comportamientos con niños indisciplinados, distraídos, con trastornos del habla, alteraciones psicomotrices, cognoscitivas o de actitud, niños agresivos, tímidos o tristes, faltos de atención o cariño; ante estas situaciones se hace complejo abordarlas, ya que, muchas veces por no conocer la manera correcta de hacerlo, no es empleada la estrategia asertiva con respecto a los eventos presentados en el aula de clases, lo cual ocasionan más perjuicios que beneficios en los educandos.

Por otra parte, al momento de participar en actividades del área de educación física se nota en ellos falta de atención, también las dificultades para coordinar, equilibrar y sincronizar los movimientos necesarios para el desarrollo de algún ejercicio en particular. En concordancia con lo anterior, Lorenzo (2006) dice al respecto:

La coordinación motriz es el factor primario de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas que organizan y regulan los procesos de un acto motor en función a un objetivo establecido, es decir, el niño a su corta edad puede desarrollar movimientos más precisos en el entorno en que se encuentre. (p.140).

En conclusión, es importante tener en cuenta en los estudiantes no solamente el factor socioafectivo, sino también el componente corporal, razón por la cual se acude a una estrategia lúdico-pedagógica que involucre en ella a las danzas, considerando que por medio de estas se logra un desarrollo integral de los educandos de quinto primaria, consiguiendo de esta manera una mejoría sustancial con relación a la expresión corporal del grupo que es centro de la presente propuesta.

2.1 Formulación del problema

¿Cómo desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de quinto primaria de la I.E.R. Los Pozos, San Vicente del Caguán-Caquetá?

3. Justificación

Es necesario recalcar que la institución educativa es considerada como un actor social que tiene la obligación, no solamente de entregar conocimientos, sino también de formar valores y desarrollar acciones que resulten benéficas en todo el componente corporal. En consideración con esto, es menester decir que la actitud que tienen los estudiantes de apatía, desinterés y falta de motivación por participar en las clases dentro y fuera del aula, ocasionan en ellos una disminución evidente en el proceso de enseñanza-aprendizaje; asimismo, esta situación se repite en las actividades realizadas en las clases de educación física, en donde se nota en el grupo de estudiantes que son centro de la propuesta una falta de coordinación y equilibrio al ejecutar las dinámicas y ejercicios dispuestos por el profesor; a su vez es evidente la falta de atención e interés por participar de manera activa en la clase.

La expresión corporal es uno de los componentes del área de Educación Física y en ella se contempla la danza como uno de los medios para el desarrollo del cuerpo y de la relación con el entorno, por tanto, se considera según los Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional, Colombia que:

La danza es tan antigua como el hombre mismo, los pueblos han transformado en danza ritmos internos, movimientos de los seres de la naturaleza, imágenes, símbolos acuñados por diferentes tradiciones, pasajes de la vida cotidiana, dando paso a la danza como ritual, expresando sus sentimientos a través del movimiento” (p.160).

Teniendo en cuenta la premisa anterior la danza hace parte importante de la colectividad, es el deseo vivo de la necesidad de comunicarse con otras personas, compartiendo su cultura a través del espacio, movimiento, ritmo y gestualidad; desarrollando en el ser autoafirmación cultural, atención, conciencia corporal, conocimiento y valoración de otras culturas.

Teniendo en cuenta que, para la realización de ciertas actividades se requiere conseguir en los estudiantes una actitud disponible para ello, es necesario vincular una estrategia pedagógica en la cual se involucre a la danza para mejorar, por medio de esta, la disposición renuente en este grupo de educandos; de esta forma se espera conseguir el fortalecimiento de la expresión corporal en los dieciséis estudiantes del grado quinto de la institución educativa rural los pozos, en San Vicente del Caguán-Caquetá.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Desarrollar en los estudiantes de quinto primaria de la I.E.R. Los Pozos, San Vicente del Caguán-Caquetá la expresión corporal a través de las danzas.

4.2. Objetivos específicos

Identificar por medio de un diagnóstico las causas por las cuales los estudiantes del grado quinto de la I.E.R. Los Pozos presentan alteraciones en la expresión corporal.

Realizar una estrategia pedagógica para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de quinto primaria de la institución educativa anteriormente mencionada.

Implementar la estrategia pedagógica para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de quinto primaria de la I.E.R. Los Pozos.

5. Aproximación al estado del arte

Con la finalidad de conseguir un sustento teórico en el presente proyecto de intervención educativa, se realiza una revisión de autores internacionales, nacionales y locales, que presentan características similares con el tema central aquí expuesto.

5.1 Antecedentes Internacionales

Es importante revisar lo que mencionan Velásquez (2019) de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa; quien en su investigación llamada: “Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Distrito de Paucarpata, Arequipa-2018” plantea como objetivo la aplicación de la danza con el fin de mejorar la expresión corporal en los estudiantes anteriormente mencionados, tomando como muestra a 17 estudiantes. Esta investigación se basó en un diseño no experimental. Los resultados demostraron que la mayoría de los estudiantes presentan un bajo índice de expresión corporal, afectando su expresión libre y espontánea. Las conclusiones determinaron que la danza como estrategia pedagógica mejora la expresión corporal de los estudiantes, e igualmente es bien aceptada por ellos. Este antecedente es pertinente con el presente proyecto al considerar esencial llevar a cabo una estrategia enfocada en las danzas que mejore la expresión corporal, por considerar que los métodos de enseñanza tradicionales no han brindado los resultados favorables con esta problemática.

Por otro lado, tenemos a Atoche Ruiz, (2020) quien tituló su investigación: La danza estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños de 5 años, el cual se fijó como objetivo: Describir la importancia que tiene la danza en los niños del nivel inicial, con un enfoque cualitativo, la investigación se centra en la revisión documental en la que se logró sustentar la importancia de la Implementación de la danza dentro de los contenidos y orientaciones metodológicas del nivel inicial, como esta ha contribuido al fortalecimiento de la psicomotricidad a nivel inicial, lo cual se constató luego de haber realizado un análisis minucioso, los niños mejoraron el desarrollo de aspectos psicomotores como: el esquema corporal, coordinación motora gruesa y los ejercicios motores complejos.

Se evidenció la importancia de la danza en todos los procesos de aprendizaje y de desarrollo, y concede a la propuesta en desarrollo relevancia por tratarse de la danza como un aporte significativo en el desarrollo integral de los niños y no como se le ha visto en muchas instituciones como un área añadida en el currículo.

5.2 Antecedentes Nacionales

Siguiendo con la línea de referentes, se menciona lo que dice Tuirán (2020) de la Universidad Pedagógica Nacional; en su tesis: “La danza como estrategia pedagógica: una mirada hacia la formación de maestros de la Universidad Pedagógica Nacional”, plantea como objetivo visibilizar la danza como una estrategia pedagógica para el reconocimiento de sí mismo. La investigación se realiza bajo la mirada arqueológica-genealógica, empleando instrumentos como las entrevistas semiestructuradas, encuestas abiertas y las observaciones. Se concluye la danza se configura como una estrategia pedagógica que sitúan al maestro en una manera diferente de enseñar, utilizando el componente corporal para ello. De acuerdo con lo anterior, se considera que esta investigación nutre las intenciones del presente proyecto por considerar que la implementación de las danzas ayuda de manera global al desarrollo del ser humano, siendo importante tanto en la mente como en el cuerpo.

Por otro lado, Lasso et al., (2019) con su investigación: El juego simbólico como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años de edad que se desarrolló en el Colegio Alemania Unificada I.E.D, la cual tuvo como objetivo general: determinar las implicaciones del juego simbólico en el desarrollo de la expresión corporal de niños y niñas de 6 a 8 años, el enfoque utilizado fue el cualitativo descriptivo que permitió ver los acontecimientos, acciones, normas y valores desde la realidad de la escuela y desde sus particularidades con respecto al tema investigado, en cuanto a la metodología se hizo uso de la investigación acción participativa, y se realizaron encuestas y talleres lúdicos que permitieron la construcción y estructuración de los contenidos teóricos.

Se contó como instrumento un proceso de observación participante registradas en un diario de campo, encuesta de preguntas abiertas y cerrada, se logró determinar que expresión corporal tiene componentes fundamentales que posibilitan un excelente crecimiento en los niños, pues por medio de ella el individuo se comunica a través del movimiento y el lenguaje no verbal,

a su vez permite el progreso de habilidades motoras, el fortalecimiento de la autoestima, la autonomía, la libre expresión y estimula procesos de desarrollo

5.3 Antecedentes Locales

Es preciso culminar con la revisión de la investigación llamada: “La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad en aulas de ciclo inicial”, la cual fue realizada por González y Redondo (2020), de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Plantean como objetivo establecer estrategias pedagógicas relacionadas con la danza que permita el desarrollo de la creatividad en niños de ciclo inicial. Se basó en un enfoque mixto con un diseño de triangulación concurrente. Las técnicas empleadas para la recolección de la información son la entrevista, la observación y el análisis documental. Las conclusiones a las que llegaron los autores evidenciaron que el uso de recursos innovadores como la danza, permite conseguir la creatividad en los estudiantes, quedando evidenciado en las actividades que llevaron a cabo. Es así como este antecedente nutre las intenciones del presente proyecto por considerar que es indispensable el uso de estrategias pedagógicas a través de las danzas, las cuales motivan a los estudiantes en participar de manera entusiasta en cada una de las actividades propuestas por el profesor dentro del aula de clases.

Y por último, a nivel local en la Propuesta de Intervención Educativa de Saiz Farías et al., (2022), tituladas: actividades lúdicas y de expresión corporal: Estrategias para el docente, la que tuvo un enfoque centrado en los docentes, teniendo en cuenta que muchas veces los que acompañan la clases de Expresión Corporal no son expertos en el tema, el objetivo fue: o desarrollar una estrategia pedagógica, a través de la danza, para fortalecer la expresión corporal y lúdica, con docentes de educación en básica primaria.

La población con la cual se trabajó fue de un total de 1.844 estudiantes, repartidos en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Educación Media, de la Institución Educativa Técnica ubicada en la zona urbana del barrio Villa Rica en el departamento del Atlántico. se usó como instrumento una entrevista semiestructurada y la observación de campo, aplicadas a los docentes de la institución, el principal resultado que se logra con la propuesta es lograr integrar la lúdica a los procesos de enseñanza de la expresión corporal, lo cual es significativo

como aporte por tratarse de una estrategia necesaria en la enseñanza y una herramienta que el docente debe usar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. Estrategia metodológica aplicada

Para la realización del presente Proyecto de Intervención Educativa, se fundamentó con base en un enfoque cualitativo, el cual permite tener un acercamiento en el contexto en que se desarrollan los sucesos, posibilitando así la interpretación de los hechos de estudio. De acuerdo con este enfoque, Hernández et al; (2010) dicen lo siguiente:

Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno (...). Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento. (pp. 429-430)

Esto quiere decir que, por medio de este enfoque se posibilita el acercamiento necesario para comprender las situaciones que se presentan dentro *in situ* donde transcurren los eventos a investigar. Asimismo, este proyecto se enmarca en un método descriptivo que permite definir y caracterizar el objeto de estudio. En cuanto al diseño metodológico se utiliza la investigación-acción, cuya finalidad es resolver problemas de carácter cotidiano, identificando las causas que ocasionan la falta de expresión corporal en los estudiantes que son centro de la investigación.

Según Elliott (1990): “El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener” (p.5).

6.1 Población y contexto:

El Centro Educativo Los Pozos, es una Institución Educativa Rural, clasificada como Sede Unitaria, de carácter mixto, perteneciente al sector oficial; con una jornada de lunes a viernes, con horario de clases única en la mañana. Se ofrecen los niveles de educación de preescolar hasta quinto grado de básica primaria, y sexto a undécimo de secundaria. Dentro de esta población educativa se toma como muestra a 16 estudiantes, compuesta por 3 niñas y 13 niños pertenecientes al grado quinto de primaria, cuyas edades oscilan entre los 9 y 13 años. En este grupo de educandos se evidencia una actitud tímida, retraída, cohibidos y poco expresivos, razón por la cual el ambiente dentro del aula de clases se ve afectado por estas conductas.

6.2 Fases o etapas (ruta metodológica):

Primera fase. Elaboración del diagnóstico: En concordancia con el primer objetivo específico, se emplea la recolección de los datos mediante la observación participante y la entrevista estructurada dirigida a padres de familia. De esta manera, se puede comprender mejor las causas por las cuales los estudiantes mencionados anteriormente presentan alteraciones en la expresión corporal.

Segunda fase. Preparatoria: De acuerdo con el segundo objetivo específico, se inicia el diseño de la estrategia pedagógica fundamentada en la danza, para fomentar el desarrollo en los estudiantes la expresión corporal.

Tercera fase. Implementación: Con relación al tercer objetivo, se ejecuta la estrategia pedagógica en los estudiantes del grado quinto de primaria de la I.E.R. Los Pozos.

6.3 Técnicas o instrumentos:

La primera técnica que se emplea es la Observación participante, la cual según Schensul et al. (1999) representa "el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador" (p.91). La segunda técnica es la entrevista semiestructurada; según Folgueiras (2016):

En la entrevista estructurada se decide de antemano que tipo de información se quiere y en base a ello se establece un guion de entrevista fijo y secuencial. El entrevistador sigue el orden marcado y las preguntas están pensadas para ser contestadas brevemente. El entrevistado debe acotarse a este guion preestablecido a priori. (p.3)

Esta entrevista será aplicada a padres de familia, para conocer mejor el punto de vista de ellos, e igualmente conocer un poco mejor el contexto en que se desenvuelven los niños dentro del seno de su hogar.

6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:

Tabla 1*Cronograma de Actividades*

No	FASE/ ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO						
		Mes	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes
		1	2	3	4	5	6	7
1	Fase 1. Diagnóstica Aplicación de instrumentos	X						
2	Fase 2. Preparatoria. Estrategia pedagógica		X	X				
3	Fase 3. Implementación práctica					X	X	
4	Evaluación							X

Fuente: Adaptado de plantilla P.I.E. Fundación Universitaria Los Libertadores

6.5 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”

La línea de investigación institucional es **“Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística”**

Estos son fundamentales en el presente proyecto educativo, por considerar que permite un constante análisis de la forma en que se ofrece la enseñanza hoy en día, para que se empleen la estrategia pedagógica en los 16 estudiantes pertenecientes al grado quinto de primaria en quienes se evidencia una actitud tímida, retraída, cohibidos y poco expresivos, razón por la cual se pone en práctica para desarrollar la expresión corporal una de las principales disciplinas del arte.

7. Resultados (preliminares, parciales o totales) y discusión

La estrategia surgió como respuesta a la necesidad encontrada de fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de quinto primaria, se enfocó las costumbres y danzas propias del municipio los Pozos, en consecuencia, se puede lograr el objetivo de la propuesta y el fomento de la identidad cultural. De acuerdo a lo mencionado por Castellanos, Herrera y Cortés (2019) “se hace necesario diseñar, implementar y evaluar innovaciones de tipo pedagógico que promuevan la integración de la teoría y la práctica, la autonomía de los docentes en formación, y una mayor interacción entre los actores del proceso formativo” (p. 3).

La Implementación de la estrategia pedagógica para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de quinto primaria se ha iniciado en el presente año (2023), logrando una integración del conocimiento que se adquiere a través de la consulta de otras experiencias de investigación y también de la especialización donde se logró integrar la expresión cultural como parte de la Lúdica.

Se adjunta un vídeo de alguna evidencias fotográficas y visuales de la aplicación parcial de la estrategia propuesta: <https://youtu.be/q9vC48gGvjQ>

Se puede observar los avances con respecto a: las relaciones sociales, el compás o ritmo, los gestos, el manejo de los tiempos, la ubicación temporoespacial, coordinación, la motivación, la motricidad gruesa, el disfrute en el montaje y en la realización de los bailes.

Nombre: **Danzando me expreso y se expresa mi país.**

La estrategia de intervención se realizará en seis talleres progresivos para niños de quinto grado de 45 minutos cada uno (los cinco primeros el último se puede organizar en 2 o más sesiones)

Organización de los encuentros

- Introducción: En la primera parte del taller, se da el saludo de quien dirige, se socializa el objetivo del encuentro y mediante una herramienta (video, canción, juego o dinámica) se muestra el tema del taller.
- Expresión corporal: Se realizan ejercicios de calentamiento relacionados con la acción siguiente del encuentro.
- Puesta en práctica: mediante un baile coordinado se enfatiza en el tema específico del encuentro.

Ver (Anexo **4. Talleres**)

La implementación está en proceso de realizarse, sin embargo, la respuesta de los estudiantes ha sido acertada y cada vez participan con mayor agrado en actividades de danza.

8. Conclusiones y recomendaciones

La propuesta de Intervención Educativa permitió un ejercicio pedagógico que llevó a la reflexión sobre la práctica que se realiza en las clases y, en consecuencia, se logra de manera significativa un aprendizaje que a lo largo de la especialización es la centralidad en cuanto a la manera como logramos conectar con los estudiantes y motivar su participación en los procesos de enseñanza aprendizaje, siendo la lúdica indispensable como mediadora. De acuerdo a lo enunciado por Cortés-Dussán (2020) “la educación se da en el diálogo, en la construcción de las relaciones y en el evento de las diferencias, por esa razón la educación es aprendizaje” (p. 35).

En el proyecto se logró elaborar un instrumento para observar las dificultades de los estudiantes en cuanto la expresión corporal a través de la observación participante en el desarrollo de las clases de danza en los siguientes aspectos: Las relaciones sociales, el compás o ritmo, los gestos, el manejo de los tiempos, la ubicación temporoespacial, coordinación, la motivación, la motricidad gruesa, el disfrute en el montaje y en la realización de los bailes, por otro lado se creó una entrevista que servirá para ampliar el panorama hacia las familias y el conocimiento que estas tienen de la danza, y las bondades de la misma en el desarrollo integral de sus hijos.

Por consiguiente, se vio la necesidad de plantear una estrategia pedagógica para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de quinto primaria, dicha estrategia tuvo por nombre: danzando me expreso y se expresa mi país, con ella se busca para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de quinto primaria, en ella se plantearon seis talleres progresivos para niños de quinto grado de 45 minutos cada uno, la centralidad fue el componente cultural que hace parte del disfrute y goce de las personas de acuerdo con las diferentes celebraciones y manifestaciones propias de las regiones, se enfocó las costumbres y danzas propias del municipio los Pozos, en consecuencia se puede lograr el objetivo de la propuesta y el fomento de la identidad cultural.

La Implementación de la estrategia pedagógica para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de quinto primaria es un proceso que se ha iniciado en el transcurso del presente año, después de identificar la importancia y aporte que hace la misma al desarrollo de habilidades no sólo en la expresión corporal de los estudiantes, sino en el nivel de conocimiento de su cultura, lo que se traduce en un mayor respeto por las tradiciones y sentido de pertenencia al municipio.

La danza es indudablemente una necesidad en las instituciones educativas, la cual contribuye el desarrollo de habilidades, de escucha, atención, coordinación, comunicación, expresión corporal, de convivencia, por mencionar algunas de las que se logra en espacios dedicados a la misma y que los padres de familia desconocen la importancia de la danza y subestiman el talento de sus hijos, viéndola como una actividad de ocio, o que no tiene relevancia, integrarlos en la estrategia, y compartir con ellos algunos espacios, puede considerarse una recomendación y una necesidad, para que apoyen sus hijos y también los motiven.

En el transcurso de la especialización fue importante encontrar respuesta a la fundamentación teórica de la importancia de la danza, a nivel de desarrollo cultural, la dimensión lúdica e integración con la misma; ya que la expresión corporal es un área en la que me desempeño como docente y que a lo largo de los años he ido aprendiendo, con las experiencias, autoformación, y siempre tratando de dar lo mejor a mis estudiantes, la especialización es entonces la formación académica que complementa y que me ha ayudado a sustentar lo que he venido haciendo desde la academia.

Es importante también, que se lleve una secuencia de la ubicación temporoespacial, de desarrollo de la motricidad gruesa y del ritmo con los estudiantes de educación inicial, pues a menor edad, mayor posibilidad de desarrollo corporal se puede tener en este caso llegar al grado quinto los montajes de bailes podrán partir de la danza como tal y no a un desarrollo de habilidades previas como las antes mencionadas, en relación con la anterior recomendación, es importante la revisión de las mallas curriculares en las cuales se tenga en cuenta la secuencialidad y en las que los estudiantes puedan tener sus espacios de presentación al público, es un factor motivante, pero también los ayuda a vencer miedos, inseguridades a proyectarse y transmitir a un público su talento, y motivar a otros estudiantes para participar de dichas actividades.

Para finalizar, una recomendación es que lo que se realice con los estudiantes se sistematice, muchas de las actividades que se desarrollan son maravillosas, a nivel de expresión corporal, es importante ver los avances que van teniendo los estudiantes, y llevamos un registro como el planteado en la observación participante tanto docentes como estudiantes podrán tomar conciencia de los que se va logrando a medida que van creciendo.

9. Referencias bibliográficas

- Atoche Ruiz, V. Y. (2020). *La danza estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños de 5 años* [Universidad Nacional de Tumbes].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2651>
- Ávila, B. (2019). *La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, año lectivo 2017-2018*. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf>
- Barrera, L., & López, L. (2016). *La Danza Como Herramienta Lúdica en el Aprovechamiento del Tiempo Libre*. Fundación Universitaria los Libertadores.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1051/BarreraBernalLuzAdriana.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=De%20igual%20forma%20se%20evidenci%C3%B3,los%20procesos%20creativos%20y%20de>
- Candela, Y., & Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica superior. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(3), 78-86. doi:<https://doi.org/10.33936/rehuso.v5i3.3194>
- Castellanos, S, Herrera, B y Cortés, G. (2019). Construcción de e-portafolios para el desarrollo de la reflexividad y la evaluación auténtica del aprendizaje. [Documento de trabajo]
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/22834>
- Cortés-Dussán, G. (2020). Enseñanza de la biodiversidad por medio de la ciencia ciudadana en Bogotá D.C. *Revista Experiencia Docente*, 7(1), 30-38.
<https://revistas.ecci.edu.co/index.php/experienciadoc/article/view/791>
- Driver, I. (2004). *La enciclopedia del baile*. Paidotribo.
- Durán, L. (1995). *La importancia de la danza infantil en el proceso educativo*. Universidad Veracruzana. <https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/4164>
- Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata.

- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Larenas, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Chile: Universidad de Concepción.http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf
- Folgueiras, P. (2016). *La entrevista*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
<http://hdl.handle.net/2445/99003>
- Gaibao, D., Murcia, G., Aguirre, M., Flórez, M., Camacho, T., & Castellanos, Y. (2012). *Estrategias pedagógicas en la educación universitaria, una aplicación desde los ciclos educativos de la serie pedagogía de la humanización*. Colombia: Universidad de San Buenaventura.
http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/7847/1/pedagogia_estrategia_humanizacion_Aguirre_2012.pdf
- González, M., & Redondo, D. (2020). *La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad en aulas de ciclo inicial*. Fundación Universitaria Los Libertadores.
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3157/Redondo_Gonzalez_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Hernández, C., & Yelena, A. (2018). *Los Modelos didácticos para situaciones y contextos de aprendizaje*. Narcea ediciones.
https://www.academia.edu/40280030/Modelos_did%C3%A1cticos_para_situaciones_y_contextos_de_aprendizaje
- Hernández, M. (2005). *La conducta tímida, factor que limita el aprendizaje de los alumnos de educación básica*. Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco.
<http://200.23.113.51/pdf/22879.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). McGrawHill.
- Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (2022). *San Vicente del Caguán, uno de los municipios del Caquetá en los que renacerá la paz*. <https://igac.gov.co/es/noticias/san-vicente-del-caguan-uno-de-los-municipios-del-caqueta-en-los-que-renacera-la->

Velásquez, M. (2019). *Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Distrito de Paucarpata, Arequipa-2018*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8470/EDvecamy2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Willem, L. (1985). *La danza en la educación. ¿Un enriquecimiento o una moda?* Ludens.

Anexos

Anexo 1. Reconocimiento.



Anexo 2. Entrevistas padres de familia.

Entrevistas padres de familia

Institución Educativa Rural Los Pozos

Estudiante: _____

Docente: _____



Señor padre de familia, agradecemos su participación respondiendo la siguiente entrevista la cual nos permitirá: **Identificar por medio de un diagnóstico las causas por las cuales los estudiantes del grado quinto de la I.E.R. Los Pozos presentan alteraciones en la expresión corporal.**

1. ¿Conoce las danzas representativas del municipio?

2. ¿Usted o algún miembro de su familia ha participado en grupos de danzas?

3. Alguna vez usted ha apoyado a su hijo/a cuando ha mostrado interés en participar en la ejecución de danzas?

4. Alguna vez ha observado si su hijo/a con la ayuda de los equipos tecnológicos practica alguna danza?

5. ¿Qué tipo de danza practica su hijo cuando no está en público?	
6. ¿En su región se motiva para que los niños, niñas participen en grupos de danzas?	
7. ¿Cree usted que la danza ayuda a la formación de su hijo/a	
8. ¿Conoce usted las danzas de las diferentes regiones del país?	

Anexo 3. Observación participante

Observación participante

A través de los siguientes Ítems se podrá identificar por medio de un diagnóstico las causas por las cuales los estudiantes del grado quinto de la I.E.R. Los Pozos presentan alteraciones en la expresión corporal.



Ítem a observar	Estudiante	Anotaciones
Relaciones sociales		
Compás o ritmo		
Gestos		
Manejo de los tiempos		
Ubicación temporoespacial		
Coordinación,		
La motivación		
La motricidad gruesa		
Disfrute en el montaje y en la realización de los bailes.		

Anexo 4. Talleres

Taller 1

Dirigido por:	Leidy Johana Estrada Pascuas
Participantes	Estudiantes grado quinto de la I.E.R. Los Pozos
Estrategia didáctica	<i>“La Danza, Lenguaje de nuestro cuerpo”</i>
Tema	Introducción a la danza
Objetivo General	Socializar la importancia de la danza para el desarrollo de nuestra expresión corporal y su presencia en la edificación de la identidad como colombianos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">• Motivar en los niños el interés por la danza como forma de expresión y comunicación que favorece al desarrollo personal y comunitario.• Incentivar a los niños a que se relacionen armónicamente entre ellos.• Dar a conocer la vasta riqueza cultural de nuestro país contenida en sus representaciones artísticas.
Actividades	<p>1. Saludo e introducción. El docente en la hora convenida reúne los niños en un espacio adecuado para la sesión. Comienza presentándose y explicando brevemente los objetivos del encuentro.</p> <p>Después de la presentación del tema, se disponen los niños para realizar una dinámica activa de presentación entre ellos, llamada “Cadena de nombres” (ver Recursos) (10 minutos)</p> <p>A continuación, se comparte el video El cuerpo/ elementos de la danza. Se explica luego sobre la importancia que tiene para el desarrollo de nuestra expresión corporal y estímulo para otras capacidades, enfatizando en las siguientes ideas presentes en el video:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aunque en la naturaleza se dan muchos movimientos armónicos, la danza es propia de la naturaleza humana.• Al tiempo que desarrollamos nuestro cuerpo también nuestra identidad cultural desde las distintas manifestaciones folclóricas.• La Danza, para su realización efectiva, exige disciplina en el adiestramiento de nuestro cuerpo al tiempo que favorece nuestra salud. (10 minutos)

	<p>2. Expresión corporal: Se realiza un calentamiento para activar las articulaciones mediante unos ejercicios dirigidos.</p> <p>Luego del video se organizan los niños de pie en un círculo y se comienza con suaves movimientos de rotación de la cabeza, primero a un lado, luego al otro.</p> <p>Es importante considerar la respiración para el relajamiento de los músculos.</p> <p>Después se hacen movimientos circulares con los hombros, pasando luego a un estiramiento de los brazos donde se alterna con la respiración coordinada.</p> <p>Se continua con movimientos laterales del torso, alternando con movimientos de los brazos.</p> <p>Luego pasamos a los miembros inferiores, con suaves sentadillas con las manos en los muslos, coordinando las respiraciones.</p> <p>Pasamos después a posición de corredor, bajando de manera suave, primero a un lado, luego al otro. Se trata luego de tocar la punta de los pies manteniendo esa posición.</p> <p>Con las piernas abiertas y estiradas se trata de tocar el suelo con las dos manos, al tiempo que se sube la cadera.</p> <p>Para finalizar de pie, se hacen estiramientos levantando las rodillas de manera alternada, tratando de sostener el equilibrio. Luego de pie, se levanta cada pie hacia atrás tocando el talón con la nalga mientras se sostiene el pie con la mano, buscando sostener el equilibrio.</p> <p>(10 minutos)</p> <p>3. Puesta en práctica: Luego de los ejercicios de calentamiento, quien dirige el encuentro comparte a los niños que permanecen en círculo, un audio a modo de mosaico con las danzas más representativas de nuestro país. Al tiempo que cada melodía empieza a sonar se les indica que el nombre de la danza y a qué región corresponde. El audio puede contener los primeros minutos de las siguientes melodías (ver recursos)</p> <p>Al tiempo que les muestra los pasos más básicos de cada una de las danzas va pidiendo que la imiten. (15 minutos).</p>
Recursos	<p>Dinámica 1. Cadena de nombres</p> <p>Probablemente la dinámica más sencilla, se basa en formar un círculo. Cada uno de los participantes dirá su nombre y sus características básicas antes de pasar al siguiente. Hecho esto, cada persona irá por turnos diciendo el nombre de cada uno de los miembros del grupo Se puede hacer cada vez más rápido o cambiar de dirección de vez en cuando para hacerlo diferente.</p>

	<p>Video El Cuerpo/ elementos de la danza https://youtu.be/ZePlcwwxC2w</p> <p>Mosaico de melodías de algunas de las principales danzas de nuestro país en audio preparado por la docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumbia del caribe- Edmundo Arias y su Orquesta- Made in Colombia, Tropical Volumen 26, 2018. • Negrita ven prende la vela- Mapalé- Toto La Momposina- Tambores y cantos, 2014. • El Sanjuanero- Joropo- Galileo y su banda- Música tropical de Colombia- Volumen, 2015. • La Guaneña- Bambuco- Chimizapagua- Colombia de gala, 2012 • Eso le pasa por calabaza- Carranga- Jorge Veloza y los carrangueros- Marcando calavera, 2016. <p>Equipo de audio</p> <p>Televisor o video beam</p> <p>Lugar de encuentro</p>
--	---

Taller 2

Dirigido por:	Leidy Johana Estrada Pascuas
Participantes	Estudiantes grado quinto de la I.E.R. Los Pozos
Estrategia didáctica	<i>“Dibujando con el cuerpo”</i>
Tema	Expresión de ideas y emociones con nuestro cuerpo
Objetivo general	Evidenciar a los niños que en la danza no solo expresamos ritmos y emociones sino todo lo que somos y lo que vivimos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular en los estudiantes, la seguridad en si mismos y en sus expresiones personales. • Incentivar la creatividad en la manifestación de sus ideas propias. • Favorecer la integración entre los estudiantes desde la participación espontanea.

<p>Actividades</p>	<p>1. Saludo e introducción. Después del saludo de quien dirige, se explica a los niños con las siguientes palabras como con la danza expresamos sentimientos y emociones e incluso podemos contar toda una historia desde nuestros movimientos:</p> <p>La comunicación no se agota solo en las palabras. Todo nuestro cuerpo transmite con sus movimientos un lenguaje poderoso en el que expresa miedos, deseos y demás emociones básicas. En la danza, esta expresión se ha hecho todo un arte donde con la música y los demás elementos constitutivos van exteriorizando todo un mundo interior de quien o quienes lo interpretan. A lo largo de la historia cada grupo humano con sus danzas propias ha querido transmitir historias cargadas de significado en donde se evidencia su realidad a la vez que se muestran diferentes emociones humanas. (10 minutos)</p> <p>2. Expresión corporal: La docente que organiza los estudiantes en círculo, coloca una música suave con sonidos de la naturaleza y les indica que ella irá narrando una historia, donde ellos tendrán que ir graficando con sus movimientos corporales todo lo que se va contando.</p> <p>Se les invita en primera instancia sentados en el suelo, que cierren los ojos y escuchen atentamente la melodía donde en el inicio se escucharán sonidos de la naturaleza con sonidos suaves.</p> <p>Se pide a los niños que se coloquen de pie, imaginándose que se encuentran en un bosque donde ven alrededor montañas, árboles y un riachuelo (hacen el ademán de divisar a lo lejos). Luego se les indica que en algunos cortos pasos a través del salón se dirijan hacia el riachuelo que se encuentra muy cerca, donde se les pide que se agachen y recojan agua cristalina con la que se mojarán la cara y las manos. La docente después les va narrando que caminan hacia una montaña (Hacen el movimiento de caminar con brazos y piernas, pero sin moverse del sitio). Al llegar a la montaña se divisa lo alto que deben escalar y comienza a hacer los gestos de ir subiendo por una montaña. Cuando llegan a la cima se sientan y sacan de un bolso que llevaban una merienda de un sándwich y un jugo al que sentados en el pasto irán consumiendo poco a poco. Ya al terminar de merendar, toman los restos y utensilios para guardarlos nuevamente en el bolso. Estando nuevamente de pie contemplan cerca en el suelo que un conejo sale de su madriguera y da algunos saltos alrededor (Se pide a los estudiantes que imiten estos movimientos recorriendo el lugar).</p>
---------------------------	--

	<p>Después a lo lejos se divisa una majestuosa águila que surca los cielos (Se imita el vuelo del águila, recorriendo el lugar).</p> <p>Nos disponemos a armar nuestra carpa porque se está haciendo tarde y la noche va llegando (hacen los movimientos correspondientes de armar una carpa, acomodar un lugar para dormir para luego acostarse y descansar)</p> <p>Al otro día nos levantamos (haciendo los gestos de despertar), recogemos nuestras cosas y montamos nuestra motocicleta para volver a casa (se hacen los gestos correspondientes para finalizar este ejercicio. Se va bajando el volumen del audio lentamente)</p> <p>Los estudiantes luego sentados en círculo comparten como se sintieron en el ejercicio (15 minutos).</p> <p>3. Puesta en práctica: La docente les muestra el video de la danza experimental propia de la región titulada el quesillo, donde ella ira mostrando como se grafica con movimientos lo que narra la melodía de la composición, invitándolos a que ellos también lo hagan.</p> <p>Después de ver el video, la docente los organiza en parejas donde al ritmo de la música ira haciendo los siguientes movimientos que los estudiantes irán imitando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uno de los integrantes de la pareja hace el ademan de llevar un cántaro de leche mientras el otro lleva sobre la cabeza la vasija donde se hará la mezcla. • Luego se hace el gesto de colocar la vasija en el suelo y quien lleva la leche la echa en el recipiente. • Se hace el gesto de echar el cuajo • Se hace la acción de prender una hornilla • Por último, se hace el ademan de agitar la mezcla de ingredientes <p>Todas estas acciones se realizan mientras se mantiene el paso base de la danza. Mientras uno de los integrantes va agregando los elementos el otro va danzando alrededor. (20 minutos).</p>
Recursos	<p>Canción música relajante para descansar la mente https://youtu.be/Tvb0iK5aP3Y</p> <p>Video El Quesillo proyecto https://youtu.be/P-6ib59Sdfk</p> <p>Equipo de audio</p>

	Lugar de encuentro
--	--------------------

Taller 3

Dirigido por:	Leidy Johana Estrada Pascuas
Participantes	Estudiantes grado quinto de la I.E.R. Los Pozos
Estrategia didáctica	<i>“La Memoria corporal”</i>
Tema	El registro de información del cuerpo de emociones e ideas a través de la danza
Objetivo General	Enseñar a los niños como en la conjugación del cuerpo con la melodía y los movimientos a través de la danza, se comunica una realidad de manera plena y significativa.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar en los estudiantes la capacidad de memorizar desde la coordinación de movimientos. • Llevar a los estudiantes a la expresión natural de emociones y sentimientos. • Fomentar la empatía con lo que sienten y expresan sus compañeros.
Actividades	<p>1. Saludo e introducción.</p> <p>El docente luego de saludar a los estudiantes explica con las siguientes palabras, como nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como aspiraciones, encuentran una manera de quedarse en el cuerpo a modo de registro a través de la memoria corporal.</p> <p>“La Memoria corporal, es aquella herramienta que contiene nuestro cuerpo y nos ayuda a adaptarnos al mundo que nos rodea. En el ámbito interpretativo, se trata de una caja llena de sentimientos, la información que entra de fuera a dentro conteniente una justificación o acción física, siendo éste un rasgo característico de un personaje que se interpreta. La memoria corporal, despierta en el artista una corporeidad precisa, alterando su respiración, sus nervios y sus músculos. La memoria corporal y emocional es utilizada cómo primera idea para llegar a la interpretación del personaje (en el caso de un actor), de ahí la importancia de la búsqueda desde el cuerpo, de la unión de la palabra, la acción y la emoción mediante las acciones físicas.”</p> <p>Fuente: Arcas Olivera, R., Herrera Peco, I., & Colomer Sánchez, A. (2014). Procedimiento práctico de enseñanza para el desarrollo de la memoria corporal en el actor a través de las acciones físicas. Teatro: Revista de Estudios Culturales/A Journal of Cultural Studies, 28(28), 6.</p> <p>A continuación, se comparte el video ¿Cómo funciona la memoria corporal? Noticias. (ver recursos) Se comenta luego con los estudiantes teniendo en cuenta las siguientes preguntas de socialización:</p>

¿Qué entendemos por memoria corporal?

Teniendo en cuenta lo explicado anteriormente y lo mostrado por el video, ¿Cómo funciona la memoria corporal?
¿Cómo podríamos mejorar nuestra memoria corporal? (10 minutos)

Expresión corporal: Se comparte con los estudiantes el audio de la danza del Birimbí al tiempo que va mostrando cuales serían los pasos parte por parte. Los pasos son los siguientes:



Fuente: Danzas de Colombia - Baila en casa con el Profe José Méndez
<https://youtu.be/yDR77vpTXY4>

Los estudiantes de pie en círculo comienzan con los pies juntos con las manos en la cintura mientras empieza la música.

Cuando empieza la melodía, se va haciendo salto pequeño alternado por cada pierna a de cojera, al ritmo de la canción.



un modo

Fuente: Danzas de Colombia - Baila en casa con el Profe José Méndez
<https://youtu.be/yDR77vpTXY4>



Fuente: Danzas de Colombia - Baila en casa con el Profe José Méndez <https://youtu.be/yDR77vpTXY4>

Luego se continua con el paso anterior agregando un balance de los brazos.

Cuando comienza el canto dentro de la melodía, se da un desplazamiento de un lado hacia el otro con **4 movimientos** continuos empezando desde la izquierda, volviendo al centro, balanceándose **hacia la derecha y así de manera sucesiva.**



Fuente: Danzas de Colombia - Baila en casa con el Profe José Méndez <https://youtu.be/yDR77vpTXY4>



Luego cuando el docente marque el tiempo continúan los bailarines con un paso adelante y un paso atrás, varias veces.

Fuente: Danzas de Colombia - Baila en casa con el Profe José Méndez
<https://youtu.be/yDR77vpTXY4>



Continúan luego el mismo paso, pero levantando los brazos de manera oscilante, repitiendo el paso anterior de 4 movimientos balanceándose de lado a lado.



Fuente: Danzas de Colombia - Baila en casa con el Profe José Méndez
<https://youtu.be/yDR77vpTXY4>

Fuente: Danzas de Colombia - Baila en casa con el Profe José Méndez
<https://youtu.be/yDR77vpTXY4>

Se continua con el paso anterior hasta el coro, iniciando con una vuelta completa con los brazos estirados y luego extendiendo la mano izquierda hacia un lado con la mano en la cintura para la expresión “mete la mano...” y luego extendiendo la mano hacia arriba de frente en la expresión “...saca y huele”. Este movimiento se repite durante el coro alternando los lados y los brazos de manera consecuyente.

	 <p>Después del coro, en la parte de la canción que dice: “después de la lava’a...”se hace el paso de 4 movimientos balanceándose de lado a lado para llegar a la parte donde repite: “Champú”, los bailarines hacen un paso hacia delante con los brazos estirados hacia el frente, con el torso hacia atrás, para volver con el mismo pie hacia atrás y sacando el pecho hacia adelante.</p> <p>Pasa de nuevo al coro (“mete la mano, saca y huelé”) con los pasos ya citados. De esta manera termina la danza</p> <p>2. Puesta en práctica: Luego de que la docente les ha mostrado los pasos, los estudiantes tratan de recordarlos, interpretándolos todos juntos (15 minutos).</p> <p><i>Fuente: Danzas de Colombia - Baila en casa con el Profe José Méndez</i> https://youtu.be/yDR77vpTXY4</p>
Recursos	<p>Video ¿Cómo funciona la memoria corporal? Noticias https://youtu.be/_jWUUIcOyg0</p> <p>Audio de la canción El Birimbí- Abozao (Danzas de Colombia - Baila en casa con el Profe José Méndez. Del minuto 0:17 al minuto 1:50 https://youtu.be/yDR77vpTXY4)</p> <p>Televisor o video beam Equipo de audio Lugar de encuentro</p>

Taller 4

Dirigido por:	Leidy Johana Estrada Pascuas
Participantes	Estudiantes grado quinto de la I.E.R. Los Pozos
Estrategia didáctica	<i>“El espacio compartido”</i>
Tema	Disposición del espacio para la danza e interacción con otros bailarines.

Objetivo general	Los niños adquieren conciencia del espacio dispuesto para la danza y la relación con el otro en una comunicación armoniosa.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar en los niños el desarrollo de la percepción espacio-tiempo, permitiéndoles el cálculo de distancias en la ubicación de su cuerpo. • Ayudar a los niños a descubrir como la danza nos ayuda a potenciar para bien nuestras relaciones sociales. • Favorecer en los niños la apertura hacia el otro, expresando su ser con la danza y recibiendo del otro su realidad.
Actividades	<p>1. Saludo e introducción. Después del saludo de quien dirige, se organiza la dinámica por parejas “llevando el balón” Terminado el ejercicio, se invita a los niños a que de pie organizados en círculo, miren el espacio del lugar por todas las direcciones desde el puesto de cada uno. Luego se les pide que midan en pasos lo largo y lo ancho del lugar, para ver quien de manera ordenada puede dar el dato. Se les invita a que hagan 2 hileras uno detrás de otro buscando que el compañero con quien hicieron pareja quede junto a su lado. En esta posición explica sobre lo importante de considerar el espacio que tenemos para para el desarrollo de la danza y cómo nos relacionamos con los demás bailarines y los espectadores. (20 minutos)</p> <p>Expresión corporal: Se organizan los niños en dos grupos de dos hileras, teniendo presente que cada niño estará junto a su pareja con quien realizaron la dinámica de acuerdo con el siguiente grafico:</p> <div data-bbox="646 906 1033 1188" data-label="Diagram"> </div> <p><i>Fuente: Elaboración propia (2022)</i></p> <p>Con el audio de “La Pollera Colorá”, Se implementará el paso básico de la Cumbia: En el primer tiempo comienza con un paso hacia atrás y después, en el segundo tiempo, un paso en el sitio. En el tercer tiempo, se da un paso</p>

adelante para regresar al punto de inicio y en el cuarto tiempo, se hace una pausa para que el peso del cuerpo pase al otro pie, así como se puede ver en la siguiente gráfica:



Fuente:
<https://www.wikihow.com/images/thumb/7/76/Dance-Traditional-Cumbia-Colombiana-Step-7-Version-3.jpg/v4-700px-Dance-Traditional-Cumbia-Colombiana-Step-7-Version-3.jpg.webp>

Este paso básico será explicado por la docente pidiendo que sea repetido para su afianzamiento. Las mujeres tendrán tomada la falda extendida en cada mano y los niños con el sombrero en la mano derecha y la otra detrás.

Ya los niños organizados en hileras y conociendo el paso básico de la cumbia se disponen los siguientes giros y rondas que la docente ira marcando:

Movimiento 1



Fuente: Elaboración propia (2022)

El primer movimiento cuando empieza la música y ellos ya están en la posición de parejas en 2 hileras, es el paso básico durante algunos segundos en el sitio esperando la indicación de la docente para pasar al siguiente.

Movimiento 2



Fuente: Elaboración propia (2022)

Con
gira



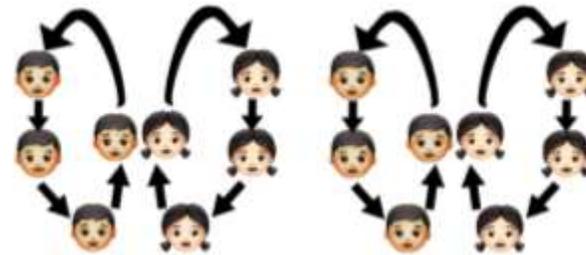
Fuente: Elaboración propia (2022)

la

la señal de la docente cada niño en su puesto despacio 2 veces, hacia la derecha manteniendo el paso básico. Luego siguiendo la indicación de la docente giran 2 veces hacia la izquierda manteniendo el paso y posición.

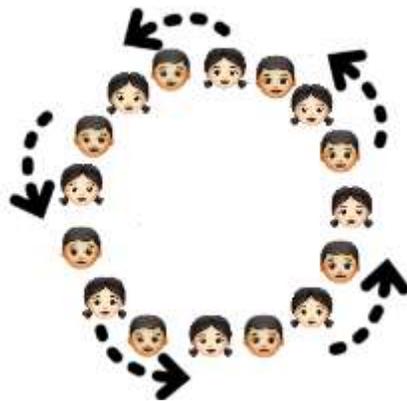
Movimiento 3

Luego la pareja de niños que se encuentre hileras de acuerdo con el gráfico irá ellos para juntos ir hacia arriba al tiempo baja a tomar la posición de la pareja niños que estaba en la base se separa y las hileras. Este movimiento se realiza pareja vuelva a su lugar inicial.



Fuente: Elaboración propia (2022)

en la base de las acercándose entre que la siguiente pareja anterior. La pareja de pasan de últimos en hasta que la primera



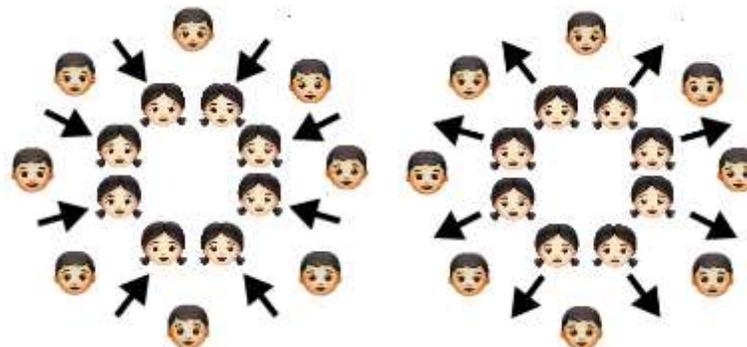
Fuente: Elaboración propia (2022)

Movimiento 4

Ya con las parejas organizadas en el modo inicial, con la indicación de la docente pasan a formar un gran círculo, uno detrás del otro, dando una vuelta completa hacia la izquierda.

Movimiento 5

Organizados en círculo, después de dar la vuelta completa hasta la izquierda, a la señal de la docente, todos giran en su sitio hacia dentro del círculo y las niñas lentamente se dirigen hacia el centro hasta que cada una tomando su falda con las manos las unen todas en el centro, para después volver hacia atrás a su lugar inicial en el gran círculo. Este movimiento lo realizan 2 veces.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Movimiento 6

Ya volviendo los niños en la posición del círculo grande, con la indicación de la docente, un niño encabeza la salida con los otros siguiéndole al tiempo que la música va bajando de volumen para terminar con la danza.

Indicaciones

- Esta puesta en escena se puede realizar en varios encuentros.
- Es importante enfatizar que el paso básico se debe mantener en todo momento de la danza.
- Para los ensayos puede permitírsele a los niños sombreros y a las niñas faldas de cumbia que les permite afianzar los movimientos.
- En el caso de que haya más niños que niñas o viceversa, se organizan en parejas del mismo sexo.

En las siguientes imágenes podemos ver algunos ejemplos en vivo de esta danza:





Fuente: 5to de primaria - La Pollera Colorada (Danza Colombiana)
<https://youtu.be/xY3R4M71R1F>
Fuente: 5to de primaria - La Pollera Colorada (Danza Colombiana)
<https://youtu.be/xY3R4M71RLE>

Recursos

Dinámica “Llevando el balón”: Los estudiantes tendrán que organizarse por parejas y estos tendrán que recorrer una pista con salida y meta. Pero la dificultad radica en que tendrán que llevar un balón entre cada pareja, aunque no podrán tocarlo con las manos.

Es aquí donde entra a juego la imaginación y las habilidades de los niños, teniendo la posibilidad de llevar el balón espalda con espalda o de cualquier otra manera que se les ocurra. En caso de que el balón caiga al piso, estos tendrán que volver a la línea de salida, lo que significa que la primera pareja que llegue a la meta establecida será la que gane estos juegos de trabajo en equipo para niños.

Audio de la canción La pollera original <https://youtu.be/pTqJ7yQfhRM>

Un balón para cada pareja

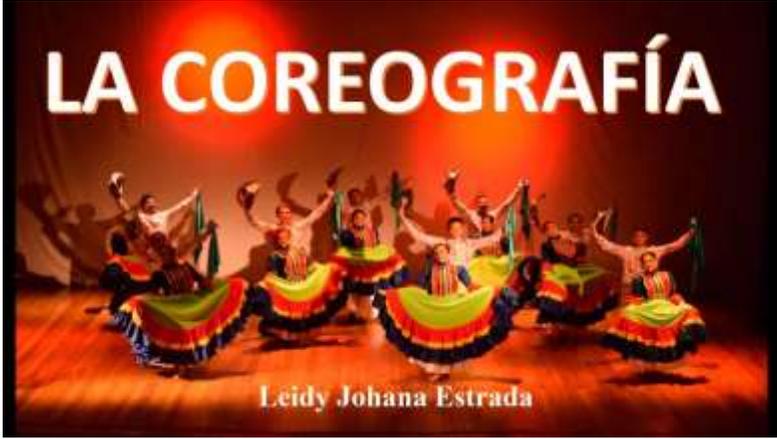
En lo posible sombreros para cada niño y faldas para cada niña.

Equipo de audio

Lugar de encuentro

--	--

Taller 5

Dirigido por:	Leidy Johana Estrada Pascuas
Participantes	Estudiantes grado quinto de la I.E.R. Los Pozos
Estrategia didáctica	“Armar coreografía”
Tema	La Coreografía.
Objetivo	Los niños reflexionan sobre todos los elementos propios y del entorno que hacen de una danza, una interpretación cargada de sentido.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la importancia de la preparación detallada de cualquier actividad que incluya varios elementos e integrantes. • Favorecer la interacción en el trabajo en equipo donde cada integrante aporta para la consecución de los fines propuestos. • Fomentar la atención y concentración en el trabajo coordinado.
Actividades	<p>1. Saludo e introducción. Después del saludo de quien dirige, se explica mediante unas diapositivas lo que es La Coreografía y los elementos que la estructuran:</p> 

coreografía

2. f. Arte de representar en el papel un baile por medio de signos, como se representa un canto por medio de notas.

3. f. Arte de la danza.

4. f. Conjunto de pasos y figuras de un espectáculo de danza o baile.

(tomado del Diccionario de La Real Academia Española)



- Una totalidad coreográfica es la obra montada, con los recursos escénicos de iluminación, vestuario, escenografía y música, así como los bailarines y su lenguaje corporal. El lenguaje coreográfico, además, es el transmisor de ideas y acciones, dramáticas o formales, que se convertirán en significados. Otros elementos son el tiempo, el espacio, la energía y recursos como conflicto y contraste.

Elementos estructurales de la coreografía

- Los Bailarines
- La Música
- La Plástica Escénica (Escenografía, iluminación y demás recursos escénicos)
- Lenguaje coreográfico (tema y desarrollo)
- Tiempo y espacio



2. **Expresión corporal:** Después del calentamiento con los ejercicios propuestos para la sesión, se les danza “El Yariseño”, representativa de la cultura de la región y se les muestran los pasos:

Para iniciar la mujer con los brazos extendidos tomando cada mano junto al hombre que tiene las manos en el

Cuando empieza el ritmo inicial, el hombre toma la mano de la adelante mientras ella continua con la otra mano sujetando la de la mano del hombre da un giro sin soltarlo.



Fuente: Baile El Yariseño
<https://youtu.be/6jFmZiEmjyk>

necesario para iniciar presenta a los niños la región. Se organizan las

una punta de la falda en cinturón.

mujer, caminan hacia falda. La mujer tomada





Cuando comienza la melodía, la mujer extiende sus manos tomando la falda como al inicio y juntos ejecutan la siguiente secuencia de pasos:



Fuente: Elaboración propia

Esto lo hacen 2 veces, luego el hombre toma a su pareja con la mano derecha en su cintura y la otra toma su mano izquierda de la que tiene aún tomada la falda y con el mismo juego de pasos dan 2 giros en el mismo sitio mirándose a los ojos.



Fuente: Baile El Yariseño <https://youtu.be/6jFmZjEmjyk>

Llegando nuevamente a la posición inicial, la mujer da un giro para quedar de frente a su pareja, tomada de la mano y así seguir con el juego de pasos 2 veces de un lado hacia el otro. Luego sin perder el paso van abriéndose de un lado para el otro sin soltarse de la mano que está cerca entre ellos.



Fuente: Baile El Yariseño <https://youtu.be/6jFmZjEmjyk>

Continúan luego tomados de la mano frente a frente y los brazos extendidos de un lado hacia el otro 2 veces.



Fuente: Baile El Yariseño <https://youtu.be/6jFmZjEmjyk>

Luego el hombre se quita el sombrero, la mujer toma su falda con la mano que le queda y siguen tomados de la otra mano danzando, volviendo entonces a abrirse de un lado a otro sin soltar la mano cercana entre ellos, pero cuando van al centro el hombre acerca su sombrero tratando de tapar las caras que se encuentran y la mujer hace lo mismo con la falda. Este movimiento lo hace por 2 veces.



Fuente: Baile El Yariseño <https://youtu.be/6jFmZjEmjyk>

Vuelven luego tomados de la mano frente a frente con los brazos extendidos de un lado hacia el otro 2 veces. Luego el hombre toma el bordón que llevaba sujeto a la muñeca con el cordón, se arrodilla para que la mujer tome el bordón de la otra punta, con la mano izquierda sin soltar su falda con la otra mano y así va dando 2 vueltas alrededor del hombre.



Fuente: Baile El Yariseño <https://youtu.be/6jFmZjEmjyk>

Luego vuelven al movimiento donde se toman las manos de frente con los brazos extendidos para después de 2 veces sin soltarse de las manos, ella da una vuelta quedando enlazada en los brazos de su pareja al tiempo que se inclina hacia atrás mirándolo a la cara para después cambiar de lado con el mismo movimiento 2 veces.



Fuente: Baile El Yariseño <https://youtu.be/6jFmZjEmjyk>

En el movimiento anterior donde ella esta enlazada en los brazos de su pareja e inclinada levemente hacia atrás, ella toma con su mano derecha el sombrero de la cabeza de su pareja, para luego separarse los dos bailando hacia afuera. Ella con el sombrero en la mano vuelve hacia adentro haciendo el ademán de querer colocar el sombrero mientras el hombre también se acerca, pero se mantiene erguido.

En la



segunda vez de este movimiento, la mujer deja el sombrero en el suelo entre los dos bailarines

Fuente: Baile El Yariseño <https://youtu.be/6jFmZjEmjyk>

centrado quienes irán bailando alrededor de él. Cuando vuelvan a la posición inicial, el hombre hará el ademán de recoger su sombrero, pero la mujer lo tira con la punta del pie derecho hacia ella. Se incorporan y siguen bailando alrededor del sombrero. En la siguiente vuelta el hombre vuelve a hacer el ademán de tomarlo, pero la mujer también se agacha y lo toma con su mano derecha para al incorporarse el hombre la toma por la cintura y ella se inclina hacia él, colocando el sombrero sobre su cabeza.



Fuente: Baile El Yariseño <https://youtu.be/6jFmZjEmjyk>

Y con esta posición terminar la danza.

Indicaciones

	<ul style="list-style-type: none"> • Es una versión sencilla y reducida del baile del Yariseño con algunos movimientos adaptados al contexto del proyecto. • Es importante que no pierdan el ritmo con el paso básico sobre todo durante el desplazamiento. • Como son varias parejas se dispone un espacio lo suficientemente amplio. • Muy importante los elementos de los bailarines como son la falda amplia, el sombrero y el bordón con agarradera. <p>3. Puesta en práctica: Esta danza implica varios ensayos dispuestos en varios encuentros.</p>
Recursos	<p>Diapositivas “La Coreografía” https://docs.google.com/presentation/d/1UUdNyvgwbWBYwLAfDb23eNXaBu0BajpA/edit?usp=sharing&oid=116526254087583331672&rtpof=true&sd=true</p> <p>Audio de la canción El Yariseño https://youtu.be/6jFmZjEmjyk</p> <p>Televisor o Video Beam</p> <p>Equipo de audio</p> <p>Para los ensayos faldas para las niñas y sombreros y bordones para los niños.</p> <p>Lugar de encuentro</p>

Taller 6.

Dirigido por:	Leidy Johana Estrada Pascuas
Participantes	Estudiantes grado quinto de la I.E.R. Los Pozos

Estrategia didáctica	<i>“Puesta en escena”</i>
Tema	Llevar a la práctica todo lo reflexionado en las sesiones anteriores en una muestra conclusiva.
Objetivo	Preparar y llevar a cabo una muestra artística donde participen los niños y se muestre a la comunidad reunida.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender que el esfuerzo y la preparación nos permite alcanzar triunfos y reconocimientos. • Mostrar a la comunidad el talento artístico de los niños.
Actividades	<p>1. Preparación Desde encuentros anteriores se va socializando la idea de realizar una puesta en escena de una danza en la que todos los niños participarán. Se organiza la presentación desde los elementos estructurales de una coreografía:</p> <p>Los Bailarines: Los estudiantes de grado quinto de la I. E. R. Los Pozos, organizados en las parejas dispuestas de ensayos anteriores</p> <p>La Música: La danza El Yariseño.</p> <p>La Plástica Escénica: Con ayuda de algunos padres de familia se propone una decoración sencilla con elementos propios de la región. Si algunos niños quedan sin pareja pueden vincularse desde el trabajo de organizar el escenario. Se consiguen los trajes para cada bailarín.</p> <p>Lenguaje coreográfico: Se organizan algunos encuentros para ensayar con los estudiantes de acuerdo con los pasos y movimientos del taller 5.</p> <p>Tiempo y espacio: Se programa la fecha de presentación y con ayuda de algunos padres de familia se dispone el lugar de presentación.</p> <p>2. Realización Después de haber hecho la invitación con anterioridad se lleva a cabo la puesta en escena de la danza del Yariseño. Al final se entrega un reconocimiento a los niños que participaron. (Ver anexo 1)</p>
Recursos	<p>Audio danza El Yariseño Traje de danza para cada estudiante Equipo de audio Lugar de encuentro decorado y dispuesto Reconocimientos para cada participante</p>