

Como los niños y niñas del nivel de jardín expresan sus emociones y sentimientos con la expresión corporal en el Centro Santa María

Sara Gineth Márquez Rodríguez

Licenciada en Educación con Énfasis en Educación Especial

Especialista Pedagogía de la Lúdica

Director

Yesid Manuel Hernández R

Doctor en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., Septiembre – 2020

Resumen

La presente Investigación busca apoyar a los niños y niñas del nivel de jardín los cuales están en la edad de los 5 años, ha manifestar con tranquilidad sus sentimientos y emociones en la Institución educativa con sus pares y docentes, tomando como herramienta la expresión corporal y de esta manera ir fortaleciendo su confianza y relación con los demás.

Lo cual favorece su expresión de manera divertida y amena como lo puede ser en actividades lúdicas e involucren el movimiento, expresión facial y oral y estas sean positivas para el grupo de niños y niñas, estas faciliten la expresión de sentimientos a los demás sin temor alguno, al ser juzgados o rechazados, sino todo lo contrario sean escuchados, comprendidos y guiados con afecto.

Palabras claves: Sentimientos-Emociones- Expresión corporal.

Abstract

This Research seeks to support children at the kindergarten level who are at the age of 5 years, has calmly express their feelings and emotions in the educational institution with their peers and teachers, taking as a tool body expression and in this way to strengthen their trust and relationship with others.

Which favors their expression in a fun and enjoyable way, such as in playful activities and involve movement, facial and oral expression and these are positive for the group of boys and girls, they facilitate the expression of feelings to others without any fear. when being judged or rejected, but on the contrary, they should be listened to, understood and guided with affection.

Keywords: Feelings-Emotions- Body expression.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	6
1.1 Planteamiento del problema.....	6
1.2 Formulación del problema	7
1.3 Objetivos	8
1.3.1 Objetivo general	8
1.3.2 Objetivos específicos	8
1.4 Justificación.....	8
2. Marco referencial.....	10
2.1 Antecedentes investigativos	10
2.2 Marco teórico	13
2.2.1 Infancia.....	13
2.2.2 Emociones.....	14
2.3.4 Expresión Corporal.....	16
3. Diseño de la investigación.....	17
3.1 Enfoque y tipo de investigación	17
3.2 Línea de investigación institucional.....	18
3.3 Población y muestra	18
3.4 Instrumentos de investigación.....	19
4. Estrategia de intervención	21
4.1 Ruta de intervención.....	21
4.2 Plan de acción.....	23
5. Conclusiones y recomendaciones.....	27

Referencias.....	28
Anexos	31

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

En la observación que se ha realizado al interior del Colegio Centro Santa María es que algunos niños y niñas se les dificulta expresar sus sentimientos de manera tranquila, se muestran temerosos e intranquilos, lo cual le impide que respondan o interactúen con sus pares en el momento de expresar como se sienten, si están felices o que no les gusta; por lo tanto de toma este nivel (jardín) para desarrollar actividades lúdica y por medio de la expresión corporal puedan manifestar sus sentimientos y emociones de manera tranquila, amena y segura, sin sentir temor alguno ni aislarse del grupo o sentirse señalado u observado por el adulto y sus pares.

Por la tanto considero importante realizar e implementar estrategias lúdicas en los niños y niñas ya que en la actualidad son ellos los menos interesados en tener un acercamiento a actividades de (antaño), y no les ven el interés ya sea por sus padres que no tienen el suficiente tiempo para interactuar con ellos y lo más fácil es brindarles un aparato electrónico para que se entretengan por medio de esto y no es culpa de los padres la misma sociedad y le tecnología nos ha llevado a esto, por lo cual me gustaría implementar en la institución educativa espacios acordes a la edad y del interés para que poco a poco los niños y niñas vayan realizando el acercamiento a lo lúdico de manera divertida y aun mas como lo he venido nombrando y es de suma importancia que se puedan expresar de manera tranquila y con gran confianza con el docente y así identificar si requieren de algún acompañamiento y fortalecer sus emociones y sentimientos.

Estas actividades se desarrollarán dentro de la institución educativa, al aire libre con temas que sean divertidos, de movimiento y atractivos para cada uno de los niños.

Se desarrollará cada una de la actividad a lo largo del año y en cada uno de los bimestres para fortalecer estos aspectos y evidenciar el avance que el grupo presente con cada una de las actividades planteadas y planeadas.

Los niños del nivel de jardín en las actividades de interacción con sus pares, de intercambio de experiencias, se muestran temerosos y no se les facilita la comunicación de sus sentimientos hacia los demás y hacia el docente, por lo tanto, se propone realizar actividades de antaño y desarrollarlas de manera divertida para que los niños y niñas se animen, participen y ganen seguridad y confianza en sí mismo, en su par y en el docente.

Por otra parte, dentro de la observación realizada, se propone llevar a cabo variedad de actividades lúdicas (puesta en escena, ronda infantil, exclamación de una fábula o cuento), las cuales se desarrollarán de manera presencial, dentro de la expresión corporal, para fortalecer los sentimientos y emociones de los niños del grado Jardín y las cuales se ajustarán y planearán teniendo en cuenta las edades de los niños, espacios y horarios que se acomoden según la necesidad.

Como docente veo observo la necesidad de fortalecer este aspecto en el grupo ya que se encuentran en la edad en donde pueden fortalecer y manifestar sus emociones de manera tranquila a los demás por medio de las actividades de expresión corporal y de esta manera ganar confianza y dejar de lado esos miedos o temores que presentan.

1.2 Formulación del problema

Dentro del contexto observado y expuesto anteriormente se define la formulación de la pregunta problémica:

¿Cómo los niños y niñas del nivel de jardín expresan sus emociones y sentimientos con la expresión corporal en el Centro santa María?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer la expresión de los sentimientos y emociones en los niños y niñas del nivel de jardín mediante la implementación de diversas estrategias de expresión corporal y acercamiento y manejo de las Tics como facilitador para que se expresen de una manera diferente y tranquila.

Objetivos específicos

- ✓ Desarrollar la habilidad de expresión en los niños y niñas por medio de su cuerpo.
- ✓ Fortalecer sus sentimientos y emociones por medio de la expresión corporal.
- ✓ Disfrutar y gozar las actividades y espacios planeados y organizados para las actividades de Implementar las actividades planeadas y propuestas en la población seleccionada.

1.4 Justificación

Los estudiantes del nivel de jardín son niños los cuales demuestran temor a expresarse de manera tranquila y segura, frente a sus pares y docentes, en donde requieren de actividades llamativas y atractivas para sentirse seguros y tranquilos para poder manifestar lo que sienten, por medio de un gesto, sonrisa e incluso interactuando con sus pares.

Es importante resaltar que las emociones dentro del ámbito escolar juegan un rol fundamental ya que los niños y niñas dan a conocer su estado de ánimo, lo cual es favorable para el desarrollo de las actividades que se desarrollen y más importante que el niño pueda expresarse con los compañeros y docentes del Centro Santa María sin temor alguno y así mismo tener una participación activa dentro de las actividades que se desarrollen al interior de la Institución.

Al igual que en su entorno social y familiar el niño se pueda expresar y dar a conocer lo que está sintiendo y sea de manera tranquila y tenga acercamiento al adulto o par que lo rodea.

Y de esta manera aprovechar lo mejor posible las diferentes actividades tanto lúdicas, siendo estas una herramienta para que se exprese en el ambiente pedagógico y social de manera tranquila sintiéndose respetada, querida y escuchado por los demás; fomentando un espacio de aprendizaje y de expresión de sus sentimientos y emociones sin sentirse atacado y aún más sin aislarse de las personas.

Esto se desarrollará teniendo en cuenta anteriormente manifestado y lo observado, para poder actuar, brindar y potencializar la seguridad de los niños con la expresión de sentimientos y emociones de manera propicia y correcta.

Por otra parte, cabe resaltar la importancia del acercamiento y manejo de las Tics en este grupo de niños ya que se le puede brindar un espacio tranquilo y acorde a la edad, para desarrollar actividades que sean de su interés y gusto, para poder crear y plasmar lo que sienten, por medio de las herramientas tecnológicas que se les brinde de manera dirigida, supervisada y con el fin de fortalecer el manejo de estas y como facilitadores para expresar sus sentimientos y emociones.

Y así se le facilitara de cierta manera a los niños y niñas expresarse sin temor alguno y poder tener una participación activa y fluida en las actividades planeadas, propuestas y desarrolladas dentro del mismo grupo y de la Institución Educativa y obtener resultados favorables para cada uno de ellos e identificar la importancia de dar a conocer y expresar sus sentimientos a los demás sin temor alguno.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

A partir de la investigación realizada tanto internacional como nacional se identifica que hay variedad de estudios relacionados con las emociones, sentimientos y expresión corporal en la infancia pero no se evidencia articulación de estas tres categorías ratificando la importancia de las mismas, por lo tanto se referencian algunas investigaciones que van ligadas entre la corporalidad y emociones o expresión corporal en diferentes edades y las cuales a portan y reafirma de manera independiente los tres aspectos centrales de este tema.

Dentro de un antecedente Internacional se puede referir Ruiz (2011) la expresión corporal constituye una parte muy importante del desarrollo infantil, ya que es el medio a través del cual el niño o niña aprende a conocer la realidad a través de las múltiples interacciones con el medio, formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo.

La orden de 5 agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación infantil en Andalucía, la expresión corporal, se encuentra integrada dentro del área de Lenguajes: Comunicación y Representación. En este sentido se recoge:

“Entre las diferentes formas de Comunicación y Representación, el lenguaje corporal, la utilización del cuerpo, sus gestos, posiciones, actitudes y movimientos en sus dimensiones, comunicativas, estética y representativa, permite a los niños y niñas expresar su voluntad, necesidades, estados de ánimo, vivencias, así como representar situaciones vividas o imaginadas. El juego simbólico y la expresión dramática tendrán una consideración especial al permitir, de forma privilegiada, manifestar la afectividad apropiarse de la realidad y dar cuenta del conocimiento del mundo”.

la expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y autonomía personal.

Teniendo presente la orden de 5 de agosto de 2008, por lo que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación infantil en Andalucía, nos vamos a centrar en las interrelaciones entre la expresión corporal y el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

De los objetivos resaltar:

- Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo características personales, posibilidades y limitaciones.
- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros.
- Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinándolo y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto.

Dentro de esta área destacamos los distintos bloques:

Bloque 1. La identidad personal, el cuerpo y los demás.

Bloque 2. Vida cotidiana, autonomía y juego.

Durante la revisión en las publicaciones en la biblioteca Full de la Fundación Universitaria los Libertadores se evidencia que no hay correlación alguna entre la expresión corporal, sentimientos y emociones, las Investigaciones que se encuentran allí están relacionadas y enfocadas hacia la expresión musical, talleres lúdicos, entre otras, por lo tanto, se anexa la siguiente investigación, la cual puede aportar ciertos criterios para esta temática.

Murcia & Ojeda (2014) en su investigación afirman.

La introducción de la educación artística en los primeros años de infancia podría ser muy bien la causa de ellas diferencias visibles entre en un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuando haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio que actúa. Puesto que percibir, pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario del equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles. (Lowerfeld, 1991, p, 75). 19 Es así como la expresión artística es importante en la educación preescolar porque permite al niño: Comunicar sentimientos Pensamientos Mediante la utilización de diversos medios como: la música, el teatro, la plástica y el lenguaje corporal, estos medios le facilitan al niño mejorar su desarrollo con las demás personas, le facilita conocerse mejor e interactuar con las demás personas y potencializarla capacidad creativa del niño. Por lo cual se espera que con este trabajo se contribuya a lograr el reconocimiento de la importancia de la expresión artística como un medio que brinda la oportunidad de ejercer la comunicación, expresión y fortalecer la psicomotricidad. De esta forma se debe ir fortaleciendo mediante su proceso, personal y social de los niños de 4 a 6 años de edad, pues es principalmente en esta etapa donde el niño consolida los procesos y acercamientos a la lectoescritura, comienza a desenvolverse en una sociedad donde la comunicación, los símbolos y la expresión cobraran un factor muy importante en la vida.

Dentro de los objetivos específicos encontramos el siguiente el cual nos aporta.

Elaborar experiencias artísticas que involucren la sensibilidad, la expresión, la creatividad, y el sentido estético y permitan potencializar la psicomotricidad en los niños y niñas

2.2 Marco teórico

Los referentes teóricos que sustentan el proyecto se estructuran a través de tres categorías iniciales las cuales son: Infancia, desarrollo Socio afectivo: Emociones y Sentimientos y Expresión corporal.

2.2.1 Infancia:

El desarrollo infantil es un proceso progresivo de ampliación de capacidades y oportunidades de participación en la vida social y cultural (Cinde, 2014, p 58), comprendido bajo una mirada que aboga por la equidad y el desarrollo máximo potencial humano posible desde la primera infancia.

Estas experiencias constituyen la base segura emocional para que las niñas y los niños se arriesguen a explorar el mundo de manera independiente y se descubran como personas capaces de transformarlo, dando a conocer lo que piensan y siente. A partir de allí, las niñas y los niños empiezan a construir su autonomía, ya que acudirán a solicitar apoyo de los adultos significativos que los acompañan cuando sea necesario, como un impulso para lograr lo que quieren hacer de manera independiente o junto con sus pares.

(lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito, 2019)(p.33)

Las ideas que en la actualidad tenemos sobre la infancia y los estilos de relación que tenemos con niños y niñas son fenómenos relativamente nuevos.

Durante siglos, niños y niñas estaban lejos de tener la consideración social y los derechos de que ahora gozan; y las relaciones padres-hijos tenían muy poco que ver con lo que ahora confederamos no sólo deseable (elevada implicación del padre y la madre desde el principio de la vida infantil), sino incluso necesario (véase, por ejemplo, Jiménez, 1997).

(palacios, marchesi, & coll, 2014)

2.2.2 Emociones

Esto significa que, las emociones son eventos o fenómenos de carácter biológico y cognitivo, que tiene sentido en términos sociales. Se pueden clasificar en positivas cuando van acompañadas de sentimientos placenteros y significa que la situación es beneficiosa, como lo son la felicidad y el amor; negativas cuando van acompañadas de sentimientos desagradables y se percibe la situación como una amenaza, entre las que se encuentran el miedo, la ansiedad, la ira, la hostilidad, la tristeza, el asco, o neutras cuando no van acompañadas por ningún sentimiento, entre las que se encuentra la esperanza y la sorpresa (Casassus, 2006). Las emociones se clasifican además según la respuesta que brinda el sujeto como de alta o baja energía, por último, importante destacar que es posible que se manifiesten diferentes emociones a la vez (Santrock, 2002).

De esta manera, la persona otorga una significación a un evento, por medio de sus emociones, es decir, la emoción es un recurso por el cual, el individuo procura expresar el significado que le otorga aun estímulo aceptado, lo que implica que las emociones remiten a lo que significa, y en ese caso incluyen el significado que se da a la totalidad de las relaciones de la realidad humana, a las relaciones con las demás personas y con el mundo. De ahí que se pueda considerar que una emoción es precisamente una “toma de conciencia del ser humano”, que abarca sus diferentes dimensiones bio-psico-sociales, de lo anterior, la conducta racional y la conducta emocional no debe ser vistas como elementos opuestos dado que constituyen dos componentes de la personalidad.

Según la teoría de inteligencias múltiples de Gardner (1983) la persona puede tener algunas de esas inteligencias o más, susceptibles de ser desarrolladas o no. A su vez no existe una sola

inteligencia, en vista que las facultades humanas son independientes entre sí. Cabe destacar que la teoría de las inteligencias múltiples nació como una reacción contra lo que se entiende por inteligencia y la manera en cómo era medida. Es definida por Gardner (1995) como un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura. Desde la perspectiva emocional apunta la inteligencia interpersonal, la cual está relacionada con la empatía, la manera de comprender los sentimientos de los demás. En cuanto a la inteligencia intrapersonal se refiere a la capacidad de comprenderse a uno mismo.

(García, 2012)

2.2.3 Expresión corporal:

“La expresión corporal se configura como un área de conocimiento en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de gestos, miradas, posturas corporales”.

(Riveiro y Shinca, 1995)

La Expresión Corporal es tan antigua como el hombre; desde los inicios de la vida humana ha existido como medio para comunicarse (lenguaje no verbal), incluso antes que existieran las palabras, pero como concepto y alternativa artística pedagógica, la Expresión Corporal apareció aproximadamente en 1913 con Jacques Copeau, director de teatro francés, quien la utilizaba como ejercicio en su compañía de teatro. Otro acontecimiento importante de la Expresión Corporal ocurrió en la década de 1920 cuando el psicoanalista vienés Jacob Levy Moreno introdujo en el ámbito psicoterapéutico una nueva técnica que él mismo denominó ‘psicodrama’, derivada de las más clásicas raíces freudianas, que dan un gran valor al

cuerpo como fuente fundamental de la energía y caja de resonancia de las emociones, las ideas, las sensaciones y los sentimientos; y su forma de manifestarse a través del comportamiento.

(delgado victor & garcia isabel, 2020)

La expresión corporal se caracteriza por la total imbricación del conocimiento y análisis técnico del movimiento y su desarrollo en un proceso expresivo para un fin creativo, educativo o artístico. Es una metodología creativa, sistemática, depurada y con una progresión que permite un tránsito perfecto entre lo técnico-vivencial y lo creativo, siendo éste un signo de identidad fundamental de este método.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

El desarrollo de la investigación se sustentará desde un carácter Cualitativo el cual se considera adecuado para el desarrollo e implementación de la propuesta.

El tipo de estudio es de carácter descriptivo. A tal efecto, Danhke citado por Hernández, Fernández & Bautista (2003) afirma que “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 117). Esto significa que permite medir la información obtenida para luego describir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos con base en la realidad documentada.

En este sentido se pretende brindar espacios agradables y tranquilos para que los niños y niñas puedan expresar sus sentimientos y emociones por medio de la expresión corporal e ir ganando confianza y seguridad en sí mismos y en los demás e ir interpretando su realidad e intervenir y apoyar al niño en el manejo de las emociones.

Por otra parte, el grupo escogido para el desarrollo en esta investigación se presta ya que se ha evidenciado la necesidad de fortalecer y brindar seguridad en el momento de dar a conocer sus sentimientos y se presta para la implementación de actividades de expresión corporal, las cuales son de motivación y ayudan a la solución del problema.

3.2 Línea de investigación institucional

Teniendo en cuenta que el enfoque se desarrollara desde el método Cualitativo se considera que el tipo de línea de Investigación y con lleva a propósitos comunes y se articula con la Línea de Investigación de “Evaluación, aprendizaje y docencia”, adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación, línea que plantea articulación entre los tres ejes fundamentales (evaluación, aprendizaje y currículo), los cuales se ajustan a la propuesta a desarrollar ya que son medios para la implementación y seguimiento de las actividades de expresión corporal, para fortalecer la responsabilidad como parte fundamental en la propuesta y que sea de calidad.

Por otra parte reconoce la importancia de la evaluación en el proceso educativo, ya que de esta manera y a través de la observación participativa y continua se puede llegar a tener resultados positivos y relevantes los cuales requieren de un acompañamiento constante y de calidad ya que dentro del proyecto se pretende identificar como los niños pueden expresar sus sentimientos y emociones por medio de la expresión corporal, brindándoles espacios y herramientas Lúdicas para que se puedan expresar de manera tranquila y sin temor alguno tanto con sus pares como con el docente.

3.3 Población y muestra

El grupo del nivel de jardín está conformado por 30 alumnos de los cuales se escogerá 10 estudiantes (5 niños – 5 niñas), los cuales están en la edad de 5 años.

Ahora bien, teniendo en cuenta las características del enfoque Cualitativo el cual se va a implementar, y en este se busca interactuar y observar el desempeño de una comunidad, en este caso, las emociones, sentimientos por medio de la expresión corporal, en donde se ha evidenciado falencia o temor al momento de expresarse frente al docente y compañeros.

Para este fin se diseñó la siguiente muestra la cual está dividida en dos momentos:

Presentación obra de teatro (las emociones) aquí resaltaremos las básicas (tristeza-alegría-ira-miedo y sorpresa).

Descripción: Esta obra se ensayará durante los 3 bimestres académicos, se dará a cada uno de los niños un personaje y rol, esta se ensayará en la biblioteca del Centro Santa María, se trabajarán las 5 emociones anteriormente mencionadas y se irá dando el libreto a cada uno de los niños y sus diferentes momentos para su participación y se presentará a fin de año escolar con la comunidad escolar. (ver anexol)

3.4 Instrumentos de investigación

Para este fin se ha diseñado la siguiente rubrica, la cual se implementará de manera individual a cada uno de los estudiantes (10), por medio de la observación en los diferentes momentos antes-durante y después de la puesta en escena propuesta, durante los tres bimestres de ensayos y en el cuarto en la muestra final. Estos permiten verificar que cada uno de los niños estén seguros y tranquilos en este espacio para lograr expresarse y disfrutar esta obra.

Tabla 1. Instrumento evaluador plantear la estrategia

Ítems a observar	Excelente	Bien	En proceso
Espacio			
Manejo de emociones			
Expresión facial y corporal			
Manejo del espacio			
Confianza con su par			

Reconocimiento en sí mismo.			
Reconocimiento de emociones en sí mismo y en el par.			
Fuente: Elaboración propia, 2020			

4. Estrategia de intervención

Como los niños y niñas del nivel de jardín expresan sus emociones y sentimientos con la expresión corporal en el centro santa María y como se pueden desarrollar estos aspectos por medio de las Tics.

4.1 Ruta de intervención



4.2 Plan de acción: Expresar sus sentimientos y emociones.

<p>Nombre del proyecto</p> <p>Expresar sus sentimientos y emociones.</p>
<p>Docente encargado:</p> <p>Sara Gineth Márquez Rodríguez.</p>
Contenidos
<p>Tema 1: Acercamiento a los pc de la sala de informática reconocimiento de algunos tics</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Subtema 1. Paso a paso del manejo del equipo y programas sencillos (Word, Buscador google) 2. Subtema 2. Asesoría y aclaraciones sobre dudas del manejo del explorador.
Objetivo
<p>Desarrollar estrategias y acercamiento a páginas Web divertidas, llamativas y lúdicas para la apropiación de estas y así poder expresar sus emociones y sentimientos de manera tranquila y guiada con estas Tics.</p>
Duración
<p>40 minutos a la semana (una clase)</p>
Inicio
<p>Acercamiento al pc y construir con materiales reciclables y de fácil manipulación para los niños, para que realicen el prototipo de aparato tecnológico e identifiquen algunas partes de este y den a conocerlas.</p> <p>Y así tener un acercamiento a este e ir indagando que exploradores conocen, con cuales han jugado o identifican y en qué espacio lo han hecho y lo expongan a sus pares.</p>
<p>Tema 2:</p>

Identificar los sentimientos y emociones de los niños teniendo como apoyo de la tecnología.

1. Subtema 1. Se le brindara a los niños y niñas una página web para que exploren sobre lo que quieren expresar y como lo pueden desarrollar (hellokids.com) ya que va acorde a la edad del grupo con el que se va a trabajar (5 a 6 años).
2. Subtema 2. Intervención y seguimiento por parte del docente para observar y guiar a los niños sobre lo que quieren expresar o manifestar.

Tema 3:

Aprendizaje y expresión.

1. Subtema 1. Medio de expresión de sentimientos y emociones por medio de las herramientas tecnológicas.
2. Subtema 2. Instrumento didáctico para el manejo de las tics y desarrollo de actividades llamativas y divertidas.

Desarrollo

Se le pedirá a cada uno de los niños inicialmente que cierren sus ojos e imaginen su computador, Tablet o aparato tecnológico, como lo harían (que colores usarían y materiales y que le pongan un nombre), como trabajarían en él, que realizarían, como es el manejo de este equipo y paginas para dar a conocer sus emociones. Si tiene el manejo de sus emociones y sentimientos para poder plasmar por medio de esta herramienta y poderlo hacer de manera tranquila y amena.

Cierre

Se realizará e implementara un juego simple (rompecabezas o descripción de lo que observan de las imágenes) y llamativo (por medio de pictogramas) para que los niños del nivel de jardín observen, analicen y manifiesten lo que están desarrollando si es de su agrado o no, si les recuerda algo que hayan vivido.

Luego se le pedirá a cada uno de los niños del nivel de Jardín que en sus computadores plasmen lo que más les gusto sobre el juego o las imágenes mostradas y observadas.

Finalmente se realizarán preguntas simples para identificar si la atención que prestaron fue la adecuada, si les gusto los exploradores que se trabajaron, si fue una herramienta útil para expresar sus sentimientos. Y para el cierre total se realizará la retroalimentación de lo que se ha observado desde el inicio del proceso, acercamiento de las actividades y darles a conocer los aspectos positivos, para así animarlos y que ganen confianza en si mismos y el manejo de plataformas amigables.

Recursos

Físicos (material reciclado- caja de cartón, pinceles, temperas, hojas iris, escarcha, colbón, impresión de imágenes, computadores, mouse)

Virtuales (juegos, vídeos, audio - cuentos)



Evaluación

Cada una de las actividades previamente planeadas serán explicadas al grupo de niños, luego se realizará el acercamiento con una actividad manual y lúdica para hacer claridad de como de va desarrollar las actividades en la sala de cómputo y cada uno en sus equipos.

✓ Se brindará 40 minutos para que cada uno de los niños realice su actividad y pueda expresarse con apoyo de esta herramienta.

✓ Durante el desarrollo de la clase se le brindara el apoyo necesario a cada uno de los niños para poderlo guiar y sacar de las dudas e inquietudes que le surjan.

✓ Al finalizar se realizará un cierre por medio de una retroalimentación al grupo en general y si hay algo puntual se hará de manera personalizada.

Escribir una propuesta de como evaluar esta propuesta de intervención.

✓ Y por medio de la rúbrica creada y pensada para ello.

Tabla 2. Rubrica de evaluación Individual.

Criterios	Excelente 	Bueno 	En proceso 
Actitud para realizar la actividad			
Tiempo de desarrollo			
Apropiación de la temática			
Fuente: Elaboración propia, 2020.			

5. Conclusiones y recomendaciones

Durante la investigación y propuesta pedagógica, se pretende apoyar al fortalecimiento de los sentimientos y emociones con variedad actividades lúdica, para que los niños y niñas tengan una interacción amena y tranquila con sus pares y docentes en los espacios que se le pueden brindar desde la Institución educativa y así ganar confianza en sí mismo y en los demás, lo cual ayudaría a identificar sus sentimientos y tener una expresión espontanea.

En la implementación y desarrollo de esta propuesta se identificarán las necesidades del grupo de niños seleccionados y así evidenciar si la propuesta nos da respuestas asertivas y favorables para esta población y como herramienta la expresión corporal ya que por medio de esta nos apoyamos para que el grupo se sienta seguro, pueda trabajar en grupo, expresen sus sentimientos y emociones entre sí y con su docente.

Por otra teniendo acercamiento a actividades lúdicas y de interacción con sus pares será favorable para su expresión (movimiento y gestos) y se apropien de lo que quieren manifestar con seguridad y así sentirse más tranquilos.

A medida que se vaya desarrollando las actividades en el grupo, se identificara si esta estrategia nos brinda resultados positivos y favorables para los niños y niñas, para darle continuidad y si no lo es realizar los ajustes correspondientes que se requieran para así poder ayudar a fortalecer la necesidad de la expresión de los sentimientos y emociones por medio de la expresión corporal, la cual será favorable para el grupo.

Ahora bien, si se observa que la estrategia implementada no tiene impactó en el grupo y no es favorable, se realizaran los ajustes correspondientes para que los niños se sientan seguros,

tranquilos y dejen de lado los temores que se vayan identificando y que este sea significativo y apoye el proceso.

Ya que por medio de la expresión corporal los niños y niñas pueden manifestar y fortalecer sus sentimientos y emociones, lo más importante desarrollar habilidades para la interacción con las demás personas, para el goce y disfrute de las actividades lúdicas que se planeen y desarrollen para tal fin.

Referencias

- Goleman. D. Ocho lecciones de Daniel Goleman sobre la inteligencia emocional. Gestionando hijos. Recuperado de <https://gestionandohijos.com/daniel-goleman-inteligencia-emocional/>
- Hernández A. (2018). Las emociones en el preescolar, una propuesta para fortalecer competencias ciudadanas. (tesis de maestría). Universidad de la Sabana-facultad de educación, Chía-Cundinamarca.
- Ortega A. (2011). Innovación y Experiencias educativas “La expresión Corporal”, volumen (41), pp. (1,2,3,4,5,6,7).
file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/UNIVERSIDAD/IV%20TRIMESTRE/Documentos%20de%20investigacion/ANA_RUIZ%20ORTEGA_2%20expresin%20corporal.pdf
- Rodriguez C. (2013 -06). ¿Qué es una emoción? Teoría relacional de las emociones. Revista electrónica de Psicoterapia. Recuperado de https://www.psicoterapiarelacional.es/Portals/0/eJournalCeIR/V7N2_2013/10-Rodriguez-Sutil_QUE-es-una-emocion_CeIR_V7N2.pdf.
- Salazar R. (2018). TIC y Emociones en Educación Infantil: Una propuesta didáctica. (tesis de maestría). Universidad Internacional de la Rioja- Facultad de educación, Madrid.
- Murcia, E., & Ojeda, D. (2014). Cartilla “Tu cuerpo explora el mágico mundo del arte”. Fundación Universitaria Los Libertadores.
file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/UNIVERSIDAD/IV%20TRIMESTRE/Documentos%20de%20investigacion/Alvarado_%20Erika_Diana_Leal_2014.pdf

Muslera M. (2016). Educación emocional en niños de 3 a 6 años. (Taller investigativo). Universidad de la república de Uruguay. Pp (7,8,9). Recuperado <file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/UNIVERSIDAD/IV%20TRIMESTRE/Documentos%20de%20investigacion/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional.pdf>

Quillupangui, P (2013). La relación de la educación artística y el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4865/1/UPS-QT03668.pdf>

Anexos

Anexo A.

Obra de teatro las emociones.

Descripción de la obra: Esta obra se ensayará en la biblioteca y en zonas verdes que la Institución nos brinda una vez a la semana durante los 3 primeros bimestres, son 10 niños los que participarán en ella, allí se desarrollara y trabajan las emociones que ellos más reconocen (alegría, tristeza, furia, miedo, enojó y sorpresa), las cuales a ser las más reconocidas por los niños.

Personajes

Matías: Furia

Antonella: Enojo

Camila: Alegría

Esteban: Sorpresa

Ana: Miedo

Daniel: Tristeza

Alejandra-Martin-Salomé: Narradores y acompañantes.

Docente: que guiara y acompañara a los niños en el proceso.

Lugar de la presentación: Coliseo.

Material: vestuario y máscaras con las emociones antes nombradas, juguetes y pelotas, decoración con globos de colores y música de fondo en lo posible alusiva a estas y disposición.

Primer acto:

Se abre el telón, allí los niños estarán jugando (sonriendo y felices compartiendo)

Camila: ¡Qué lindo día hace hoy! Estoy feliz de estar con ustedes y poder jugar todos en este lindo espacio.

Esteban: Tienes razón, saben podemos jugar con estos globos de mil colores, además podemos inventar muchos juegos, como por ejemplo... vamos a jugar fútbol. Vamos vamos.

Matías: Pues vayan ustedes yo no quiero jugar nada, ni fútbol ni nada de eso, yo quiero quedarme aquí sentado.

Todos: Nooo, pero mira estos globos tan lindos y de mil colores como no los vamos a jugar con ellos, dale vamos, anímate.

Matías: ya dije que no quiero nada, me quedare aquí sentado.

Daniel: no que pesar que no quieras jugar con nosotros todos nos veíamos felices y si tu no juegas nos vamos a poner muy tristes.

Narradores: los niños juegan, ríen, comparten, mientras furia los mira sentado y cruzado de manos.

Todos: ven ven a jugar deja de ser aburrido.

Ana: ¿pero que le estará pasando a Matías que no juega con nosotros? ¿Será que no nos quiere?

Se cierra el telón

Segundo acto:

Los niños siguen jugando felices.

Esteban: miren miren todos a Matías se ha parado a jugar.

Camila: vamos y lo invitamos o que nos invite a jugar con él.

Antonella: Aaa, pero porque tenemos que cambiar nuestro juego por él, si es muy aburrido, además nosotras empezamos primero.

Camila: hagamos una carrera hasta llegar donde Matías y empezamos a jugar. Será que esta triste vamos y lo hacemos sonreír.

Ana: Ay que tal no le guste y se enoje.

Todos: vamos se va poner feliz que juguemos todos. (gritos, sonrisas).

Matías: Ustedes que hacen aquí, les dije que no quería jugar.

Narradores: los niños muy tristes se alejaron de Matías y lo dejaron solo de nuevo, pero están inventando un plan para poder jugar con su amigo el cual está solo y alejado.

Todos: hablando en silencio y en círculo para inventar un juego que le justara a su amigo.

Tercer acto:

Narradores: todos los niños se acercan a Matías.

Camila: ¿Oye y si jugamos a los súper héroes?

Ana: ¿cuál es tu favorito?

Esteban: ¿y si buscamos que ponernos?

Daniel: Si ánimo juguemos todos! ¿Te parece bien?

Narradores: mientras Matías lo pensaba todos sus amiguitos estaban alrededor de él esperando una respuesta.

Todos: y que piensas? ¿Te parece divertido el juego?

Matías: por fin algo divertidoooooo.

Todos: aplauden y los abrazan.

Matías: bueno y que esperamos vamos a buscar los trajes.

Narradores: Todos los niños buscan sus trajes y juegan felices dejando de lado las diferencias, comparten de manera amena, respetando el espacio de los que les agrado otros juegos.

Cuarto acto:

Todos los niños jugando felices, compartiendo el espacio y respetándose entre ellos mismos e identificando el sentido de ánimo entre sí.

Se baja el telón.