

LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA
DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE GRADO QUINTO JORNADA TARDE DEL COLEGIO

EDUARDO UMAÑA LUNA DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

Trabajo Presentada para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Angélica Lozano Arias & Yenith Viviana Cristancho Riveros

Bogotá, Noviembre de 2017.

Copyright © 2017 por Angélica Lozano Arias & Yenith Viviana Cristancho Riveros. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

Dedicamos este triunfo a Dios, por ser nuestra guía y fortaleza, además por habernos permitido llegar hasta este momento y lograr nuestro objetivo.

A nuestros padres y hermanos por brindarnos su apoyo incondicional y espíritu alentador.

A nuestras parejas por estar siempre brindándonos su amor, paciencia, conocimientos y comprensión.

A nuestros estudiantes por hacer posible esta investigación.

Resumen

El proyecto de intervención pedagógica surge de la preocupación de las investigadoras por el bajo resultado de las prueba saber en el área de lenguaje grado quinto de la institución educativa distrital Eduardo Umaña Luna de la ciudad de Bogotá. Luego de una investigación a través de encuestas, diagnósticos de lectora y de observación, se evidenció dificultades en los procesos y hábitos lectores de los estudiantes, por lo que se creó una propuesta de intervención que mejore la comprensión y hábitos de lectura a partir de la lúdica.

El proyecto plantea cinco actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas del grado quinto haciendo de este hábito lector una experiencia divertida, amena y necesaria para la adquisición del conocimiento y que fomenta el desarrollo de habilidades como la concentración, creatividad e imaginación; además se espera mejorar el resultado de la prueba saber de lenguaje y el desempeño académico del niño y niña en la institución; involucrando a la familia como parte esencial en este proceso de aprendizaje.

Palabras claves: Comprensión lectora, hábitos de lectura, la lúdica en la lectura

Abstract

The project of pedagogical intervention arises from the concern of the researchers because of the low result of the tests to know in the area of fifth grade language of the educational institution Eduardo Umaña Luna of the city of Bogota. After an investigation through surveys, reading and observation diagnoses, difficulties in the processes and reading habits of the students were evidenced, reason why a proposal of intervention was created that improves the understanding and habits of reading from the playful

The project proposes five fun activities to improve the reading comprehension of fifth graders making this reader habit a fun, enjoyable and necessary experience for the acquisition of knowledge and that fosters the development of skills such as concentration, creativity and imagination ; in addition it is hoped to improve the result of the test to know of language and the academic performance of the boy and girl in the institution; involving the family as an essential part of this learning process.

Key words: Reading comprehension, reading habits, playful reading

Tabla de contenido

	Pág.
Capítulo 1. La lectura como necesidad y como una experiencia divertida.....	11
Capítulo 2. Comprensión lectora, hábitos de lectura y lúdica en la lectura.....	15
Capítulo 3. Posición teórica y epistemológica de investigación.....	24
Capítulo 4. Jugando, vamos leyendo y comprendiendo.....	37
Capítulo 5. Experiencias y aprendizajes generados.....	52
Lista de Referencias.....	54
Anexos.....	56

Lista de tablas

	Pag.
Tabla 1. Matriz de referencia de lenguaje.....	21
Tabla 2. Estadística estudiantes grado quinto.....	25
Tabla 3. Ficha técnica de la prueba diagnóstica.....	32
Tabla 4. Componentes evaluados en la prueba diagnóstica.....	33
Tabla 5. Estrategia 1.....	42
Tabla 6. Estrategia 2.....	43
Tabla 7. Estrategia 3.....	44
Tabla 8. Estrategia 4.....	48
Tabla 9. Estrategia 5.....	50

Lista de gráficas

	Pag.
Gráfica 1. ¿Cuáles son tus textos preferidos?.....	26
Gráfica 2. ¿Lees en casa?.....	27
Gráfica 3. ¿Con qué frecuencia lees?.....	27
Gráfica 4. ¿Cuántos libros leíste el año pasado?.....	28
Gráfica 5. ¿En qué lugares acostumbras leer?.....	28
Gráfica 6. ¿Lees con tus padres?.....	29
Gráfica 7 ¿Crees que leer es una herramienta fundamental en la vida?.....	29
Gráfica 8 .¿Qué medios te gustaría que la profesora implementara en las actividades de lectura.....	30
Gráfica 9. ¿Para ti es difícil entender lo que lees?.....	30
Gráfica 10 ¿Para ti es difícil exponerle a los demás lo que leíste?.....	31
Gráfica 11. ¿De los siguientes aspectos de la lectura, cuál es el que te causa mayor dificultad?..	31
Gráfica 12. Resultados prueba diagnóstico componente semántico.....	33
Gráfica 13. Resultados prueba diagnóstico componente sintáctico.....	34
Gráfica 14. Resultados prueba diagnóstico componente pragmático.....	35

Lista de Imágenes

	Pag.
Imagen 1. Ruta pedagógica Jugando vamos leyendo y comprendiendo.....	37
Imagen 2. La bella durmiente.....	44
Imagen 3. Los pitufos.....	44
Imagen 4. Jugo de naranja.....	45
Imagen 5. Toy Story.....	45
Imagen 6. Receta.....	45
Imagen 7. Libros.....	46
Imagen 8. Adivinanzas.....	46
Imagen 9. Símbolos.....	46
Imagen 10. Literatura infantil.....	47
Imagen 11. Monopolio.....	47
Imagen 12. Juego interactivo Descubre quién es.....	48
Imagen 13. Juego interactivo Adivina...adivinator.....	49
Imagen 14. Leer con tus hijos es divertido.....	51
Imagen 15. Encuesta a estudiantes de grado quinto.....	56

Pag.

Imagen 16. Prueba diagnóstica.....	57
Imagen 17. Compartiendo experiencias con Celso Román.....	60
Imagen 18. Disfrutemos con la comparsa de máscaras mitológicas.....	60
Imagen 19. Corriendo...corriendo....vamos comprendiendo.....	61
Imagen 20.Comprendiendo ganarás.....	61

Capítulo 1

La lectura como necesidad y como una experiencia divertida

En el 2016 el colegio Eduardo Umaña Luna jornada tarde, tuvo la oportunidad de examinar y evaluar el resultado de las prueba saber grado quinto, con la triste noticia del muy bajo desempeño en el área de lenguaje, luego se observó cómo el grado quinto tuvo uno de los índices más altos de repitencia del año escolar. Se reflexionó entonces desde la didáctica de las clases, el currículo y proyecto del colegio, como los hábitos de estudio de los estudiantes y su relación con el entorno; evidenciando un alto grado de desinterés por la lectura causando dificultades en su proceso de aprendizaje; no comprenden lo que leen y los textos presentados no despiertan su interés. A partir del trabajo realizado en ese entonces, se halló la importancia de involucrar la lúdica en el proceso lector en el colegio y de fomentar la lectura cómo hábito y cómo una opción personal de ocio o buen uso del tiempo libre.

En este contexto se resalta la importancia de que los estudiantes, en este caso particular grado quinto del colegio Eduardo Umaña luna jornada tarde, tomen la lectura como herramienta de conocimiento ya que mejorarán su desempeño académico en todas las asignaturas y tomarla también como una experiencia divertida porque podrán viajar a mundos increíbles y fantásticos con su imaginación y de esta forma interactuar con los demás teniendo la capacidad de crear sus argumentos de las diversas situaciones de su contexto.

Para alcanzar esta meta se deben adquirir hábitos de lectura, crear espacios lúdicos basados en lectura, y fomentarla significativamente, es decir, que los niños relacionen lo que leen con su

propia vida, descubrir un tema que los apasione y los incentive a indagar; finalmente es importante involucrar a los padres de familia en este proceso, pues son ellos quienes motivan desde el hogar e inculcan esta cultura desde que son pequeños.

Por lo anterior, es la lectura la base para el éxito escolar y desarrollo humano del estudiante, la lectura hace parte de nuestro diario vivir, porque toda actividad cotidiana requiere del uso de la lectura, lo que implica que es un proceso vital para el desenvolvimiento de los individuos en la sociedad, es una actividad que enriquece el conocimiento, amplía nuestra visión del mundo haciéndonos personas más analíticas y argumentativas.

Un aspecto valioso para todo lector – escritor, es contar con las herramientas necesarias que le permitan identificar las condiciones de su entorno, para luego establecer con ellas relaciones de sentido entre los sucesos de su mundo y los textos con los que interactúa cotidianamente. Esto permitirá comprender, con perspectiva y trasfondo cómo su realidad y la manera como ésta se integra a su contexto interior, fortaleciendo su subjetividad y consolidando la formación en valores. Y es en este punto donde la lectura afecta también las relaciones que se viven en el contexto del estudiante, porque si el estudiante lee, afianzará sus relaciones con el otro, porque la lectura desarrolla habilidades comunicativas y sociales como la capacidad de tolerar y comprender la diferencia de pensamiento de diferentes personas.

El proyecto a investigar trae muchas expectativas, por tanto comprende desde lo académico como en el mismo desarrollo humano del estudiante. En lo académico, empezando por mejorar el puntaje de la prueba saber 2017 y el desempeño del estudiante en todas las asignaturas

logrando así promover a la mayoría de estudiantes de grado quinto y a su vez brindar a los docentes estrategias lúdicas para fortalecer el proceso lector y escritor. En cuanto al desarrollo humano del estudiante se busca lograr adquirir con la lectura nuevos horizontes para su proyecto de vida.

Las alternativas para superar la problemática diagnosticada surge a partir de la publicación de los lineamientos curriculares para el área de lengua castellana, ya que con ellos inicia una transformación de las prácticas pedagógicas en esta asignatura, toma fuerza los proyectos pedagógicos de aula y al mismo tiempo aparece un maestro que problematiza y que está interesado en construir saberes para el cambio.

Del mismo modo, como alternativa de solución, en consonancia con las políticas públicas se busca construir un ambiente propicio para que se lea más y mejor, se estimule el interés por los libros a nivel interdisciplinar, se promueva la lectura, la escritura y la oralidad para propender por niveles intelectuales más avanzados y con un mejor conocimiento del mundo que le permita a los estudiantes tener mejores oportunidades laborales y profesionales. Se busca entonces tener una mayor posibilidad de participar en la vida social y cultural de su comunidad.

En este sentido, los estudiantes de grado quinto del colegio Eduardo Umaña Luna afianzarán sus competencias lectoras en la asignatura de español de manera colaborativa, a través de acciones y actividades que se presentan en ella, interactuando con sus padres y profesores, integrando a la familia y a su entorno en una construcción colectiva.

Teniendo como referencia lo expuesto anteriormente surge el cuestionamiento que nos lleva a formular como problema de trabajo la siguiente pregunta: ¿De qué forma la lúdica contribuye al desarrollo del proceso de comprensión lectora de los niños y las niñas de grado quinto jornada tarde del Colegio Eduardo Umaña Luna de la ciudad de Bogotá?

Para concretar, direccionar y delimitar nuestro objeto de estudio se plantea como objetivo general, mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas del grado quinto para que amplíen la experiencia de la lectura en la sociedad y en particular en nuestra institución recuperando el sentido lúdico del lenguaje; y como objetivos específicos en primer lugar promover la lectura, como eje del conocimiento en todas las áreas, a través de experiencias lúdicas posibilitando la comprensión lectora de los estudiantes, en segundo lugar, involucrar a los padres en la implementación de las experiencias lúdicas motivando a la generación de hábitos lectores en familia, además de desarrollar habilidades como la concentración, la creatividad y la imaginación enriqueciendo la expresión oral y escrita.

En la actualidad es necesario detenerse y analizar la educación como un proceso dirigido a facilitar y promover las condiciones que permitan que el aprendizaje tenga lugar. La experiencia educativa implica una transferencia de conocimientos, que involucran una comunidad y a su vez unas interacciones, que son condicionadas por aspectos tales como: actividades, materiales didácticos, contenidos, etc. Es por esta razón que este proyecto de investigación, busca aportar a la comunidad educativa una serie de herramientas que permitan el mejoramiento del desempeño académico, de las pruebas saber, pero en especial que los estudiantes adquieran el amor a la lectura a través del goce.

Capítulo 2

Comprensión lectora, hábitos de lectura y lúdica en la lectura

El colegio Eduardo Umaña Luna se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Kennedy, barrio Dindalito, estratos 1, 2 y una mínima parte estrato 3, lo que implica una comunidad en condiciones socioeconómicas bajas y con muchas necesidades por satisfacer. La población escolar del colegio tiene edades que oscilan entre los 5 y 19 años, distribuidos en niños, niñas y adolescentes desde Preescolar hasta undécimo. Las mayores frecuencias se ubican entre los 8 y 10 años, lo que corresponde al nivel de primaria. La composición familiar de población del colegio es muy diversa, en donde prevalece la disfunción familiar. Un alto porcentaje de los estudiantes viven con papá, mamá y hermanos, mientras que en bajo porcentaje conviven con su mamá, o con su papá o con otros familiares. Las ocupaciones de la mayoría de padres y madres son a nivel básico y oficios no calificados como construcción, vigilancia, conductores y estilistas. El nivel académico de los padres es bajo y el mayor curso alcanzado es de primero a quinto, lo que es un factor importante ya que en las familias no hay hábitos de lectura.

La fundamentación teórica de esta propuesta de investigación se basa en tres ejes centrales: la comprensión lectora, los hábitos de lectura y la lúdica en la lectura. Es así que autores como Cassany Daniel, Isabel Solé y Emilia Ferreiro serán, no los únicos, pero, si los principales autores que darán sustento teórico a nuestro proyecto de investigación ya que sus teorías implican de una u otra manera la lúdica como estrategia para mejorar la comprensión lectora. Por otro lado, será indispensable, en conformidad con las políticas públicas de nuestra ciudad

(2016- 2020), mencionar el Plan Distrital de Lectura y Escritura, “Leer es Volar” y El plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”.

El gobierno Nacional considera de suma importancia el acceso de todas y todos los colombianos a una de las experiencias más enriquecedoras: la lectura. El plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento” pretende que la lectura sea un hábito cotidiano que genere espacios de disfrute para lograr posibilidades de desarrollo humano y propiciar la paz, la equidad y la educación con acciones como: construcción de bibliotecas públicas, aumentar la oferta y el acceso a los libros, incrementar y mantener actualizadas las colecciones públicas y conectarlas de manera eficiente a internet. (Ministerio de cultura, 2016).

En cuanto al sector distrital contamos con el Plan Distrital de Lectura y Escritura “Leer es volar”, sus líneas estratégicas son promover la lectura y la escritura desde la primera infancia y a lo largo de la vida, fortalecer, modernizar y articular las bibliotecas públicas y escolares y la investigación, evaluación y diálogo de saberes las cuales pretenden poner en funcionamiento y dotar bibliotecas, generar una política de textos escolares y el acompañamiento a docentes para el desarrollo de estrategias pedagógicas que incentiven la lectoescritura. (Secretaría de cultura, recreación y deporte. 2016)

Paralelamente a esta fundamentación teórica, el modelo pedagógico que sustenta la propuesta de investigación es el enfoque constructivista social considerando que el aprendizaje es un proceso de construcción de conocimiento; este enfoque además maneja concepciones pedagógicas como *aprendizaje significativo* y *pedagogía por proyectos* lo cual pone al estudiante

como principal actor en el proceso de enseñanza- aprendizaje y serán nuestra motivación para la planeación y ejecución de este proyecto.

La lectura es una actividad que se realiza de manera constante y en diferentes contextos, leer es más que descodificar unas letras, es comprender y construir un significado, leer implica ampliar nuestro conocimiento y que si se hace habitual desarrolla habilidades de pensamiento como interpretar, identificar, inferir entre otras. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura se le da un rol exclusivamente mecánico y ajeno a las necesidades e intereses de los niños convirtiendo la lectura en una actividad aburrida y que no genera aprendizajes.

Por eso, en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje transcendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvolvura personales, etc. se relacionan directamente con las capacidades de la lectura” (Cassany, Luna, Sanz, 2003, p.193)

Al respecto Cassany enfatiza entonces que leer es comprender, por lo que menciona tres concepciones sobre comprensión lectora desde lo *lingüístico*, *psicolingüístico* y desde lo *sociocultural*. Desde lo lingüístico implica entender el significado y relación que tiene cada palabra en el texto, es decir, el significado se basa en la semántica del texto, por lo que la comprensión lectora en este nivel es una comprensión literal en donde el lector encuentra la respuesta en el mismo texto. Desde lo psicolingüístico, la comprensión lectora incluye al lector para la interpretación del texto, por lo que dependerá de su cultura, contexto, conocimiento para que el lector pueda deducir, interpretar o crear hipótesis del texto, entonces entre más conocimiento tenga el lector mejor va a comprender. Y a nivel sociocultural, la comprensión

lectora relaciona autor, discurso y lector. Leer en esta concepción es conocer el contexto del discurso, del autor y relacionarlo con los conocimientos previos del lector, es decir “es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Aprender a leer requiere conocer estas particularidades, propias de cada comunidad” (Cassany, 2006, p.38)

Con la misma línea de pensamiento Isabel Solé, autora con un pensamiento constructivista, concibe la lectura como un proceso de aprendizaje y de interacción, lo que ella misma dice aprender a leer a leer para aprender. Según ella, el lector comprende cuando es activo en la misma lectura, es decir, cuando logra interpretar, inferir, comparar, relacionar con su conocimiento previo, crear hipótesis e integrar conocimiento nuevo.

Sin embargo, para lograr una comprensión lectora no dependerá solamente de un lector activo sino también de dos aspectos mencionados por Isabel Solé (2009): primero que el texto sea comprensible esto es que tenga una lógica y orden en su estructura que vayan guiando al lector; y segundo que el texto sea significativo para el lector, de esta forma hallará sentido al acto de leer y así encuentra un objetivo en su lectura, es entonces donde la motivación es el hilo conductor de la lectura y que de manera natural llevará a un aprendizaje.

En la escuela, es bastante habitual que tanto la situación de lectura como el propio texto sean propuestos por alguien distinto del lector. Por lo tanto, debería prestarse bastante atención a que los alumnos le puedan ver sentido a lo que tienen que hacer, a que la lectura resulte atractiva y motivadora. (Solé, 2009. P. 4)

En este proceso de comprensión lectora Isabel Solé propone, basándose en Palincsar y Brown (1984), tres momentos: un antes, un durante y un después de la lectura. En el primer momento resalta la importancia de generar el propósito de la lectura, lanzar juicios previos a la lectura, entonces algunas preguntas, sugeridas por Solé, que se pueden generar pueden ser ¿por qué tengo que leer? ¿Para qué voy a leer? ¿Qué sé yo acerca del texto y contenido? ¿Qué me dice su nombre? Etc.

El segundo momento, durante la lectura, consiste en la reflexión de lo que se va leyendo, esto es ir indagando sobre lo que se lee, ir aclarando dudas que surjan en ella e ir extrayendo información o datos principales de la lectura. Algunas preguntas para este momento y propuestas por Solé (2009. P 9) son: ¿qué querrá decir esta palabra? ¿Cómo puede terminar este texto? ¿Qué le podría pasar a ese personaje?

El tercer momento, después de la lectura, el lector es capaz de elaborar diferentes esquemas mentales que lo ayudarán a sintetizar a través de resúmenes, cuadros sinópticos llegando así a ampliar el conocimiento propio.

En estrategias de comprensión de lectura es importante mencionar a Emilia Ferreiro. Primero porque el colegio Eduardo Umaña Luna trabaja en primaria (de preescolar a cuarto) con el programa Letras, que se apoya en los trabajos de Emilia Ferreiro y su compañera Ana Teberosky. Y segundo por su reflexión sobre los métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura y escritura.

Emilia Ferreiro, menciona cinco etapas en que el niño desarrolla su proceso lecto-escritor: 1) *Simbólica* 2) *Garabateo y dibujos con medidas y formas*, 3) *silábica* 4) *Silábico alfabética* 5) *Alfabética*.

Emilia Ferreiro al proponer estas etapas conceptualiza al niño como un ser capaz de interpretar su mundo desde su infancia y que lo pueden plasmar desde la escritura y lectura, en otras palabras, el niño o niña es un ser pensante capaz de crear hipótesis de un texto, interpretarlo y expresarlo desde cualquier manera que el niño pueda. Así entonces, el papel del docente es proporcionar un ambiente agradable, lecturas que sean significativas y pensadas en las necesidades e intereses de ellos y que le generen curiosidad por aprender.

Para mejorar la competencia comunicativa es importante facilitar la interpretación de todos los textos que circulan en los diferentes entornos sociales en los cuales se desenvuelven los estudiantes, es por esto que Kaufman y Rodríguez hace referencia a la clasificación de los textos. Así encontramos textos literarios, textos periodísticos, textos de información científica, textos instruccionales, textos epistolares, textos publicitarios y textos humorísticos. (2003. p. 20). El criterio principal para esta clasificación son las funciones del lenguaje y las tramas que predominan en la construcción de los textos.

El principal problema de los estudiantes de grado quinto en el buen desempeño en las Pruebas Saber es el bajo nivel que tienen en su comprensión lectora. Como elemento importante para la planeación y el desarrollo de las estrategias lúdicas que se implementaran en este proyecto de investigación para mejorar este proceso, encontramos la matriz de referencia del área de lenguaje

elaborada por el Ministerio de Educación Nacional en la cual nos da una visión de los resultados de aprendizaje esperado.

Tabla 1. Matriz de referencia Lenguaje.

COMPONENTE	COMUNICATIVA	
	(Proceso de Lectura)	
	Aprendizaje	Evidencia
Pragmático	Evalúa la información explícita e implícita de la situación de comunicación.	-Caracteriza al posible enunciatario del texto. -Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto.
	Reconoce los elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	-Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee. -Identifica y caracteriza la voz que habla en el texto.
Semántico	Reconoce la situación explícita de la situación de comunicación.	-Identifica quien habla en el texto.
	Recupera información explícita en el contenido del texto	-Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas. -Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia. -Reconoce la presencia de argumentos en un texto. -Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee. -Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿Qué?, ¿Quiénes? Cuando? ¿Dónde? Por qué? Y ¿Cómo? -Ubica ideas puntuales del texto. -Ubica en el texto palabras o expresiones que permiten describir o caracterizar, la forma física, el carácter, las acciones o las costumbres de un personaje.
	Recupera información implícita en el contenido de un texto.	-Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee. -Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre los posibles contenidos.
Sintáctico	Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.	-Infiere visiones del mundo o referentes ideológicos en los textos que lee. -Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura.
	Evalúa estrategias explícitas e implícitas, de organización, tejido y	-Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en qué ocurren los hechos.

	componentes de los textos.	-Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.
	Identifica información de la estructura explícita del texto.	-Identifica el armazón o estructura del texto.
	Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.	-Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, raya, signos de admiración, etc. en la configuración del sentido de un texto. -Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (concordancia gramatical y conectores) -Ubica el texto dentro de una tipología o género específico.

Fuente: Tomada de Ministerio de Educación Nacional. 2016

Como referente sobre el estado del arte, se tomarán dos trabajos de investigación: el primero; la lúdica, una herramienta pedagógica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grupo 4-1 de la Institución Educativa Liceo Antioqueño, del Municipio de Bello. Restrepo Martha y Rúa Alba (2015). Fundación Universitaria Los Libertadores. Medellín. El segundo; estrategias lúdicas pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora, Lina Ardila, Ana Isabel y Castaño Quiroga (2015). Fundación Universitaria Los Libertadores. Armenia Quindío.

Ambas investigaciones expresan una de las necesidades presentes en los procesos de aprendizaje y es la forma como se concibe los procesos de lectura y escritura, los cuales se han convertido en una dificultad que afecta el desempeño y desarrollo de las competencias comunicativas como la falta de interpretación y análisis, construcción textual y la desmotivación por la formación de hábitos de lectura que le permita ampliar su dimensión cognitiva. Sabiendo que el problema de lectura y la escritura afecta en forma generalizada su

aprendizaje, lo cual no es ajeno y que hace parte del fracaso escolar que afecta hoy a los estudiantes Eulista.

Capítulo 3

Posición teórica y epistemológica de investigación

El proyecto de investigación surge desde el quehacer pedagógico realizado en la institución educativa Distrital Eduardo Umaña Luna con los estudiantes de grado quinto jornada tarde, para lograr una propuesta que mejore la comprensión de lectura a partir de la lúdica.

Como primera medida, a partir de la práctica, se realizó una indagación sobre resultados prueba saber grado quinto año 2016 y sobre nivel de comprensión de lectura estudiantes grado quinto 2017; y como segunda medida, y en respuesta a la problemática y necesidades encontradas se diseñó unas actividades lúdicas que además de ayudar a mejorar la comprensión de lectura fomentan el hábito y gusto por ella.

Así, esta investigación de tipo acción participativa enmarcada dentro del enfoque cualitativo, busca a través de la observación y descripción analizar las problemáticas encontradas en la comprensión de lectura y buscar estrategias que faciliten este proceso lector, además obtener datos necesarios que faciliten desarrollar los objetivos, el problema y en general el cuerpo de trabajo de esta investigación. De este modo el proyecto se desarrolla dentro de la línea de investigación Pedagogías, didácticas e infancias bajo la línea institucional de pedagogías, medios mediaciones a medida que se tiene un objeto de estudio, en este caso, estudiantes de grado quinto jornada tarde del colegio Eduardo Umaña Luna, se ha percibido un problema y es buscar desde la lúdica estrategias que faciliten el proceso de comprensión lectora desde la realidad y el quehacer docente.

La muestra estuvo conformada por 86 estudiantes del grado quinto de primaria, del colegio Eduardo Umaña Luna de la jornada de la tarde. La edad promedio de los es de 11 años y son de estrato socioeconómico 1 y 2.

Tabla 2. Estadística de estudiantes grados quinto.

Grado	Mujeres	Hombres
501	24	18
502	20	24
Total	44	42

Fuente: Elaboración propia, 2017

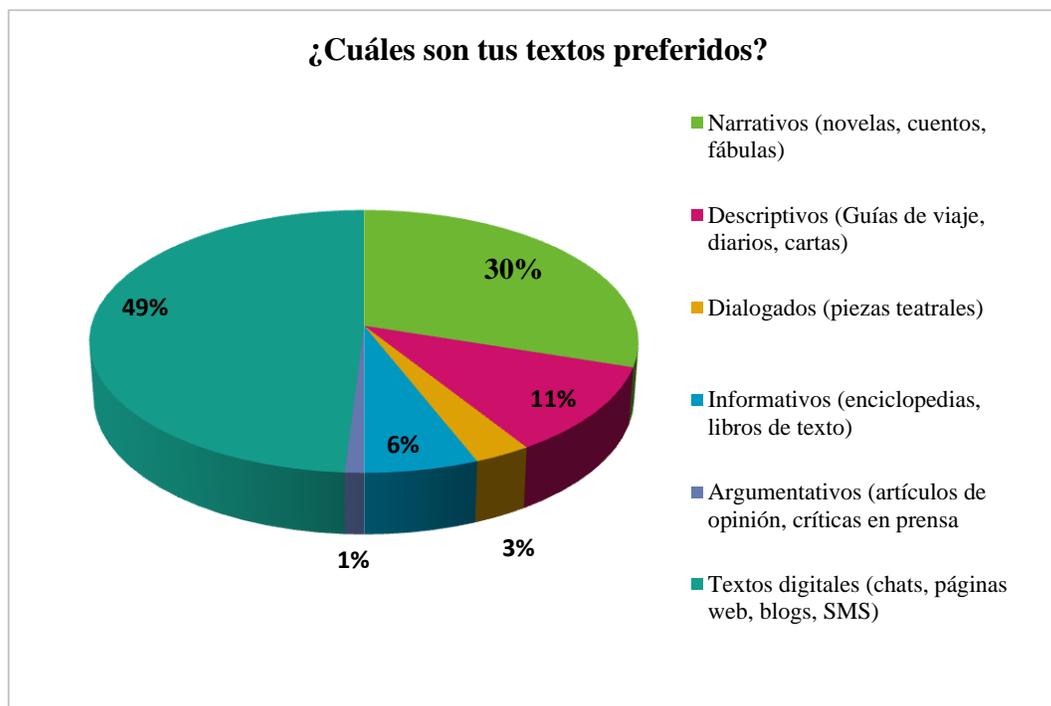
Es importante analizar el informe del resultado obtenido en la prueba saber quinto 2016 en la competencia lectora del área de lenguaje, visualizándose lo siguiente en cuanto al estado de las competencias y aprendizajes del lenguaje:

- El 42% de los estudiantes no contestó correctamente las preguntas correspondientes a la comprensión lectora en la prueba de lenguaje.
- El 69% de los estudiantes no evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
- El 54% de los estudiantes no identifica información de la estructura explícita de un texto.
- El 50% de los estudiantes no identifica elementos implícitos de la situación de comunicativa del texto.
- El 30% de los estudiantes no relaciona textos ni moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.

Para recolectar la información de los estudiantes, se llevó a cabo una encuesta a través de la implementación de un cuestionario que constó de 11 preguntas cerradas que pretendían determinar cuáles eran sus hábitos lectores en diferentes contextos y a su vez establecer sus gustos y preferencias en cuanto al proceso al proceso de lectura y determinar las oportunidades para integrar la lúdica en el mejoramiento de la comprensión lectora; este instrumento nos permitió recoger la información de una forma precisa y clara. (Ver anexo 1).

Las siguientes tablas nos muestran los resultados de la encuesta realizada a 73 estudiantes:

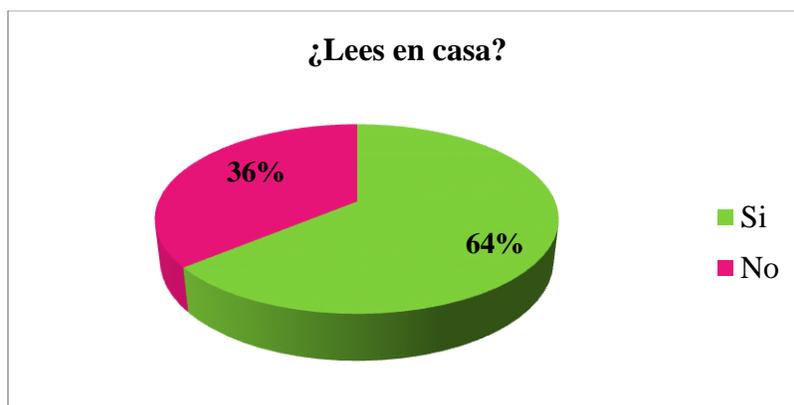
Gráfica 1. ¿Cuáles son tus textos preferidos?



Fuente: Elaboración propia, 2017

La gráfica muestra que los estudiantes tienen preferencia por los textos digitales como chats, páginas web, blogs, mensajes de texto lo que indica que han encontrado un nuevo medio de lectura que satisface sus necesidades y su predilección por aparatos tecnológicos que manipulan diariamente. El texto narrativo sigue siendo uno de los favoritos ya que los involucra en el relato de aventuras y encuentran gran variedad de personajes que los llevan al desarrollo de su imaginación.

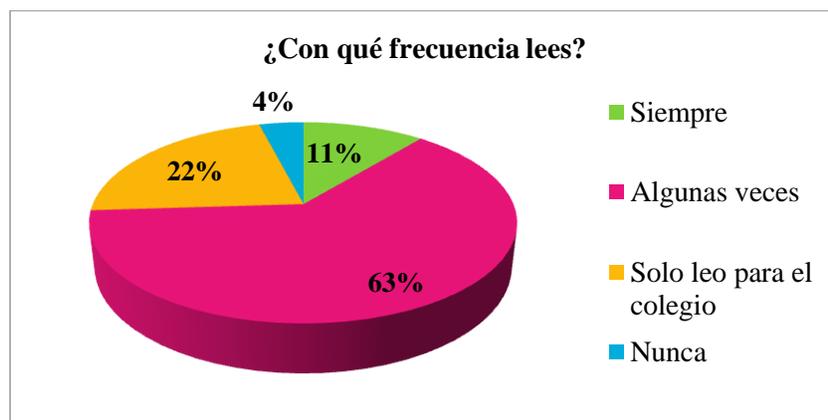
Gráfica 2. ¿Lees en casa?



Fuente: Elaboración propia, 2017

La gran mayoría de los estudiantes manifiesta que en casa practican la lectura. Se debe tener en cuenta que la gráfica indica que lo que más leen los estudiantes son textos digitales lo que indica que sus lecturas no les ofrecen herramientas concretas para el mejoramiento de su comprensión lectora.

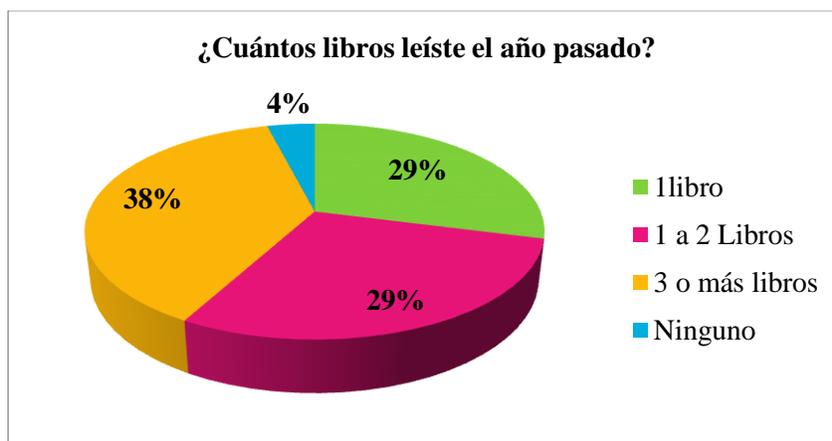
Gráfica 3. ¿Con qué frecuencia lees?



Fuente: Elaboración propia, 2017

La gráfica evidencia que la mayoría de los estudiantes tienen un acercamiento a la lectura, pero hay que orientarla y examinar el tipo de lectura que hacen en casa, otra parte un pequeño porcentaje indica la falta de iniciativa para desarrollar esta actividad, lo que nos lleva a concluir que la lectura es realizada de manera obligatoria para cumplir con sus obligaciones académicas.

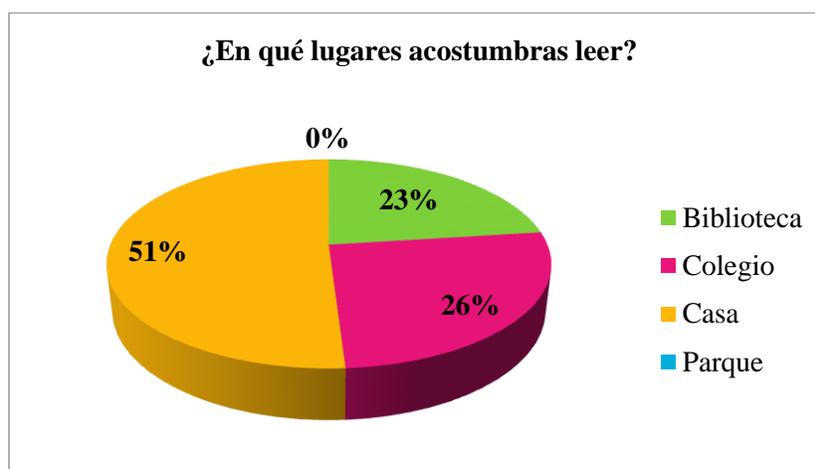
Gráfico 4. ¿Cuántos libros leíste el año pasado?



Fuente: Elaboración propia, 2017

El promedio de libros que leen los estudiantes de grado quinto que nos muestra la gráfica, es muy bueno, lo que infiere que la lectura es una de las actividades más practicadas en su cotidianidad, ya sea por iniciativa propia o por sus labores académicas.

Gráfico 5. ¿En qué lugares acostumbras leer?



Fuente: Elaboración propia, 2017

La gráfica muestra que la mayoría de los estudiantes prefiere practicar la lectura en casa; el colegio y la biblioteca también son lugares propicios para desarrollar esta actividad, lo que indica que los hábitos lectores están presentes durante varios momentos de su cotidianidad; es

importante establecer la calidad de los textos y qué tipo de competencias fortalecen con este ejercicio.

Gráfico 6. ¿Lees con tus padres?



Fuente: Elaboración propia, 2017

Aunque la diferencia entre los porcentajes de cada una de las opciones es poca, es preocupante que los padres no se involucren con sus hijos en el desarrollo de la actividad lectora; para los estudiantes es más motivante practicar este hábito en familia ya que fortalece los vínculos afectivos y a su vez mejora su proceso lector.

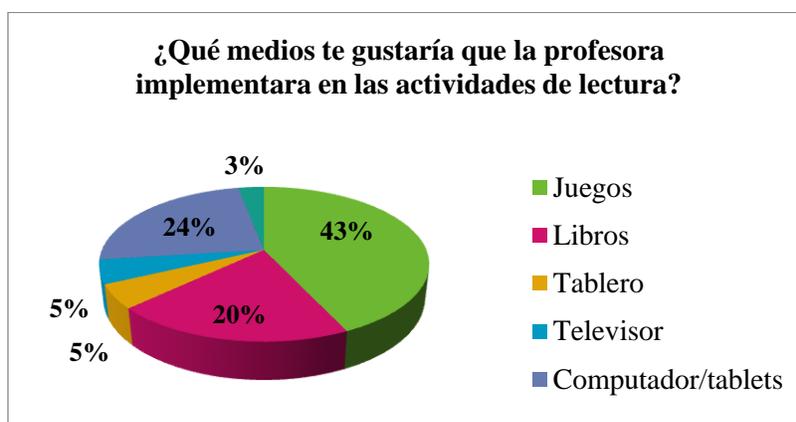
Gráfico 7. ¿Crees que leer es una herramienta fundamental en la vida?



Fuente: Elaboración propia, 2017

Un alto porcentaje de los estudiante ven la lectura como un medio de aprendizaje para desarrollarse personalmente; es de resaltar que ofrecer un proyecto que mejore sus habilidades lectoras es muy viable por la importancia que tiene esta actividad en el diario vivir.

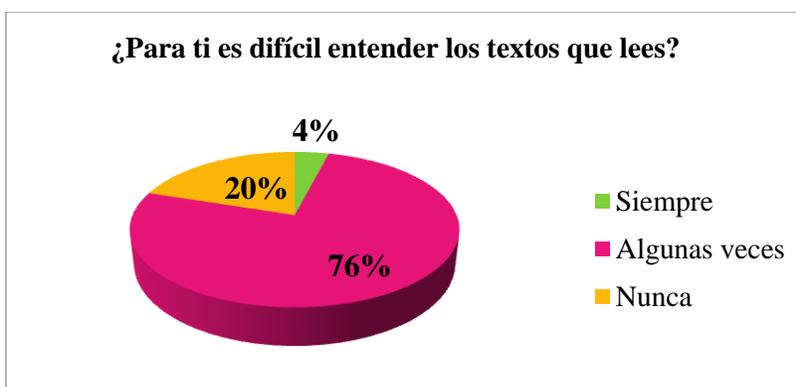
Gráfico 8. ¿Qué medios te gustaría que la profesora implementara en las actividades de lectura?



Fuente: Elaboración propia, 2017

La gráfica muestra que los estudiantes prefieren el acercamiento a la lectura por medio de experiencias lúdicas y también con el uso de herramientas tecnológicas muy acordes con los avances presentes en este momento; es de vital importancia tener en cuenta estos aspectos en el diseño de la propuesta para el proyecto de intervención.

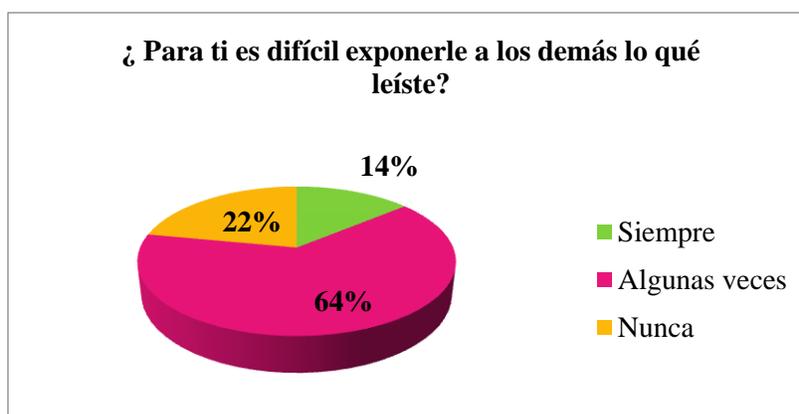
Gráfico 9. ¿Para ti es difícil entender los textos que lees?



Fuente: Elaboración propia, 2017

Es notorio que la mayoría de los estudiantes manifiestan tener dificultades en el momento de comprender los textos que leen, lo que implica asimilar las ideas principales, palabras claves, inferir el mensaje que el autor nos da en el texto, ampliar vocabulario, utilización de los signos de puntuación etc.

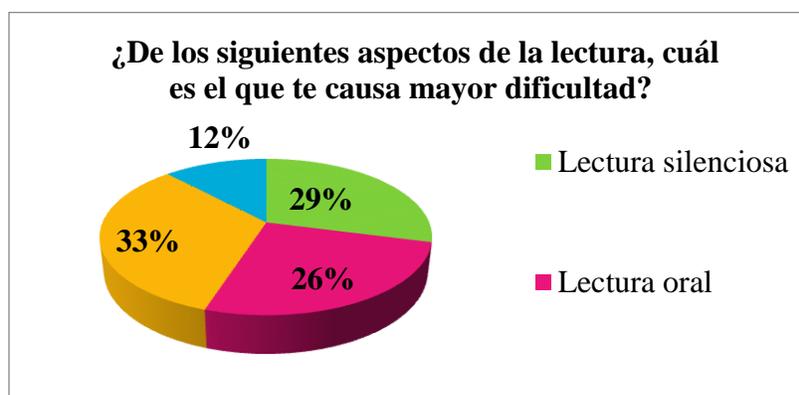
Gráfico 10. ¿Para ti es difícil exponerle a los demás lo que leíste?



Fuente: Elaboración propia, 2017

Para un alto porcentaje de los estudiantes les resulta difícil argumentar las ideas obtenidas en la lectura de un texto por la falta de comprensión e interpretación de las ideas y además el hecho de tener que expresar con sus propias palabras lo leído.

Gráfica 11. ¿De los siguientes aspectos de la lectura, cuál es el que te causa mayor dificultad?



Fuente. Elaboración propia, 2017

La gráfica indica que los estudiantes muestran diversos tipos de dificultades al momento de leer, un 33% menciona dificultad en comprender lo que leen, 29% tener una lectura silenciosa, 26% lectura oral y un 12% utilización de los signos de puntuación. Este resultado hace reflexionar sobre la conciencia que tienen los niños sobre su dificultad en la comprensión de lo que leen, pero además nos indica cómo podemos orientar a los niños en sus hábitos de lectura y así mejorar procesos como interpretación de los signos de puntuación, cómo realizar una lectura oral, entre otros.

Para identificar las dificultades de los estudiantes de grado quinto del Colegio Eduardo Umaña Luna en los aprendizajes esperados de la competencia comunicativa y procesos de comprensión lectora se aplicará una prueba diagnóstica la cual es basada en las pruebas aplicadas a nivel Nacional por el ICFES, evaluando cada uno de los componentes, la cual está conformada por 10 preguntas, todas son de opción múltiple en la que los estudiantes deben seleccionar la respuesta entre 4 opciones.

Tabla 3. Ficha técnica de prueba diagnóstica.

Ficha técnica	
Nombre	Prueba Diagnóstica
Adaptación	Cristancho y Lozano (2017)
Procedencia	Colombia
Año	2017
Aplicación	Colectiva
Duración	Una hora
Ámbito de aplicación	A partir de los 9 años
Finalidad	Medir las competencias de comprensión lectora

Fuente: Elaboración propia, 2017

El material de aplicación consta de un cuadernillo con las preguntas y una hoja de respuestas.

Anexo

Cada una de las preguntas evalúa un componente:

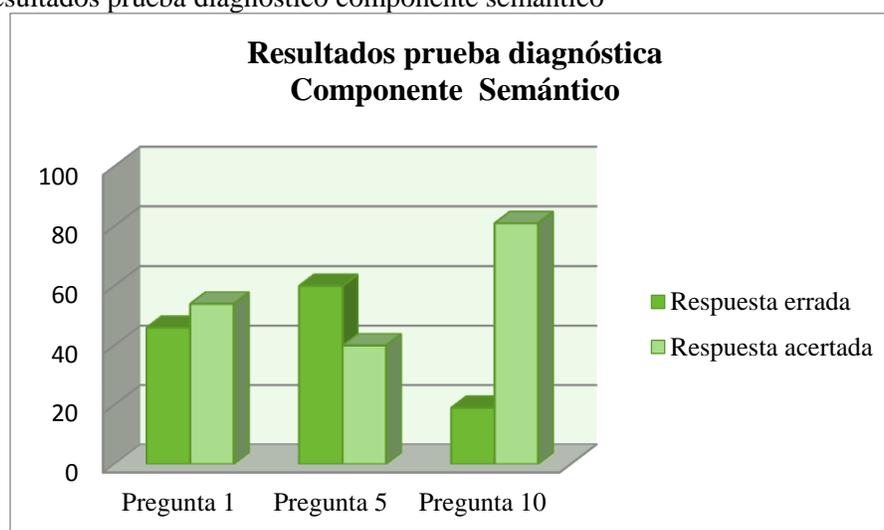
Tabla 4. Componentes evaluados en la prueba diagnóstica

Componentes	
Pregunta 1	Componente semántico
Pregunta 2	Componente Sintáctico
Pregunta 3	Componente Sintáctico
Pregunta 4	Componente Pragmático
Pregunta 5	Componente Semántico
Pregunta 6	Componente Sintáctico
Pregunta 7	Componente Sintáctico
Pregunta 8	Componente Pragmático
Pregunta 9	Componente Pragmático
Pregunta 10	Componente Semántico

Fuente: Elaboración propia, 2017

Los resultados obtenidos en la prueba nos permiten concluir:

Gráfica 12. Resultados prueba diagnóstico componente semántico

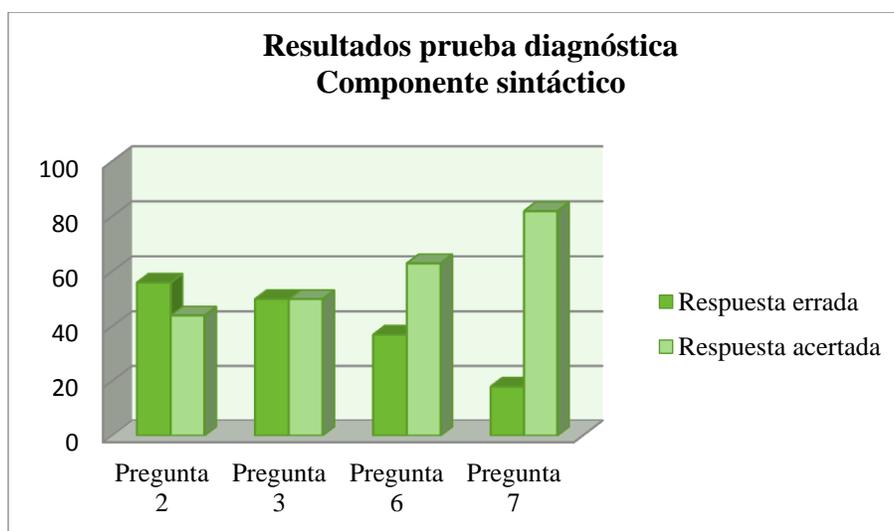


Fuente: Elaboración propia, 2017

En las preguntas 1, 5 10 se evalúa el proceso de los estudiantes en el componente semántico, es decir, su capacidad para recuperar información explícita e implícita contenida en un texto y los relaciona entre sí y recurre a saberes previos para ampliar referentes e ideas, en conclusión responde a la pregunta ¿qué dice el texto?.

- Pregunta 1: 54% respuestas acertadas
- Pregunta 5: 40% respuestas acertadas
- Pregunta 10: 81% respuestas acertadas

Gráfica 13. Resultados prueba diagnóstica componente sintáctico

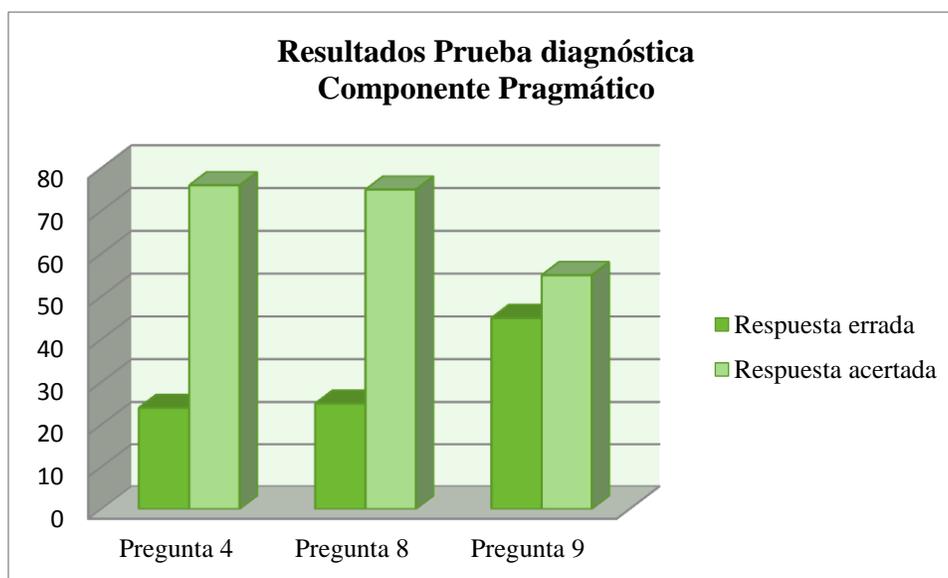


Fuente: Elaboración propia, 2017

En las preguntas 2, 3, 6 y 7 se evalúa el componente sintáctico, el cual nos permite determinar si los estudiantes identifican la estructura explícita del texto, recuperar la información implícita de la organización, la estructura y componentes de los textos.

- Pregunta 2: 44% respuestas acertadas
- Pregunta 3: 50% respuestas acertadas
- Pregunta 6: 63% respuestas acertadas
- Pregunta 7: 82% respuestas acertadas

Gráfica 14. Resultados prueba diagnóstica componente pragmático



Fuente: Elaboración propia, 2017

Las preguntas 4,8 y 9 evalúan los procesos en el componente pragmático, se puede establecer si los estudiantes reconocen y analizan la información explícita e implícita sobre los propósitos del texto.

- Pregunta 4: 76% respuestas acertadas
- Pregunta 8: 75% respuestas acertadas
- Pregunta 9: 55% respuestas acertadas

A partir del análisis de la encuesta y la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes se puede diagnosticar que:

- Los padres de familia no se involucran en la lectura con sus hijos.
- Los estudiantes poco se acercan por voluntad propia a textos literarios, sus gustos se acercan a lo que tienen en su cotidianidad por los avances en la tecnología, como facebook.
- Las pruebas nos muestran que los estudiantes presentan más dificultad en el componente semántico.

- Según las encuestas la mayor dificultad está en comprender lo que leer, al igual que expresar sus ideas referente a un texto.

Todos los datos reunidos en el proyecto, serán evaluados de manera crítica y objetiva, buscando desde la lúdica, estrategias que perfeccionen y afiancen el proceso de comprensión lectora desde cualquier disciplina.

Capítulo 4

Jugando, vamos leyendo y comprendiendo

“Enseñar a leer no es en absoluto fácil. La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender.” Isabel solé

Imagen 1. Ruta pedagógica Jugando vamos leyendo y comprendiendo.



Fuente: Elaboración propia, 2017

Leer es tener la posibilidad de entender y participar de manera crítica en el mundo que nos rodea. La lectura al mismo tiempo desarrolla el proceso de pensamiento, creatividad y aprendizaje durante toda la vida, es por eso que el proceso lector se hace indispensable en la escuela, como eje articulador de adquisición de saberes, es decir, la lectura no le corresponde solo a la asignatura de español sino es una habilidad base para todas las disciplinas, por tanto, una buena lectura llevará a un aprendizaje y adquisición de conocimientos verdadero.

Nuestra propuesta de intervención pedagógica busca implementar y desarrollar estrategias significativas de lectura, que conlleven a los estudiantes de grado quinto jornada tarde del colegio Eduardo Umaña Luna a la comprensión y placer de la lectura. La propuesta Jugando, vamos leyendo y comprendiendo estará orientada al fortalecimiento de la comprensión lectora a través de estrategias lúdicas en las que participe docente, estudiante y padres de familia; favoreciendo así el desarrollo de la comprensión lectora y reforzando el hábito lector de manera agradable y autónoma.

Por medio de la implementación y desarrollo de nuestra propuesta, el aula será un espacio apropiado para un aprendizaje significativo dado que las actividades propuestas generan un ambiente de confianza y de goce, en el que los estudiantes podrán expresarse sin preocupaciones o temor a equivocarse. La intención es formar lectores competentes, creativos y con hábitos lectores adecuados que los lleven al placer, gusto y necesidad por la lectura.

De esta manera, surgió nuestra ruta pedagógica de intervención lúdica la cual está simbolizada en una rayuela de nueve casillas.

¿A qué jugamos?... ¡Sí! Juguemos. Nuestra primera acción es motivar a los estudiantes a realizar experiencias lúdicas que les permitan entender que leer no es sólo decodificar un conjunto de grafías, sino que implica comprender todo aquello que se lee, y que la lectura es una actividad enriquecedora y divertida.

Diseñando experiencias. Las estrategias de la propuesta fueron diseñadas teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes en su comprensión lectora, y orientadas a desarrollar un aprendizaje significativo a través de 5 actividades puntuales lúdicas y recreativas que fomenten la auto reflexión crítica y que generen gran impacto, logrando de esta forma posibilitar el mejoramiento del análisis de textos en diversas situaciones comunicativas.

Fortaleciendo procesos lectores. La propuesta se muestra como un conjunto de estrategias importantes en la construcción de lectores competentes, y surge del análisis de la problemática encontrada en la población educativa y los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos, los cuales evidencian dificultades en la comprensión lectora, falta de hábito de estudio y de interés por la lectura. No obstante, se identificó algunos aspectos importantes que ayudaron al desarrollo de nuestra propuesta; por ejemplo, el gusto por los textos digitales, la intención y deseo de leer por la mayoría de estudiantes cuando son lecturas de su gusto y más si están orientadas por un adulto, les gusta que las actividades curriculares involucren el juego

como estrategia de aprendizaje; Es así que se toma estos aspectos encontrados en los estudiantes de grado quinto como ventajas y punto de partida para el desarrollo y ejecución de nuestra propuesta *jugando, vamos leyendo y comprendiendo* con el objetivo de mejorar la comprensión lectora evidenciándose en los resultados académicos de la institución y en las prueba saber 2017.

Construyendo herramientas lúdicas. El material didáctico proporciona experiencias que se pueden aprovechar para manipular e interrelacionarse de mejor manera con los estudiantes, siendo esta una oportunidad para disfrutar el proceso de construcción de aprendizaje significativo. El material elaborado cuenta con características que permiten desarrollar las estrategias de manera divertida y lograr los objetivos propuestos en nuestro proyecto de investigación.

Tenemos nuestro ambiente ideal para leer. La propuesta tendrá 5 experiencias lúdicas construyendo así un espacio ideal, agradable y de confianza que posibilite la comprensión lectora, como eje del conocimiento en todas las áreas. Las cinco actividades son:

Compartiendo experiencias con Celso Román, la cual busca fomentar el gusto por la lectura y aumentar la capacidad literaria de los alumnos, a la vez posibilitar y establecer relaciones en vivo y en directo con un escritor. **¡Disfrutemos la comparsa de máscaras mitológicas!**, la que pretende promover la comprensión lectora por medio de mitos y leyendas tomando como instrumento lúdico la elaboración de una máscara. **Corriendo....corriendo.... Vamos comprendiendo**, cuya finalidad es propiciar el goce y disfrute de la lectura a través del juego

“carrera de comprensión lectora”. **¡Comprendiendo ganarás!**, esta experiencia fortalece la capacidad de análisis de textos de una manera lúdica y recreativa por medio de juegos interactivos favoreciendo la experiencia entorno a la lectura. **¡Qué divertido es leer en familia!**, en la que se involucra a padres de familia en el proceso de lectura como estrategia de mejoramiento de la comprensión lectora.

Los talleres se realizarán durante el año 2017 y se llevarán a cabo teniendo en cuenta los parámetros establecidos en la tabla: Nombre de la estrategia, objetivo, logros, metodología, recursos y evaluación.

Jugando... hemos comprendido mejor. El juego es uno de los ejes que llevarán al goce por la lectura. Se guiarán los pasos para la ejecución de las estrategias planteadas. La participación de los estudiantes nos permitirá establecer las fortalezas y debilidades de la propuesta.

Ahora un salto de arte y folclor. El arte es otro de los ejes que promoverán el gusto por la lectura, y que mejor que con el folclor colombiano. Los niños a través de lecturas de mitos y leyendas conocerán y ampliarán su conocimiento de la cultura su región y plasmarán sus experiencias a través de baile y trabajo artístico.

¡A evaluar resultados! Para establecer la viabilidad del proyecto de investigación se tendrá en cuenta la observación participante, la cual será registrada en diarios de campo de cada una de las

estrategias con narraciones minuciosas y periódicas de las experiencias vividas y hechos observados.

¡Stop! Ya todos estamos leyendo y comprendiendo. Es la finalidad de nuestro proyecto de investigación. Llegar al cielo de la golosa con los niños del Colegio Eduardo Umaña Luna de grado quinto jornada tarde, jugando... leyendo y comprendiendo.

Tabla 5. Estrategia 1

COLEGIO EDUARDO UMAÑA LUNA ESTRATEGIA NÚMERO 1			
NOMBRE	Compartiendo experiencias con Celso Román		
OBJETIVO	Fomentar y aumentar el gusto por la lectura y la capacidad literaria de los alumnos, por medio de un encuentro en vivo y en directo con un escritor.		
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> _ Participa en las actividades propuestas mostrando interés. _ Lee el libro Elías Hoiso y demuestra su comprensión a través de un trabajo artístico literario. 		
METODOLOGIA	<p>Contextualización sobre la vida y obra del autor a través de videos y lectura de la biografía.</p> <p>Lecturas guiadas e individuales; análisis sobre lo que dice el texto con la realidad del niño y niña.</p> <p>Elaboración de animalario los estudiantes con los animales descritos en el texto, este trabajo es basado en el libro “Animalario universal del profesor Revillod, Almanaque ilustrado de la fauna mundial”.</p> <p>Elaboración de cartas a Celso Román para enriquecer la comprensión del texto leído.</p> <p>Preparación para recibir a Celso Román: Teniendo que el autor bogotano plasma su amor a la ciudad en el libro, se indagó e investigó en el área de sociales sobre la historia de nuestra ciudad, por lo que se llegó al acuerdo de preparar el baile la <i>vencedora</i>. Baile tradicional y con historia simbólica. Además de leer la historia se leyó la planimetría del baile y significado.</p> <p>Finalmente se recibe a Celso Román con los trabajos elaborados por los niños, quién dialogará con ellos sobre el texto, despejará dudas de los niños y finalmente firmará los libros.</p>		
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> _ Libro Elías Hoiso _ T.V. _ Vestuario baile la vencedora. _ material libre para realiza animalario. 	TIEMPO	Un trimestre
EVALUACIÓN	La visita del escritor al aula ayudó con la promoción y motivación de la lectura, fue una oportunidad para que el niño enfrentara la fantasía leída con la realidad, tuvieron la oportunidad de indagar ¿por qué? ¿Qué pasó después? , además de ver al escritor como un posible ejemplo a seguir.		

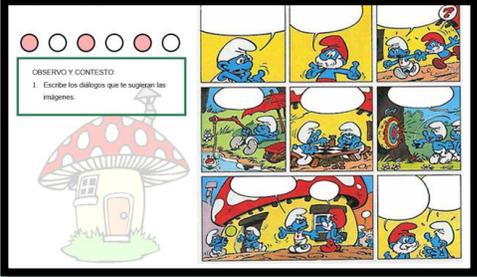
Fuente: Elaboración Propia, 2017

Tabla 6. Estrategia 2

COLEGIO EDUARDO UMAÑA LUNA ESTRATEGIA NÚMERO 2			
NOMBRE	¡Disfrutemos la comparsa de máscaras mitológicas!		
OBJETIVO	-Fomentar la comprensión lectora por medio de mitos y leyendas tomando como instrumento lúdico la elaboración de una máscara.		
LOGROS	-Disfruta de la lectura de mitos y leyendas -Emplea el arte como expresión e instrumento de comunicación. -Elabora una máscara en yeso y la decora con base a su mito o leyenda preferida; para luego ser expuesta.		
METODOLOGIA	Partiendo de la información previa sobre los mitos y leyendas de la región Andina de nuestro país adquirida de diversas fuentes como consultas, lecturas presentadas por la docente, audios narrados por Diana Uribe, los estudiantes escogerán un mito o leyenda de su preferencia y elaborarán una máscara de yeso que decorarán teniendo en cuenta las características del texto seleccionado. Se realizará una comparsa de máscaras en la que cada estudiante personificará el mito o leyenda y tendrá en cuenta para su expresión artística elementos significativos como el vestuario, lugar donde ocurre, música y donde se evidencie la comprensión y apropiación del mito o leyenda. Se hará un recorrido por el colegio dando a conocer el trabajo realizado.		
RECURSOS	-Libro y CD “La vuelta al mundo en 25 mitos” de Diana Uribe. -Para la máscara: Vendaje de yeso Vaselina. agua Pinturas acrílicas. Tijeras. Material para decorar	TIEMPO	3 clases de 2 horas cada una
EVALUACIÓN	La elaboración de la máscara fue una excusa perfecta para motivar a los estudiantes a leer por su autonomía, puesto que además de las lecturas propuestas por la docente, ellos tuvieron que indagar más sobre su personaje para poderlo caracterizar adecuadamente. Igualmente la elaboración de la máscara permitió el trabajo artístico y colaborativo de los estudiantes. Por otro lado, la lectura en voz de la historiadora Diana Uribe fue muy motivante y llamativo para los niños.		

Fuente: Elaboración propia, 2017

Tabla 7. Estrategia 3

COLEGIO EDUARDO UMAÑA LUNA ESTRATEGIA NÚMERO 3	
NOMBRE	Corriendo....corriendo.... Vamos comprendiendo
OBJETIVO	Propiciar el goce y disfrute de la lectura a través del juego “carrera de comprensión lectora”
LOGROS	-Realiza lectura comprensiva de diferentes tipologías textuales (historietas, empaques, recetas, etc.) -Identifica las diferentes tipologías textuales. -Disfruta de la actividad y participa de manera proactiva.
METODOLOGIA	<p>Se organizarán grupos de 6 estudiantes y le asignarán un nombre a su equipo. En todo el colegio se colocarán diferentes estaciones y en cada una encontrarán un gran sobre que contiene una pregunta de comprensión lectora, la cual deberán resolver en equipo.; cada vez que hay un acierto se entrega una ficha de la estación la cual les permitirá continuar el recorrido para el siguiente punto.</p> <p>Estación 1: La bella durmiente</p> <p>Imagen 2. Bella durmiente</p>  <p>Fuente:https://docs.google.com/file/d/0B73Rrsn5SRO2YzA4OGIyZTUtMjcyZS00Yzk2LTlmMmItZTg4NDVjMGE0YWY0/edit</p> <p>Estación 2: Los pitufos</p> <p>Imagen 3. Los pitufos</p>  <p>Fuente:https://docs.google.com/file/d/0B73Rrsn5SRO2YzA4OGIyZTUtMjcyZS00Yzk2LTlmMmItZTg4NDVjMGE0YWY0/edit</p>

Estación 3: ¡Qué refrescante!

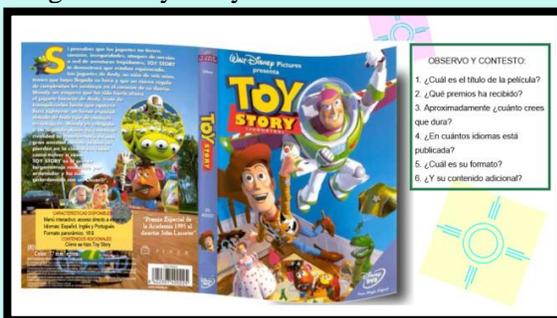
Imagen 4. Jugo de naranja



Fuente: <https://docs.google.com/file/d/0B73Rrsn5SRO2YzA4OGIyZTUtMjcyZS00Yz k2LTlmMmItZTg4NDVjMGE0YWY0/edit>

Estación 4: ¡De película!

Imagen 5. Toy Story



Fuente: <https://docs.google.com/file/d/0B73Rrsn5SRO2YzA4OGIyZTUtMjcyZS00Yz k2LTlmMmItZTg4NDVjMGE0YWY0/edit>

Estación 5: ¡Delicioso!

Imagen 6. Receta

OBSERVO Y CONTESTO:

1. A simple vista, ¿qué dos ingredientes son los más importantes de esta receta?
2. ¿Por dónde cortaremos los tomates?
3. La leche, ¿para qué la utilizaremos?
4. ¿Se come fría o caliente?
5. ¿Cómo adornaremos al finalizar la preparación?
6. ¿Qué temporada recomienda el autor para saborear este apetitoso plato?

La Cocina barata, sana y divertida en Internet

Tomates rellenos de arroz

Ingredientes:

- 3 tomates
- 200 g de arroz en aceite
- 2 cucharadas de arroz
- 2 dientes de ajo
- 2 cebollas
- 1 cebolla
- 1 vaso de leche
- 1 cucharada de harina
- 1 cucharita de sal
- Sal

Elaboración:

Corta los tomates por la parte superior, vacíalos, lava la carne y resaca.
Pica las cebollitas y los dientes de ajo y saltealos en una sartén. Agrega la carne del tomate, el arroz desmenuado, el arroz y salta.
Para hacer la bechamel pon 2 cucharadas de aceite en una sartén, añade la harina removiendo, y por último añade la leche poco a poco mezclando bien. Agrega comestible negro y sal.
Rellena los tomates vacíos con lo que tenemos en la sartén. Cubre con la bechamel y mete al horno que está a 180 grados durante 30-35 minutos.
Corta la cebolla en anillos, pásala por harina y fríela.
En una fuente grande coloca los tomates acompañados con los anillos de cebolla.

Temporada: Otoño. Entada: Entada. Estación: Estación.

Fuente: <https://docs.google.com/file/d/0B73Rrsn5SRO2YzA4OGIyZTUtMjcyZS00Yz k2LTlmMmItZTg4NDVjMGE0YWY0/edit>

Estación 6 : Libros mágicos

Imagen 7. Libros

JOYCE, JAMES
"EL GATO Y EL DIABLO"
Los habitantes de una ciudad querían un puente para cruzar el río pero no tenían dinero. "Ni una sola moneda" dijo el diablo. Lo único que le pide es que le pertenezca la primera persona que lo cruce.
A partir de los 4 años para la lectura de imágenes y escuchar.

ROSS, TONY
"PROTOPLO Y LA MANZANA MÁGICA"
Rodolfo se encuentra con una bruja que está aterrecida en un árbol y no puede bajar. Rodolfo la ayuda y la bruja le regala una manzana mágica.
A partir de los 6 años, para niños y niñas que aprenden a leer.

DAHL, ROALD
"LAS BRUJAS"
Un niño inglés, huérfano de padres tras un accidente de automóvil, y su abuela se encuentran a la terrible Asociación de Brujas Inglesas.
A partir de los 10 años.

BROGER, ACHIM
"PIZZA Y OSCAR"
Piza es una niña que tiene la cara redondita y le gusta mucho comer pizzas.
A partir de los 8 años.

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cuál es el título del libro de Roald Dahl?
2. ¿Qué libro está escrito por Tony Ross?
3. ¿Qué libro regalarías a un niño que no supiese leer?
4. ¿Qué libro se puede leer a partir de los 8 años?

Fuente: <https://docs.google.com/file/d/0B73Rrsn5SRO2YzA4OGIyZTUtMjcyZS00Yz k2LTlmMmItZTg4NDVjMGE0YWY0/edit>

Estación 7: ¡Adivina... Adivinador!

Imagen 8. Adivinanzas

A
Tengo la cara sin ser
cara, se trata de
bater así, si me
abren en mi cuerpo,
adivina quien soy yo.

B
En una construcción
estoy amarrado y al
sistema del mar
me pongo conectado.

C
Atención de telefonías móviles,
dame un número, que yo llamo y
en colegios y oficinas
por los teléfonos estoy.

D
Chiquitín y bailarín,
para los niños
juntando con lana y
son vaimón.

E
No soy estación del
metro ni una estación
del tren, pero soy
una estación donde
nisi flores se ven.

OBSERVO Y CONTESTO:

1. Relaciona cada adivinanza con la imagen que la representa.

Fuente: <https://docs.google.com/file/d/0B73Rrsn5SRO2YzA4OGIyZTUtMjcyZS00Yz k2LTlmMmItZTg4NDVjMGE0YWY0/edit>

Estación 8: ¿Qué significa?

Imagen 9. Símbolos

A **B** **C** **D** **E** **F** **G** **H** **I** **J**

1. Lugar de encuentro
2. Alquiler de coches
3. Oficina de objetos perdidos
4. Agua
5. Puesto de socorro
6. Teléfono público
7. Bar / cafetería
8. Correos
9. Para minusválidos
10. Restaurante

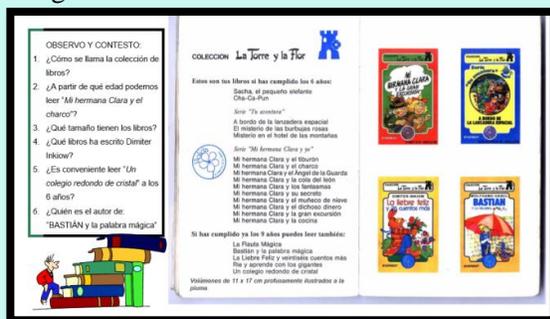
OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Qué significa cada panel? Haz corresponder cada panel con su definición.

Fuente: <https://docs.google.com/file/d/0B73Rrsn5SRO2YzA4OGIyZTUtMjcyZS00Yz k2LTlmMmItZTg4NDVjMGE0YWY0/edit>

Estación 9: La torre y la flor

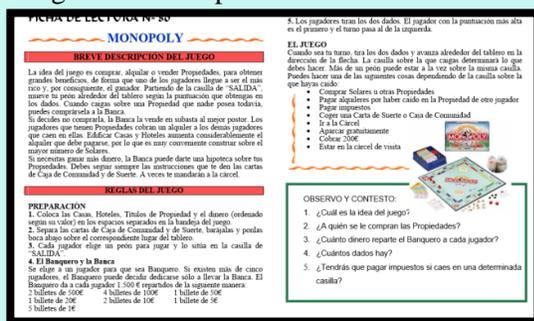
Imagen 10. Literatura infantil



Fuente: <https://docs.google.com/file/d/0B73Rrsn5SRO2YzA4OGIyZTUtMjcyZS00YzK2LTlmMmItZTg4NDVjMGE0YWY0/edit>

Estación 10: ¿Cómo jugamos monopolio?

Imagen 11. Monopolio



Fuente: <https://docs.google.com/file/d/0B73Rrsn5SRO2YzA4OGIyZTUtMjcyZS00YzK2LTlmMmItZTg4NDVjMGE0YWY0/edit>

Al final ganará el primer grupo en llegar a la meta con las fichas de todas las estaciones completas.

Se hará la retroalimentación sobre las tipologías textuales trabajadas en toda la carrera.

RECURSOS

- Sobres con preguntas de comprensión lectora
- Fichas de premiación de cada estación.
- Carteles con el nombre de cada estación.
- Hojas
- Lápices

TIEMPO

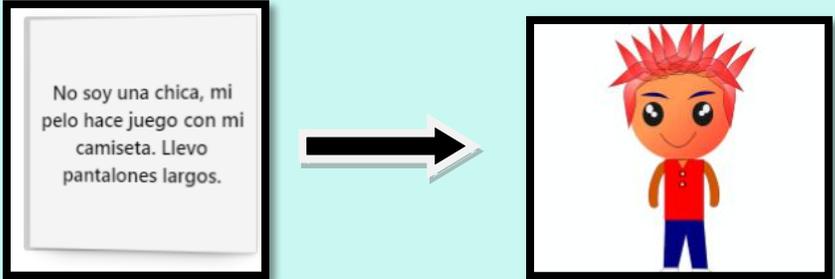
2 horas

EVALUACIÓN

Los estudiantes disfrutarán del juego al ver que es una competencia, además, la actividad hace que los estudiantes realicen las lecturas de manera consciente para que puedan responder correctamente. Con la actividad se promueve el trabajo en equipo y el desarrollo de las habilidades lectora.

Fuente: Elaboración Propia, 2017

Tabla 8. Estrategia 4

COLEGIO EDUARDO UMAÑA LUNA ESTRATEGIA NÚMERO 4	
NOMBRE	¡Comprendiendo ganarás!
OBJETIVO	Fortalecer la capacidad de análisis de textos de una manera lúdica y recreativa por medio de juegos interactivos favoreciendo la experiencia entorno a la lectura.
LOGROS	-Desarrolla habilidades de comprensión lectora por medio de juegos interactivos. -Participa y disfruta de los juegos interactivos presentados.
METODOLOGIA	<p>Juego 1: Descubre quién es...</p> <p>Se organizará el grupo por equipos</p> <p>En una matriz de imágenes ocultas los estudiantes deben ir descubriendo las parejas de imágenes que se relacionan entre sí, si estas no corresponden, las dos imágenes volverán a esconderse. El equipo ganador será el equipo que encuentre mayor cantidad de parejas. Se contará con 10 oportunidades.</p> <p>Imagen 12. Juego interactivo Descubre quién es</p>  
	<p>Fuente: Elaboración propia, 2017</p> <p>https://es.educaplay.com/es/recursoseducativos/3118848/descubre_quien_es.htm</p>

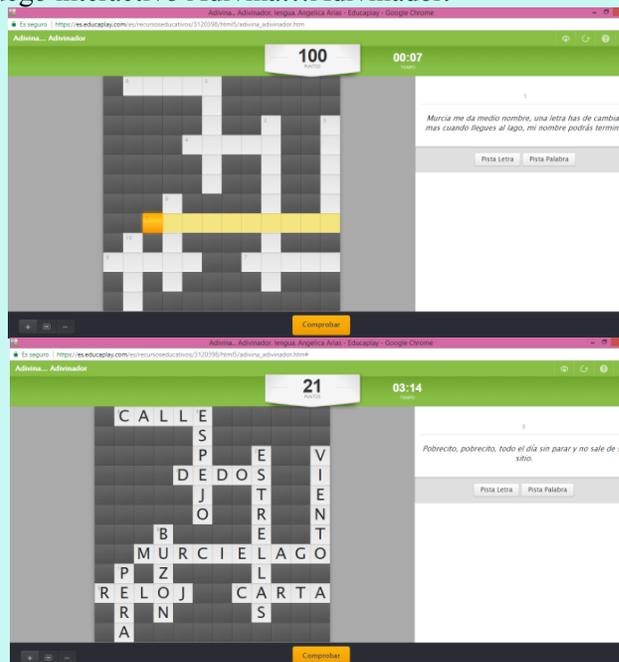
Juego 2: Adivina... Adivinador

Se organizará el grupo por equipos

Los estudiantes leerán atentamente la adivinanza y escribirán la respuesta.

Tienen la oportunidad de pedir la pista que puede ser la letra inicial o la palabra completa. Ganará el equipo que complete más puntuación.

Imagen 13. Juego interactivo Adivina... Adivinador.



Fuente: Elaboración propia, 2017

https://es.educaplay.com/es/recursoseducativos/3120398/adivina_adivinador.htm

RECURSOS

-Computador
-Video Beam o tv

TIEMPO

2 horas

EVALUACIÓN

Con la actividad se logró fortalecer la capacidad de análisis de textos de una manera lúdica, interactiva y recreativa a partir de herramientas tecnológicas favoreciendo la experiencia entorno a la lectura. La actividad fue atractiva para los estudiantes, primero por el cambio del lugar de estudio, pues fueron trasladados a la sala de informática de primaria; también porque actividades como crucigramas y de memoria fueron excusas para llevar a los estudiantes a la lectura de una manera amena, con un objetivo claro y enfocado a la comprensión.

Fuente: Elaboración Propia, 2017

Tabla 9. Estrategia 5

COLEGIO EDUARDO UMAÑA LUNA ESTRATEGIA NÚMERO 5	
NOMBRE	¡Qué divertido es leer en familia!
OBJETIVO	Involucrar a padres de familia en el proceso de lectura como estrategia de mejoramiento de la comprensión lectora.
LOGROS	<p>-El padre de familia es consciente de la importancia del acompañamiento en casa para la orientación y motivación de la lectura y hábitos de estudio.</p> <p>-El estudiante y padre de familia reflexionan sobre el valor que tiene la lectura en el desempeño académico y para su desarrollo humano en general.</p>
METODOLOGIA	<p>Se dará inicio con una dinámica divertida: la carrera loca</p> <p>Se organizarán en equipos de 10 personas.</p> <p>En esta carrera, cada jugador hace algo diferente. Al principio de la carrera cada equipo forma una fila individual. A la señal, la primera persona de cada equipo corre al otro extremo de la pista donde hay una silla. Sobre la silla hay una bolsa conteniendo instrucciones escritas en trozos separados de papel. El jugador saca una de las instrucciones, la lee y la sigue tan rápido como puede. Antes de volver a su equipo, el jugador debe tocar la silla y luego regresar corriendo y tocar al siguiente corredor. El equipo que complete primero todas las instrucciones es el ganador.</p> <p>Instrucciones para realizar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Corra alrededor de la silla cinco veces, mientras grita continuamente: “ESTOY LOCO, ESTOY LOCO”. 2. Corra hacia la persona más cercana del otro equipo y rásquele la cabeza. 3. Corra hacia el adulto más cercano en el salón y dígame al oído: “USTED SE ESTA PONIENDO VIEJO”. 4. Párese en un pie mientras sostiene el otro con una mano, incline su cabeza hacia atrás y cuente “10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, ¡DESPEGUE!” 5. Quítese los zapatos y póngaselos al revés, luego atrape a su oponente más cercano. 6. Siéntese sobre el piso, cruce las piernas y cante lo siguiente: “TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL, ZAPATITOS BLANCOS, DELANTAL DE TUL” 7. Vaya a la última persona de su equipo y haga tres expresiones faciales chistosas y diferentes, luego vuelva a la silla antes de tocar al siguiente corredor. 8. Ponga sus manos sobre sus ojos, haga como cerdo y maúlle como un gato cinco veces. 9. Siéntese en una silla, doble sus brazos y ríase fuerte y en voz alta por cinco segundos. <p>- Se realizará una reflexión con los padres de familia sobre la importancia de la lectura.</p>

Imagen 14. Leer con tus hijos es divertido



Fuente: <http://erasaseunavez.blogspot.com.co/>

Los padres se organizarán en grupos pequeños y tendrán la oportunidad de leerles a sus hijos un cuento, el salón estará ambientado para la actividad (música apropiada, colchonetas, cuentos).

Por grupos (Padres y estudiantes) se les entregará un texto instructivo con las Indicaciones paso a paso para la siguiente actividad, deberán leerla, comprenderla y realizarla sin necesidad de hacer preguntas a la docente, la cual consiste en elaborar un cuadro drama del cuento leído anteriormente. Al finalizar socializarán el producto. Anexo

RECURSOS

- Video Beam o TV.
- Colchonetas
- Fotocopias texto instructivo
- Libros de la biblioteca escolar.
- Cartulina
- Colores
- Lápices
- Tijeras
- Pegante

TIEMPO

4 horas

EVALUACIÓN

Involucrar a la familia en el proceso lector del estudiante ayuda no solo estimula el hábito lector, sino además a una correcta comunicación y orientación en el proceso académico del niño.
Es placentero retomar la lectura del padre a su hijo (a) e inculcarle la importancia de la lectura y del acompañamiento en casa.

Fuente: Elaboración Propia, 2017

Capítulo 5

Experiencias y aprendizajes generados

El proyecto de intervención pedagógica con los niños y niñas de grado quinto jornada tarde del colegio Eduardo Umaña Luna, fue una experiencia beneficiosa y enriquecedora para los estudiantes y docentes dado que se evidenció que la lúdica como estrategia pedagógica contribuye al proceso de comprensión lectora haciendo de la lectura una actividad divertida y que genera aprendizajes interdisciplinarios, lo cual trajo la propuesta que fundamenta la aplicación de esta investigación.

Por medio de la lúdica se logró fomentar el hábito y gusto por la lectura y por ende mejorar la comprensión lectora por tanto los estudiantes tenían un rol activo durante todas las fases de lectura, según lo propuesto por Isabel Solé.

Las cinco actividades que se desarrollaron en la clase y que incluyeron la lúdica como estrategia promovieron la lectura involucrando a padres de familia, docentes y estudiantes en un contexto agradable y cómodo para los niños, favoreciendo así no solo el amor a la lectura sino la expresión oral y escrita dando como resultado final la propuesta *Jugando, vamos leyendo y comprendiendo* que dio solución al problema planteado inicialmente.

La lúdica como estrategia para mejorar la comprensión lectora fue una investigación que reafirmó las siguientes postulaciones:

La lúdica hace del proceso de aprendizaje y enseñanza un proceso ameno y divertido generando espacios para que los estudiantes desarrollen creatividad y liderazgo, debido a que las actividades lúdicas permiten que ellos exploren, trabajen en equipo y en consecuencia tengan una correcta expresión del pensamiento. Es así que es importante valorar la lúdica como eje transversal o estrategia interdisciplinar para un aprendizaje significativo

La lectura no debe ser un ejercicio aburrido, monótono y descontextualizado. Con las actividades realizadas se demostró que los niños y niñas gozan y pueden adquirir el hábito de la lectura si el texto que se les presenta es significativo para ellos, si se les orienta y acompaña durante la lectura, si se involucra al padre de familia y cuando el docente emplea diferentes recursos para promover y evaluar la lectura como por ejemplo el uso de la tecnología.

La comprensión lectora va más allá de una interpretación literal del texto, la comprensión de lectura involucra un papel activo del lector en el que durante todo el proceso realiza diferentes procesos mentales como inferir, interpretar, deducir, entre otros. Por lo que es de vital importancia que el docente explore de manera didáctica y creativa cada una de estas fases de lectura generando actividades significativas que desarrollen y fortalezcan la competencia comunicativa y habilidades en su desarrollo de pensamiento.

Lista de referencias

Adivinador, A. (2017). Crucigrama Adivina... Adivinador. lengua. Angelica Arias - Edu...
Es.educaplay.com. Retrieved 6 November 2017, Recuperado de :
https://es.educaplay.com/es/recursoseducativos/3120398/adivina_adivinador.htm

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona: Ed. Graó.

Cassany, D. *Tras Las Líneas - Sobre La Lectura Contemporánea*. Anagrama. Barcelona, 2006

El Nuevo Diario. (2017). *Emilia Ferrero y sus grandes a portes a la lectoescritura desmitificada de la escuela de hoy*. [Online] recuperado de:
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:gthx9UDGzCcJ:https://archivo.elnuevodiario.com.do/2008/06/16/emilia-ferrero-y-sus-grandes-a-portes-a-la-lectoescritura-desmitificada-de-la-escuela-de-hoy/+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co> .

Es..., D. (2017). Relacionar Mosaico Descubre quién es.... lengua. Angélica Aria...
Es.educaplay.com. Retrieved 6 November 2017, recuperado de
https://es.educaplay.com/es/recursoseducativos/3118848/descubre_quien_es.htm

Leer es volar , plan distrital de lectura y escritura (pp. 1.64). Bogotá. Recuperado de http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/af_plandelectura_baja_v30junio.pdf

Peña, Josefina y Barboza, Francis [online] recuperado de

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/29563/5/articulo6.pdf>

Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”. (2017). Bogotá. Recuperado de

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-344155_recurso_1.pdf

Solé, I. (1996). *Estrategias de comprensión de la lectura*, en lectura y vida. Buenos Aires, Dic. De 1996. Estrategias de comprensión de la lectura.

Uribe, D. (2015). *La vuelta al mundo en 25 mitos* (1° ed.). Bogotá: Sudamericana.

Anexos

Anexo A.

Imagen 15. Encuesta a Estudiantes de grado quinto

**ENCUESTA A ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO
COLEGIO EDUARDO UMAÑA LUNA**

PROYECTO: La lúdica como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los niños y las niñas de grado quinto jornada tarde del colegio Eduardo Umaña Luna de la ciudad de Bogotá.

RESPONSABLES: Lic. Yenith Viviana Crisnacho Riveros y Lic. Angélica Lozano Arias

INSTRUCCIONES:



A Continuación te vamos a hacer unas preguntas sobre tus hábitos de lectura. Es importante que pongas atención e interés y, sobre todo, respondas con sinceridad a todo lo que se te pregunta.
No hay respuestas correctas ni incorrectas. Además, puesto que el cuestionario es anónimo, nadie va a conocer tus respuestas. Intenta no dejar ninguna cuestión sin contestar: son fáciles y tienes tiempo suficiente.
La forma de responder es sencilla, para cada cuestión debes rellenar el óvalo que corresponda con tu respuesta.

Gracias por tu colaboración

1. De las siguientes opciones enumera de 1 a 6 cuáles son tus textos preferidos, siendo 1 el que más te gusta y 6 el que menos te gusta.
 - Narrativos (novelas, cuentos, fábulas)
 - Descriptivos (Guías de viaje, diarios, cartas)
 - Dialogados (piezas teatrales)
 - Informativos (enciclopedias, libros de texto)
 - Argumentativos (artículos de opinión, críticas en prensa)
 - Textos digitales (chats, páginas web, blogs, SMS)
2. ¿Lees en casa?
Si No
3. ¿Con qué frecuencia lees?
Siempre Algunas veces Solo leo para el colegio Nunca
4. ¿Cuántos libros leíste el año pasado?
1 libro 1 a 3 libros 4 o más libros Ninguno
5. ¿En qué lugares acostumbras a leer?
Biblioteca Colegio Casa Parque
6. ¿Lees con tus padres?
Si No
7. ¿Crees que leer es una herramienta fundamental en la vida?
Si No
8. ¿Qué medios te gustaría que la profesora implementara en las actividades de lectura?
Juegos Libros Tablero Televisor computador/ tabletas Ninguno
9. ¿Para ti es difícil entender lo que lees?
Siempre Algunas veces Nunca
10. ¿Para ti es difícil exponerles a los demás lo que leíste?
Siempre Algunas veces Nunca
11. ¿De los siguientes aspectos de la lectura cual es el que te causa mayor dificultad?
Lectura silenciosa Lectura oral Entender lo que lees
Utilización de los signos de puntuación

Anexo B

Imagen 16. Prueba diagnóstica

**Prueba diagnóstica
Comprensión Lectora
Grado quinto**

LOS LIBERTADORES

Lectura

PROYECTO: La Lúdica como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los niños y las niñas de grado quinto jornada tarde del colegio Eduardo Umaña Luna de la ciudad de Bogotá.

RESPONSABLES: LUC. YENITH VIVIANA CRISTANCHO RIVEROS Y LUC. ANGÉLICA LOZANO ARIAS

Nombre del estudiante: _____
Curso: _____ Fecha: _____

**HOJA DE RESPUESTAS
PRUEBA DIAGNÓSTICA
COMPRESIÓN LECTORA
GRADO QUINTO**

Instrucciones: Contesta llenando completamente el círculo que contenga la respuesta correcta. Lee muy bien la pregunta del cuadernillo antes de contestar y fíjate que correspondá al número correspondiente.

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D

Lea el texto y responda las preguntas 1 a 4 de acuerdo a la siguiente información.

La piel del venado

Leyenda maya

Los mayas cuentan que la piel del venado era muy clara, siendo así provechosa para los cazadores, quienes aprovechaban el solido de su carne y la resistencia de su piel en la construcción de viviendas. Por eso el venado era protagonista y casi dios de El Mayab. Un día, un pequeño venado había agido cuando escuchó voces extrañas, al volver vio que era un grupo de cazadores que despedaban sus flechas contra él. Muy asustado, el cervatillo corrió tan veloz como se le permitiera sin parar. Justo cuando una flecha iba a herirlo, rebaldó y cayó dentro de una cueva oscura por momentos.

En esta nueva vivencia tres gemos buenos, quienes escucharon al venado asustado, ya que se había lastimado una pata al caer. Compadecidos por el sufrimiento del animal, los gemos abrieron sus heridas y le permitieron escucharse unos días. El cervatillo estaba muy agotado y no se cansaba de lamer los mocos de sus protectores, así que los gemos lo temeraron.

En esos días, el animal usó así que se despidió de los tres gemos, pero antes de que se fuera, uno de ellos le dijo: —¡Espere!, queremos conocerle un día, pídanos lo que más

Responda las preguntas 1 a 4 de acuerdo a la siguiente información.

La piel del venado

Leyenda maya

Los mayas cuentan que la piel del venado era muy clara, siendo así provechosa para los cazadores, quienes aprovechaban el solido de su carne y la resistencia de su piel en la construcción de viviendas. Por eso el venado era protagonista y casi dios de El Mayab. Un día, un pequeño venado había agido cuando escuchó voces extrañas, al volver vio que era un grupo de cazadores que despedaban sus flechas contra él. Muy asustado, el cervatillo corrió tan veloz como se le permitiera sin parar. Justo cuando una flecha iba a herirlo, rebaldó y cayó dentro de una cueva oscura por momentos.

En esta nueva vivencia tres gemos buenos, quienes escucharon al venado asustado, ya que se había lastimado una pata al caer. Compadecidos por el sufrimiento del animal, los gemos abrieron sus heridas y le permitieron escucharse unos días. El cervatillo estaba muy agotado y no se cansaba de lamer los mocos de sus protectores, así que los gemos lo temeraron.

En esos días, el animal usó así que se despidió de los tres gemos, pero antes de que se fuera, uno de ellos le dijo: —¡Espere!, queremos conocerle un día, pídanos lo que más

Responda las preguntas 5 a 10 de acuerdo a la siguiente información.

¿Cómo se forman una palabra?

Cada una de las palabras están formadas por letras, vocales y consonantes. Usualmente sabemos que se pueden separar en sílabas: PA - LA - BRE - RI - A. Pero pocos saben que muchas palabras, aunque no todas, se pueden separar en palabras que no son sílabas: PA - LA - BR - E - RI - A.

La diferencia entre estas palabras y las sílabas es que cada una de estas palabras quiere decir algo. Cada una de las sílabas por

Responda las preguntas 11 a 13 de acuerdo a la siguiente información.

El cervatillo

El cervatillo le pidió un rato y después los dijo con entusiasmo: —Lo que más deseo es que los venados sintieran prestigio de los hombres, entonces pídanos prestados? —¡Claro que sí —susurraron los gemos. Luego, le acompañaron fuera de la cueva. Entonces uno de los gemos tomó un poco de tierra y la echó sobre la piel del venado, al mismo tiempo que uno de ellos le pidió al sol que se retirara cambiando de color al animal. Poco a poco, la piel del cervatillo dejó de ser clara y se llamó de muchas, hasta que tuvo el mismo tono que la tierra que cubre el suelo de El Mayab. En ese momento, el tercer gemo dijo: —A parte de hoy, la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra y con ella será confundida. Así los venados se escucharán de los cazadores, pero si están en peligro, podrán entrar a lo más profundo de las cuevas, allí nadie los encontrará.

El cervatillo agradeció a los gemos el favor que lo hicieron y corrió a darle la noticia a sus compañeros. Desde ese día, la piel del venado representa a El Mayab y se usó en el de la tierra y las manzanas que la cubren son como la entrada de las cuevas. También hoy, los venados sienten gratitud hacia los gemos, pues por el favor que los dieron muchos de ellos lograron escapar de los cazadores y todavía habitan la tierra de los mayas.

Responda las preguntas 14 a 16 de acuerdo a la siguiente información.

El cervatillo

El cervatillo le pidió un rato y después los dijo con entusiasmo: —Lo que más deseo es que los venados sintieran prestigio de los hombres, entonces pídanos prestados? —¡Claro que sí —susurraron los gemos. Luego, le acompañaron fuera de la cueva. Entonces uno de los gemos tomó un poco de tierra y la echó sobre la piel del venado, al mismo tiempo que uno de ellos le pidió al sol que se retirara cambiando de color al animal. Poco a poco, la piel del cervatillo dejó de ser clara y se llamó de muchas, hasta que tuvo el mismo tono que la tierra que cubre el suelo de El Mayab. En ese momento, el tercer gemo dijo: —A parte de hoy, la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra y con ella será confundida. Así los venados se escucharán de los cazadores, pero si están en peligro, podrán entrar a lo más profundo de las cuevas, allí nadie los encontrará.

El cervatillo agradeció a los gemos el favor que lo hicieron y corrió a darle la noticia a sus compañeros. Desde ese día, la piel del venado representa a El Mayab y se usó en el de la tierra y las manzanas que la cubren son como la entrada de las cuevas. También hoy, los venados sienten gratitud hacia los gemos, pues por el favor que los dieron muchos de ellos lograron escapar de los cazadores y todavía habitan la tierra de los mayas.

Responda las preguntas 17 a 19 de acuerdo a la siguiente información.

El cervatillo

El cervatillo le pidió un rato y después los dijo con entusiasmo: —Lo que más deseo es que los venados sintieran prestigio de los hombres, entonces pídanos prestados? —¡Claro que sí —susurraron los gemos. Luego, le acompañaron fuera de la cueva. Entonces uno de los gemos tomó un poco de tierra y la echó sobre la piel del venado, al mismo tiempo que uno de ellos le pidió al sol que se retirara cambiando de color al animal. Poco a poco, la piel del cervatillo dejó de ser clara y se llamó de muchas, hasta que tuvo el mismo tono que la tierra que cubre el suelo de El Mayab. En ese momento, el tercer gemo dijo: —A parte de hoy, la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra y con ella será confundida. Así los venados se escucharán de los cazadores, pero si están en peligro, podrán entrar a lo más profundo de las cuevas, allí nadie los encontrará.

El cervatillo agradeció a los gemos el favor que lo hicieron y corrió a darle la noticia a sus compañeros. Desde ese día, la piel del venado representa a El Mayab y se usó en el de la tierra y las manzanas que la cubren son como la entrada de las cuevas. También hoy, los venados sienten gratitud hacia los gemos, pues por el favor que los dieron muchos de ellos lograron escapar de los cazadores y todavía habitan la tierra de los mayas.

Responda las preguntas 20 a 22 de acuerdo a la siguiente información.

El cervatillo

El cervatillo le pidió un rato y después los dijo con entusiasmo: —Lo que más deseo es que los venados sintieran prestigio de los hombres, entonces pídanos prestados? —¡Claro que sí —susurraron los gemos. Luego, le acompañaron fuera de la cueva. Entonces uno de los gemos tomó un poco de tierra y la echó sobre la piel del venado, al mismo tiempo que uno de ellos le pidió al sol que se retirara cambiando de color al animal. Poco a poco, la piel del cervatillo dejó de ser clara y se llamó de muchas, hasta que tuvo el mismo tono que la tierra que cubre el suelo de El Mayab. En ese momento, el tercer gemo dijo: —A parte de hoy, la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra y con ella será confundida. Así los venados se escucharán de los cazadores, pero si están en peligro, podrán entrar a lo más profundo de las cuevas, allí nadie los encontrará.

El cervatillo agradeció a los gemos el favor que lo hicieron y corrió a darle la noticia a sus compañeros. Desde ese día, la piel del venado representa a El Mayab y se usó en el de la tierra y las manzanas que la cubren son como la entrada de las cuevas. También hoy, los venados sienten gratitud hacia los gemos, pues por el favor que los dieron muchos de ellos lograron escapar de los cazadores y todavía habitan la tierra de los mayas.

Responda las preguntas 23 a 25 de acuerdo a la siguiente información.

El cervatillo

El cervatillo le pidió un rato y después los dijo con entusiasmo: —Lo que más deseo es que los venados sintieran prestigio de los hombres, entonces pídanos prestados? —¡Claro que sí —susurraron los gemos. Luego, le acompañaron fuera de la cueva. Entonces uno de los gemos tomó un poco de tierra y la echó sobre la piel del venado, al mismo tiempo que uno de ellos le pidió al sol que se retirara cambiando de color al animal. Poco a poco, la piel del cervatillo dejó de ser clara y se llamó de muchas, hasta que tuvo el mismo tono que la tierra que cubre el suelo de El Mayab. En ese momento, el tercer gemo dijo: —A parte de hoy, la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra y con ella será confundida. Así los venados se escucharán de los cazadores, pero si están en peligro, podrán entrar a lo más profundo de las cuevas, allí nadie los encontrará.

El cervatillo agradeció a los gemos el favor que lo hicieron y corrió a darle la noticia a sus compañeros. Desde ese día, la piel del venado representa a El Mayab y se usó en el de la tierra y las manzanas que la cubren son como la entrada de las cuevas. También hoy, los venados sienten gratitud hacia los gemos, pues por el favor que los dieron muchos de ellos lograron escapar de los cazadores y todavía habitan la tierra de los mayas.

Responda las preguntas 26 a 28 de acuerdo a la siguiente información.

El cervatillo

El cervatillo le pidió un rato y después los dijo con entusiasmo: —Lo que más deseo es que los venados sintieran prestigio de los hombres, entonces pídanos prestados? —¡Claro que sí —susurraron los gemos. Luego, le acompañaron fuera de la cueva. Entonces uno de los gemos tomó un poco de tierra y la echó sobre la piel del venado, al mismo tiempo que uno de ellos le pidió al sol que se retirara cambiando de color al animal. Poco a poco, la piel del cervatillo dejó de ser clara y se llamó de muchas, hasta que tuvo el mismo tono que la tierra que cubre el suelo de El Mayab. En ese momento, el tercer gemo dijo: —A parte de hoy, la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra y con ella será confundida. Así los venados se escucharán de los cazadores, pero si están en peligro, podrán entrar a lo más profundo de las cuevas, allí nadie los encontrará.

El cervatillo agradeció a los gemos el favor que lo hicieron y corrió a darle la noticia a sus compañeros. Desde ese día, la piel del venado representa a El Mayab y se usó en el de la tierra y las manzanas que la cubren son como la entrada de las cuevas. También hoy, los venados sienten gratitud hacia los gemos, pues por el favor que los dieron muchos de ellos lograron escapar de los cazadores y todavía habitan la tierra de los mayas.

Responda las preguntas 29 a 31 de acuerdo a la siguiente información.

El cervatillo

El cervatillo le pidió un rato y después los dijo con entusiasmo: —Lo que más deseo es que los venados sintieran prestigio de los hombres, entonces pídanos prestados? —¡Claro que sí —susurraron los gemos. Luego, le acompañaron fuera de la cueva. Entonces uno de los gemos tomó un poco de tierra y la echó sobre la piel del venado, al mismo tiempo que uno de ellos le pidió al sol que se retirara cambiando de color al animal. Poco a poco, la piel del cervatillo dejó de ser clara y se llamó de muchas, hasta que tuvo el mismo tono que la tierra que cubre el suelo de El Mayab. En ese momento, el tercer gemo dijo: —A parte de hoy, la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra y con ella será confundida. Así los venados se escucharán de los cazadores, pero si están en peligro, podrán entrar a lo más profundo de las cuevas, allí nadie los encontrará.

El cervatillo agradeció a los gemos el favor que lo hicieron y corrió a darle la noticia a sus compañeros. Desde ese día, la piel del venado representa a El Mayab y se usó en el de la tierra y las manzanas que la cubren son como la entrada de las cuevas. También hoy, los venados sienten gratitud hacia los gemos, pues por el favor que los dieron muchos de ellos lograron escapar de los cazadores y todavía habitan la tierra de los mayas.

Responda las preguntas 32 a 34 de acuerdo a la siguiente información.

El cervatillo

El cervatillo le pidió un rato y después los dijo con entusiasmo: —Lo que más deseo es que los venados sintieran prestigio de los hombres, entonces pídanos prestados? —¡Claro que sí —susurraron los gemos. Luego, le acompañaron fuera de la cueva. Entonces uno de los gemos tomó un poco de tierra y la echó sobre la piel del venado, al mismo tiempo que uno de ellos le pidió al sol que se retirara cambiando de color al animal. Poco a poco, la piel del cervatillo dejó de ser clara y se llamó de muchas, hasta que tuvo el mismo tono que la tierra que cubre el suelo de El Mayab. En ese momento, el tercer gemo dijo: —A parte de hoy, la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra y con ella será confundida. Así los venados se escucharán de los cazadores, pero si están en peligro, podrán entrar a lo más profundo de las cuevas, allí nadie los encontrará.

El cervatillo agradeció a los gemos el favor que lo hicieron y corrió a darle la noticia a sus compañeros. Desde ese día, la piel del venado representa a El Mayab y se usó en el de la tierra y las manzanas que la cubren son como la entrada de las cuevas. También hoy, los venados sienten gratitud hacia los gemos, pues por el favor que los dieron muchos de ellos lograron escapar de los cazadores y todavía habitan la tierra de los mayas.

Fuente: Elaboración propia, 2017

Anexo C

Texto instructivo estrategia 5

¡Qué divertido es leer en familia!

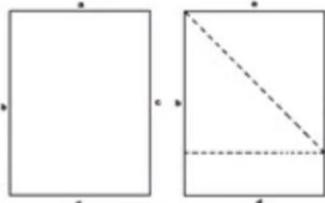
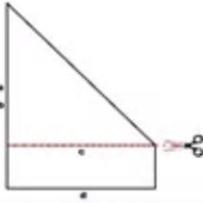
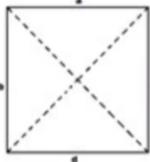
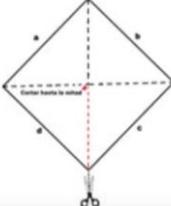
“Muéstrame una familia de lectores y te mostraré la gente que mueve el mundo”-Napoleón.

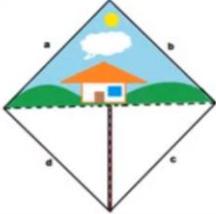
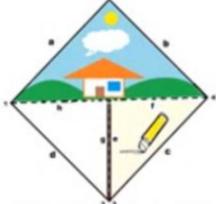
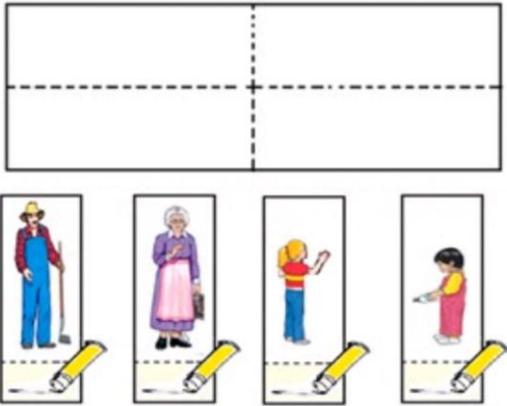
Actividad: A partir del cuento leído a sus hijos elaboraremos un cuadrorama.

¿Qué es un cuadrorama?

Deriva su nombre del término diorama, un tipo de maqueta que muestra en primer plano unos personajes, animales y/o elementos y en el fondo una representación del lugar donde están inmersos para recrear una escena. El cuadrorama es una composición de cuatro dioramas, es decir cuatro escenas.

¿Cómo se construye?

1	Tomar la hoja de papel	
2	Doblamos el lado superior sobre el lado izquierdo y plegamos marcando el dobles para obtener un cuadrado.	
3	Recortamos el trozo que sobra y lo guardamos para utilizarlo más adelante.	
4	Tomamos el cuadrado y marcamos los pliegues diagonales que forman sus vértices.	
5	Realizamos un corte por uno de sus pliegues desde la punta hasta la mitad del cuadrado	

6	Dibujamos y coloreamos el escenario en la mitad del cuadrado que no fue cortada.	
7	Aplicamos pegante en uno de los triángulos pequeños.	
8	Luego llevamos la punta del triángulo sin pegante por encima del triángulo cubierto de pegante y lo fijamos. De esta manera queda hecho el escenario.	
9	Con el pedazo de papel que nos sobró podemos hacer los personajes, para ello debemos doblar la hoja y recortarla en piezas más pequeñas y hacerles un doble para señalar el espacio del dibujo. Dibujamos los personajes en la parte superior y aplicamos pegante en la parte inferior para fijar cada uno en el diorama.	
10	Para completar el cuadrorama unimos cuatro dioramas y ya está!	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Diorama</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Cuadrorama</p>  </div> </div>

Anexo D

Estrategia 1 “Viviendo experiencias con Celso Román”

Imagen 17. Compartiendo experiencias con Celso Román



Fuente: Elaboración propia, 2017

Anexo E

Estrategia 2 “¡Disfrutemos la comparsa de máscaras mitológicas!”

Imagen 18. Disfrutemos la comparsa de máscaras mitológicas



Fuente: Elaboración propia, 2017

Anexo F

Estrategia 3 “Corriendo...corriendo... Vamos comprendiendo”

Imagen 19. Corriendo...corriendo...Vamos aprendiendo



Fuente: Elaboración propia, 2017

Anexo G

Estrategia 4 “Comprendiendo ganarás”

Imagen 20. Comprendiendo ganarás



Fuente: Elaboración propia, 2017