

**Método de enseñanza de las artes plásticas para estudiantes de grado séptimo en la IEO**

**José Joaquín Casas de Chía**

Presentado por:

Mtra. July Cristina Navarrete Velasco

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Bogotá D.C. Colombia

2020

**Método de enseñanza de las artes plásticas para estudiantes de grado séptimo en la IEO**

**José Joaquín Casas de Chía**

Proyecto presentado para optar por el título de Especialista en arte en los procesos de aprendizaje

Presentado por:

Mtra. July Cristina Navarrete Velasco

Directora:

Olga Soledad Niño Murcia

Magistra en Comunicación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Bogotá D.C. Colombia

26 de noviembre de 2020

Copyright © 2020 por July Cristina Navarrete Velasco. Todos los derechos reservados.

## **AGRADECIMIENTOS**

A los docentes de la Especialización en arte en los procesos de aprendizaje por su orientación y compromiso.

A la Magistra Olga Soledad Niño Murcia por las asesorías brindadas y las retroalimentaciones realizadas a mi proyecto, aprendí mucho en el proceso de construcción de este documento.

A los docentes de la IEO José Joaquín Casas de Chía por su colaboración y disposición en el desarrollo del trabajo con los estudiantes.

A mi jefe de área Byron Sotelo por sus consejos, su amistad y acompañamiento.

## **RESUMEN**

El presente documento es el resultado de la investigación realizada en búsqueda de crear un método de enseñanza de las artes plásticas para niños y niñas de grado séptimo en la IEO José Joaquín Casas de Chía.

Se realizó un registro de observación de los desempeños y habilidades de los estudiantes en la asignatura de artes en el año 2019, a partir de las observaciones realizadas y los instrumentos aplicados a estudiantes y docentes de la institución, se configura un método de enseñanza formulado en plan de área y aula institucional. Este método se diseña para el desarrollo de las actividades del año 2020, a pesar del cambio de la modalidad presencial a colegio en casa debido a la situación de pandemia por COVID-19 se logra el desarrollo a distancia de las distintas actividades formuladas.

Finalmente, se pueden obtener evidencias fotográficas de las actividades realizadas por los estudiantes y se revisan los informes finales de evaluación institucional encontrando que se cumplen las metas establecidas en cuanto a porcentajes de aprobación de la asignatura y de impacto en otras asignaturas básicas y fundamentales.

Palabras clave: estrategia, método de enseñanza, diseño curricular, educación artística, artes plásticas.

## **ABSTRACT**

This document is the result of research carried out in pursuit of creating a method of teaching the arts for children in seventh grade at IEO Jose Joaquin Casas Chia school. An observation registry was made of the performance and abilities of students in the subject of arts in 2019.

From the observations made, and the instruments used in students and teachers of the institution, A teaching method is configured, formulated in an area and classroom institutional plan. This method is designed for the development of 2020 activities, despite the change from the face-to-face modality to home school due to the COVID-19 pandemic situation, the remote development of the different activities formulated is achieved.

Finally, photographic evidence of the activities carried out by the students can be obtained and the final institutional evaluation reports are reviewed, finding that the goals established in terms of percentages of approval of the subject and impact on other basic and fundamental subjects are met.

Keywords: strategy, teaching method, curriculum design, artistic education, plastic arts.

## CONTENIDO

LISTA DE FIGURAS .....	10
1. PROBLEMA.....	1
1.1 Planteamiento de problema.....	1
1.2 Pregunta problema.....	2
1.3 Objetivo general .....	3
1.4 Objetivos Específicos .....	3
1.5 Justificación.....	3
2. MARCO REFERENCIAL.....	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2 Antecedentes nacionales .....	6
2.1.3 Antecedentes locales.....	8
2.2 Marco Teórico .....	10
2.2.1 Eje Metodologías de enseñanza .....	10
2.2.2 Eje Artes plásticas.....	11
2.2.3 Eje Didáctica.....	12
2.3 Marco Legal.....	13
2.3.1 UNESCO (Declaración universal de UNESCO) .....	13

2.3.2 Contexto Nacional .....	14
3. METODOLOGÍA .....	16
3.1 Línea y grupo de investigación.....	16
3.2 Enfoque y tipo de investigación .....	17
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	18
3.3.1 Población y muestra .....	19
4. ESTRATEGIA PEDAGÓGICA .....	20
4.1 Introducción.....	20
4.2 Propósito u objetivo.....	21
4.3 Competencias a desarrollar.....	21
4.3.1 Básicas .....	21
4.3.2 Interpretativa .....	21
4.3.3. Argumentativa.....	21
4.3.4. Propositiva .....	21
4.4 Plan de acción (PHVA) .....	22
4.5 Responsable .....	23
4.6 Recursos.....	23
4.7 Seguimiento y evaluación.....	28
5. CONCLUSIONES .....	29
REFERENCIAS .....	31

ANEXOS.....	35
Anexo 1. Registro de observación.....	35
Anexo 2 Encuesta dirigida a estudiantes del grado 701 .....	37
Anexo 3 Entrevista dirigida a docentes de la sección de Bachillerato .....	39
Anexo 4 Actividades realizadas por los estudiantes.....	41

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Fotografías de trabajos realizados por los estudiantes. Archivo personal .....	20
Figura 2 Estructura del plan de acción. ....	22
Figura 3 Resultados actividad About me .....	41
Figura 4 Resultados de la actividad Mandalas .....	41
Figura 5 Resultados de la actividad Caricaturas clásicas .....	42
Figura 6 Resultado de la actividad Viñetas .....	42
Figura 7 Resultados de la actividad animé chibi .....	43
Figura 8 Resultados de la actividad Dibujo a partir de un texto .....	43

## 1. PROBLEMA

### 1.1 Planteamiento de problema

Este proyecto inicia en el año 2019, en el mes de septiembre. Fui nombrada por la Comisión Nacional del Servicio Civil como docente de Artes Plásticas para la institución educativa José Joaquín Casas del municipio de Chía. Al iniciar labores puedo dar cuenta de los vacíos académicos que presentan los estudiantes de grado sexto en la asignatura de Artes según el informe final de calificaciones (Viancha, Romero, Lozano, y Triana, 2019).

Desde ese momento inicio la construcción de un plan de aula que me permita fortalecer en los estudiantes sus capacidades motrices y de esa manera obtener mejores resultados en el desarrollo de la asignatura. También se busca la creación de dinámicas de trabajo que permitan desarrollar habilidades en los niños que les sirven para otras asignaturas y para su vida. Lo anterior teniendo en cuenta que la institución educativa no cuenta con aula especializada ni material de trabajo disponible.

El problema surge de la necesidad de mejorar el nivel académico y el interés en la asignatura de Artes de los estudiantes de grado séptimo de educación básica de la Institución Educativa Oficial Técnica José Joaquín Casas de Chía. Dada la problemática que tiene la población estudiantil por ser flotante, de condición vulnerable y con algunos vacíos académicos, se plantea una enseñanza de las artes plásticas donde se utilicen los aspectos más importantes de la disciplina sin recurrir a costos excesivos para los estudiantes y teniendo en cuenta la planta física de la institución y el material disponible.

Deseo construir un método de estudio eficaz para esta población basándome en mis conocimientos académicos, mi experiencia de diez años como docente en diferentes instituciones educativas y mi experiencia en el año 2019 en esta institución.

Los datos de matrícula escolar de la institución nos dicen que en promedio solamente el 80% de los estudiantes de cada grado continua al año siguiente (IEOT José Joaquín Casas de Chía, 2019), haciendo de cada año escolar un ciclo de enseñanza que se repite anualmente con estudiantes nuevos de condiciones muy variables y de distintos orígenes. Este año 2020 fue necesario retroceder en el terreno avanzado en el año anterior para que todos los estudiantes puedan estar al nivel de los logros esperados para su curso. También es necesario brindar un apoyo a los estudiantes que llegan a la institución presentado dificultades académicas o convivenciales desde las artes.

El proyecto que se quiere busca evaluar y medir los aspectos a mejorar y algunas estrategias que se puedan usar para mejorar los procesos de la asignatura. Hasta el momento lo que se ha hecho es una adaptación curricular en la asignatura de artes teniendo en cuenta los aspectos mencionados anteriormente.

## **1.2 Pregunta problema**

¿Cómo se puede desarrollar un método de enseñanza eficaz de las Artes Plásticas para los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Oficial Técnica J.J. Casas?

### **1.3 Objetivo general**

- Diseñar un método original de enseñanza de las Artes Plásticas para los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Oficial Técnica J.J. Casas de Chía para mejorar la apreciación estética y la implementación de las herramientas motrices de los estudiantes.

### **1.4 Objetivos Específicos**

- Brindar a los estudiantes herramientas básicas desde las Artes que les sirvan para su vida escolar.
- Posicionar la asignatura de Artes Plásticas y obtener una mejor respuesta por parte de los estudiantes.
- Mejorar la calidad de los trabajos artísticos de los estudiantes.

### **1.5 Justificación**

Este proyecto busca crear un método sencillo, práctico y útil para que los estudiantes de grado séptimo puedan aprender artes plásticas de acuerdo con sus intereses y necesidades. Buscar resolver las inquietudes que tienen los estudiantes sobre las artes y a su vez darles las herramientas que necesitan para desempeñarse en otras asignaturas.

Se quiere evitar que los estudiantes tengan pérdidas de periodos o de la asignatura al finalizar el año escolar. Se quiere incentivar el amor y el aprecio a las actividades artísticas por medio de prácticas que los muchachos encuentren interesantes, lúdicas y constructivas.

Se busca también la posibilidad de que los estudiantes en medio de sus prácticas tengan la posibilidad de escoger temas o actividades que sean de su agrado. De manera intrínseca recibir beneficio en mi práctica docente facilitando mi trabajo proporcionando un plan de aula acorde con las necesidades de la institución y de los estudiantes.

Este proyecto desea aportar a mejorar el nivel académico de la institución, a mejorar el desempeño futuro de los estudiantes en pruebas Saber y posicionar a la asignatura como una de las mejores y más importantes en la institución. Se busca también que queden enseñanzas para la vida de estos niños.

## 2. MARCO REFERENCIAL

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1 Antecedentes internacionales

En el trabajo de Cash (2016) esta profesora norteamericana de la Universidad de Louisville realiza un análisis de la relación entre los estudiantes de educación básica y sus docentes y la percepción que tienen estos sobre la matemática y los procesos de aprendizaje. Este estudio está enmarcado dentro de la teoría social cognitiva y busca ofrecer al estudiante motivación al aprendizaje por medio de la exploración de las características afectivas.

En su estudio ella aborda diferentes tipos de estrategias incluyendo actividades STEM que buscan despertar el entusiasmo y compromiso del estudiante en la asignatura de matemáticas (Engagement). Según Christenson (2012) “*Engagement* es un constructo psicológico multidimensional que no cuenta con una traducción exacta al castellano, pero que hace referencia a cuán activamente se encuentra involucrado el individuo en una determinada actividad”. (p 45)

Cash (2016) afirma que: “Para aumentar la participación académica, se necesitan maestros capaces de comprender como las matemáticas y la pedagogía se necesitan”. (p 32). Esto quiere decir que la autora privilegia la interacción de una ciencia exacta, en este caso la matemática con el trabajo pedagógico. En mi proyecto deseo relacionar la educación artística con la pedagogía mediante la construcción de un método de enseñanza.

La autora utiliza el método de investigación cuantitativa y finaliza su estudio después utilizar modelos jerárquicos lineales. Mediante este modelo entendió las relaciones entre la eficacia del

profesor, su auto concepto y el “engagement” del estudiante, controlando algunas características en el salón de clases.

White (2015) en su estudio realiza un análisis entre la reforma a prácticas de enseñanza-aprendizaje, el *Engagement* de los estudiantes en clase de matemáticas, la preparación en matemáticas para la universidad y el desempeño profesional de los docentes de matemáticas. Los docentes que participaron en el estudio reformaron sus prácticas de enseñanza, observaron el comportamiento de los estudiantes, discutieron y analizaron sus resultados enmarcado en el aprendizaje cognitivo (Cognitive Apprenticeship -CA- en inglés) Creo un protocolo reformado de observación de clase y comparó el desempeño de los grupos antes y después de las reformas al proceso.

Concluye su estudio observando cambios positivos en el aprendizaje y el compromiso de los estudiantes, las sugerencias realizadas al desempeño docente de los participantes impactaron de forma positiva a la población. White (2015) afirma como resultado de su estudio lo siguiente: “Las implicaciones del estudio tienen el potencial de influir en las decisiones políticas y el desarrollo profesional relacionados con reformar las prácticas de instrucción en las aulas de matemáticas de secundaria en todo el estado”. (p. 7)

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

En su artículo denominado Educación por el arte, Ruiz (2000) de la ciudad de Bogotá, realiza una reflexión sobre cómo se podría establecer “un siempre actual modelo de educación fundamentado en el arte, como posibilidad de superar a los que nos rigen con resultados desastrosos a la vista y de conquistar la formación integral de una nueva persona, más cosmopolita, con ejercicio de vida

a plenitud” (p.77) Este referente es de gran importancia para mí, porque es el punto de partida del intento de establecer un modelo educativo que involucre las artes como eje fundamental.

En su artículo Ruiz (2000) utiliza como referentes a autores clásicos como Platón, Aristóteles y Kant para realizar consideraciones y comparaciones de diferentes experiencias exitosas alrededor del mundo, pero por desgracia, estas experiencias solo han quedado como experimentos olvidados de algunos países perdiendo así su pertinencia y posibilidad de desarrollo. Aunque aún después del fracaso, estas experiencias dejaron una huella importante en estas sociedades.

Se encontró otro antecedente en un caso rural en Pauna, Boyacá, para su tesis de Maestría Barrera (2013) analiza la pertinencia de la oferta educativa del nivel medio de formación básica teniendo en cuenta las opciones formativas de los estudiantes y las posibilidades que le da su municipio. Barrera hace un análisis muy minucioso del contexto teniendo en cuenta la localización del municipio, su composición territorial, su población y su economía, y de las ofertas educativas del municipio, esto con el fin de realizar un análisis interpretativo de la situación del municipio de Pauna.

Esta tesis muestra mediante métodos cuantitativos de recolección, en este caso encuestas, obteniendo como resultados que los estudiantes del área rural consideran en un 80% que la educación recibida debería ser más acorde con la realidad de su municipio, donde se desarrolla principalmente la agricultura, el turismo y la ganadería. Según Barrera (2013) “El puente está quebrado en el nivel medio de educación en Pauna” p.150. Esto debido a que la educación recibida en los colegios no se conecta de forma integral con la realidad y las necesidades de los estudiantes Paunenses.

En su tesis de maestría Rodríguez (2012) señala un análisis de la pobreza y la educación en el marco de los objetivos del milenio. En sus propias palabras “parte de la necesidad de observar si en efecto la educación media departamental ha sido bien utilizada para reducir la incidencia en pobreza” (p.3). Utilizando la técnica de análisis envolvente de datos obtiene como resultado que Bogotá y Quindío son los departamentos más eficientes a la hora de convertir educación media en menores tasas de incidencia en pobreza.

No todos los estudiantes que inician su educación básica ingresan a su educación media, las tasas de cobertura estudiadas muestran una disminución entre niveles del 45%. En general los indicadores de pobreza aún no han cumplido las metas del milenio. Para la fecha de esta tesis se esperaba que se superaran estas metas en el año 2017, pero a fecha de hoy marzo 27 de 2020 aún no se han superado, lo que es evidente en la población del municipio de Chía.

### **2.1.3 Antecedentes locales**

En su trabajo Ospina y Gonzalez (2019) plantean una investigación sobre las prácticas e intencionalidades del proceso evaluativo en el área de educación artística en instituciones privadas y públicas de la ciudad de Bogotá. Las autoras plantean que existe carencia de instrumentos de evaluación en el área y poca articulación con el currículo. A su vez sostienen que existe incoherencia en el discurso de “una educación artística como eje central del desarrollo integral del ser y la falta de capacitación docente en estos instrumentos...” (p.12) Encuentro relación con mi trabajo en la intención de hallar una nueva manera de realizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, en este antecedente se desea cambiar el sentido y la intención de la evaluación en artes.

Mediante una investigación mixta su objetivo es proponer una estrategia de evaluación de las artes acorde a las necesidades del contexto actual. Mediante una caracterización logra recolectar la información de 52 maestros de artes, el carácter de las instituciones a las que pertenecen y sus prácticas evaluativas. Del total de docentes evaluados encontró que solo el 53,8 % posee título de pregrado relacionado al arte y el 46,2 % tiene títulos diferentes al área. (Ospina y Gonzalez 2019 p. 109)

Otro antecedente fue el de Barrera y Vargas (2016) donde se propone por medio de actividades como la educación sensorial, estimulación y relajación mejorar la atención en los niños. En consecuencia, se mejora la convivencia en el aula y el desempeño académico. Por medio de un *Check List* las autoras comprueban la eficacia de las estrategias utilizadas y el impacto generado en la comunidad.

Se podría decir que también se trata de un método para la enseñanza de las artes que, además de cumplir su objetivo formativo también tiene un componente psicológico que es optimizar la atención en el aula. Las autoras encuentran después de su análisis lo siguiente: “El arte en esta propuesta permitió que los niños y las mejoren los problemas de atención para así obtener mejor rendimiento escolar...” (Barrera y Vargas, 2016 p.89)

Es interesante como los niños y niñas de la institución se permitieron encontrar nuevas maneras de acceder al aprendizaje mediante la exploración sensorial una posibilidad de aprender y mejorar la adquisición del conocimiento en la escuela. Claro que en este caso es diferente el enfoque al que se quiere implementar en los estudiantes de José Joaquín Casas de Chía.

Para Carabali, Prada y Rodríguez (2015) es importante idear estrategias que utilicen diferentes recursos, en este caso desde la lúdica y cambios en la didáctica para fortalecer el ejercicio de lectura

en una determinada población. Lo que se quiere implementar en el proyecto es algo parecido donde se creen estrategias que puedan fortalecer las artes en la institución.

## **2.2 Marco Teórico**

Para la elaboración del siguiente trabajo se tuvieron en cuenta los siguientes ejes: metodologías de enseñanza, artes plásticas y didáctica. Estos ejes vienen de las características propias del ejercicio creativo que se desea implementar en la institución. Y surgen de la preocupación por articular las herramientas necesarias que permitan al investigador argumentar desde lo teórico el quehacer metodológico.

### **2.2.1 Eje Metodologías de enseñanza**

En su proyecto Díaz y Lamprea (2016) Plantean una guía para la enseñanza del idioma inglés de acuerdo a una metodología particular llamada CLIL. Este proyecto se crea a partir de una observación realizada en grado tercero del Gimnasio Campestre Oxford. Al igual que en mi proyecto las autoras buscan una estrategia que les permita obtener mejores resultados a partir de la observación de ciertas dificultades en sus estudiantes y sus actitudes frente a estas.

En este caso la metodología CLIL (Cultural Language Integrated Learning) se ejecuta en un ambiente donde el rol de docente y estudiante son cambiantes. El producto final de este proyecto es una serie de cinco (5) guías que elaboran las maestras para implementar en la institución.

Para Tamayo (2016) la enseñanza de la educación religiosa necesita de un cambio radical, considerando que la educación religiosa contribuye a la formación integral del ser humano (p.9) la autora plantea una estrategia para la construcción de un nuevo plan de área que pueda cumplir las expectativas de sus estudiantes y de la institución a la que pertenece desde el componente Lúdico.

### **2.2.2 Eje Artes plásticas**

En su estudio Rojas (2017) encuentra posibilidades de enseñanza de las artes plásticas valiéndose de la estrategia didáctica llamada “Alfabetización Visual” para estudiantes de segundo y cuarto de primaria. Con este método Rojas (2017) plantea lo siguiente: “Se pretende entonces que los estudiantes desde una edad temprana adquieran, comprendan y apliquen los conceptos básicos mencionados para desarrollar creaciones propias bien logradas” (p.4)

La clave se encuentra en el poder narrativo de la imagen que respalda la idea de las artes como medio de comunicación de las ideas. En pocas palabras su estrategia se puede resumir como “Ver para aprender”, desde una instrucción temprana se prepara a los niños a afrontar el problema de la imagen en las artes plásticas.

Para Barriga y Barriga (2016) se desarrollan procesos de aprendizaje de las artes plásticas partiendo principalmente del desarrollo de técnicas artísticas y la implementación en el aula de técnicas de motricidad fina. Ellas proponen una estrategia pedagógica para implementar el aprendizaje de las artes plásticas como eje central de los procesos de primera infancia.

El principal objetivo de este estudio es mejorar la expresión plástica de niños y niñas de primera infancia.

### 2.2.3 Eje Didáctica

Partiendo del estudio de Carabali, Prada y Rodríguez (2015) la didáctica misma es considerada como el arte de enseñar. Hace referencia a “Lo que debe hacer el docente para que sus estudiantes aprendan” (p.39). Se plantea desde la didáctica una estrategia para el fomento de la lectura en estudiantes de educación media. Éstas se implementaron en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en el trabajo de aula.

Se realiza un estudio cualitativo que inicia con una prueba diagnóstica que evidencia la dificultad de los estudiantes para el aprendizaje de la lengua castellana y la inexistencia del hábito de la lectura. Y finaliza con la implementación de actividades diseñadas por las autoras con la implementación de un Plan Lector que incrementó el acceso y el interés de los estudiantes a la biblioteca escolar y mejoró considerablemente los hábitos de lectura.

Para las autoras Arismendi, Muñoz, y Burgos (2017) la didáctica de las artes plásticas “parte desde el ejercicio de sensibilización que establece el mismo documento orientador No 16 del Ministerio de Educación Nacional” (MEN 2010 p.19) En este documento del Ministerio de Educación Nacional se dan algunas herramientas que pueden usarse en el ejercicio de la didáctica partiendo desde lo sensible y lo creativo en el pensamiento del niño. Se señala también en este documento que la didáctica se entiende como: “Una disciplina de carácter práctico y normativo” (p.26) Esta tiene por objeto la técnica de la enseñanza de manera eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje. También señalan las autoras al ejercicio de apropiación como un paso trascendental del niño (a) en la creación del objeto o símbolo artístico.

## 2.3 Marco Legal

Este apartado tiene como fin evidenciar las generalidades de las leyes que se desarrollan para mejorar la educación en Colombia, desde diferentes ámbitos abriendo espacios de participación igualitaria y que su vez proporciona los fundamentos en las cuales se construyen, lo pedagógico y educativo. A continuación, y partiendo de lo internacional hasta lo nacional se encuentra:

### 2.3.1 UNESCO (Declaración universal de UNESCO)

*“La riqueza cultural del mundo reside en su diversidad dialogante”*

*Koïchiro Matsuura Director General de la UNESCO. “*

La Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural se aprobó por unanimidad en una coyuntura muy singular: acababan de producirse los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001 y la 31ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO constituía el primer gran encuentro de nivel ministerial después de aquel día aciago. Ello brindó a los Estados la ocasión de reafirmar su convicción de que el diálogo intercultural es el mejor garante de la paz, y de rechazar categóricamente la tesis que auguraba un choque ineluctable entre las culturas y civilizaciones. Según UNESCO,(2001) proclama: *“Artículo 1 – La diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad: La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio, (...). Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras”*. (p.67)

### 2.3.2 Contexto Nacional

Desde 2008, el Ministerio de Cultura, a través de la dirección de artes y su grupo de educación artística, ha participado activamente en la estructuración del Programa Iberoamericano de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía liderado por la OEI desde 2007; el programa en mención hace parte de las metas educativas 2021.

Para OEI (2010), la educación artística se define como un instrumento imprescindible para la entrega de una educación de calidad para todos, ya que se constituye como un medio, único en su género, para propiciar la realización personal de los individuos, la cohesión social y la reflexión crítica, contribuyendo así a vigorizar una serie de valores universales como la paz, la tolerancia, el entendimiento mutuo y el desarrollo sostenible. (p.113)

Para MINISTERIO DE CULTURA, (2010) “La educación artística es un derecho universal. Garantizar el ejercicio de prácticas artísticas responde al derecho a la expresión y a la participación. La experiencia artística es así misma el espacio donde se afianza el derecho a la diferencia cultural, en tanto entendamos la cultura como ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan expresión y diálogo. La expresión y creación artística supone construir una política educativa y cultural que conciba al quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser, como un acto que requiere una acción continuada y constante” (p.5)

De acuerdo con la constitución política de Colombia y atendiendo el artículo 67 donde se designa lo siguiente: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función

social, con ella se busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la tecnología y a los demás bienes y valores de la cultura” (Constitución política de Colombia, 1991)

La educación debe ser un proceso continuo, individual y grupal, basado en la integralidad de la formación social y cultural como ciudadano donde se debe desarrollar todas las dimensiones de conocimiento en el ser humano tales como la estética, científica, tecnológica y religiosa. La educación debe atender al desarrollo de la personalidad, a la formación para la participación, el respeto a la cultura, a la biodiversidad, a la ley, a la adquisición de conocimientos y el estímulo a la creación artística.

En la Ley 115 General de Educación, (Congreso de la República de Colombia, Febrero 8 de 1994) se reconoce la Educación Artística como un área obligatoria y fundamental, que se debe estar dentro del currículo escolar y el Proyecto Educativo Institucional, y puede ser articulado con otras áreas de formación tales como las matemáticas, las ciencias sociales, el español y otras permitiendo que el proceso de enseñanza – aprendizaje desarrolle la apreciación de las diferentes artes.

En la Ley General de Educación se concibe el currículo como una construcción social en continua elaboración y cambio, por lo tanto, el Ministerio de Educación Nacional propone los Lineamientos curriculares de Educación artística (MEN, 2000), donde se proponen algunas indicaciones para impartir y evaluar los aprendizajes del área

Según explica el MEN (2000) en sus lineamientos: “Para poder enfocar el tema del arte desde lo educativo es indispensable encontrar sentido a su origen y ponderar los componentes que permiten que él se manifieste. Penetrar educativamente su naturaleza nos lleva a plantearnos el problema de qué es lo educable desde el arte y cuáles son las implicaciones de pedagogizar el arte en la educabilidad del ser.” (p.11)

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Línea y grupo de investigación**

Este trabajo se desarrolla dentro de la línea de investigación Evaluación, aprendizaje y docencia. Esta es una de las líneas de investigación de la Fundación Universitaria los Libertadores (2019) en su página web nos explica que esta línea de investigación contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos.

Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades. (Fundación Universitaria los Libertadores, 2019). Se relaciona el siguiente proyecto a esta línea de investigación teniendo en cuenta que es la que más se ajusta a las necesidades y expectativas del mismo.

El presente proyecto se integra al grupo de investigación de la Fundación Universitaria Los Libertadores denominado La razón pedagógica. El grupo de investigación La razón pedagógica reúne diferentes intereses concentrados en la generación y renovación de conocimiento mediante propuestas investigativas de profesores y estudiantes centrados sobre los ejes del quehacer pedagógico que se ocupa de los procesos de enseñanza y aprendizajes, fundamentados en el campo disciplinar de la pedagogía. (Fundación Universitaria Los Libertadores, 2019). El presente proyecto se adhiere a este grupo de investigación teniendo en cuenta que las innovaciones

pedagógicas que se buscan con la elaboración de un método de enseñanza para las artes coinciden con los intereses de este grupo institucional. El grupo tiene varias líneas de acción, entre ellas se encuentra Procesos de Enseñanza y aprendizaje. Esta línea del grupo propone analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje desde miradas emergentes que fortalezcan los procesos educativos y desarrollo integral de las infancias. (Fundación Universitaria Los Libertadores, 2019)

### **3.2 Enfoque y tipo de investigación**

El enfoque es cualitativo, que partió del conocimiento de una realidad concreta: el nivel de desarrollo de los niños y niñas, su necesidad de mejorar la apreciación estética y la producción plástica, y de las necesidades de replantear las estrategias aplicadas por los docentes.

El interés de este proyecto no se centra en recolección de datos numéricos, sino en la calidad de las actividades artísticas de los estudiantes, potenciar sus conocimientos, y aprovechar los medios posibles para mejorar de esta manera el desempeño académico en general, en el contexto de una institución educativa oficial del municipio de Chía, Cundinamarca.

La investigación es de tipo descriptivo y de investigación acción, que se dirige básicamente a la descripción de fenómenos sociales o educativos en una circunstancia temporal y espacial determinada (Barriga y Barriga, 2016). Proporciona datos descriptivos; permitiéndole al investigador ser un agente observador que a su vez interactúa con la población de estudio.

Este enfoque permite el trabajo con contextos que son naturales o tomados tal como son y como están, además principalmente desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionales relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto. (Rodríguez, Gil, y Garcia, 1996)

La Investigación-*Acción* tiene por objetivo no solamente estudiar una situación determinada en un escenario establecido, sino que a partir de estas observaciones se proponen acciones para la mejora de los procesos observados. Parte de la observación de un problema específico al cual se le desea buscar solución a través de un minucioso registro, análisis y posterior plan de acción. Bausela (2004) Afirma:

“Es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella. La investigación – acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa” (p.1).

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Para el presente trabajo se define trabajar como técnica principal de recolección de información la observación, partiendo de esta como procedimiento esencial en el desarrollo de una metodología que se ajuste a las necesidades de la población. Para lograr este cometido se utilizan registros de observación por medio de los cuales se desea llevar un registro de las actividades que más se les dificultan a los estudiantes en el desarrollo de sus actividades académicas, y en cuales se puede apoyar para mejorar las habilidades de los estudiantes y en consecuencia mejorar también en otras áreas del conocimiento con la presentación de trabajos con mejor calidad visual y de presentación. Estos registros de observación se encuentran en la parte final del presente trabajo (Ver anexo 1 Registro de observación)

### **3.3.1 Población y muestra**

#### **POBLACIÓN: ESTUDIANTES SECCIÓN BACHILLERATO DE LA IEO JOSÉ JOAQUÍN CASAS (CHÍA, CUNDINAMARCA)**

El presente proyecto se desarrollará en la IEO José Joaquín Casas del municipio de Chía, Cundinamarca, colegio mixto que cuenta con grados preescolar a undécimo. En la institución existen cuatro cursos del grado séptimo, para la muestra del proyecto se escoge al grado 701 debido a que este curso es el asignado a la investigadora por asignación de carga académica para el año 2020.

#### **MUESTRA: ESTUDIANTES DEL GRADO 701 (35 ESTUDIANTES)**

La muestra está conformada por 35 estudiantes del grado 701 de los cuales 15 son hombres y 20 mujeres. Sus edades están comprendidas entre los 13 y 15 años de edad, provienen de distintos lugares algunos son naturales del municipio, algunos provienen de municipios cercanos y otros son migrantes (venezolanos). El estrato socioeconómico de los estudiantes se encuentra entre 1 y 2. Estos datos provienen de las encuestas que se aplicarán a los estudiantes en el desarrollo del proyecto y de los informes de comisión de evaluación de la institución, que a su vez se alimentan con la información registrada en el SIMAT (Sistema de Matriculas Estudiantil del Ministerio de Educación Nacional).

Para complementar la información de la presente investigación se realizarán entrevistas a tres docentes de la institución para identificar fortalezas, debilidades y oportunidades en el desarrollo de actividades artísticas en la institución. (Ver anexos 2 y 3 Encuesta a estudiantes y Entrevista a docentes)

## 4. ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

Para el presente proyecto se han pensado las siguientes estrategias pedagógicas que apoyarán la implementación de un método de enseñanza original.

Título: **ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA JOAQUINISTAS**

### 4.1 Introducción

Debido a la necesidad del aprendizaje del manejo de instrumentos y del perfeccionamiento de habilidades de aprestamiento en la básica secundaria se busca establecer una serie de actividades que motiven al estudiante al aprendizaje de las artes por medio de ejercicios que tendrán repercusiones positivas en otras asignaturas también.



Figura 1 Fotografías de trabajos realizados por los estudiantes. Archivo personal

## **4.2 Propósito u objetivo**

Idear estrategias desde las artes plásticas donde el estudiante pueda aprovechar los recursos disponibles para el perfeccionamiento de sus habilidades motoras finas. Se busca establecer desde el Plan de Aula de Artes una serie de actividades que contribuyan a que el estudiante adquiera habilidades básicas que le servirán no solo para la asignatura sino para otras áreas también.

## **4.3 Competencias a desarrollar**

### **4.3.1 Básicas**

Trazo de líneas, uso de instrumentos de dibujo y de expresión plástica.

Manejo del espacio bidimensional, apertura a lenguajes gráficos.

### **4.3.2 Interpretativa**

Identificar estilos, escuelas y formas relacionadas con trabajos artísticos plásticos.

Explorar la importancia de nuevas técnicas artísticas como el grabado, la fotografía entre otras.

### **4.3.3. Argumentativa**

Analizar y explicar con sus propias palabras una determinada corriente artística o técnica de expresión plástica.

### **4.3.4. Propositiva**

Realizar actividades para diferentes campos del conocimiento que involucren habilidades aprendidas desde las artes plásticas y visuales.

#### 4.4 Plan de acción (PHVA)



Figura 2 Estructura del plan de acción.

En la figura número 2 podemos observar que el plan de acción está encaminado a establecer en el estudiante por medio de temas y técnicas definidas, una serie de actividades plásticas que involucrarán el ejercicio de habilidades motoras, empleo de habilidades de aprestamiento y el reconocimiento de sí mismo como persona y como parte de una comunidad educativa. Se busca que el estudiante aprenda lo básico en la asignatura, pero que esos conocimientos sean muy significativos para él o ella. Las actividades de nivelación estarán presentes durante todas las unidades para ayudar a los estudiantes que presenten dificultades.

A los miembros de la comunidad estudiantil se les llama de cariño “Joaquinistas” este término implementado por los docentes y la señora Rectora de la institución trata de elevar de categoría a personas, lugares y acciones que sobresalen y crean sentido de pertenencia institucional. Por este motivo se acuña el término y se lo incluye en el título del proyecto.

El tiempo de desarrollo brindado por la institución para el desarrollo de la clase de artes es de dos horas, por tal motivo se asigna este tiempo al desarrollo de la actividad. La verificación o evaluación del mismo se realizará con la exposición de los trabajos de los estudiantes.

#### **4.5 Responsable**

La persona responsable de la dirección, ejecución y evaluación del proyecto es July Cristina Navarrete Velasco, autora del presente documento.

#### **DATOS:**

Nombre completo: NAVARRETE VELASCO JULY CRISTINA

Profesión: Docente de artes plásticas

Cargo: Docente de artes de grados sexto y séptimo en la IEO José Joaquín Casas de Chía, Jornada única.

Beneficiarios: 35 Estudiantes del grado 701 de la IEO

#### **4.6 Recursos**

Los recursos o materiales se especifican al lado de cada una de las actividades propuestas, al igual que el tiempo de ejecución y el proceso de verificación de cada una de ellas. Adicional se necesita un aula de clases sea esta virtual o física. Se tendrán en cuenta los instrumentos diseñados especialmente para la población (estudiantes del curso 701 y docentes de la sección de bachillerato). (Ver anexos 1 y 2)

**JULY CRISTINA NAVARRETE VELASCO**

# *Actividades Artísticas*

**Objetivo:** Diseñar un método original de enseñanza de las artes plásticas para los estudiantes de grado 701 de la institución educativa José Joaquín Casas

**ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

**01**

## **ABOUT ME**

Mediante el desarrollo de una guía de trabajo el estudiante tiene la oportunidad de hablar sobre sus intereses y gustos personales. Se desarrollan estrategias para el uso del vocabulario básico en idioma inglés.

**Materiales:** Lápiz, lápices de colores, marcadores de colores, resaltadores. **Tiempo de desarrollo:** 1,5 horas. **Verificación:** Socialización de los trabajos realizados por los estudiantes.

02

## MANDALAS

Mediante la elaboración de un mándala el estudiante aprende a manejar la técnica de los lápices de colores, aplicando zonas de color firme, degradados y efectos. Se explica a los estudiantes la importancia de los mándalas su origen histórico, religioso y su importancia para el mundo occidental como técnica de relajación. Materiales: Mándala impreso, lápices de colores, marcadores delgados. Tiempo de desarrollo: 2 horas. Verificación: Los estudiantes comparten su experiencia realizando la actividad indicando que fortalezas y debilidades identificaron, se realiza una pequeña muestra de galería.

03

## CARICATURAS CLÁSICAS

Se brinda al estudiante un personaje de tiras cómicas clásicas para ser dibujado. Los personajes son Mafalda, Olafo, Pepita, Condorito, Snoopy, Garfield, Tin Tin, Popeye, Calvin y Hobbes entre otros. Se dibuja al personaje ampliado y se le aplican colores. Finalmente se le aplica micro punta negro para delinear o tinta china con plumilla. Materiales: Hojas de dibujo, imágenes impresas, lápiz, lápices de colores, borrador, tajalápiz, micro punta o plumilla con tinta china. Tiempo de desarrollo: 2 horas. Verificación: Exposición de los trabajos realizados por los estudiantes. Mediante el uso de un post it el estudiante escribe cuales fueron sus fortalezas y debilidades al realizar el ejercicio propuesto.

04



## VIÑETA INCOMPLETA

Se brinda al estudiante una viñeta con los globos o bocadillos en blanco, de acuerdo a lo que suceda en la escena el estudiante debe completar los diálogos de la misma utilizando su creatividad e imaginación. Después de completar la viñeta y verificar la ortografía de los diálogos el estudiante aplica lápices de colores a la viñeta. Materiales: Viñeta impresa, lápiz, lápices de colores, micro punta negro. Tiempo de desarrollo: 2 horas. Verificación: Se realiza lectura y socialización de las viñetas creadas por los estudiantes y su respectiva retroalimentación.

05

## ANIME CHIBI

Se brinda al estudiante un personaje chibi de anime. En la cultura otaku un chibi es un niño, bebé o una versión infantil de un personaje de manga o de animé. El estudiante debe escoger una imagen de su agrado y dibujarla ampliada en una hoja de papel, se le aplican colores y se delinea con tinta negra (micro punta o tinta china). Materiales: Hojas de dibujo, imágenes impresas, lápiz, marcadores, micro punta, plumilla con tinta china. Tiempo de desarrollo: 2 horas. Verificación: Exposición de los trabajos realizados por los estudiantes, mediante el uso de un post it el estudiante escribe cuales fueron sus fortalezas y dificultades al realizar el ejercicio.



06

# DIBUJO A PARTIR DE UN TEXTO

Se brindan al estudiante un fragmento de cuento, el estudiante lee el fragmento y realiza una ilustración. En la ilustración aplica los conocimientos adquiridos en los trabajos anteriores y aplica la técnica de los lápices de colores.

Materiales: Hojas de dibujo, fragmento del cuento impreso, lápiz, lápices de colores y micro punta . Tiempo de desarrollo: 1.5 horas. Verificación: Exposición de los trabajos realizados por los estudiantes. Socialización de las dificultades y fortalezas presentadas.

#### **4.7 Seguimiento y evaluación**

Para los estudiantes del curso 701 se aplica la encuesta por medio de un formulario virtual debido a la situación de pandemia. Para los docentes de la institución educativa también se acude a la realización de un formulario virtual para la recolección de información. En los instrumentos creados para el desarrollo de este proyecto se busca hacer una observación de la realidad del grupo y de acuerdo a ella realizar los ajustes en el plan de aula institucional. (Ver anexo 1 y 2).

En plan de aula 2020 ya se implementaron las actividades y para el 2021 se busca el perfeccionamiento de las mismas de acuerdo a los resultados evidenciados.

Se busca que en las actividades planteadas desde las necesidades de los estudiantes se puedan vincular procesos de aprendizaje para las diferentes asignaturas.

Posteriormente a la aplicación de los instrumentos se elaboran gráficas estadísticas de tortas para examinar y revisar la evidencia. De acuerdo a lo encontrado se analizan los datos y se sugieren cambios y mejoras.

Respecto a los objetivos planteados en la propuesta de intervención se propone inicialmente que se idearán estrategias que aprovechen los recursos disponibles para la realización de actividades artísticas, este objetivo se cumplió y se puede observar en las imágenes que se presentan a continuación el resultado obtenido en los distintos ejercicios. (Ver figuras 3, 4, 5, 6, 7 y 8 en anexo 4). El impacto a la comunidad fue significativo, los estudiantes manifestaron agrado y alegría al realizar las actividades propuestas (evidenciado en los resultados del instrumento aplicado), y los conceptos adquiridos se pudieron emplear en otras actividades de las diferentes asignaturas.

## 5. CONCLUSIONES

Después de la formulación y desarrollo de la propuesta de intervención podemos llegar a las siguientes conclusiones:

Desde las directrices internacionales hasta la normatividad nacional, podemos ver que la importancia de la implementación de una educación artística de calidad en las instituciones educativas es fundamental para el desarrollo de habilidades y capacidades motoras y el desarrollo de la apreciación estética en los niños, niñas y adolescentes.

La IEO José Joaquín Casas siguiendo la dirección de una propuesta de innovación educativa y de acuerdo a su modelo pedagógico social-cognitivo está construyendo sus planes de área y de aula de acuerdo a las necesidades del siglo XXI. Se busca que también desde las artes se exploren procesos más allá de la reproducción mecánica y la manualidad.

Las actividades planteadas en la presente propuesta de intervención se desarrollaron de acuerdo a los tiempos establecidos en las planeaciones tanto del proyecto como de la institución educativa.

Como recomendaciones se hace necesario ampliar las propuestas de salidas pedagógicas a museos y bibliotecas del municipio. Se recomienda a los docentes de las diferentes asignaturas aumentar el número de actividades relacionadas con el desarrollo de ejercicios artísticos como dibujos, construcción de modelos o maquetas, utilización de instrumentos de dibujo.

Se debe profundizar y perfeccionar aún más en el uso de instrumentos de dibujo, como compás, reglas, transportador entre otros. Expresar sentimientos a través de dibujos es una práctica

recurrente y muy asimilada por los estudiantes. Ejercicios como por ejemplo copiar una imagen se deben reforzar y perfeccionar aplicando esta técnica en situaciones de práctica libre y de contexto.

El promedio académico de la asignatura en el nivel subió, según Rubiano (2020) con un 98,5% de aprobación, evidencia del goce y la buena disposición en la realización de actividades de artes plásticas, esto a pesar de las dificultades presentadas por la modalidad de colegio en casa.

## REFERENCIAS

- Arismendi, G., Muñoz, M., y Burgos, M. (2017). *Las artes plásticas como herramientas para potenciar sensibilidad y la creatividad en los niños del grado quinto del Colegio Ramón de Zubiria*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Barrera, L. (2013). *Educación y desarrollo en un municipio rural: el caso de Pauna en Boyacá*. Bogotá D.C.: Maestría thesis, Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Colombia.
- Barrera, N., y Vargas, G. (2016). *Las artes estrategia pedagógica para mejorar la atención*. Bogotá: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Barriga, R., y Barriga, L. (2016). *El arte una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la expresión plástica en las niñas y niños de primera infancia en el Colegio Compartir Recuerdo*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores. Facultad de Educación.
- Bausela Herreras, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana de Educación.* , ISSN: 1681-5653.
- Carabali, P., Prada, A., y Rodríguez, M. (2015). *Diseño de estrategias Lúdico- Didácticas para el fortalecimiento de los hábitos de lectura en los estudiantes del grado 10° y 11° de la educación media de la IE Luis Carlos Valencia de Villa Paz*. Jamundí: Fundación Universitaria Los Libertadores, Facultad de Educación.

- Cash, K. (2016). *Teacher self-perceptions and student academic engagement in elementary school mathematics*. Louisville, KY. USA: Department of Teaching and Learning. University of Louisville.
- Christenson, S. L. (2012). *Handbook of Research on Student Engagement*. Minnesota: Springer.
- Congreso de la República de Colombia. (Febrero 8 de 1994). *Ley 115* . Artículos 23 y 31.
- Constitución política de Colombia. (1991). *Constitución política de Colombia*. Bogotá: Artículo 67.
- Díaz, M., y Lamprea, L. (2016). *Guía para implementar la metodología CLIL en la enseñanza del inglés en el grado tercero del Gimnasio Campestre Oxford*. Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores. Facultad de Educación.
- Fundación Universitaria Los Libertadores. (2019). *Grupos de investigación*. Obtenido de <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/grupos-de-investigacion/>
- Fundación Universitaria los Libertadores. (2019). *Líneas de investigación*. Obtenido de <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>
- IEOT José Joaquín Casas de Chía. (2019). *Informe matrícula 2019*. Chía, Cundinamarca.
- MEN. (2000). *LINEAMIENTOS CURRICULARES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- MINISTERIO DE CULTURA. (2010). *Construcción de una política pública para la educación artística en Colombia. Balance 2002-2010*. Bogotá: Ministerio de cultura.

OEI. (2010). *2021 METAS EDUCATIVAS: la educación que queremos para la generación de los bicentenarios*. Madrid: Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Ospina, A., y Gonzalez, A. (2019). *¿Cómo y para qué se evalúa la educación artística en instituciones educativas de Bogotá? Fundamentos para una propuesta renovadora de evaluación*. Bogotá: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Rodriguez, Gil, y Garcia. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Ediciones Aljibe.

Rodriguez, M. (2012). *Educación y pobreza, un análisis de eficiencia relativa departamental*. Bogotá: Maestría thesis, Facultad de Ciencias Económicas. Universidad Nacional de Colombia.

Rojas, D. (2017). *Alfabetización Visual una estrategia para los procesos de enseñanza y aprendizaje de las Artes Plásticas*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores, Facultad de Educación.

Rubiano, L. (2020). *Estadísticas de estudiantes aprobados y reprobados por asignatura en promedio al tercer periodo de 2020*. Chía: IEO José Joaquín Casas.

Ruiz, C. (2000). Educación por el arte, de H. Read. *Revista Aleph No 114 ISSN 0120-0216*, 77-94.

Tamayo, C. (2016). *Diseño de nuevas metodologías de enseñanza con enfoque lúdico para el área de Educación Religiosa Escolar (ERE) en grado 7º del Colegio de la Compañía de*

*Maria, La enseñanza.* Pereira: Fundación Universitaria los Libertadores. Facultad de Educación.

UNESCO. (2001). Actas de la Conferencia General, 31a reunión, París, 15 de octubre-3 de noviembre de 2001, v. 1: Resoluciones. *Actas de la Conferencia General, 31a reunión, París, 15 de octubre-3 de noviembre de 2001, v. 1: Resoluciones* (pág. 179). París: UNESCO.

Viancha, F., Romero, M., Lozano, N., y Triana, G. (2019). *Informe de Calificaciones grado Sexto.* Chía, Cundinamarca: IEOT José Joaquín Casas.

White, L. (2015). *Student engagement and college readiness in mathematics.* Louisville, KY USA: Department of teaching and Learning. University of Louisville.

## ANEXOS

### Anexo 1. Registro de observación



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Objetivo de la observación: Identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes de grado 601 de la institución educativa José Joaquín Casas en el desarrollo de sus actividades artísticas.

Situación observada: Los estudiantes no saben manejar instrumentos de dibujo.

Fecha y hora: 21 de septiembre de 2019

Estudiante que hace la observación: July Cristina Navarrete

#### DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:

En el desarrollo de la clase de educación artística (clase 1 del periodo 4) se les pide a los estudiantes trazar líneas rectas paralelas con una regla de 30 cm. Se evidencia que los estudiantes utilizan la medida de la regla desde el número 1 y no desde el 0 como es su uso correcto. Se evidencia que algunos estudiantes no pueden ubicar la regla en la hoja para tomar medidas y para trazar las rectas. Se evidencia que algunos estudiantes no tienen en cuenta los centímetros de la regla para lograr trazar rectas paralelas a igual distancia, unas quedan más cercanas y otras más separadas. Se evidencia que algunos estudiantes no tienen cuidado en el aseo de sus trabajos ensuciando la página, haciendo

manchones y doblando los extremos de las hojas. Algunos estudiantes no entienden la diferencia entre centímetros y pulgadas en algunas reglas. Los estudiantes usan los lápices de dibujo con la punta demasiado gruesa.

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:

Después de observar estas situaciones se identifican estudiantes con Necesidades Educativas Especiales NEE que necesitan de un apoyo adicional en el desarrollo de sus ejercicios. Se evidencia que algunos estudiantes carecen de habilidades motoras finas como sostener adecuadamente el lápiz o bolígrafo, dibujar o escribir de manera minuciosa, ordenada y legible, usar la regla y otros útiles escolares. Se evidencia que en el desarrollo de la básica primaria (independientemente del origen del estudiante colombiano o extranjero, rural o urbano) quedaron procesos de aprestamiento incompletos lo que conlleva a una dificultad en el desarrollo de algunos ejercicios artísticos.

#### CONCLUSIONES:

Se propone desde el área de educación artística el diseño de un método de enseñanza de las artes plásticas que retome ejercicios de aprestamiento en los que se ha visto dificultad en el desarrollo como lectoescritura y cálculo, expresión oral, análisis de semejanzas y diferencias, seriaciones o abstracciones, grafismos, ejercicios de reconocimiento de forma, color, tamaño, ubicación en espacios gráficos, manejo de los elementos plásticos y gráficos, trabajo en equipo, manejo de instrumentos de dibujo.

## Anexo 2 Encuesta dirigida a estudiantes del grado 701

Versión digital en formularios de Google:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSejWI10YE2Gd929R2J3fAXTkpBIOHj8cDzRG\\_MXBjvFZTiCNw/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSejWI10YE2Gd929R2J3fAXTkpBIOHj8cDzRG_MXBjvFZTiCNw/viewform)

Encuesta a estudiantes. IEO José Joaquín Casas. Grado 701. Fecha de aplicación 24/06/2020				
Proyecto: Método de enseñanza de las artes plásticas para niños de grado séptimo				
Objetivo: Identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes en el desarrollo de las habilidades artísticas.				
Nombre del estudiante:				
Edad:				
Fecha y Lugar de nacimiento:				
Dirección:				
¿Cuánto sé sobre arte? ¿Cuántas cosas puedo hacer?				
Pregunta	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Usualmente visito bibliotecas y museos del municipio				
Para el desarrollo de mis actividades en el colegio ¿utilizo dibujos y pinturas frecuentemente?				
Se manejar diferentes instrumentos de dibujo como reglas, escuadras o compás				

Expreso mis sentimientos por medio de dibujos				
Se me facilita realizar un dibujo y reproducirlo cuando lo observo				
Mis notas en la asignatura de artes han sido altas o sobresalientes en el último año				
Disfruto realizando actividades artísticas				

### Anexo 3 Entrevista dirigida a docentes de la sección de Bachillerato

Versión digital en formularios de Google:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc7AwNE2zsuvqa8LXabChR0NXzIL\\_0mwKBBT\\_NseCrNQbyLnng/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc7AwNE2zsuvqa8LXabChR0NXzIL_0mwKBBT_NseCrNQbyLnng/viewform)

<p>Entrevista dirigida a los docentes de la sección Bachillerato IEO J. J. Casas</p> <p>Tipo: Cualitativo-semiestructurada. Fecha de entrevista del 24 al 30 de junio de 2020</p>
<p>Nombre del entrevistado (a):</p> <p>Autorización de grabación: Si_____ No_____</p>
<p>¿Cómo se siente usted respecto a la calidad de los trabajos realizados por los estudiantes donde se utilizan técnicas o recursos de la asignatura de artes? Por ejemplo, dibujos para Biología, mapas coloreados para Ciencias Sociales, maquetas para Física, etc.</p> <p><input type="checkbox"/> Excelente</p> <p><input type="checkbox"/> Bueno</p> <p><input type="checkbox"/> Aceptable</p> <p><input type="checkbox"/> Deficiente</p>
<p>¿Considera usted que los trabajos presentados por los estudiantes son el reflejo de una buena aplicación y práctica de ejercicios de motricidad fina?</p> <p><input type="checkbox"/> Si. Es adecuado</p> <p><input type="checkbox"/> No. Se debe mejorar</p>
<p>¿Ha evidenciado usted dificultades en los estudiantes para realizar una tipografía clara y en el uso de los instrumentos de dibujo como reglas, escuadras, compás, transportador, rotuladores o lápices?</p>

<input type="checkbox"/> Si
<input type="checkbox"/> No
<input type="checkbox"/> No sabe
¿Qué actividades o ejercicios prácticos conoce usted pertenecientes a la asignatura de artes?
¿Usted ha desarrollado actividades artísticas con los estudiantes? ¿Cómo se ha sentido al realizarlas?
¿Qué actividades artísticas se han hecho en la institución en los últimos años (bailes, festivales, comparsas, exposiciones, entre otras)?
Suponga usted que le han nombrado como docente de artes del grado séptimo. ¿Qué actividad propondría usted para superar las dificultades que tienen los estudiantes en el desarrollo de sus trabajos?
Espacio para otras respuestas

## Anexo 4 Actividades realizadas por los estudiantes



Figura 3 Resultados actividad About me



Figura 4 Resultados de la actividad Mandalas



Figura 5 Resultados de la actividad Caricaturas clásicas



Figura 6 Resultado de la actividad Viñetas



Figura 7 Resultados de la actividad animé chibi

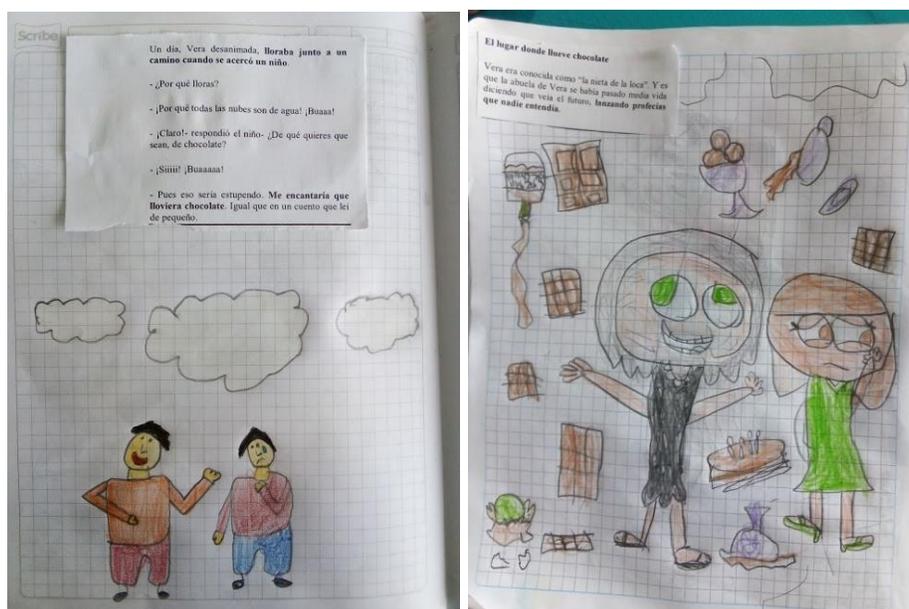


Figura 8 Resultados de la actividad Dibujo a partir de un texto