

**El arte en los procesos de duelo como estrategia psicoterapéutica en la resiliencia y
resignificación de la pérdida de una mascota**

Liseth Figueroa Huertas

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el Arte en los Procesos de
Aprendizaje

Director

Oscar Fernando Sánchez Suárez

Magister en Educación con énfasis en competencias

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Bogotá D.C., 8 de septiembre de 2021

Resumen

La presente investigación tiene como propósito, dar a conocer los alcances que puede tener el arte ante la problemática de duelo, referente a la pérdida de una mascota, teniendo en cuenta el ciclo vital de la persona interesada, puesto que, se abarca todo tipo de población, desde niños, jóvenes adultos, adultos, y adultos mayores, teniendo en cuenta el impacto y lo que representa la mascota en la familia.

Esto se llevará a cabo a través de los procesos del arte, como la creación artística mediante la escritura y la creación artística mediante el dibujo. Se pretende realizar gracias a un encuentro psicoterapéutico con 20 personas, convocadas con la problemática de la pérdida de una mascota como servicio de una funeraria de mascotas. Puesto que, el arte es el principal eje para la resiliencia y la resignificación del duelo, en este caso de una mascota. Buscando así, las diferentes estrategias por las cuales se puede resolver el duelo de una mascota. Lo cual, determina la manera más adecuada de desarrollar y resolver la pérdida, teniendo en cuenta las creencias culturales, como los rituales y el cambio a nivel social que representa en la actualidad una mascota como un miembro de la familia.

Por lo tanto, se pretende ejecutar mediante el instrumento de una entrevista semiestructurada, donde se lleva a cabo por medio de cuatro preguntas con la aplicación y desarrollo de la actividad artística para determinar si el encuentro y la inclusión del arte contribuyen a la resolución del duelo.

Palabras clave: arte, arteterapia, duelo de una mascota, resignificación.

Abstract

The purpose of this research is to make known the scope that art can have on the problem of grief, regarding the loss of a pet, considering the life cycle of the interested person, since it covers all types of population, from children, young adults, adults, and seniors, taking into account the impact and what the pet represents in the family.

This will be done through art processes, such as artistic creation over writing and artistic creation over drawing. It is intended to be carried out thanks to a psychotherapeutic meeting with 20 people, convened with the problem of the loss of a pet as a service of a pet funeral home. Since, the art is the main axis for resilience and the resignification of grief, in this case of a pet. Thus, looking for the different strategies by which the mourning of a pet can be solved. This determines the most appropriate way to develop and resolve the loss, considering cultural beliefs, such as rituals and the change at the social level that currently represents a pet as a member of the family.

Therefore, it is intended to execute through the instrument of a semi-structured interview, where it is carried out by the use of four questions with the application and development of the artistic activity to determine if the encounter and the inclusion of art contribute to the resolution of the grief.

Keywords: art, art therapy, grief of a pet, resignification.

Tabla de contenido

| | Pág. |
|---|------|
| 1. Problema..... | 5 |
| 1.1 Planteamiento del problema | 5 |
| 1.2 Formulación del problema | 6 |
| 1.3 Objetivos | 6 |
| 1.3.1 Objetivo general | 6 |
| 1.3.2 Objetivos específicos | 6 |
| 1.4 Justificación | 7 |
| 2. Marco teórico- referencial | 9 |
| 2.1 Antecedentes investigativos | 9 |
| 2.1.1 Antecedente nacional | 9 |
| 2.1.2 Antecedente publicado en la FULL | 10 |
| 2.1.3 Antecedente internacional | 11 |
| 2.2 Marco teórico | 13 |
| 2.2.1 Duelo | 13 |
| 2.2.2 Arte | 14 |
| 2.2.3 Arteterapia | 15 |
| 2.2.4 Resiliencia | 16 |
| 2.2.5 Perdida de una mascota | 17 |
| 2.2.6 La terapia asistida por animales | 20 |
| 3. Diseño de la Investigación..... | 22 |
| 3.1 Enfoque y tipo de investigación | 22 |
| 3.2 Línea de investigación institucional | 22 |
| 3.3 Población y muestra | 22 |
| 3.4 Instrumentos de investigación | 23 |
| 4. Estrategia de intervención | 25 |
| 5. Conclusiones y recomendaciones | 28 |
| Referencias..... | 30 |
| Anexos | 32 |

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

Dentro del contexto de la psicoterapia, una problemática que se presenta es el duelo; el duelo se define como la pérdida de un ser querido que conlleva una etapa de adaptación sucesiva al acontecimiento. Según Bermejo (2005) y Howarth (2011) citado por Bermejo, Magaña, Villaceros, Carabias y Serrano (2012), “La pérdida de un ser querido implica siempre una etapa posterior de adaptación. Esta etapa se denomina duelo y se trata de un proceso normal y necesario” (p. 85). A lo largo de la vida no nos enseñan o simplemente no estamos preparados para hacer frente a perder a un ser querido, a pesar de que esto hace parte de la vida, puesto que, todos en algún momento lo debemos enfrentar, ya sea; cuando somos niño y tenemos un primer encuentro debido a la muerte de uno de nuestros abuelitos o una mascota, o cuando ya somos adolescentes y pasamos por nuestra primera ruptura amorosa. En cualquiera de estas situaciones es conveniente llevar esta etapa de la mejor forma, es decir, sin ignorar lo que se siente y aprender a aceptar esa pérdida.

El duelo conlleva varias etapas, las cuales son importantes para un afrontamiento óptimo, ya que con estas se logra una aceptación sana, evitando que se convierta en un duelo patológico. Según Horowitz, Wilner, Marmar y Krupnick (1980) Vargas (2003) Simon et al., (2011) citado por Bermejo et al. (2012), “Cuando el afrontamiento es deficitario y se ven alterados el curso o la intensidad del proceso de duelo, entonces se habla de duelo complicado” (p. 85). Debido a esto surge el planteamiento ¿Qué estrategias permiten afrontar situaciones de duelo? A lo cual, se pretende implementar el arte en función reparadora y sanadora.

Inicialmente se pretende implementar a las personas que se reúnan con la problemática de duelo por pérdida de una mascota, donde se abarcan desde niños hasta adultos. Se llevará a cabo

en las instalaciones de la Funeraria para mascotas Funeravet ubicada en la ciudad de Bogotá en la dirección Calle 70ª N°53 -41 Barrio San Fernando. Se realizará una sesión grupal, el número de asistentes depende de los cupos que maneja la funeraria, pero sería un aproximado de 20 personas. Con un promedio de duración de 2 horas por 1 sesión.

Dado que, en la actualidad la mascota es considerado un miembro importante de la familia, a diferencia que en otras épocas se veía con otro tipo de funcionalidad, en el caso de los gatos, acabar con las plagas, en los perros cuidar y vigilar. Ahora esa connotación es totalmente diferente, dado que está perdida se sufre igual que perder a una persona.

Por tal motivo, se pondrá en práctica a través de la escritura, el dibujo o la pintura. A las personas involucradas se les facilitaría los materiales como: hojas de papel, lápices, pinturas entre otros, por el cual se escoja el medio donde se sienta más cómodo para lograr su expresión. Finalmente se socializará con las personas del grupo y se hará una recopilación de todos estos trabajos en una muestra fotográfica.

1.2 Formulación del problema

¿Qué estrategias permiten afrontar situaciones de duelo?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

La finalidad es implementar el arte en los procesos terapéuticos, dando a conocer el impacto y la importancia que puede tener el expresarse por medio del arte, buscando demostrar los beneficios que conlleva en los procesos de sanación, en este caso en el duelo.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Evidenciar que el arte es una vía para los procesos de afrontamiento y resiliencia en circunstancia como el duelo.

2. Promover el bienestar a través de expresiones artísticas, tales como la escritura, el dibujo o la pintura.
3. Incentivar a que otros psicoterapeutas usen el arte como medio de expresión, ya sea en la problemática del duelo o cualquier otro tipo de situación.

1.4 Justificación

Es conveniente llevar a cabo esta implementación del arte en el proceso terapéutico como otra alternativa, por el cual se logre canalizar un profundo dolor, específicamente en la problemática del duelo, dando como beneficio una forma de expresión enfocada en el arte como proceso de sanación. Esto ligado al desarrollo de la auto reparación o resiliencia, que es la capacidad de hacer frente a las adversidades, superarlas y transformarlas positivamente. Según Becoña, (2006) citado por Bermejo et al. (2012):

Numerosos estudios han tratado de averiguar la razón por la que algunas personas en vez de desarrollar un DC, más bien atraviesan el proceso contrario y muestran ser capaces de hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas y ser transformados positivamente por ellas, es decir. Son resilientes. (p. 87).

Teniendo en cuenta, que el aplicativo de esta, no necesariamente conlleva que la persona tenga un manejo teórico y/o habilidades artísticas para su desarrollo, puesto que, Marxen (2011) afirma: “La arteterapia es una técnica terapéutica en la que el paciente puede comunicarse con los materiales artísticos, los cuales facilitan la expresión y la reflexión. Se aplica a personas de todas las edades y a muchas patologías en contextos diferentes” (p. 04).

La utilidad de esta propuesta va encaminada a que a través del arte se puede manifestar y/o expresar emociones y sentimientos que muchas veces con las palabras no son suficientes,

esto mediante una guía psicoterapeuta que influya en la sanación adecuada de una pérdida o duelo. Es una propuesta diferente y dinámica que lleva a un sentir significativo.

2. Marco teórico- referencial

2.1 Antecedentes investigativos

2.1.1 Antecedente nacional

Como primer antecedente nacional, de la Universidad de Antioquia en Medellín – Colombia, Jaramillo (2020) se toma como referencia este artículo, donde hace una búsqueda de intervenciones psicológicas basadas en el arte en los procesos de duelo. Con esto pretende unificar el significado del duelo por medio del arte, ya que este, es una forma de lenguaje, donde permite exteriorizar ideas, sensaciones y emociones.

El arte tiene un papel importante en el proceso de duelo, ya que, es una expresión liberadora donde permite dar nuevos significados con el propósito de comunicar. Según Jaramillo (2020), “El arte cumple así, en los procesos de duelo, una función liberadora y creadora de nuevos significados, generando una forma de comunicación con el mundo interno y externo” (p. 1). Como metodología en esta investigación se realizó una revisión biográfica, tanto de artículos, trabajos de grado, páginas web, bibliotecas y repositorios de algunas universidades; estos dentro de un periodo de tiempo entre el 2006-2017, los hallazgos encontrados se adjuntaron en una matriz de Excel. Con esto pretende encontrar puntos en común para dar un mejor acompañamiento en el proceso de duelo, brindado una perspectiva general.

En este se enmarca un concepto general de la definición de duelo y la intervención desde el arte presentado los objetivos y la finalidad que conllevan. Resalta algunas de las técnicas y herramientas que se recomienda para una intervención terapéutica con base al arte y la creatividad, tales como: pintura, escribir, dibujar, uso de mandalas, el collage, el modelado, grabado, la fotografía y los álbumes, la costura, lenguaje evocador, juego de roles, música, el uso de símbolos, danza, etc.

Una de las conclusiones a las que se llegó por medio de esta investigación, es que todas estas técnicas presentadas, ya sea, el material o herramienta por el cual se direcciono, ha cumplido un resultado, puesto que, con estas se consolida un proceso dado que cumple con el objetivo de ser un instrumento de intervención. Adicional se propone realizar más investigaciones respecto al tema, como la realización de un estudio paralelo al uso del arte en el duelo a una intervención tradición sin el uso de esta herramienta.

2.1.2 Antecedente publicado en la FULL

Como segundo antecedente de investigación, tomado del repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores de Bogotá – Colombia, Barrios, A. y Pinzón, Y. (2016) en su tesis se refleja el objetivo de abordar el tema de la comunicación por medio del arte. En esta investigación se busca desarrollar las habilidades de escucha, escritura, lectura y comunicación oral, a través del arte, en estudiantes de cuarto de primaria del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre ubicado en la ciudad de Bogotá-Colombia. Teniendo como grupo focal 160 estudiantes entre las edades de 8 y 9 años. Con relación a esto, Barrios y Pinzón (2016) afirman: “Los niños ven el arte como algo gratificante ya que es otro medio de expresión” (p. 12). Por tal motivo, la importancia de las herramientas que se elija para la resolución del duelo por medio del arte, un factor vital es la comunicación, ya que, con este se pretende transmitir.

Esto se ejecutó mediante la construcción de instrumentos, teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje y las habilidades comunicativas, debió a que algunos niños desarrollan más una habilidad que otras, lo ideal es que haya un equilibrio entre todas (Barrios y Pinzón, 2016). Las actividades utilizadas fueron: para la producción textual, con ayuda de rompecabezas, imágenes, dibujos, etc, produjeran poemas y cuentos fantásticos. Respecto a la expresión oral, se realizó un cuaderno viajero ligado a las vivencias y experiencias, se hizo una votación para elegir

un peluche como amigo del grupo, con el fin de que este fuera una compañía en sus actividades los fines de semana, para dar un relato de dicha experiencia. Correspondiente a esto, está la socialización, donde se comparte la producción de las actividades.

En conclusión, se evidencio que gracias a estas actividades ligadas a las diferentes formas de expresión árticas los estudiantes lograron mejorar sus habilidades. Según Barrios y Pinzón, (2016) “Este tipo de actividades deben usarse desde edades tempranas para que el niño y niña adquieran confianza en el uso del lenguaje y las posibilidades de expresión que puede desarrollar a través de la escolaridad” (p. 54).

2.1.3 Antecedente internacional

Como antecedente internacional, tomado de la revista *Psicologia e Saúde em Debate*, de Brasil, Barros, M., & Ferreira, L. (2016) con el fin de abarcar lo mencionado anteriormente, se toma como referente esta investigación efectuada, donde se enlaza la creación artística frente a la intervención psicoterapéutica, dando lugar al arte como una estrategia terapéutica, demostrando los beneficios ante varias patologías psíquicas. Según Barros y Ferreira (2016):

A utilização da construção artística como ferramenta de atuação profissional com finalidade terapêutica é conhecida como arteterapia. Ela consiste num recurso terapêutico que, a partir da utilização do conhecimento de diversas áreas, se expressa enquanto prática transdisciplinar para resgatar o homem em sua integralidade em um processo de autoconhecimento e transformação. (p. 1)

Habría que decir también que esta investigación tuvo como objetivo indagar la interconexión entre el arte y la psicoterapia, teniendo en cuenta sus ventajas y limitaciones. En efecto, fue un estudio cualitativo de revisión de literatura, teniendo en cuenta: 18 artículos

científicos, 6 tesis y 5 libros, en el proceso de selección, bajo un criterio de textos en el idioma portugués sin tener definido un periodo de tiempo.

En consecuencia, se tuvo como resultado; cual fuese que sea la expresión artística, demostró que la arteterapia es un recurso vital, dado que permite fortalecer la creatividad para ser usada en el mejoramiento de la autoestima, afrontamientos emocionales, autoconocimientos y la expresión individual, por lo tanto, el arte permite transformar y dar un equilibrio psíquico.

Adicional, con relación a la arteterapia se toma como referencia la investigación de Scalise, Anache, & Rossato, (2019) de la Pontificia Universidade Católica de Campinas en Brasil, cuyo artículo está desarrollando en su totalidad en Ingles. Afirman:

In this perspective, psychotherapy considers that the human being is constituted through educational processes (informal and formal), which promote in the lived experiences the learning for the development of new senses of subjectivation that aim to modify the subjective configurations, promoting a new repositioning of the subject in relation to their present suffering. The experiences provided by Art Therapy, mobilizes emotions and feelings that can promote and expand self-knowledge. They are new experiences learned that enable the production of new meanings and significances about situations that integrate the subject's life story. (p. 3)

A lo cual, hace referencia que, gracias a la arteterapia, se pueden movilizar emociones y sentimientos para un autoconocimiento, ya que, son nuevas experiencias aprendidas con las cuales se logra un nuevo significado acerca de una situación.

2.2 Marco teórico

En efecto es importante dar claridad a cada uno de los conceptos que se abordarán para el desarrollo y el aporte de este proyecto. De manera que se ira desglosando cada uno de ellos con base a los aportes teóricos, lo cual, brindara el análisis para la resolución del planteamiento problema. Trabajamos las siguientes categorías: duelo, artes, arteterapia,

2.2.1 Duelo.

Para cada cultura el concepto de duelo es similar, puesto que, se interpreta como una perdida, la diferencia radica en los rituales que se manejan, ligado a la trascendencia del cuerpo terrenal que ya no está presente en tal dimensión, puede que conlleve diferentes creencias dependiendo del contexto, desde mi postura personal solo somos átomos que en algún momento regresamos a un estado de la materia. Sea cual sea la postura que se tenga, es importante comprender que esa persona, o en este caso mascota ya no está presente. No todas las personas lo asimilan de la misma forma, para unos es más fácil, para otros se trasforma en algo patológica, en cualquiera de los casos siempre va haber una reestructuración un cambio; asimilar que ese ser ya no hace parte de lo cotidiano.

Con relación a la definición del concepto de duelo Tizón (2009), Jaramillo (2017), Sabariegos (2012), Godoy (2013), Martínez (2015), Rodríguez (2016) citado por Jaramillo, (2020) afirman:

El término duelo guarda su raíz etimológica en el latín dolus del verbo dolere, que significa dolor, pena, aflicción; y duellum, que representa guerra, combate, desafío; de lo que se puede inferir que al hablar de duelo se hace referencia tanto a un reto o esfuerzo, como a las demostraciones de sentimientos, emociones o afectos ante una pérdida, acompañado de comportamientos sociales y ritos de orden religioso. (p. 2)

La definición de duelo en otras palabras coincide en la pérdida, que significa dolor, adicional conlleva un reto o esfuerzo relacionado a la demostración de sentimientos. En síntesis, el duelo es la reacción frente a la pérdida. No obstante, según Espitia & Moreno (2017):

Neimeyer, uno de los mayores exponentes del proceso de duelo ante la pérdida, formula en 1998 que una pérdida se relaciona con la privación de algo que hemos tenido (perder un amigo), el fracaso para conservar algo que tiene valor para nosotros (un robo), una disminución de algún proceso (pérdida de alguna capacidad física, psicológica o emocional) y con la destrucción (pérdidas ocasionadas por la guerra). (p. 3)

2.2.2 Arte.

Dando paso al tema de arte y arteterapia, es primordial aclarar que el arte es subjetivo, sin embargo, en este caso, lo trascendental es el significado individual, la representación que se le da; esto ligado a la expresión emocional. En otras palabras, para el propósito terapéutico no es necesario que la persona tenga una visión estética o educativa del arte, dado que va encaminado a cualquier persona que esté dispuesta a trabajar su dolencia y se sienta cómodo para manifestarlo, por medio de cualquier expresión artística. A diferencia de efectuar trabajos artísticos en otros campos, para lograr el fin de ser arteterapia va conexo a que ese desarrollo es guiado, tiene una razón de ser y un fundamento teórico. Sin embargo, no quita el hecho que de forma implícita al tener una práctica artística haya un trasfondo terapéutico o sanador, a pesar de no ser encaminado.

Respecto a técnica y herramientas, se tienen en cuenta algunas intervenciones de tipo artístico y creativo, las cuales aportan una gran importancia a las intervenciones terapéuticas, como lo son: escribir, pintar, elaborara álbumes de fotografías, usar símbolos, redactar libros, escuchar música, realizar rituales, etc. Según Jaramillo (2020):

Las herramientas aportadas en el proceso no deben ser tomadas de manera simple, pues no todos reaccionan de la misma manera ante ellas, por lo cual, es importante aclarar, que quien las facilita, domine el lenguaje artístico y sea consciente de la complejidad del mismo. (p. 5)

Para el desarrollo de esta investigación se hará énfasis en la escritura y el dibujo.

Teniendo en cuenta las diferentes posibilidades que abarca las herramientas artísticas. En el caso de la escritura según Worden (2013) citado por Jaramillo (2020), “Incentivar que el doliente escriba cartas al fallecido, ayuda a resolver asuntos pendientes además de ser una excelente técnica de liberación emocional” (p. 5). Con relación al dibujo se identifican cuatro beneficios que aportan a la resolución de duelo, Según Irwin (1991) citado por Worden (2013) citado por Jaramillo (2020): “1) facilitar sentimientos; 2) identificar conflictos no conscientes; 3) aumentar consciencia de lo que se ha perdido; y 4) identificar en que proceso de duelo esta la persona” (p. 5). En este sentido, ya sea que se desarrollen están dos herramientas o cual quiera que se implemente va representar un beneficio a la resolución del duelo.

2.2.3 Arteterapia.

En el caso de la arteterapia es una forma de incluir materiales artísticos con un trasfondo terapéutico. Según Marxen (2011), “La arteterapia se ha desarrollado gracias a dos fuentes: la psicoterapia psicoanalítica y la educación artística” (párr. 2). Cabe señalar, que las pioneras de la arteterapia fueron Margaret Naumburg y Edith Kramer, según Marxen (2011), “En Estados Unidos dos profesionales empezaron a desarrollar una disciplina que más adelante llamarán art therapy, arteterapia” (párr. 1). Esto gracias al auge del interés por las representaciones artísticas en los enfermos mentales.

La arteterapia es un tratamiento adicional a otros procedimientos psicológicos o psiquiátricos, sin embargo, según Marxen (2011):

Hoy en día para hacer arteterapia, ni siquiera se precisa estar enfermo o padecer de una psicopatología concreta, puesto que se puede iniciar una arteterapia con el fin de saber más sobre uno mismo, con miras a un crecimiento personal o para desarrollar y potenciar la creatividad. (párr. 3)

Esto indica que mediante el arte se representa una experiencia interna que en algunos casos no puede ser exteriorizada en una producción verbal, es el medio facilitador para lograr una expresión. Según Marxen (2011) “El arteterapeuta observa tanto las obras como sobre todo el proceso creativo. Siempre interesa más el proceso creativo que el resultado final” (párr. 7). Por tal motivo, lo relevante de la aplicación y el desarrollo es el significado individual de la obra, no un producto, si no los pasos que representa.

2.2.4 Resiliencia.

Con relación a la resiliencia y resignificación, encontramos que la resiliencia hace referencia a la capacidad de transformar un evento catastrófico en una nueva posibilidad, superar algún evento traumático. Según Kotliarenco et al (1997) citado por Becoña (2006) “El término resiliencia procede del latín *resilio*, que significa volver atrás, volver de un salto, resaltar, rebotar” (p. 125). Al respecto conviene decir que gracias al arte se pretende que la persona en situación de duelo pueda afrontar de la mejor la manera ese acontecimiento, debido a los beneficios que brinda para así poder evitar un duelo complicado.

En otras circunstancias superar ese duelo complicado, obteniendo una resignificación y sanación. Desde luego, no es el hecho de llevar un peso y soportarlo o llegar al punto de olvidar,

sino que por medio de estas eventualidades aprender y resurgir, darle sentido a ese hecho adverso. Según Gines (2018):

Luego de haber experimentado una dolorosa pérdida, es necesario movilizar nuevamente la elaboración del duelo que en algún punto quedó inconcluso, y cuyas heridas siguen abiertas; re-activarlo es preciso para obtener el bienestar que se desea alcanzar y resignificar las emociones que perjudican el vivir cotidiano. (p. 15)

2.2.5 Pérdida de una mascota.

El enfoque principal se desarrolla en el afrontamiento del duelo por la pérdida de una mascota, en la actualidad, la mascota paso a tener un papel importante en la familia, porque la pérdida de esta puede ser igual de doloroso que perder a un ser querido, dada la representación que tiene en la sociedad al determinar que son seres sintientes y demás implicaciones a nivel legal en contra del maltrato animal.

Desde mi postura personal en mi opinión animalista, toda vida es sagrada, sin embargo, esto no quiere decir que tengamos que ir a un extremo de humanizar las mascotas, también es un daño porque es poner en duda su instinto, su identidad como animal. Es decir, es prudente realizar un ritual para la despedida y el afrontamiento, porque durante ese tiempo hizo parte de la familia y no pasó desapercibido, en agradecimiento por el paso que tuvo en este mundo. Se vuelve patológico cuando le designamos roles en la familia que no le corresponden a la mascota, un ejemplo de esto, una mascota no va reemplazar un hijo, sin embargo, no quiere decir que no se le pueda brindar un afecto similar, la diferencia es que el ciclo vital de una mascota es distinto al de un humano. Los padres aspiran ver a sus hijos crecer y morir antes que ellos, en el caso de una mascota, lastimosamente ellos morirán primero, esto a modo general, por determinada circunstancia puede haber una excepción a la regla.

Como se mencionaba anteriormente, el duelo por una mascota es similar al de perder una persona, esa similitud de sentimientos se da por la relación de apego entre ambos. Según Rivera (s.f.):

Aunque muchas personas crean vínculos con las mascotas, hay otras que no desarrollan ese apego y por lo tanto, no son capaces de apreciar las relaciones entre humanos y animales. Es por esto que al morir la mascota de una persona que sí ha creado lazos afectivos y expresa abiertamente su dolor, los que no comprenden esa relación suelen subestimar la pérdida. (p. 4)

Es por ello, que se tiene una connotación social debido a que en algunas ocasiones no es fácil demostrar esos sentimientos de dolor por el imaginario social de los demás o la razón a ser juzgados se presenta insensibilidad por la pérdida. Habría que decir también que en otras culturas se guarda luto ante la pérdida. Ikram (2005) citado por Rivera (s.f.) afirma: “Cuando un perro de familia moría en Egipto, los dueños se afeitaban las cejas, se untaban fango en el pelo y lloraban en voz alta por días” (p. 4). Esto quiere decir que, a pesar del estigma cultural, desde antes se ha apreciado y se ha dado valor a vida de los animales.

A nivel social, el duelo de una mascota por parte de un niño es más fácil de comprender a diferencia de un joven adulto, dado que en un caso aislado para un adulto no le darán el día libre porque falleció su mascota, y por tal motivo prefiere llevar este luto en silencio. Por esto puede decirse que mediante el arte se trascienden edades, y es una forma de poder expresar esas emociones reprimidas.

Ligado a esto también se habla del manejo del duelo en los niños, la comprensión y/o definición que puede dar un niño al concepto de muerte. A pesar de que la muerte es un suceso normal, cabe resaltar la importancia de disponer de herramientas para hacer del duelo un proceso

menos doloroso. Según López (2017) “Es importante tener en cuenta que los niños experimentan el duelo de maneras diferentes y aunque presentan sentimientos similares como tristeza, rabia e incluso culpa, según la fase del ciclo vital pueden afrontar la pérdida de formas distintas” (p. 5). En ese sentido, no es lo mismo la representación de muerte para un niño de 3 años a uno de 9 años.

Existen también factores químicos que conectan a las personas con su mascota, logrando así un apego emocional, lo cual, explica la razón del por qué la mascota es tan importante. Según Sable (2013) citado por Díaz (2015):

La química que enlaza a la gente con sus mascotas crea un apego emocional que ayuda a explicar por qué las mascotas significan tanto para tanta gente, y da legalidad al modo en que han llegado a ser consideradas como miembros de la familia. (p. 86)

Por consiguiente, se tiene en cuenta los roles que maneja la mascota en la familia, lo cual, está determinado por las expectativas que tiene el dueño, al igual que con cualquier otro miembro de la familia. Según Turner (2005) citado por Díaz (2015) “el rol de las mascotas cambia y evoluciona para adaptarse a los cambios de la familia y sus necesidades” (p. 86).

Para cada etapa del ciclo vital de una persona, la mascota va tener un rol determinado. Por consiguiente, se crea un vínculo y esto es lo que da la importancia que puede tener una mascota, el significado que tiene al fallecer. En el caso de un adulto joven solo, la mascota representa una compañía con un rol similar al de un humano, aliviando la soledad (Díaz, 2015). En una pareja de recién casados sin hijos, la mascota asume el rol de hijo, ya que, se pueden tomar como una preparación para asumir la tenencia de un hijo. En las familias con hijos pequeños, en esta etapa el adulto suele desviar su foco de atención al cuidado de sus hijos, sin

embargo, para el niño la mascota es como un par. En la familia con hijos en edad escolar, la mascota tiene el rol de ser un hermano menor, donde el niño cuida de este.

En síntesis, en cualquier ciclo vital que se encuentre la familia, es importante destacar que la mascota cumple un papel fundamental en el desarrollo y en la vida cotidiana de las personas, por lo tanto, el hecho de perderla, representa un cambio relevante en su diario vivir.

Referente al abordaje del arte, según Castro & Brito (2019) “La terapia artística es un recurso terapéutico muy flexible que puede ser empleado en poblaciones disímiles, tales como niños, adultos, ancianos, así como también con sujetos que presentan dificultades y trastornos emocionales” (p. 3). En ese sentido, la arteterapia se presta para que se pueda realizar en diferentes escenarios y puede ser llevado a cabo de diferentes maneras. Cabe concluir que según Martínez (2002) citado por Castro & Brito (2019) la arteterapia “(...) facilita la expresión y el manejo de las emociones, el aprendizaje de habilidades de afrontamiento, el mejoramiento de la comunicación, la disminución del dolor y la relajación” (p. 2).

2.2.6 La terapia asistida por animales

Un tema que tiene relevancia en este caso, es la terapia asistida por animales, porque existe un ingrediente intrínseco al momento de tener una mascota, a pesar de que no sea visible el fin terapéutico, debido a que va brindar un apoyo emocional y de compañía. Según Martínez (2008) es la “Intervención en las que un animal es incorporado como parte integral del proceso de tratamiento, con el objetivo directo de promover la mejoría en las funciones físicas, psicosociales y/o cognitivas de las personas tratadas” (p. 120). Por consiguiente, esta intervención contribuye a la resolución de diversos padecimientos.

Respecto al papel de la mascota, dado que dependiendo de la intervención que se designan, se tiene en cuenta cierto tipo de especies de animales, a los cuales se puede tener

acceso a nivel terapéutico, porque tiene ese fin y por su sostenimiento a nivel de espacio de y monetario, por tal motivo, según Martínez (2008):

Cuando un individuo experimenta una relación satisfactoria con un animal de compañía, se desarrolla un vínculo emocional. De hecho, el animal de compañía se convierte en una distracción cargada de emociones y en general, sus cualidades más atractivas son transferidas a otros animales de compañía. (p. 130)

Por tal motivo, se resalta los beneficios indirectos del hecho de tener una mascota en casa, como la compañía, el vínculo y la estimulación del sentido del tacto, ante la caricia del pelaje que brinda confort y tranquilidad.

3. Diseño de la Investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Este proyecto de investigación tiene un corte cualitativo con un enfoque fenomenológico debido a su énfasis en la experiencia e interpretación, con un alcance descriptivo, es decir, una recolección de datos descriptivos que conllevan una hipótesis. Esto se construye bajo constructos teóricos apoyados con los instrumentos de investigación de una entrevista para obtener datos, para ingresar en los contextos y comprender los procesos a nivel grupal, con una participación moderada y activa. El diseño cualitativo tiene una mirada tentativa que se va creando a medida que se va construyendo el proceso de la indagación (Valenzuela y Flores, 2013).

3.2 Línea de investigación institucional

La línea institucional que se maneja es la de evaluación, aprendizaje y docencia de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Este proceso está basado en el análisis de los retos que se presentan a nivel educativo para brindar una propuesta formativa de calidad, teniendo en cuenta la responsabilidad de una evaluación permanente como parte del proceso educativo, esto con el fin de identificar logros y oportunidades. Por tal motivo, con relación a la investigación se asocia el aprendizaje, ya que, tiene como fin la resignificación de la pérdida de una mascota.

3.3 Población y muestra

La población que se va tener en cuenta son niños, jóvenes, adultos y ancianos que asistan al encuentro en las instalaciones de Funeravet, no hay límite de edad, ya que, cualquiera puede hacer participación de la temática del dueño a nivel general, desde que hayan enfrentado la pérdida de una mascota. Aproximadamente se trabaja con 20 personas, teniendo en cuenta la situación actual debido al covid-19, puede que el aforo sea más limitado.

3.4 Instrumentos de investigación

El instrumento que se va tomar como base para el desarrollo de esta investigación es la entrevista semiestructurada, donde implica la recolección de datos. Esta entrevista incluye preguntas que son flexibles, dado que, permite moverse en tiempo, pasado, presente o futuro (Valenzuela y Flores, 2013).

La metodología que se pretende implementar, como se mencionó anteriormente, es una entrevista semiestructurada, donde se realizarán cuatro preguntas con relación al duelo, donde se tiene en cuenta su significado presente y futuro de la pérdida de la mascota. Por lo general esta reunión no se realiza de manera inmediata a la pérdida, esto se hace en un lapso aproximado de un mes donde se convoca. Esto teniendo en cuenta la identificación del objetivo del encuentro, como se menciona en la muestra; personas que hayan sufrido la muerte de una mascota. Durante el transcurso del encuentro a nivel de la entidad Funeravet, se hace una introducción al tema del duelo, brindando conocimiento sobre el tema, luego de esto, se les pedirá a los participantes que realicen una carta de despedida o un dibujo, donde se plasme lo que quieran decirle a su mascota o mediante el dibujo lo que representaba para ellos en su vida.

Tabla 1.

Diseño del Instrumento para la aplicación en los encuentros

| | Si | No |
|---|----|----|
| Nombre del propietario: | | |
| Nombre de la mascota: | | |
| Tipo de mascota: | | |
| 1. ¿Volvería a tener una mascota? | | |
| 2. ¿Cree que va superar esta pérdida? | | |
| 3. ¿El arte en esta actividad de despedida le fue útil? | | |
| 4. ¿Le ayuda saber que otras personas entienden su pérdida? | | |

Nota. Hábeas Data, se declara que la información primaria recolectada en entrevistas, encuestas, cuestionarios, experimentos, entre otros, fue codificada y los datos personales anonimizados como protección a los derechos de los participantes en la investigación. No revela información reservada, datos personales o datos sensibles cuya divulgación pueda afectar los derechos de terceros que hayan sido participantes en la investigación.

Elaboración propia

Al momento de finalizar la actividad, ya sea, del agrado que haya escogido el participante para desarrollar la actividad como: un dibujo representativo de la importancia de su mascota o una carta de despedida, se le pedirá a alguien que comparta su dibujo o escrito para que sea socializado en el grupo y mencione su experiencia. Como cierre se realiza un ritual simbólico de la quema de estos, como representación de un cierre y despedida su mascota.

Los ritos permiten que sea más fácil un reconocimiento de la pérdida. Según Firth (1961) citado por Espina, Gago & Perez (2005) el funeral cumple 3 funciones:

4. Ayuda a los deudos a demostrar que la pérdida es real, proporciona una oportunidad para la manifestación pública de dolor y limita la duración del duelo.
5. Permite que otros miembros de la comunidad se enteren de la pérdida y puedan expresar las emociones de temor o cólera, de manera que cumple la función social de canalizar la conducta emocional en formas aceptables. Además, los ritos funerarios sirven para mantener la integridad de la sociedad a lo largo del tiempo.
6. Favorecer el intercambio de bienes y servicios (p. 81).

La encuesta de las cuatro preguntas se piensa aplicar en el momento de finalizar la socialización, dependiendo de cómo se elija aplicar el encuentro; por motivos de pandemia, si se realizará de manera presencial o virtual, por tal razón, se toma como opción realizar esta encuesta a través de Google encuestas. Esto también influye en el ritual de la quema del dibujo o escritos.

4. Estrategia de intervención

Respecto a la propuesta que se diseñó para resolver la problemática con relación a la pérdida de una mascota se tomó como referente la arteterapia, donde se desprende la escritura y el dibujo, teniendo como objetivo ser aplicado en una charla, donde se convoca a diferentes personas que estén pasando por esta problemática. Esta estrategia se va aplicar en las instalaciones de Funeravet, cuya entidad se encarga de brindar servicios funerarios para mascotas.

Para dicho fin la estrategia está encaminada a una entrevista semiestructurada que consta de cuatro preguntas respectivamente asociadas a la pérdida de una mascota. Cabe aclarar que, esto abarca todo tipo de motivo de pérdida, como lo es por una muerte natural, por enfermedad o por la toma de decisión de la eutanasia.

2.1 El arte como instrumento

Figura 1

El siguiente cuadro es la ruta que se va seguir para direccionar el encuentro



Elaboración propia

2.2 Estrategias y actividades

Tabla 2

La siguiente tabla muestra la estrategia que se va aplicar y la realización de la actividad

| Estrategia | Actividad |
|--|---|
| 1. Creación artística mediante un escrito. | A partir de la temática de la pérdida de una mascota se les pedirá a los participantes que realicen un escrito y/o carta donde plasmen sus sentimientos o palabras que quedaron por expresar a sus mascotas. Esto a modo de despedida. |
| 2. Creación artística mediante un dibujo. | Se les pedirá a los participantes que por medio de un dibujo representen lo que significaba su mascota, es decir, que plasmen los momentos y recuerdos más importantes que vivieron con ellos, a modo de anécdota. |
| 3. Socialización | Al culminar la creación artística, ya sea, del escrito o el dibujo, se pedirá de manera voluntaria que alguno de los participantes, lea o explique su dibujo antes los involucrados, dando a conocer sus sentimientos y lo que representaba su mascota. |
| 4. Ritual de despedida | Al finalizar con las actividades mencionadas anteriormente, se realizará una toma fotográfica de los escritos y dibujos como evidencia del encuentro. Seguido de esto se realizará una quema de estos como representación simbólica de un inicio de aceptación simbólica de la pérdida, con el fin, de recordar dignamente. |
| 5. Encuesta | A modo de cierre se les pedirá a los participantes que diligencien las cuatro preguntas mencionadas en la tabla 1, esto con el motivo, de evidenciar que alcance se obtuvo con el encuentro. |

Elaboración propia

2.3 Cronograma

Para la realización de estas actividades el cronograma que se tiene en cuenta para efectuar las actividades es el siguiente:

| Cronograma | |
|---------------------------------|--|
| Fechas: 31 de agosto de 2021 | Solicitud para la aplicación del instrumento en las instalaciones de la entidad Funeravet. |
| Fecha: 04 de septiembre de 2021 | Aplicación del desarrollo de la actividad artística e instrumento. Convocatoria y encuentro. |
| Fecha: 08 de septiembre de 2021 | Entrega de los hallazgos y el alcance que se obtuvo con la investigación. |

Cuadro de cronograma. Elaboración propia

Una vez obtenida la recolección de los datos se hará una elaboración de porcentajes, a modo de gráfica, donde se evidencie que tanto alcance obtuvo la puesta en escena del instrumento, de la propuesta la incorporación del arte en el tema del duelo de una mascota. Mostrando así los datos obtenidos. Constatando el ámbito positivo que se tiene al momento de aplicar y ejecutar una estrategia artística.

Un asesoramiento grupal es muy oportuno porque es una manera efectiva de brindar un apoyo emocional que la persona está buscando. En este caso lo que se pretende implementar en los encuentros para la pérdida de una mascota. Teniendo en cuenta el alcance que tiene el arte, como se planteó en uno de los objetivos de la investigación, para determinar que tanto impacto y que beneficios tiene el arte para el tratamiento de una problemática en los procesos terapéuticos, en este caso sobre el duelo de la pérdida de una mascota.

5. Conclusiones y recomendaciones

En la presente investigación que tenía como fin identificar que estrategias se pueden aplicar para la resolución del duelo, se hace evidente que el arte es una forma por la cual se puede dar solución a esta problemática, tomando como bases las diferentes investigaciones y replicas que se han realizado. Por consiguiente, se concluye que si arte esta encamina a una guía y/o al desarrollo de unos objetivos, se puede dirigir hacia una resignificación de una determinada problemática, no solamente para el duelo. Teniendo en cuenta que el arte llega a tener un trasfondo terapéutico de manera implícita, debido a que es una práctica liberadora.

Cabe aclarar que, se estuvo a la espera de una respuesta por parte de la entidad Funeravet, para poder aplicar el instrumento, pero no hubo una contestación oportuna, por lo tanto, no fue posible la aplicación el instrumento; esto también ligado a la situación actual de pandemia, debido al covid-19. Al parecer se suspendieron los encuentros presenciales del acompañamiento para una experiencia positiva en la elaboración del duelo. Por tal motivo, también se había tenido en cuenta la realización de un encuentro virtual, teniendo la opción de la respuesta a la encuesta por medio de Google encuestas. Pese a las diversas alternativas, no se logró, porque no se revisó el estudio previo a tiempo para dar el aval de ser desarrollado.

Sin embargo, esto es un incentivo para tener en cuenta la recomendación de continuar con la investigación, o que se pueda aplicar a futuro. También se recomienda que para próximas investigaciones se implementen otro tipo de opciones artísticas, no solamente estén limitadas en este caso a la expresión escrita y el dibujo, teniendo en cuenta las muchas posibilidades como: la danza, el teatro, el arte a nivel de medio digitales, abordando también los diversos materiales

como lo son la pintura; en sus diferentes presentaciones (vinilo, acuarela, oleo, acrílicos, etc.) la arcilla, materiales reciclados, vitrales entre otros. Las posibilidades son infinitas, desde que se tenga un objetivo y enfoque claro, hacia donde se quiere implementar el arte.

Estos encuentros se han venido realizando en la funeraria para animales como unidades de duelo, denominada como: “La despedida de nuestra mascota”, pero lo innovador de la investigación era el enfoque que se le orientaba al arte, de esta manera queriendo obtener un resultado notoria, por medio de una investigación y un instrumento específico.

A pesar de no haberse llevado una aplicación como tal, se puede encontrar una mayor gama de investigaciones enfocadas a la implementación del arte en diferentes problemáticas, a pesar que, en esta investigación específicamente se abordó el tema del duelo, es posible que se replique en otras circunstancias.

Referencias

- Barrios, A., & Pinzón, Yoli. (2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas* (tesis especialización). Fundación Universitaria Los Libertadores, Colombia. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1097>
- Barros, M., & Ferreira, L. (2016). A ARTE COMO ESTRATÉGIA DE INTERVENÇÃO PSICOTERAPÊUTICA: I Simpósio Científico De Práticas Em Psicologia. *Psicologia E Saúde Em Debate*, 2(Supl. 1), 1-4. <https://doi.org/10.22289/2446-922X.V2S1A1>
- Becoña, E. (2006). Resiliencia: definición, características y utilidad del concepto. *Revista de psicopatología y psicología clínica*, 11(3), 125-146.
- Bermejo, J., Magaña, M., Villaceros, M., Carabias, R., & Serrano, I. (2012). *Estrategias de Afrontamiento y Resiliencia como Factores Mediadores de Duelo Complicado*. Aplicaciones Psicoterapéuticas, *Revista de Psicoterapia / Vol. XXII – N° 88*, (Págs. 85-95).
- Díaz Videla, M. (2015). *El miembro no humano de la familia: las mascotas a través del ciclo vital familiar*. *Revista Ciencia Animal*, 9, 83-98.
- Espina, A., Gago, J., & Pérez, M. (2005). Sobre la elaboración del duelo en terapia familiar. *Revista de psicoterapia*, 4(13), 77-87.
- Espitia Lopez, A. K. y Moreno Díaz, Carlos, (2017). Manejo de duelo "Qué es pérdida y tipos de pérdida" (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12494/14585>
- Gines Martínez, L. (2018). Siempre estaré: duelo, dibujo y resiliencia (tesis especialización) Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia. Recuperado de <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/14387>
- Jaramillo Serna, J. (2020). Intervenciones psicológicas basadas en el arte para acompañar procesos de duelo: un estado del arte. *Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social*, 15, 1-10. <https://doi.org/10.5209/arte.64538>
- López Ramírez, E. (2017). Proceso de duelo en niños asociado a la pérdida de una mascota (Tesis de pregrado). Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12494/13807>

- Martínez Abellán, R. (2008). *La terapia asistida por animales: una nueva perspectiva y línea de investigación en la atención a la diversidad*. Indivisa. Boletín de estudios e investigación, (9), 117-143.
- Marxen, E. (2011). *Diálogos entre arte y Terapia Del “arte psicótico” al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones*. (pp. 1-222). Barcelona, España: Gedisa. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=RScIBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=arte+terapia&ots=1ZibjAE4iZ&sig=6QtX8uWh4010IIBmn3-Tlo16UbE#v=onepage&q=arte%20terapia&f=false>
- Rivera Torres, C. (s.f.). Manejo del duelo por pérdida de mascotas en jóvenes adultos (tesis xxx) Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico Recuperado de: https://www.academia.edu/28542827/MANEJO_DEL_DUELO_POR_PERDIDA_DE_MASCOTAS_pdf
- Scalise, L. N., Anache, A. A., & Rossato, M. (2019). Child Psychotherapy in a cultural-historical perspective: The movement of subjectivity in Art Therapy. *Estudos de Psicologia (Campinas)*, 36, e180033. <http://dx.doi.org/10.1590/1982-0275201936e180033>
- Valenzuela, J. y Flores, M. (2013). *Fundamentos de la investigación educativa Vol.2*. Monterrey, México: Editorial Digital del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.
- Worden, W. (2013). *El tratamiento del duelo asesoramiento psicológico y terapia (4ta Edición revisada y ampliada ed.)*. Barcelona: Paidós.

Anexos

Tabla 1.

Diseño del Instrumento para la aplicación en los encuentros

| | Si | No |
|--|----|----|
| Nombre del propietario: | | |
| Nombre de la mascota: | | |
| Tipo de mascota: | | |
| 1. ¿Volvería a tener una mascota? | | |
| 2. ¿Cree que va superar esta perdida? | | |
| 3. ¿El arte en esta actividad de despedida le fue útil? | | |
| 4. ¿Le ayuda saber que otras personas entiende su perdida? | | |

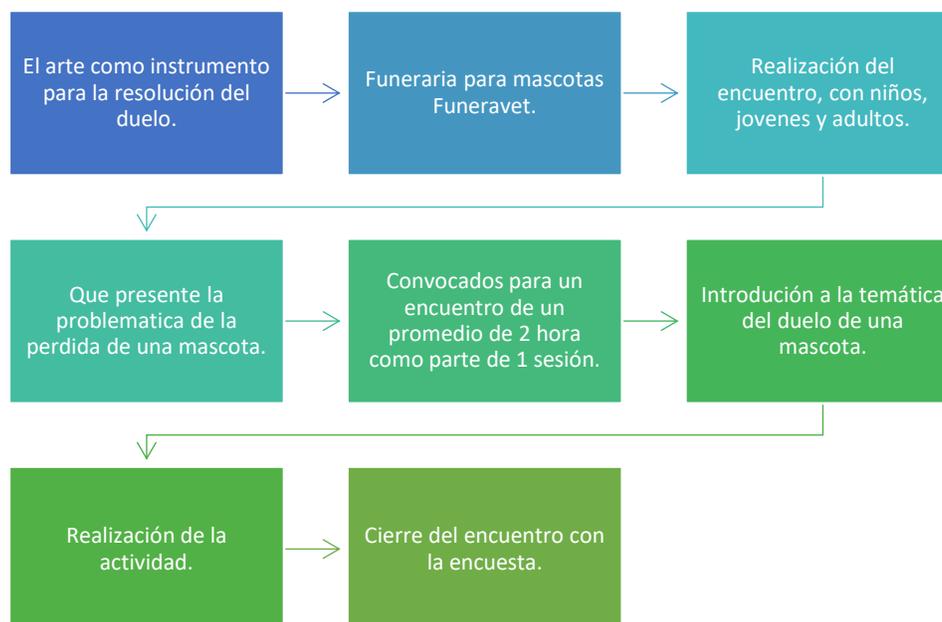
Nota. Hábeas Data, se declara que la información primaria recolectada en entrevistas, encuestas, cuestionarios, experimentos, entre otros, fue codificada y los datos personales anonimizados como protección a los derechos de los participantes en la investigación. No revela información reservada, datos personales o datos sensibles cuya divulgación pueda afectar los derechos de terceros que hayan sido participantes en la investigación.

Elaboración propia

Presentación del instrumento pp. 23.

Figura 1

El siguiente cuadro es la ruta que se va seguir para direccionar el encuentro



Elaboración propia

Cuadro de ruta pp. 25

Tabla 2

La siguiente tabla muestra la estrategia que se va aplicar y la realización de la actividad

| Estrategia | Actividad |
|--|---|
| 1. Creación artística mediante un escrito. | A partir de la temática de la pérdida de una mascota se les pedirá a los participantes que realicen un escrito y/o carta donde plasmen sus sentimientos o palabras que quedaron por expresar a sus mascotas. Esto a modo de despedida. |
| 2. Creación artística mediante un dibujo. | Se les pedirá a los participantes que por medio de un dibujo representen lo que significaba su mascota, es decir, que plasmen los momentos y recuerdos más importantes que vivieron con ellos, a modo de anécdota. |
| 3. Socialización | Al culminar la creación artística, ya sea, del escrito o el dibujo, se pedirá de manera voluntaria que alguno de los participantes, lea o explique su dibujo antes los involucrados, dando a conocer sus sentimientos y lo que representaba su mascota. |
| 4. Ritual de despedida | Al finalizar con las actividades mencionadas anteriormente, se realizará una toma fotográfica de los escritos y dibujos como evidencia del encuentro. Seguido de esto se realizará una quema de estos como representación simbólica de un inicio de aceptación simbólica de la pérdida, con el fin, de recordar dignamente. |
| 5. Encuesta | A modo de cierre se les pedirá a los participantes que diligencien las cuatro preguntas mencionadas en la tabla 1, esto con el motivo, de evidenciar que alcance se obtuvo con el encuentro. |

Elaboración propia

Tabla 2 de Estrategia y actividad pp. 26

Tabla 3

| Cronograma | |
|---------------------------------|--|
| Fechas: 31 de agosto de 2021 | Solicitud para la aplicación del instrumento en las instalaciones de la entidad Funeravet. |
| Fecha: 04 de septiembre de 2021 | Aplicación del desarrollo de la actividad artística e instrumento. Convocatoria y encuentro. |
| Fecha: 08 de septiembre de 2021 | Entrega de los hallazgos y el alcance que se obtuvo con la investigación. |

Cuadro de cronograma. Elaboración propia

Tabla 3 de Estrategia y actividad pp. 27

Invitación al encuentro



Cartilla: Guía para el Duelo




Guía para el *Duelo*



Desde 2001
Edición No. 12

www.funervet.com



*Usted acaba de tomar un servicio con
Funeravet*

Sabemos que hoy es un día muy triste para usted, esperamos que su proceso de aflicción y dolor se aminoren pronto y usted y su familia tengan en su memoria a su mascota querida.

Desde el año 2001, estamos brindando amabilidad a nuestros clientes y respeto a los pacientes que mueren. Nuestra empresa ha realizado más de 70.000 cremaciones y 1.800 servicios de entierro, por lo cual somos catalogados como la primera y más prestigiosa funeraria para mascotas en Colombia.

Gracias por preferirnos

.....



es una marca registrada



☎ 6608030 - 3111077

☎ 3153934939 - 3214769276

✉ info@funervet.com

🌐 www.funervet.com

🐦 funervet

📘 funervetsas

Nuestras Sedes

- Oficina Principal Bogotá: Calle 70A No. 53-41
- Cementerio para Mascotas: Km. 2.5 vía el Rodeo, la Calera.
- Horno Crematorio para mascotas: Parque Industrial del DoradoBodega 35 Funza



El puente del Arco Iris

Cuando un animal que ha sido especialmente amado por alguien aquí en la tierra muere, entonces va al puente del arco iris. Allí hay valles y colinas para todos nuestros amigos especiales, para que ellos puedan correr y jugar juntos.

Hay mucha comida, agua y sol y nuestros amigos se encuentran cómodos y al abrigo.

Todos los animales que han estado enfermos o que eran ancianos, recuperan su salud y vigor; aquellos que fueron heridos o mutilados recuperan lo perdido y son fuertes nuevamente, tal como los recordamos en nuestros sueños de días y tiempos pasados.

Los animales están felices y contentos, excepto por una pequeña cosa: cada uno de ellos extraña a alguien muy especial, alguien a quien tuvo que dejar atrás. Todos corren y juegan juntos, pero llega un día en que uno de ellos se detiene de repente y mira a la lejanía. Sus brillantes ojos se ponen atentos; su impaciente cuerpo se estremece y vibra.

De repente se aleja corriendo del grupo, volando sobre la verde hierba, moviendo sus patas cada vez más y más rápido.

Tú has sido avistado y cuando tú y tu amigo especial, finalmente se encuentran, los dos se abrazan en un maravilloso reencuentro, para nunca separarse de nuevo.

Una lluvia de besos cae sobre tu rostro; tus manos acarician nuevamente la cabeza amada, y puedes mirar nuevamente a los confiados ojos de tu mascota, tanto tiempo apartada de tu vida, pero nunca ausente de tu corazón.

Entonces los dos cruzan el puente del Arco Iris.



Cartilla: Guía para el Duelo

NO llores, por mí para mi amo



No llores por mí...

Me has dado un hogar donde cobijarme, me has proporcionado alimento y sobretodo, me has dado tu amor y tu compañía.

Lo último que querría sería verte sufrir por mí. Ahora que no estoy contigo, no quiero verte triste. Deseo que cuando pienses en mí sonrías, pues así sabré que mi recuerdo te hace feliz.

Quiero que recuerdes los buenos momentos que compartimos, nuestras muestras de cariño, nuestros juegos, y si alguna vez te defraudé, o me porte mal... Perdóname.

Y por favor, no tires mis juguetes, ni mi cama, ni mis cosas, porque en este mundo hay muchos otros colegas que viven en soledad, tristes sin cariño...

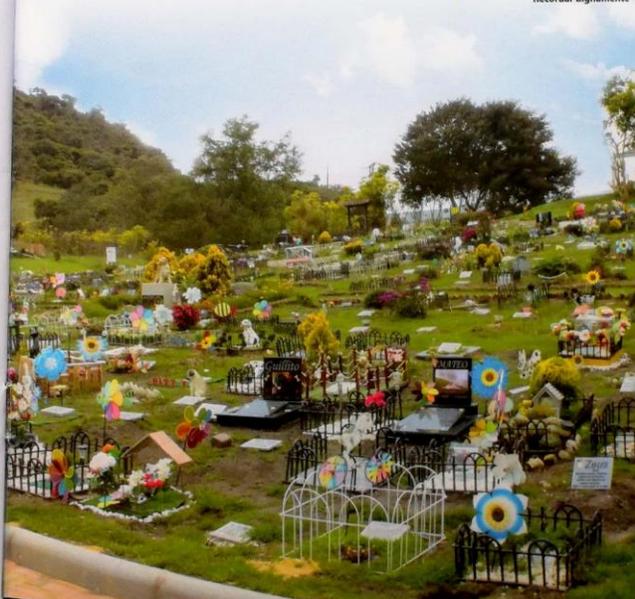
Muchos darían su vida por compartir la tuya.

No, no lo digas; no digas que no quieres tener más mascotas... eso me haría pensar que en el tiempo que estuve contigo no te hice feliz.

Por favor, que mi muerte no sea en vano, que sirva para que otro tenga la suerte de poder vivir y conocer lo maravillosa que es tu amistad, que conozca la verdadera "vida de mascota", que descubra el cariño.

No estés triste... Yo no lo estoy; porque sé que siempre guardarás un rinconcito especial en tu corazón... Para mí.

Anónimo





Dedicado a la memoria de mi mascota "Niña" - 23 de octubre de 2019