

**Una propuesta basada en la lúdica para fomentar la lectura en los niños del curso  
5°A de la Institución Educativa El Pital, de la ciudad de Pereira**

Trabajo presentado para obtener el título de “Especialista en Pedagogía de la Lúdica”

Fundación Universitaria Los Libertadores

Angélica Mazuera Galvis, María Nohelia Moreno González, Isolina Murillo Rivas.

Junio 2016

Copyright © 2016 por Angélica Mazuera, María Nohelia Moreno & Isolina Murillo R.  
Todos los derechos reservados.

## Tabla de contenido

Capítulo 1 .....	8
Problematización.....	8
1.1 Planteamiento del problema.....	8
1.2 Formulación del problema .....	9
1.3 Justificación .....	9
1.4 Objetivos.....	10
1.4.1 Objetivo general.....	10
1.4.2 Objetivos específicos .....	10
Capítulo 2 .....	11
Marcos de referencia.....	11
2.1 Marco contextual .....	11
2.2 Antecedentes.....	12
2.3 Marco teórico.....	14
2.3.1 La lectura.....	14
2.3.2 La lúdica.....	16
2.3.3 La pedagogía .....	19
2.4 Marco legal .....	21
Capítulo 3 .....	23
Diseño metodológico .....	23
3.1 Tipo de investigación.....	23
3.2 Población y muestra.....	24
3.3 Instrumentos.....	24
3.4 Análisis de resultados .....	25
3.4.1 Procesamiento de las encuestas realizadas a padres de familia.....	25
3.4.2 Procesamiento de las encuestas realizadas a estudiantes .....	29
3.4.3 Procesamiento de la encuestas realizas a docentes .....	32
3.5 Diagnóstico .....	37
3.6 Variables .....	38
Capítulo 4 .....	40
Propuesta de intervención .....	40
4.1 Título de la propuesta.....	40
4.2 Descripción de la propuesta .....	40
4.3 Justificación .....	40
4.4 Objetivos .....	41
4.4.1 Objetivo general.....	41
4.4.2 Objetivos específicos .....	41
4.5 Estrategias y actividades .....	42
4.6 Personas responsables.....	62
4.7 Beneficiarios de la propuesta .....	63
4.8 Recursos.....	63
4.9 Cronograma .....	64
4.10 Evaluación y seguimiento.....	65
4.11 Indicadores de logro.....	65
Capítulo 5.....	67
Conclusiones.....	67
Lista de referencia .....	69
Anexos.....	71

## Lista de tablas

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Porcentajes según respuesta de los padres a la pregunta 1.....	25
Tabla 2. Porcentajes según respuesta de los padres a la pregunta 2 .....	25
Tabla 3. Porcentajes según respuesta de los padres a la pregunta 3 .....	26
Tabla 4. Porcentajes según respuesta de los padres a la pregunta 4 .....	27
Tabla 5. Porcentajes según respuesta de los padres a la pregunta 5 .....	28
Tabla 6. Porcentaje según respuesta de los estudiantes a la pregunta 1 .....	29
Tabla 7. Porcentaje según respuesta de los estudiantes a la pregunta 2 .....	29
Tabla 8. Porcentaje según respuesta de los estudiantes a la pregunta 3 .....	30
Tabla 9. Porcentaje según respuesta de los estudiantes a la pregunta 4 .....	31
Tabla 10. Porcentaje según respuesta de los estudiantes a la pregunta 5 .....	32
Tabla 11. Porcentajes según respuestas de los docentes a la pregunta 1 .....	32
Tabla 12. Porcentajes según respuesta de los docentes a la pregunta 2 .....	33
Tabla 13. Porcentajes según respuesta de los docentes a la pregunta 3 .....	34
Tabla 14. Porcentajes según respuesta de los docentes a la pregunta 4 .....	35
Tabla 15. Porcentajes según respuestas de los docentes a la pregunta 5 .....	36
Tabla 16. Análisis de variables .....	39
Tabla 17. Porcentaje según respuesta de los estudiantes a la evaluación del taller 1 .....	45
Tabla 18. Diario de campo Taller No. 1.....	45
Tabla 19. Porcentaje según respuesta de los estudiantes a la evaluación del taller 2. ....	48
Tabla 20. Diario de campo Taller No. 2.....	49
Tabla 21. Porcentaje según respuesta de los padres de familia a la evaluación del taller 3 .....	52
Tabla 22. Diario de campo Taller No. 3.....	53
Tabla 23. Porcentaje según respuesta de los docentes a la evaluación del taller 4.....	56
Tabla 24. Diario de campo Taller No. 4.....	57
Tabla 25. Porcentaje según respuesta de los estudiantes a la evaluación del taller 5 .....	60
Tabla 26. Diario de campo Taller No. 5.....	61
Tabla 27. Cronograma.....	64

### Lista de gráficas

Gráfica 1. Encuesta para padres. Análisis de la pregunta 1.....	25
Gráfica 2. Encuesta para padres. Análisis de la pregunta 2.....	26
Gráfica 3. Encuesta para padres. Análisis de la pregunta 3.....	26
Gráfica 4. Encuesta para padres. Análisis de la pregunta 4.....	27
Gráfica 5. Encuesta para padres. Análisis de la pregunta 5.....	28
Gráfica 6. Encuesta para estudiantes. Análisis de la pregunta 1.....	29
Gráfica 7. Encuesta para estudiantes. Análisis de la pregunta 2.....	30
Gráfica 8. Encuesta para estudiantes. Análisis de la pregunta 3.....	30
Gráfica 9. Encuesta para estudiantes. Análisis de la pregunta 4.....	31
Gráfica 10. Encuesta para estudiantes. Análisis de la pregunta 5.....	32
Gráfica 11. Encuesta para docentes. Análisis de la pregunta 1.....	33
Gráfica 12. Encuesta para docentes. Análisis de la pregunta 2.....	33
Gráfica 13. Encuesta para docentes. Análisis de la pregunta 3.....	34
Gráfica 14. Encuesta para docentes. Análisis de la pregunta 4.....	35
Gráfica 15. Encuesta para docentes. Análisis de la pregunta 5.....	36
Gráfica 16. Encuesta para estudiantes Análisis del taller 1.....	45
Gráfica 17. Encuesta para estudiantes Análisis del taller 2.....	49
Gráfica 18. Encuesta para padres. Análisis del taller 3.....	53
Gráfica 19. Encuesta para docentes Análisis del taller 4.....	56
Gráfica 20. Encuesta para estudiantes Análisis del taller 5.....	61

## **Resumen**

La falta de motivación y material literario, el escaso acompañamiento familiar y las pocas estrategias pedagógicas implementadas desde la escuela, conllevan a que los estudiantes del grado 5°A de la Institución Educativa El Pital, presenten dificultades en su comprensión lectora. Por ello, se hace necesario diseñar una propuesta que permita impactar, no sólo a los estudiantes implicados, sino también a sus padres y docentes responsables de su formación académica, con el fin de crear conciencia sobre la importancia de la lectura y se puedan generar nuevos mecanismos, a partir de la lúdica, que contribuyan con el mejoramiento de su desempeño lector.

**Palabras claves:** motivación, comprensión lectora, lúdica

### **Abstract**

Lack of motivation and literary material, poor family support and few teaching strategies implemented from school, make the students in grade 5°A from the Educational Institution “El Pital” to present difficulties in reading comprehension. Therefore it is necessary to design a proposal to impact not only students but also their parents and responsible teachers of their education in order to raise awareness about the importance of reading and thus can generate new schemes from playful contributing to improve their performance in reading.

**Keywords:** motivation, reading comprehension, playful

## Capítulo 1

### Problematización

#### 1.1 Planteamiento del problema

La falta de interés por la lectura es un fenómeno que viene afectando a nuestros niños y jóvenes de forma dramática en los últimos años, debido a la invasión tecnológica en la cual se han visto sumidos. Los estudiantes de grado 5°A de la Institución Educativa El Pital no son ajenos a esta problemática. La carencia de literatura y hábitos lectores en sus casas, acompañados de falta de estrategias apropiadas en la escuela, han hecho que la lectura sea una actividad que genera desidia entre los niños y niñas.

Por otra parte, las instituciones educativas no cuentan con suficiente material literario, y el poco que existe, no es aprovechado por los docentes, factor que también influye negativamente en el ejercicio de actividades que motiven y desarrollen la lectura comprensiva. Los medios de comunicación por su parte también juegan un papel importante de manera desfavorable en esta problemática, pues absorben el tiempo con distractores que poco aportan al buen desarrollo mental de los niños y jóvenes.

Esto ha hecho que los estudiantes demuestren un mínimo nivel de comprensión y apatía permanente a la lectura, que a su vez afecta su desempeño académico y reduce su desempeño mental y cognitivo. Esta problemática se puede evidenciar en la poca participación en las clases con aportes coherentes frente a preguntas sencillas sobre el tema que se esté manejando.

La falta del ejercicio lector en el quehacer diario de estos estudiantes, repercute directamente y de manera notoria en su desempeño comunicativo. Los docentes coinciden en su observación, y atribuyen las deficiencias verbales y escritas a la poca, y en ocasiones, nula,

actividad lectora. Esta problemática desencadena una disminución de sus capacidades y restringe el desarrollo de todo su potencial.

## **1.2 Formulación del problema**

¿La implementación de estrategias pedagógicas basadas en la dimensión lúdica aporta al mejoramiento de los procesos de lectura en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa El Pital?

## **1.3. Justificación**

La lectura es una actividad que siendo bien direccionada, resulta ser una de las más gratificantes y placenteras que puede experimentar el ser humano; además, de proporcionar grandes beneficios a nivel de desarrollo mental. Para los niños la lectura es el medio más eficaz para alcanzar cualquier conocimiento, ya que los niños por naturaleza tienen especial preferencia por las historias, y de esta forma aprenden con mayor facilidad. Es necesario entonces diseñar estrategias novedosas, haciendo empleo de material adecuado y metodologías que rompan con los modelos educativos tradicionales y ofrecer nuevos mecanismos para acercar a los niños a esta mágica actividad. En un mundo dominado por la tecnología, se hace necesario usar la lúdica como una herramienta educativa, en especial en la animación y desarrollo de procesos de lectura comprensiva y así formar mejores hábitos de lectura en los estudiantes, que los llevará a ser mejores lectores y aprendices; pues quien aprende a leer, aprende a aprender. Por otra parte es fundamental el papel del maestro en este proceso y las herramientas que emplee para ello; pues una adecuada metodología garantiza unos mejores resultados. La lúdica en el entorno escolar facilita el aprendizaje y favorece la convivencia, beneficiando no solo a niños y niñas, sino a toda la comunidad educativa. Si los procesos de

lectura mejoran, la calidad y nivel académicos se verán afectados de forma positiva, reflejándose en el rendimiento escolar de la institución y en los procesos cognitivos de todas las asignaturas.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Establecer los niveles de mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado 5°A de la Institución Educativa El Pital, mediante la implementación de estrategias basadas en la dimensión lúdica.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Identificar los factores que dificultan el proceso de lectura en los estudiantes mediante encuesta que permitan determinar la influencia que tienen los padres de familia, docentes y estudiantes en este proceso.

- Diseñar y aplicar una propuesta lúdica que fortalezca el proceso de lectura, haciendo uso de diversas actividades que motiven a los estudiantes, y a su vez, incentiven el gusto por la lectura.

- Determinar el impacto de la lúdica como estrategia de mejoramiento en procesos de lectura, por medio de diversas estrategias de valoración de los resultados alcanzados con la implementación de la propuesta, tales como: entrevistas, encuestas, talleres de comprensión lectora, entre otros.

## Capítulo 2

### Marco de referencia

#### 2.1 Marco contextual

La Institución Educativa “El Pital”, se encuentra ubicado en zona rural del corregimiento de Combia Alta, vereda que lleva el mismo nombre: El Pital, en la ciudad de Pereira. La institución cuenta con una larga trayectoria que data de inicios del siglo pasado y que en la actualidad cuenta con menos de 500 estudiantes desde la básica primaria, hasta la media; lo que lo hace un colegio pequeño, que recibe en sus aulas la población escolar de otras veredas aledañas como La Amoladora, El Mango, Alto Erazo, El Jordán; y una cantidad representativa de estudiantes de la zona urbana que son llevados diariamente a estudiar en la vereda por políticas del gobierno municipal.

La institución cuenta con cuatro escuelas anexas con modalidad de escuela nueva (uni-maestro): La Amoladora, La Esperanza, El Jordán, Minas del Socorro. Además de la sede de Córcega que imparte desde primera infancia, hasta grado quinto, cada nivel con su respectivo docente. La sede principal cubre el programa de primera infancia hasta la media técnica que se encuentra articulada con el SENA, para un total de diez y ocho grupos que acuden a las instalaciones del colegio en horas de la mañana.

La condición social y económica de la comunidad es marcada por la falta de recursos ya que en su gran mayoría los estudiantes son hijos de campesinos con muy pocos ingresos. Las viviendas de un alto porcentaje de estudiantes son invasiones y otros viven en calidad de agregados en pequeñas fincas que administran sus padres.

## 2.2 Antecedentes

Se encontraron algunas propuestas diseñadas en torno a la implementación de la lúdica como estrategia para mejorar los procesos de lectura, éstas son:

**Título:** La lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión y producción textual

**Autores:** Rodríguez Hernández, Isaac, Argote Caicedo, María Fernanda, Mondol Gonzalez Candelaria. Año 2008, Pamplona.

**Resumen:** El proyecto está justificado de acuerdo a las necesidades de la I. E Santa María y basa su pedagogía en las propuestas de Piaget y Vigotsky. Para ellos parten de la premisa Piagetiana, “el niño no almacena conocimientos sino que construye mediante la interacción con los objetos circundantes” y la idea de Vigotsky que afirma que “detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa” para ello entonces el docente debe acercarse a la “zona de de desarrollo próximo” de sus estudiantes. Es decir, partir de lo que ellos saben para generar nuevos conocimientos.

En síntesis, el estudio propone a partir de la lectura y la producción textual desarrollar el aspecto comunicativo de los jóvenes, partiendo de sus vivencias y el diálogo constante, y empleando la lúdica como canal para alcanzar dichos fines.

**Título:** Una propuesta pedagógica basada en la lúdica para el mejoramiento de la lectoescritura en los niños del grado 6<sup>a</sup> de la institución educativa agropecuaria las aves del resguardo indígena de canoas, Santander de Quilichao

**Autores:** Chilo Campo Hugo, Daza Peña Ofiria, Ulcue Dizu Jorge Rodrigo. Año 2015, Jamundí.

**Resumen:** Esta propuesta busca mejorar la lectoescritura en los alumnos del grado Sexto A de dicha institución consciente de las falencias en torno a la calidad de la lectoescritura factor incidente en el bajo rendimiento académico en todos los demás niveles educativos. Partiendo de las falencias observadas, diseña una propuesta de intervención que presenta cuatro fases: En primera se aplican encuestas a padres de familia, alumnos y maestros, y se determinan las principales causas de tales falencias. En la segunda instancia se diseñan los componentes del plan de acción elaborando cinco talleres lúdicos pedagógicos. En la tercera instancia se aplican los talleres a los alumnos y alumnas del curso sexto A, llegando a una cuarta fase de conclusiones del trabajo que permitieron la motivación por las actividades desarrolladas que se enfocan a la práctica de la lectura como actividad agradable, facilitar la creatividad de la escritura mediante la lúdica, acompañar la escritura de los alumnos hacia la lectura, apoyar la escritura con actividades de integración familiar.

**Título:** Tu cuento en movimiento

**Autores:** Jiménez, Andrés y Gisela Hincapié. Año 2013, Pereira

**Resumen:** Tu cuento en movimiento es un proyecto que viene desarrollándose desde el año 2013 con grandes grupos de diferentes comunidades, maestros y bibliotecarios. La propuesta está basada en el empleo de cuentos infantiles en formato Libro-álbum y propone una relación con éstos a través del juego y la alegría. Con este proyecto buscan enseñar que los libros además de leerse, se juegan. Las actividades propuestas están basadas en herramientas de yoga y meditación para que los niños aprendan a controlar sus emociones y adquieran una mayor concentración. Sus objetivos primordiales apuntan a que los estudiantes aprendan a querer los libros. Retomen las lecturas y dejen de verla como una actividad meramente intelectual. El silencio, la quietud y

la soledad son elementos fundamentales, empleados de forma lúdica para mejorar la comprensión lectora. El cuerpo se convierte en un protagonista de los cuentos.

## **2.3 Marco teórico**

### **2.3.1. La lectura**

Por muchos años la lectura fue considerada la capacidad de asignarle sonidos a ciertos signos; sin embargo en la actualidad, esta concepción ha sido transformada, dándole una nueva perspectiva a la actividad lectora. Cajiao (2012) por su parte, afirma que “En el mundo de hoy siempre se está leyendo desde que se despierta hasta que se vuelve a dormir”(p12), con lo cual da un significado distinto a lo que por años, se ha entendido por lectura, para lo cual el mismo autor ha dicho “es importante en el mundo contemporáneo tomar conciencia de que la lectura es mucho más que esto, (refiriéndose a la decodificación de grafemas) dado que ahora hay una gran variedad de nuevas formas de escritura (...) pues todavía las instituciones escolares siguen pensando que para leer con eficacia es suficiente descifrar el abecedario” (p12).

La lectura entonces se concibe como una actividad que activa procesos mentales mucho más complejos que el simple reconocimiento de letras. Aprender a leer hace referencia a adquirir una competencia. Los docentes centran sus esfuerzos en enseñar a los niños a unir letras y formar palabras que carecen de sentido para ellos. Para Cajiao (2012), “la lectura real es aquella que se hace desde el nacimiento, desde que se está en contacto con un mundo físico y humano que deben descifrar continuamente como parte de su aprendizaje esencial para su supervivencia.” (p16). La lectura es aquella que se hace permanentemente del mundo, un niño no requiere ir a la escuela para aprender a leer. El abecedario, es un aprendizaje de códigos convencionales que permiten desempeñarse en un contexto común. Allí radican las dificultades lectoras y de

comprensión de la misma. Los niños están siendo educados para descifrar y fonetizar códigos, y no para hacer una lectura amplia, global, para interactuar con el texto mismo.

Otro factor a tener en cuenta en la dificultad de comprensión reincidente en los niños y niñas en torno a la lectura, como lo sustenta Cajiao, tiene que ver con “la pobreza de símbolos, de información, de oportunidades, de imágenes de la vida, de deseos, de aspiraciones, de instrumentos, de casi todo lo que pueden hacer los seres humanos –bueno o malo- para reinventar el mundo más allá de estado primigenio” (p20). Los docentes en su afán por lograr una lectura de códigos convencionales, olvidan enriquecer su entorno, nutrir la posibilidad de experiencias de contexto, inundar el mundo del niño de experiencias que le permitan hacer una lectura de lo no evidente, de lo que se encuentra implícito en su ambiente para luego descubrirlo también en los textos que enfrenta.

Ospina (2012), reafirma estos planteamientos cuando dice “leer es mucho más que lo que nos enseña la alfabetización; leer es mucho más que organizar sílabas y reconocer palabras” (p48). Leer es entonces más que una actividad un arte, y como tal debe tener la capacidad de transmitir un goce, un disfrute al realizarlo. Él mismo autor lo define como un arte creador sutil y excitante, como una fuente de información, de conocimiento y sabiduría. También lo define como una manía, una obsesión, un tranquilizante, una distracción y sobre todo una felicidad. (p48). La lectura entonces debe ser concebida como una actividad generadora de placer. Un detonante de la imaginación que permita penetrar en relatos, seres mágicos y personajes inolvidables con los que se intercambian experiencias en una aventura llamada lectura. Por ello, para alcanzar esta dimensión de satisfacción al leer se debe descartar por completo la lectura como obligación. Ospina lo explica muy claramente:

“Cuando un libro se convierte en una obligación o en un castigo, ya se ha creado entre él y el lector una barrera que puede durar para siempre. A los libros se llega por el camino de la tentación, por el camino de la seducción, por el camino de la libertad, y si no hemos logrado despertar mediante el ejemplo el apetito del lector, si no hemos logrado contagiar generosamente nuestro propio deleite con la lectura, será vano que pretendamos crear un lector por la vía de forzarlo a leer” (p49)

Sin embargo, y a pesar de la importancia y trascendencia de esta actividad, en la actualidad se ha convertido en un verdadero desafío para los docentes la enseñanza de dicha competencia. La lectura es asumida por los niños y jóvenes como una actividad tediosa y carente de sentido. Las prácticas pedagógicas que han acompañado dicha actividad, han reforzado la desidia y apatía que en la actualidad envuelve al acto lector. Estanislao Zuleta (2012), concibe la lectura como una fiesta de conocimiento; es decir, la lectura debe ser una actividad que motive, que anime, que resulte divertida y potencie al estudiante; es un proceso de interpretación, de significados, con significados diferentes de acuerdo a cada texto, incluso ajenos a la voluntad de sus autores.

La lectura según Daniel Pennac (2001) , no tolera el imperativo, por tanto no puede ser una asignatura dentro de un currículo en un colegio; sino que debe ser una acción que se realice de manera libre, espontánea, privada, sin ninguna obligación o presión porque el requisito para ser un buen lector, es enamorarse de la lectura. Éste es el desafío, iniciar a los niños en una vida para la cual los libros sean una luz y compañía permanente.

### **2.3.2. La lúdica**

La lectura no debe ser entonces un aprendizaje mecánico, sino un proceso comprensivo que debe partir de las situaciones comunicativas que generen significados en los niños y de esta forma permita el adquirir habilidades para leer comprensivamente. Piaget (citado por Juguem,

2013) deja claro la importancia del juego como mecanismo simbólico que favorece el desarrollo de la inteligencia; lo que invita a implementar una pedagogía lúdica, basada en el juego.

Es importante anotar que el juego es lúdico, pero no lo lúdico es juego. La definición de la RAE, para la palabra lúdica se centra en todo lo relativo al juego; sin embargo diversos autores coinciden al entenderla como una dimensión del ser humano que no puede ceñirse a una actividad específica, sino que ésta abarca un sin número de posibilidades. Para Ytúrralde (2013), el concepto de lúdica es sumamente amplio y complejo, se refiere a la necesidad del ser humano, de expresarse de variadas formas, de sentir, de vivir diversas emociones, de disfrutar vivencias placenteras. La lúdica puede manifestarse de muy variadas formas, como lo presenta el mismo autor:

Se expresa en el diario vivir de las actividades simples como el agradable compartir en la mesa, en los aspectos culturales, en las competencias deportivas, en los juegos de video, juegos electrónicos, en los juegos de mesa, en los juegos de azar, en los espectáculos, en la discoteca, en el karaoke, en formas rituales, en las manifestaciones folklóricas de los pueblos, en las expresiones culturales como la danza, el teatro, el canto, la música, la plástica, la pintura, en las obras escritas y en la comunicación verbal, en las conferencias, en manifestaciones de pensamiento lateral, en el compartir de los cuentos, en la enseñanza, en el material didáctico, en las terapias e inclusive en el cortejo de parejas y en juego íntimo entre éstas. Lo lúdico crea ambientes mágicos, genera ambientes agradables, genera emociones, genera gozo y placer. Ytúrralde, (2013)

La lúdica además de ser una actividad que genera disfrute, proporciona diversos beneficios en el niño en diversos ámbitos de su desarrollo a nivel psicosocial, y personal; facilita la adquisición de valores y saberes en el intercambio con sus compañeros. Fortalece el desarrollo de la personalidad y el desenvolvimiento en determinado grupo social. La interacción

entre placer, creatividad y conocimiento juegan un papel fundamental en el diseño de estrategias curriculares novedosas que propendan por un aprendizaje significativo.

Para Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño. Es decir, el niño es un ser pensando que debe ser estimulado permanentemente. Si no disfruta lo que hace, difícilmente aprenderá o alcanzará el conocimiento deseado. Allí radica la importancia de generar nuevas estrategias pedagógicas que permitan a los niños y jóvenes alcanzar los niveles de conocimiento, específicamente niveles de comprensión lectura satisfactorios, pero además de ellos, que descubra la lectura como una actividad placentera, que además de generarle conocimientos, le produzca bienestar y disfrute.(p2)

David Ausubel (1976), en uno de sus diversos aportes sostiene:

“La gran ventaja de utilizar recursos didácticos es que conlleva al estudiante a obtener un aprendizaje significativo por medio de la motivación, aquí es de vital importancia tener en cuenta los conocimientos previos del alumno y este aprendizaje por lo general ayuda a que el estudiante vaya construyendo sus propios esquemas de pensamiento”

La educación moderna exige cambios en las metodologías, exige que los docentes apropien diversos recursos que les permita ya no transmitir conocimientos, sino herramientas que faciliten a los estudiantes alcanzar dichos conocimientos de forma significativa. Una valiosa y eficaz herramienta es la lúdica, como lo hemos mencionado, no como simple juego; sino, como la manera de potencializar en el ser humano un sin número de actividades que le resulten altamente llamativas y le generen bienestar, a la vez que se aprende. Así aprender dejará de ser algo aburrido y se convertirá en un aprendizaje voluntario, agradable. La lectura tomará una nueva dimensión. Leer no será el acto que genera desidia; sino que será una actividad divertidas que abrirá puertas a un sin número de posibilidades de aprendizaje significativo y colectivo.

### **2.3.3. La Pedagogía**

La pedagogía a través de la historia busca dar respuesta a las necesidades de la época, siendo ésta ese conjunto de saberes que busca impactar el proceso educativo en cualquiera de sus manifestaciones. La pedagogía busca la construcción del sujeto y es así como cada institución educativa debe tener un estricto reconocimiento y análisis de sus prácticas educativas. Los procesos de enseñanza aprendizaje y las teorías que acompañan cada modelo pedagógico deben estar involucrados en el currículo.

Las practicas educativas se encuentran impregnadas de diversos modelos pedagógicos, sin embargo, el enfoque curricular de la Institución Educativa El Pital se encuentra fundamentado en el enfoque socioconstructivista o constructivismo sociocultural propuesto por Vigotski, siendo éste, un modelo que se acomoda al contexto cultural y social de la comunidad y facilita el logro de los fines educativos que persigue la institución.

El contexto social y cultural tiene gran influencia en la adquisición de conocimiento, quitándole protagonismo al docente como única fuente del mismo. Para Vigotski (1962) en su teoría del constructivismo socio cultural, el maestro desempeña un papel activo, mientras que las actividades mentales de los estudiantes se desarrollan “naturalmente”. Para él, el aprendizaje puede estar dado a través de diferentes caminos como: la construcción de significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la zona de desarrollo próximo.(ZDP).

Su concepto básico es el de la ZDP, según la cual cada estudiante es capaz de aprender una serie de aspectos que tienen que ver con su nivel de desarrollo, pero existen otros fuera de su alcance que pueden ser asimilados con ayuda de un adulto o de iguales más aventajados. En este tramo entre lo que el estudiante puede aprender por sí solo y lo que puede aprender con ayuda de otros, es lo que se denomina ZDP.

En este sentido la teoría de Vigotski concede al maestro un papel esencial, pero distinto a lo que por generaciones fue considerado desde la pedagogía tradicional. Vigotski lo considera un facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el estudiante para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos.

Las contribuciones de Vigotski, tienen gran significado para la teoría constructivista y han logrado que el aprendizaje no sea considerado como una actividad individual y por lo contrario sea entendido como una construcción social.

Las teorías de Ausubel sobre aprendizaje reafirman los planteamientos de Vigotski, al considerar el aprendizaje realmente eficaz, duradero y funcional cuando se asocia a estructuras mentales existentes en la cognición del niño; es decir a sus conocimientos previos; a través de organizadores anticipados y utilizando estrategias esencialmente receptivas. Sus teorías son enfáticas en el aprendizaje significativo, el cual se produce cuando se da una organización del conocimiento mediante estructuraciones y reestructuraciones de los esquemas mentales, como resultado de la interrelación entre lo que el niño sabe y lo que otro, le entrega como nueva información. Ausubel, (1983).

Para que un aprendizaje sea significativo debe tener ciertas condiciones, por ejemplo, una predisposición inicial positiva hacia la enseñanza (que depende de estrategias motivadoras); conocimientos previos (que dependen de estrategias que activen Organizadores Previos); una presentación estructurada de los contenidos que se van a procesar (que redundan en Organizadores Secuenciales) y una comunicación verbal adecuada para el estudiante, entre otros aspectos. Si no se cumplen algunas de estas condiciones el proceso de aprender se dificultará al punto de hacerse excesivamente complejo y, en algunos casos, imposible. Ausubel, (1991).

Cada docente debe reconocer en su práctica pedagógica el empleo de variadas experiencias de aprendizaje, nuevas metodologías y estrategias que le permitan ejercer de manera efectiva su rol como mediador y no como transmisor de conocimiento. El docente debe hacer uso del lenguaje como promotor de deducciones y activación de experiencias previas para la consolidación de nuevos saberes.

## **2.4 Marco legal**

En Colombia existen normas que impulsan el desarrollo de la lectura en las instituciones educativas, donde se otorgan herramientas jurídicas para su implementación.

La constitución política de Colombia del 1.991 y la Ley General de educación Ley 115 de 1.994 son las normas principales de la educación.

Los artículos en la constitución política de Colombia que hacen mención sobre el derecho a la educación con respecto a la implementación de políticas en los diferentes niveles de la educación básica son los siguientes:

Artículo 44. Este se refieren a los derechos de los niños: “La vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”

La ley General de Educación (ley 115 de 1994), concibe a la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral del ser humano y que debe ofrecerse con calidad a los ciudadanos.

La ley General de Educación (ley 115 de 1994), en Art -21 donde expresa en el Numeral C “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”

Además el, Art. 22 literal a afirma que: “El desarrollo de la capacidad para comprender textos, expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”

El Plan Decenal de Educación 2006–2016, se relaciona directamente con el Plan Nacional de Lectura y Escritura, donde en uno de sus numerales, expresa lo siguiente:

a) Garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno;

b) Desarrollar las competencias en lengua materna

El Plan Nacional de Lectura y Escritura, coordinado por el Ministerio de Cultura, en el 2009 cumplió con su primera meta lograr que en cada municipio del país existiera una biblioteca pública para que cualquier ciudadano tuviera la oportunidad de leer un libro.

Políticas internacionales como las de la UNESCO que tiene como misión fundamental contribuir al logro de una educación de calidad en todas las naciones fortaleciendo la lectura como avance cultural.

## Capítulo 3

### Diseño metodológico

#### 3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se implementará tiene un enfoque cualitativo, ya que éste permite el estudio del individuo como ser particular que tiene relación consigo mismo y su entorno en un contexto social y cultural. Este enfoque nos facilita abordar al sujeto y las comunidades de forma global, identificando cuáles son las experiencias y el contexto lector en el cual se desenvuelven los estudiantes en cuestión; ello nos permite generar una propuesta de intervención basada en la problemática encontrada, donde no importa el valor numérico; sino determinar las causas del problema y de esta forma buscar soluciones que contribuyan a un notorio mejoramiento del desempeño lector de los estudiantes, brindando estrategias que fortalezcan su entorno familiar y escolar. Para Santana, (2010), este tipo de investigación ha ganado auge en los últimos tiempos, donde la subjetividad viene siendo reconocida y respetada y se le otorga la potestad de considerarse investigativa. La investigación cualitativa permite al investigador asumir su propia postura y decide qué hacer, para qué, cómo y cuándo hacerlo, con qué y con quiénes.

La investigación cualitativa además, centra su atención en el proceso, más que en la relación de causa y efecto entre variables, es por ellos que esta investigación permitirá determinar qué tipo de acciones contribuirán a aminorar la problemática hallada, y abrirá el camino para generar propuestas de intervención que permitan alcanzar un mejoramiento en el desempeño lector, a su vez en el nivel académico y por ende en el nivel de vida de las personas involucradas. Para ello, la propuesta de intervención que se implementará, está sustentada en los principios de investigación-acción en el contexto del aula. Ésta nos permite tener un

conocimiento inicial de la problemática a tratar, para proponer acciones que la mitiguen. La investigación va de la mano entonces con la reflexión, permitiendo al docente ejercer la investigación en el aula en busca de mejorar permanente y significativamente la calidad educativa.

### **3.2 Población y muestra**

La población tenida en cuenta para la ejecución de este proyecto está conformada por 25 estudiantes del grado 5A de la comunidad educativa el Pital, vereda el Pital corregimiento de Combia del municipio de Pereira, la cual está formada por hombres y mujeres. Se tomó este grado como objeto de estudio, ya que es en la básica primaria donde se deben dar bases sólidas para la lectura y donde se espera poder hacer un mejor diagnóstico de lo alcanzado en el proceso escolar.

La muestra seleccionada es la totalidad de estudiantes del grado 5A de la institución educativa el Pital.

### **3.3 Instrumentos**

La encuesta es una técnica basada en entrevistas, a un número considerable de personas, utilizando cuestionarios, que mediante preguntas, efectuadas en forma personal, telefónica, o correo, permiten indagar las características, opiniones, costumbres, hábitos, gustos, conocimientos, modos y calidad de vida, situación ocupacional, cultural, etcétera, dentro de una comunidad determinada. Puede hacerse a grupos de personas en general o ser seleccionadas por edad, sexo, ocupación, dependiendo del tema a investigar y los fines perseguidos.

Para este caso se diseñaron tres tipos de encuestas, aplicadas a veinticinco estudiantes, veinticinco padres de familia y seis docentes de la Institución educativa El Pital.

### 3.4 Análisis de resultados

#### 3.4.1. Encuesta realizada a padres de familia

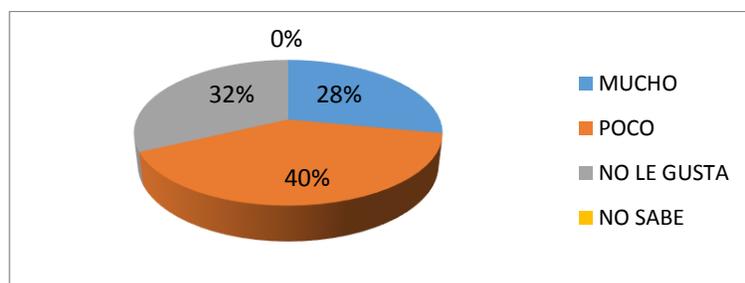
Pregunta N° 1 ¿Le gusta leer?

Tabla N°1. Respuestas de los padres a la pregunta N° 1

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	7	28%
Poco	10	40%
No le gusta	8	32%
No sabe	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: elaboración propia (2016)

Gráfica N° 1. Respuestas de los padres a la pregunta N° 1



Fuente: elaboración propia (2016)

**Análisis:** De acuerdo con el resultado obtenido en la pregunta, se puede deducir que a la mayoría de padres de familia les gusta leer poco, con un 40%; sólo el 28% afirma gustarle mucho y un 8% no le gusta. No encontramos padres que no sepan leer. Esto nos permite concluir que los padres de familia no han desarrollado un adecuado gusto por la actividad lectora.

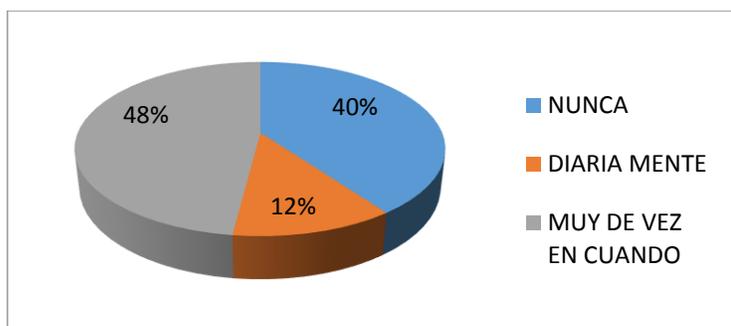
Pregunta N° 2 ¿Realiza lecturas con sus hijos?

Tabla N° 2. Respuestas de los padres a la pregunta N° 2

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	40%
Diariamente	3	12%
Muy de vez en cuando	12	48%
TOTAL	25	100%

Fuente: elaboración propia (2016)

Gráfica N° 2. Respuestas de los padres a la pregunta N° 2



Fuente: elaboración propia (2016)

**Análisis:** Los resultados obtenidos en la pregunta permiten ver que el 40% de los padres nunca realizan lecturas con sus hijos; un 48% lo hacen muy de vez en cuando y sólo un 12% lo hacen diariamente. Se puede concluir que los padres en su gran porcentaje, no se involucran en procesos lectores con sus hijos y que en el seno familiar no se adelantan actividades que favorezcan el desarrollo de esta actividad.

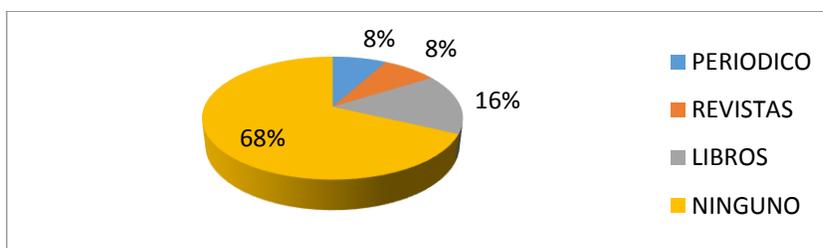
Pregunta N° 3 ¿Qué literatura suele comprar?

Tabla N° 3. Respuestas de los padres a la pregunta N° 3

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Periódico	2	8%
Revista	2	8%
Libros	4	16%
Ninguno	17	68%
TOTAL	25	100%

Fuente: elaboración propia (2016)

Gráfica N° 3. Respuestas de los padres a la pregunta N° 3



Fuente: elaboración propia (2016)

**Análisis:** El material literario que suelen comprar los padres de familia es: 8% periódico, 8% revistas, 16% libros. Sin embargo el 68% de padres acepta que no compra ningún tipo de material literario; lo cual nos permite determinar las carencias de material con que se enfrentan los estudiantes en sus hogares a la hora de desarrollar actividades de lectura. Concluimos entonces que si los padres no compran material de lectura, difícilmente los niños tendrán qué leer en sus hogares, además se hace manifiesta la escasa cultura del libro con que cuentan los padres de familia.

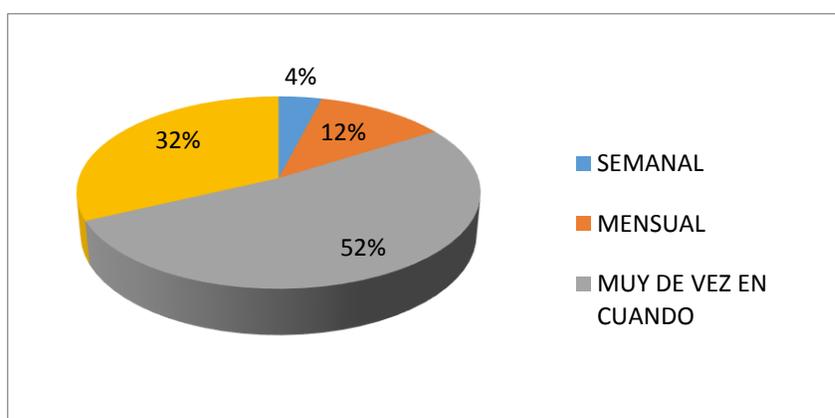
Pregunta N° 4 ¿Con qué frecuencia adquiere material literario para su familia?

Tabla N° 4. Respuestas de los padres a la pregunta N° 4

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Semanal	1	4%
Mensual	3	12%
Muy de vez en cuando	13	52%
Nunca lo adquiero	8	32%
TOTAL	25	100%

Fuente: elaboración propia (2016)

Gráfica N° 4. Respuestas de los padres a la pregunta N° 4



Fuente: elaboración propia (2016)

**Análisis:** Al tabular las respuestas a esta pregunta encontramos que el 4% de padres adquiere semanalmente material literario para su familia. El 12% lo hace mensualmente, el 52% afirma hacerlo muy de vez en cuando y el 32% nunca lo adquiere. Encontramos nuevamente la

falta de cultura del libro que se tiene en las familias. El alto porcentaje de padres de familia no suministra con regularidad material literario a sus hijos, lo que ocasiona que desde el hogar no se fomente el hábito de la lectura.

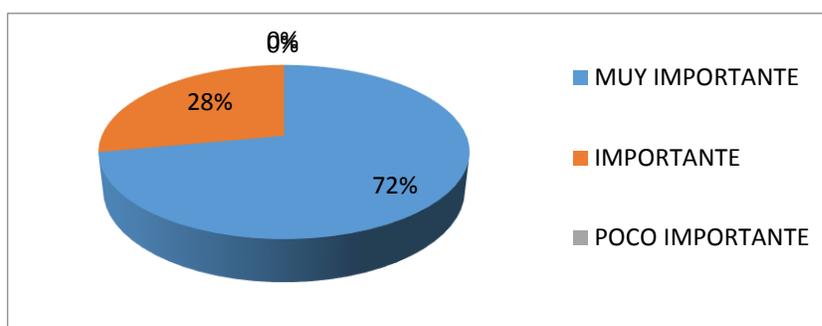
Pregunta N°. 5 ¿En qué medida considera importante la lectura para el desarrollo de sus hijos?

Tabla N° 5. Respuestas de los padres a la pregunta N° 5

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	18	72%
Importante	7	28%
Poco importante	0	0%
Sin ninguna importancia	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: elaboración propia (2016)

Gráfica N° 5. Respuestas de los padres a la pregunta N° 5



Fuente: elaboración propia (2016)

**Análisis:** Al analizar los resultados de la pregunta encontramos que los padres en un 72% consideran la lectura como una actividad muy importante en el desarrollo de sus hijos, seguida con un 28% de padres que la consideran importante. No se presentó porcentaje de padres que consideraran dicha actividad poco o sin ninguna importancia. Esto nos permite concluir que los padres, a pesar de no compartir tiempo de lectura, ni comprar suficiente material literario para sus hijos, son conscientes de la importancia de la lectura en la formación y desarrollo de sus hijos.

### 3.4.2. Encuesta para estudiantes

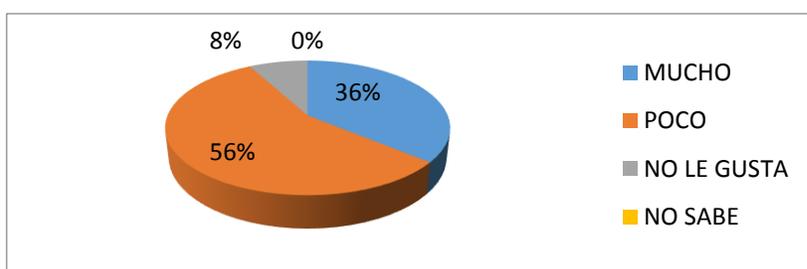
Pregunta N° 1 ¿Le gusta leer?

Tabla N° 6. Respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 1

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	9	36%
Poco	14	56%
No le gusta	2	8%
No sabe	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: elaboración propia (2016)

Gráfica N° 6. Respuestas de los estudiantes a la pregunta N°1



Fuente: elaboración propia (2016)

**Análisis:** Los resultados obtenidos en esta pregunta, arrojan que sólo el 9% de estudiantes le gusta mucho leer; el 56% responde que le gusta poco; el 8% responde que no le gusta y no encontramos estudiantes que no sepan leer. Podemos deducir entonces que más de la mayoría de la población disfrutan poco de la lectura. Lo que nos lleva a pensar que puede ser un factor determinante en el bajo nivel de lectura que poseen. Si no disfrutan de realizar actividades de lectura, difícilmente podrán desarrollar competencias en este campo.

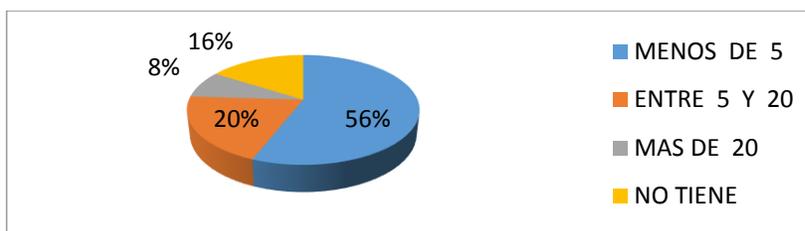
Pregunta N° 2 ¿Cuántos libros tiene en su casa?

Tabla N° 7. Respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 2

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Menos de 5	14	56%
Entre 5 y 20	5	20%
Más de 20	2	8%
No tiene	4	16%
TOTAL	25	100%

Fuente: elaboración propia (2016)

Gráfica N°7. Respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 2



Fuente: elaboración propia (2016)

**Análisis:** El 56% de estudiantes respondieron que tienen menos de 5 libros en sus casas, el 16% respondió que no tienen ningún libro. El 20% tiene entre 5 y 20 libros y tan sólo el 8% respondió tener más de 20 libros. Lo que nos permite concluir que no existe en los hogares suficiente material literario que favorezca el desarrollo de hábitos de lectura desde el hogar, los padres no tienen la conciencia de adquisición de literatura para contribuir con el proceso de formación académico de sus hijos. Podremos atribuir este aspecto a las carencias económicas con que cuenta la población y a la falta de una cultura en torno a la importancia de la lectura en el desarrollo del ser.

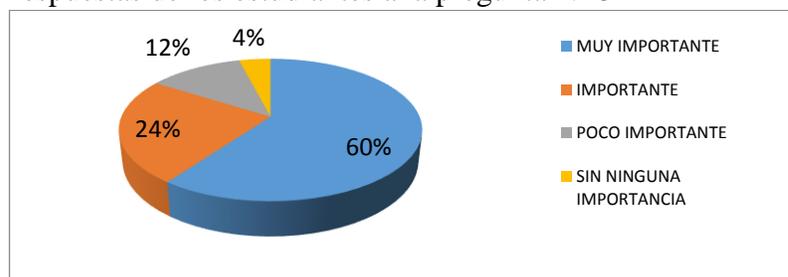
Pregunta N° 3 ¿Qué tan importante cree que es la lectura en su desarrollo personal?

Tabla N° 8. Respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 3

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	15	60%
Importante	6	24%
Poco importante	3	12%
Sin ninguna importancia	1	4%
TOTAL	25	100%

Fuente: elaboración propia (2016)

Gráfica N° 8. Respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 3



Fuente: elaboración propia (2016)

**Análisis:** Frente a la pregunta sobre la importancia que piensan, tiene la lectura en el desarrollo personal, el 60% de estudiantes respondió que es muy importante; el 24% la considera importante, el 12% poco importante y el 4% sin ninguna importancia. Esto nos permite concluir, que en su gran mayoría, los estudiantes son conscientes de la importancia que la lectura tiene para sus vidas, ya que más de la mitad así lo considera.

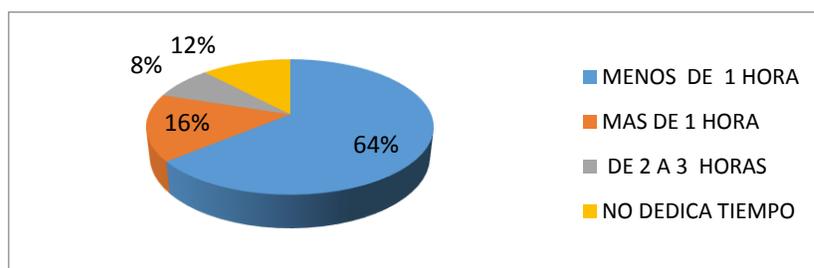
Pregunta N° 4 ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura diariamente?

Tabla N° 9. Respuestas de los estudiantes a la pregunta N°4

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Menos de una hora	16	64%
Más de una hora	4	16%
De dos a tres horas	2	8%
No dedica tiempo	3	12%
TOTAL	25	100%

Fuente: elaboración propia (2016)

Gráfica N° 9. Respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 4



Fuente: elaboración propia (2016)

**Análisis:** Al realizar la tabulación de las respuestas encontramos que el 64% de los estudiantes dedican menos de una hora a la lectura diariamente; el 16% afirma hacerlo más de una hora al día, el 8% dedica de 2 a 3 horas y el 12% reconoce que no dedica tiempo. Encontramos que las prácticas de lectura son extremadamente pobres. Los estudiantes, en su gran mayoría, no poseen hábitos de lectura incorporados a su cotidianidad, esto acarrea que sus habilidades en torno a procesos lectores sean deficientes.

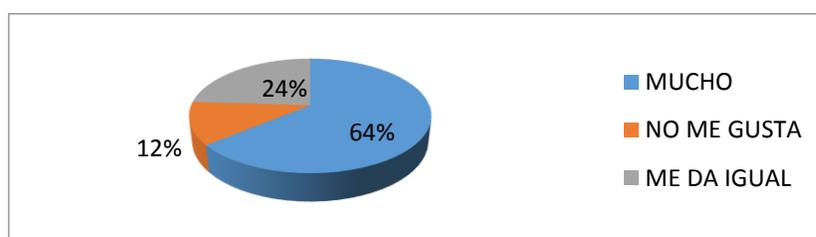
Pregunta N° 5 ¿le agrada cuando es otra persona la que realiza la lectura?

Tabla N° 10. Respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 5

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	16	64%
No me gusta	3	12%
Me da igual	6	24%
TOTAL	25	100%

Fuente: elaboración propia (2016)

Gráfica N° 10. Respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 5



Fuente: elaboración propia (2016)

**Análisis:** Al realizar el análisis de las respuestas a la pregunta, encontramos que más de la mitad de la población, el 64% de estudiantes, les agrada mucho cuando es otra persona la que realiza la lectura. Al 12% no le gusta y el 24% le da igual. Esto nos lleva a pensar que la gran mayoría de estudiantes prefieren que sea otra persona quien realice las lecturas. Es decir, la mayoría logra mayor disfrute de una lectura al ser escuchada; demostrando así que sus competencias lectoras son débiles.

### 3.4.3. Encuesta para docentes

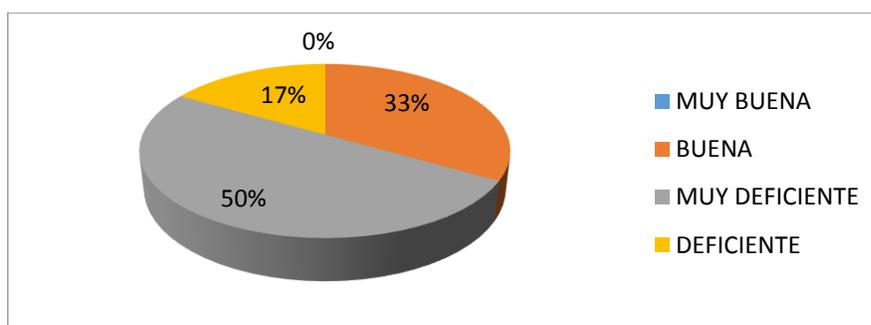
Pregunta N. 1 Considera que la lectura de sus estudiantes es:

Tabla N° 11. Respuestas de los docentes a la pregunta N° 1

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy buena	0	0%
Buena	2	33%
Deficiente	3	50%
Muy deficiente	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: elaboración propia (2016)

Gráfica N° 11. Respuestas de los docentes a la pregunta N° 1



Fuente: elaboración propia (2016)

**Análisis:** Al realizar el tabulado de la pregunta, encontramos que la mitad de los docentes (50%) considera que la lectura de sus estudiantes es muy deficiente. El 17% la considera deficiente y el 33% la califica como buena. Ningún docente afirma que sus estudiantes tengan una lectura muy buena. Esta información nos permite concluir que los docentes perciben claramente las deficiencias de sus estudiantes en torno a la lectura y son conscientes del bajo nivel de los mismos y el nulo desempeño que alcanzan frente a una muy buena lectura.

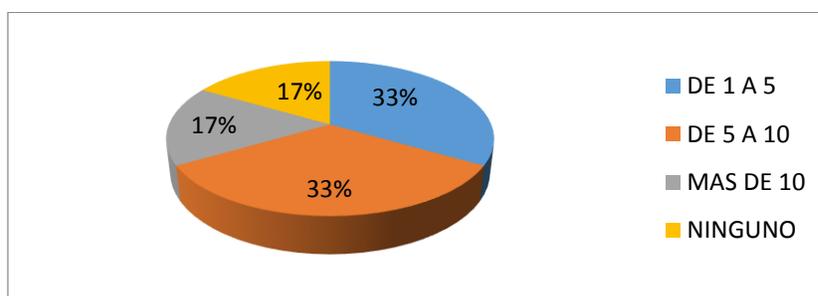
Pregunta N. 2 ¿Cuántos libros debe leer anualmente los estudiantes?

Tabla N° 12. Respuestas de los docentes a la pregunta N° 2

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 A 5	2	33%
5 A 10	2	33%
Más de 10	1	17%
Ninguno	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: elaboración propia (2016)

Gráfica N° 12. Respuestas de los docentes a la pregunta N° 2



Fuente: elaboración propia (2016)

**Análisis:** Los resultados tabulados nos arrojan, que el 33% de docentes afirman que sus estudiantes deben leer de 1 a 5 libros en el año. Otro 33% responde que deben leer de 5 a 10; el 17% afirma que más de 10 libros y el otro 17% afirma que ninguno. Esto nos permite concluir que dadas las características de los libros para estudiantes de básica primaria, el porcentaje de libros exigidos por los docentes es relativamente bajo. Se puede notar que hay docentes que no tienen ningún tipo de exigencias a este respecto, situación que es muy grave, dada la importancia de la lectura en los primeros años de escolaridad.

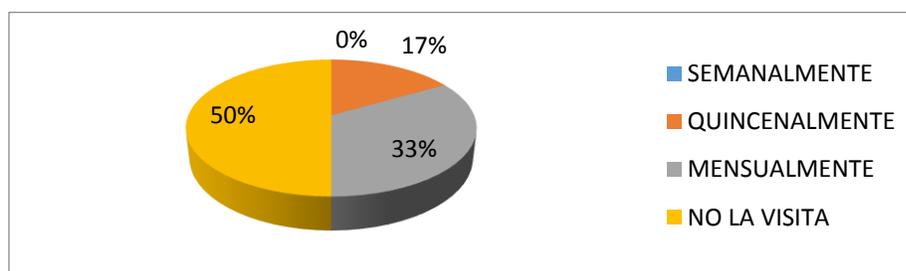
Pregunta N° 3 ¿Con qué frecuencia visita la biblioteca de la institución con los estudiantes?

Tabla N° 13. Respuestas de los docentes a la pregunta N° 3

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Semanalmente	0	0%
Quincenalmente	1	17%
Mensualmente	2	33%
No la visita	3	50%
TOTAL	6	100%

Fuente: elaboración propia (2016)

Gráfica N° 13. Respuestas de los docentes a la pregunta N° 3



Fuente: elaboración propia (2016)

**Análisis:** De acuerdo con los resultados obtenidos al tabular las respuestas, encontramos que el 50% de docentes no visitan la biblioteca con sus estudiantes. El 17% lo hace quincenalmente y el 33% cada mes. Esta información nos permite determinar que existe una falencia enorme entre los docentes que no generan espacios y fomentan hábitos de lectura en sus

estudiantes mediante las visitas periódicas a espacios destinados para tal fin. La poca, y hasta nula asistencia a la biblioteca, entorpece y empobrece el desarrollo de hábitos lectores, pues no se está familiarizando al estudiante con contextos que lo hagan un buen lector.

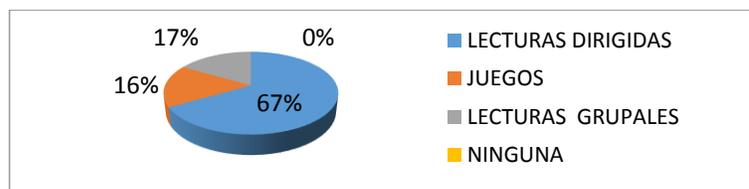
Pregunta N° 4 ¿Qué estrategias utiliza para motivar la lectura de los estudiantes?

Tabla N° 14. Respuestas de los docentes a la pregunta N° 4

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lecturas dirigidas	4	67%
Juegos	1	16%
Lecturas grupales	1	17%
Ninguna	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: elaboración propia (2016)

Gráfica N° 14. Respuestas de los docentes a la pregunta N° 4



Fuente: elaboración propia (2016)

**Análisis:** Al realizar la tabulación de las respuestas se puede ver que el 67% de docentes eligen las lecturas dirigidas como estrategia para motivar la lectura de sus estudiantes, frente al 16% que emplean los juegos y un 17% que optan por lecturas grupales. Al parecer no existen docentes que no apliquen estrategias para dicho fin. Esto nos permite concluir que los docentes recurren a distintas herramientas para lograr un mejor desarrollo de la comprensión lectora en sus estudiantes y reconocen en las lecturas dirigidas una excelente estrategia, al ser la más empleada por la gran mayoría de docentes encuestados.

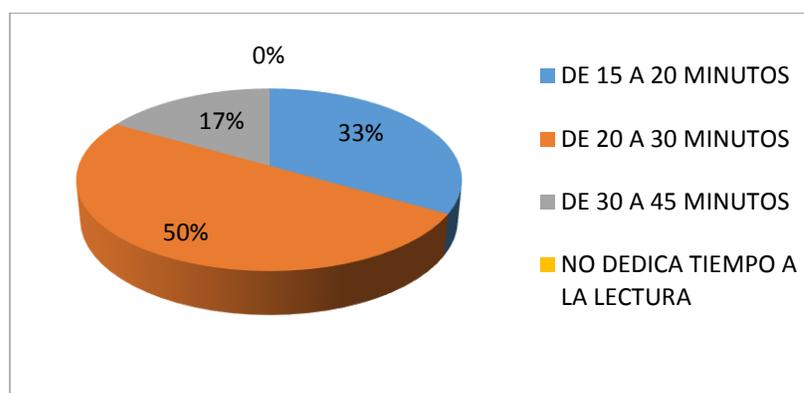
Pregunta N° 5 ¿Cuánto tiempo dedica a leer diariamente con los niños en el aula de clase?

Tabla N° 15. Respuestas de los docentes a la pregunta N° 5

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De 15 a 20 minutos	2	33%
De 20 a 30 minutos	3	50%
De 30 a 45 minutos	1	17%
No dedica tiempo a la lectura	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: elaboración propia (2016)

Gráfica N° 15. Respuestas de los docentes a la pregunta N° 5



Fuente: elaboración propia (2016)

**Análisis:** De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabulación, el 50% de docentes dedica entre 20 a 30 minutos diarios a la lectura con sus estudiantes. El 33% de docentes dedica de 15 a 20 minutos al día; mientras que tan sólo el 17% dedica de 35 a 45 minutos diarios a dicha actividad. Ningún docente encuestado afirma no realizar lecturas diarias con sus estudiantes. Esta información nos permite concluir que todos los docentes que participaron en la investigación son conscientes de la importancia de la lectura en su quehacer pedagógico e involucran actividades permanentes concernientes a la lectura en su trabajo diario. Sin embargo la mayoría de estos docentes, aunque lo hace, dedica muy poco tiempo a esta actividad. Podemos ver que solo el 17%, dedican más de media hora al día. Dada la importancia y trascendencia que la lectura tiene en el desarrollo del niño, sobre todo en edad escolar, podemos concluir que los docentes no destinan suficiente tiempo para actividades lectoras que pueden ser incluidas en cualquier temática.

### 3.5 Diagnóstico

A partir del análisis de las encuestas aplicadas a los padres de familia, docente y estudiantes, se pueden realizar las siguientes afirmaciones:

Los padres de familia que manifiestan agrado por la lectura, son mínimos. Los hábitos de lectura de los padres son pocos y no poseen una cultura del libro, lo que conlleva a que en su gran mayoría no desarrollen actividades de lectura con sus hijos, no adquieran material suficiente y adecuado para fomentar hábitos lectores desde el hogar. La lectura no es protagonista en la cotidianidad de los hogares; por lo tanto, la adquisición de material literario tampoco es un ejercicio frecuente entre los padres, a pesar de que en su totalidad, consideran que la lectura es una actividad importante para el desarrollo de sus hijos.

Los estudiantes, por otra parte, refieren que les gusta poco leer en un alto porcentaje, frente a un pequeño grupo de individuos que manifiestan gustarles mucho; sin embargo, puede deducirse que la cantidad de material literario con el cual disponen en sus casas es mínimo. La gran mayoría afirma tener menos de cinco libros en casa, y en algunos casos, incluso, no los tienen. Pese a lo anterior, la gran mayoría de estudiantes consideran que la lectura es muy importante en su desarrollo personal, unos pocos en cambio, no le dan la importancia que ésta tiene. El tiempo que dedican a desarrollar esta actividad se encuentra enmarcada en menos de una hora diaria en la mayoría de los casos. Lo que quiere decir que a pesar de ser conscientes de su importancia, no le dedican el tiempo suficiente, puede ser causal de dicha situación el escaso material literario con el que disponen en sus hogares. Esta situación conlleva a que se presente un mayor agrado cuando es otra persona la que realiza la lectura, permitiéndonos teorizar que la relación de la mayoría de estudiantes con el libro y la lectura en sí, no es la más “cordial” o efectiva.

La mitad de los docentes afirma que la lectura de sus estudiantes es muy deficiente, sumado con aquellos que la considera deficiente, lo que deja ver una generalidad en los docentes al reconocer en los estudiantes serios problemas de lectura. Sin embargo el grueso de estos docentes, estipulan que la lectura anual no supera los diez libros, lo que explica en cierto modo las dificultades en torno a la lectura que ellos mismos reconocen.

La mitad de los docentes nunca visita la biblioteca, mientras que la otra mitad lo hace una o dos veces al mes. Otro factor influyente en la poca formación lectora y reincidentes problemas de los estudiantes en torno a los procesos de lectura. Los docentes muestran especial interés en las lecturas dirigidas como estrategia para mejorar éstos procesos; sin embargo, el tiempo que dedican a diario a desarrollar esta habilidad en el aula, en su gran mayoría, no supera los treinta minutos. Sólo un mínimo de docentes sostiene hacerlo más de este tiempo.

Las prácticas en torno a la lectura tanto de docentes, padres de familia y estudiantes, no favorecen la adquisición de buenos hábitos, lo que conlleva a que las dificultades persistan y no se consiga alcanzar una eficiente comprensión lectora.

### **3.6 Variables**

De acuerdo con el diagnóstico realizado a partir de las encuestas aplicadas se determinaron las siguientes variables que serán nuestro punto clave para desarrollar la propuesta de intervención

Tabla N° 16 Análisis de variables

VARIABLE	INDICADOR DE OBSERVACION	INSTRUMENTO
Motivación por la lectura	Los estudiantes participan de la lectura y las actividades en torno a la misma, con agrado e interés	Taller 1 Leyendo y jugando, me divierto y me animo a leer más y mejor. Cuento: “El secreto de Luis” Juego: “El lobo” Representación de personajes. Elaboración de máscaras Dramatización
Lectura comprensiva	Los estudiantes se involucran activamente en el desarrollo del cuento, mediante las actividades lúdicas que lo acompañen desarrollando una mejor comprensión del mismo.	Taller 2 Comprendo lo que leo Cuento: “Donde viven los monstruos” Construcción de cuevas Concurso: baile de monstruos Merienda
Acompañamiento familiar	Los padres de familia acompañan al estudiante en la lectura de cuentos y se hacen conscientes de la importancia de desarrollar lecturas en el seno familiar.	Taller 3 Mis papis aprenden a contar Cuento: “De verdad no aguantaba” y “Con papá, sin papá” Juego tingo-tango Alcance la estrella Lectura en familia Conversatorios
Estrategias pedagógicas	Los profesores se integran en la lectura y la viven, mediante actividades que les permite reconocer nuevas estrategias para mejorar la comprensión lectora en sus estudiantes.	Taller 4 Cuento: “Sapito” Modelado Rondas Lluvia de estrellas
Biblioteca y material literario	Los estudiantes visitan la biblioteca con su profesor y hacen un reconocimiento del material literario del cual disponen.	Taller 5 Visita a la biblioteca Personalización de carnet de socio de la biblioteca “El semáforo” Coloreado Elaboración de cuentos

Fuente: elaboración propia (2016)

## Capítulo 4

### Propuesta de intervención

#### 4.1 Título de la propuesta

“Leer jugando”

#### 4.2 Descripción de la propuesta

Esta propuesta ha sido desarrollada a partir del análisis de los resultados arrojados en la encuesta aplicada a docentes, padres de familia y estudiantes, donde se evidencia dificultades en torno a la lectura, no sólo en la parte comprensiva, sino también en la parte de motivación hacia la misma. Para ello se han diseñado talleres de lectura donde la lúdica juega un papel importante a la hora de desarrollarse, buscando así que los participantes se involucren con el cuento y experimenten el placer de interactuar con la historia misma.

La lúdica, abordada en todas sus dimensiones, es una herramienta fundamental en la aplicación de nuevas estrategias y metodologías de aprendizaje, que sin lugar a dudas, permitirán que los estudiantes de grado 5°A adquieran mayor gusto por la lectura; así como padres y docentes descubrirán una manera distinta de motivar sus niños a la práctica de actividades lectoras que se verán reflejadas en una mejor comprensión.

#### 4.3 Justificación

Los estudiantes de grado 5°A, de la Institución Educativa El Pital, presentan una baja comprensión de lectura, debido a diversos factores de índole familiar y metodologías implementadas en la escuela, que no favorecen el desarrollo de esta habilidad. La lectura es una actividad que siendo bien direccionada, resulta ser una de las más gratificantes y placenteras que

puede experimentar el ser humano; además, de proporcionar grandes beneficios a nivel de desarrollo mental. La lectura es el medio más eficaz para alcanzar cualquier conocimiento, ya que los niños por naturaleza tienen especial preferencia por las historias, y de esta forma aprenden con mayor facilidad. Es necesario entonces diseñar estrategias novedosas, haciendo empleo de material adecuado y metodologías que rompan con los modelos educativos tradicionales y ofrecer nuevos mecanismos para acercar a los niños a esta mágica actividad. Es entonces la lúdica una herramienta educativa imprescindible en este tipo de procesos, ya que enriquece, motiva, permite la interacción de las historias con los individuos mediante actividades que representan goce. La lectura debe ser concebida como lo que es, una actividad placentera; haciéndose necesario para experimentar y ratificar esta afirmación, implementar actividades que la enriquezcan en toda sus posibles manifestaciones lúdicas.

#### **4.4 Objetivos**

##### **4.4.1 Objetivo general**

Animar y fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado 5°A de la Institución educativa El Pital, mediante el diseño y aplicación de estrategias basadas en diversas actividades lúdicas.

##### **4.4.2 Objetivos específicos**

- Motivar a los estudiantes de grado 5°A a participar en actividades de lectura, a partir de la lúdica.
- Mejorar la comprensión lectora mediante la implementación de actividades lúdicas que acompañe el proceso lector.
- Implicar a los padres de familia en la adquisición de hábitos lectores de los estudiantes.

- Concienciar a los docentes de la importancia de generar nuevas estrategias para mejorar comprensión lectora en sus estudiantes.
  
- Dar a conocer la biblioteca de la institución a los estudiantes de grado 5°A, para que éstos hagan un reconocimiento del material literario del cuál dispone y empiecen a hacer uso del mismo.

#### **4.5 Estrategias y actividades**

La estrategia que se ejecutará en esta propuesta de intervención está basada en el desarrollo de diversos talleres de lectura que buscan mejorar la comprensión lectora, mediante la implementación de diversas actividades lúdicas que acompañarán cada taller. La interacción de los estudiantes con el cuento, permitirán un intercambio de conocimientos y una participación activa, donde será importante el respeto por los ritmos de aprendizaje de cada estudiante y sus individualidades.

A continuación se presentan cinco talleres de lectura, lúdico pedagógicos, que fueron diseñados y pensados como apoyo a docentes, padres de familia, y en especial a estudiantes, que les permitirá incorporarse en el mágico mundo de la lectura.

## Taller 1

### 1. Identificación

Institución Educativa: “El Pital”

Grupo: 5°A

Nivel: Educación básica

Responsables: Docentes investigadores

Variable: Motivación a la lectura

Tiempo: 3 horas

### 2. Objetivo

Motivar la práctica de la lectura en los estudiantes de grado 5°A, mediante el desarrollo de actividades lúdicas incorporadas en el desarrollo del texto.

### 3. Contenido y metodología

#### 3.1 Actividades

##### A. Lectura primera parte

- a. Saludo, bienvenida, presentación de la actividad
- b. Inducción al cuento mediante el análisis de la carátula y preguntas como: ¿les gustan los cuentos?, ¿conocen este cuento?, ¿qué personajes creen que participarán en la historia?
- c. Una vez creada la expectativa se da inicio a la narración, con la debida entonación, del cuento: “El secreto de Luis” de Mario Ramos
- d. La narración será fluida hasta la página 20, donde se hará una pausa para preguntarle a los niños si conocen el juego que estaban jugando los personajes (El lobo). Se anima y se hace una pausa para realizar el juego.

##### B. Juego “El lobo”

Organización de todos en círculo, Se escoge a un participante para el papel de lobo, el resto de los niños y niñas forman una ronda y cantan:

Juguemos en el bosque  
mientras que el lobo no está,  
que si el lobo aparece  
pronto nos comerá.  
¿Lobo estás?

Cada vez que la ronda termina el  
que representa al lobo debe decir una actividad e ir variandola

### **C. Lectura segunda parte**

- a. Organización del grupo nuevamente para continuar con la lectura
- b. Lectura del capítulo 3 4 y 5 (Con el adecuado manejo de entonación).
- c. Interrupción de la lectura en la página 34 para dar paso a la actividad lúdica

### **D. Merienda**

- a. Con anticipación se ha preparado una pequeña merienda para los estudiantes.
- b. Se elige una niña que asumirá el papel de abuela y estará encargada de repartir las galletas.
- c. Se comparte en el círculo las galletas, mientras se genera un conversatorio sobre las comidas preferidas que preparan las abuelitas y más le gustan a cada uno.

### **E. Lectura tercera parte**

- a. Organización del grupo nuevamente para continuar con la lectura
- b. Culminación del capítulo 5 6 y 7 (Sin descuidar el adecuado manejo de entonación).
- c. Preguntas de retroalimentación de la lectura antes de dar paso a la actividad lúdica.

### **F. Elaboración de máscaras**

Con anterioridad se ha preparado el material y se procede a elaborar las máscaras. Cada niño elige el personaje (lobo, cerdo) y se inicia el proceso de marcado, recortado, coloreado y diseño de máscaras.

### **G. Dramatización**

- a. Se eligen varios estudiantes que quieran participar de manera voluntaria para representar el cuento acordes a la máscara que diseñó.
- b. La docente pide a un estudiante iniciar un recuento de la historia, mientras permite la participación de otros niños que serán los personajes en escena.
- c. Se concluye con una lluvia de ideas entorno a la lectura y lo aprendido.

## **4. Recursos**

HUMANOS: docentes, estudiantes de grado 5°A

MATERIALES: cuento “El secreto de Luis”, fomi, cartulina, tijeras, resorte, marcadores, colores, moldes de máscaras, galletas, aula máxima.

## 5. Evaluación (Análisis de resultados)

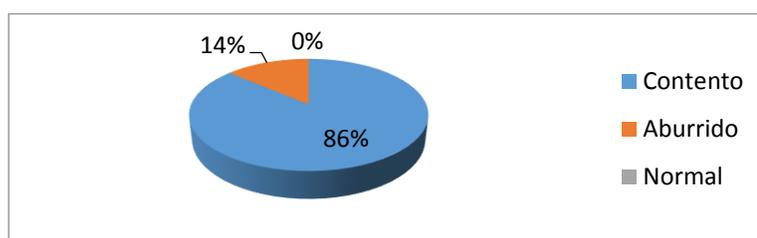
Para efectuar la evaluación de este taller, se les realizó a los estudiantes que participaron en él, la siguiente pregunta: ¿Cómo te sientes al participar en talleres de lecturas lúdicos? La respuesta a esta pregunta se analiza según la siguiente tabla

Tabla No. 17 Respuestas de los estudiantes a la evaluación Taller 1

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Contento	19	86%
Aburrido	0	0%
Normal	3	14%
TOTAL	22	100%

Fuente; Elaboración propia (2016)

Gráfica No. 16 Respuestas de los estudiantes a la evaluación Taller 1



Fuente; Elaboración propia (2016)

**Análisis:** Según los resultados obtenidos, se puede concluir que la gran mayoría de los estudiantes, equivalentes al 86%, disfrutan de la participación de talleres lúdicos ya que responden sentirse contentos en la participación de los mismos; mientras que un 14% lo asume como una actividad normal. Ningún estudiante responde sentirse aburrido cuando participa en ellos.

### 1. Seguimiento

El seguimiento al Taller No. 1 se realizó por medio de un diario de campo que se presenta a continuación.

Tabla N° 18 Diario de campo del Taller No. 1

Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Abril 12
Grupo observado	5°A
Lugar de observación	Aula máxima Institución Educativa El Pital
Tiempo de observación	3 horas

## Continuación Diario de Campo Taller No. 1

Variable	Motivación a la lectura
<p style="text-align: center;"><b>Descripción de la observación</b></p> <p>Siendo las 7:10 am se e recoge el grado 5°A y se dirige hacia el aula máxima del colegio, allí se han adecuado sillas en media luna donde se ubican. La docente Angélica inicia con la introducción al cuento y la narración del mismo. Los niños se muestran expectantes frente a la historia y prestan atención sin interrumpir. Cuando llega el momento de la actividad dos, la docente Isolina se ha puesto una máscara de lobo y se ha escondido. Se hace la pausa y corremos las sillas para dejar libre la zona del centro e iniciar con la ronda. Cuando se llama al lobo, la docente Isolina sale con su máscara y empieza a perseguir los niños hasta coger uno, a quien le dio la máscara y éste empieza a hacer las veces de lobo. La ronda se repitió en varias ocasiones con diferentes niños representando al lobo. Los demás corrían por toda el aula para no ser atrapados. Nuevamente se organiza el grupo para continuar con la lectura. Los niños mantienen el interés en la misma. Cuando se llega al momento de la lectura en que debe aparecer la abuela y repartir las galletas, la profesora Isolina se ha puesto una manta e ingresa al aula con la bandeja de galletas. Los niños se emocionan y reciben su galleta de forma alegre. Mientras se consumen la pequeña merienda se inicia un conversatorio sobre las comidas que preparan las abuelitas y son sus preferidas. Varios niños participan con entusiasmo narrando lo que más les gusta. Continuamos con la narración del cuento. Los niños se encuentran expectantes y ansiosos de conocer el final. Se culmina la narración y se propicia un pequeño conversatorio en torno al argumento de la historia.</p> <p>El aula máxima era requerida para otra actividad y dirigimos el grupo al salón donde se les entregaron los materiales para hacer las máscaras de lobos y cerdos. Todos estuvieron muy concentrados en el trabajo. Cuando tuvieron terminadas las máscaras, se eligieron dos estudiantes voluntarios para que hicieran la representación de la historia. Todos estuvieron atentos mientras Felipe y Marden, hacían su presentación, algunos inconformes con la personificación, daban opiniones de cómo debían hacerlo.</p> <p>La actividad de concluyó, siendo las 9 am</p>	
<p style="text-align: center;">Aspectos positivos</p> <p>Los estudiantes se mostraron motivados y participaron activamente en cada una de las actividades. Su disposición fue excelente mientras debían estar en silencio escuchando la narración.</p>	<p style="text-align: center;">Aspectos negativos</p> <p>El cambio de aula generó un poco de anormalidad.</p>
<p><b>Comentarios</b></p> <p>Esta actividad inicial nos muestra la disposición que tienen los niños a la hora de enfrentar lectura y la recepción a actividades lúdicas. Tienen una aceptación innata al juego y todo lo que lo rodee, demostrando esto en cada momento del taller.</p>	
<p><b>Conclusiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se logró que los estudiantes estuvieran motivados mientras participaban del taller de lectura.</li> </ul>	

Fuente: elaboración propia (2016)

## Taller 2

### 1. Identificación

Institución Educativa: “El Pital”

Grupo: 5°A

Nivel: Educación básica

Responsables: Docentes investigadores

Variable: Lectura comprensiva

Tiempo: 2 horas

### 2. Objetivo

Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado 5°A, mediante la implementación de actividades lúdicas en la lectura de textos narrativos.

### 3. Contenido y metodología

#### 3.1 Actividades

##### A. Lectura primera parte

- a. Saludo, bienvenida, presentación de la actividad
- b. Inducción al cuento mediante el análisis de la carátula y preguntas como: ¿ustedes creen en los monstruos?, ¿han visto monstruos alguna vez?, ¿qué hacen los monstruos de los cuentos?
- c. Una vez creada la expectativa se da inicio a la narración, con la debida entonación, del cuento: “Donde viven los monstruos” de Maurice Sendak  
Se da inicio a la narración hasta la página 5, donde se hará una pausa para sugerirle a los niños hacer cuevas con los pupitres y las cobijas que cada uno trajo.

##### B. Construyendo cuevas para monstruos

Organizamos grupos de cinco estudiantes y les asignamos un sitio en el salón. Cada uno debe aportar las cobijas que trajo y deben diseñar una cueva. Además deben elegir uno de sus integrantes para disfrazar como monstruo haciendo uso de los materiales disponibles.

##### C. Lectura segunda parte

- a. Organización del grupo nuevamente para continuar con la lectura
- b. Lectura de las páginas 6 a 12 (Con el adecuado manejo de entonación).

##### D. El baile del monstruo

- a. Se les proyectará a los niños un video de la canción Thriller, de Michael Jackson, u otra de monstruos.

- b. Los niños deben bailar al ritmo de estas canciones imitando los pasos de baile de un monstruo.
- c. Cuando la música se detenga, los niños deben permanecer congelados, sin moverse. El primero de ellos que se mueva será descalificado.
- d. El último que permanezca en la “pista de baile” será el ganador.

#### **E. Lectura tercera parte**

- a. Organización del grupo
- b. Lectura de las páginas 13 a 18 (Con el adecuado manejo de entonación).

#### **F. Película y merienda**

- a. Se organiza el grupo de forma que queden todos en el piso junto a sus cuevas. Se les reparte unas crispetas (opcional) que se han preparado con anterioridad y se les proyecta el video: “Donde viven los monstruos”  
<https://www.youtube.com/watch?v=0PNdFpLOdYY>
- b. Se concluye con una lluvia de ideas entorno a la lectura y lo aprendido. Se hacen preguntas de comprensión e interpretación de la lectura.

#### **4. Recursos**

HUMANOS: docentes, estudiantes de grado 5°A

MATERIALES: cuento “Donde viven los monstruos”, video bean, computador, cartulina, tijeras, marcadores, colores, moldes de máscaras, crispetas, aula audivisuales, cobijas, pupitres.

#### **5. Evaluación**

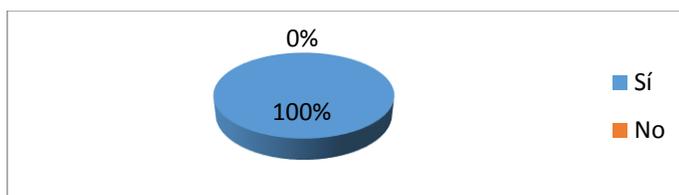
Para efectuar la evaluación de este taller, se les realizó a los estudiantes que participaron en él, la siguiente pregunta: ¿Consideras que las actividades realizadas en torno al cuento te ayudan a comprenderlo mejor? La respuesta a esta pregunta se analiza según la siguiente tabla

Tabla No. 19 Respuestas de los estudiantes a la evaluación Taller 2

<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	22	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	22	100%

Fuente; Elaboración propia (2016)

Gráfica No. 17 Respuestas de los estudiantes a la evaluación Taller 2



Fuente; Elaboración propia (2016)

**Análisis:** Según los resultados obtenidos, se puede concluir que todos los 22 estudiantes a quienes se les aplicó la encuesta consideran que las actividades lúdicas que acompañaron la actividad del cuento les ayudan a tener una mejor comprensión del mismo.

## 6. Seguimiento

El seguimiento al Taller No. 2 se realizó por medio de un diario de campo que se presenta a continuación.

Tabla N° 20. Diario de campo del Taller No. 2

Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Abril 21 de 2016
Grupo observado	5°A
Lugar de observación	Aula máxima Institución Educativa El Pital
Tiempo de observación	2 horas
Variable	Lectura comprensiva
<b>Descripción de la observación</b>	
<p>El taller se inicia a las 7:30 am donde la profesora Nohelia dirige el grupo hacia el aula de audiovisuales, allí la profesora Angélica ha preparado el lugar para recibir al grupo. Se sientan en el centro del aula y se da inicio a la actividad del cuento, mediante preguntas introductorias. Los estudiantes se encuentran tirados en el piso muy atentos. Cuando se dice que el cuento es de monstruos, se apaga la luz y se cierran las cortinas para que el salón quede en semi penumbra. Los niños se muestran expectantes. Se enciende el proyector y se empieza a leer el cuento que se ha descargado con anterioridad. Todos observan la pantalla, pero ninguna interrumpe la lectura en voz alta que hace la docente. Cuando llega el momento de iniciar la actividad N. 2, sin apagar el video bean, se pide a los niños saquen las cobijas, sábanas y demás elementos para construir las cuevas de monstruos. Todos se muestran muy emocionados. La profesora Nohelia distribuye los espacios y los niños se forman en equipos y eligen mesas, sillas para fabricar su cueva. Los estudiantes que no trajeron sábanas, se las ingeniaron con buzos para hacer sus cuevas.</p> <p>Una vez los niños convertidos en monstruos se ubican dentro de sus cuevas y tratan de disfrazarse de monstruos. Desde allí se continúa con la narración. Los estudiantes se organizan buscando un sitio cómodo dentro de su cueva para visualizar la pantalla y proseguir con la lectura. Cuando se debe iniciar la fiesta de monstruos, se proyecta el video Thriller de Michael Jackson y se invita a los monstruos a salir de sus cuevas a bailar.</p> <p>Todos los niños animados salen y participan del baile, tratando de seguir los pasos, como se indica el video. Se les va dando instrucciones del juego y se van retirando los niños que pierden al seguir en movimiento mientras para la música. Todos se muestran felices y disfrutan de la actividad. Algunas niñas se quejan de la complejidad de los pasos, sin embargo hacen su mejor esfuerzo y participan del baile.</p>	

## Continuación Diario de Campo Taller 2

<p>Una vez terminada esta actividad, vuelven a sus cuevas y proseguimos con la narración. Mientras que se prosigue con la narración, se va repartiendo la merienda en las cuevas, consistente en unos confites que serán la comida de monstruos, esto sucede en la parte exacta de la narración. Se hace un conversatorio mientras disfrutan su comida. Se da por terminada la actividad a las 9:15 am. Los estudiantes no quieren irse. Demuestran mucha fascinación por estar en sus cuevas.</p>	
<p style="text-align: center;">Aspectos positivos</p> <p>Excelente disposición de los estudiantes frente a la lectura. El aula permitió la finalidad y facilitó la recreación de la tierra de monstruos.</p>	<p style="text-align: center;">Aspectos negativos</p> <p>Algunos estudiantes no trajeron la cobija o sábana para la actividad.</p>
<p>Comentarios</p> <p>Este tipo de talleres permiten reconocer y vivenciar la capacidad infantil de creación. Se puede aprovechar la imaginación sin límite de los niños para crear y experimentar cualquier tipo de emociones.</p>	
<p>Conclusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por medio de las actividades lúdicas que acompañan el cuento, se logra una mejor comprensión y disposición frente a la lectura.</li> </ul>	

Fuente: elaboración propia (2016)

## Taller 3

### 1. Identificación

Institución Educativa: “El Pital”

Grupo: 5°A

Nivel: Educación básica

Responsables: Docentes investigadores

Variable: Acompañamiento familiar

Tiempo: 1 hora y media

### 2. Objetivo

Concienciar a los padres de familia de familia sobre la importancia de incorporar hábitos de lectura desde el seno de la familia

### 3. Contenido y metodología

#### 3.1 Actividades

##### A. Lectura primera parte

- a. Saludo, bienvenida, presentación de la actividad
- b. Inducción a la lectura del cuento mediante un pequeño interrogatorio sobre la importancia de la lectura en el desarrollo de los niños. Una vez creada la expectativa se da inicio a la narración, con la debida entonación, del cuento: “De verdad que no podía” de Gabriela Keselman y Noemí Villamuza

##### B. Importancia de la lectura: Alcance la estrella

- a. Se realiza una lluvia de ideas en torno a la lectura y se identifica el tema central del cuento.
- b. Se sientan en círculo y se juega tingo tango.
- c. El padre o madre de familia que quede con el tango, debe coger una de las estrellas que se han dispuesto en el tablero y leer en voz alta lo que dice al reverso.

NOTA: Las estrellas tendrán las siguientes frases:

- Leer a mis hijos crea y fortalece lazos de cariño
- Leer a mis hijos les ayuda a desarrollar talentos
- Leer a mis hijos les proporciona valores éticos
- Leer a mis hijos les prepara para afrontar situaciones
- Leer a mis hijos los vuelve más reflexivos
- Leer a mis hijos les ayuda a vencer sus miedos
- Leer a mis hijos les desarrolla la imaginación y la memoria
- Leer a mis hijos les acrecienta la inteligencia
- Leer a mis hijos les ayuda a dormir mejor

- Leer a mis hijos les reduce el estrés
- Leer a mis hijos les amplía la capacidad de percepción y comprensión
- Leer a mis hijos es una actividad muy divertida y sin costo

d. Se reflexiona en torno a cada frase leída

### C. Lectura segunda parte

- a. Lectura del cuento: “Con papá, sin papá” de Ángela Rocío Rojas Díaz
- b. Reflexión en torno a la lectura. Lluvia de ideas

### D. Compartamos en familia

- a. Cada padre con su hijo elegirán un cuento entre el montón que se ha preseleccionado y se ubicarán en un lugar donde puedan estar cómodos para realizar la lectura.
- b. Una vez el padre o la madre haya leído el cuento a su hijo, regresar al grupo
- c. Voluntariamente se expresan los sentimientos, pensamientos y emociones que suscitó la actividad.

## 4. Recursos

HUMANOS: docentes, estudiantes de grado 5°A, padres de familia de 5°A

MATERIALES: cuentos diversos, aula máxima, cartulina de colores.

## 5. Evaluación (Análisis de resultados)

Para efectuar la evaluación de este taller, se les realizó a los padres de familia que participaron en él, la siguiente pregunta: ¿Está dispuesto a realizar lecturas de manera frecuente con sus hijos?

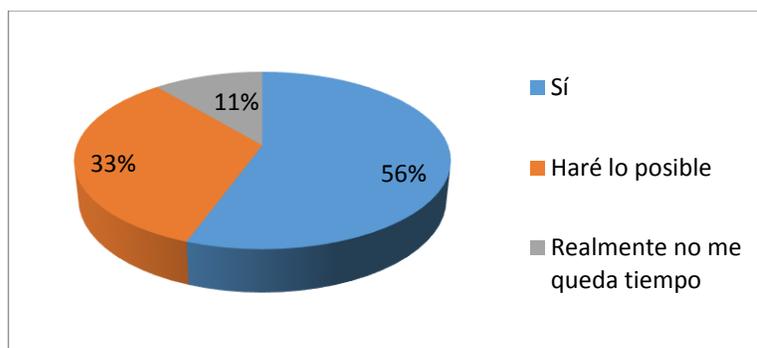
La respuesta a esta pregunta se analiza según la siguiente tabla

Tabla No. 21 Respuestas de los padres de familia a la evaluación Taller 3

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	56%
Haré lo posible	3	36%
Realmente no me queda tiempo	1	11%
TOTAL	9	100%

Fuente; Elaboración propia (2016)

Gráfica No. 18 Respuestas de los padres de familia a la evaluación Taller 3



Fuente; Elaboración propia (2016)

**Análisis:** De acuerdo con las respuestas obtenidas, se puede concluir que el 56% de los padres de familia que asistieron al taller están dispuestos a contribuir con el desarrollo de sus hijos leyendo de manera frecuente en sus casas. El 33% afirma que hará lo posible, lo cual nos permite saber que no descartan la posibilidad de hacerlo y un 11% reconoce que no le queda tiempo de leer con sus hijos.

## 6. Seguimiento

El seguimiento al Taller No. 3 se realizó por medio de un diario de campo que se presenta a continuación.

Tabla N° 22 Diario de campo del Taller No. 3

Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Abril 27 de 2016
Grupo observado	5°A
Lugar de observación	Salón de 3° Institución Educativa El Pital
Tiempo de observación	2 horas
Variable	Acompañamiento familiar
<b>Descripción de la observación</b>	
<p>Se da inicio a la actividad con los padres que llegaron puntuales. La profesora Isolina, inicia dando la bienvenida y felicitando el interés que demuestran por sus hijos al acudir a la institución cuando se les hace el llamado. Luego hace una introducción a la intención real de la convocatoria, ya que algunos empiezan a preguntar por el rendimiento académico de su hijo. Hace preguntas introductorias como ¿qué actividades desarrollan con su hijos para estrechar los lazos familiares?; ¿qué actividades desarrollan cómo padres para ayudar a sus hijos a ser mejores en el colegio y desarrollar su inteligencia? Las respuestas fueron escasas. Los padres que se animaron a responder afirmaron que ayudan con las tareas a sus hijos. Algunos reconocieron que no desarrollan actividades específicas para estrechar vínculos afectivos con sus hijos. Para finalizar la primera parte se les pregunta ¿consideran que la lectura es importante para el desarrollo mental de sus hijos? Los padres se muestran tímidos y con poca certeza responden que sí... demás que sí. Sólo pocos padres dejan ver convicción en sus afirmaciones. Se les dijo entonces que íbamos a leer un cuento sobre un niño y lo importante que era para él escuchar un cuento antes de dormir. Se hizo la presentación del cuento y se dio inicio a la narración del mismo. Los padres se mostraron receptivos y estuvieron atentos durante toda la narración. Durante esta actividad llegaron algunos padres; por lo tanto fue importante hacer de nuevo un</p>	

## Continuación Diario de Campo Taller 3

<p>recuento de la finalidad de la reunión y lo que íbamos a aprender en ese taller.</p> <p>Luego se dio paso a un conversatorio donde los padres expresaron las emociones experimentadas por el niño del cuento y la necesidad de escuchar historias antes de dormir. Contrastamos ideas y las comparamos con las sensaciones que sintieron ellos al escuchar la historia que la profesora Isolina les narró. Todos manifestaron haber experimentado sensación de agrado y haberse sentido muy cómodos escuchando la historia.</p> <p>Aprovechando estas ideas se les plateó a los padres los beneficios de leer de manera general. Luego los organizamos en círculo para llevar a cabo el juego “Tingo Tango”. Se inició el juego y los padres fueron pasando por las estrellas y leyendo en voz alta lo que decía y la docente encargada complementaba la información. Los padres se mostraron motivados y receptivos frente a esta nueva información. Para enriquecer la información que acabábamos de construir, se les dijo que íbamos a leer otro cuento. Se leyó el cuento: “Con papá, sin papá”. Finalizada la lectura se hizo una lluvia de ideas y posibles aplicaciones del cuento a diversas situaciones obvias del cuento. Se reiteró sobre la importancia de estrechar vínculos afectivos y la efectividad de la lectura para ayudar a sobrellevar situaciones cotidianas. Se invita a los padres a leer un cuento a su hijo. Éstos se muestran tímidos, pero siguen las instrucciones y llevan a buen término la actividad eligiendo un sitio dentro del salón para ubicarse. Una vez terminado el tiempo, se comparten experiencias y se finaliza</p>	
<p style="text-align: center;">Aspectos positivos</p> <p>Los padres participaron de manera atenta y receptiva frente a la información suministrada.</p> <p>La disposición fue muy buena tanto de padres como de estudiantes.</p> <p>Se notó sensibilidad de la mayoría de los padres frente al tema.</p>	<p style="text-align: center;">Aspectos negativos</p> <p>Para algunos padres de familia sacar dos horas para asistir a una reunión es complicado. Llegan tarde, acosan para irse pronto.</p> <p>Algunos padres de familia son muy inseguros a la hora de leer, debido a su bajo nivel de escolaridad y desarrollaron la actividad con mucha timidez.</p>
<p>Comentarios</p> <p>Muchos padres de familia no tienen conciencia de la importancia de la lectura en el desarrollo mental y emocional de sus hijos. No han adquirido la cultura del cuento como actividad familiar; sin embargo con motivación y acompañamiento, puede darse una transformación importante en estos hábitos.</p>	
<p>Conclusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Permitirle a los padres de familia encuentros con los textos y ofrecerles herramientas de lectura para desarrollar con sus hijos, genera un cambio de mentalidad y repercute directamente sobre el buen desempeño lector de los estudiantes.</li> </ul>	

Fuente: elaboración propia (2016)

## Taller 4

### 1. Identificación

Institución Educativa: “El Pital”  
 Grupo: 5°A  
 Nivel: Educación básica  
 Responsables: Docentes investigadores  
 Variable: Estrategias pedagógicas  
 Tiempo: 1 hora

### 2. Objetivo

Concienciar a los docentes de la importancia y necesidad de incluir la lúdica en sus prácticas pedagógicas, como mecanismo facilitador en el desarrollo de la comprensión lectora

### 3. Contenido y metodología

#### 3.1 Actividades

##### A. Lectura primera parte

- a. Saludo, bienvenida, presentación de la actividad
- b. Inducción al cuento mediante preguntas como: ¿qué animales les causan miedo? ¿Qué animal les genera fastidio? Y otras hasta que sea mencionado el sapo.
- c. Una vez se identificado el animal se hace la introducción al cuento y se inicia con la narración, con la debida entonación de “Sapito” de Jacob Martin Strid.

##### B. Modelado

- a. Se proyecta el video paso a paso para hacer un sapito en porcelana fría:  
<https://www.youtube.com/watch?v=BvV63UAaWKc>
- b. Se reparten materiales a medida que se requieren
- c. Se acompaña el proceso de elaboración de cada una de sus partes
- d. Se expone el producto final

##### C. Los sapos en la laguna

- a. Se hace un círculo para entonar la ronda “Los sapos en la laguna”

#### Los sapos en la Laguna

Los sapos en la laguna  
 cuando cae el aguacero,  
 los unos cachucha  
 los otros usan sombrero.

Míralo aquí, míralo allá,  
 por aquí salió y se metió,  
 hacerlo así, como lo hago yo... corococó...

La sapa estaba planchando  
para el sapo una camisa,  
la sapa que se descuida  
y el sapo muerto de risa.

#### D. Lluvia de estrellas

- Se hace la reflexión en torno a la experiencia del cuento, la ronda y el modelado que cada docente haya vivido y lo que consideran que puede ser útil para implementar con los niños.
- A cada docente se le entregan dos estrellas. En cada una debe escribir una posible aplicación en el aula, que podría hacer del taller.
- Se exponen y socializan las ideas plasmadas en las estrellas.

#### 4. Recursos

HUMANOS: docentes de primaria, bibliotecarías

MATERIALES: cuento “Sapito”, porcelana fría (verde y blanca), chaquiras negras, cartulina, tijeras, marcadores, pegamento.

#### 5. Evaluación (Análisis de resultados)

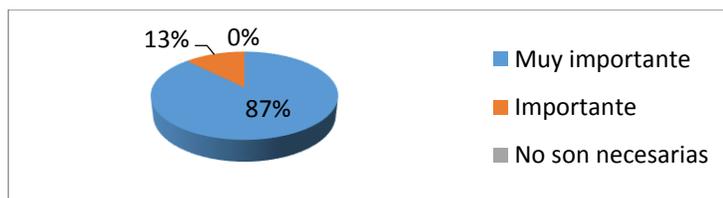
Para efectuar la evaluación de este taller, se les realizó a los docentes y personas que participaron en él, la siguiente pregunta: ¿Considera que es importante involucrar actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora? La respuesta a esta pregunta se analiza según la siguiente tabla

Tabla No. 23 Respuestas de los docentes a la evaluación Taller 4

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	7	87%
Importante	1	13%
No son necesarias	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente; Elaboración propia (2016)

Gráfica No. 19 Respuestas de los docentes a la evaluación Taller 4



Fuente; Elaboración propia (2016)

**Análisis:** Después de analizar los resultados obtenidos con la evaluación del taller 4 a los docentes se puede concluir que la gran mayoría, es decir, el 87% encuentra en las actividades lúdicas una herramienta muy importante para mejorar la comprensión lectora. El 13% la considera importante y ningún docente afirma que no son necesarias. Los resultados dejan ver, la mayoría de los docentes, convencidos de las prácticas lúdicas como estrategia pedagógica favorable para la comprensión lectora.

## 6. Seguimiento

El seguimiento al Taller No. 4 se realizó por medio de un diario de campo que se presenta a continuación.

Tabla N° 24 Diario de campo del Taller No. 4

Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Abril 25 de 2016
Grupo observado	Docentes de primaria
Lugar de observación	Salón de audiovisuales
Tiempo de observación	1 hora
Variable	Estrategias pedagógicas
<b>Descripción de la observación</b>	
<p>El taller se inicia a las 7:00 am. Se han preparado con anterioridad los videos y materiales necesarios. Se dio un espacio de 5 minutos para que llegaran todos los docentes. Iniciamos el taller dando las gracias por la asistencia y contándoles que los habíamos citado para hablar de un animalito...uno al que la mayoría de mujeres le tenían mucho miedo, pero después del taller iban a salir amando. Se escucharon varias posibilidades, hasta finalmente una docente dijo que el sapo. Se hizo la introducción del cuento y el respectivo análisis de la carátula. Se narró el cuento. Los docentes se mostraron muy sonrientes frente a las hazañas de “Sapito” e hicieron comentarios sobre los estudiantes que tienen características semejantes. Lo cual nos dio la certeza de estar logrando el objetivo de la historia. La narración se tornó muy amena por la cantidad de travesuras del personaje y la similitud con un niño “problema”, típico de cada grado.</p> <p>Aprovechando las comparaciones y el momento pasamos a hablar sobre el cuento. Todos los docentes identificaron un estudiante con el personaje. Se hicieron reflexiones en torno al manejo de estos niños. Luego tratamos de canalizar la charla en torno a la lectura y el mundo de posibilidades que ésta representa para trabajar en el aula. La profesora Nohelia empezó a repartir los materiales a cada docente mientras se les contaba que íbamos a construir un sapito de porcelana. Se proyectó el sapito que íbamos a diseñar y se mostraron animados. Se dio paso al modelado siguiendo la instrucción del video y con la ayuda y asesoría de las docentes responsables, todos culminaron su manualidad en el tiempo previsto. Se notaba mucho entusiasmo en el ambiente y especial cuidado en su escultura. Algunos tomaban fotografías. Se invitaron a abandonar sus figuras y hacer un círculo para entonar la ronda “Los sapos en la laguna”. Todos participaron de manera alegre y comentaron sobre las variables que puede tener esta ronda. Se les indicó tomar nuevamente asiento, para entregar a cada docente varias estrellas de colores donde debían escribir en las posibles aplicaciones que encontraba para trabajar el cuento “Sapito”, en todas las áreas.</p> <p>Cuando todos terminaron se recogieron las estrellas y se leyeron. Surgieron más de 20 aplicaciones del cuento a las diferentes áreas. Se les invitó a pensar en el cuento y su función para generar y fortalecer otras temáticas. Se les presentaron recomendaciones de lecturas y la importancia de mejorar la comprensión mediante actividades lúdicas. Se asoció la experiencia acabada de experimentar, con todo lo que un niño podía vivir a partir de un cuento y el aprendizaje significativo que se podía generar a partir de dichas actividades. Todos los docentes hicieron comentarios favorables y se notó interés en conocer más libros parecidos y solicitaron libros recomendados para trabajar o incluir en sus temáticas actuales. Las docentes encargadas nos pusimos a la orden para colaborarles en el proceso de ser necesario. El taller se dio por terminado a las 8:50 am</p>	

## Continuación Diario de Campo taller No. 4

Aspectos positivos	Aspectos negativos
<p>Mucha aceptación y recepción por parte de los docentes.</p> <p>Participación en cada una de las actividades y muchas propuestas en torno a la lectura.</p>	<p>El tiempo cedido por la coordinación para el desarrollo del taller fue muy limitado por motivos de actividad académica normal.</p>
<p>Comentarios</p> <p>Es importante trabajar de forma vivencial actividades lúdicas con los docentes, que les sirvan de punto de partida para generar nuevas propuestas. La rutina hace que se caiga en la monotonía y no se conciben nuevos mecanismos de aprendizaje. Cuando se permite vivenciar experiencias, se estimula al cambio.</p>	
<p>Conclusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiciar la participación de los docentes en actividades lúdicas en torno a la lectura, les permite reconocer la importancia de dicha actividad y su efectividad en el mejoramiento de habilidades lectoras.</li> </ul>	

Fuente: elaboración propia (2016)

## Taller 5

### 1. Identificación

Institución Educativa: “El Pital”

Grupo: 5°A

Nivel: Educación básica

Responsables: Docentes investigadores

Variable: Biblioteca y material literario

Tiempo: 1 hora y media

### 2. Objetivo

Dar a conocer la biblioteca de la institución a los estudiantes de grado 5°A, para que éstos hagan un reconocimiento del material literario del cuál dispone y empiecen a hacer uso del mismo.

### 3. Contenido y metodología

#### 4. Actividades

##### A. El carné de socio

- a. En el aula de clases se le explicará a los estudiantes las funciones del carné de la biblioteca, el cual les servirá para entrar a la biblioteca, prestar libros y cumplir las normas allí establecidas. Además se hablará de la importancia de conocer los libros que allí se encuentran para hacer préstamos, sea para leer de manera personal, o para llevar a casa y ser leídos en familia.
- b. Se le entregará a cada estudiante la fotocopia del carné (ver anexos) para que lo personalice, es decir, lo coloree y marque.

##### B. Conozco la biblioteca

- a. Se hará un recorrido por la biblioteca donde la docente le mostrará a los estudiantes la variedad de libros con que cuenta la biblioteca, cómo están organizados, igualmente los materiales con los que disponen y los horarios de atención.
- b. Se pegarán en las paredes las normas que se deben tener en cuenta en este lugar, se leerán para que las conozcan.

##### C. El semáforo

- a. Estableceremos un diálogo con los estudiantes reforzando y preguntándoles cómo debe ser el comportamiento en la biblioteca y como se deben tratar los libros.
- b. Para reforzar las normas de la biblioteca se desarrollará el juego, “El Semáforo”. A cada estudiante se le entregarán dos tarjetas (verde y roja).

- c. Se les explicará que cada vez que la profesora diga una frase relacionada con la biblioteca, tendrán que pensar si es correcta o incorrecta, levantando la ficha que corresponda: Verde: si es correcto el comportamiento, o Rojo: si es incorrecto el comportamiento.

#### **D. El cuento de los cuentos**

- a. Entregaremos a cada niño una fotocopia de la portada de un cuento infantil para que lo coloreen y construyan una narración a partir de lo observado en la portada.
- b. Después le pediremos a cada niño que busque el cuento original y lo lea. Finalmente con las creaciones que escribieron, haremos un álbum, que le daremos el nombre de: “EL CUENTO DE LOS CUENTOS” y lo dejaremos de material para la biblioteca.

#### **5. Recursos**

HUMANOS: estudiantes de grado 5°A, bibliotecaria

MATERIALES: biblioteca, cuento preseleccionados, carátulas de cuentos, marcadores, cartulina, pegamento, fichas rojas y verdes, colores, hojas de block.

#### **6. Evaluación (Análisis de resultados)**

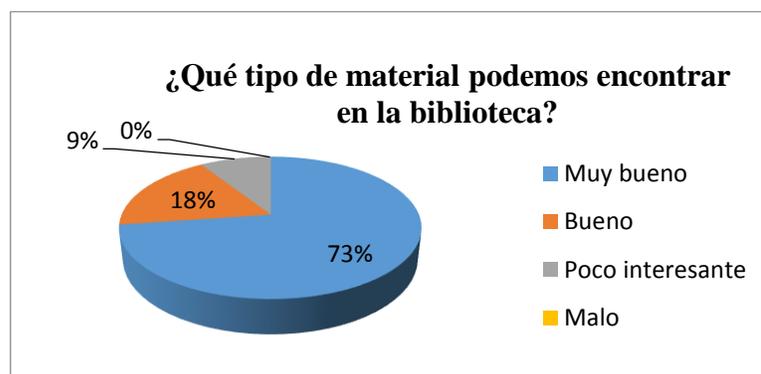
Para efectuar la evaluación de este taller, se les realizó a los estudiantes que participaron en él, la siguiente pregunta: ¿Cómo calificas el material que pudiste encontrar en la biblioteca? La respuesta a esta pregunta se analiza según la siguiente tabla

Tabla No. 25 Respuestas de los estudiantes a la evaluación Taller 5

<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy bueno	16	73%
Bueno	4	18%
Poco interesante	2	9%
Malo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente; Elaboración propia (2016)

Gráfica No. 20 Respuestas de los estudiantes a la evaluación Taller 5



Fuente; Elaboración propia (2016)

**Análisis:** De acuerdo con el análisis de las respuestas dadas, podemos afirmar que el 73% de los estudiantes descubrieron en la biblioteca muchos libros que les resultaron interesantes y enfocaron su atención en ellos, considerándolos muy buenos; el 18 %, considera que el material hallado es bueno; mientras que 9%, lo considera poco interesante. Ningún estudiante califica de malo el material con que dispone la biblioteca.

## 7. Seguimiento

El seguimiento al Taller No. 4 se realizó por medio de un diario de campo que se presenta a continuación.

Tabla N°26 Diario de campo del Taller No. 5

Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Abril 26 de 2016
Grupo observado	Docentes de primaria
Lugar de observación	Biblioteca
Tiempo de observación	1 hora y media
Variable	Biblioteca y material literario
<b>Descripción de la observación</b>	
<p>El taller se inicia a las 7:30am en el aula de 5°A. Se les dice que vamos a dar un paseo a un sitio muy especial del colegio y se les pregunta quiénes suelen visitar con frecuencia la biblioteca. La respuesta es negativa. Sólo dos niños afirman ir con frecuencia. Se les habla sobre la importancia de conocerla y saber cuál es material que allí existe para prestarlo. Se hace énfasis en la facilidad de préstamo de libros que se tiene si se cuenta con el debido carné y se motivan a tener su carné de socio. Se procede entonces a entregarle a cada uno su carné y se les pidió que lo colorearan y lo marcaran con su nombre y datos. Una vez habían personalizado el carné, ordenadamente salimos hacia la biblioteca, donde nos esperaba la niña bibliotecaria y nos dio la bienvenida. Los niños se sentaron en el piso, ya que la biblioteca no cuenta con mesas, ni silletería. Una vez ordenados, la bibliotecaria les habló sobre los cuidados que se deben tener en cuenta con los libros y el mecanismo de préstamo que existe, además de las normas de la biblioteca y el uso del carné. Las docentes responsables,</p>	

## Continuación Diario de Campo taller No. 5

<p>complementamos esta información con algunas sugerencias. Cuando parecía estar entendido este aspecto, les entregamos a los niños las tarjetitas para jugar “El semáforo”. Se les explicó la mecánica del juego y se les dijo que quién se equivocara tendría que pagar una penitencia. Se inicia el juego y las docentes y la bibliotecaria aportamos frases para que los niños mostraran las tarjetitas. No hubo equivocaciones por parte de los niños, lo que nos hizo pensar que estaba muy claro todo sobre las normas y comportamiento en este lugar.</p> <p>Organizamos los estudiantes de forma separada y les entregamos a cada uno, la copia de la carátula de un libro (sin decirle de qué se trataba) con una hoja de block en blanco. Se les explicó que debían colorear el dibujo y escribir en la hoja en blanco una historia relacionada con el dibujo el título. Algunos descubrieron que se trataba de la portada de un cuento, pero igualmente hicieron el trabajo de manera alegre. Todos los estudiantes se tomaron el tiempo necesario para concluir su trabajo de forma estética. Algunos hicieron muchas preguntas sobre la manera como debían escribir el cuento y se les repitió la instrucción. A medida que iban terminando se les dijo que debían buscar en la biblioteca el libro original que había coloreado. Se mostraron muy entusiasmados y empezaron a buscar su libro. Cuando todos encontraron el cuento los dispusimos por toda la biblioteca para que leyera su libro original y lo comparara con su versión. Se mostraron todos los tiempos participativos y animados. Algunos terminaron primero, y tocó facilitarles otros libros cortos para que leyeran mientras dábamos tiempo que todos terminaran. Una vez todos habían leído su cuento, se hizo una socialización general muy rápida donde cada uno mostraba su Carátula y enseñaba a sus compañeros el libro original.</p> <p>Recogimos todos los trabajos e hicimos con una rotuladora un solo libro. SE le puso la carátula que habían diseñado con anterioridad (Cuento de cuento) y le pedimos a todos los niños firmaran la segunda hoja como autores. Donamos el libro a la biblioteca y los motivamos para que fueran a leer las historias de sus compañeros y le pidieran a su profesora llevarlo en calidad de préstamo para el salón y así leer los trabajos y los cuentos originales. El taller terminó a las 9:15 am. Se regresaron los niños a su salón. Estaban muy motivados.</p>	
<p>Aspectos positivos</p> <p>Disposición total por parte de los estudiantes y personal de la biblioteca.</p> <p>Los niños se mostraron muy receptivos a cada una de las actividades</p>	<p>Aspectos negativos</p> <p>La biblioteca es muy pequeña, por lo tanto se dificultó la distribución de los niños para el trabajo</p>
<p>Comentarios</p> <p>Los estudiantes al tener la oportunidad de visitar la biblioteca y conocer las normas de la misma de forma lúdica interiorizan con mayor facilidad este conocimiento. Además el hecho de buscar un libro, los introduce en el sistema de búsqueda y préstamo.</p>	
<p>Conclusiones</p> <p>El contacto directo con un libro en especial y el reconocimiento de la biblioteca mediante actividades lúdicas, permite al estudiante desarrollar empatía hacia los libros y por ende a la lectura, viendo la biblioteca como un lugar más interesante.</p>	

Fuente: elaboración propia (2016)

**4.6 Personas responsables**

Las personas que estuvieron a cargo del trabajo son: Angélica Mazuera Galvis, María Nohelia Moreno González e Isolina Murillo Rivas, docentes de la Institución Educativa “El Pital”.

#### **4.7 Beneficiarios de la propuesta**

Los estudiantes de grado 5°A de la Institución Educativa El Pital, son quienes serán más beneficiados con la propuesta, no sólo desde la implementación de nuevas estrategias en torno a la lectura; sino desde el acompañamiento familiar que recibirán en su casa.

#### **4.8 Recursos**

**Humanos:** Docentes investigadores, docentes de primaria, bibliotecaria, estudiantes de grado 5°A de la Institución Educativa El Pital.

**Materiales:** Computador, video bean, cartulina, fotocopias, colores, porcelana fría, fomi, tijeras, pinturas, cartulina de colores, cuentos, máscaras y moldes de máscaras, cobijas, sábanas.

#### 4.9 Cronograma

Tabla N° 27 Cronograma

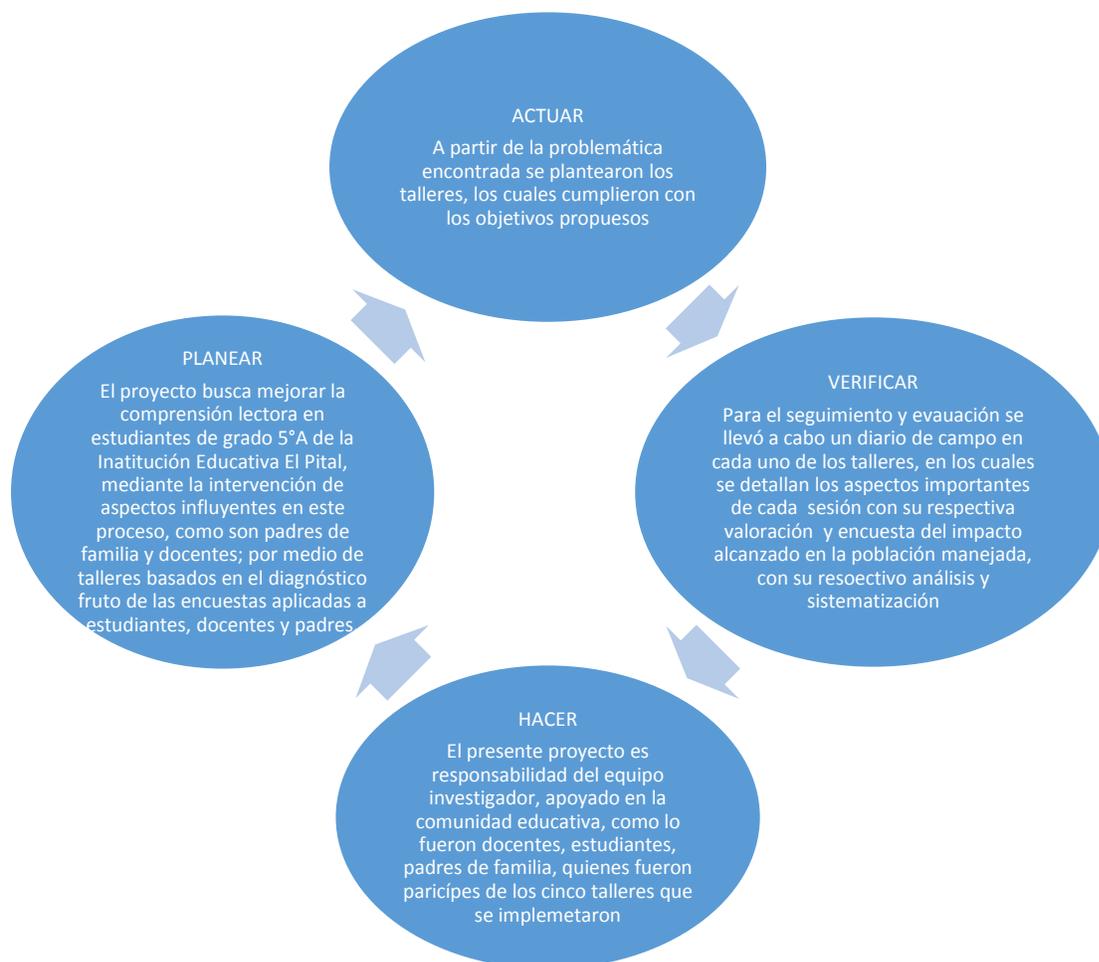
ACTIVIDADES	2015												2016																															
	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio											
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
<b>Diseño metodológico</b>																																												
<b>Aplicación encuesta</b>																																												
<b>Análisis resultados</b>																																												
<b>Sistematización datos</b>																																												
<b>Diagnóstico y variables</b>																																												
<b>Aplicación Taller 1</b>																																												
<b>Aplicación Taller 2</b>																																												
<b>Aplicación Taller 3</b>																																												
<b>Aplicación Taller 4</b>																																												
<b>Aplicación Taller 5</b>																																												
<b>Entrega trabajo Final Y sustentación</b>																																												

Fuente: elaboración propia (2016)

#### 4.10 Evaluación y seguimiento

Para llevar a cabo el seguimiento y evaluación, se desarrolló un plan de acción que nos permite realizar una verificación continua del proceso mediante el PHVA

Esquema N° 1 Evaluación y seguimiento



Fuente: elaboración propia (2016)

#### 4.11 Indicadores de logro

Los siguientes indicadores nos permitirán observar el progreso y cumplimiento de los objetivos propuestos.

- Los estudiantes manifiestan sentirse motivados a participar en talleres de lectura, donde se integran de manera activa en las diversas actividades propuestas.
- Los estudiantes se muestran animados durante la lectura dirigida de cuentos.
- Los estudiantes dan cuenta de la lectura y afirman comprender mejor el texto cuando participan en actividades lúdicas inmersas en el cuento.
- Los estudiantes demuestran mayor comprensión de lo leído al finalizar las actividades.
- Los padres de familia participan y se concientizan de la importancia de la lectura.
- Los padres de familia se comprometen a incluir hábitos de lectura en las actividades familiares.
- Los docentes participan y asumen una actitud positiva frente al ejercicio lector y lúdico.
- Los docentes reconocen y proponen estrategia para incluir en el aula, que permitan desarrollar la comprensión lectora a partir de actividades lúdicas.
- Los estudiantes visitan la biblioteca y reconocen el material literario disponible.
- Los estudiantes interactúan con los libros de la biblioteca y el entorno de la misma, reconociendo las normas y carnetizándose.

## Capítulo 5

### Conclusiones

La presente investigación permite reconocer factores importantes que contribuyen en el bajo desempeño lector que presentan los estudiantes de grado 5°A de la Institución Educativa El Pital, donde la escuela no es ajena a esta problemática, siendo partícipe de la misma, al no incluir en sus programas académicos estrategias que permitan abordar una problemática de tanta trascendencia como lo es la comprensión lectora y que repercute directamente en el desempeño académico de los estudiantes.

La escuela debe ser pionera en la búsqueda de soluciones y diseño de estrategias que permitan amortizar dificultades escolares, y por ende los docentes, deben ser quienes encaminen sus esfuerzos a trabajar en pro del desarrollo integral de sus educandos. La falta de estrategias y verdadera conciencia en torno al ejercicio lector, conlleva a que los estudiantes enfrenten con apatía y desgano la actividad lectora. Si un niño no ha tenido experiencias agradables frente a la lectura, no podrá sentirse motivado a leer un libro. Son entonces fundamentales los docentes en la formación de niños lectores, quienes deben incluir en sus labores diarias actividades innovadoras, visitas a la biblioteca que permitan la iniciación del niño en el mundo de la lectura y le lleven a desarrollar una mejor comprensión de lo que leen.

Las familias no han adquirido aún la conciencia necesaria para entender la importancia de la lectura en la formación integral de sus hijos. Esta carencia ha hecho que los niños no tengan qué leer en sus casas y no hayan experimentado actividades familiares donde se vincule un libro. Sin embargo, el taller aplicado a los padres de familia, nos abre una oportunidad de iniciar un cambio de mentalidad y de crear conciencia sobre los beneficios de leer en familia. Los padres

siempre serán una herramienta poderosa en la construcción del conocimiento y formación integral de los niños.

La lúdica puede considerarse la mejor arma para combatir la apatía y la mejor estrategia para iniciar, desarrollar y concluir procesos lectores efectivos. La lúdica trabajada en todas sus dimensiones, complementa de forma magnífica la actividad lectora, pues combina de manera imperceptible: conocimiento, deleite y aprendizaje significativo.

Los estudiantes demuestran total disposición a la hora de realizar actividades lúdicas. La lectura, a pesar de ser una actividad agradable, no es acogida con igual aceptación; de allí la importancia de involucrarlas y hacerla una, para fines formativos.

Los niños que participan en talleres de lectura cuyo componente principal, además del cuento, es el aspecto lúdico, demuestran mucha mayor comprensión de lo leído y se muestran mucho más motivados para continuar con esta práctica.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Ausubel, D. (1991). Lenguaje y funcionamiento cognitivo en Desarrollo infantil. Aspectos lingüísticos, cognitivos y físicos. Paidós. México.
- Ausubel, D.; Novak, J. & Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas. México.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología Educativa. Una perspectiva cognitiva*. Ed. Trillas. México.
- Cajiao, F., Castrillón S., Ospina, W., Wolf, E., Montes, G., Chambers A. & Agudelo, D.J. (2012). Por qué leer y escribir. Bogotá: Instituto distrital de cultura y turismo.
- Chilo, H., Daza, O. & Ulcue. J. R. (2015), Jamundí. Una propuesta pedagógica basada en la lúdica para el mejoramiento de la lectoescritura en los niños del grado 6<sup>a</sup> de la institución educativa agropecuaria las aves del resguardo indígena de canoas, Santander de Quilichao. Universidad Los Libertadores. Recuperado de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/144/1/NilsonCambindoMosquera.pdf>
- Ley General de Educación (1994). Recuperado de: [file:///C:/Users/ISO9001/Downloads/Ley\\_115\\_1994.pdf](file:///C:/Users/ISO9001/Downloads/Ley_115_1994.pdf)
- Penac D. (2001). Como una novela. Recuperado de: [http://estudiaen.jalisco.gob.mx/cepse/sites/estudiaen.jalisco.gob.mx.cepse/files/pennac\\_daniel\\_-\\_como\\_una\\_novela.pdf](http://estudiaen.jalisco.gob.mx/cepse/sites/estudiaen.jalisco.gob.mx.cepse/files/pennac_daniel_-_como_una_novela.pdf)
- Piaget J. (2013). Piaget y el valor del juego en su teoría estructuralista. Juguem? Recuperado de: <http://jimxebic.blogspot.com.co/2013/10/piaget-y-el-valor-del-juego-en-su.html>

Piaget, J. (1956). El juego como estrategia educativa. Monografías.com. recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos65/uso-juego-estrategia-educativa/uso-juego-estrategia-educativa2.shtml>

Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas (2010-2014). Leer es mi cuento. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Ver%20Presentaci%C3%B3n%20del%20Plan%20Nacional%20de%20Lectura%20y%20Escritura%20Leer%20es%20mi%20cuento.pdf>

Rodriguez, I., Argote, M.F. & Mondo, C. (2010, 9 de abril). La lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión y producción textual. *Profe Isaac*. Recuperado de <http://espisaac.blogspot.com.co/2010/04/la-ludica-como-estrategia-pedagogica.html>

Santana, L.D. (2010). Investigación cualitativa. Recuperado de: <http://la-investigacion-cualitativa.blogspot.com.co/>

Vigotsky, L. (2009). El Constructivismo Social: la lección de Lev Vigotsky, *Fundamentos*. Recuperado de [http://educacion.elcomercio.com/nv\\_images/secciones/educacion/revista206/P4.pdf](http://educacion.elcomercio.com/nv_images/secciones/educacion/revista206/P4.pdf)

Zuleta, E. (2012). Análisis sobre la lectura de Estanislao Zuleta. *ClubEnsayos*. Recuperado de: <https://www.clubensayos.com/Espa%C3%B1ol/AN%C3%81LISIS-SOBRE-LA-LECTURA-De-ESTANISLAO-ZULETA/430950.html>

## ANEXOS

### Anexo A. Encuestas aplicadas

LOS LIBERTADORES FUNDACION UNIVERSITARIA  
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LUDICA  
PROYECTO DE INVESTIGACION  
“UNA PROPUESTA LÚDICA PARA FOMENTAR LA LECTURA”

Estimado (a), estudiante.

En el marco del proyecto de investigación para optar por el grado de especialistas en Pedagogía de la Lúdica, se hace necesario realizar un diagnóstico en referencia a los ejes o categorías abordados en el mismo, para lo cual les solicitamos responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible. La información aquí recogida solo es pertinente en el contexto de la investigación, Gracias.

ENCIERRA LA RESPUESTA QUE MÁS SE APROXIME A SU SITUACIÓN

1. ¿Le gusta leer?
  - a. Mucho
  - b. Poco
  - c. No le gusta
  - d. No sabe
  
2. ¿Cuántos libros tiene en su casa?
  - a. Menos de cinco
  - b. Entre 5 y 20
  - c. Más de 20
  - d. No tiene
  
3. ¿Qué tan importante piensa que es la lectura en su desarrollo personal?
  - a. Muy importante
  - b. Importante
  - c. Sin ninguna importancia
  
4. ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura diariamente?
  - a. Menos de una hora
  - b. Más de un hora
  - c. De 2 a 3 horas
  - d. No dedica tiempo
  
5. ¿Le agrada cuando otra persona es quien realiza la lectura?
  - a. Mucho
  - b. No me gusta
  - c. Me da igual

LOS LIBERTADORES FUNDACION UNIVERSITARIA  
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LUDICA  
PROYECTO DE INVESTIGACION

“UNA PROPUESTA LÚDICA PARA FOMENTAR LA LECTURA”

Estimado (a), padre de familia

En el marco del proyecto de investigación para optar por el grado de especialistas en Pedagogía de la Lúdica, se hace necesario realizar un diagnóstico en referencia a los ejes o categorías abordados en el mismo, para lo cual les solicitamos responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible. La información aquí recogida solo es pertinente en el contexto de la investigación, Gracias.

ENCIERRA LA RESPUESTA QUE MÁS SE APROXIME A SU SITUACIÓN

1. ¿Le gusta leer?
  - a. Mucho
  - b. Poco
  - c. No le gusta
  - d. No sabe
  
2. ¿Realiza lecturas con su(s) hijo(s)?
  - a. Nunca
  - b. Diariamente
  - c. Muy de vez en cuando
  
3. ¿Qué literatura suele comprar?
  - a. Periódico
  - b. Revistas
  - c. Libros
  - d. Ninguno
  
4. ¿Con qué frecuencia adquiere material literario para su familia?
  - a. Semanal
  - b. Mensual
  - c. Muy de vez en cuando
  - d. Nunca lo adquiero
  
5. ¿En qué medida considera importante la lectura para el desarrollo de sus hijos?
  - a. Muy importante
  - b. Importante
  - c. Poco importante
  - d. Sin ninguna importancia

LOS LIBERTADORES FUNDACION UNIVERSITARIA  
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LUDICA  
PROYECTO DE INVESTIGACION

“UNA PROPUESTA LÚDICA PARA FOMENTAR LA LECTURA”

Estimado (a), docente

En el marco del proyecto de investigación para optar por el grado de especialistas en Pedagogía de la Lúdica, se hace necesario realizar un diagnóstico en referencia a los ejes o categorías abordados en el mismo, para lo cual les solicitamos responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible. La información aquí recogida solo es pertinente en el contexto de la investigación, Gracias.

ENCIERRA LA RESPUESTA QUE MÁS SE APROXIME A SU SITUACIÓN

1. Considera que la lectura de sus estudiantes es:
  - a. Muy buena
  - b. Buena
  - c. Deficiente
  - d. Muy deficiente
  
2. ¿Cuántos libros deben leer anualmente los estudiantes?
  - a. De 1 a 5
  - b. De 5 a 10
  - c. Más de 10
  - d. Ninguno
  
3. ¿Con qué frecuencia visita la biblioteca de la institución con sus estudiantes?
  - a. Semanalmente
  - b. Quincenalmente
  - c. Mensualmente
  - d. No la visito
  
4. ¿Qué estrategias utiliza para motivar la lectura en los estudiantes?
  - a. Lecturas dirigidas
  - b. Juegos
  - c. Lecturas grupales
  - d. Ninguna
  
5. ¿Cuánto tiempo dedica a leer diariamente con los niños en el aula de clases?
  - a. De 15 a 20 minutos
  - b. De 20 a 30 minutos
  - c. De 30 a 45 minutos
  - d. No dedica tiempo a la lectura

## Anexo B. Registro fotográfico

### TALLER 1 “ANIMACIÓN A LA LECTURA”



Los niños escuchan atento la lectura



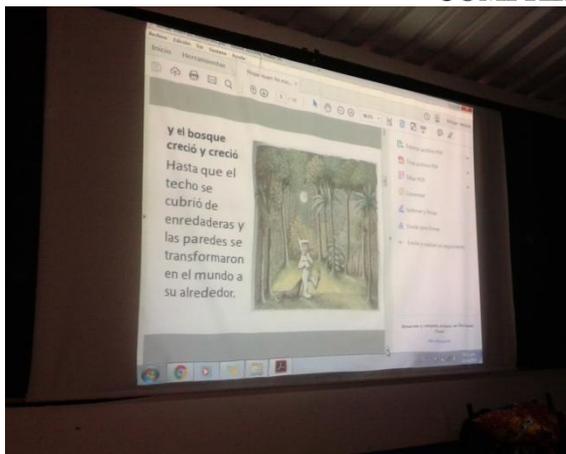
La profesora Isolina inicia el juego del lobo y todos participan alegremente



Disfrutando las galletas de la abuela y jugando con las máscaras

## TALLER 2

### “COMPRESIÓN LECTORA”



Se realiza la lectura del cuento proyectado para generar un ambiente oscuro. Se da paso a la construcción de cuevas para monstruos.



Los niños construyen sus cuevas y se disfrazan



Bailan como monstruos y observan el video del cuento

### TALLER 3

#### “MI FAMILIA APRENDE A CONTAR”



Se realiza la lectura del cuento y se reflexiona en torno al tema



Jugando “Alcance una estrella”



Los padres participan y disfrutan de la lectura con sus hijos

## TALLER 4

## “APRENDIENDO NUEVAS ESTRATEGIAS”



Lectura del cuento a los docentes de primaria



Construyendo sapitos de porcelana fría



Cantando rondas infantiles “Los sapos en la laguna”, proponemos actividades mediante lluvia de estrellas

## TALLER 5

### “VISITO LA BIBLIOTECA”



Los estudiantes personalizan su carné de biblioteca



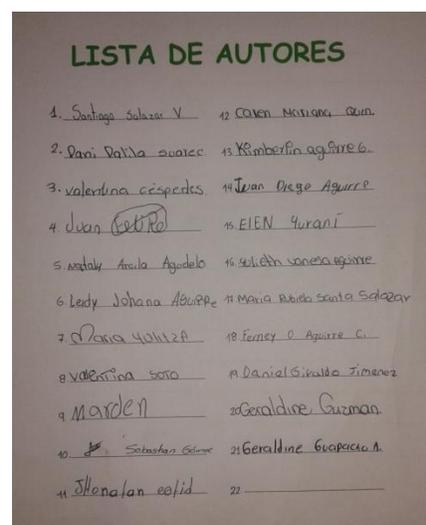
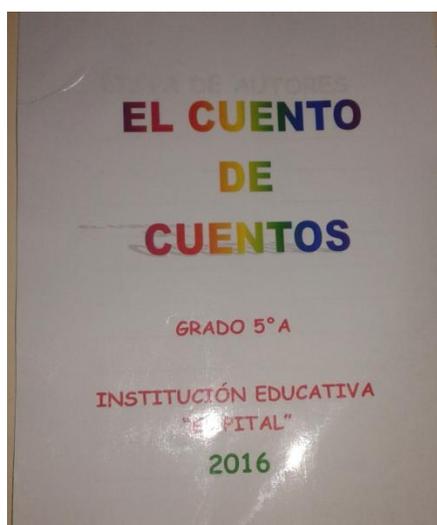
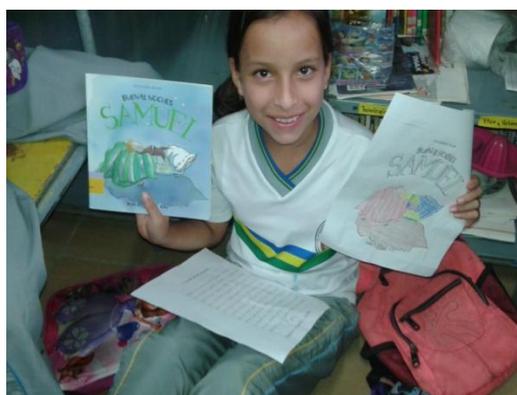
Conociendo y practicando las reglas de la biblioteca mediante el juego “El semáforo”



Los niños colorean y construyen sus historias

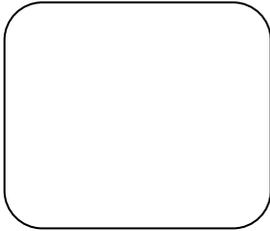


leyendo y comparando el libro original con el creado



Carátula y firmas del “Cuento de cuentos” que dejaron los niños en la biblioteca

Anexo C. Carnet de biblioteca

	<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	<b>FECHA Y REFERENCIA</b>
	<b>EL PITAL</b>	<b>DE LIBROS</b>
<b>MI PRIMER CARNÉ DE BIBLIOTECA</b>		
		
<b>FOTO</b>		
NOMBRE: _____		
APELLIDOS: _____		
GRADO: _____		
		