

Fortalecimiento del proceso lectoescritor a través de la lúdica en niños y niñas de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto.

Angie Carolina Avendaño Guzmán

Paola Andrea Martínez Chacón



Fundación Universitaria los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bogotá, D.C.

2021

Fortalecimiento del proceso lectoescritor a través de la lúdica en niños y niñas de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto.

Angie Carolina Avendaño Guzmán

Paola Andrea Martínez Chacón

Trabajo de grado presentado para optar al Título de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Directora: Lupe García Cano

Mg en Educación



Fundación Universitaria los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bogotá, D.C.

2021

Nota de Aceptación

Presidente Jurado

Jurado

Jurado

Jurado

Fecha: 18 de marzo 2021

Dedicatoria

Dedico este proyecto de investigación en primera instancia a Dios por sus infinitas bendiciones y por siempre guiar mis pasos, de igual forma de manera muy especial a mi mamá Claudia Guzmán, quien es mi mayor motivación y fuerza, por siempre darme su amor y apoyo incondicional en todo momento; por confiar y creer en mí. Asimismo, lo dedico a mis hijos Gabriela y Mathias quienes son mi razón de ser, por quien lucho día a día por brindarles lo mejor de mí. Por último, pero no menos importante lo dedico a mi pareja quien con su amor, apoyo y paciencia me ayudó a sobrepasar las circunstancias adversas que se presentaron en el camino.

Angie Carolina Avendaño Guzmán

Dedico este proyecto de investigación a Dios y a mi familia (padres, esposo e hija), gracias a ellos he podido lograr cada una de las metas propuestas. Su amor, apoyo y comprensión fueron el motor principal durante este proceso de formación, agradezco a la vida porque ustedes son parte de ella y de cada proyecto que emprendemos y por estar siempre ahí para superar cada obstáculo y gozar de cada logro, los amo.

Paola Andrea Martínez Chacón

Agradecimientos

En la elaboración e implementación del presente proyecto de investigación, existen diferentes personas e instituciones, las cuales merecen toda nuestra gratitud por su acompañamiento y apoyo. Como autoras expresamos agradecimientos a:

En primer lugar, a Dios por guiarnos y bendecir cada paso, para lograr todas nuestras metas en el proceso de formación docente, con la cual hemos crecido de forma significativa, no solo a nivel educativo, sino también personal, emocional y social.

En segundo lugar, a la Fundación Universitaria Los Libertadores por brindarnos un acompañamiento en el proceso académico del programa de Lic. En Pedagogía Infantil, el cual nos permitió desarrollar nuevas habilidades y competencias en aras de una mejor práctica docente y como ciudadanas.

En tercer lugar, a las tutoras Viviana Marcela Torres y Lupe García Cano, quienes, con sus amplios conocimientos y experiencias, estuvieron dispuestas a colaborarnos en cada una de las inquietudes en la elaboración del proyecto, ayudándonos y guiándonos de una forma dinámica y significativa, para la obtención de todos los objetivos planteados.

En cuarto lugar, a la plaza de mercado del 7 de agosto y al IPES, por permitirnos acceder a sus trabajadores e hijos(as), e implementar estrategias en pro de un bienestar social y cultural. De igual forma a las familias por llevar este proceso con sus hijos e hijas, permitiéndonos poner en práctica todos nuestros conocimientos y aprender de cada una de las familias.

Para finalizar agradecemos la elaboración de este proyecto investigativo, el cual permitió conformar no solo una linda amistad sino un gran equipo de trabajo, donde día a día aprendimos una de la otra, fortaleciendo nuestros conocimientos, pero aún más nuestro amor por esta linda

vocación, nos permitió a través de las experiencias vividas a tomar nuestro rol docente como medio transformador para una nueva visión frente a la educación.

Resumen

El presente documento, da cuenta de una investigación formativa que tuvo como objetivo fortalecer el proceso lectoescritor de los niños y niñas en edades de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto, en jornada extraescolar, a través de actividades lúdico-pedagógicas.

La investigación se desarrolló mediante la metodología de enfoque cualitativo y método de investigación acción; durante el proceso se aplicaron técnicas e instrumentos tales como: la observación, diarios de campo y entrevista semiestructurada, las cuales permitieron la generación de una propuesta pedagógica para fortalecer el proceso lectoescritor de 6 niños y 6 niñas, hijos(as) de los trabajadores de la plaza.

Con la implementación y desarrollo de la propuesta se pudo reconocer la importancia de la actividad lúdica, articulada con las actividades rectoras y didáctica activa, como herramientas pedagógicas para fortalecer el aprendizaje y favorecimiento del proceso lectoescritor, permitiendo que los niños y niñas se apropien de sus conocimientos y experiencias, teniendo en cuenta las características de la cultura y contexto en la cual se desenvuelven en jornada extraescolar.

Palabras claves: Lectoescritura, lúdica, espacios no convencionales, aprendizajes significativos, didáctica activa, actividades rectoras, enseñanza.

Abstract

This document gives an account of a formative research that aimed to strengthen the literacy process of children between the ages of 6 and 8 in the market place of August 7, after school hours, through recreational activities-pedagogical.

The research was developed through the qualitative approach methodology and action research method; During the process, techniques and instruments such as: observation, field diaries and semi-structured interviews were applied, which allowed the generation of a pedagogical proposal to strengthen the literacy process of 6 boys and 6 girls, children of the workers of the Square.

With the implementation and development of the proposal, it was possible to recognize the importance of playful activity, articulated with guiding activities and active didactics, as pedagogical tools to strengthen learning and favor the literacy process, allowing children to appropriate their knowledge and experiences, taking into account the characteristics of the culture and context in which they develop after school.

Keywords: Literacy, play, non-conventional spaces, meaningful learning, active didactics, leading activities, teaching.

Resumen Analítico Especializado

DESCRIPTOR	DETALLE
Título	Fortalecimiento del proceso lectoescritor a través de la lúdica en niños y niñas de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto.
Autores	Angie Carolina Avendaño Guzmán, Paola Andrea Martínez Chacón
Fecha	18 de marzo de 2021
Número de páginas	158 páginas.
Palabras clave	Lectoescritura, lúdica, espacios no convencionales, aprendizajes significativos, didáctica activa, actividades rectoras, enseñanza.
Descripción general	<p>La presente investigación se centra en la implementación de estrategias lúdicas para el fortalecimiento del proceso lectoescritor en niños y niñas de 6 a 8 años en un espacio no convencional, como lo es la plaza de mercado del 7 de agosto.</p> <p>Dado lo anterior, se presenta la investigación de saberes previos desde el concepto principal de lectoescritura, su importancia y fundamentaciones teóricas con las cuales se pretende llevar a la apropiación de la temática e identificación de los procesos actuales para el fortalecimiento del proceso lectoescritor, con la implementación de didácticas activas que favorezcan nuevos aprendizajes.</p>
Objetivos	<p>Objetivo General: Fortalecer el proceso lectoescritor de los niños y niñas en edades de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto en jornada extraescolar, a través de actividades lúdico-pedagógicas.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las debilidades en el proceso lectoescritor que presentan los niños y niñas de la plaza de mercado del 7 de agosto, que asisten con sus padres trabajadores.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Diseñar estrategias lúdico-pedagógicas enfocadas en la didáctica activa para fortalecer el proceso lectoescritor de los niños y niñas que asisten con sus padres trabajadores de la plaza de mercado del 7 de agosto. ● Implementar estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la didáctica activa, para fortalecer el proceso lectoescritor en los niños y niñas de la plaza de mercado del 7 de agosto.
Línea de investigación	<p>Línea de investigación institucional: Evaluación, aprendizaje y docencia. Grupo de investigación: La razón de la pedagogía. Eje de investigación: procesos de enseñanza y aprendizaje.</p>
Área de conocimiento	Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Fuentes	<p>Domínguez, M. S. (2010). La Educación, cosa de dos: La escuela y la familia. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 1(8), 1-15. Recuperado de: https://n9.cl/41e0</p> <p>Hidalgo, C., & de Medina, S. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. <i>Acessível em</i>, 14, 1-10.</p> <p>Jiménez, C (2014), La lúdica un universo de posibilidades. Lúdica Colombia. Recuperado de: https://ludicacolombia.com/</p> <p>Peleteiro, I. (2009). La práctica profesional no convencional en diversos espacios sociales a partir de la Pedagogía de la Autonomía de Paulo Freire: Retos y desafíos desde la Pedagogía Social. <i>Revista de Investigación</i>, 33(68), 13-31. Recuperado de: https://n9.cl/piwy</p> <p>Posso, P., Sepúlveda, M., Navarro, N. y Laguna, C. (2015). La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. <i>Lúdica Pedagógica</i>, (21), 163-174. Recuperado de: https://n9.cl/iuhy</p>

	Secretaría de Educación del Distrito. (2019). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Recuperado de: https://n9.cl/wi5lj
Población muestra	Se realizó el estudio en la plaza de mercado 7 de agosto, localidad barrios unidos, se implementó la propuesta pedagógica con una población de 12 niños y niñas, hijos(as) de los trabajadores de la plaza, entre ellos 6 niños y 6 niñas en un rango de edad 6 a 8 años.
Contenido	<p>En el contexto de la enseñanza, la lectoescritura refiere a la interdependencia de las dos habilidades contenidas en la expresión, sobre todo en los primeros años de infancia. A través de sus elementos, la lectoescritura supone un mecanismo, no solo de aprendizaje de conocimientos en sentido académico, sino de integración a la cultura y la sociedad, permitiendo la construcción de identidad tanto de sí mismo como de la comunidad. Por ello, adquiere un papel fundamental como eje de la enseñanza en un sentido transversal, esto es: que sea elemento principal de todas las áreas del conocimiento, tanto escolares como vivenciales, ya que por medio de la lectura y la escritura se produce la comunicación. Sobre este sentido social de la lectoescritura, algunos autores refieren que:</p> <p>“Estos actos (lectura y escritura), sirven para que el hombre se reconozca mejor a sí mismo y se identifique como parte de una comunidad; es una excelente vía para enraizar en las tradiciones y aprender a valorar y respetar otras culturas, para entender mejor a los demás” (Valverde, 2014, p. 83).</p>
Metodología	Mediante el enfoque cualitativo y método de investigación acción, los dos sustentados por Hernández., Fernández. y Baptista. (2014), se plantea el proyecto de investigación en la plaza de mercado del 7 de agosto, aplicando instrumentos como diarios de campo y entrevista semiestructurada, como proceso de recopilación de información directa, por último, la implementación de una estrategia pedagógica, enfocada al fortalecimiento del proceso lectoescritor a través de la lúdica en niños y niñas de 6 a 8 años.
Resultados	Se plantean los resultados por medio de un análisis de las observaciones, diarios de campo y entrevista realizadas a los trabajadores de la plaza de mercado del 7 de agosto, partiendo de los objetivos específicos y del objetivo general.

Conclusiones	<p>Este proyecto de investigación llevó a identificar la importancia de fortalecer el proceso lectoescritor, por medio de actividades lúdicas ya que estas permiten trabajar de forma articulada las necesidades e interés con el contexto de los niños y niñas, por medio de actividades que favorecen aprendizajes significativos.</p> <p>Además, se infiere que la implementación de didácticas activas para el fortalecimiento de la lectoescritura, potencian habilidades y destrezas no solo a nivel cognitivo, sino emocional, cultural, de convivencia, educativas y demás factores que inciden el desarrollo de los niños y niñas.</p>
--------------	---

Tabla de contenido

	Pág.
Introducción	15
Capítulo 1. Problemática.....	17
1.1 Descripción del problema	17
1.2 Formulación del problema	20
1.3 Justificación.	20
Capítulo 2. Objetivos	24
2.1 Objetivo general	24
2.2 Objetivos específicos	24
Capítulo 3. Marco Referencial.....	25
3.1 Marco de antecedentes	25
3.1.1 Antecedentes locales.....	25
3.1.2 Antecedentes Nacionales	27
3.1.3 Antecedentes Internacionales	30
3.2 Marco Teórico	32
3.2.1 La lectoescritura	32
3.2.2 Educación en espacios no convencionales.	34
3.3 Marco Pedagógico	39
3.3.1 La Lúdica.....	39
3.3.3 Actividades rectoras	45
3.4 Marco Conceptual	49
Capítulo 4. Diseño Metodológico.....	51
4.1 Enfoque metodológico	51
4.2 Diseño de la investigación	53
4.3 Fases de la investigación	55
4.4 Articulación con la línea de investigación	56
4.5 Población y muestra	57
4.6 Instrumentos de recolección de datos	58
4.6.1 Diario de Campo.....	58

4.6.2 Entrevista semiestructurada.....	59
Capítulo 5. Propuesta de intervención.....	64
Capítulo 6. Resultados y Análisis	66
6.1 Resultados objetivo específico 1.	66
6.2 Resultados objetivo específico 2	78
6.3 Resultados objetivo específico 3	82
Capítulo 7. Conclusiones y recomendaciones.....	85
7.1 Recomendaciones	88
Referencias.....	89
Anexos	95
Anexo 1. Requerimiento de autorización de acceso a la plaza de mercado.	95
Anexo 2. Respuesta Requerimiento	96
Anexo 3: Diarios de campo	98
Diario de campo # 1.....	98
Diario de campo # 2.....	101
Diario de campo # 3.....	106
Anexo 4. Encuentro equipo profesionales plaza de mercado 7 de agosto.	108
Anexo 5. Recolección de datos Anexo	109
Anexo 6. Soporte entrevistas	110
Anexo 7. Soporte de registro de datos.	115
Anexo 8. Soportes consentimientos informados.	116
Anexo 9. Evidencia fotográfica de la estrategia pedagógica.	119
Guía 1 - Las vocales	119
Guía 2 - El Abecedario	119
Guía 3 - El cuento	120
Guía 4 - La fábula.....	120
Guía 5 - La descripción	121
Guía 6 - Las adivinanzas	121
Guía 7- La receta	122
Anexo 10. Propuesta de intervención.	123

Introducción

La presente investigación, tiene como objeto fortalecer el proceso lectoescritor en jornada extraescolar, a través de actividades lúdico-pedagógicas, en niños y niñas de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto.

Con el desarrollo de competencias mediante el fortalecimiento de la lectoescritura se busca resaltar la importancia de este, ya que son aprendizajes fundamentales debido a su nivel cognitivo, y afectivo. No se aprenden de forma aislada, sino mediante un proceso integrado, dinámico y constructivo, que requieren de prácticas y enseñanzas que a través de actividades lúdicas articuladas con didácticas activas y el desarrollo de actividades rectoras, potencien nuevos aprendizajes y experiencias en los niños y niñas.

El trabajo en mención se divide en siete capítulos, los cuales desarrollan la totalidad de la investigación y se presentan de la siguiente forma:

Capítulo uno: Problemática, cuenta con la descripción, formulación del problema identificado en la plaza de mercado del 7 de agosto y la justificación del porqué del proyecto investigativo.

Capítulo dos: Objetivos, se plantea uno general y tres específicos, guiando la realización del trabajo.

Capítulo tres: Marco referencial en el cual se relacionan varios aspectos, marco de antecedentes que permiten tomar perspectivas de otras investigaciones locales, nacionales e internacionales. Marco teórico, marco pedagógico y marco conceptual, en los cuales se conceptualiza e interpreta teóricamente la lectoescritura, la lúdica, educación en espacios no convencionales, didáctica activa y actividades rectoras; trabajando desde diferentes teóricos como lo son: Hidalgo. 2009, Valverde. 2014, Peleteiro. 2009, López., Chica., y Vargas, 2013, Gallardo y Gallardo. 2018, Gonzales, 2014.

Capítulo cuatro: Diseño metodológico, en el que se encuentran el enfoque, diseño, fases, articulación con la línea de investigación, población muestra y por último técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Capítulo cinco: Propuesta de intervención, contiene la descripción de la propuesta con la cual se responde a la necesidad de desarrollar una nueva educación a través de estrategias lúdico-pedagógicas que enmarquen una didáctica activa, para el refuerzo de la lectoescritura.

Capítulo seis: Resultados y análisis, Se exponen los resultados y análisis describiendo cada uno de los objetivos de forma detallada.

Capítulo siete: Conclusiones y recomendaciones, se enuncian las conclusiones resultado del ejercicio expuesto en la investigación y se describen una serie de recomendaciones en relación con la estrategia pedagógica.

Capítulo 1. Problemática.

1.1 Descripción del problema

En la localidad de barrios unidos, se sitúa la plaza de mercado del 7 de agosto, dentro de sus residentes, se encuentran los hijos de los trabajadores de la plaza, donde predomina la clase media. En la actualidad la localidad se distingue por ser un importante centro de comercio y servicios; sobresale la actividad industrial de pequeño y mediano alcance, en diversas áreas como la elaboración de muebles, litografías, almacenes de compra y venta de repuestos para automóvil y almacenes de calzado (Alcaldía local de barrios unidos, 2016).

Es habitual que durante algunas jornadas laborales los comerciantes estén acompañados de su esposa e hijos menores de edad entre los 6 y 8 años, quienes, al terminar su jornada escolar, deben acompañar a sus padres, ya que por falta de recursos económicos no cuentan con el apoyo familiar, ni un lugar cómodo y apropiado para el cuidado de sus hijos, lo cual les obliga a compartir con ellos largas jornadas laborales.

Lo anteriormente mencionado se evidencia cuando los niños y niñas acuden a terceros en la búsqueda de ayuda y acompañamiento para realizar sus tareas, en este caso, acuden a donde un familiar de las investigadoras que trabaja en la plaza, la cual comenta el caso donde no solo se refleja con estos niños, sino varios niños y niñas hijos de trabajadores del lugar, de ahí inicia la curiosidad y la búsqueda de conocer más a fondo sobre esta problemática, lo cual lleva a las investigadoras a realizar varias visitas a la plaza para llevar a cabo la presente investigación.

Se realizan varias observaciones directas en la plaza de mercado, logrando evidenciar que, por estas jornadas laborales, los padres no tienen el tiempo para dedicarle a sus hijos en la orientación y acompañamiento de tareas y demás responsabilidades académicas, razón por la cual, los niños emplean gran parte de su tiempo libre en los callejones del mercado, en

actividades como: correr, jugar y colaborar a sus padres en oficios varios, dejando de lado sus tareas y obligaciones académicas.

Como se ha expresado anteriormente, la plaza de mercado se convierte en un lugar de riesgo y vulnerabilidad para el desarrollo psicosocial de los menores, ya que este sector cuenta con gran variedad de cantinas, bares y demás establecimientos de socialización para adultos, generando que muchos de los comerciantes asistan a éstos frecuentemente en sus tiempos libres, dejando a un lado la responsabilidad y cuidado de sus hijos.

A partir de la observación, la revisión de los cuadernos y carpetas de trabajo de los niños y niñas, los diarios de campos y las entrevistas con los padres de familia, se logra evidenciar que por la falta de acompañamiento de los padres, muchos de los hijos de los trabajadores de la plaza de mercado del 7 de agosto, presentan un nivel de escritura y comprensión lectora muy bajo, errores ortográficos, escritura desordenada, mezclan mayúsculas con minúsculas, dificultad para retener ideas, plasmarlas y expresarlas, omisión de palabras, entre otros; lo cual está afectando su proceso lectoescritor, esto se genera ya que sus padres no tienen el tiempo ni el espacio adecuado para ayudar en las tareas académicas, dejando que realicen las actividades solos sin ningún asesoramiento por parte de ellos.

Por lo anterior, se debe tener en cuenta que hay que considerar que para que exista un aprendizaje significativo se requiere de practicar constantemente los temas aprendidos en el colegio, para así lograr una praxis. Esto significa que toda praxis pedagógica involucra una teoría del aprendizaje, es decir, un modo más o menos sistematizado de ideas o conceptos que tienen que ver con el modo o manera cómo los individuos aprenden, donde toda práctica posee una justificación o un sistema de ideas que la fundamenta, por lo que no es desatinado afirmar que toda práctica es indisociable de una teoría. (Dongo, 2008, p.168)

La plaza de mercado no solo debe ser un espacio de apoyo al comercio colombiano, debe también beneficiar a todos los comerciantes incluido su núcleo familiar. Es por esto que este proyecto busca brindar un espacio con ayuda del IPES (Institución para la economía social) y la administración de la plaza de mercado del 7 de agosto, el cual permita desarrollar estrategias lúdico-pedagógicas, con el fin reforzar el proceso de lectoescritura, permitiendo fortalecer las habilidades de los niños y niñas, cuando acompañan a sus acudientes.

Como se nombró anteriormente el presente proyecto se elabora con la previa autorización de la administración de la plaza de mercado del 7 de agosto y del IPES (ver anexo 1 y 2), ya que estas dos entidades, tienen como objetivo incrementar el potencial productivo de las personas que se desenvuelven en la economía informal, por medio del fortalecimiento de competencias generales y específicas que les permita ser más productivos, logrando así mejorar el nivel de ingreso y el bienestar de sus familias (IPES, 2017).

Russo (2011, citado en Gómez, 2018) piensa que las plazas de mercado son lugares destinados para la prestación de un servicio al público, con la misión de garantizar la oferta de productos básicos, principalmente de origen agropecuario, de consumo doméstico, garantizando condiciones de libre competencia para satisfacer las necesidades de todas y cada una de las familias que integran la comunidad en general, en condiciones óptimas de carácter ambiental, sanitario, de seguridad, de calidad, eficiencia y economía dentro de un libre mercado. De tal manera, estos espacios “en las ciudades del mundo han sido al mismo tiempo foros y espacios de comercio de bienes básicos, y como tales están ligados a las identidades urbanas que se han forjado en muchas ocasiones desde sus propias entrañas” (Gómez, 2018, p.3).

1.2 Formulación del problema

Considerando que se debe generar una mirada hacia la transformación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje es de vital importancia utilizar la lúdica como estrategia pedagógica, la cual genere aprendizajes significativos, partiendo de las necesidades e intereses de los niños y las niñas, generando la pregunta ¿Cómo fortalecer el proceso lectoescritor, a través de la lúdica en niños y niñas de 6 a 8 años de edad de la plaza de mercado del 7 de agosto de la localidad barrios unidos en la ciudad de Bogotá?

1.3 Justificación.

Este proyecto de investigación busca brindar estrategias lúdico-pedagógicas que apoyen al desarrollo de los niños y niñas en el fortalecimiento de la lectoescritura; de igual forma ayudar a los padres de familia a comprender los modelos de enseñanza a través del juego, reconociendo a su vez que el tiempo y los materiales que tienen a su alcance en la plaza de mercado les facilitará un aprendizaje significativo y práctico aprovechando así los espacios en el trabajo de sus padres.

Con respecto a lo anterior, la escuela y la familia deben ser tomadas como un mismo eje, aunque cada uno ofrece diferentes estrategias y metodologías, ambas se complementan para cumplir un mismo objetivo que es el desarrollo integral de los niños y niñas, ambas van direccionadas a ofrecer herramientas y habilidades que les permitan desenvolverse en una sociedad cambiante, donde cada uno cumple un rol específico, el cual influye en la sociedad.

Ahora bien, es por esto que este proyecto de investigación es necesario y fundamental tanto para la plaza de mercado, investigadoras y Fundación Universitaria Los Libertadores; partiendo con la plaza de mercado, la cual no solo debe apoyar al comerciante sino a todo su núcleo familiar, buscando un bienestar y una capacitación, para los niños y niñas que deben permanecer allí acompañando a sus padres; este proyecto no solo beneficia un proceso académico sino a su

vez, una aprovechamiento del tiempo libre y vínculos familiares, por medio de espacios donde se explore y aprenda.

Por otra parte, las investigadoras diseñaron e implementaron estrategias basadas en sus conocimientos y aprendizajes, buscando que todos los niños y niñas tengan un aprendizaje significativo lo cual implica que se deba indagar diferentes teorías, saberes pedagógicos y estructurar diferentes alternativas que conlleven a un aprendizaje dinámico y continuo para los niños y niñas de la plaza de mercado 7 de agosto, logrando hacer una praxis en su quehacer pedagógico. A su vez, las investigadoras deberán ejercer el rol docente como mediadoras, donde se fomente actividades lúdico-pedagógicas involucrando a los niños, niñas y a toda la comunidad, puesto que el acompañamiento y el trabajo articulado de todos fortalecerá y reafirmará los procesos de aprendizaje, generando seguridad, motivación, independencia y confianza, con el fin de formar niños y niñas felices, capaces de desenvolverse y transformar su entorno hacia su proyecto de vida.

Para la Fundación Universitaria los Libertadores, es importante la realización de este tipo de investigaciones, ya que permite a las investigadoras establecer contacto con la realidad de un contexto determinado, con el fin de incrementar sus conocimientos, a través de la indagación de tal manera que se genere competencias que beneficien a la sociedad y avances en la actualidad.

Por otra parte, este proyecto surge de la necesidad de implementar la lúdica en el fortalecimiento lectoescritor de los niños y niñas, por medio de la creación de un espacio físico, con la aprobación del **IPES** (Institución para la economía social) y la administración de la plaza de mercado del 7 de agosto, los cuales permitan desarrollar estrategias lúdicas, por medio de las actividades rectoras de la educación (juego, arte, exploración del medio y literatura), permitiendo al mismo tiempo fortalecer habilidades y desarrollar nuevas competencias en los niños y niñas,

generando una mayor comprensión lectora que les permita superar las dificultades que se presenten en las demás asignaturas.

De igual modo en este espacio, se trabajará por medio de actividades lúdico-pedagógicas de la cartilla: “Leo, descubro y aprendo en la plaza” para aplicar en espacios no convencionales como lo es la plaza de mercado del 7 de agosto, dichas actividades permiten un aprendizaje significativo, ya que se trabajará acorde al contexto, los recursos con los que cuentan en la plaza y los intereses de los niños y niñas, fomentando el hábito de la lectura y la escritura e incentivando la motivación a la hora de aprender.

De esta manera con el proyecto fortalecimiento del proceso lectoescritor a través de la lúdica en niños y niñas de la plaza de mercado del 7 de agosto, se desarrollaron actividades acordes a las edades, intereses y necesidades de los niños y niñas, direccionadas principalmente al fortalecimiento de la lectoescritura, donde Valverde (2014) afirma:

La enseñanza de la lectura y la escritura deben avanzar paralelamente, la lectura mejora la expresión escrita y ésta, a su vez, facilita la comprensión de la lectura que es uno de los objetivos de la educación básica y va a la par con la escritura, ambas actividades se complementan, porque sin un escrito no puede haber lectura. Leer es un proceso mental, para adquirir este conocimiento, el cuerpo necesita de cierta madurez mental y física, si no se tiene, el proceso no se dará tan fácil; por lo tanto, este proceso implica ver un código escrito (generalmente letras y números), identificarlo (reconocer letras y palabras y saber pronunciarlas), descifrarlo (entenderlo y captar la idea), comprenderlo e interpretarlo y se necesita de práctica, para lograr obtener los resultados deseados. (p.80)

Considerando que, por medio de las experiencias lúdicas, se genera motivación e interés en los niños y niñas, ya que el juego hace parte fundamental de su naturaleza, la estrategia de este

proyecto busca de igual forma brindarles experiencias que amplíen la necesidad de aprender, para que estén más dispuestos a realizar las actividades, teniendo en cuenta el contexto en el cual se encuentran; despertando en ellos la curiosidad y el deseo de aprender de manera espontánea y significativa.

Capítulo 2. Objetivos

Para este trabajo investigativo se plantea un objetivo general y tres objetivos específicos, que ayudarán a responder la pregunta problema y direccionar los procesos para dar respuesta a la misma.

2.1 Objetivo general

Fortalecer el proceso lectoescritor de los niños y niñas en edades de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto en jornada extraescolar, a través de actividades lúdico-pedagógicas.

2.2 Objetivos específicos

- Identificar las debilidades en el proceso lectoescritor que presentan los niños y niñas de la plaza de mercado del 7 de agosto, que asisten con sus padres al lugar de trabajo.
- Diseñar estrategias lúdico-pedagógicas enfocadas en la didáctica activa para fortalecer el proceso lectoescritor de los niños y niñas que asisten con sus padres trabajadores de la plaza de mercado del 7 de agosto.
- Implementar estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la didáctica activa, para fortalecer el proceso lectoescritor en los niños y niñas de la plaza de mercado del 7 de agosto.

Capítulo 3. Marco Referencial.

3.1 Marco de antecedentes

Para el desarrollo de este proyecto, se hizo necesario el reconocimiento de otros trabajos de investigación, que apoyan en gran medida la influencia de la lúdica en los procesos de la lectura y la escritura de los niños y niñas en edad escolar.

3.1.1 Antecedentes locales

Tabla 1. Antecedentes locales

No.	TÍTULO	AUTOR/ UBICACIÓN/ OBJETIVO/ METODOLOGÍA/ INSTRUMENTOS	CONCLUSIÓN	APORTES A LA INVESTIGACIÓN
1	La lúdica de la escritura	<p>Julieth Andrea Cano, Piedad Cecilia Gallego M y María Celmery García G.</p> <p>Fundación Universitaria los Libertadores.</p> <p>2016</p> <p>Objetivo: Implementar una herramienta lúdico- pedagógica que contribuya al mejoramiento de los procesos escriturales a través del fortalecimiento de la lateralidad en los niños del grado 1° de la Institución Educativa Villa del Sol.</p> <p>El diseño metodológico utilizado es un enfoque cualitativo, con una</p>	<p>Las conclusiones a las cuales llegaron las investigadoras al final de la investigación realizada, les permitió identificar y comprender que en la institución educativa no hay una adecuada articulación entre preescolar y grado primero, lo cual genera una afectación al proceso de escritura de los estudiantes, en los cuales se pudo evidenciar que no tienen un adecuado desarrollo de su lateralidad, de su motricidad gruesa y fina; al realizar la intervención y fortalecimiento de estos aspectos a través de la lúdica, se pudo observar un mejor desempeño en la escritura de los estudiantes.</p>	<p>Este antecedente investigativo, le aporta a la presente investigación una mejor comprensión sobre los prejuicios familiares y sociales que hay en torno a los niños que no logran escribir de acuerdo al proceso educativo y nivel en el cual se encuentran, siendo sujetos de críticas destructivas, descalificación y subvaloración; no se observa en los adultos la intención de facilitarles a los niños las ayudas necesarias, es decir, hay falta de compromiso y de tiempo de los padres. Por todas las razones anteriormente expuestas se ve la importancia de realizar actividades de sensibilización con los padres de familia, sobre la importancia del acompañamiento de sus hijos en el proceso educativo.</p>

		metodología de investigación- acción.		
2	Una mirada a la lectoescritura desde la lúdica.	<p>Diana María Calderón Pinto, María De Los Ángeles Torres Montaña y Oscar Javier Flórez Vergara.</p> <p>Fundación Universitaria los Libertadores.</p> <p>2015</p> <p>Objetivo: Fortalecer los procesos de lectoescritura en los estudiantes de grado transición del Jardín Mundo Mágico A, B, C... de Barrios Unidos.</p> <p>El estudio es de tipo cualitativo con un enfoque descriptivo, los instrumentos utilizados dentro del proyecto fueron: la observación, el diario de campo, la entrevista y los talleres.</p>	<p>Las conclusiones a las cuales llegaron los investigadores al final de la investigación realizada, les permitieron comprender que el conocimiento se construye y se promueve a través de la actividad mental y lúdica, entendiendo que cada uno es único e irrepetible y haciendo parte de un contexto social determinado, bajo una construcción personal y permanente en la que intervienen la Familia, la Comunidad y la Institución.</p>	<p>Este antecedente investigativo, le aporta a la presente investigación estrategias, métodos y rutas a través del juego, lo cual fortalece el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, dando paso a nuevos conceptos y saberes que nunca se olvidaran porque se ha aprendieron de forma dinámica.</p> <p>Por otro lado, resalta la importancia de la familia, el entorno y la escuela ya que influyen en la contextualización del aprendizaje de la lectoescritura.</p>
3	ABC Que se abra el telón.	<p>Diana Katherine Alonso Pachón, Ayda Esperanza Castellanos Pérez e Ivone Julieth Quitián Rojas.</p> <p>Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>2016</p> <p>Objetivo: Diseñar una estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de los procesos lecto-escritores con niños de primer grado de básica primaria del colegio Bertrand Russell,</p>	<p>Las conclusiones a las cuales llegaron las autoras, evidencian en los hallazgos, que los niños tienen una dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura en la fase Alfabética, ya que no establecen secuencias entre los grafemas y se les dificulta la escritura de las palabras completas, “ABC que se abra el telón” busca fortalecer en los niños la capacidad de un correcto uso de los grafemas en la escritura de la producción de textos, delimitando así las posibilidades de escribir palabras incompletas y</p>	<p>El documento aporta al proyecto de investigación, información importante para poder desarrollar con los estudiantes, por medio del teatro siendo una estrategia fantástica que le permite a los estudiantes aprender a imaginar, crear historias por medio de libros, estimula su desarrollo cognitivo y emocional, ayudándoles a los estudiantes con las destrezas orales y corporales siendo diferente y dinámica. Por lo tanto, es importante incorporar una herramienta como el teatro en las didácticas activas en el proyecto de investigación.</p>

	<p>teniendo como herramienta pedagógica el teatro infantil.</p> <p>La investigación se centra en el paradigma cualitativo desde una perspectiva hermenéutica interpretativa en la que se tiene en cuenta la investigación acción y las fases que propone Lewin que son: Planificar, actuar, observar y reflexionar.</p>	<p>brindando la posibilidad de establecer secuencias lógicas con las palabras y la comprensión en la lectura de los mismos, motivados con la posibilidad de la representación de estos personajes con el teatro infantil dando vida a su historia como una realidad.</p>	
--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia

3.1.2 Antecedentes Nacionales

Tabla 2. Antecedentes Nacionales

No.	TÍTULO	AUTOR/ UBICACIÓN/ OBJETIVO/ METODOLOGÍA/ INSTRUMENTOS	CONCLUSIÓN	APORTES A LA INVESTIGACIÓN
1	El Mundo Mágico de la lectoescritura y yo	<p>María Bernarda Arango Restrepo, Marta Lorena Montaña Peláez, Luzmila Rave Zapata</p> <p>Fundación Universitaria los Libertadores, Medellín</p> <p>2016</p> <p>Objetivo: implementar estrategias pedagógicas de enseñanza mediante el uso de la lúdica que permitan fortalecer el interés hacia la lectura, escritura y la</p>	<p>Las conclusiones a las cuales llegaron los investigadores al final de la investigación realizada, les permitieron aplicar didácticas en la lectoescritura, para contribuir al desarrollo de competencias comunicativas que pueden desarrollarse a través de juego, el cual es innato en los seres humanos, es diversión, placer, es la manera más abierta para compartir con los demás e interiorizar aprendizajes,</p>	<p>Este antecedente investigativo, le aporta a la presente investigación, la importancia de tener en cuenta el juego como herramienta de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, a su vez, como la sociedad y la cultura influyen en el desarrollo de competencias comunicativas que pueden desarrollarse a través de juego, el cual es innato en los seres humanos, es diversión, placer, es la manera más abierta para compartir con los demás e interiorizar aprendizajes, ya que cuando el niño juega lo hace de forma vivencial.</p>

		<p>creación de textos en la que se ponga en juego habilidades orales de escucha y comprensión en los alumnos del grado 5-1 y 5-2 de la institución educativa Santo Tomas de Aquino del municipio de Titiribí.</p> <p>El proyecto de intervención pedagógico se realizó a partir de la investigación cualitativa con una metodología de investigación acción, los instrumentos a utilizados dentro del proyecto fueron: la encuesta, la entrevista, la observación directa y el análisis de documentos</p>	<p>y el desarrollo de competencias comunicativas que pueden desarrollarse a través de juego.</p>	
2	<p>Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en las niñas y niños de grado de la institución educativa Carlos Holguín Mallarino, sede “Niño Jesús de Atocha” de la ciudad de Cali.</p>	<p>Ana Cecilia Balanta Quintero Enith patricia Díaz Ramírez Lucy González Torres</p> <p>Universidad Libertadores, Cali. 2015</p> <p>Objetivo: Fortalecer el proceso lecto-escritor en los niños y niñas del grado tercero de la Institución educativa Técnico Industrial Carlos Holguín Mallarino, Sede Niño Jesús de Atocha de Cali.</p> <p>El tipo de investigación es descriptivo, implementando el método de Investigación Acción Participación, con una aplicación de los instrumentos tales como: la</p>	<p>Las conclusiones a las cuales se llegaron al final de la investigación, se pudo evidenciar gran deficiencia en el proceso lectoescritura de los niños y niñas del Grado 3-2 de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, Sede Niño Jesús de Atocha, especialmente en estructura gramatical, toma de dictados y lectura de textos, que son bases principales para la comprensión textual, lo anterior corrobora la necesidad de la propuesta. Aunque la mayoría de docentes procura ofrecer alternativas para el mejoramiento del proceso lector, fomentarlo dentro del aula, a través de estrategias como el juego, producción de cuentos,</p>	<p>Esta investigación le aporta al presente proyecto tener una visión más amplia sobre las actividades a realizar con los niños de la Plaza del 7 de agosto, ya que podemos tener como guía muchas de estas actividades realizadas en esta investigación, donde los niños por medio de cuentos, narraciones, fábulas y mitos ,donde tendrán que: dibujaran, leer, , dramatizar historias, diseñar panfletos, reflexionar sobre lo leído, y divertirse haciéndolo, para así lograr aumentar los niveles de las competencias comunicativas y desarrollen el interés por la lectura posibilitando un aprendizaje significativo.</p>

		observación directa, encuestas y talleres.	lectura de libros, plan lector, algunos no tienen en cuenta otros espacios para fomentar actividades o talleres de lectoescritura, que cambien la rutina del aula, se ciñen solamente a lo básico o clásico en esta área, lo que desmotiva y disminuye el interés de los niños por la lectura y la escritura.	
3	Estrategias lúdico-pedagógicas para el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes de la institución educativa los fundadores del municipio de Mesetas, Meta	<p>Gloria Estela Herrera Luz Marleny Herrera Santiago</p> <p>Universidad Nacional abierta y a distancia Mesetas, Meta</p> <p>2017</p> <p>Objetivo: Contribuir al mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes de la Institución Educativa Los Fundadores del municipio de Mesetas Meta mediante el diseño de estrategias lúdico-pedagógicas que permitan un aprendizaje autónomo y significativo.</p> <p>La investigación se centra en el paradigma cualitativo desde una perspectiva de investigación acción participativa, durante la recolección de datos se implementó la entrevista.</p>	<p>Las conclusiones a las cuales llegaron fue que la poca motivación que se les brinda a los estudiantes tanto por parte de la familia como el de los docentes, es el causante del bajo rendimiento de muchos de los estudiantes, por ello es importante trabajar con estrategias lúdico-pedagógicas las cuales permiten que el estudiante construya su conocimiento con agrado y por consiguiente logre mejores resultados académicos que cuando se transmite el conocimiento de manera monótona y aburrida. Para ello también es importante reconocer que existen diversos ritmos de aprendizaje los cuales necesitan ser tenidos en cuenta a la hora de diseñar la estrategia a trabajar con cada uno.</p>	<p>Este antecedente investigativo, le aporta a la presente investigación la importancia que tiene el rol del docente, frente a la motivación y la creación de situaciones significativas las cuales permitan un ambiente propicio y agradable, para generar en ellos interés en su proceso de formación. Ya que, si se logra esta articulación, serán los estudiantes los principales actores de su proceso de enseñanza- aprendizaje.</p> <p>A su vez la familia también toma un papel fundamental en el proceso de enseñanza, ya que si no se trabaja de forma articulada escuela-familia, no se podrá generar un patrón de estudio y no se generará un aprendizaje significativo y vivencial, sólo será de forma memorística, donde los estudiantes no podrán poner en práctica dichos conocimientos.</p>

Fuente: Elaboración propia

3.1.3 Antecedentes Internacionales

Tabla 3. Antecedentes Internacionales

No.	TÍTULO	AUTOR/ UBICACIÓN/ OBJETIVO/ METODOLOGÍA/ INSTRUMENTOS	CONCLUSIÓN	APORTES A LA INVESTIGACIÓN
1	Influencia del aprestamiento a la lectoescritura en la calidad del desarrollo del lenguaje en el ámbito de comprensión y expresión de lenguaje de la Escuela Fiscal Leonidas Plaza, provincia del Guayas.	<p>Keyla Lilibeth Cabrera Jiménez y María del Carmen Hernández Romero.</p> <p>Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación</p> <p>2017</p> <p>Objetivo: Describir la influencia del aprestamiento a la lectoescritura en el desarrollo del lenguaje mediante un estudio bibliográfico de campo y análisis para diseñar una guía didáctica.</p> <p>Esta investigación está dentro del paradigma cualitativo y diseño metodológico es de tipo investigación acción, las técnicas e instrumentos de la investigación implementadas fueron: la observación y la encuesta.</p>	La importancia de los padres de familia, como colaboradores en cada una de las actividades que el niño o niña realice, por otro lado, la importancia de incluir en las planificaciones actividades que permitan desarrollar la habilidad de la escritura y lenguaje y la capacitación que deben tener los docentes para poner en práctica estrategias metodológicas que permitan estimular la lectoescritura durante los procesos de enseñanza y aprendizaje.	Este antecedente investigativo, le aporta a la presente investigación, herramientas pedagógicas, para generar interés por la lectoescritura en los niños y niñas, con el fin de desarrollar habilidades de lectura y escritura que beneficien su aprendizaje significativo. Por otro lado, nos muestra la importancia de motivar a los docentes para implementar estrategias innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura.
2	La lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del	Darwin Agustín Alcívar Lima	Las conclusiones que se obtuvieron con la investigación, fueron que la incorrecta lectoescritura	Este antecedente investigativo le aporta al proyecto de investigación, variedad de actividades para poder realizar con los estudiantes, fomentando el aprendizaje

	<p>quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer” de la parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha”.</p>	<p>Universidad Técnica de Ambato</p> <p>2013</p> <p>Objetivo: Detectar los problemas de la lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar los estudiantes del quinto grado del Centro de Educación Básica de “Pedro Bouguer”</p> <p>La metodología de la investigación se centra en lo cualitativo, utilizando dos modalidades: Bibliográfica documental y de campo, implementando la encuesta como instrumento de investigación.</p>	<p>si incide en el rendimiento escolar indicando que la lectoescritura debe ser importante en la educación ya que para cualquier actividad o trabajo se debe saber leer textos y escribir algún dictado correctamente para ser conocidos sin ninguna diferencia es la sociedad y en las escuelas se ha descuido en la práctica de la lectura y escritura, también el material didáctico no es llamativo para así lograr un aprendizaje de calidad, El desconocimiento pedagógico de técnicas renovadas de lecto-escritura conlleva a que los niños y niñas no tengan un aprendizaje significativo lo cual perjudica al momento de leer y escribir lo que ocasiona el cansancio en las clases al momento del aprendizaje por lo que la lectura y escritura son procesos inseparables cuando el niño lee va descifrando los signos para percibir las imágenes acústica y poco a poco va formando, palabras, frases y oraciones para identificar lo que se va leyendo y asegurar que se está escribiendo lo que se quiere comunicar.</p>	<p>de la lectoescritura, donde los estudiantes podrán alcanzar habilidades cognitivas, conceptuales, actitudinales y procedimentales. Por lo tanto, estas metodologías permiten llamar la atención de los niños y con esto el aprendizaje no será olvidado fácilmente, ya que es diferente y llamativo para ellos. por esto es importante y nos ayuda a ampliar nuestro aprendizaje, para poder contextualizar en nuestro proyecto investigativo.</p>
3	<p>Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de educación primaria.</p>	<p>Teresita de Jesús Reyes León</p> <p>Universidad Nacional Abierta. Córdoba, Venezuela</p>	<p>La conclusión a la cual llegó la investigadora al final de la investigación realizada, le permitió identificar que la praxis educativa tomada en</p>	<p>Este antecedente investigativo, le aporta a la presente investigación la importancia del juego, el cual constituye una exigencia para el desarrollo de la competencia lectora, es decir, que debemos como docentes planificar muy</p>

		<p>2015</p> <p>Objetivo: diseñar un plan estratégico para promover el uso de los juegos didácticos como recurso para la enseñanza y reforzamiento de la lectura en los niños y niñas de 4º grado.</p> <p>Esta investigación está dentro de la metodología y diseño de investigación científica implementado técnicas de recolección de datos tales como: la observación participante y la entrevista.</p>	<p>consideración para el aprendizaje de la lectura responde a una tendencia humanista e integral en la que el individuo es constructor de su propio conocimiento y protagonista de su aprendizaje. Ello implica el desarrollo del potencial del ser humano, pues no hay aprendizaje significativo sin la participación analítica y crítica del sujeto que aprende. Y así quedó evidenciado al analizar la guía de observación y los resultados de las entrevistas en los diferentes aspectos tomados en consideración.</p>	<p>bien cada actividad que deseamos hacer con los estudiantes; que no solamente debemos buscar el juego y ya, sino ir más allá de eso, pues el juego no tendría ningún impacto positivo en los estudiantes, sino es preparado con anterioridad.</p> <p>Por lo anterior, si se quiere cambios en los estudiantes, se debe generar un cambio radical en la planificación; promoviendo actividades y recursos didácticos donde haya interacción entre los alumnos y de estos con el docente, donde haya consenso y disenso sobre un determinado tema. Es necesario mejorar el proceso educativo, especialmente en lo que se refiere a la internalización, reflexión y transformación de su valor y de su uso.</p>
--	--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia

3.2 Marco Teórico

3.2.1 La lectoescritura

El desarrollo de las habilidades lectoescritoras es importante para lograr una formación integral de los niños y niñas de la plaza de mercado del 7 de agosto. Estos aprendizajes se logran en su etapa escolar y más adelante les ayudará a desenvolverse en la sociedad, con este proyecto se pretende estimular la imaginación y ayudar al desarrollo de la comprensión lectoescritora, la producción textual y pensamiento crítico e interpretativo, por ello es fundamental que los niños y niñas adquieran el gusto por leer, inventar historias, escribirlas y contárselas a los demás, en este proceso es muy importante la labor del mediador.

En el contexto de la enseñanza, la lectoescritura refiere a la interdependencia de las dos habilidades contenidas en la expresión, sobre todo en los primeros años de infancia. A través de sus elementos, la lectoescritura supone un mecanismo, no solo de aprendizaje de conocimientos en sentido académico, sino de integración a la cultura y la sociedad, permitiendo la construcción de identidad tanto de sí mismo como de la comunidad. Por ello, adquiere un papel fundamental como eje de la enseñanza en un sentido transversal, esto es: que sea elemento principal de todas las áreas del conocimiento, tanto escolares como vivenciales. Valverde (2014) afirma:

Que la lectura y la escritura se suelen presentar a menudo como las dos caras de una misma moneda, puesto que una y otra constituyen procesos inversos de utilización de un mismo código: al leer, se decodifica un mensaje que procede de la lengua hablada y al escribir se codifica un mensaje desde esa misma lengua. De hecho, la lectura sólo puede realizarse sobre algo que haya sido previamente escrito. (p.13)

Así mismo, la lectura y la escritura son elementos fundamentales para el desarrollo integral del ser; estos procesos hacen parte de la vida cotidiana de los niños y niñas, pero también se van complejizando en el transcurso de la vida a través de las experiencias, la exploración, y de manera muy importante: la escuela, la familia, el contexto, entre otros factores que inciden en la necesidad del niño y la niña de desarrollar su capacidad de comunicación y obtención de conocimiento, y que dicha capacidad pueda concluir en la integración de la niñez en los diferentes contextos, ya sean sociales, académicos, familiares o culturales, la integración de los procesos de lectura y la escritura resultan esenciales en los procesos educativos.

Al mismo tiempo, el lenguaje es la herramienta que utilizan los seres humanos para comunicarse, además, constituye uno de los instrumentos más importantes para que el niño y la niña conozcan el mundo que les rodea y a su vez establezcan sus primeras relaciones. Por todo

esto, el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura significa uno de los aprendizajes más importantes que deben iniciarse en la educación infantil (Hidalgo, 2009, p.1).

Montealegre (2006) afirma. “La adquisición y el dominio de la lectoescritura se han constituido en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo”. (p.25). Teniendo en cuenta el contexto de los niños y las niñas de la plaza de mercado del 7 de agosto, es crucial favorecer el desarrollo y adquisición de este proceso, teniendo en cuenta la importancia de trabajar con estrategias dinámicas y lúdicas, que lleven a los niños y niñas a desarrollar su imaginación y creatividad, donde logren potencializar su pensamiento divergente, esto por medio de espacios y ambientes que le ayuden a descubrir diferentes alternativas frente a diversas situaciones; generando autonomía y seguridad en ellos mismos, educando de esta forma no solo por la obtención de una nota, sino para la construcción de su proyecto de vida; donde cada aprendizaje se logre incorporar en su día a día.

Dicho lo anterior y llevándolo al contexto de la plaza de mercado del 7 de agosto, cabe resaltar que, para lograr el fortalecimiento del proceso lectoescritor, se debe hacer un reconocimiento en cada uno de los niños y niñas de cada habilidad que este proceso requiere; para así lograr una elaboración de estrategias y metodologías que ayuden a trabajar de forma articulada todas las habilidades, creando así hábitos lectores por medio de la motivación y la exploración.

3.2.2 Educación en espacios no convencionales.

El presente proyecto se desarrolla en un espacio no convencional, el cual requiere que se realicen ajustes a las diferentes estrategias, donde se tenga en cuenta el contexto, necesidades e

intereses no solo de los niños y niñas, sino también de las familias y la sociedad que los rodea.

Peleteiro (2009) afirma:

Educación en estos escenarios implica traspasar las barreras del aula escolar formal para generar un nuevo paradigma que permita a los docentes tener una postura ética y actitud de apertura, de flexibilidad, con formación para conducir investigaciones, con conocimientos en metódica, estética corporificación de las palabras por el ejemplo, concientización y en la toma de posiciones conscientes ante el mundo y su papel como ente social. (p.4).

Asencio (2001, citado en López., Chica., y Vargas, 2013), afirma que los espacios no convencionales tienen gran impacto y significancia para los estudiantes, porque cuando se emplean como herramienta de apoyo al proceso de aprendizaje, permiten a los estudiantes interactuar con dos contextos: el cotidiano y el escolar.

Por lo anterior, se puede observar cómo trabajando desde la plaza de mercado del 7 de agosto, se busca que los niños y niñas, no solo tengan un desarrollo en el área de lectoescritura, sino que este sea un ambiente de interacción con su entorno, donde ellos vivencien nuevas experiencias que le permitan el desarrollo de diversas habilidades y fortalecimiento de todas sus dimensiones. Logrando una articulación del contexto en el cual se está trabajando y las propuestas lúdico-pedagógicas, para que los niños y niñas se interesen y motiven en los procesos de aprendizaje.

El MEN (1996) afirma: El servicio educativo no formal es el conjunto de acciones educativas que se estructuran sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos en el artículo 11° de la Ley 115 de 1994. Su objeto es el de complementar, actualizar, suplir conocimientos, formar en aspectos académicos o laborales y en general, capacitar para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, para la protección y aprovechamiento de los recursos

naturales y de la participación ciudadana y comunitaria, a las personas que lo deseen o lo requieran.

Así mismo, la educación no formal abarca todas las actividades, medios o recursos de educación, los cuales se generan fuera del aula, esta puede ser dirigida en cualquier rango de edad, de igual forma tienen un valor educativo en sí mismos y han sido organizados expresamente para satisfacer determinados objetivos educativos; no solo van enfocados a un desarrollo cognitivo, sino también a desarrollar habilidades sociales, culturales, de comunicación, etc., para ello se pueden trabajar en diferentes áreas como lo son capacitación laboral, promoción comunitaria, animación sociocultural, mejoramiento de las condiciones de vida, educación artística, tecnológica, lúdica o deportiva, entre otros; con el fin de la articulación y complementariedad de la educación formal y no formal, contribuyendo a un aprendizaje continuo y óptimo (MEN, 1996).

En efecto la educación no formal, debe estar dirigida por actividades intencionadas, las cuales no solo conllevan a un aprendizaje y desarrollo cognitivo, sino a su vez a un sin fin de competencias que permita a los niños y niñas desenvolverse en diferentes situaciones, desarrollando y poniendo en práctica actividades de socialización, interpretación y análisis, de forma flexible para ellos, teniendo como base sus experiencias, lo que permite que sean ellos mismos los que busquen estos espacios para ampliar sus conocimientos.

Se busca que el proceso educativo permita a los niños y niñas la adquisición de habilidades para la interpretación y comprensión de los fenómenos y sucesos que acontecen en su cotidianidad, ofreciéndoles herramientas que les permitan intervenir de acuerdo con sus posibilidades en la transformación y/o mejoramiento de los mismos (López, Chica y Vargas, 2013).

De acuerdo con lo anterior, las actividades propuestas buscan que los niños y las niñas de la plaza de mercado 7 de agosto, inicien un hábito lectoescritor, el cual vaya fortaleciendo diversas áreas, que faciliten la comprensión e interpretación de diferentes textos y su contexto, para así poder transmitir dichos conocimientos o perspectivas de lo aprendido. Estos nuevos conocimientos serán relacionados con aspectos relevantes de la estructura cognitiva de los niños y niñas, a fin de darle sentido a la nueva información recibida.

Por otra parte, la educación no formal es flexible, permite planificar y organizar acciones educativas de diferentes características atendiendo a diferentes necesidades, intereses y problemas de las personas y de la sociedad (Ministerio de educación y cultura, 2009, p. 34). Acorde con lo anterior, este proyecto parte de la flexibilidad y disposición de cada niño y niña con los cuales se está trabajando, ya que en ocasiones ellos no disponen de un horario específico para acceder a los espacios que se plantean y por ende hay que crear estrategias que se ajusten en todos los entornos y en diferentes momentos, donde cada uno se sienta activo y participe de su proceso de aprendizaje.

En resumen, la educación no formal o no convencional va de la mano y trabaja con “los ambientes de aprendizaje”. Entender el espacio como ambiente de aprendizaje remite al escenario donde se generan condiciones favorables para el desarrollo y el aprendizaje” (Jaume. M., Ribot. M., Más, C., 2014, p.23).

A su vez, el ambiente educativo no se limita a las condiciones materiales necesarias para la implementación del currículo, cualquiera que sea su concepción, o a las relaciones interpersonales básicas entre maestros y alumnos. Por el contrario, se instaura en las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias y vivencias por cada uno de los participantes; actitudes, condiciones materiales y socioafectivas, múltiples

relaciones con el entorno y la infraestructura necesaria para la concreción de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda propuesta educativa (Chaparro, 1995, p. 2).

Entendido esto se evidencia que con la implementación de este proyecto se genera un espacio de construcción, de intercambio, estimulador y reflexivo para la comunidad de la plaza de mercado en general. Lo anterior teniendo en cuenta orientaciones previas, es decir, evaluar con anterioridad el contexto de cada niño y niña, para así generar estrategias que no solo fortalecen aprendizajes de la educación formal, sino que se fomenten nuevas habilidades las cuales permitan un desarrollo en las relaciones interpersonales, solución de conflictos, planteamientos de nuevas ideas, investigación y creatividad, las cuales puedan llevar a una práctica en su día a día, a su vez que se genere un aprendizaje autónomo donde el eje principal es el interés y la motivación brindadas por el ambiente y el mediador que está a cargo de las estrategias.

Otálora (2010, citado en Jaume y Ribot, 2014), indica que un espacio significativo es aquel que:

- Promueve la actuación de los niños en el mundo y la autonomía sobre sus procesos de aprendizaje, dando lugar a que los sujetos asuman la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje.
- Permite al niño tomar decisiones donde puede probar estrategias diferentes, que le permite pensar, saber y descubrir.
- Permite que los niños puedan resolver problemas por sí mismos, con apoyo de sus compañeros o maestros, en el que pueden tomar sus propias decisiones, aprender del fracaso y el error y utilizar sus resultados para resolver nuevos problemas en contextos diferentes.
- Genera espacios de interacción entre los niños en los cuales el aprendizaje se construye conjuntamente de manera que se enriquece la producción de saberes con el trabajo

colaborativo y se reconoce la importancia de coordinar las acciones y pensamientos con los demás.

- Permite la inclusión de niños de diferentes edades y adultos diversos.

Teniendo en cuenta lo anterior los espacios educativos significativos, como la plaza de mercado del 7 de agosto son ambientes de aprendizaje que favorecen no sólo la adquisición de saberes y experiencias, sino que también fortalecen las competencias afectivas, sociales y cognitivas necesarias para generar cambios en el fortalecimiento del proceso lectoescritor.

3.3 Marco Pedagógico

Desde la estrategia planteada, se organizan actividades pedagógicas dirigidas a los niños y niñas de la plaza de mercado del 7 de agosto, en aras de aportar actividades que contribuyan al mejoramiento de la calidad de la educación y el fortalecimiento del proceso lectoescritor. Las actividades cumplen una función esencial, ya que se da una participación activa desde los diferentes escenarios.

3.3.1 La Lúdica

En la plaza de mercado del 7 de agosto, el aspecto lúdico enfocado a la lectoescritura, ayuda a que los niños aprendan de una forma casual, propiciando la oportunidad de crear hábitos y secuencias de estudio, que más adelante se transformarán en un conjunto de destrezas y habilidades para la resolución de problemas, es por esto que esta investigación está encaminada hacia un objetivo y para lograrlo es necesario estructurar espacios, normas y procedimientos; haciendo posible una educación para el juego y a través del juego.

Hay que mencionar, que la lúdica promueve nuevas maneras de enseñar y de aprender, partiendo de que el aprendizaje debe ser un acto placentero asociado al juego como manera de

motivar el conocimiento de una forma agradable, creadora, entretenida y motivante. Jiménez (1997), refiere que el juego implica altos grados de significación social: los niños, a través de los juegos cotidianos, empiezan a interiorizar y a construir los valores sociales, éticos y morales de la familia en la que crece y lógicamente de la sociedad en la que se encuentra. Por tal razón es importante promover y practicar la lúdica desde edades tempranas y en lugares como las plazas de mercado, para ayudar a formar mentes creativas y felices.

Calderón (2015, citado en Tamayo y Ospina, 2015), indica que “la lúdica incide en el proceso de lectoescritura, ya que al tener en cuenta los intereses de los estudiantes pueden satisfacer sus necesidades emocionales y en general desplegar las múltiples dimensiones del ser humano” (p.26).

El aprendizaje lúdico de la lectura y la escritura requiere material creativo para el desarrollo de las actividades didácticas que procuren el mejoramiento de los aprendizajes. A medida que las experiencias culturales se desarrollan, la relación juego-conocimiento se transforma de una manera general, las prácticas lúdicas se van interiorizando convirtiéndose en normas o hábitos, es por esto que desconocer esta realidad, es negar la experiencia cultural de los niños y las niñas de la plaza de mercado del 7 de agosto y las grandes posibilidades que tiene el juego como elemento de socialización y de disfrute para los niños y las niñas.

La lúdica motiva al estudiante para la interacción de sus significados con otros y para que aplique los nuevos conocimientos en otros contextos que genera en el estudiante seguridad afectiva, cuando el estudiante integra el pensamiento, la actuación y la afectividad, da significado a su experiencia. Los estudiantes establecen relaciones subordinadas, las cuales, se caracterizan por vincular los conceptos nuevos bajo un concepto general ya adquirido (Gonzales, 2014, p.36).

Así mismo el juego es una actividad indispensable para el desarrollo humano, ya que ayuda al desarrollo físico, cognitivo, afectivo, social y moral de los niños y niñas, a su vez potencia el desarrollo psicomotor, la motivación y las emociones, desarrolla la imaginación y la creatividad, las cuales favorecen el lenguaje, la comunicación y la socialización, entre otras habilidades que se encuentran en el desarrollo del juego. Incrementando la atención y la memoria, despierta la curiosidad, el autoconcepto, permitiendo afirmar la personalidad, el yo, exteriorizar sentimientos, emociones, vivencias y pensamientos (Gallardo y Gallardo, 2018).

En otras palabras, el juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute, favoreciendo en la infancia la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. Al mismo tiempo, ayuda a conocer la realidad, permite al niño afirmarse, favorece el proceso socializador, cumple una función integradora y rehabilitadora, tiene reglas que los niños y niñas deben aceptar y se realiza en cualquier ambiente.

Por otro lado, el juego es una actividad fundamental para que el niño esté escolarizado o no, se desarrolle en todos sus aspectos esenciales: físico, psicológico y social. El niño debe jugar no sólo para obtener placer y entretenimiento, sino además para aprender, sentir y comprender el mundo en el que le tocó vivir y actuar. Es así como la dimensión lúdica del juego, se da a través de las experiencias culturales que atraviesan toda la corporalidad humana, produciendo emociones y sentimientos de felicidad, goce, euforia, afecto y placer que proporcionan al ser humano el impulso lúdico cognitivo necesario para que se produzca el proceso de atención y comprensión, tan necesario en el acto del aprendizaje humano (Jiménez, 2008).

Teniendo en cuenta lo anterior, la adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural

y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones, por medio de estrategias lúdicas.

3.3.2 Didáctica Activa

Este proyecto investigativo apunta a un cambio social, personal, familiar y educativo en los niños y niñas de la plaza de mercado 7 de agosto; por medio de un espacio lúdico-pedagógico dentro de esta, ya que, desde su entorno, sus necesidades e intereses se busca un fortalecimiento en la lectoescritura. Es aquí donde la didáctica activa juega un papel importante en esta investigación, pues como afirma Chávez, Deler, y Suárez. (2009): El primer intento por hacer desaparecer los efectos negativos de la didáctica conductista se encuentra en el surgimiento y desarrollo del Movimiento de la Escuela Nueva, que irrumpe con fuerza entre la primera y la segunda guerra mundiales, pero que alcanzó su auge en el período posterior a 1945. Esta tendencia surgió desde los inicios del siglo XX y en 1912 se fundó en Bogotá el “Gimnasio Moderno”, con este enfoque didáctico (p.20).

El movimiento de la Escuela Nueva, dio paso a la llamada “Didáctica Activa” la cual toma el aprendizaje como un proceso donde se adquiere de forma individual los conocimientos, teniendo en cuenta las condiciones personales de cada estudiante, esto articulado con los principios del activismo. Esta didáctica afirma que el fin de la educación, es la formación del hombre real, concreto y positivo (Chávez, Deler y Suárez, 2009, p.20).

Por lo anterior, se concibe, que la didáctica activa, tiene en cuenta los ritmos de aprendizaje de cada estudiante, lo cual es fundamental para este proyecto, ya que se evidencian diversidad de edades y con esto diferentes ritmos de aprendizaje, tomando el contexto social en el cual se

encuentran como medio de partida para la elaboración de estrategias; para generar un aprendizaje más significativo en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

El movimiento de la escuela nueva postula unos principios esenciales que pueden resumirse en los siguientes:

- La educación responde a los intereses y a las necesidades de los alumnos.
- La escuela es vida y no preparación para la vida, por eso el centro del proceso es el niño.
- La cooperación es más importante que la competencia.
- Se aprende a resolver problemas y no a través de la transmisión de saberes. De ahí, el carácter activo de esta concepción acerca de la educación. (Chávez, et al., 2009, p. 21)

Por lo anterior, se puede decir que el movimiento de la escuela nueva, ayuda a que la didáctica activa, ponga al estudiante como ente activo y protagonista del proceso de su formación, donde no solo se busca transmitir conocimientos, sino a resolver problemas con estos nuevos saberes que se adquieren. Por eso, es fundamental la didáctica activa en el proyecto, debido a que se busca que se genere interés en los estudiantes por la lectoescritura, pero que no sea solo por cumplir un currículo o unos estándares de educación, lo que se busca es que los niños de la plaza del 7 de agosto, se apropien de los conocimientos y construyan hábitos de lectura, para que su rendimiento académico tenga un cambio significativo.

La didáctica activa, fomenta la importancia de analizar con anterioridad al niño para así poder conocer su entorno, sus necesidades y su contexto y partir de esto, planificar estrategias donde el estudiante pueda tomar sus conocimientos previos y los pueda asociar con los nuevos que conocimientos que se quieren transmitir, ahí juega un papel muy importante el contexto social en el cual este proyecto se está trabajando.

Por consiguiente, la didáctica activa hace un llamado al docente, sobre las estrategias que se están trabajando, ya que no se debe limitar a unas cuantas, puesto que en el aula o en cualquier ambiente educativo se tienen diversidad de estudiantes y entre más conocimientos posea el docente, mayores serán las experiencias significativas que pueda ofrecer a los estudiantes.

Aquí vale la pena hacer una pequeña digresión en la importancia de los constantes cambios a nivel social, cultural, político, tecnológico y educativo, que vive la sociedad día a día, los cuales deben ser articulados a cualquier estrategia que se desee trabajar, generando motivación e interés a los estudiantes, por conocer más de lo que se ve en la escuela, ir más allá de lo que dice el docente; esto se logrará solo si se trabaja por medio de la diversidad.

Al mismo tiempo, con la didáctica activa el maestro tiene que ser un mediador, que logre proyectar un aprendizaje, que se adapte a la innovación y al uso de recursos cotidianos; debe ser un gestor que promueva en la institución la adquisición de recursos que fortalezcan sus propuestas de enseñabilidad para que de manera general, diferencial y específica se potencialicen los procesos de aprendizaje (Gutiérrez, 2013, p. 210).

Con lo anterior y llevado al contexto de la plaza de mercado, se evidencia como por medio del espacio lúdico-pedagógico en la plaza de mercado se busca una articulación, entre el contexto y la lectoescritura, utilizando estrategias innovadoras, que permitan a los niños y niñas fortalecer su proceso de aprendizaje. Al mismo tiempo se trabaja con los recursos que los niños y niñas cuentan en la plaza de mercado buscando trabajar la creatividad e interés por descubrir nuevas formas de trabajo en proceso de aprendizaje, reconociendo que su entorno y contexto en el cual se encuentran tiene estrategias mediante el juego, las cuales potencialicen su proceso lectoescritor.

Estas estrategias estarán ajustadas a los intereses y necesidades de cada niño y niña; para ello es necesario hacer un reconocimiento previo de cada uno, esto permitiendo que cada estrategia aporte de forma significativa, llevándolos a una nueva percepción de lo que es la lectura y lo que esto los beneficia, no solo en el ámbito escolar sino social, cultural y recreativo. Se busca con este proyecto no un aprendizaje memorístico, sino se busca que sean herederos de aprendizajes, que puedan transmitir a otros, de forma espontánea y activa, estos aprendizajes deben ser útiles para desenvolverse en cualquier entorno.

La didáctica activa plasmada en el proyecto muestra, cómo se debe partir de varias estrategias, ya que no se puede esperar que una sola estrategia se ajuste a todos los niños y niñas, la didáctica activa, busca que se ajuste el mediador a cada niño y niña, más no que el niño tenga que ajustarse a la estrategia. Teniendo en cuenta el contexto de la plaza de mercado; es evidente que se deben generar diversas estrategias, que no solo motivan a los niños y niñas, sino involucren también a las familias, ya que son el primer ente protector del niño y sin su ayuda no será significativa el avance en el proceso lectoescritor.

Chávez, et al., (2009) sugiere que la didáctica activa es funcional, es decir, que trabaja a partir del juego y la exploración, colocando no como objetivo principal un concepto sino poner en contacto al niño con la naturaleza y observar las diferentes emociones, sensaciones o impulsos de cada niño, frente a cosas cotidianas; para así plantear estrategias que se ajusten a los diferentes patrones observados, logrando así una educación personalizada cerciorando un aprendizaje en todos los niños y niñas.

3.3.3 Actividades rectoras

Las actividades rectoras hacen referencia a las formas principales con las cuales los niños y niñas establecen relaciones con ellos mismos, con los demás y el entorno, dando así un sentido y

una construcción de sus propios conocimientos y perspectivas sobre la realidad; permitiéndoles participar en la vida social y cultural del contexto donde se encuentran. En efecto, las actividades rectoras son un recurso fundamental para los docentes, ya que permite suscitar interacciones donde los niños y niñas desarrollen diferentes formas de conocer su entorno, permitiendo que se genere interés y motivación a la hora de aprender (Secretaría de Educación del Distrito, 2019).

En consecuencia con lo anterior, las actividades rectoras fomentan las interacciones, con el objetivo de que los niños y niñas trabajen diversas acciones que se enfoquen en el desarrollo infantil, hacia la exploración, el arte, el juego y la literatura, fortaleciendo la creación de nuevos mundos por medio de métodos no convencionales, utilizando canciones, bailes, cuentos, mímicas, entre otros; actividades que los aproximen a nuevos saberes y les ayude a enfrentar diferentes dudas y cuestiones que se presentan en su contexto y en su diario vivir.

A través de las cuatro actividades rectoras (juego, arte, exploración del medio y literatura), se enriquece el presente proyecto, permitiendo tener un referente para la planeación de la propuesta pedagógica, favoreciendo el fortalecimiento del proceso lectoescritor en niños y niñas en edades de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto y su desarrollo integral, a su vez la construcción de escenarios que promuevan su participación.

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsa la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.14)

Por medio del arte los niños y niñas logran desarrollar diferentes tipos de lenguajes de expresión, lo cual contribuye a una mejor percepción de la vida, ayudando a que expresen sus emociones, pensamientos y saberes de una forma más espontánea, sintiéndose más seguros de sí mismos. De ahí la importancia de crear ambientes con diferentes tipos de actividades, los cuales permiten que se expresen no solo de forma verbal. De igual forma el arte les ayuda a fortalecer la creatividad e imaginación, aspectos importantes para la lectoescritura. El rol del docente debe ser de mediador, permitiendo que cada uno sea el actor principal del descubrimiento de nuevas formas de expresión.

Hablar de literatura es hablar de lenguaje. Las palabras y los símbolos dan cabida a la construcción de historias, narraciones, cuentos, poesías, relatos y cantos que son compartidos en la comunidad como un acervo cultural que responde a la capacidad de simbolización y comunicación de los seres humanos. Así, los niños y las niñas desde muy pequeños tienen acceso a las construcciones de su cultura, gracias al lenguaje y al discurso literario como vehículo imaginario y mágico de la palabra en un pacto comunicativo y de ficción en el que se propicia la construcción de múltiples significados. (Secretaría de Educación del Distrito, 2019, p. 80)

La riqueza del repertorio oral que representan los arrullos, las rondas, las canciones, los cuentos corporales, los juegos de palabras, los relatos y las leyendas, hacen parte de la herencia cultural que, junto con la literatura infantil tradicional y contemporánea, constituyen un acervo variado y polifónico en el cual las niñas y los niños descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional. (MEN, 2014)

Dicho lo anterior, se puede concluir que fomentar la literatura en los niños y niñas, va a permitir que se genere un hábito lector en ellos, ayudando a tener una mejor redacción, comprensión y análisis de diferentes textos, percibiendo desde diferentes miradas, ampliando así

su vocabulario e interpretación de imágenes, trabajarán la memoria y la percepción, por ende, es necesario realizar actividades que permitan que los estudiantes busquen la literatura como un medio para conocer nuevos mundos.

El juego brinda la posibilidad de movilizar estructuras de pensamiento, al preguntarse “qué puedo hacer con este objeto”, y es a partir de ello que los participantes desarrollan su capacidad de observar, de investigar, de asombrarse, de resignificar. Lo anterior conduce a replantear el juego no sólo como acciones recreadoras, sino como intencionalidades donde los niños mientras van descubriendo nuevos mundos, van logrando expresarse y reconocen sus emociones y la de sus pares, generando un ambiente objetos y los ambientes y de crear estrategias.

De igual forma, el juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos en los que la niña y el niño sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos. (MEN, 2014, p.17) educativo integrador y de exploración. Para lograr que los niños y niñas jueguen de forma espontánea se requiere de una previa preparación del espacio y de los materiales a utilizar, puesto que cada uno debe permitir desarrollar habilidades y experiencias enfocadas en el goce, para así generar un aprendizaje significativo.

La exploración del medio implica que a través de la pedagogía se valore, se respalde, se acompañe y se promueva la búsqueda, indagación y el planteamiento de preguntas, para que los niños y niñas tengan curiosidad de conocer todo lo que les ofrece el mundo. Para ello es necesario hablar del entorno que rodea a los niños y niñas, ya que este es el principal universo de la exploración. Los entornos son espacios físicos, sociales y culturales donde los niños y niñas interactúan y conocen el contexto que les rodea. Por ejemplo, el hogar infantil o los centros de desarrollo infantil. (ICBF, 2015, p.4)

En relación con lo anterior, la exploración del medio permite que los niños y niñas, no solo reconozcan su entorno y la diversidad de estos; sino a su vez que sea él mismo quien construya su propia definición de lo que observa, identificando emociones y sentimientos propios, como perspectivas de los entornos a los que tiene acceso. Entre mayor sea la exploración del medio, mayor serán los conocimientos de los niños y niñas frente a culturas, costumbres, espacios y vivencias.

3.4 Marco Conceptual

Dentro del marco conceptual y para el desarrollo de esta investigación, se hizo necesario la conceptualización de varios procesos, herramientas y estrategias pedagógicas fundamentales que aportan en gran medida en la influencia de la lúdica y en los procesos de la lectura y la escritura de los niños y niñas.

La enseñanza es el proceso mediante el cual se ejerce la pedagogía. Es la acción que desarrolla el maestro para que los estudiantes alcancen el objetivo de aprendizaje, en este proceso es importante la interacción estudiante-docente y a su vez, se deben considerar procesos motivacionales que en algunas ocasiones involucran emociones, sentimientos, autoestima, que forman parte del proceso; dicho esto, el docente debe proporcionar al estudiante escenarios adecuados y pertinentes para el desarrollo de sus habilidades, capacidades y destrezas, generando la construcción de aprendizajes significativos a partir de las experiencias.

Así mismo, la didáctica es el saber que tematiza el proceso de instrucción por medio de, todos los procedimientos, herramientas, métodos, estrategias, particularidades, condiciones, bajo las cuales se debe enseñar un saber específico. A su vez, es el conjunto de conocimientos referentes a aprender y enseñar que conforman un saber.

De manera que el aprendizaje es un proceso activo, participativo, organizado y de socialización, que favorece la apropiación de conocimientos, habilidades, destrezas y formación en valores, implica tanto un conocimiento profundo de sus características y especialidades como la implementación de una serie de estrategias y operaciones mentales, cognitivas y metacognitivas, con las cuales se pueda lograr la asimilación del conocimiento, para su posterior utilización y recreación, superando problemas o dificultades incidentes o condicionantes, en el marco de una enseñanza instructiva, educadora y desarrolladora. (Vásquez, 2010, p.15)

Por otra parte, el juego favorece el aprendizaje de todas las áreas del desarrollo de los niños y niñas; este simboliza la oportunidad para adentrarse en el maravilloso mundo del conocimiento, despertando en ellos un conjunto de retos que atraen la motivación y la atención, a través de una serie de pautas e instrucciones que potencian de manera natural situaciones lúdicas como medio para favorecer el aprendizaje.

Capítulo 4. Diseño Metodológico.

4.1 Enfoque metodológico.

El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen) (Hernández, 2014, p.9).

Por consiguiente, el presente proyecto de investigación: “fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas de la plaza de mercado del 7 de agosto”, se ubica dentro del campo de la investigación cualitativa, dado a que se genera a partir de observaciones en el contexto natural de socialización de los niños y niñas (plaza de mercado), evidenciando en su comportamiento diferentes perspectivas de lo que vive cada uno, pero a la vez, identificando un mismo fenómeno que es el bajo rendimiento académico en la lectoescritura. Posteriormente se proponen estrategias que conlleven a una transformación en la educación de los niños y niñas y su contexto sociocultural. Esto significa que el enfoque, se basa en métodos de recolección de datos, que consiste en obtener perspectivas y puntos experiencias de vista de los participantes y para ello se tiene en cuenta, sus emociones, prioridades, y aspectos subjetivos. (Hernández, 2014, p.8)

Por consiguiente, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños y las niñas de la plaza de mercado, esta investigación examinará los hechos más significativos, los cuales se irán estructurando a medida que se obtengan diferentes resultados, para así luego pasar a describir los datos más relevantes, los cuales guían a la generación de perspectivas teóricas, que ayuden a comprender más a fondo la problemática y a su vez buscar estrategias para un cambio

significativo en los niños y niñas de la plaza de mercado. La observación que se realiza a los niños y niñas, conducirá al análisis de los datos obtenidos, para así llegar a una perspectiva general, partiendo de cómo cada factor se articula con la problemática a trabajar.

Para esto es importante, realizar un análisis del contexto en el cual se encuentran los hijos de los trabajadores de la plaza de mercado, buscando obtener las perspectivas que tienen los niños y niñas de su entorno social, económico, cultural y familiar. Analizada y organizada esta información obtenida, se prosigue a “reconstruir” la realidad que los niños y niñas tienen, lo que permite la implementación de un proceso pedagógico que fortalezca las habilidades y experiencias de los niños y las niñas, generando un ambiente de aprendizaje óptimo, que conlleve al cumplimiento de los objetivos propuestos y genere cambios positivos en su proceso educativo.

Continuando con lo anterior, (Hernández, 2014). Menciona que la investigación cualitativa se basa en un proceso inductivo, es decir, que primero se explora para luego descubrir y generar diferentes perspectivas teóricas; tal y como se plantea en el presente proyecto; iniciando con una observación de los niños de la plaza de mercado para reconocer todos los factores que influyen en su proceso de aprendizaje, consolidando así el fenómeno a trabajar, desde una perspectiva más general; luego de esto se proponen estrategias que puedan cambiar de forma significativa estos patrones negativos, generando un cambio educativo y social; basados en diferentes teóricos que sustenten dichas estrategias.

Por ello, es importante trabajar con “estrategias lúdico-pedagógicas las cuales permitan que el estudiante construya su conocimiento con agrado y por consiguiente logre mejores resultados académicos que cuando se transmite el conocimiento de manera monótona y aburrida” (Herrera y Herrera 2017, p.52). De esta forma es importante reconocer que existen diversos ritmos de

aprendizaje los cuales necesitan ser tenidos en cuenta a la hora de diseñar la estrategia a trabajar con cada uno.

4.2 Diseño de la investigación

El presente proyecto se realizó desde la investigación acción, Hernández (2014) afirma: “la finalidad de la investigación-acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad)” (p.496); tal y como se plantea en el documento, donde se busca identificar las dificultades que presentan los niños y niñas en el proceso lectoescritor y diseñar un espacio en la plaza para trabajar estrategias lúdico-pedagógicas para fortalecer este proceso en los niños y niñas de la plaza de mercado del 7 de agosto.

Al mismo tiempo, Sandín, 2003 (como se citó en Hernández, 2014) señala que la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. Es por esta razón que el presente proyecto se sitúa en el diseño investigación-acción puesto que las estrategias lúdico-pedagógicas que se plantean fortalecerán el proceso lectoescritor y transformaran las dificultades en nuevos hábitos de estudio, generando así un cambio no solo a nivel académico sino social y emocional en las niñas, niños y padres de familia, debido a que se concientizara que el actor principal en el proceso de la enseñanza-aprendizaje es el estudiante, pero que la familia es el primer agente educador, por ende tienen que existir una articulación para garantizar una educación continua y de calidad.

Así mismo el presente proyecto cumple con las fases que caracterizan la investigación-acción

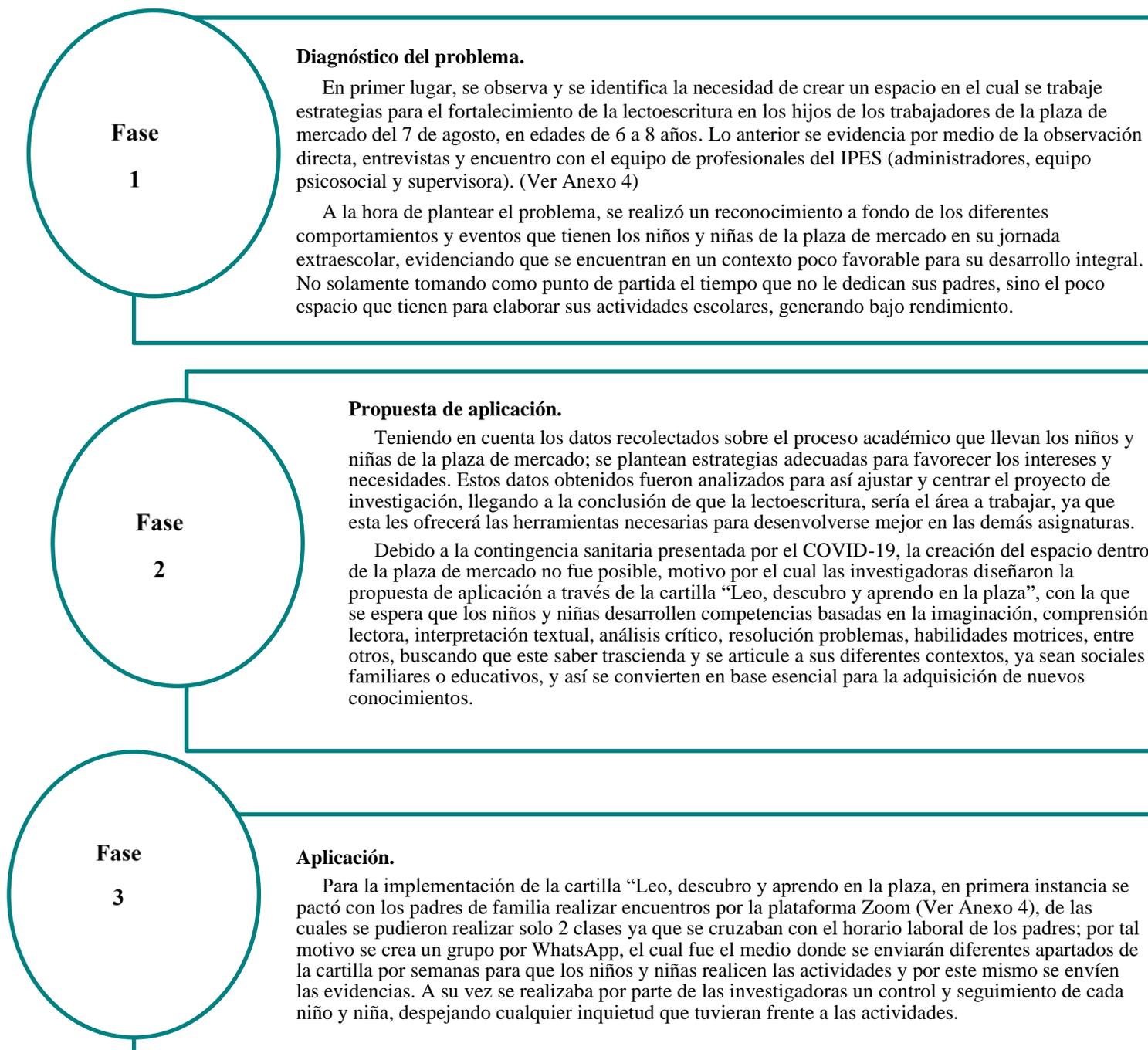
- a). Observar (identificar la problemática y recolectar datos. b). Pensar (analizar e interpretar) y
- c). Actuar (resolver la problemática e implementar mejoras). (Hernández, 2014).

De manera similar los avances que se obtuvieron fueron gracias a los recursos brindados por la plaza de mercado, es decir, de la colaboración, el respeto, el compromiso y la disponibilidad para trabajar en el presente proyecto. Cabe aclarar que en este diseño como postula Israel et al., 2013 (como se citó Hernández, 2014) el papel de los miembros de la población como participantes puede variar desde sumamente activo (investigadores) hasta más bien pasivo (simplemente se les consulta para que proporcionen información y se valida el reporte de resultados con ellos), para tal efecto en este proyecto los miembros son pasivos ya que son los que dan a conocer la información de los aspectos más importantes de la plaza, más no tienen control sobre lo que se va a trabajar.

A su vez, se informa a los niños y niñas las actividades que se realizarán y la finalidad que se busca con cada una, para que se hagan actores principales en su proceso de aprendizaje. Es fundamental reportar cada situación que se presente en la investigación, puesto que estos datos tomarán un papel muy importante para saber si la investigación lleva el rumbo deseado o se deben hacer modificaciones para llegar a las metas propuestas.

4.3 Fases de la investigación

Figura 1. Fases de la investigación.



Fuente: Elaboración propia

4.4 Articulación con la línea de investigación

El presente proyecto está articulado con la línea de investigación institucional evaluación, aprendizaje y docencia. Esta línea de investigación contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. (Ortiz 2018)

La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo. Gracias a esto, la Institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo. Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades. (Ortiz, 2018)

Así mismo, la presente investigación se articula con el grupo “la razón de la pedagogía”, hace referencia al quehacer docente; el de los aprendizajes, concentra problemáticas de estudiantes, necesidades, estilos de aprendizaje, inteligencias y habilidades particulares de los estudiantes, la familia, los ambientes escolares, las condiciones del contexto económico, político, social, cultural, ético y estético.

El eje al cual pertenece este proyecto es procesos de enseñanza y aprendizaje, con el que se busca proponer y analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje desde miradas emergentes que fortalezcan la educación y el desarrollo integral de las infancias.

La línea se articula con el proyecto enfocándose en el aprendizaje de tal forma que se fortalece en los niños y niñas de 6 a 8 años el proceso lectoescritor, por medio de estrategias lúdico-pedagógicas, teniendo en cuenta diversos ritmos y estilos de aprendizaje, atendiendo retos

formativos que permitan el desarrollo de habilidades y destrezas encaminadas a mejorar su calidad educativa, por otro lado, ayuda a realizar una investigación de calidad basada en el fortalecimiento de la reflexión, el debate y la evaluación, teniendo en cuenta un contexto cultural.

4.5 Población y muestra

La población de este proyecto se sitúa en Barrios Unidos, localidad número 12 del Distrito Capital Bogotá. Se encuentra ubicada en el norte de la ciudad, se caracteriza por ser prácticamente urbana y por ser un área de pequeña industria además de un importante centro de comercio y servicios. En esta localidad se encuentra la plaza de mercado del 7 de agosto, ubicada en la Calle 66 #23-30; geográfica, social y económicamente es un punto estratégico dentro de la ciudad debido a su cercanía a lugares de interés dentro de la ciudad y a su vez porque allí se puede encontrar todo tipo de comercio, contando con 276 módulos en los que se comercializan flores, frutas, verduras, hierbas, carnes y demás productos de la canasta familiar.

La muestra con la que se realizó el presente proyecto fueron los hijos e hijas de los trabajadores de la plaza, en edades de 6 a 8 años, quienes se encuentran en los grados de 1, 2 y 3, de los cuales son 6 niñas y 6 niños y en un horario extraescolar deben acompañar a sus padres a largas horas de trabajo. Esta plaza según el IPES (2017) provenía de la región Cundí-Boyacense, con el atenuante que en este mismo sector salían y llegaban las flotas procedentes de Cundinamarca, Boyacá y Santander. Inicialmente, se realizaba la comercialización en unas casetas o chazas improvisadas que los mismos comerciantes construyeron para tal fin. En 1972 se hace la entrega oficial a los comerciantes de la nueva plaza, la cual se conserva con pocos

cambios a la fecha; en el 2007 el IPES asume la administración de las 19 plazas de mercado distritales.

4.6 Instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos utilizados en este proyecto de investigación, para la recolección de datos no son estandarizados, se adaptan a las necesidades, contexto, circunstancias, recursos, pero sobre todo al planteamiento del problema, mediante diferentes técnicas como actividades de socialización, diálogos con los comerciantes, entrevistas para padres e interacción con el medio, con los cuales se obtendrá variedad de información para la recolección de datos, con el ánimo de crear diferentes estrategias lúdico-pedagógicas para el fortalecimiento de la lectoescritura.

4.6.1 Diario de Campo

Los diarios de campo permitieron a las investigadoras realizar una recolección de datos, donde lo principal fue registrar toda la información de cada niño y niña, teniendo en cuenta diferentes perspectivas a través de la observación; se realizó directamente en la plaza de mercado del 7 de agosto para que trascienda en su ambiente natural, donde se evidencie sus emociones, creencias, costumbres, imágenes mentales, expresen sus propias sensaciones y construcción de definiciones según lo que viven día a día. Lo anterior implica ir más allá de lo visible, es decir, conocer a fondo no solo el área a trabajar sino conocer las situaciones sociales, culturales, políticas y sociales que atañen a la población y a su vez tomar un rol activo, para lograr reunir todas las evidencias y detalles para entender cómo influyen en la problemática detectada (Hernández, 2014) (ver anexo 3).

Figura 2. Formato diario de campo.

	
FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTOESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO. FORMATO DIARIO DE CAMPO 2020	
Nombre investigadoras:	
Diario de Campo #	Fecha:
Lugar:	
Descripción:	
Argumentación propositiva:	
Logros y dificultades:	
Acciones de mejoramiento:	
Anexos:	
Fuente: Construcción propia	

4.6.2 Entrevista semiestructurada

Es otro instrumento utilizado en este proyecto, se fundamentan en una guía de preguntas y se tiene la libertad de ir introduciendo preguntas adicionales que permiten precisar conceptos y obtener mayor información de la población a trabajar. (Hernández, 2014. pp. 403). A través de la entrevista se pretende trabajar en un diálogo, para lo cual resulta importante dejar que fluya el punto de vista único y profundo de los padres de familia de la plaza de mercado del 7 de agosto (ver anexo 5 y 6).

Figura 3. Formato entrevista.



LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO.

ENTREVISTA
2020

1. ¿Cuántos hijos tiene?
 - a. 1
 - b. 2
 - c. 3
 - d. 4
2. ¿Sus hijos(as) estudian actualmente?
 - a. SI
 - b. NO
3. ¿En qué grado escolar se encuentran sus hijos(as)?
 - a. Primero
 - b. Segundo
 - c. Tercero
 - d. Cuarto
4. ¿Con qué frecuencia sus hijos deben acompañarlo a su lugar de trabajo?
 - a. Nunca
 - b. Algunas veces
 - c. Casi siempre
 - d. Siempre
5. ¿Puede usted acompañar a sus hijos (as) en las actividades académicas que dejan para la casa?
 - a. Nunca
 - b. Algunas veces
 - c. Casi siempre
 - d. Siempre
6. ¿Sus hijos(as) actualmente tienen buen desempeño académico en el colegio?
 - a. SI
 - b. NO
7. ¿Cuáles son las áreas donde los niños(as) presentan más dificultades?
 - a. Matemáticas
 - b. Sociales
 - c. Español
 - d. Ciencias
8. ¿Qué dificultades presenta su hijo(a) en el proceso lectoescriptor?
 - a. No reconoce algunas letras.
 - b. Leer con dificultad.

- c. Se le dificulta seguir instrucciones.
- d. Se le dificulta unir sílabas
- e. Mala ortografía
- f. Otras

Cuáles: _____

9. ¿Cree usted importante el fortalecimiento de la lectoescritura, a través de actividades lúdicas para los niños y niñas hijos de los trabajadores de la plaza de mercado?
- a. SI
 - b. NO

Nombre del entrevistado: _____

Firma: _____

Fuente: Construcción propia

Por lo anterior, esta entrevista buscó obtener datos de los hijos e hijas de los trabajadores en su proceso académico, generando datos relevantes para la presente investigación, puesto que expresan que el área de español, es la más afectada en el rendimiento académico y la necesidad de crear un espacio para poder tener un acompañamiento para sus hijos en sus actividades escolares.

Adicionalmente se llevó un registro de datos generales, (ver anexo 7) con el fin elaborar una base de datos de los niños y niñas hijos de los trabajadores de la plaza de mercado que manifiestan interés por participar en el proyecto para el fortalecimiento de la lectoescritura. Lo cual requiere de una autorización de consentimiento informado por parte de los padres para poder desarrollar las actividades, (ver anexo 8).

Figura 4. Formato datos generales.

 LOS LIBERTADORES FUNDACIÓN UNIVERSITARIA		FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO- ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO.					
DATOS GENERALES 2020							
ITEM	NOMBRE	EDAD	GRADO	NOMBRE PAPÁ	TELÉFONO	NOMBRE MAMÁ	TELÉFONO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Fuente: Construcción propia

Figura 5. Formato consentimiento informado.



LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTOESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO. 2020

AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Por medio de la firma de este documento, declaro que se me ha explicado lo siguiente respecto de la toma de fotografías de mi hijo/a _____ que:

1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo.
2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en el proyecto: Fortalecimiento del proceso lectoescritor a través de la lúdica en niños de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto, el cual tiene como investigadoras a las docentes en formación Paola Andrea Martínez Chacón y Angie Carolina Avendaño Guzmán de la Fundación Universitaria Los Libertadores.
3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Fundación Universitaria Los Libertadores

Declaro que he comprendido toda la información entregada y se han aclarado mis dudas al respecto. De acuerdo con ello, decido lo siguiente: ACEPTO NO ACEPTO

DATOS DEL ACUDIENTE:
NOMBRE: _____
CÉDULA: _____
FIRMA: _____

Fuente: Construcción propia

Capítulo 5. Propuesta de intervención.

Como estrategia, las investigadoras diseñaron una propuesta pedagógica con el fin de responder a la necesidad de desarrollar una nueva educación a través de estrategias lúdico-pedagógicas que enmarquen una didáctica activa, para el refuerzo de la lectoescritura.

Título: “Leo, descubro y aprendo en la plaza”, (ver anexo 10).

Descripción: Esta propuesta hace parte del proyecto investigativo “Fortalecimiento del proceso lectoescritor a través de la lúdica en niños de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto” como una estrategia lúdico-pedagógico en ambientes no convencionales, en este caso, serían las plazas de mercado; donde los niños y niñas puedan afianzar y fortalecer el proceso lectoescritor. De igual forma, con esta cartilla se espera que los niños desarrollen competencias básicas basadas en la imaginación, comprensión lectora, interpretación textual, análisis crítico, resolución problemas, habilidades motrices entre otros, buscando que este saber trascienda y se articule a sus diferentes contextos, ya sean sociales, familiares o educativos, y así se convierten en base esencial para la adquisición de nuevos conocimientos.

Contenidos: La presente propuesta pedagógica se basa en los siguientes contenidos:

- Guía 1 - Las Vocales
- Guía 2 - El Abecedario
- Guía 3 - El cuento
- Guía 4 - La fábula
- Guía 5 - La descripción
- Guía 6 - Las adivinanzas
- Guía 7- La receta
- Guía 8 - La historieta

Responsables: Las responsables del diseño y dirección de la propuesta son las docentes en formación de Licenciatura en Pedagogía Infantil: Paola Andrea Martínez Chacón y Angie Carolina Avendaño Guzmán. Quienes, de acuerdo con los trabajadores y administradores de la plaza de mercado, trabajarán de forma dinámica con sus hijos, a través de plataformas como WhatsApp y Zoom.

Capítulo 6. Resultados y Análisis

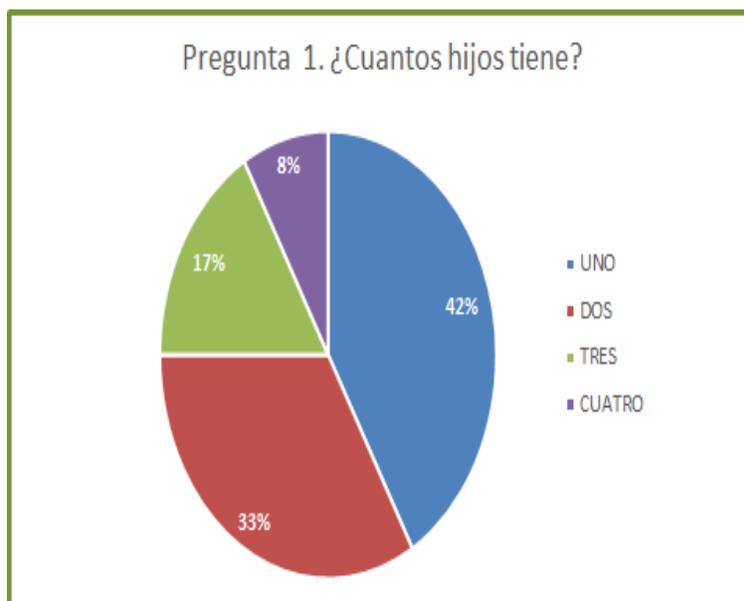
Con el fin de alcanzar los objetivos planteados en el presente proyecto de investigación, a continuación, se presentan los resultados partiendo de los objetivos específicos y culminando con el objetivo general.

6.1 Resultados objetivo específico 1.

El objetivo específico 1 enuncia: “Identificar las debilidades en el proceso lectoescritor que presentan los niños y niñas de la plaza de mercado del 7 de agosto, que asisten con sus padres trabajadores”.

Para identificar las debilidades del proceso lectoescritor de los niños y niñas de la plaza de mercado, se aplicó una encuesta dirigida a los trabajadores de la plaza que tienen hijos(as), de igual forma es de tipo descriptivo, puesto que tiene como finalidad establecer cómo es el acompañamiento por parte de ellos en las tareas académicas de sus hijos(as) y su rendimiento académico. Se ejecutaron las siguientes preguntas con el fin de recolectar más información para su análisis, y alcanzar dicho objetivo:

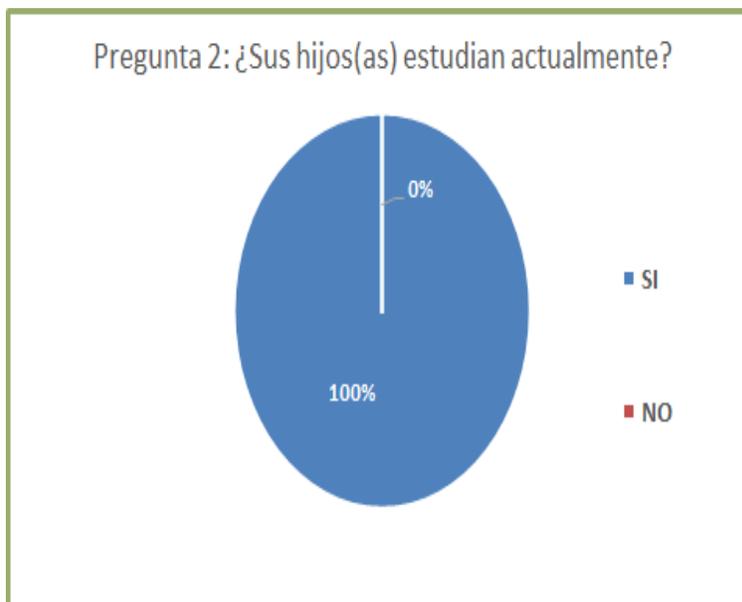
Figura 6. Pregunta 1.



Pregunta 1. de la recolección de datos de la investigación - Construcción propia.

Análisis: Como se observa en la gráfica la mayoría de los entrevistados solo tienen un hijo(a) con un porcentaje del 42%, seguido de un 33% de dos hijos, un 17% tres hijos y finalmente un 8% para 4 hijos.

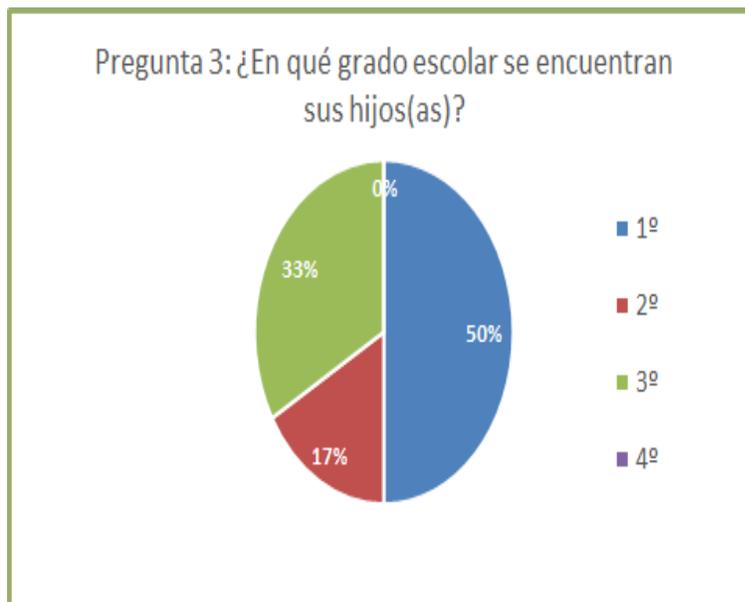
Figura 7. Pregunta 2.



Pregunta 2. de la recolección de datos de la investigación - Construcción propia.

Análisis: Como muestra la gráfica el 100% de los hijos(as) de los entrevistados se encuentran actualmente estudiando; lo cual permite que exista un mayor número de participantes, para la implementación de las diferentes actividades propuestas en la investigación.

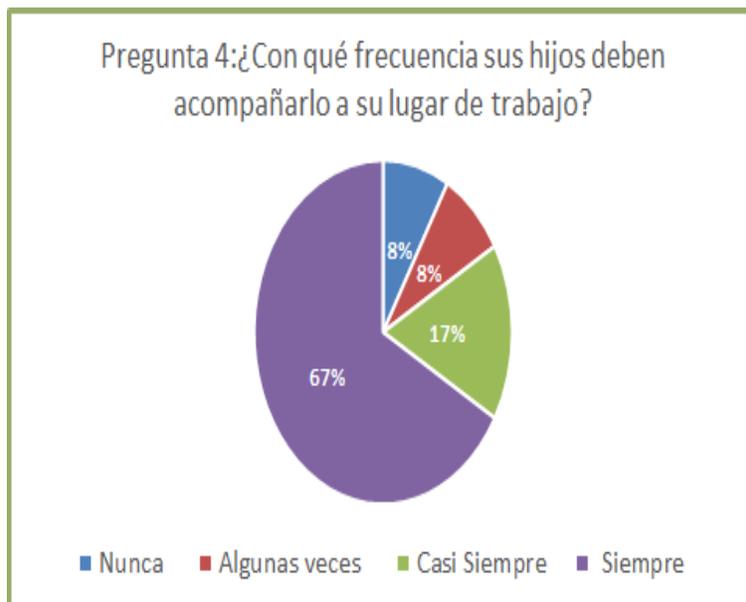
Figura 8. Pregunta 3.



Pregunta 3. de la recolección de datos de la investigación - Construcción propia.

Análisis: Como se puede observar en la gráfica predominan los niños y niñas de primer grado con un 50%, seguido de tercer grado con un 33%, luego segundo grado con un 17% y finalmente 0% cuarto grado. Teniendo en cuenta esta información se puede concluir que los niños y niñas ya tienen conocimientos previos con los cuales se puede dar inicio al fortalecimiento del proceso lectoescritor.

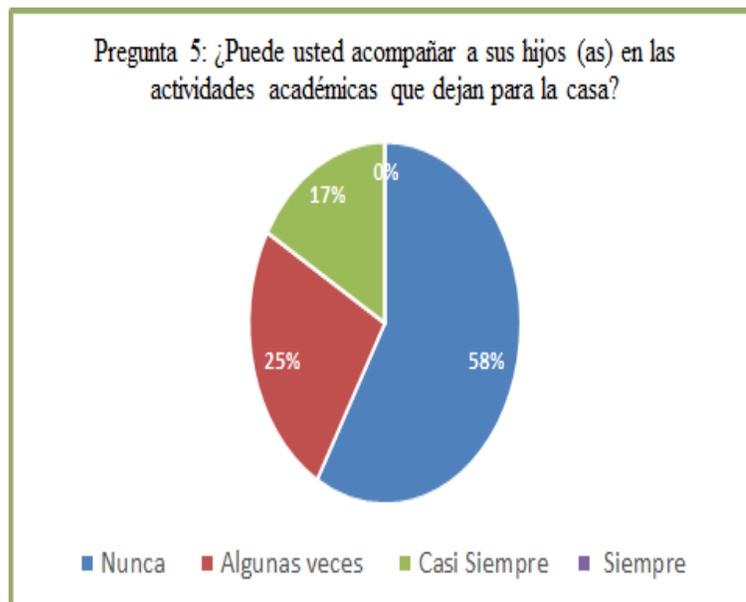
Figura 9. Pregunta 4



Pregunta 4. de la recolección de datos de la investigación - Construcción propia.

Análisis: Como muestra la gráfica la mayoría de los trabajadores, con un 67% siempre y un 17% casi siempre deben llevar a sus hijos(as) a su lugar de trabajo, mientras que con un 8% nunca y un 8% algunas veces no llevan sus hijos. Este dato confirma la necesidad de trabajar con los niños y niñas de la plaza de mercado ya que sus padres por diferentes situaciones deben llevarlos a su jornada laboral, como se conoce la plaza de mercado es un comercio muy movido y con alto flujo de personas, impidiendo que puedan ayudar y acompañar a sus hijos en el desarrollo de las actividades académicas.

Figura 10. Pregunta 5.



Pregunta 5. de la recolección de datos de la investigación - Construcción propia.

Análisis: En la anterior gráfica se observa que un 58% de los entrevistados nunca puede ayudar a sus hijos(as) en las actividades académicas, un 25% afirma que algunas veces puede, otro 17% casi siempre y ninguno de los entrevistados manifestó que siempre puede ayudar a sus hijos(as). Estos datos indican la falta de acompañamiento de los padres de familia a los niños y niñas, debido a sus largas jornadas laborales. Lo cual genera que los niños y niñas no realicen y/o terminen sus actividades en totalidad, generando vacíos en su proceso académico.

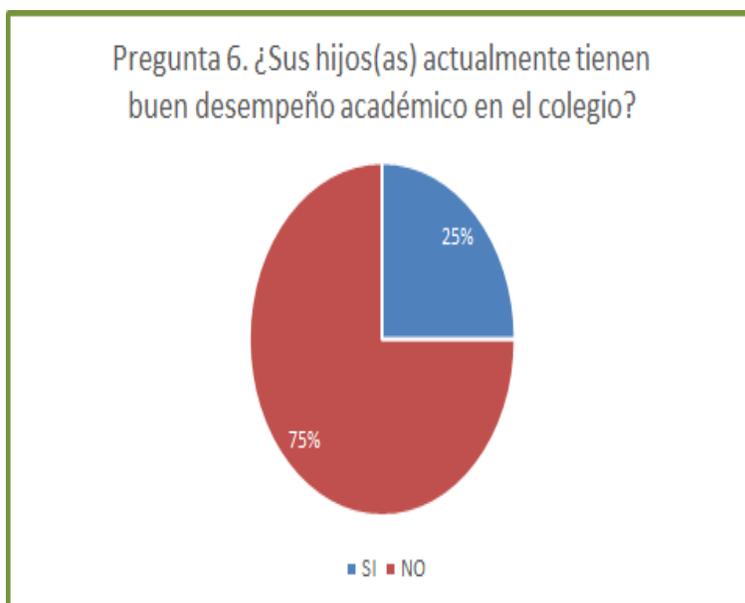
Lo anterior, hace referencia a que la educación es un proceso muy largo que comienza siendo impartida por la familia y luego la escuela y se necesita de ambas partes para conseguir un pleno desarrollo educativo y personal del niño/a. Por ello, la escuela debe aceptar la importancia de la participación y la colaboración de los padres en la educación de los niños/as y la necesidad de una

relación cordial entre docente y padres para que los/as profesores/as puedan realizar su función de manera efectiva y completa. (Domínguez ,2010, p.1).

Así mismo, la educación es una tarea en conjunto entre la familia y la escuela, partiendo desde la familia como primer entorno socializador, donde se crean las principales costumbres, creencias y enseñanzas, la cual debe generar espacios de bienestar y recreación para que los niños se sientan protegidos y sobre todo amados. Luego viene la escuela como entorno de socialización y comunicación, la cual debe brindar a los niños y niñas espacios ricos en exploración y experimentación que vayan enfocadas al aprendizaje y construcción de nuevos conocimientos y ayuden a su desarrollo integral; teniendo en cuenta que cada uno es un mundo diferente el cual requiere de múltiples estrategias que se adapten a ellos y no una sola donde el niño deba limitarse.

Con este proyecto se logra un trabajo de la mano con los padres de familia, los cuales adquieren más conocimientos sobre las estrategias de trabajo con sus hijos y así ajustarlo a su contexto laboral, teniendo en cuenta que existen diversos entes externos que dificultan un poco el acompañamiento académico. Esto se logra por medio de planes de trabajo, donde los padres de familia empiezan a conocer los procesos académicos de sus hijos y se estipulan horarios y estrategias de trabajo para aprovechar los recursos y el tiempo que deben pasar en la plaza de mercado.

Figura 11. Pregunta 6.



Pregunta 6. de la recolección de datos de la investigación - Construcción propia.

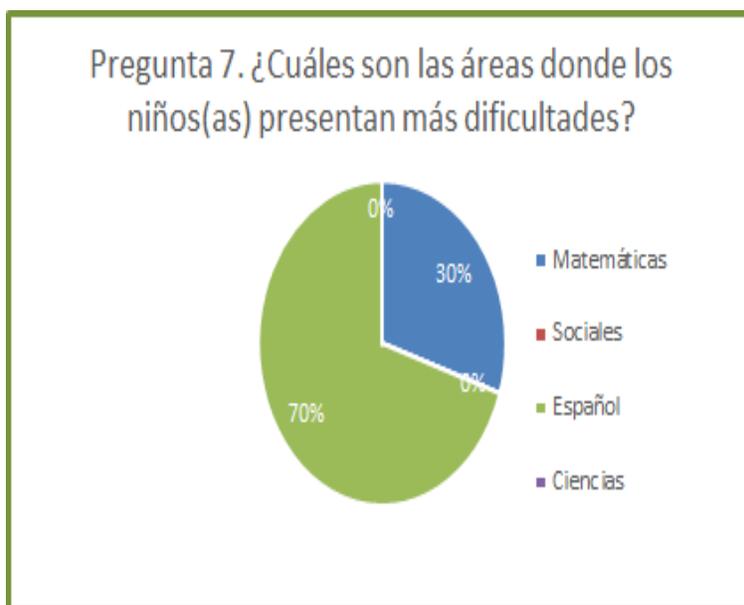
Análisis: La gráfica demuestra que un 75% de los niños y niñas presentan un bajo rendimiento académico frente 25%, lo cual demuestra que por la falta de asesoramiento y seguimiento en sus actividades escolares, tengan un bajo rendimiento, a su vez la importancia de fortalecer el proceso lectoescritor ya que de esta manera se favorece distintas habilidades y capacidades que permitan un buen desenvolvimiento académico en todas las áreas educativas trabajando de forma articulada en su cotidianidad y contexto.

Actualmente una de las dimensiones más importantes en el proceso de enseñanza lo constituye el rendimiento académico de los estudiantes, por ello es importante evaluar todos los factores que lo involucren, asegurándose de que no afecten de forma negativa los procesos que inicien con el estudiante. Jiménez (2000) afirma: “El rendimiento escolar es un nivel de

conocimientos demostrado en un área o materia comparado con la norma de edad y nivel académico''. (p.22)

Cabe mencionar, que los niños y niñas de la plaza de mercado en su mayoría están expuestos a un contexto poco favorable para la continuación de sus tareas académicas lo cual infiere poder realizar sus actividades, generando un bajo rendimiento académico, no porque no tengan las habilidades y competencias necesarias, sino que no pueden hacer un seguimiento a sus conocimientos, ni un proceso continuo para fortalecer dichos aprendizajes.

Figura 12. Pregunta 7.



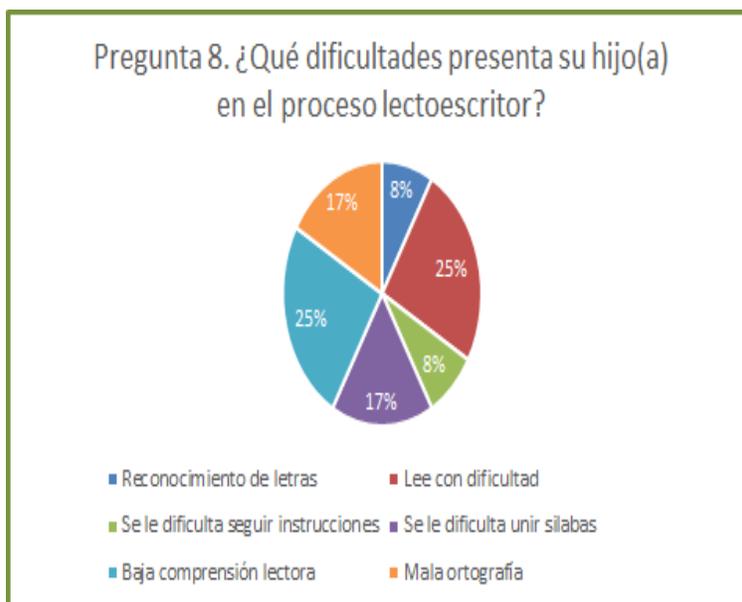
Pregunta 7. de la recolección de datos de la investigación - Construcción propia.

Análisis: La gráfica permite observar las diferentes áreas en las cuales los niños y niñas presentan más dificultad: español con un 70%, seguido de matemáticas con un 30% y finalmente sociales y ciencias con un 0%. Estos datos indican que es pertinente el fortalecimiento del proceso lectoescritor, ya que es la asignatura donde más hay falencias. Al mismo tiempo,

causado por la falta de interés para leer y escribir, factores que influyen en sus demás asignaturas, como por ejemplo en el área de matemáticas donde se requiere un análisis y una comprensión lectora, para diversas operaciones.

Es fundamental que los niños y niñas desarrollen habilidades de lectoescritura, ya que ésta representa la base fundamental en el proceso de aprendizaje, y desarrollo de competencias básicas como comprensión, análisis y procesos de razonamiento lógico; facilitando un mejor rendimiento académico.

Figura 13. Pregunta 8.



Pregunta 8. de la recolección de datos de la investigación - Construcción propia.

Análisis: De acuerdo a lo expresado por los entrevistados sus hijos(as) presentan dificultades en el proceso lectoescritor, identificando factores como: 17% mala ortografía, 8% dificultad para

el seguimiento de instrucciones, 17% dificultad para unir sílabas, 8% reconocimiento de letras, 25% comprensión lectora y por último un 25% leen con dificultad.

Lo anterior, evidencia que la baja comprensión lectora y la dificultad para leer son los mayores factores que influyen en el rendimiento académico de los niños y niñas, ya que estas dos habilidades son parte fundamental para todas las asignaturas. También se evidencia la importancia de fortalecer el proceso lectoescritor, permitiéndoles desarrollar nuevas habilidades y competencias, para un desarrollo no solo cognitivo, sino también social, emocional, familiar y cultural.

Estos interrogantes se plantearon con el fin de obtener respuestas para ser registradas en dos aspectos. La primera, si el acompañamiento de los padres de familia incide en el rendimiento académico de sus hijos y la segunda, en qué áreas y que dificultades son las más relevantes en el proceso de aprendizaje.

Recolectados y analizados los diferentes datos de las entrevistas arrojan los siguientes resultados: primero, como la falta de acompañamiento de los padres está afectando el rendimiento académico de los niños y niñas, ya que no solo lo necesitan para ser guiados, sino también para aclarar las dudas que tengan, pues la producción de estos trabajos se realizará de manera equivocada, por no tener claro lo que hay que hacer y esto conlleva a que no se haga un repaso frente a los nuevos conocimientos. Lo anterior, genera que, en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, tengan diferentes brechas en la adquisición de nuevos conocimientos, puesto que, al existir diferentes vacíos, no logran articular los saberes previos con los nuevos.

En este sentido, el acompañamiento que los niños y niñas necesitan para la elaboración de sus actividades, no solo requiere de un adulto que los oriente, sino que aclare todas las dudas que se tenga frente al tema, de igual forma de un espacio cómodo y tranquilo, que le permita tener

diferentes experiencias que ayuden a que los niños analicen, comprendan, interpreten y socialicen lo aprendido; para así garantizar un aprendizaje significativo, mas no memorístico.

En segundo lugar, los datos alcanzados con la entrevista, permiten identificar el área de español como la más afectada en el proceso académico de los niños y niñas, esto hace hincapié, como el proceso lectoescritor es fundamental para todas las áreas, ya que, si existen falencias en este, incidirá en los demás procesos. Lo anterior, dado a que la lectoescritura no se limita a descifrar códigos, sino a un análisis y una interpretación que permita ayudar no sólo adquirir nuevos conocimientos, sino apropiarse de estos para ejercerlos en cualquier situación y proceso. También se identificó que la baja comprensión lectora y la mala lectura, han llevado a que los niños y niñas, no se interesen en realizar sus actividades extraescolares, sumándole a esto el contexto en el cual se encuentran al salir del colegio.

Lo anterior, permite resaltar en esta investigación como desde el contexto donde se encuentran los niños y niñas debe existir una motivación para seguir los procesos de aprendizaje que se tienen en el aula, y cómo estos deben ser practicados fuera de esta, para que se obtenga un desarrollo integral. Quintero (2017) afirma:

El proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura es más eficaz cuanto más interesado esté el niño en él, por tanto, en la medida de lo posible es conveniente animar a los niños para que les resulte gratificantes los logros que vayan alcanzando. (p.8)

Para lograr un buen rendimiento académico en los niños y niñas, se debe partir de un buen proceso lectoescritor, donde ellos puedan entender diversidad de situaciones desde diferentes tipos de perspectivas, esto ayudando a superar las falencias que se presentan como lo es la mala ortografía, omisión de letras, el reconocimiento de letras, confusión de palabras, entre otras. Lo anterior se logra a partir de las estrategias que utiliza el docente, iniciando desde un reconocimiento

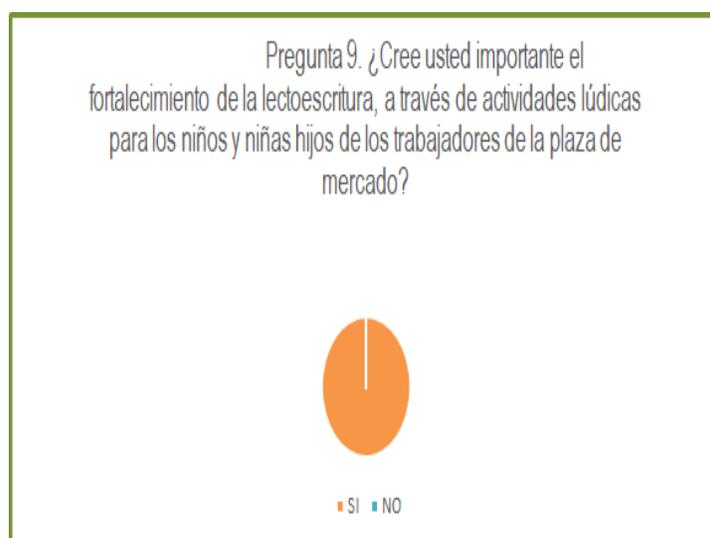
final y continuó, hasta la preparación de cada espacio y cada instrumento a utilizar en las diferentes actividades.

Para finalizar, lograr identificar las falencias que tienen los niños y niñas de la plaza de mercado permitió a las investigadoras, realizar una búsqueda y análisis de diferentes autores y estrategias, que ayuden a mejorar el proceso lectoescritor, logrando desarrollar y potenciar a su vez nuevas habilidades y competencias, tomando otra aptitud y actitud por parte de los niños y niñas a la hora de realizar sus actividades en el lugar de trabajo de sus padres.

6.2 Resultados objetivo específico 2

El objetivo específico 2 enuncia: “Diseñar estrategias lúdico-pedagógicas enfocadas en la didáctica activa para fortalecer el proceso lectoescritor de los niños y niñas que asisten con sus padres trabajadores de la plaza de mercado del 7 de agosto”, esto se realiza con el apoyo de la siguiente pregunta:

Figura 14. Pregunta 9.



Pregunta 9. de la recolección de datos de la investigación - Construcción propia.

Análisis: La gráfica muestra que un 100% de los entrevistados consideran que es importante el fortalecimiento de la lectoescritura a través de actividades lúdicas, ya que de esta forma fortalecen y reafirman los procesos de aprendizaje permitiendo que los niños y niñas aprendan en espacios como la plaza de mercado.

En contraste con los resultados, se puede evidenciar que los trabajadores de la plaza de mercado muestran intereses y necesidad de crear un espacio en el cual se trabaje estrategias lúdico-pedagógicas para fortalecer el proceso lectoescritor de sus hijos e hijas, ya que muchos no conocen metodologías ni estrategias para implementar con sus hijos(as), llegando a desarrollar sus actividades de forma tradicional, lo cual conduce a que ni los padres ni los niños disfruten y gocen el proceso de aprendizaje. Lo anterior, permite a las investigadoras el diseño de una estrategia pedagógica, basada en la didáctica activa y las actividades rectoras de la educación, la cual contiene canciones, cuentos, fábulas, recetas, obras de teatro, entre otras; utilizando los saberes previos y el entorno donde se encuentran los niños y niñas, permitiéndoles ser los actores principales en este proceso.

Para la elaboración de dichas actividades, se tuvieron en cuenta todas las observaciones previas que se hicieron, logrando diseñar diferentes actividades que permitieran articular los diferentes ritmos y estilos de aprendizajes. También, se hace una estructura de las actividades, las cuales permitan a las investigadoras hacer un primer diagnóstico para saber cómo va el proceso de cada niño y niña, para así lograr garantizar un fortalecimiento en el proceso lectoescritor, luego se realizan las actividades para reforzar y enseñar nuevos conocimientos, posteriormente se diseñan actividades para que los niños y niñas a partir de lo aprendido

elaboran diferentes productos (carteleros, dibujos, escritos, entre otros), constatando que sean ellos mismos los que construyan su propio aprendizaje, guiados por las investigadoras.

Al diseñar estas estrategias, se evaluó con qué herramientas, materiales y espacios se contaba dentro de la plaza, tomando como partida el espacio que se asignó en la plaza, el cual permitirá que los niños y niñas se sintieran en su contexto habitual y esto no influyera en el desarrollo de dichas actividades. Debido a la contingencia por el COVID-19 dicho espacio no se pudo crear, lo cual impidió ver cómo los niños y niñas desarrollarían las actividades dentro de la plaza, sus reacciones frente a las estrategias utilizando los materiales que brinda el contexto y poder trabajar de forma articulada con la comunidad de este lugar.

Seguidamente, se replanteo el modo de trabajo para poder continuar con la presente investigación, para ello se diseñó la cartilla: “Leo, descubro y aprendo en la plaza”, la cual se propuso para trabajar de forma virtual con ayuda de los padres. Aquí se empiezan a dar los primeros inconvenientes, ya que se tenía planteado realizar diferentes clases por zoom con los niños y niñas, pero muchos padres manifestaron que por su horario laboral no podían comprometerse a conectarlos. Como segunda opción se crea un grupo por WhatsApp, medio por el cual se envían las diferentes actividades a realizar y por esto mismo se hace seguimiento, acompañamiento y evaluación del desarrollo del proceso que lleva cada niño y niña.

Este proyecto logró demostrar el papel que juega la lúdica en el proceso de enseñanza y aprendizaje, utilizando metodologías a partir de experiencias significativas para los niños, ya que estudios sobre la lúdica, recalcan la importancia de jugar con objetos e ideas como parte del proceso de aprendizaje. Torres (2004, citado en Posso, Sepúlveda, Navarro, y Laguna, 2015) expone que lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. En ese

sentido, el docente debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña (p.166). Lo anterior se ve reflejado en los diferentes avances que tuvieron los niños y niñas de la plaza de mercado a la hora de trabajar sus actividades académicas, donde replantearon las estrategias memorísticas, por unas estrategias dinámicas y novedosas, donde ellos por medio de su curiosidad lograron obtener nuevos conocimientos, y a su vez, contar con el apoyo y asesoramiento de sus padres.

Para finalizar, el diseño de estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la didáctica activa, y actividades rectoras permitió varios alcances entre ellos:

- Buscar nuevas formas de observación del contexto para ajustar cada estrategia del entorno en el cual se estaba trabajando, teniendo clara cuál es la intencionalidad, puesto que cada detalle y recurso incide de manera positiva o negativa en las actividades.
- Reconocer que los estilos y ritmos de aprendizaje son de vital importancia para el diseño de actividades, ya que permite integrar diferentes actividades encaminadas a una finalidad pedagógica, donde cada niño y niña pueda desenvolverse de forma natural y autónoma, descubriendo nuevas habilidades y formas de ver el mundo.
- Generar conciencia por parte de los padres de familia, de cómo a través de los recursos que se tienen en la plaza de mercado se puede trabajar de forma articulada el fortalecimiento del proceso lectoescritor y los demás procesos académicos de sus hijos(as).
- Brindar nuevas oportunidades a los niños y niñas para encontrar en la lectura diferentes mundos de exploración, donde reconocieran que, al poder lograr una buena comprensión lectora, permitirá mejorar su capacidad de análisis e interpretación en todos los sentidos, no solo visto desde un punto educativo, sino para su diario vivir.

6.3 Resultados objetivo específico 3

El objetivo específico 3 enuncia: “Implementar estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la didáctica activa, para fortalecer el proceso de lectoescritura en los niños y niñas de la plaza de mercado del 7 de agosto”.

Para ello, se hace necesario el desarrollo de varias actividades de la cartilla (ver anexo 9), de forma virtual. Logrando hacer dos clases por plataforma Zoom, luego de esto se trabaja semanalmente con una guía que contiene cuatro actividades; las evidencias se reciben por WhatsApp. Esta implementación logró los siguientes resultados:

- Generar mayor motivación e interés en los niños y niñas de la plaza de mercado a la hora de realizar actividades escolares, donde ellos por iniciativa propia elaboran sus trabajos antes de lo estipulado, buscando todos los materiales que tuvieran al alcance, descubriendo que todo podía servir para el desarrollo de estas.
- Fomentar un hábito lector en los niños y niñas, utilizando como recurso textos e ilustraciones de su interés, lo cual despertará en ellos la curiosidad y el placer por estipular diferentes horarios en su tiempo libre para leer. Esto permitió que los niños mejoraran su lectura, ampliarán su vocabulario y tuvieran una mejor interpretación tanto de textos como de imágenes.
- También se evidenció una mejora en la escritura y en la producción de textos, incorporando nuevas palabras, conectores e ideas claras, esto a partir de las diferentes vivencias que tuvieron al desarrollar dichas actividades. De igual forma los niños y niñas logran transmitir diferentes conocimientos de una forma segura y propia, claro ejemplo de esto, cuando lo transmiten por medio de ejemplos, permitiendo lograr un aprendizaje significativo, tanto para los niños y niñas, como para las familias que apoyaron todo el proceso.

- Por otro lado, se logra que los niños y niñas, aprendan a interpretar diferentes tipos de textos, este es un resultado muy significativo, ya que muchos de ellos expresan, que mediante las actividades pudieron aprender no solo a interpretar los textos, sino las historietas, recetas, dibujos e imágenes, generando una visión más holística frente a la lectoescritura, la cual es inherente a los demás procesos educativos, esta se requiere para cualquier proceso de formación, en su desarrollo, en el contexto cultural y social y para poder expresar sus sentimientos, conocimientos y sus emociones.
- Para finalizar, también se evidencio que, por temas laborales de los padres, no pueden hacer un continuo seguimiento y acompañamiento en las actividades extraescolares, esto se ve reflejado en el desarrollo de las actividades, cuando los padres dejan de enviar evidencias de las actividades semanales y manifiestan que por falta de tiempo no pueden realizarlas. Lo anterior, interviene en el proceso continuo articulado entre la casa e investigadoras, generando que los conocimientos adquiridos, no puedan ser puestos en práctica y no se logre una educación de calidad y un aprendizaje significativo.

Cabe señalar, que, en el proceso lectoescritor, es importante que sea continuo, ya que cada niño y niña al adquirir nuevas vivencias, necesitará nuevas herramientas que le permitan expresar, escribir y plasmar los nuevos saberes. Si se busca que exista un hábito lector, es importante que se realice en compañía de los padres.

El análisis del objetivo general el cual es fortalecer el proceso lectoescritor de los niños y niñas en edades de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto en jornada extraescolar, a través de actividades lúdico-pedagógicas. Resalta la importancia de generar espacios para trabajar la lectoescritura como eje fundamental para las demás actividades académicas, generando hábitos, para mejorar su rendimiento en el colegio y a su vez aprender a expresar con

mayor exactitud lo que piensan y sienten, mientras desarrollan la memoria y la concentración por medio de las actividades propuestas. Cruz (2018) afirma:

La lectura es una herramienta intelectual única, pone en marcha nuestras funciones cognitivas, agudizando la inteligencia, desarrollando la creatividad y la fantasía, promueve el esfuerzo y estimula la capacidad atencional y concentración, lo que se puede ver reflejado en un mejor rendimiento académico. La escritura, por su parte, nos permite organizar y estructurar nuestro pensamiento, y en ocasiones, incluso, nuestros propios sentimientos, llegando a niveles de expresión más elaborados. (p.1)

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, se resalta la importancia de generar conciencia en toda la comunidad, sobre los beneficios que tendrá para el futuro de los niños y niñas el hecho de aprender a leer y escribir, dando inicio al disfrute de un texto y fomento de este provechoso hábito.

Capítulo 7. Conclusiones y recomendaciones.

El presente proyecto: “Fortalecimiento del proceso lectoescritor a través de la lúdica en niños y niñas de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto”, brinda diferentes hallazgos, los cuales partían de los objetivos planteados, permitiendo un desarrollo integral y significativo para los niños y niñas de la plaza de mercado en su proceso lectoescritor; de igual forma las investigadoras, lograron poner en práctica sus conocimientos y replantear su quehacer pedagógico en espacios no convencionales y los padres de familia, al reconocer la importancia de utilizar la lúdica como estrategia en el acompañamiento de actividades extraescolares con sus hijos. A partir de los objetivos planteados se presentan las siguientes conclusiones:

La lúdica como eje principal e innato en el desarrollo cognitivo, social, emocional y cultural en los niños y niñas, debe ser implementada en su proceso de aprendizaje, ya que esta no solo le permitirá disfrutar y gozar a la hora de aprender, sino también lo motiva a ser el principal actor en la construcción de sus propios conocimientos; esta a su vez, permite que los niños y niñas se desenvuelven de forma natural y autónoma, llevando sus actividades no netamente a una obligación escolar, sino a un goce por descubrir nuevos mundos por medio de la exploración e investigación. Con las diferentes actividades trabajadas en la cartilla, se logra dejar a un lado los métodos tradicionales, tanto para los padres de familia como para los niños y niñas de la plaza de mercado, esto llevando una mejor comunicación entre padre e hijo, diseñando estrategias por los mismos padres, teniendo en cuenta lo que tienen en su puesto de mercado dentro de la plaza, fijando horarios que se ajusten a la hora pico donde llegan los comerciantes, permitiendo poder no solo acompañar sino guiar todo el proceso de las actividades académicas de los niños y niñas. Con respecto al trabajo autónomo de los niños y niñas, aún les falta fortalecer el hábito de estudio, ya que están rodeados y expuestos a muchos factores distractores, los cuales influyen en

su concentración a la hora de trabajar; formando niños y niñas menos individualistas y más conscientes de los nuevos retos que tiene la educación.

Otra conclusión importante, es cómo por medio de la lúdica, se generan oportunidades tanto individuales como colectivas a la hora de trabajar, donde cada niño y niña, cumple un rol importante y fundamental para el desarrollo de las actividades, puesto que por medio de la observación y de la práctica, los mismos niños van organizando detalladamente lo que han observado y sacan sus propias conclusiones, generando una mayor confianza en sí mismo, para luego poder compartir sus conocimientos de forma espontánea y segura.

Además de esto, la lúdica permite que los niños y niñas, mediante el juego reconozcan sus propias habilidades y capacidades, llevando así a una apropiación de sus saberes previos, lo cual ayuda a que exista una mejor articulación con los nuevos conocimientos, esto, gracias a las experiencias brindadas por el juego, donde pueden ir desde lo concreto a lo abstracto, generando un aprendizaje significativo. Por otra parte, les permite a los niños y niñas explorar una misma situación desde diferentes representaciones, las cuales, a la hora de leer y escribir, se simplifica dado a que lograron vivenciar y ponerlo en práctica en su contexto.

Las diferentes actividades desarrolladas permitieron a los niños y niñas, ver de forma más holística su proceso lectoescritor, donde iniciaron con actividades de reconocimiento de saberes previos, con los cuales existían falencias, hasta llegar a un gran avance en el análisis e interpretación de textos e imágenes. Lo anterior, muestra la importancia del docente a la hora de iniciar nuevos temas, verificando que los estudiantes no tengan dificultades con los temas anteriores, ya que esto incidirá en los nuevos procesos que se desarrollen. Dicho ejemplo de esto, se ve reflejado en los niños y niñas que estaban en 3 grado y no tenían una buena lectura ni

comprensión lectora, lo cual repercute en sus demás asignaturas, ya que todo va acoplado al proceso lectoescritor.

Por otra parte, se concluyó que el proceso lectoescritor de los niños y niñas debe ser trabajado continuamente, puesto que este no termina cuando se aprende a leer y a escribir, es un sinfín de técnicas, destrezas y mecanismos, que se adquieren día a día. Por ello es importante iniciar este proceso desde los primeros años de vida y convertirlo en un hábito, el cual surja de una necesidad, lo anterior, se logra, cuando el docente o el padre de familia brindan un ambiente adecuado, intencionado y rico en experiencias para que los niños y niñas descubran nuevos mundos en cada libro.

Con respecto a la enseñanza de la lectoescritura se considera que sigue siendo un gran reto para las docentes, puesto que no se puede delimitar estrategias, puesto que cada día la sociedad se ve inmersa a diferentes cambios, los cuales deben estar ajustados a los niños y niñas, ya que ellos son los que necesitan explorar esos nuevos cambios y las estrategias que como docentes les brindemos serán su herramienta para poder entender, comprender, analizar y plantear nuevos conocimientos al mundo que lo rodea.

La lectoescritura debe seguir siendo objeto de investigación, ya que en la actualidad se ven muchas brechas en este proceso y aunque la tecnología ha permitido acceder a nuevos programas y conocimientos, a su vez alejado a los niños y niñas del hábito lector, por ende, el rol docente es fundamental generar interés y motivación a los niños por querer aprender más de lo que se expone en el aula de clase.

En este sentido, se encuentran diferentes elementos observados dentro de la aplicación de la cartilla, en donde se pudo evidenciar de manera significativa, que las actividades rectoras aunque

están diseñadas para trabajar en la primera infancia, se deberían seguir implementando a lo largo de la educación escolar, puesto que brinda diferentes herramientas para trabajar en el aula teniendo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje, al mismo tiempo, que los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación e interacción, encontrando estas actividades más inmersas a sus necesidades, lo cual, genera una mayor participación e iniciativa.

7.1 Recomendaciones

Concluido el trabajo de investigación, se realizan diferentes consideraciones a tener en cuenta, referente a lo anteriormente expuesto y que son fundamentales para la completa efectividad de la investigación y que complementa la propuesta que se llevó a cabo para fortalecer el proceso lectoescritor en los niños y niñas de la plaza de mercado.

- Se recomienda seguir trabajando desde la lúdica el desarrollo de las diferentes actividades escolares, esto teniendo en cuenta como se menciona en los anteriores apartados al fortalecer la lectoescritura se favorecen las demás áreas del conocimiento.
- Continuar desde casa el gusto por la lectura y la escritura para favorecer el desarrollo de la creatividad y la curiosidad en los niños y las niñas, estableciendo horarios familiares para la lectura.
- A los administradores de la plaza, se recomienda dar continuidad al proceso de generación del espacio para el fortalecimiento de la lectoescritura, ya que la contingencia sanitaria por COVID-19, no fue posible la apertura de dicho espacio dentro de la plaza.
- Al Instituto para la Economía Social – IPES, se recomienda generar estos espacios pedagógicos en otras plazas de mercado, con el fin de brindar un bienestar a los trabajadores y sus familias.

Referencias

Alcaldía local de barrios unidos. (2016). Bogotá. Alcaldía mayor de Bogotá D.C. Recuperado de:

<https://n9.cl/4kuc7>

Arango, M y Montaña, M. (2016). El mundo mágico de la lectoescritura y yo (Tesis

especialización). Fundación Universitaria los Libertadores, Medellín, Colombia.

Alcívar, D. (2013). La lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes

del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer” de la Parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha (Tesis doctoral). Universidad Técnica de Ambato,

Ecuador.

Alonso D., Castellanos A. y Quitián J. (2016). ABC que se abra el telón (Tesis pregrado).

Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.

Balanta, A., Díaz, E., y González, L. (2015). Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la

lectoescritura en las niñas y niños del grado tercero de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, sede “Niño Jesús de Atocha” de la ciudad de Cali (trabajo de

investigación). Universidad Libertadores, Cali.

Cabrera, K. y Hernández M. (2017). Influencia del aprestamiento a la lectoescritura en la calidad

del desarrollo del lenguaje en el ámbito de comprensión y expresión de lenguaje de la

Escuela Fiscal Leonidas Plaza, provincia del Guayas (tesis posgrado). Centro Universitario

Daule, Guayaquil, Ecuador.

Cano J., Gallego P. y García M. (2016). La Lúdica de la escritura (Tesis especialista). Fundación

Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.

Calderón D., Torres M. y Flórez O. (2015). Una mirada a la lectoescritura desde la lúdica (Tesis

especialista). Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.

Chaparro, C. (1995). El ambiente educativo: condiciones para una práctica educativa innovadora.

Especialización en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales. CINDEUPTC. Tunja.

Congreso de Colombia. (1994). Ley 115 del 8 de agosto de 1994 por la cual se expide la Ley

General de Educación. Bogotá D.C. Recuperado

file:///C:/Users/USER/Downloads/Ley_115_de_1994%20(1).pdf

Cruz., M. (7 de diciembre de 2018). 5 tips para mejorar la lectoescritura en niños (Mensaje en un

blog). Recuperado de <https://blog.cognifit.com/es/tips-para-mejorar-la-lectoescritura/>

Chávez, J., Deler, G. y Suárez, L. (2009). Principales corrientes y tendencias a inicios del siglo

XXI de la pedagogía y la didáctica. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Domínguez, M. S. (2010). La Educación, cosa de dos: La escuela y la familia. Revista digital para

profesionales de la enseñanza, 1(8), 1-15. Recuperado de: <https://n9.cl/41e0>

Dongo, A. (2008). La teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis

educativa. Revista de investigación en psicología, 11(1), 167-181.

Forero L. y Montealegre, R. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Acta

Colombiana de Psicología, 9(1), 25-40. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

Gallardo, J. y Gallardo, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo

para el desarrollo integral infantil. Revista Educativa Hekademos, 24(1), 41-51.

Recuperado de: <https://n9.cl/9q7c>

Gómez J. (2018). Las plazas distritales de mercado en Bogotá: una mirada de la inseguridad

alimentaria y el consumo de alimentos en la localidad de Barrios Unidos. Revista CIFE, 20

(32), 139-166. Recuperado de: <https://n9.cl/4ra9>

- Gómez, K. (2010). Con el computador aprendo y me divierto en el mágico mundo de la lecto-escritura. Recuperado de: <http://www.eduteca.org/proyectos.php/1/2452>
- González, R. (2014). La lúdica como estrategia didáctica (tesis magister). Universidad Nacional de Colombia.
- Gutiérrez, M. (2013). Didácticas activas: Coreografía didáctica. Una propuesta integradora del ser, hacer y saber hacer para la didáctica universitaria. *Revista Interacción*. 12. 203-213. Recuperado de: <https://n9.cl/ea26k>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Sexta edición.
- Herrera G. y Herrera L. (2017). Estrategias lúdico-pedagógicas para el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes de la institución educativa los fundadores del municipio de Mesetas, Meta (Tesis especialista). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Mesetas, Meta.
- Hidalgo, C., & de Medina, S. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Acessível em*, 14, 1-10.
- Instituto colombiano de bienestar familiar – ICBF. (2015). Exploración del medio. Recuperado de: <https://www.aldeasinfantiles.org.co/getmedia/37f6918b-6bbb-44ed-88d3-9bf60880841d/CARTILLA-7-EXPLORACION-DEL-MEDIO.pdf>
- Instituto para la Economía Social (2017). Objetivos Institucionales. Recuperado de <http://www.ipes.gov.co/index.php/entidad/objetivo-institucional>
- Instituto para la Economía Social. (2017). Plaza de mercado del siete de agosto. Recuperado de: <http://www.ipes.gov.co/index.php/programas/plazas-de-mercado/plaza-distrital-de-mercado-siete-de-agosto/79-programas/plazas-de-mercado>

- Jaume, M. A. R., Ribot, M. F., y Más, C. R. (2014). La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones. RELADEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 3(2), 19-39.
- Jiménez, C (2014), La lúdica un universo de posibilidades. Lúdica Colombia. Recuperado de: <https://ludicacolombia.com/>
- Jiménez, C. (1997) La lúdica como experiencia cultural: etnografía y hermenéutica del juego. Santa Fe de Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Jiménez, C. (2008) El juego: nuevas miradas desde la neuro pedagogía. Santa Fe de Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Jiménez, M. (2000). Competencia social: intervención preventiva en la escuela. Infancia y Sociedad. 24, pp. 21- 48.
- López, J., Chica, J., y Vargas, L. (2013). Enseñanza de las ciencias naturales en espacios no convencionales: Una propuesta para favorecer el aprendizaje significativo. Recuperado de: <https://n9.cl/fbwp>
- Meirieu P. (2019). Riquezas y límites del enfoque por “competencias” del ejercicio de la profesión docente hoy. Pedagogía y Saberes, 50, pp. 97–108. Recuperado de: <https://n9.cl/jwt7i>
- Ministerio de Educación Nacional. (1996). Decreto 114 de 1996 por el cual se reglamenta la creación, organización y funcionamiento de programas e instituciones de educación no formal. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de educación y cultura. (2009). Aportes para la elaboración de propuestas de políticas educativas. Recuperado del Ministerio de educación y cultura. (2009). Aportes para la elaboración de propuestas de políticas educativas. Recuperado de: <https://n9.cl/3r8d>

Ministerio de Educación Nacional. (2011). Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE). Bogotá

D.C. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-55308.html?_noredirect=1

Ministerio de Educación Nacional. (2014). El juego en la educación inicial. Bogotá, Colombia:

Panamericana Formas e Impresiones S.A.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Bogotá, Colombia:

Panamericana Formas e Impresiones S.A.

Ortiz, J. (2018). Líneas de investigación. Facultad de educación. Fundación Universitaria Los

Libertadores. Disponible en: <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>

Palacino, F. (2007). Competencias comunicativas, aprendizaje y enseñanza de las Ciencias

Naturales: un enfoque lúdico. Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias. 6(2), 6.

Recuperado de: <https://n9.cl/wo96>

Peleteiro, I. (2009). La práctica profesional no convencional en diversos espacios sociales a partir

de la Pedagogía de la Autonomía de Paulo Freire: Retos y desafíos desde la Pedagogía

Social. Revista de Investigación, 33(68), 13-31. Recuperado de: <https://n9.cl/piwy>

Posso, P., Sepúlveda, M., Navarro, N. y Laguna, C. (2015). La lúdica como estrategia pedagógica

para fortalecer la convivencia escolar. Lúdica Pedagógica, (21), 163-174. Recuperado de:

<https://n9.cl/iuhy>

Quintero, D. (2017). Gamificación (Mensaje en un blog). Recuperado de

[http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerifesur/wp-](http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerifesur/wp-content/uploads/sites/105/2017/03/lectoescritura.pdf)

[content/uploads/sites/105/2017/03/lectoescritura.pdf](http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerifesur/wp-content/uploads/sites/105/2017/03/lectoescritura.pdf)

- Reyes, T. (2015). Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de educación primaria (tesis doctoral). Universidad Nacional Abierta. Córdoba
- Ruiz, A. B. (1993). Aprendizaje por descubrimiento: principios y aplicaciones inadecuadas. Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas, 3-11.
- Sánchez, C. (2009). La importancia de la lectoescritura en la educación infantil. Revista innovación y experiencias educativas.2922. Recuperado de: <https://n9.cl/m0rh>
- Sánchez, P. (2006). Discapacidad, familia y logro escolar. Revista Iberoamericana de Educación, 40(2), (1-10). Recuperado de: <https://n9.cl/lz7pk>
- Secretaría de Educación del Distrito. (2019). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Recuperado de: <https://n9.cl/wi5lj>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2000). Foro Mundial sobre la educación. Dakar, Senegal. Recuperado de <https://n9.cl/mpf9d>
- Valencia, M., Arambulo, R., y Valencia, Y. (2016). Mejoramiento de la lectura y la escritura en niños de tercer grado en la institución educativa Esther Etelvina Aramburo. (Tesis de especialización). Fundación universitaria los Libertadores. Buenaventura. Recuperado de: <https://n9.cl/20i2>
- Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104. Recuperado de: <https://n9.cl/z1Q7>
- Vásquez, F. (2010). Estrategias de Enseñanza: Investigaciones sobre didáctica. Bogotá, Colombia: Kimpres Universidad de la Salle.

Anexos

Anexo 1. Requerimiento de autorización de acceso a la plaza de mercado.



Bogotá, 12 de junio de 2020

Señores
INSTITUTO PARA LA ECONOMIA SOCIAL
Dirección General
Bogotá D.C

IPES - Correspondencia Administrativa- RECIBIDAS
 Radicado: 00110-812- 007331
 Fecha: 12/06/2020 - 02:14 PM
 Remitente: ANGIE CAROLINA AVENDAÑO GUZMAN
 Dependencia: NULO
 Destinatario: CRISTIAN FELIPE GONZALEZ GUERRERO
 Destino: Subdirección de Emprendimiento, servicios Empresariales y
 Folios: 1 Anexos: 3

REF: REQUERIMIENTO

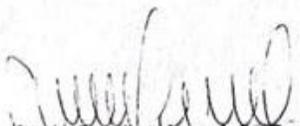
Respetada Coordinadora

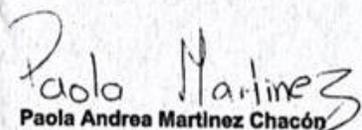
Por medio del presente documento, comedidamente solicitamos autorización para poder acceder a la Plaza de Mercado del 7 de agosto, con el fin de trabajar en el proyecto "Fortalecimiento del proceso lectoescritor a través de la lúdica en niños de 6 a 8 años", el cual tiene como objetivo diseñar estrategias lúdico-pedagógicas para fortalecer el proceso lectoescritor en jornada extraescolar, este está a cargo de las investigadoras Angie Carolina Avendaño Guzmán identificada con cedula de ciudadanía No. 1.016.060.080 de Bogotá y Paola Andrea Martínez Chacón identificada con cedula de ciudadanía No. 1.070.918.098 de Cota, estudiantes de noveno semestre de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Fundación Universitaria los Libertadores.

Este permiso se solicita para poder interactuar con los trabajadores de la plaza y dar a conocer el proyecto, a su vez recolectar los datos necesarios, para poder enviarles una cartilla con actividades, diseñada como estrategia pedagógica dirigida a los hijos de los trabajadores de la plaza en edades de 6 a 8 años. De igual forma llevar un registro del desarrollo de dichas actividades.

Quedamos atentas a una pronta respuesta y agradecemos su atención.

Cordialmente,


Angie Carolina Avendaño Guzmán
C.C 1.016.060.080 de Bogotá
 Tel. 312 4986796
 acavendanog@libertadores.edu.co


Paola Andrea Martínez Chacón
C.C 1.070.918.098 de Cota
 Tel. 315 3806917
 pamartinezc01@libertadores.edu.co

Anexo 2. Respuesta Requerimiento



DESARROLLO ECONÓMICO
Instituto para la Economía Social

110801

Bogotá, D.C.,

Señores

Paola Andrea Martínez y Angie Carolina Avendaño
Estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil
UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES
Carrera 16N- 63A-68
Teléfonos: 315 3806917-312 4986796

IPES - Correspondencia Administrativa- ENVIADAS

Radicado: 00110-816- 008146

Fecha: 24/06/2020 - 06:21 PM

Remitente: CRISTIAN FELIPE GONZALEZ GUERRERO

Dependencia: Subdirección de Emprendimiento, servicios

Destinatario: ANGIE CAROLINA AVENDAÑO GUZMAN

Destino: NULO

Folios: 2 Anexos: 0

Asunto: Respuesta a su radicado 00110-812-007331

Respetadas estudiantes

En atención a su comunicación en la que solicitan acceso a la Plaza de Mercado Siete de Agosto, con el fin de trabajar el proyecto "Fortalecimiento del proceso lecto escritor a través de la lúdica en niños de 6 a 8 años", el cual tiene como objetivo diseñar estrategias lúdico-pedagógicas para fortalecer el proceso lecto escritor en jornada extraescolar, nos permitimos informarles que están autorizadas para realizarlo.

No obstante, deben coordinar la actividad con el gerente de la plaza, Sr. Jacobo Murillo, cuyo correo electrónico es jmurillo@ipes.gov.co, quien previa revisión de los protocolos de bioseguridad, les indicará las condiciones presenciales y virtuales para realizar su proceso académico.

Una vez culmine el trabajo académico, agradecemos enviar las memorias y resultado final del proyecto a la Subdirección de Emprendimiento, Servicios Empresariales y Comercialización, ubicada en la Calle 73 N. 11-66, junto con la cartilla diseñada como estrategia pedagógica dirigida a los hijos de los trabajadores de la plaza en edades de 6 e 8 años.

FO-068
V-08

Calle 73 N° 11-66
PBX. (+57) 2976030
Línea Gratuita
018000124737
www.ipes.gov.co

Página 1 de 2



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



DESARROLLO ECONÓMICO
Instituto para la Economía Social

Agradecemos su apoyo a esta iniciativa y quedamos atentos a la entrega de la información.

Con un cordial saludo,

CRISTIAN FELIPE GONZALEZ GUERRERO
Subdirector de Emprendimiento, Servicios Empresariales y Comercialización

	NOMBRE, CARGO O CONTRATO	FIRMA	FECHA
Elaboró	Luz Mery Pinilla Mendieta- Profesional especializado		23 de junio de 2020
Aprobo	Luz Mery Pinilla Mendieta- Profesional especializado		23 de junio de 2020

Los arriba firmantes declaramos que hemos revisado el presente documento y lo encontramos ajustado a las normas y disposiciones legales vigentes y por lo tanto, bajo nuestra responsabilidad, lo presentamos para firma de la Subdirector de Emprendimiento, Servicios Empresariales y Comercialización del Instituto para la Economía Social IPES.

FO-068
V-08

Calle 73 N° 11-66
PBX. (+57) 2976030
Línea Gratuita
018000124737
www.ipes.gov.co

Página 2 de 2



Anexo 3: Diarios de campo

Diario de campo # 1



**FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTOESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN
NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO.
FORMATO DIARIO DE CAMPO
2020**

Nombre investigadoras: Angie Carolina Avendaño Guzmán – Paola Andrea Martínez Chacón

Diario de Campo # 1

Fecha: 15-02-2020

Lugar: Plaza de mercado 7 de agosto.

Descripción:

En este primer encuentro se inicia con una observación detallada de los hijos e hijas de los trabajadores de la plaza de mercado evidenciando las siguientes actividades por parte de ellos:

- Juegan en los pasillos de la plaza.
- Ayudan a sus padres a empaquetar o a organizar diferentes frutas o verduras.
- Niños jugando con otros pares dentro y fuera de la plaza.
- Niños jugando fútbol, cogidas y escondidas dentro y fuera de la plaza.
- Niñas coloreando libros.
- Niños jugando con celulares.
- Niños en pequeños espacios haciendo tareas.

En esta misma observación también se evidencia el alto flujo de compradores los cuales visitan la plaza de mercado, lo que lleva a que los trabajadores no puedan estar totalmente al pendiente de sus hijos, donde en muchos casos sus hijos e hijas tratan de hablarles, pero ellos, no pueden atenderlos ya que se encuentran con diferentes clientes.

Dentro de la plaza encontramos diversidad de establecimientos que suplen las necesidades de la canasta familiar, como la entrada y salida de domiciliarios, los cuales, en ocasiones tropiezan con los niños al llevar grandes paquetes, también observamos que los trabajadores de la plaza de mercado siempre están en constante movimiento atendiendo varios locales y ayudándose entre todos, lo cual impide un poco el acercamiento a ellos ya que no disponen de mucho tiempo.

Luego de la observación del contexto nos dirigimos hablar con el administrador de la plaza, para contarle sobre el proyecto de investigación y preguntarle cuáles son los permisos y requerimientos que se necesitan, a lo cual él nos informa que debemos dirigirnos al IPES para solicitar el permiso para poder realizar las entrevistas y acceder a los datos de los trabajadores. Aunque no se pudo hablar con los padres de familia se pudo entregar unos folletos con la información de la propuesta, con ayuda del administrador se pactó que los padres de familia para el próximo encuentro tendrán a la mano cuadernos y carpetas de trabajo de los niños y niñas.

Debido a que no teníamos aún el permiso la observación debe ser interrumpida, evitando dialogar con los padres de familia, trabajadores, niños y niñas y el registro fotográfico.

Argumentación propositiva:

De lo anteriormente mencionado nos llama la atención, que muchos de los niños y niñas pasan la mayor parte del tiempo con sus amigos jugando y corriendo a los alrededores de la plaza de mercado, estando expuestos a los carros y a los extraños que rodean la plaza de mercado, de igual forma están expuestos a escuchar un vocabulario inadecuado para ellos.

Por otra parte, los padres de familia, aunque intentan estar pendientes y dedicarles tiempo a sus hijos, se les dificulta mucho por la cantidad de clientes que ingresan a la plaza, muchos de ellos les piden a sus hijos que les colaboren con tareas pequeñas en el negocio, para poder estar más pendientes de ellos, pero cuando los niños se van a jugar, se ve la preocupación de ellos. Es un trabajo con alto flujo de comerciantes, lo cual hace que los padres de familia estén en su totalidad de tiempo ocupados atendiendo y organizando la mercancía, demostrando que el tiempo que pueden dedicar a las tareas de sus hijos es mínimo.

Logros y dificultades:

Con la observación se llegó a los siguientes logros:

- Reconocimiento del espacio de la plaza de mercado 7 de agosto.
- Identificar como es el contexto y el desenvolvimiento de los niños y niñas teniendo en cuenta factores internos y externos.
- Conocer y dialogar con el administrador de la plaza de mercado, para llevar la ruta adecuada para el desarrollo de la investigación.

Por otra parte, las dificultades que se presentaron fueron:

- No se pudo dialogar con los padres de familia, ni dialogar con los niños y niñas ya que no se tenía el permiso necesario.
- No se pudo hacer un registro fotográfico.
- No se pudo explicar detalladamente la propuesta con los padres de familia, lo cual era de vital importancia para tener una mayor acogida de esta.

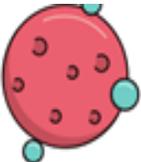
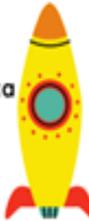
Acciones de mejoramiento:

Debido a que no se tenía el permiso, nos dirigimos inmediatamente a la oficina del IPES (Instituto para la economía social), para conocer cuáles eran los requisitos para poder trabajar en la plaza de mercado, estando allí, nos informan que debemos redactar una carta con el nombre de la propuesta, sus objetivos, nombre de las investigadoras y los anexos que veamos pertinentes. Después de recibir esta información, elaboramos la carta de requisito y se radicó, esperando pronta respuesta, esto nos permitió programar con el administrador la próxima visita a la plaza de mercado.

Anexos:

Folleto

<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES</p> <p>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p>	<p>Importancia de la lúdica en la enseñanza</p>
<p>FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO.</p>	<p>Diseñar estrategias lúdico-pedagógicas para fortalecer el proceso lecto-escritor de niños en edades de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto en jornada extraescolar.</p>	<p>▶ Se logra un aprendizaje significativo</p>
	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	<p>▶ Mejoramiento del aprendizaje</p> <p>▶ Promueve nuevas maneras de enseñar y de aprender</p>
<p>PRESENTADO POR</p> <p>ANGIE CAROLINA AVENDAÑO GUZMÁN</p>	<p>Formular un espacio de trabajo en la plaza de mercado del 7 de agosto, a partir de las necesidades e intereses de los niños y niñas.</p>	<p>▶ Propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor</p>
<p>PAOLA ANDREA MARTÍNEZ CHACÓN</p>	<p>Diseñar estrategias lúdico-pedagógicas enfocadas en la didáctica activa para fortalecer los procesos de lectoescritura</p>	<p>▶ Favorece la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad</p>
		

 <p>CONTÁCTANOS</p> <p><i>"La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo". Nelson Mandela</i></p> <p>PAOLA ANDREA MARTÍNEZ CHACÓN TELÉFONO: 315 3806917</p> <p>Angie Carolina Avendaño Guzman TELÉFONO: 312 4986796</p> 	<p>TEMAS A TRABAJAR</p> <p>Guía 1 - Las Vocales</p> <p>Guía 2 - El Abecedario</p> <p>Guía 3 - El cuento</p> <p>Guía 4 - La fábula</p> <p>Guía 5 - La descripción</p> <p>Guía 6 - Las Adivinanzas</p> <p>Guía 7- La receta</p> <p>Guía 8 - La historieta</p>	<p>ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: CARTILLA LEO, DESCUBRO Y APRENDO EN LA PLAZA</p> <p>El diseño de esta cartilla está estructurado principalmente en las siguientes etapas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades de reconocimiento: Identificar saberes previos 2. Actividades de comprensión: Construcción y adquisición de nuevos aprendizajes. 3. Actividades de producción: Elaboración de materiales, según los aprendizajes obtenidos. 4. Actividades de socialización: Socializar los aprendizajes obtenidos por medio de diferentes técnicas.  
---	--	---

Fuente: Construcción propia

Diario de campo # 2



**FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTOESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO.
FORMATO DIARIO DE CAMPO
2020**

Nombre investigadoras: Angie Carolina Avendaño Guzmán - Paola Andrea Martinez Chacón

Diario de Campo # 2

Fecha: 07-03-2020

Lugar: Plaza de mercado 7 de agosto.

Descripción:

En este encuentro que realizamos en la plaza de mercado, ya teníamos el permiso por parte del IPES y la administración de la plaza, por lo cual se inicia un recorrido por la plaza conociendo distintos trabajadores que estaban interesados en participar en la investigación.

Luego de esto pasamos a reunirnos con el administrador de la plaza (Jacob Murillo), la coordinadora (Luisa Pinedo) y el equipo psicosocial (Maribel Chaverra) del IPES, donde pudimos hacer una exposición del proyecto de investigación y de cómo este ayudaría a la comunidad de la plaza. Terminada la reunión pasamos hablar con los padres de familia, quienes nos mostraron interés por el proyecto y también tenían los cuadernos y carpetas de trabajo de sus hijos(as), para poder utilizarlos en la elaboración del diagnóstico.

Por último, seguimos realizando una observación detallada del comportamiento de los niños y niñas en la plaza de mercado, de igual forma examinamos cada cuaderno y cada carpeta, logrando recolectar información importante para la presente investigación.

Argumentación propositiva:

Con este encuentro pudimos tener un mejor acercamiento tanto con los administradores como los trabajadores de la plaza de mercado, lo cual permitió que cada uno se desarrollara de forma natural y conocer bien el contexto en el cual nos encontrábamos, aunque los papas mostraban interés por colaborarnos con los datos sobre la importancia de este proyecto para sus hijos, por el gran movimiento en la plaza estas charlas tienen que ser paradas constantemente, lo cual generaba que en muchos casos los padres no quisieran seguir hablando, ya que decían que no le gustaba eso a los clientes; fue bastante complejo realizar estas charlas con ellos y en ocasiones algunos fueron groseros.

Al revisar los cuadernos y carpetas de trabajos de los niños y niñas, se encuentran las siguientes evidencias:

- No hay un manejo del renglón.
- Omisión de letras.
- Mala ortografía.
- Letra ilegible.
- Combinación de letras minúsculas y mayúsculas.

Otro aspecto importante fue que tanto el administrador de la plaza, como la coordinadora y el equipo psicosocial, se mostraron muy interesados por nuestra propuesta, contándonos que se deberían hacer más espacios así que brindan un bienestar a todas las familias de los trabajadores de la plaza. Asimismo, nos hicieron una recomendación de estar muy pendientes de las familias que participen en las actividades ya que en por sus largas jornadas laborales podrían no enviar las evidencias.

Logros y dificultades:

Con esta visita a la plaza, se recogió gran información para elaborar las estrategias para el fortalecimiento de la lectoescritura de los niños y niñas, teniendo en cuenta sus necesidades e interés, de igual forma nos permite conocer más a fondo a los niños, quienes en su mayoría nos decían que no

le gustaba hacer tareas porque había muchas cosas que no entendían, que no les gustaba leer y que a muchos les costaba escribir.

La mayor dificultad, fue no poder hacer una buena conversación con los padres, ya que, por el alto flujo de compradores, no podían ser extensas estas charlas y no podían prestarnos mucha atención.

Acciones de mejoramiento:

Luego de la revisión y análisis de los cuadernos, nos permite hacer un diagnóstico general, identificando cuales son las dificultades más relativas en el proceso lectoescriptor de los niños y niñas, llevando así una estructura para las actividades las cuales suplen todas las necesidades de los niños y niñas, para garantizar un aprendizaje significativo. A su vez, con los datos obtenidos, podemos realizar las preguntas adecuadas para la entrevista, que se realizará en la próxima visita a la plaza.

Anexos:



- ¿Cómo llega al país de la mar...
siguiendo al conejo

- ¿Cómo era ese país?
un lugar sorprendente

¿A qué personajes conocía
A la falsa Tortuga
El gato que se hacía invisible

¿Cómo la falsa Tortuga...
se hacía invisible, el conejo
y la reina de corceiones.

Contesta las
preguntas.

¿Quiénes el protagonista de la
Historia?
R: Alícid

¿Cómo llega al país de las maravillas
R: Por un conejo

¿Qué quiere la reina
del libro

¿Por qué el lobo se disfrazó
por que quería pastar con
el cordero que pasaba al final con el lobo
se sacrificó por el pastor.

¿Qué enseñanza te dejó?
que no debemos creer ni
mentiras con fines perversos
sobre todo no debemos ser
egoístas.

¿Cómo se llama la reina
y el lobo

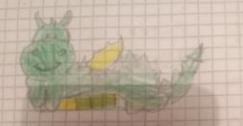
Es una obra muy divertida que cuenta
una historia muy interesante.
Es una obra muy divertida que cuenta
una historia muy interesante.
Es una obra muy divertida que cuenta
una historia muy interesante.

Actividad
en casa semana

En el capítulo de tu libro realiza
en el cuaderno los ejercicios de vocabulario
con palabras que aprendas de cada capítulo

- Vocabulario
- Gramática
- Ortografía
- Puntuación
- Finalizar
- Revisar

Dragon
Trabaja con



un dragón medregador
dormido, madre dragón
madre dragón - que ya dormido
madre dragón



hormiga y la miel
que uno debe aprovechar
las cosas bonitas

¿Quién es la protagonista de la historia?
Alícid la protagonista
¿Cómo llega al país de las maravillas?
acompañada de un conejo blanco
¿Cómo era ese país?
un país sorprendente

Diario de campo # 3

**FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTOESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS
DE 6 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO.**

FORMATO DIARIO DE CAMPO

2020

Nombre investigadoras: Angie Carolina Avendaño Guzmán - Paola Andrea Martínez Chacón

Diario de Campo # 3

Fecha:02-07-2020

Lugar: Plaza de mercado 7 de agosto.

Descripción:

En esta visita a la plaza de mercado se hace con el fin de realizar la entrevista a los padres de familia que decidieron participar en el desarrollo de las diferentes actividades, también se elaboró el registro de la base de datos de los niños y niñas, mientras se les iba contando cómo íbamos a trabajar la propuesta. Después que los padres acceden a dar los datos y hacer la entrevista, se les informa del consentimiento informado que deben diligenciar, cual es un requisito fundamental, para poder llevar a cabo la investigación.

En esta visita pudimos hacerles más preguntas frente al acompañamiento que tenían los padres en las actividades escolares de sus hijos, conocer más del núcleo familiar, escucharlos sobre qué esperaban del proyecto y que actividades les gustaría que se implementaran.

Argumentación propositiva:

En esta visita pudimos elaborar las entrevistas a los padres de familia, aunque no como se esperaba, ya que el factor laboral vuelve a interrumpir las intervenciones que se tienen con los padres de familia, pero en esta ocasión logran sacar un poco más de tiempo para responder las preguntas y hablarnos sobre su preocupación en el rendimiento académico de sus hijos, ya que por falta de tiempo muy pocas veces logran ayudarles en sus tareas y aunque después del colegio llegan a la plaza hacer tareas, para ello es imposible guiar de forma permanente estas actividades, donde en muchas ocasiones tienen que llegar a la casa a terminar, pero los niños y niñas ya están muy cansados y quedan las tareas incompletas.

Logros y dificultades:

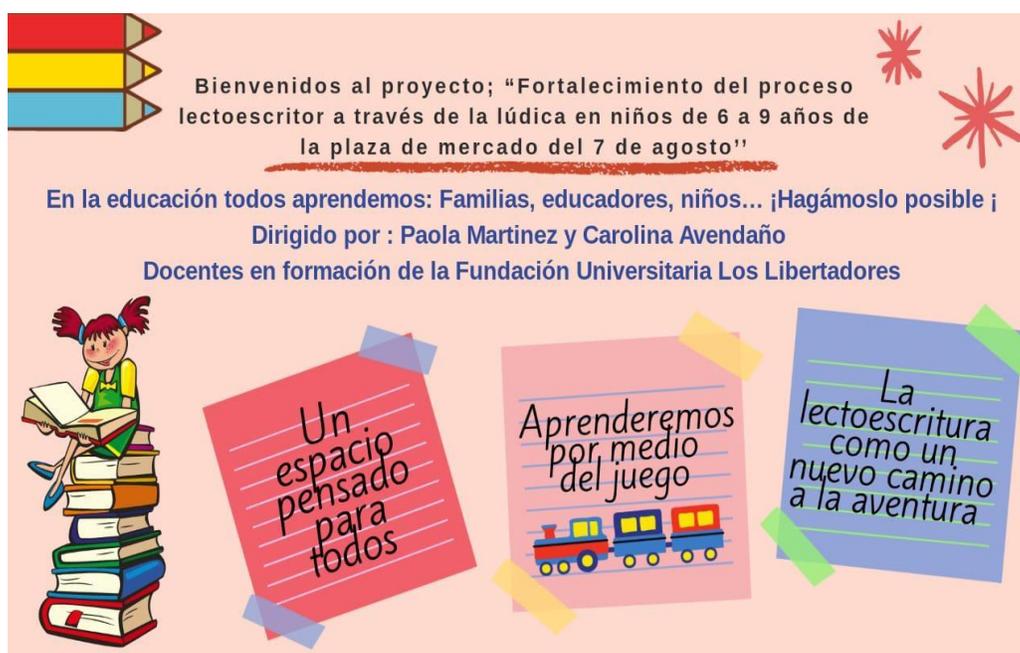
Con las entrevistas se lograron reunir los datos necesarios para la elaboración de la cartilla, puesto que allí pudimos evidenciar las necesidades tanto de los niños y niñas, como la de las familias de la plaza, conociendo mejor su contexto, para utilizar estos mismos recursos en las actividades.

También se logra recoger acordar con los padres de familia, los días para la conectividad de los niños por la plataforma de Zoom y desarrollar las actividades de forma dinámica.

Acciones de mejoramiento:

A partir de los datos recolectados en la plaza, se inicia la elaboración de las diferentes actividades a trabajar en la cartilla, de igual forma se hace la creación del grupo de WhatsApp para tener una mejor comunicación, seguimiento y acompañamiento para los padres de familia en las actividades, también se les envía una imagen de bienvenida y las diferentes actividades a desarrollar de forma semanal.

Anexos:



Fuente: Construcción propia

Anexo 4. Encuentro equipo profesionales plaza de mercado 7 de agosto.

Encuentro equipo profesionales plaza de mercado 7 de agosto.



Anexo 5. Recolección de datos Anexo

Recolección datos



Anexo 6. Soporte entrevistas



Entrevistas

LOS LIBERTADORES
CENTRO DE INVESTIGACIONES

FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 4 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO, ENTREVISTA 2020

1. ¿Cuántos hijos tiene?
a. 0
b. 1
 c. 2
d. 3

2. ¿Sus hijos(as) están actualizados?
 a. SI
b. NO

3. ¿En qué profesión(s) se dedican sus hijos(as)?
 a. Pintor
 b. Leguero
c. Técnico
d. Cuero

4. ¿Cómo percibe la asistencia escolar de sus hijos(as) en su lugar de trabajo?
a. Nunca
b. Algunas veces
c. Casi siempre
 d. Siempre

5. ¿Puede usted acompañar a sus hijos(as) en las actividades académicas que dejan para la casa?
a. Nunca
 b. Algunas veces
c. Casi siempre
d. Siempre

6. ¿Sus hijos(as) actualmente tiene buen desempeño académico en el colegio?
 a. SI
b. NO

7. ¿Cuáles son las áreas donde los niños(as) presenta más veces dificultades?
a. Matemáticas
b. Sociales
 c. Español
d. Ciencias

8. ¿Qué dificultades presenta su hijo(a) en el proceso lectoescritor?
a. No reconoce algunas letras.
b. Leer con dificultad.
 c. Se le dificulta seguir instrucciones.
 d. Se le dificulta unir sílabas
e. Mala ortografía
f. Otras: comprensión lectora
Cuales: _____

9. ¿Cree usted importante el fortalecimiento de la lectoescritura, a través de actividades lúdicas para los niños y niñas hijos de los trabajadores de la plaza de mercado?
 a. SI
b. NO

Nombre del entrevistado: Andron Peláez
Firma: Andron Peláez

LOS LIBERTADORES
CENTRO DE INVESTIGACIONES

FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 4 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO, ENTREVISTA 2020

1. ¿Cuántos hijos tiene?
a. 1
b. 2
 c. 3
d. 4

2. ¿Sus hijos(as) están actualizados?
 a. SI
b. NO

3. ¿En qué grado escolar se encuentran sus hijos(as)?
a. Primero
 b. Segundo
c. Tercero
d. Cuarto

4. ¿Cómo percibe la asistencia escolar de sus hijos(as) en su lugar de trabajo?
a. Nunca
b. Algunas veces
c. Casi siempre
 d. Siempre

5. ¿Puede usted acompañar a sus hijos(as) en las actividades académicas que dejan para la casa?
 a. Nunca
b. Algunas veces
c. Casi siempre
d. Siempre

6. ¿Sus hijos(as) actualmente tiene buen desempeño académico en el colegio?
 a. SI
b. NO

7. ¿Cuáles son las áreas donde los niños(as) presenta más veces dificultades?
a. Matemáticas
b. Sociales
 c. Español
d. Ciencias

8. ¿Qué dificultades presenta su hijo(a) en el proceso lectoescritor?
a. No reconoce algunas letras.
b. Leer con dificultad.
 c. Se le dificulta seguir instrucciones.
 d. Se le dificulta unir sílabas
e. Mala ortografía
f. Otras: _____
Cuales: _____

9. ¿Cree usted importante el fortalecimiento de la lectoescritura, a través de actividades lúdicas para los niños y niñas hijos de los trabajadores de la plaza de mercado?
 a. SI
b. NO

Nombre del entrevistado: Heidy Pulgar
Firma: Heidy Pulgar



FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA
EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO.
ENTREVISTA
2020

- ¿Cuántos hijos tiene?
 - 1
 - 2
 - 3
 - 4
- ¿Sus hijo(s) están vacunado(s)?
 - SI
 - NO
- ¿En qué grado escolar se encuentra sus hijos(as)?
 - Primero
 - Segundo
 - Tercero
 - Cuarto
- ¿Con qué frecuencia sus hijos deben acompañarlo a su lugar de trabajo?
 - Nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
- ¿Puede usted acompañar a sus hijos (as) en las actividades académicas que dejan para la casa?
 - Nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
- ¿Sus hijos(as) actualmente tiene buen desempeño académico en el colegio?
 - SI
 - NO

- ¿Cuáles son las áreas donde los niños(as) presenta más tiene dificultades?
 - Matemáticas
 - Sociales
 - Español
 - Ciencias
- ¿Qué dificultades presenta su hijo(s) en el proceso lectoescritor?
 - No reconoce algunas letras.
 - Leer con dificultad.
 - Se le dificulta seguir instrucciones.
 - Se le dificulta unir sílabas
 - Mala ortografía
 - Otras
 - Cuales: _____
- ¿Cree usted importante el fortalecimiento de la lectoescritura, a través de actividades lúdicas para los niños y niñas hijos de los trabajadores de la plaza de mercado?
 - SI
 - NO

Nombre del entrevistado: Edyng Moreno

Firma: [Firma]



FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA
EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO.
ENTREVISTA
2020

- ¿Cuántos hijos tiene?
 - 1
 - 2
 - 3
 - 4
- ¿Sus hijo(s) están vacunado(s)?
 - SI
 - NO
- ¿En qué grado escolar se encuentra sus hijos(as)?
 - Primero
 - Segundo
 - Tercero
 - Cuarto
- ¿Con qué frecuencia sus hijos deben acompañarlo a su lugar de trabajo?
 - Nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
- ¿Puede usted acompañar a sus hijos (as) en las actividades académicas que dejan para la casa?
 - Nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
- ¿Sus hijos(as) actualmente tiene buen desempeño académico en el colegio?
 - SI
 - NO

- ¿Cuáles son las áreas donde los niños(as) presenta más tiene dificultades?
 - Matemáticas
 - Sociales
 - Español
 - Ciencias
- ¿Qué dificultades presenta su hijo(s) en el proceso lectoescritor?
 - No reconoce algunas letras.
 - Leer con dificultad.
 - Se le dificulta seguir instrucciones.
 - Se le dificulta unir sílabas
 - Mala ortografía
 - Otras
 - Cuales: comprensión lectora
- ¿Cree usted importante el fortalecimiento de la lectoescritura, a través de actividades lúdicas para los niños y niñas hijos de los trabajadores de la plaza de mercado?
 - SI
 - NO

Nombre del entrevistado: Johanna Blanco

Firma: [Firma]

LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO. ENTREVISTA 2020

- ¿Cuántos hijos tiene?
 - 1
 - 2
 - 3
 - 4
- ¿Sus hijo(s) estudia actualmente?
 - SI
 - NO
- ¿En qué grado escolar se encuentra sus hijo(s)?
 - Primera
 - Segunda
 - Tercero
 - Cuarto
- ¿Con qué frecuencia sus hijos deben acompañarlo a su lugar de trabajo?
 - Nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
- ¿Puede usted acompañar a sus hijos (as) en las actividades académicas que dejan para la casa?
 - Nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
- ¿Sus hijo(s) actualmente tiene buen desempeño académico en el colegio?
 - SI
 - NO

- ¿Cuáles son las áreas donde los niños(as) presenta más tiene dificultades?
 - Matemáticas
 - Sociales
 - Español.
 - Ciencias
- ¿Qué dificultades presenta su hijo(a) en el proceso lectoescritor?
 - No reconoce algunas letras.
 - Leer con dificultad.
 - Se le dificulta seguir instrucciones.
 - Se le dificulta unir sílabas
 - Mala ortografía
 - Otras
 Cuales: _____
- ¿Cree usted importante el fortalecimiento de la lectoescritura, a través de actividades lúdicas para los niños y niñas hijos de los trabajadores de la plaza el mercado?
 - SI
 - NO

Nombre del entrevistado: KAREN LUNA
Firma: KAREN LUNA

Fuente: Construcción propia

LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO. ENTREVISTA 2020

- ¿Cuántos hijos tiene?
 - 1
 - 2
 - 3
 - 4
- ¿Sus hijo(s) estudia actualmente?
 - SI
 - NO
- ¿En qué grado escolar se encuentra sus hijo(s)?
 - Primero
 - Segundo
 - Tercero
 - Cuarto
- ¿Con qué frecuencia sus hijos deben acompañarlo a su lugar de trabajo?
 - Nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
- ¿Puede usted acompañar a sus hijos (as) en las actividades académicas que dejan para la casa?
 - Nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
- ¿Sus hijo(s) actualmente tiene buen desempeño académico en el colegio?
 - SI
 - NO

- ¿Cuáles son las áreas donde los niños(as) presenta más tiene dificultades?
 - Matemáticas
 - Sociales
 - Español.
 - Ciencias
- ¿Qué dificultades presenta su hijo(a) en el proceso lectoescritor?
 - No reconoce algunas letras.
 - Leer con dificultad.
 - Se le dificulta seguir instrucciones.
 - Se le dificulta unir sílabas
 - Mala ortografía
 - Otras
 Cuales: _____
- ¿Cree usted importante el fortalecimiento de la lectoescritura, a través de actividades lúdicas para los niños y niñas hijos de los trabajadores de la plaza de mercado?
 - SI
 - NO

Nombre del entrevistado: Jhanna Blanco

Firma: Jhanna Blanco

Fuente: Construcción propia

LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

PORTALCIMENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO. ENTREVISTA 2020

1. ¿Cuántos hijos tiene?

a. 1
b. 2
c. 3
 d. 4

2. ¿Sus hijos(as) estudia actualmente?

a. SI
b. NO

3. ¿En qué grado escolar se encuentran sus hijos(as)?

a. Primero
b. Segundo
 c. Tercero
d. Cuarto

4. ¿Con qué frecuencia sus hijos deben acompañarlo a su lugar de trabajo?

a. Nunca
b. Algunas veces
c. Casi siempre
 d. Siempre

5. ¿Puede usted acompañar a sus hijos (as) en las actividades académicas que dejan para la casa?

a. Nunca
b. Algunas veces
 c. Casi siempre
d. Siempre

6. ¿Sus hijos(as) actualmente tiene buen desempeño académico en el colegio?

a. SI
 b. NO

7. ¿Cuáles son las áreas donde los niños(as) presenta más tiene dificultades?

a. Matemáticas
b. Sociales
c. Español
d. Ciencias

8. ¿Qué dificultades presenta su hijo(a) en el proceso lectoescritor?

a. No reconoce algunas letras.
b. Leer con dificultad.
c. Se le dificulta seguir instrucciones.
d. Se le dificulta unir sílabas.
e. Mala ortografía.
f. Otras.
Cuales: Baja comprensión lectora

9. ¿Cree usted importante el fortalecimiento de la lectoescritura, a través de actividades lúdicas para los niños y niñas hijos de los trabajadores de la plaza de mercado?

a. SI
b. NO

Nombre del entrevistado: Rosa Alvarez
Firma: Rosa Alvarez
Fuente: Construcción propia

LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

PORTALCIMENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO. ENTREVISTA 2020

1. ¿Cuántos hijos tiene?

a. 1
b. 2
c. 3
 d. 4

2. ¿Sus hijos(as) estudia actualmente?

a. SI
b. NO

3. ¿En qué grado escolar se encuentran sus hijos(as)?

a. Primero
b. Segundo
 c. Tercero
d. Cuarto

4. ¿Con qué frecuencia sus hijos deben acompañarlo a su lugar de trabajo?

a. Nunca
b. Algunas veces
c. Casi siempre
 d. Siempre

5. ¿Puede usted acompañar a sus hijos (as) en las actividades académicas que dejan para la casa?

a. Nunca
b. Algunas veces
 c. Casi siempre
d. Siempre

6. ¿Sus hijos(as) actualmente tiene buen desempeño académico en el colegio?

a. SI
 b. NO

7. ¿Cuáles son las áreas donde los niños(as) presenta más tiene dificultades?

a. Matemáticas
b. Sociales
c. Español
d. Ciencias

8. ¿Qué dificultades presenta su hijo(a) en el proceso lectoescritor?

a. No reconoce algunas letras.
 b. Leer con dificultad.
c. Se le dificulta seguir instrucciones.
d. Se le dificulta unir sílabas.
e. Mala ortografía.
f. Otras.
Cuales: Comprensión lectora

9. ¿Cree usted importante el fortalecimiento de la lectoescritura, a través de actividades lúdicas para los niños y niñas hijos de los trabajadores de la plaza de mercado?

a. SI
b. NO

Nombre del entrevistado: Rosa Alvarez
Firma: Blanco libro SA



FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚBICA
EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO.
ENTREVISTA
2020

- ¿Cuántos hijos tiene?
 - 1
 - 2
 - 3
 - 4
- ¿Sus hijo(as) estudia actualmente?
 - SI
 - NO
- ¿En qué grado escolar se encuentra sus hijo(s)?
 - Primero
 - Segundo
 - Tercero
 - Cuarto
- ¿Con qué frecuencia sus hijos deben acompañarlo a su lugar de trabajo?
 - Nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
- ¿Puede usted acompañar a sus hijos (as) en las actividades académicas que dejan para la casa?
 - Nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
- ¿Sus hijo(as) actualmente tiene buen desempeño académico en el colegio?
 - SI
 - NO
- ¿Cuáles son las áreas donde los niños(as) presenta más tiene dificultades?
 - Matemáticas
 - Sociales
 - Español
 - Ciencias
- ¿Qué dificultades presenta su hijo(a) en el proceso lectoescriptor?
 - No reconoce algunas letras.
 - Leer con dificultad.
 - Se le dificulta seguir instrucciones.
 - Se le dificulta unir sílabas
 - Mala ortografía
 - Otras
 Cuales: _____
- ¿Cree usted importante el fortalecimiento de la lectoescritura, a través de actividades lúdicas para los niños y niñas hijos de los trabajadores de la plaza de mercado?
 - SI
 - NO

Nombre del entrevistado: Rosa Alvarez
Firma: Rosa Alvarez

Fuente: Construcción propia



FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚBICA
EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO.
ENTREVISTA
2020

- ¿Cuántos hijos tiene?
 - 1
 - 2
 - 3
 - 4
- ¿Sus hijo(as) estudia actualmente?
 - SI
 - NO
- ¿En qué grado escolar se encuentra sus hijo(s)?
 - Primero
 - Segundo
 - Tercero
 - Cuarto
- ¿Con qué frecuencia sus hijos deben acompañarlo a su lugar de trabajo?
 - Nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
- ¿Puede usted acompañar a sus hijos (as) en las actividades académicas que dejan por la casa?
 - Nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
- ¿Sus hijo(s) actualmente tiene buen desempeño académico en el colegio?
 - SI
 - NO
- ¿Cuáles son las áreas donde los niños(as) presenta más tiene dificultades?
 - Matemáticas
 - Sociales
 - Español
 - Ciencias
- ¿Qué dificultades presenta su hijo(a) en el proceso lectoescriptor?
 - No reconoce algunas letras.
 - Leer con dificultad.
 - Se le dificulta seguir instrucciones.
 - Se le dificulta unir sílabas
 - Mala ortografía
 - Otras
 Cuales: Comprension lectora
- ¿Cree usted importante el fortalecimiento de la lectoescritura, a través de actividades lúdicas para los niños y niñas hijos de los trabajadores de la plaza de mercado?
 - SI
 - NO

Nombre del entrevistado: Olga Cruz

Firma: Olga Cruz

Anexo 7. Soporte de registro de datos.



FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO.

DATOS GENERALES

2020

ITEM	NOMBRE	EDAD	GRADO	NOMBRE PAPÁ	TELEFONO	NOMBRE MAMÁ	TELEFONO
1	María Alejandra Lozano Diaz	8	3°	William Lozano	3208691250		
2	María Fernanda González Moreno	8	3°			Yuly Andrea Moreno Rey	3142925383
3	Mariana Mejía Blanco	8	3°	José Alirio Mejía	3197626033	Johana Blanco	3197626033
4	Lina Alejandra Acero Puentes	6	1°	Raúl Acero		Liliana Puentes	3142030408
5	Andrés Felipe Rodríguez	6	1°			Leidy Rubiano	3195254629
6	Lizeth Natalia Rodríguez	8	3°			Leidy Rubiano	3195254629
7	Karen Sofía Arévalo Caita	7	2°			Olga Caita	3118839304
8	Juan Andrés Arévalo Caita	6	1°			Olga Caita	3118839304
9	José Alejandro Mejía Blanco	7	2°	José Alirio Mejía	3197626033	Johana Blanco	3197626033
10	Santiago Pardo Segura	6	1°			Blanco Segura	3162358036
11	Matías Blanco	6	1°			Karen Luna	3143805624
12	Santiago Campo	6	1°	Mauricio Campo	3118788119		
13							

Fuente: Construcción propia

Anexo 8. Soportes consentimientos informados.

Consentimientos informados

 **LOS LIBERTADORES**
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO.

2020

AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Por medio de la firma de este documento, declaro que se me ha explicado lo siguiente respecto de la toma de fotografías de mi hijo/a Isabel Montoya que:

1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo.
2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en el proyecto: Fortalecimiento del proceso lecto-escritor a través de la lúdica en niños de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto, el cual tiene como investigadoras a las docentes en formación Paola Andrea Martínez Chacón y Angie Carolina Avendaño Guzmán de la Fundación Universitaria Los Libertadores.
3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Fundación Universitaria Los Libertadores

Declaro que he comprendido toda la información entregada y se han aclarado mis dudas al respecto. De acuerdo con ello, decido lo siguiente: ACEPTO NO ACEPTO

DATOS DEL ACUDIENTE:

NOMBRE: Rosa Alvarez
CEDULA: 20499689
FIRMA: Rosalva Alvarez

 **LOS LIBERTADORES**
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO.

2020

AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Por medio de la firma de este documento, declaro que se me ha explicado lo siguiente respecto de la toma de fotografías de mi hijo/a Maria Fernanda Cortés que:

1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo.
2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en el proyecto: Fortalecimiento del proceso lecto-escritor a través de la lúdica en niños de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto, el cual tiene como investigadoras a las docentes en formación Paola Andrea Martínez Chacón y Angie Carolina Avendaño Guzmán de la Fundación Universitaria Los Libertadores.
3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Fundación Universitaria Los Libertadores

Declaro que he comprendido toda la información entregada y se han aclarado mis dudas al respecto. De acuerdo con ello, decido lo siguiente: ACEPTO NO ACEPTO

DATOS DEL ACUDIENTE:

NOMBRE: Maria Andrea Moreno Rey
CEDULA: 1.014.264.043
FIRMA: Andrea Rey

 **LOS LIBERTADORES**
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO.

2020

AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Por medio de la firma de este documento, declaro que se me ha explicado lo siguiente respecto de la toma de fotografías de mi hijo/a Alejandra Lozano Diaz que:

1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo.
2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en el proyecto: Fortalecimiento del proceso lecto-escritor a través de la lúdica en niños de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto, el cual tiene como investigadoras a las docentes en formación Paola Andrea Martínez Chacón y Angie Carolina Avendaño Guzmán de la Fundación Universitaria Los Libertadores.
3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Fundación Universitaria Los Libertadores

Declaro que he comprendido toda la información entregada y se han aclarado mis dudas al respecto. De acuerdo con ello, decido lo siguiente: ACEPTO NO ACEPTO

DATOS DEL ACUDIENTE:

NOMBRE: Dayana Moreno R
CEDULA: 1010 000629
FIRMA: Dayana Moreno R

 **LOS LIBERTADORES**
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO.

2020

AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Por medio de la firma de este documento, declaro que se me ha explicado lo siguiente respecto de la toma de fotografías de mi hijo/a Santiago Roldo que:

1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo.
2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en el proyecto: Fortalecimiento del proceso lecto-escritor a través de la lúdica en niños de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto, el cual tiene como investigadoras a las docentes en formación Paola Andrea Martínez Chacón y Angie Carolina Avendaño Guzmán de la Fundación Universitaria Los Libertadores.
3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Fundación Universitaria Los Libertadores

Declaro que he comprendido toda la información entregada y se han aclarado mis dudas al respecto. De acuerdo con ello, decido lo siguiente: ACEPTO NO ACEPTO

DATOS DEL ACUDIENTE:

NOMBRE: Blanca Ilibia
CEDULA: 52.019.352 Eto
FIRMA: Blanca Ilibia

**LOS LIBERTADORES**
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 6 A 8
AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO.

2020

AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Por medio de la firma de este documento, declaro que se me ha explicado lo siguiente respecto de la toma de fotografías de mi hijo/a Jean Andrés Arevalo que:

1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo.
2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en el proyecto: Fortalecimiento del proceso lecto-escritor a través de la lúdica en niños de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto, el cual tiene como investigadoras a las docentes en formación Paola Andrea Martínez Chacón y Angie Carolina Avendaño Guzmán de la Fundación Universitaria Los Libertadores.
3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Fundación Universitaria Los Libertadores

Declaro que he comprendido toda la información entregada y se han aclarado mis dudas al respecto. De acuerdo con ello, decido lo siguiente: ACEPTO NO ACEPTO

DATOS DEL ACUDIENTE:

NOMBRE: OLGA CAITA
CEDULA: 52 854 564
FIRMA: OLGA CAITA

**LOS LIBERTADORES**
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 6 A 8
AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO.

2020

AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Por medio de la firma de este documento, declaro que se me ha explicado lo siguiente respecto de la toma de fotografías de mi hijo/a Jose Alejandro Mejia que:

1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo.
2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en el proyecto: Fortalecimiento del proceso lecto-escritor a través de la lúdica en niños de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto, el cual tiene como investigadoras a las docentes en formación Paola Andrea Martínez Chacón y Angie Carolina Avendaño Guzmán de la Fundación Universitaria Los Libertadores.
3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Fundación Universitaria Los Libertadores

Declaro que he comprendido toda la información entregada y se han aclarado mis dudas al respecto. De acuerdo con ello, decido lo siguiente: ACEPTO NO ACEPTO

DATOS DEL ACUDIENTE:

NOMBRE: Johanna Blanco
CEDULA: 2790611
FIRMA: Johanna Blanco

**LOS LIBERTADORES**
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 6 A 8
AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO.

2020

AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Por medio de la firma de este documento, declaro que se me ha explicado lo siguiente respecto de la toma de fotografías de mi hijo/a Andrés Felipe Rodríguez que:

1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo.
2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en el proyecto: Fortalecimiento del proceso lecto-escritor a través de la lúdica en niños de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto, el cual tiene como investigadoras a las docentes en formación Paola Andrea Martínez Chacón y Angie Carolina Avendaño Guzmán de la Fundación Universitaria Los Libertadores.
3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Fundación Universitaria Los Libertadores

Declaro que he comprendido toda la información entregada y se han aclarado mis dudas al respecto. De acuerdo con ello, decido lo siguiente: ACEPTO NO ACEPTO

DATOS DEL ACUDIENTE:

NOMBRE: Heidy Yasmín Rubiano
CEDULA: 1022.930.618 Bta
FIRMA: Heidy Rubiano

**LOS LIBERTADORES**
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 6 A 8
AÑOS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL 7 DE AGOSTO.

2020

AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Por medio de la firma de este documento, declaro que se me ha explicado lo siguiente respecto de la toma de fotografías de mi hijo/a Lizeth Natalia Rodríguez que:

1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo.
2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en el proyecto: Fortalecimiento del proceso lecto-escritor a través de la lúdica en niños de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto, el cual tiene como investigadoras a las docentes en formación Paola Andrea Martínez Chacón y Angie Carolina Avendaño Guzmán de la Fundación Universitaria Los Libertadores.
3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Fundación Universitaria Los Libertadores

Declaro que he comprendido toda la información entregada y se han aclarado mis dudas al respecto. De acuerdo con ello, decido lo siguiente: ACEPTO NO ACEPTO

DATOS DEL ACUDIENTE:

NOMBRE: Heidy Yasmín Rubiano
CEDULA: 1022.930.618 Bta
FIRMA: Heidy Rubiano



AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Por medio de la firma de este documento, declaro que se me ha explicado lo siguiente respecto de la toma de fotografías de mi hijo/a Matias Blanco que:

1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo.
2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en el proyecto: Fortalecimiento del proceso lecto-escritor a través de la lúdica en niños de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto, el cual tiene como investigadoras a las docentes en formación Paola Andrea Martínez Chacón y Angie Carolina Avendaño Guzmán de la Fundación Universitaria Los Libertadores.
3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Fundación Universitaria Los Libertadores

Declaro que he comprendido toda la información entregada y se han aclarado mis dudas al respecto. De acuerdo con ello, decido lo siguiente: ACEPTO NO ACEPTO

DATOS DEL ACUDIENTE:

NOMBRE: Karen Luna
CEDULA: 1019071476
FIRMA: Karen Luna



AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Por medio de la firma de este documento, declaro que se me ha explicado lo siguiente respecto de la toma de fotografías de mi hijo/a Karen Atevaló que:

1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo.
2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en el proyecto: Fortalecimiento del proceso lecto-escritor a través de la lúdica en niños de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto, el cual tiene como investigadoras a las docentes en formación Paola Andrea Martínez Chacón y Angie Carolina Avendaño Guzmán de la Fundación Universitaria Los Libertadores.
3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Fundación Universitaria Los Libertadores

Declaro que he comprendido toda la información entregada y se han aclarado mis dudas al respecto. De acuerdo con ello, decido lo siguiente: ACEPTO NO ACEPTO

DATOS DEL ACUDIENTE:

NOMBRE: OLGA CAITA
CEDULA: 52854564
FIRMA: OLGA CAITA



AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Por medio de la firma de este documento, declaro que se me ha explicado lo siguiente respecto de la toma de fotografías de mi hijo/a Mariana Mejía que:

1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo.
2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en el proyecto: Fortalecimiento del proceso lecto-escritor a través de la lúdica en niños de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto, el cual tiene como investigadoras a las docentes en formación Paola Andrea Martínez Chacón y Angie Carolina Avendaño Guzmán de la Fundación Universitaria Los Libertadores.
3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Fundación Universitaria Los Libertadores

Declaro que he comprendido toda la información entregada y se han aclarado mis dudas al respecto. De acuerdo con ello, decido lo siguiente: ACEPTO NO ACEPTO

DATOS DEL ACUDIENTE:

NOMBRE: Johanna Blanco
CEDULA: 52740617
FIRMA: Johanna Blanco



AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Por medio de la firma de este documento, declaro que se me ha explicado lo siguiente respecto de la toma de fotografías de mi hijo/a Santiago Campo que:

1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo.
2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en el proyecto: Fortalecimiento del proceso lecto-escritor a través de la lúdica en niños de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto, el cual tiene como investigadoras a las docentes en formación Paola Andrea Martínez Chacón y Angie Carolina Avendaño Guzmán de la Fundación Universitaria Los Libertadores.
3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Fundación Universitaria Los Libertadores

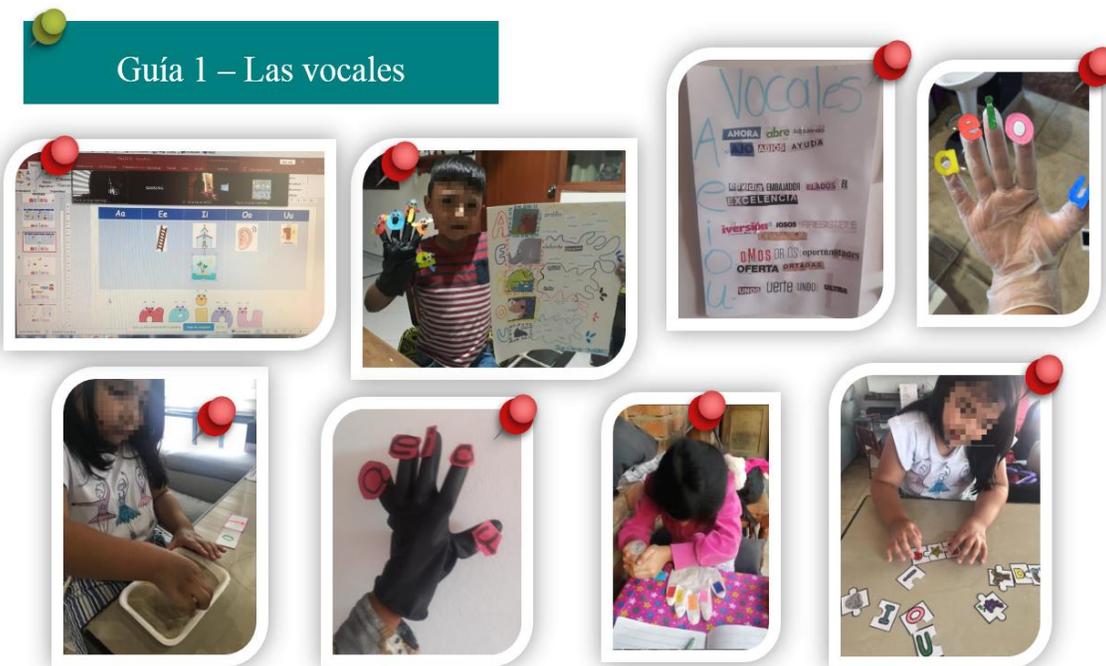
Declaro que he comprendido toda la información entregada y se han aclarado mis dudas al respecto. De acuerdo con ello, decido lo siguiente: ACEPTO NO ACEPTO

DATOS DEL ACUDIENTE:

NOMBRE: Grika Martínez
CEDULA: 53051045
FIRMA: Grika

Anexo 9. Evidencia fotográfica de la estrategia pedagógica.

Guía 1 - Las vocales

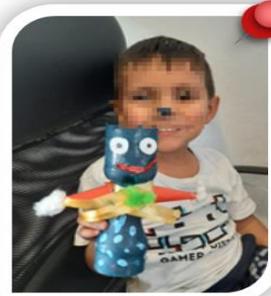


Guía 2 - El Abecedario



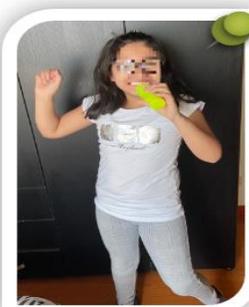
Guía 5 - La descripción

Guía 5 – La descripción



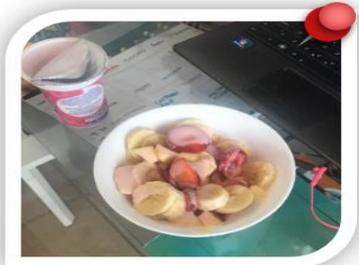
Guía 6 - Las adivinanzas

Guía 6 – Las adivinanzas



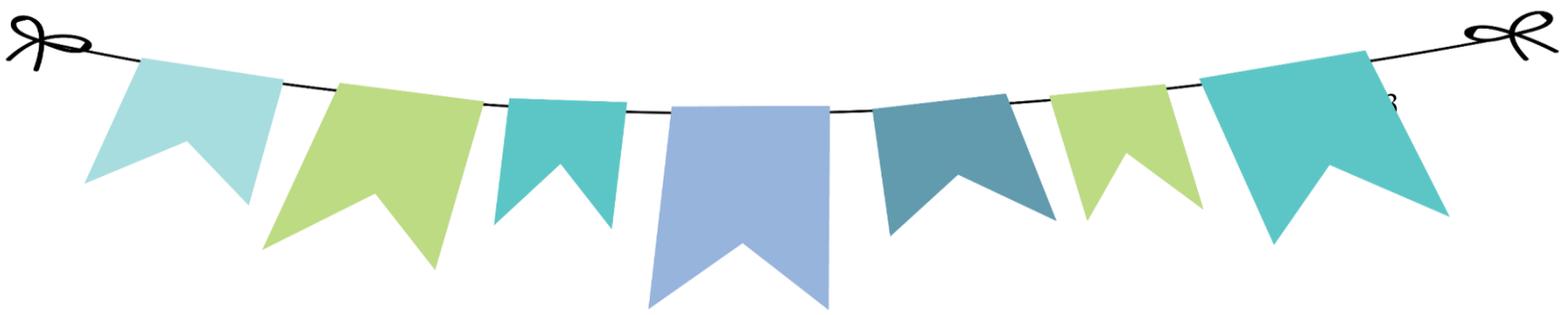
Guía 7- La receta

Guía 7 – La receta



Agradecimientos





Anexo 10. Propuesta de intervención.

FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTOESCRITOR A TRAVÉS DE LA LÚDICA

**Cartilla: Leo, descubro y
aprendo en la plaza**

AUTORES:

Angie Carolina Avendaño Guzmán

Paola Andrea Martínez Chacón



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ

2020



P RESENTACIÓN

Actualmente se han generado varios cambios en el mundo a nivel social, político, económico, tecnológico y cultural; por ende, la educación también debe transformarse, proponiendo nuevas estrategias para que haya una cobertura en toda la población infantil, donde se tenga en cuenta ritmos y estilos de aprendizaje y el contexto familiar. Por lo anterior, la educación debe llegar a todos los rincones del mundo, inclusive a los espacios no convencionales; para así garantizar que todos los niños y niñas desarrollen sus competencias básicas y logren aprender de forma significativa.

Esta cartilla hace parte del proyecto investigativo “**Fortalecimiento del proceso lecto escritor a través de la lúdica en niños de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto**” como un espacio lúdico-pedagógico en ambientes no convencionales, en este caso, serían las plazas de mercado; donde los niños y niñas puedan afianzar y fortalecer procesos lecto escritores, para así desarrollar nuevas habilidades y competencias. Dichas actividades van encaminadas a la lecto-escritura, ya que no solo se lee y se escribe en la asignatura de español, sino que esta es fundamental para las demás áreas.

Leo, descubro y aprendo en la plaza ofrece actividades para desarrollar en espacios no convencionales, trabajando de forma articulada con los recursos que se disponen en dichos espacios y contextos que se pueden evidenciar. De igual forma esta cartilla busca fomentar el hábito de la lectura en los niños y niñas, para que no sea visto como una obligación sino como una oportunidad, la cual les permitirá desarrollar capacidades a nivel crítico, analítico, perceptuales y de creatividad.





TABLA DE CONTENIDO

- Introducción.
- Justificación.
- Objetivos.
- Descripción guía de actividades.
- Temas actividades.
- Actividades.
- Referencias.





INTRODUCCIÓN

El aspecto lúdico enfocado a la lecto escritura, promueve nuevas maneras de enseñar y de aprender; enfatizados precursores tan importantes como Piaget y Huizinga, partiendo de que el aprendizaje debe ser un acto placentero asociado al juego como manera de motivar el conocimiento de una forma agradable, creadora, entretenida y motivante. Ayuda a los niños y niñas aprender de una forma casual, propiciando la oportunidad de crear hábitos y secuencias de estudio, explorando nuevos ambientes innovadores que les permite desarrollar procesos mentales superiores, destrezas y habilidades para la resolución de problemas y la consecución de aprendizajes significativos.

Esta cartilla contiene una serie de actividades lúdico pedagógicas, para desarrollar las habilidades lectoescritoras en los niños y niñas de 6 a 8 años de la plaza de mercado del 7 de agosto, la cual ha sido diseñada por estudiantes de la Fundación Universitaria Los Libertadores: Carolina Avendaño, Paola Martínez. Cada actividad está planeada pensando en los diferentes ritmos de aprendizaje que se pueden encontrar en los niños y niñas.

A su vez, es una propuesta pedagógica con la cual se busca innovación en un espacio lúdico pedagógico creado en la plaza de mercado del 7 de agosto, desarrollando actividades basadas en los pilares de la educación (arte, literatura, exploración del medio y el juego); para que así los niños y niñas puedan potencializar al máximo sus habilidades, reconocer su entorno, ser actores principales en su proceso de enseñanza-aprendizaje y sobre todo estimular y fomentar la lectura y la escritura con las situaciones de la vida diaria, para que así se genere un aprendizaje más significativo en ellos y tengan óptimos resultados en su proceso de formación.



JUSTIFICACIÓN

La lectoescritura es un proceso fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, por lo cual debe fomentarse desde temprana edad, ofreciendo espacios y ambientes ricos en estímulos, vivencias y experiencias, que le permitan a los niños explorar e indagar en su contexto; generando que sean autónomos en su proceso de aprendizaje y en la construcción de los nuevos saberes, basados en las experiencias vividas; generando así un aprendizaje significativo.

Por lo anterior, esta cartilla contiene estrategias lúdico-didácticas basadas en las necesidades e intereses de los niños, de la plaza de mercado del 7 de agosto, cuyo propósito es dar a conocer de manera didáctica y divertida, diferentes actividades que garanticen un buen desarrollo en la habilidad de cada uno y a su vez, fortalecer y estimular el pensamiento lectoescriptor.

Con esta cartilla se espera que los niños desarrollen competencias básicas basadas en la imaginación, comprensión lectora, interpretación textual, análisis crítico, resolución problemas, habilidades motrices entre otros, buscando que este saber trascienda y se articule a sus diferentes contextos, ya sean sociales familiares o educativos, y así se convierten en base esencial para la adquisición de nuevos conocimientos.



OBJETIVOS

- Diseñar estrategias que permitan estimular y fortalecer las competencias de lectoescritura en niños de 6 a 8 años de la plaza de mercado 7 de agosto, por medio de la lúdica.
- Implementar actividades didácticas y significativas que mejoren el proceso lectoescritor.
- Incrementar el hábito lector en niños y niñas de la plaza de mercado.

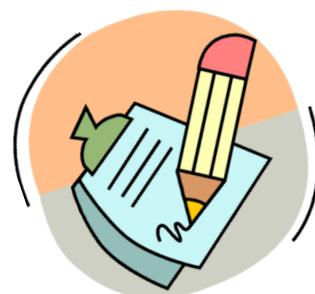


D

DESCRIPCIÓN GUÍA DE ACTIVIDADES

El diseño de esta cartilla está estructurado principalmente en las siguientes etapas:

1. **Actividades de reconocimiento:** Con estas actividades se busca reconocer las principales dificultades, falencias y debilidades de los niños y niñas de la plaza de mercado en el proceso lecto-escritor. Para así poder elaborar los diarios de campo, describiendo los intereses y necesidades de cada niño garantizando su desarrollo integral.
2. **Actividades de comprensión:** A partir de estas actividades los estudiantes articulan sus conocimientos previos con los nuevos, siendo actores principales de la construcción de los nuevos aprendizajes. De igual forma se busca trabajar más a fondo con cada uno, teniendo en cuenta las dificultades, falencias y debilidades que evidenciadas en las primeras actividades.
3. **Actividades de producción:** Por medio de estas actividades los niños y niñas plasman los conocimientos adquiridos, por medio de su creatividad, imaginación, investigación y análisis. También se busca seguir fortaleciendo los nuevos conocimientos y generar la lectura y escritura como un hábito.
4. **Actividades de socialización:** Estas actividades están encaminadas hacia la socialización de las diferentes experiencias que han construido los niños y niñas, teniendo en cuenta las diferentes actividades; ya que es de vital importancia que cada uno exprese y transmita lo que ha aprendido. A su vez se trabajará la creatividad de los niños y niñas y como hacen una praxis con los conocimientos adquiridos.





TEMAS DE LAS ACTIVIDADES

- Guía 1 - Las vocales
- Guía 2 - El abecedario
- Guía 3 - El cuento
- Guía 4 - La fábula
- Guía 5 - La descripción
- Guía 6 - Las adivinanzas
- Guía 7- La receta
- Guía 8 - La historieta





ACTIVIDADES

Guía 1 - Las vocales



Las **vocales** son un grupo de 5 letras, cuyo significado es el “sonido ejecutado con la boca”.



Aa Ee Ii Oo Uu

ACTIVIDAD DE RECONOCIMIENTO:

- **Nombre de la actividad:** La arenera de las vocales.
- **Objetivo:** Trabajar la preescritura de forma sensorial e identificar los conocimientos previos sobre las vocales.
- **Recursos:**
 - Tarjetas con las vocales e imagen, una tarjeta por cada vocal.
 - Bandeja rectangular plana y poco profunda.
 - Arena o azúcar.
 - Hoja de papel iris del mismo tamaño que la bandeja.
- **Desarrollo:** En el fondo de la bandeja se debe colocar el papel iris, encima poner las tarjetas con las vocales y su imagen respectiva, luego se debe llenar de arena hasta tapar las tarjetas. Los niños y niñas deberán

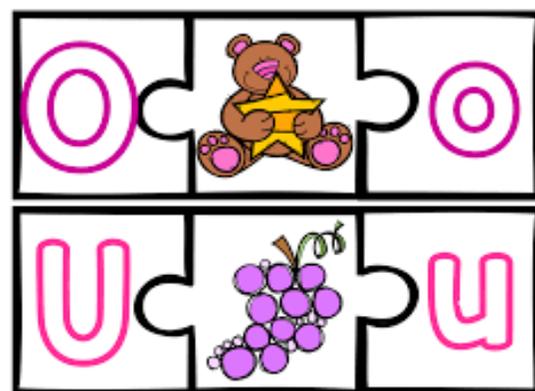
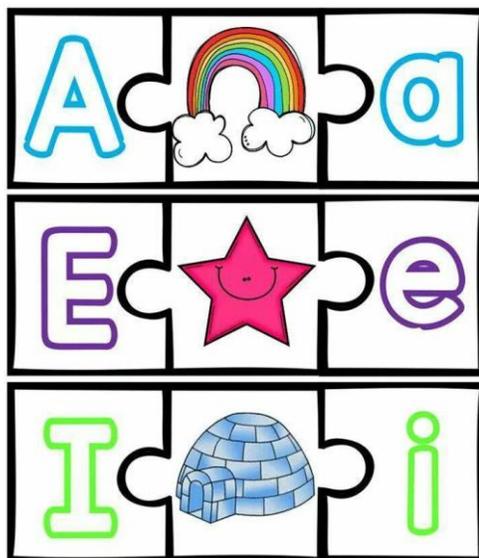


buscar en la arenera las vocales y las imágenes clasificándolas, posteriormente deberán realizar la grafía de cada vocal en la arena.

Con esta actividad se trabajan habilidades sensoriales, así como también su psicomotricidad fina. Esta actividad ayuda a los niños y niñas a que reconozcan las letras y que a través del sentido del tacto fortalezca el trazo de las vocales.

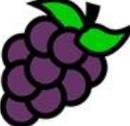
ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN

- **Nombre de la actividad:** Rompecabezas Vocales.
- **Objetivo:** Agrupar las vocales con su respectiva imagen, reforzando la visión espacial, análisis, síntesis y asociación de vocales con imágenes.
- **Recursos:**
 - Fichas rompecabezas 15
- **Desarrollo:** En un tablero se pegarán las fichas del rompecabezas, donde se tendrá vocal-imagen y los niños y niñas destaparán las fichas mediante un concétrese, luego deberán asociar de acuerdo a la imagen de la vocal escrita en mayúscula y minúscula y su imagen. Con esta actividad se fortalece el reconocimiento de las vocales y su escritura.



ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN

- **Nombre de la actividad:** En la búsqueda de las vocales.
- **Objetivo:** Elaborar una cartelera relacionando las vocales con ilustraciones de elementos con el sonido inicial vocálico.
- **Recursos:**
 - Imágenes elementos
 - Pliego de cartulina
 - Imágenes vocales
 - Marcadores
 - Pistas
- **Desarrollo:** Los niños y niñas deberán seguir las 5 pistas que se les entregará, en cada estación encontrarán imágenes de elementos cuyo nombre inicia por cada vocal, al finalizar la búsqueda deberán agrupar todas las imágenes encontradas, clasificarlas de acuerdo a su escritura y pegarlas en la línea de la vocal correspondiente. En esta actividad también se trabaja la habilidad viso-perceptiva que le permite a los niños y niñas detectar, diferenciar y seleccionar estímulos visuales.

Aa	Ee	Ii	Oo	Uu
				

ACTIVIDAD DE SOCIALIZACIÓN

- **Nombre de la actividad:** El guante de las vocales
- **Objetivo:** Elaborar un títere de las vocales, incentivando la creatividad y la imaginación.
- **Recursos:**
 - 1 guante quirúrgico.
 - Hojas de colores
 - Marcadores
 - Tijeras
 - Pegante
 - Limpiapipas
 - Ojos locos
 - Manos pequeñas para las vocales
 - Lana
- **Desarrollo:** Con estos materiales los niños y niñas construirán un títere de las vocales.

En las hojas de colores se deben dibujar las vocales, se puede repasar con marcadores para darle forma, luego se recortan todas las vocales, para perfeccionarlas les pegaran unos ojitos, limpiapipas que simulan brazos y unas manos, con lana pueden hacerles pelo. Después de tener formadas las letras, se pega cada una en un dedo del guante.

Para finalizar los niños y niñas crearán un cuento, una historia o una canción de las vocales y la deberán socializar, esta actividad incentiva la creación y la imaginación.



Guía 2 - El Abecedario

El **abecedario** es el grupo de letras que conforman un idioma. En español, el alfabeto se compone de 27 letras; 22 consonantes y 5 vocales.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii
Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Si te fijas, todas las letras se pueden escribir de dos formas, unas grandes llamadas **mayúsculas** y otras más pequeñas llamadas **minúsculas**.

ACTIVIDAD DE RECONOCIMIENTO

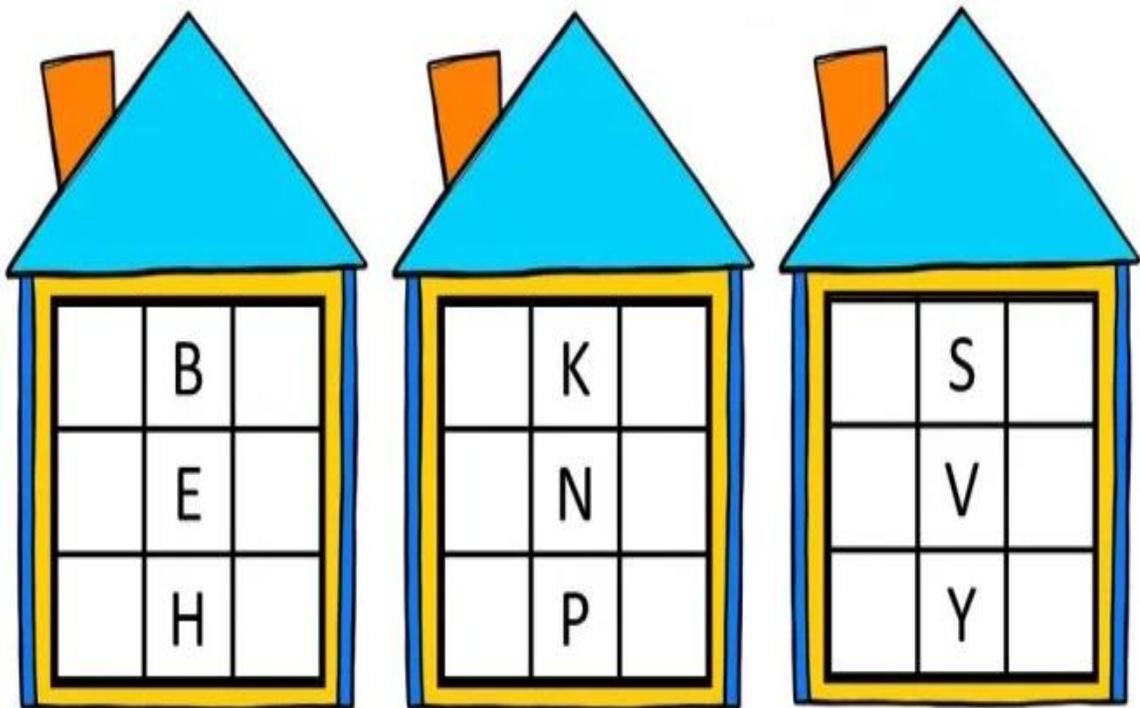
- **Nombre de la actividad:** Lotería del abecedario
- **Objetivo:** Lograr que los niños y niñas aprendan a escribir e identificar las letras de abecedario completando frases.
- **Recursos:**
 - Cartones lotería
 - Marcador borrable
 - 27 fichas.
- **Desarrollo:** A cada niño se le entregará un cartón de lotería, para completarlo deberá estar atento a las fichas que vaya nombrando la docente que guía el juego, con un marcador borrable tendrá que completar correctamente la palabra correspondiente a



la imagen de cada ficha, con esta actividad se fortalece la atención y concentración favoreciendo aprendizajes significativos.

ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN

- **Nombre de la actividad:** “La ronda del abecedario”
- **Objetivo:** Completar secuencias a través del conocimiento del abecedario.
- **Recursos:**
 - Video ronda
 - Fichas secuencia ABC
 - Marcadores
- **Desarrollo:** Los niños y niñas tendrán que ver el video “la ronda del abecedario”, luego deben cantarla y hacer la mímica de cada verso. Para finalizar, deben completar la secuencia del abecedario guiados por las fichas.



ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN

- **Nombre de la actividad:** El muro del ABC
- **Objetivo:** Construir historias teniendo en cuenta la secuencia del abecedario.
- **Recursos:**
 - Imágenes elementos ABC
 - Pliego de cartulina
 - Marcadores
- **Desarrollo:** A cada niño se le entrega una ficha con una letra e imagen correspondiente al abecedario, deberán organizarse teniendo en cuenta el orden del abecedario y la imagen, en equipo construirán una historia que relatarán al final de la creación del mural.

El abecedario	Aa	Bb	Cc
Dd	Ee	Ff	Gg
Hh	Ii	Jj	Kk
Ll	Mm	Nn	Ññ
Oo	Pp	Qq	Rr
Ss	Tt	Uu	Vv
Ww	Xx	Yy	Zz

ACTIVIDAD DE SOCIALIZACIÓN

- **Nombre de la actividad:** Creando mi propio abecedario.
- **Objetivo:** Diseñar creativamente con material de reciclaje un tablero del abecedario.
- **Recursos:**
 - 27 tapas de botellas
 - Letras del abecedario impresas
 - Imágenes impresas
 - Cartón
 - Tijeras
 - Pegante
- **Desarrollo:** Teniendo en cuenta los materiales cada niño construirá de forma creativa su propio tablero del abecedario, este deberá contener imágenes de animales, frutas y objetos que se asocien con las letras del abecedario. Luego cada estudiante socializa





su tablero para ejemplificar la posibilidad de imágenes que se pueden trabajar para el fortalecimiento del abecedario.

Por último, jugarán los niños jugaran a la mímica, en una bolsa se colocarán las tapas que contienen las 27 letras del abecedario, cada uno sacará una letra y teniendo en cuenta las imágenes observadas deberán asociarla y realizar la mímica para que sus compañeros adivinen.

Guía 3 - El Cuento



El **cuento** es una narración corta y entretenida con uno o varios personajes que pueden ser reales o fantásticos. Los personajes viven historias imaginadas que tienen un **inicio**, un **nudo** y un **desenlace**. El inicio es donde comienza la historia, el nudo es el desarrollo y el desenlace es el final de la historia.

ACTIVIDAD DE RECONOCIMIENTO

- **Nombre de la actividad:** ¡Adivina Adivinador!
- **Objetivo:** Reconocer que es un cuento, sus características y sus partes.
- **Recursos:**
 - Imágenes de personajes de diferentes cuentos
 - Fichas bibliográficas
 - Marcadores
 - Cinta
 - Canastas de mercado
 - Lonas
 - Hojas blancas
 - Colores
- **Desarrollo:** Los niños y niñas deberán conseguir unas canastas de mercado y lonas, luego entre todos construirán un teatrín.

Después se les mostrará diferentes personajes por medio del teatrín, deberán adivinar ¿Qué personaje es?, cada niño y niña tendrá unas fichas bibliográficas donde deberán escribir el nombre del personaje y sus características.

Si no saben cómo se escribe entre todos ayudaremos a escribir el nombre del personaje en una hoja blanca aparte, la cual luego se pegará en el teatrín para que todos asocien el personaje con la escritura. Luego de descubrir el personaje, se les preguntará a los niños y niñas donde lo han visto, acompañado de quien estaba; para así empezar a explicar el cuento y sus principales características. Para finalizar escogeremos un cuento y lo contaremos entre todos para ir identificando el inicio, nudo y desenlace.

ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN

- **Nombre de la actividad:** Detectives al rescate.
- **Objetivo:** Relacionar las partes del cuento y completar la estructura del mismo.
- **Recursos:**
 - Un cuento
 - Cartulina
 - Cinta
 - Pistas con pictogramas
- **Desarrollo:** Previamente se escogen distintos cuentos los cuales deberán pegar en una cartulina, cada uno en un color diferente y cortarlos en tres partes (inicio, nudo y desenlace). Luego se debe esconder cada parte del cuento en un lugar seguro y de alcance para los niños y niñas. Posteriormente se elaboran pistas de los lugares donde se escondieron dichas partes.

Después se les indicará a los estudiantes que tienen una misión que cumplir, donde deberán encontrar con ayuda de las pistas las partes del cuento y armarlo en el orden correcto. Con esta actividad se evidenciará el nivel de comprensión lectora y si logran reconocer e identificar de forma correcta las diferentes partes del cuento.



ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN

- **Nombre de la actividad:** Tira el dado
- **Objetivo:** Elaborar un cuento basándose en sus características.
- **Recursos:**
 - Dado del cuento (3)
 - Hojas
 - Colores
- **Desarrollo:** Para esta actividad se necesitará de tres dados el primero deberá contener los personajes, el segundo los escenarios y el tercero diferentes problemas. Cada niño y niña deberá lanzar al tiempo los 3 dados y elaborar un cuento con las características que le arroja los dados. Con esta actividad se busca fortalecer la gramática en los niños y niñas, trabajar la ortografía y comprensión lectora.

Tira un Cuento

	Personaje	Problema	Escenario
	un bombero	pierde un zapato	en la luna
	un gato	ve una bruja	en un bosque
	un policia	pierde todo su dinero	en una escuela
	una jirafa	se cae por un agujero	en una mina
	una maestra	come muchas donas	en la playa
	un conejo	pierde sus llaves	en una nave

ACTIVIDAD DE SOCIALIZACIÓN

- **Nombre de la actividad:** Radio Cuentos
- **Objetivo:** Diseñar un programa de radio donde se narre un cuento.
- **Recursos:**
 - Hojas
 - Canastas
 - Palos
 - Alguna fruta redonda
 - Cartulina
 - Cinta
- **Desarrollo:** Esta actividad se iniciará con la construcción de un set de radio, donde se utilizarán canastas, cartones, marcadores, etc. para acomodar el espacio. De igual forma se elaborarán micrófonos



con diferentes frutas o elementos que se tengan al alcance. Luego se les mostrara un video a los niños y niñas de un ejemplo de radionovela <https://n9.cl/j3et> para que identifiquen todos los elementos que se utilizan y cómo es la estructura.

Después todos los niños deberán reunirse y escribir el guion para un programa de radio cuento, para esta actividad se contará con el apoyo de las familias y los trabajadores de la plaza que puedan asistir al estreno del programa de radio de los niños.

Con esta actividad se busca que se articulen todos los conocimientos adquiridos en las anteriores actividades. De igual forma se espera que haya una integración entre las familias y los niños.

Guía 4 - La Fábula



La **fábula** es una narración corta que tiene como fin dejar una enseñanza o moraleja, sus personajes pueden ser personas, o animales y cosas con características humanas como hablar y escribir.

ACTIVIDAD DE RECONOCIMIENTO

- **Nombre de la actividad:** ¡Que se abra el telón!
- **Objetivo:** Definir que es una fábula y sus principales características.
- **Recursos:**
 - Canastas de mercado
 - Cajas de cartón
 - Tijeras
 - Escarcha
 - Cartulina
 - Títeres
- **Desarrollo:** Se inicia la actividad adecuando un escenario para el recital de los niños, para ello se debe acomodar diferentes canastas y se decoran según el gusto de los



niños, luego de esto la docente recitara una fábula, utilizando diferentes tonos de voz y una excelente dramatización, para que los niños se sientan motivados a trabajar.

Después se les formulara a los niños las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de narración era?
- ¿Qué fue lo que más les gusto de la narración?
- ¿Es igual a un cuento?
- ¿Qué enseñanza les dejó la narración?

Luego de las preguntas por medio de unos títeres la docente explicará a los niños que es la fábula y sus principales características.

ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN

- **Nombre de la actividad:** Recolectando fábulas.
- **Objetivo:** Organizar en la posición correcta las imágenes de diferentes fábulas, cooperando para la reconstrucción de la historia de la fábula.
- **Recursos:**
 - Fábulas “El perro y su reflejo” - “El mosquito y el toro”
 - Imágenes secuencia fábulas
 - Pliego de cartulina.
 - Papel iris
 - Marcadores
- **Desarrollo:** Los niños y niñas leerán dos fábulas que la docente les entregará, luego ella situará en diferentes lugares de la plaza imágenes de estas, cuando de la indicación los niños saldrán a buscarlas, luego en la cartulina deberán organizar las imágenes de acuerdo a lo leído con anterioridad, por último, cada niño plasmara en una hoja iris la moraleja o enseñanza que le dejó cada fábula.



El perro y su reflejo



Un perro muy hambriento caminaba de aquí para allá buscando algo para comer, hasta que un camicero le tiró un hueso. Llevando el hueso en el hocico, tuvo que cruzar un río. Al mirar su reflejo en el agua creyó ver a otro perro con un hueso más grande que el suyo, así que intentó arrebatarárselo de un solo mordisco. Pero cuando abrió el hocico, el hueso que llevaba cayó al río y se lo llevó la corriente. Muy triste quedó aquel perro al darse cuenta de que había saltado algo que era real por perseguir lo que solo era un reflejo.

El mosquito y el toro



Un mosquito voló por el prado y se posó en la punta del cuerno de un enorme toro. Después de descansar por un buen rato, se preparó para volar. Pero antes de irse se acercó al oído del toro para disculparse:

— Lamento haber usado tu cuerno como lugar de descanso. Debes estar muy contento de que me vaya ahora —dijo el mosquito.

El toro levantó la vista y respondió con indiferencia:

—Pequeño mosquito, gracias por compartirme tan grandiosa disculpa. Pero piensas demasiado bien de ti mismo. ¡Ni siquiera me di cuenta de que estabas allí!

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN

- **Nombre de la actividad:** La caja misteriosa
- **Objetivo:** Reconocer las características principales de la fábula
- **Recursos:**
 - Cajas
 - Fichas bibliográficas
 - Dibujos de personajes
 - Cartulina
- **Desarrollo:** Se inicia la actividad formando binas, luego un representante pasará a elegir lo que le depara la caja misteriosa, previamente se decoran 3 cajas, una será la caja de los personajes (sapos, pescadores, marineros, profesores, extraterrestres, etc.), la segunda del tema a trabajar (respeto, tolerancia, honestidad, trabajo en equipo, etc.) y la última definirá qué material se deberá trabajar (friso, cartelera, collage, álbum, etc.). Luego pasará cada bina por las cajas y escogerá los papeles correspondientes y tendrán un tiempo para elaborar el material según lo sacado de las cajas misteriosas.



Se finalizará la actividad con una galería del “Museo de la plaza”, donde cada bina deberá exponer su trabajo a varios colaboradores de la plaza y hacer una pequeña encuesta para saber qué les pareció el trabajo que los niños y niñas realizaron.

ACTIVIDAD DE SOCIALIZACIÓN

- **Nombre de la actividad:** PlastiFabulas.
- **Objetivo:** Transformar ideas en realidades a través de la fábula y la plastilina.
- **Recursos:**
 - Fichas de diferentes fábulas
 - Hojas iris
 - Marcadores
 - Plastilina de colores
- **Desarrollo:** A cada niño y niña se le entregará una ficha con una fábula, la cual deberá leer e identificar personajes, problemática y solución, las cuales deberán plasmar en hojas iris, luego con la plastilina elaborarán una figura que represente la moraleja y posteriormente la socializarán.



Guía 5 - La Descripción



La **descripción** es la representación con palabras de un objeto, una persona o un animal. En la descripción se nombran las características físicas. Cuando se trata de personas y animales, también se detallan las cualidades de ánimo y comportamiento.

ACTIVIDAD DE RECONOCIMIENTO

- **Nombre de la actividad:** ¡Descríbeme y descúbreme!
- **Objetivo:** Describir las principales características de diferentes imágenes.

- **Recursos:**

- Imágenes de personajes de cuentos
- Animales
- Objetos
- Fichas bibliográficas
- Cinta

- **Desarrollo:** Se inicia con una dinámica de tingo-tingo-tango, donde el jugador que le corresponda deberá observar rápidamente algo a su alrededor y empezar a describir para que los demás logren identificar qué es lo que está observando y describiendo. Luego en las fichas bibliográficas se colocarán diferentes imágenes de animales, personajes y objetos; los niños y niñas se ubicarán en mesa redonda, cada participante pasará al frente, tomará una ficha y sin verla se la pondrá en la frente y los demás compañeros deberán empezar a describir y darle pistas para que adivine a que hace referencia la imagen, la actividad se desarrollará por tiempo 1 minuto por cada participante.

ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN

- **Nombre de la actividad:** Corriendo, corriendo voy describiendo.
- **Objetivo:** Analizar diferentes imágenes y encontrar la descripción adecuada para cada una.
- **Recursos:**
 - Objetos (frutas, juguetes, losa, imágenes, etc.)
 - Costales o lonas
 - Cucharas
 - Pimpones
 - Flashcards
- **Desarrollo:** La actividad consiste en realizar dos circuitos de la siguiente forma:
 - El primer paso será organizarse en dos grupos, luego un jugador de cada uno deberá saltar con un costal hasta una mesa donde encontrarán varios objetos y deberán escoger uno y guardarlo.
 - Luego tendrán que regresar al inicio y cada uno tomará una cuchara y un pin pon y deberán buscar en la pared diferentes



flashcards de cualidades o descripciones según corresponda el objeto tomado por el compañero, sin dejar caer el pin pon, si este se cae deberá regresar a la salida.

- Ganará el equipo que más objetos hayas tomado y las cualidades correspondan de forma correcta.

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN

- **Nombre de la actividad:** ¡Todos somos el mejor vendedor!
- **Objetivo:** Crear un artículo para vender, utilizando diferentes descripciones y estrategias para promocionar el artículo.
- **Recursos:**
 - Cartulina
 - Lana
 - Colbón
 - Botellas
 - Pintura
 - Cajas de cartón
 - Escarcha
- **Desarrollo:** La actividad inicia con una explicación sobre cómo vender un producto, luego de esto cada niño deberá inventar un artículo para vender a sus compañeros, el cual no debe cumplir con ninguna regla, este artículo puede tener características imaginarias como volar, teletransportarse, etc. La idea es que los niños y niñas lleven a otro mundo su imaginación. Posteriormente cada uno tendrá que diseñar su artículo y una pancarta promocionándolo.

Para finalizar se hará una feria de innovación, en la cual podrán estar presentes diferentes miembros de la plaza, donde cada uno deberá presentar su artículo y describir de la forma más divertida.

ACTIVIDAD DE SOCIALIZACIÓN

- **Nombre de la actividad:** ¡Luces, cámara y descripción!
- **Objetivo:** Desarrollar habilidades comunicativas a través del juego enfocadas a la descripción.
- **Recursos:**
 - Pelucas



- Accesorios (gorros, bufandas, gafas, etc.)
- Flashcards
- **Desarrollo:** Se inicia la actividad entregando a cada niño y niña 2 Flashcards, donde deberá crear 2 personajes (nombre, cualidades, descripción física, etc.). Luego se colocarán en una bolsa todos los personajes y entre todos inventarán un cuento utilizando todos los personajes. Para finalizar recrean por medio de una obra de teatro el cuento, teniendo en cuenta la descripción de todos los personajes, para ello se utilizan todos los accesorios que se dispongan.

Guía 6 - Las Adivinanzas

Las **adivanzas**, son acertijos que se utilizan en forma de rima, en el cual se describe un objeto, persona, animal, fruta entre otros, para que sea descifrado o adivinado, logrando con ellos realizar un juego divertido y de gran enseñanza en el vocabulario.

ACTIVIDAD DE RECONOCIMIENTO

- **Nombre de la actividad:** Domiadinanzas
- **Objetivo:** Identificar características de la adivinanza y su función.
- **Recursos:**
 - Dominó con bastantes piezas, compuesto por dos partes cada ficha: en una irá la adivinanza, y en la otra la solución de otra adivinanza.
- **Desarrollo:** Cada jugador/a tiene siete fichas. Si no tiene para poner, coge del montón de fichas sobrantes. El primer jugador/a que se quede sin fichas, gana la partida. El objetivo es unir la adivinanza con su imagen correspondiente.



ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN

- **Nombre de la actividad:** Las frutas ocultas
- **Objetivo:** Resolver acertijos y relacionar imágenes según corresponda.
- **Recursos:**
 - Imágenes de frutas
 - Adivinanzas
- **Desarrollo:** Esta actividad se realizará en binas, a cada grupo se le entregará 10 adivinanzas relacionadas con diversidad de frutas conocidas por ellos, cada pista estará unido a la imagen correspondiente; estas imágenes se encuentran ubicadas en los diferentes pasillos de la plaza.

En primer lugar, los niños y niñas leerán la adivinanza y van escribiendo la posible respuesta, en una hoja, luego de tenerlas todas resultas, irán en la búsqueda de las imágenes correspondientes; al finalizar compartir con sus compañeros cada uno, para que entre todos puedan resolverlas.



ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN

- **Nombre de la actividad:** Creando al ritmo del tambor
- **Objetivo:** Formar adivinanzas con objetos que se encuentren alrededor.
- **Recursos:**
 - Tambor
 - Cartulina

- Colores
- **Desarrollo:** La actividad inicia en un espacio donde los niños y niñas puedan correr. Se ubicar una mesa con un tambor y a cada uno se le entregará una cartulina y colores, la persona a cargo elegirá un objeto que se encuentre en el entorno y los niños inventaran una adivinanza de ese objeto, el primero que acabe deberá dar varios golpes en el tambor y exponer su adivinanza.

ACTIVIDAD DE SOCIALIZACIÓN

- **Nombre de la actividad:** Memocanto
- **Objetivo:** Expresar de forma verbal con diferentes ritmos las adivinanzas encontradas.
- **Recursos:**
 - Adivinanzas
 - Flashcards
 - Tablero de juego de memoria de adivinanzas
- **Desarrollo:** Se presentará el tablero de memoria, en el cual hay imagen y adivinanza y el objetivo es relacionar el texto con la imagen, el niño o niña que encuentre la pareja, deberá sacar de una bolsa una Flashcards la cual dice un ritmo (salsa, merengue, rap, cumbia, pop, etc.), con el cual deberá cantar esa adivinanza que encontró.



Guía 7 - La receta

La **receta** es un texto corto que presenta los ingredientes y los pasos necesarios para preparar un plato de comida específico.

Tiene varios elementos indispensables para la correcta preparación de un plato:

- Título de la receta
- Imagen del plato
- Ingredientes y cantidad



- Instrucciones de preparación

ACTIVIDAD DE RECONOCIMIENTO

- **Nombre de la actividad:** Arma él salpicón.
- **Objetivo:** Definir que es una receta y sus elementos principales
- **Recursos:**
 - Rompecabezas receta
 - Posit de colores
 - Marcadores
- **Desarrollo:** Los niños y niñas deberán escoger un líder al cual se le entregará un rompecabezas y a través de trabajo colaborativo armaran la receta del salpicón, posteriormente en posits de colores escribirán los elementos indispensables para la creación de la receta (título de la receta, imagen del plato, ingredientes y cantidad e instrucciones de preparación) y los ubicaran en donde corresponda.



El salpicón

Preparación:

1. Exprime todas las naranjas para obtener el jugo de la fruta.
2. Pica los bananos, la papaya, la piña y los mangos en cuadritos del mismo tamaño.
3. Mezcla todos los ingredientes en una jarra grande y sirve en vasos.
4. Si prefieres, puedes poner un bola de helado sobre el salpicón.

Ingredientes:

- 1 papaya mediana
- 5 bananos
- 1 piña mediana
- 2 mangos
- 12 naranjas



ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN

- **Nombre de la actividad:** En la búsqueda de la receta.
- **Objetivo:** Desarrollar competencias interpretativas y de análisis a través de la receta.
- **Recursos:**
 - Adivinanzas lugares y objetos (puerta, espejos, ventanas, etc.)
 - Tarjetas con el paso a paso para la elaboración de una receta
 - Imagen de la receta.
 - Hojas blancas
 - Marcadores
- **Desarrollo:** A cada niño se le entregará una adivinanza la cual deberá leer y resolverla para poder encontrar en el lugar que les indique un número para identificar un paso de la receta que encontraran al finalizar en una imagen, cuando estén todos los pasos deberán observar la imagen con atención y organizar los números según corresponda cada paso de la receta.

Por último, entre todos deberán escribir los ingredientes y las cantidades que se necesita para hacer una salchipapa.

Primero, pela las papas y córtalas en medialunas.

Al final, sirve en un plato las papas con las salchichas y acompaña de salsa de tomate y mayonesa.

En el mismo aceite, fríe las salchichas a fuego alto durante 3 minutos.

Cuando las papas estén doradas, sácalas y ponlas sobre una toalla de cocina para que absorba la grasa.

Luego, fríe las papas en aceite, a fuego lento.

Después, corta las salchichas en tres pedazos.



1

2

3

4

5

6

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN

- **Nombre de la actividad:** Una receta fácil y divertida.
- **Objetivo:** Planificar un escrito de una receta.
- **Recursos:**
 - Fichas con preguntas
 - Cartulina
 - Marcadores
 - Lápiz
 - Imágenes de alimentos
- **Desarrollo:** Cada estudiante piensa en un plato que le gustaría preparar. Debe ser fácil, rápido, con ingredientes que se tengan a la mano y, por supuesto delicioso. Luego empezará a pensar en su receta y responderá a las siguientes preguntas:



En la cartulina deberán escribir las respuestas de las preguntas del ejercicio anterior y organizar los pasos en el orden correcto, recordando escribir instrucciones cortas y sencillas.

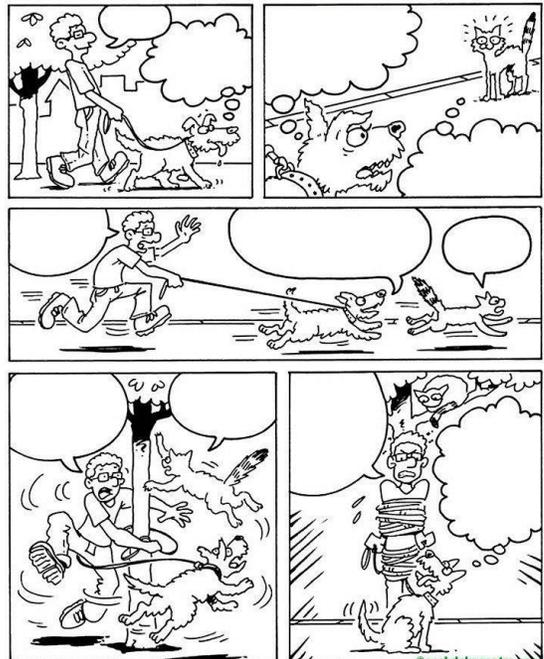
Guía 9 - La historieta

Las **historias** (también llamadas comics), son narraciones hechas por medio de dibujos, pueden estar conformadas por un solo **dibujo** o por una secuencia. Cada recuadro de una secuencia, se llama **viñeta**. En las viñetas también aparecen **cuadros de texto**, que son los lugares donde se escribe las palabras que pronuncian o piensan los personajes.

Los dibujantes, usan **onomatopeyas** para expresar ruidos, como **¡zaz!** para un movimiento brusco. **¡splash!** para una salpicadura o **zzz** para indicar que un personaje está durmiendo.

ACTIVIDAD DE RECONOCIMIENTO

- **Nombre de la actividad:** Dale color al comic.
- **Objetivo:** Ordenar e identificar las partes que conforman un comic.
- **Recursos:**
 - Comic
 - Colores
 - Lápiz
 - Hojas blancas
 - pegante
 - Resaltadores de colores
- **Desarrollo:** A cada niño se le entregará las partes de un comic, las cuales deberán organizar de acuerdo a la secuencia de la historieta, luego le pondrán color y agregaran en los globos los textos que consideren pertinentes, para finalizar, la pegaran en una hoja en orden y con resaltador amarillo identificaran cuales son las viñetas, con resaltador rosado los globos de texto.



ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN

- **Nombre de la actividad:** ¡Busca el comic!
- **Objetivo:** Organizar una historieta según las características y la composición de las historietas.
- **Recursos:**
 - Pistas
 - Cartulina
 - Colbón
 - Historieta
- **Desarrollo:** Se inicia la actividad con la conformación de dos grupos, donde cada uno deberá elegir un nombre; luego de esto se le entregará a cada grupo unas pistas del tesoro donde los llevará a encontrar diferentes partes de una historieta. Luego de encontrar todas las pistas deberán organizar la historieta de forma correcta, el primero que acabe gritar ¡Comic Encontrado y Organizado!



ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN:

- **Nombre de la actividad:** Crea tu propio Comic
- **Objetivo:** Crear una historieta, promovido por el desarrollo de capacidades como la comprensión, la interpretación, la síntesis, la indagación, el sentido temporal y espacial.
- **Recursos:**
 - Hojas blancas
 - Lápiz
 - Colores
 - Marcadores
 - Reglas
- **Desarrollo:** Teniendo en cuenta las siguientes indicaciones, cada niño y niña creará su propia historia.



- 
- Observa despacio las ilustraciones mudas del cómic que tienes delante. Da rienda suelta a tu imaginación para tejer la historia que vas a escribir.
 - Realiza los dibujos que consideres adecuados, pon un título al cómic y selecciona el texto apropiado para cada viñeta.
 - Escribe el texto en cada globo. No olvides utilizar los signos de puntuación adecuados en cada caso. Al escribir el texto puedes utilizar nombres humorísticos, comparaciones, ironías, etc.
 - Cuenta la historia que has inventado en un tono humorístico utilizando tus propias palabras.
 - Colorea los dibujos del cómic.
 - No olvides firmar al final del cómic, puesto que tú eres su autor.

ACTIVIDAD DE SOCIALIZACIÓN

- **Nombre de la actividad:** El rincón del comic
- **Objetivo:** Exponer los diferentes tipos de elementos que se utilizan en la historieta
- **Recursos:**
 - Palos de pincho
 - Cartulina
 - Marcadores
 - Cinta
- **Desarrollo:** La actividad inicia entregando a cada estudiante un tema de los elementos de la historieta (Viñeta, dibujo, bocadillo, texto, cartela, onomatopeya, metáforas visuales, figuras cinéticas y código gestual), luego cada uno debe crear un rincón en el cual exponga su tema, para finalizar se hará un recorrido por cada uno, haciendo un mural donde cada uno exponga cuál fue la parte que más le gustó de la historieta y por qué.





REFERENCIAS

Actividades Infantiles. (10 de julio de 2018). Actividades para aprender el abecedario:
Recuperado de: <https://n9.cl/ct6f>

Altamirano, D. (21 de febrero de 2020). Tira un cuento escritura creativa: Recuperado de:
<https://n9.cl/ykm9>

Árbol ABC.com. (2016). Fabulas: Recuperado de: <https://n9.cl/74m2n>

Buitrago, C. (2016). Las rondas infantiles como estrategia Lúdica para mejorar la atención en los niños y niñas de transición. Recuperado de: <https://n9.cl/yxqm>

Cerra, E. (2017). Lenguaje exprésate 1. Bogotá, Colombia: Educar

Con mami. (Productor). (2018). Abecedario con material de reciclaje. (YouTube). De
<https://n9.cl/gojh4>

Delgado, F. (2014). La fábula como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura, 62: Recuperado de: <https://n9.cl/zeqs>

Gutiérrez, I. (07 de noviembre de 2014). Dimensión comunicativa: las vocales. Recuperado de:
<https://n9.cl/kumt>

Hernández M. (14 de diciembre de 2012) Historieta y sus elementos: Recuperado de:
<https://n9.cl/4w35>

Orantes, M. (15 de agosto de 2017). El guante de las vocales: Recuperado de: <https://n9.cl/10wp>

Reina, M. (05 de noviembre de 2018). Las vocales materiales en mayúsculas y minúsculas:
Recuperado de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/458663543293206838/>

Ruiz, M. (23 de octubre de 2016). Cómo hacer un cómic. Recuperado de: <https://n9.cl/lpwy1>

Sánchez, M. (22 de febrero de 2018). Abecedario. Recuperado de: <https://n9.cl/fnp96Tatiana>. (01 de febrero de 2018). Aprender a escribir con Montessori: la bandeja de arena. Recuperado de: <https://n9.cl/gzdo>

Valdez, L. (27 de diciembre de 2018). Lotería para colorear y formar palabras: Recuperado de:
<https://n9.cl/6tfb>



Ruiz, M. (23 de octubre de 2016). Cómo hacer un cómic. Recuperado de: <https://n9.cl/lpwy1>

Sánchez, M. (22 de febrero de 2018). Abecedario. Recuperado de: <https://n9.cl/fnp96Tatiana>. (01 de febrero de 2018). Aprender a escribir con Montessori: la bandeja de arena. Recuperado de: <https://n9.cl/gzdo>

Valdez, L. (27 de diciembre de 2018). Lotería para colorear y formar palabras: Recuperado de: <https://n9.cl/6tfb>

Ruiz, M. (23 de octubre de 2016). Cómo hacer un cómic. Recuperado de: <https://n9.cl/lpwy1>

Sánchez, M. (22 de febrero de 2018). Abecedario. Recuperado de: <https://n9.cl/fnp96Tatiana>. (01 de febrero de 2018). Aprender a escribir con Montessori: la bandeja de arena. Recuperado de: <https://n9.cl/gzdo>

Valdez, L. (27 de diciembre de 2018). Lotería para colorear y formar palabras: Recuperado de: <https://n9.cl/6tfb>