

Implementación de Actividades Artísticas como Estrategia Pedagógica para Fortalecer el Aprendizaje de la expresión oral de los Estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes” Municipio de Chiscas – Boyacá - Colombia

Anabel Muñoz Salazar

José Del Carmen Rincón Montaña



LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

Fundación Universitaria Los Libertadores

Maestría en Educación

Área Educativa y Pedagógica

Bogotá D.C. Marzo de 2022

Implementación de Actividades Artísticas como Estrategia Pedagógica para Fortalecer el Aprendizaje de la expresión oral de los Estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes” Municipio de Chiscas – Boyacá - Colombia

Anabel Muñoz Salazar

José Del Carmen Rincón Montaña

Trabajo presentado para obtener el título de Maestría en:

Arte de los Procesos de Aprendizajes

Director

Luis Alejandro Martínez

Magister en docencia



LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

Fundación Universitaria Los Libertadores

Maestría en Educación

Área Educativa y Pedagógica

Bogotá D.C. diciembre de 2022

Nota de Aceptación

Firma del Presidente del Jurado.

Firma del Jurado.

Firma del Jurado.

Bogotá, Abril de 2023

Agradecimientos

Presentamos los más sinceros agradecimientos:

A Dios por darnos la oportunidad de vida y permitirnos que se unieran las fuerzas, el conocimiento y la voluntad para llevar a cabo a feliz término el presente trabajo de Maestría.

A los docentes y asesores de la **FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**, de la Maestría en Educación Área Educativa y Pedagógica, quienes nos brindaron apoyo a través de sus enseñanzas, conocimientos y experiencias, permitiendo adquirir nuevos conocimientos para nuestra formación personal y profesional.

A la Institución **Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá - Colombia**, a sus directivos, docente del plantel por brindarnos información necesaria y valiosa para el complemento y desarrollo del presente trabajo de grado y a los estudiantes del grado séptimo quienes apropiaron las actividades artísticas para su aprendizaje en la expresión oral.

A todas aquellas personas que de una u otra manera colaboraron para llevar a feliz término el presente trabajo.

Los autores

Dedicatoria

Dedicamos especialmente este trabajo de grado investigativo de Maestría, principalmente a Dios, por permitirnos darnos la vida y obtener un peldaño más en nuestra formación personal y profesional.

A nuestros padres y familiares por habernos apoyado en todo ~~momento~~ por sus valiosos consejos, por sus valores, por la motivación constante que nos han permitido ser personas de bien y profesionales integrales.

A todos los amigos y compañeros, porque su confianza y cariño demostrando su lealtad, compañía y confianza.

Anabel Muñoz Salazar

José del Carmen Rincón Montaña

Tabla de Contenido

Resumen.....	9
Introducción	11
Capítulo I. El Problema.....	14
1.1 Planteamiento del problema.....	14
1.2 Descripción del problema.....	17
1.3 Formulación del problema	19
1.3 Objetivos	20
1.3.1 Objetivo general	20
1.3.2 Objetivos específicos.....	20
1.3.3. Justificación.....	21
Capítulo II. Marco Referencial.....	23
2.1. Antecedentes de la investigación.	23
2.1.1. <i>Referentes internacionales</i>	24
2.1.2. <i>Referentes nacionales</i>	27
2.1.3. <i>Referentes Locales</i>	33
2.2. Marco Contextual.....	36
2.2.1. <i>Marco filosófico de la Institución.</i>	37
2.3. Marco Teórico y conceptual.....	39
2.3.1 <i>Piaget y construcción del conocimiento.</i>	39
2.3.2 <i>El aprendizaje significativo</i>	42
2.3.3. <i>El juego como recurso de aprendizaje</i>	44

2.3.4. <i>Secuencia didáctica</i>	45
2.3.5. <i>La Música como recurso didáctico</i>	46
2.3.6. <i>La copla</i>	47
2.4. Marco Conceptual	48
2.5. Marco Legal	52
Capítulo III. Metodología	54
3.1. Enfoque	54
3.2. Paradigma.....	55
3.3. Método	56
3.4. Tipo de Investigación.....	56
3.4.1. <i>Línea de Investigación Institucional</i>	57
3.4.2. <i>Población y muestra</i>	57
3.5. Instrumentos de investigación.....	58
3.6. Implementación, desarrollo y resultados de los instrumentos de recolección de información	60
3.7. Fases Metodológicas.....	60
3.7.1. Fase I. Revisión Documental	60
3.7.2. Fase II. Recolección de la Información.....	60
3.7.3. Fase III. Análisis de la Información y resultados.....	61
Capítulo IV. Análisis de Resultados	62
4.1. Datos estadísticos de las encuestas a estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia.....	63

4.1.1. Análisis de la información de encuestas a estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia.	69
4.2. Datos estadísticos de las encuestas a padres de familia de los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia.	70
4.2.1. Análisis de la información de encuestas a Padres de Familia de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia.	75
4.3.1. Análisis de la información de encuestas a Docentes de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia.	81
Capítulo V	82
Estrategia pedagógica basada en la composición de coplas musicales para el aprendizaje y fortalecimiento de la expresión. Primera, segunda, tercera y cuarta actividad	82
5.5. Análisis comparativo actividades sin implementación de Estrategias artísticas y actividades implementando actividades artísticas.	91
Conclusiones	97
Recomendaciones	99
Referencias Bibliográficas	100
Anexos	106

Resumen

El presente trabajo de maestría tiene el propósito de resaltar la importancia de incorporar actividades artísticas dentro de una institución educativa como es el caso de “Las Mercedes” del municipio de chiscas – Boyacá (Colombia), en los estudiantes del grado séptimo, para fortalecer la expresión oral a través de estrategias pedagógicas como la copla y el canto, en el aula de clase en la asignatura de español. Para ello fue necesario identificar un estado de arte completo a nivel internacional, nacional y local; donde se pudo evidenciar estudios e investigaciones que realzan la pertinencia y relevancia de la incorporación de actividades artísticas en el proceso de enseñanza en los estudiantes que a su vez permiten potenciar el desarrollo de las habilidades de expresión oral. En este sentido se aplicó la metodología de tipo de estudio cualitativo, enfoque mixto, paradigma modelo holístico hermenéutico. La población y muestra estuvo representada por el curso de grado séptimo, jóvenes entre edades de 11 a 14 años, para el fortalecimiento de aprendizaje. La línea de investigaciones institucional, estuvo orientada en el área educativa y pedagógica. Como conclusiones se puede estimar que la importancia de implementar actividades artísticas en el diseño de estrategias pedagógicas enfocadas a las coplas, fortalece la expresión oral en los estudiantes de la Institución. La estrategia de incorporar coplas en los estudiantes orientados por docentes en diferentes escenarios, aporta al fortalecimiento de las competencias comunicativas en los educandos, promoviendo su expresión oral, escrita y artística, además de promover su autoconfianza y autoestima.

Palabras claves Actividades artísticas, expresión oral, estrategias pedagógicas, coplas y música.

Abstract

The present master's degree work has the purpose of highlighting the importance of incorporating artistic activities within an educational institution such as "Las Mercedes" in the municipality of Chiscas - Boyacá (Colombia), in seventh grade students, to strengthen the Oral expression through pedagogical strategies such as the copla and singing, in the classroom in the Spanish subject. For this, it was necessary to identify a complete state of the art at an international, national and local level; where it was possible to demonstrate studies and research that enhance the relevance and relevance of the incorporation of artistic activities in the teaching process in students, which in turn allow promoting the development of oral expression skills. In this sense, the methodology of qualitative study type, mixed approach, hermeneutic holistic model paradigm was applied. The population and sample was represented by the seventh grade course, young people between the ages of 11 and 14, for the strengthening of learning. The institutional line of research was oriented in the educational and pedagogical area. As conclusions, it can be estimated that the importance of implementing artistic activities in the design of pedagogical strategies focused on music and couplets, strengthens oral expression in the students of the Institution. The strategy of incorporating couplets in students guided by teachers in different scenarios, contributes to the strengthening of communication skills in students, promoting their oral, written and artistic expression, as well as promoting their self-confidence and self-esteem.

Keywords Artistic activities, oral expression, pedagogical strategies, couplets and music.

Introducción

En el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de español, requiere de una contextualización permanente y de la inclusión de elementos didácticos y pedagógicos que posibiliten a los estudiantes la apropiación de un saber significativo para que se constituyan en una herramienta en la solución de problemas emergentes en determinado contexto (Carrillo, 2018).

En esta dinámica el docente está llamado a integrar en el aula aquellos recursos y elementos que propicien el aprendizaje dinámico, activo y coherente con las necesidades del contexto en el que se genera. En este sentido la presente investigación pretende implementar actividades artísticas como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia.

En virtud de lo anterior uno de los desafíos en la educación escolar, se direcciona en que los niños y niñas logren conocer, comprender y proyectarse hacia un fortalecimiento del aprendizaje y la expresión oral, “como una competencia que les permita realizar correctamente el proceso de comunicación, el cual incluye una serie de elementos que son esenciales para entender, elaborar e interpretar diferentes eventos comunicativos” (Ramírez, 2017).

Según Ramírez (2017), estos elementos los llevan a reconocer el maravilloso mundo de la imaginación “a través de la música y juegos de palabras, en los que se recurre a las rimas y las coplas como elementos y formas lingüísticas que facilitan la adquisición de conceptos esenciales que les permiten una adecuada comprensión lectora y expresión oral” (p. 34)

En virtud de lo anterior la implementación de actividades artísticas como estrategia pedagógica y didáctica se convierta en la ruta para descubrir nociones ineludibles y rupturas de paradigmas con las que se puedan alcanzar las competencias lectoras ideales para el grado de básica primaria y secundaria, puesto que este “incide de manera positiva en el aprendizaje y es un elemento motivador en el aula de clase que genera un vínculo importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Ardila y cols, 2015, p.27).

Por ello es necesario replantear el quehacer pedagógico a partir de la implementación de estrategias artísticas en el aula de clase atendiendo a las necesidades de generar cambios en los “métodos de enseñanza y propiciar ambientes dinámicos, agradables, motivadores e innovadores, superando el método de enseñanza tradicional y así lograr mejores desempeños en los procesos de aprendizaje facilitando la participación y aumentando el trabajo creativo en los estudiantes” (Rodríguez y cols, 2018).

En relación con la práctica como docentes se presentaron diferentes problemas y necesidades por parte de la Institución Educativa *las mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá Colombia*, uno de ellos ha sido la falta de planes de acción donde se desarrollen actividades y estrategias enfocadas a implementación de actividades artísticas, para potencializar los talentos y habilidades de los estudiantes, como causas indirectas se pudo comprobar la descoordinación institucional con el P.E.I y el Plan Educativo, donde se puede reflejar que no se han aplicado suficientes acciones encaminados a fortalecer el aprendizaje de los estudiantes a través en la implementación de actividades artísticas como estrategias pedagógicas. En relación a lo expuesto el problema planteado al respecto resulta: *¿Cómo fortalecer el aprendizaje en la expresión oral en el área de español en los estudiantes del grado 7 de la Institución Educativa “Las Mercedes” del municipio de Chiscas – Boyacá”?*

Como una mirada, hacia la transformación del proceso de enseñanza y aprendizaje se hizo indispensable aplicar actividades artísticas como estrategia pedagógica, que genere aprendizajes significativos, partiendo de las necesidades, intereses de los estudiantes tomando como referencia las experiencias en el aula, en el grado séptimo. En este sentido fue importante aplicar el estudio cualitativo con enfoque mixto en el cual se utilizaron técnicas de recolección de la información como la entrevista semiestructurada y la encuesta, arrojando datos y porcentajes que conllevaron afirmar la transcendencia de las actividades artísticas como la copla y la trova para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del grado séptimo de la Institución Educativa

Como conclusión se argumenta que es importante implementar actividades artísticas como las coplas en los estudiantes en diferentes escenarios, para contribuir al fortalecimiento de las competencias comunicativas en los educandos, promoviendo su expresión oral, escrita y artística, además de promover su autoconfianza

El trabajo está subdividido en los siguientes capítulos: **Capítulo I. El problema.** En donde se aborda el planteamiento, descripción y formulación del Problema, y objetivos. En el **capítulo II. Marco Referencial;** se realiza una descripción de los antecedentes de la investigación, el marco contextual se aborda desde un marco filosófico de la Institución Educativa, como también se referencia teorías importantes como la de Piaget en la construcción del conocimiento, aprendizaje significativo, la música como recurso didáctico y la copla. En el marco conceptual se establece todos los conceptos que están implícitos en la presente investigación. El **Tercer III capítulo, la Metodología,** se aborda el tipo de investigación, enfoque, paradigma y método y el **Cuarto IV, capítulo Análisis de Resultados,** se evidencia la implementación de las actividades artísticas para la contribución a la expresión oral.

Capítulo I. El Problema

1.1 Planteamiento del problema

Es importante considerar en primera instancia que uno de los desafíos en la educación escolar, se direcciona a que los niños y niñas logren conocer, comprender y proyectarse hacia un fortalecimiento del aprendizaje y la expresión oral, “como una competencia que les permita realizar correctamente el proceso de comunicación, el cual incluye una serie de elementos que son esenciales para entender, elaborar e interpretar diferentes eventos comunicativos” (Ramírez, 2017).

Según Ramírez (2017), estos elementos los llevan a reconocer el maravilloso mundo de la imaginación “a través de la música y juegos de palabras, en los que se recurre a las rimas y las coplas como elementos y formas lingüísticas que facilitan la adquisición de conceptos esenciales que les permiten una adecuada comprensión lectora y expresión oral” (Ramírez, 2017, p. 34)

La implementación de actividades artísticas como estrategia pedagógica y didáctica se convierte en la ruta para descubrir nociones ineludibles y rupturas de paradigmas con las que se puedan alcanzar las competencias lectoras ideales para el grado de básica primaria y secundaria, puesto que este “incide de manera positiva en el aprendizaje y es un elemento motivador en el aula de clase que genera un vínculo importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Ardila, 2015, p.27).

Por lo anterior es necesario replantear el quehacer pedagógico a partir de la implementación de estrategias artísticas en el aula de clase atendiendo a las necesidades de generar cambios en los “métodos de enseñanza y propiciar ambientes dinámicos, agradables, motivadores

e innovadores, superando el método de enseñanza tradicional y así lograr mejores desempeños en los procesos de aprendizaje facilitando la participación y aumentando el trabajo creativo en los estudiantes”(Rodríguez y Ramos, 2018).

Con base a la revisión documental de diferentes estudios e investigaciones sobre: Estrategias pedagógicas orientadas a mejorar el seguimiento de instrucciones en procesos de enseñanza y aprendizaje en niños en una Institución Educativa; la importancia de actividades artísticas como fortalecimiento a la enseñanza y aprendizaje al igual que estudios sobre implementación, validación de estrategias pedagógicas; y la importancia de desarrollar estrategias artísticas para promover la lectoescritura en alumnos de educación primaria. Se encontraron diversos autores en ámbitos de contexto internacional, nacional, local e institucional; los cuales afirman que la implementación de actividades artísticas se consideran estrategias pedagógicas para fortalecer el aprendizaje en la comprensión y expresión oral, como la copla es una buena estrategia para la enseñanza (Echeverry y García, 2021).

En un contexto internacional, para Pérez, Salinas y Barros (2015), sustentan que “los elementos sonoros de los que consta la música, es decir, el ritmo, la melodía y la armonía, están relacionados con aspectos diversos del ser humano, como la vida fisiológica, la vida afectiva y la vida mental, respectivamente” (p. 14).

Aunado a lo anterior, es necesario aclarar que existen varias metodologías para promover que el niño aprenda más fácil a leer y a comprender lo leído, según Esquivel (2009), “el método creado por Orff Karl consideraba que la educación musical está en la rítmica que ocurre de forma natural en el lenguaje, los movimientos, y percusiones que este surgiere” (Esquivel, 2009, p. 9).

Este propone que la ramificación de palabras sensibiliza a los niños y los elementos más simples del ritmo conducen al niño a graficar el ritmo de palabras simples sin manejar elementos de ayuda.

Por ello la música es una herramienta poderosa para el aprendizaje significativo en los estudiantes, ya que se flexibiliza dejando aportes significativos en el proceso del aprendizaje, precisando de manera concreta la importancia de métodos de estudio desde la mirada musical mejorando los conocimientos intelectuales. Este es el caso de Dalcroze, E., J (1865-1950), compositor Austriaco, quien se dedicó a buscar mecanismos para mejorar la educación rítmica a partir del movimiento corporal, la experiencia física en el espacio, en la audición y el lenguaje. (Dalcroze, 1965).

Tal concepción se encuentra en la tesis doctoral de Cartas (2009) quién afirma a partir de los planteamientos de Jacques-Dalcroze, “La rítmica en su método supone un sistema cuerpo como un instrumento de interpretación racional, integral, mental y emocional que trabaja práctica de cualquier modalidad musical incluyendo danza y el canto” (Dalcroze, 1965, p. 34).

De acuerdo al anterior planteamiento para Argenta (2001), afirma que “la copla y las canciones son un excelente recurso para la perfección de la expresión oral de los niños y niñas con el ritmo seguidamente de la entonación de las palabras con aspectos básicos desde el punto de vista de la pronunciación, además; del enriquecimiento del vocabulario y la memorización de las mismas (Argenta, 2001, p. 45).

La canción es un medio de enseñanza que se aprende con diferentes técnicas acompañadas con actividades artísticas. Según; Argenta (2001), menciona que:

“La música enseña al niño a escuchar, va dirigida a su imaginación y favorece su creatividad, acrecienta su sensibilidad, le hace apreciar más lo que le rodea, le acerca a los animales y a la naturaleza. Un niño que vive la música estará más comprometido y más educado para convivir con los demás (p.35).

La implementación de actividades y prácticas pedagógicas artística, son muy importantes en el proceso educativo, a partir de estas, como docentes se tiene la oportunidad de aplicar lo aprendido a lo largo de la carrera, verificando las concepciones de los diferentes autores en el campo pedagógico, psicológico, social entre otros.

1.2 Descripción del problema.

A partir de la observación directa en el aula de clase del área de español en la formación y desarrollo de los estudiantes se logra evidenciar que se presentan dificultades en la expresión oral particularmente en los aspectos tales como el uso de muletillas, falta de concentración, persuasión, fluidez, coherencia, dominio del escenario y discurso. Estos aspectos hacen parte de los componentes de la expresión oral (kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico). Por lo anterior se propone implementar un conjunto de actividades artísticas, como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa *las mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia*, del grado séptimo,

De acuerdo con los planteamientos de Rodríguez y Ramos (2018), esta propuesta permite que los estudiantes interactúen y que, a través de esta interacción, trabajen juntos, aprovechen el

aprendizaje propio y el que se genera con la interacción y sobretodo, que adquieran seguridad al hablar y fortalezcan su expresión oral. Es importante reconocer que manejar un amplio vocabulario y estar capacitado para utilizar el léxico de una lengua con precisión y propiedad es fundamental para obtener resultados académicos satisfactorios.

La competencia lingüística de los estudiantes alcanza a todos los aspectos del currículo y es una herramienta básica para desenvolverse en todos los ámbitos: el social, el académico y, en un futuro en el laboral, por lo tanto, un nivel lingüístico inadecuado al nivel de un estudiante puede alterar la correcta adquisición de otras competencias académicas.

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo. Debe saber interactuar comunicándose eficazmente con el otro (Tobar y Fernández Álvarez, 2013).

En virtud de lo anterior, se ha considerado necesario el diseño de una secuencia didáctica, fundamentada en el arte, específicamente en la elaboración de coplas, a partir de las cuales, el estudiante además de constituirse en un actor dinámico de su proceso de aprendizaje, que enlaza ideas previas, participa en experiencias reales, y asocia el saber; unido con la oportunidad de integrar los conceptos de una manera creativa, dando paso a la interdisciplinariedad, y mostrando nuevas maneras de aprender.

En este sentido en la práctica como docentes se presentaron diferentes necesidades por parte de la institución *Educativa las mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia* a la

falta de planes de acción donde se desarrollen actividades y estrategias enfocadas en los aspectos artísticos, para potencializar los talentos y habilidades de los estudiantes, como causas indirectas se pudo comprobar la descoordinación institucional con el P.E.I y el Plan Educativo, donde se puede reflejar que no se han aplicado suficientes acciones encaminados a fortalecer el aprendizaje de los estudiantes a través en la implementación de actividades artísticas como estrategias pedagógicas.

En consecuencia se pretende con el presente trabajo de maestría, promover el desarrollo integral del estudiante a través de las actividades artísticas y su adaptación como herramienta de enseñanza en espacios de aprendizajes del aula, puesto que el desarrollo de actividades artísticas son la clave fundamental para fortalecer el potencial de las habilidades y capacidades de los jóvenes para que puedan desenvolverse en el entorno, internalice normas y costumbres de la sociedad a la que pertenece de esta forma, inicie su proceso de socialización e interacción con el medio.

Como una mirada, hacia la transformación del proceso de enseñanza y de aprendizaje es indispensable aplicar actividades artísticas como estrategia pedagógica, que genere aprendizajes significativos, partiendo de las necesidades, intereses de los estudiantes tomando como referencia las experiencias en el aula, en el grado séptimo, será importante una investigación con enfoque cualitativo.

1.3 Formulación del problema

La pregunta problema de investigación, nace de acuerdo a la necesidad que se observó en la Institución Educativa “Las Mercedes” del municipio de Chiscas – Boyacá, en cuanto a la falta de estrategias artísticas para el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de bachillerato

del grado 7, específicamente en el área de español, buscando la transversalización con la música y el español. En consecuencia, con lo anterior se postula lo siguiente:

¿Cómo fortalecer el aprendizaje de expresión oral en el área de español, utilizando como herramienta las coplas musicales para los estudiantes del grado 7 de la Institución Educativa “Las Mercedes” del municipio de Chiscas – Boyacá”?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer el aprendizaje de expresión oral en el área de español, utilizando como herramienta las coplas musicales para los estudiantes del grado 7 de la Institución Educativa “Las Mercedes” del municipio de Chiscas – Boyacá”.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar fortalezas, habilidades artísticas y necesidades de los estudiantes del grado séptimo para el fortalecimiento de su aprendizaje en la expresión oral.
- Diseñar actividades artísticas como estrategias pedagógicas para generar el fortalecimiento de la expresión oral.
- Implementar las coplas musicales y evaluar los cambios obtenidos que presentaron los estudiantes del grado séptimo para el fortalecimiento de la expresión oral.

1.3.3. Justificación

Esta propuesta de investigación es el resultado de la observación directa y el desarrollo del quehacer docente en el aula de clases de los estudiantes del grado Séptimo *de la Institución Educativa “Las Mercedes” del municipio de Chiscas – Boyacá*, donde se perciben dificultades en la expresión oral particularmente en los aspectos tales como el uso de muletillas, falta de concentración, persuasión, fluidez, coherencia, dominio del escenario y discurso. Estos aspectos hacen parte de los componentes de la expresión oral (kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico).

De acuerdo a lo anterior y comprendiendo que es una dificultad que puede avanzar con el tiempo, adicional a esto, si no se maneja en el momento adecuado podría repercutir en la vida escolar y social, es así que se considera importante analizar, proponer y desarrollar actividades artísticas y lúdico pedagógicas que ayuden a los estudiantes afectados para que puedan realizar sus procesos de aprendizaje en la expresión oral.

Las actividades artísticas se constituyen en una herramienta pedagógica óptima para lograr el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes, porque “facilitan la expresividad, creatividad y emocionalidad de los estudiantes, en la medida que comienzan a cumplir con las actividades, a seguir las instrucciones impartidas, a demostrar cambios de actitud positivos y a lograr los cambios necesarios para un mejor desempeño en los procesos de formación” (Figueroa y Carrillo, 2019)

De acuerdo con una revisión de estudios nacionales, internacionales y locales, se comprueba que las actividades artísticas se pueden establecer como estrategias pedagógicas para

fortalecer el aprendizaje en los estudiantes de una Institución Educativa. Es por ello que la lúdica es una de las mejores herramientas, articulada con las actividades artísticas que debe utilizar el docente como parte de su práctica pedagógica, puesto que genera una importante vía de comunicación y participación. Por ello los docentes deben reflexionar frente a su labor educativa donde puedan elegir y escoger las mejores estrategias, para contribuir con la educación de los niños y niñas, apoyándolos al desarrollo de habilidades y destrezas, esenciales para enfrentar su realidad social.

Cuando se crea compromiso en la institución educativa en la formación de niños creativos, motivados y constructivos, se está generando ambientes de aprendizaje lúdicos, que brinden una serie de posibilidades para que el niño pueda actuar en su contexto y desarrolle habilidades y talentos y así se pueda conllevar un proceso educativo significativo.

Teniendo en cuenta el punto de vista anterior, con la elaboración de esta clase de trabajos formativos, con enfoque de investigación acción aportan una construcción de escenarios que enmarcan acciones académicas en aras a transformar prácticas pedagógicas que promuevan la participación activa del estudiante como protagonista y se propicie el desarrollo de habilidades indispensables para mejorar los procesos de aprendizaje de los educandos.

Capítulo II. Marco Referencial

Para el desarrollo del presente marco referencial se inicia describiendo los antecedentes de investigación, partiendo de un estado de arte, realizando una revisión documental de investigaciones y estudios soportados sobre antecedentes del contexto internacional, nacional y local. Se sigue especificando el marco contextual donde se narra el lugar de la investigación, al igual que el marco teórico y conceptual con las categorías y subcategorías, terminando con un marco legal donde sustenta los decretos y leyes que sustenta la investigación.

2.1. Antecedentes de la investigación.

Para el desarrollo del presente estado de arte se utilizó una revisión documental de investigaciones y estudios soportados sobre antecedentes del contexto internacional, nacional y local, desde las bases de páginas web, en investigaciones, estudios, tesis universitarias con autores de primer y segundo nivel, relacionados con la implementación de actividades artísticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de aprendizajes de estudiantes en una Institución Educativa. En este sentido se enfocó al área educativa y pedagógica en procesos de enseñanza y aprendizaje, ejes temáticos en prácticas pedagógicas y estrategias de enseñanza y aprendizaje en educación infantil.

2.1.1. Referentes internacionales

En un estudio realizado por: Moyolema (2015), presenta la importancia de desarrollar actividades educativas en el pensamiento crítico-reflexivo de los niños de los quintos grados paralelos “C” y “D” de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Egüez de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua” pretende resolver un problema metodológico en dicha institución, que afecta directamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. La Metodología de la investigación se fundamentó en el enfoque cualitativo porque recolecto los datos obtenidos de la investigación para establecer las características del problema y fue de tipo cuantitativo porque permitió realizar tabulaciones de datos que permitieron realizar cuadros, gráficos y análisis interpretativos determinando que existen falencias en el proceso enseñanza-aprendizaje debido a falta de utilización de actividades educativas innovadoras y divertidas apropiadas para que los niños obtengan un mejor desarrollo de su pensamiento crítico y reflexivo, los cuales impiden el normal proceso de aprendizaje.

Como producto final e innovación pedagógica de esta propuesta, se presenta un manual lúdico multimedia con un grupo de actividades educativas para que el docente las utilice como medio didáctico interactivo de apoyo para hacer sus clases más activas y divertidas fomentando el desarrollo del pensamiento crítico –reflexivo de sus estudiantes.

Esta investigación genera un aporte desde el pensamiento crítico- reflexivo, considerando que existe una relación entre el desarrollo de actividades educativas y artísticas que se articulan a través del juego no solamente se desarrolla el pensamiento de los niños y niñas, sino que también ellos aprenden normas de comportamiento social, forman sus valores y actitudes, además de que despiertan su curiosidad. El impacto de este trabajo de investigación es a nivel educativo y social

porque pretende aportar a la manera de cómo y con qué enseñar aplicando metodologías activas, como instrumentos de aprendizaje, para que se haga factible el desarrollo cognitivo, humano e integral de los niños; además de potenciar sus capacidades.

En otro estudio elaborado por Varona (2013), donde resalta la importancia de las Estrategias artísticas para promover la lectoescritura en alumnos de educación primaria, considera que el elemento lúdico en la infancia es esencial porque les permite a los niños acercarse a la realidad por medio del juego, específicamente a través de las representaciones, vivencias y experiencias de las cuales aprenden reglas, normas, construcción de relaciones afectivas y sociales, mecanismos de socialización. De esta forma, el aprendizaje de la lectoescritura va de la mano con el adecuado manejo de estrategias de enseñanza, que generen, a través del juego natural y espontáneo, un aprendizaje real y significativo sobre los contenidos de lectura y escritura.

Por lo anterior el objetivo de este trabajo fue exponer estrategias artísticas a través de talleres que permitan desarrollar en el campo aplicado habilidades de lectoescritura en los alumnos de educación primaria para favorecer a través de la actividad lúdica y creativa, la adquisición y retención de los conocimientos de lectoescritura que son vitales para su futuro desarrollo, no solo en el campo educativo y escolar, sino en cualquiera de los ámbitos de su vida. La metodología de tipo descriptivo, cualitativo, por medio de las observaciones directas. Aportaciones teóricas y metodológicas de diferentes procesos de enseñanzas, se logró realizar una propuesta de un taller lúdico educativo de lectoescritura, donde se usó en la ... de los talleres tecnologías de información y comunicación (TIC), como instrumento lúdico de enseñanza de lectoescritura.

Esta investigación brinda pautas reflexivas como: Aprendizaje cognitivo, sistémico, aplicación de instrumentos pedagógicos para la integración y experiencia en el aula de clase, es

por ello que la importancia que tiene los docentes en la forma de enseñar a sus alumnos para aplicar estrategias pedagógicas y artísticas fuera del sistema tradicional de una manera donde el estudiante descubra por sí solo lo que es capaz de entender, comprender y asimilar. Por esta razón se debe estar al tanto de los cambios pedagógicos y de esta forma lograr una actualización integral que coadyuve a mejorar las prácticas docentes y dar como resultados aprendizajes significativos. Para la presente investigación este estudio tiene mucha relación y relevancia en la actividad lúdica retomando en los juegos como uno de las mejores herramientas para que el niño adquiera un proceso de lectura y escritura y un nivel de conocimientos avanzados para su desarrollo escolar y social.

Otro estudio que puede corroborar sobre la importancia de las estrategias artísticas en el aprendizaje de los niños es el realizado por: Palomino y Ramos (2018), presentan de una forma descriptiva el diseño de estrategias artísticas para elevar el aprendizaje en este caso de las matemáticas y así contribuir a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. La población estuvo conformada por 371 estudiantes matriculadas en el primer grado de educación secundaria, distribuidas en secciones desde la “A” hasta la “M”, encontrando una muestra de 112 estudiantes para el desarrollo de las sesiones de clase con las estrategias artísticas. El instrumento empleado en la recolección de la información fue una evaluación de entrada aplicada a las estudiantes de las secciones A, B, C y D en el área de Matemática, encontrando un promedio de 9.34 puntos, con promedios desaprobatorios, mientras que después de la ejecución de cuatro sesiones de aprendizaje, se evaluó un examen de salida para verificar los resultados de las estudiantes, arrojando un promedio de 15.7, observando que la evaluación de salida se encontró en un logro alcanzado.

Este trabajo se justificó en la parte teórica, metodológica y práctica sustentando que a través de una estrategia que compone una serie de acciones planificadas ayudan a tomar decisiones y a lograr lo mejores resultados en este caso en la formulación de estrategias para mejorar el aprendizaje en el área de matemáticas, la aplicación de actividades lúdicas en el aprendizaje de los niños por medio de los juegos didácticos que permitieron cambios relevantes en la presente investigación.

Esta investigación permite generar un punto céntrico de discusión en relación con el trabajo arduo y constante que tienen los docentes en la tarea de apropiarse de distintas estrategias de enseñanza como la lúdica para potencializar el aprendizaje en cualquier área académica de los estudiantes y de esta forma contribuir con la formación de los estudiantes de una manera didáctica, participativa e integral.

2.1.2. Referentes nacionales.

Se seleccionaron 4 estudios en Colombia de una amplia gama de consultas relacionadas con el tema de la presente investigación, las más significativas se relacionan a continuación:

En un estudio desarrollado por Sánchez (2021), relacionado sobre las estrategias pedagógicas orientadas a mejorar el seguimiento de instrucciones en proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños en una Institución educativa, se encontró que la Institución Educativa Técnica Agrícola de Suárez, los niños llegan a la institución con dificultades para ejecutar instrucciones, es así como al observarlos y acompañarlos en una etapa inicial de aprestamiento se evidencia que requieren de apoyo lúdico- pedagógico, para enseñar fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, los cuales son fundamentales en todas las actividades que se realizan con los niños, tanto a nivel académico, de convivencia, como en el desarrollo de habilidades. En éste

orden de ideas y teniendo en cuenta que los que los niños disfrutan su permanencia en la institución, el juego con sus compañeros y los momentos de aprendizaje lúdico-pedagógicos, lo cual se ha establecido en una etapa inicial de observación y diagnóstico, se hace evidente la necesidad del seguimiento de instrucciones en las actividades desarrolladas en las clases en las que las interrupciones, posturas inadecuadas, la ejecución a destiempo de una directriz, interfieren negativamente y se hace fundamental el refuerzo positivo y la herramientas que ayuden para el desarrollo eficaz en la educación escolarizada.

La metodología empleada de esta investigación fue de tipo cualitativo se adapta perfectamente a la propuesta, dando la posibilidad de realizar las preguntas bajo una recolección metódica de datos, facilitando su resolución, el enfoque inductivo permitió analizar más detalladamente los temas tratados, apoyado en las observaciones específicas, siguiendo una serie de pasos que inician apoyados por la observación de los hechos, registrando, analizando y contrastando los resultados obtenidos, clasificando finalmente la información, como resultado se planteó una secuencia de actividades mediadas por la lúdica y recopiladas en un Ebook para mejorar el seguimiento de instrucciones para ser desarrolladas durante las clases dependiendo de la necesidad, como también la comunicación asertiva para contribuir así al desarrollo, cognitivo, físico, social, social de los estudiantes en su etapa primaria.

Esta investigación permite discutir sobre la relevancia que representa la implementación de estrategias - pedagógicas, como instrumentos necesarios en el proceso de enseñanza de los niños de preescolar, primaria y secundaria, estas a su vez permiten potenciar el desarrollo de las habilidades cognitivas y emocionales de los niños. En este sentido para la presente investigación el estudio referenciado brinda herramientas que facilitan el aprendizaje incorporando actividades

lúdico-recreativas, convirtiéndolas en las estrategias que fortalezcan, no solamente el proceso de enseñanza, sino también la recepción de los mensajes y comandos verbales que se les imparten a los niños en el aula de clases y en sus hogares. Se considera fundamental involucrar a los padres de familia en el proceso educativo y formativo por medio de talleres en donde se les pueda orientar en la forma adecuada para realizar las actividades lúdicas con sus hijos, permitiéndole a los menores obtener información a través de juegos, haciendo de esta actividad un acto pedagógico placentero, afianzando de esa manera los procesos formativos en los niños.

Ahora bien otra investigación desarrollada por Sepúlveda (2020) plantea una perspectiva similar que sustenta la importancia de las actividades artísticas como fortalecimiento a la enseñanza y aprendizaje se realizó con el fin de que la institución educativa donde se llevó a cabo la implementación de las actividades, tengan en cuenta lo valioso que es el desarrollo de estrategias artísticas, saliéndose de la rutina diaria, donde se tiene como idea que si no se hace un dictado y se estudia para una evaluación donde se aprendan conceptos entonces el alumno no pasa el año. Lo que se busca con esta propuesta es salir de la monotonía, demostrando que con este tipo de actividades se pueden lograr resultados exitosos, teniendo siempre presente que son los docentes quienes se encargan del amor y la motivación que tengan los estudiantes para participar y sentir amor y no obligación por el estudio, de allí que muchos niños se sientan obligados a ir a una aula de clase donde lejos de sentir emoción y alegría por participar tengan miedo, y es por eso que también el aprendizaje muchas veces es obligado, por ende el objetivo de la investigación fue buscar que se implementen estrategias lúdicas de aprendizaje, que sean favorables tanto para docentes, padres de familia y educandos.

El estudio se enfocó en una investigación cualitativa de carácter descriptivo, teniendo en cuenta que con el desarrollo de esta propuesta pedagógica se logró obtener datos cualitativos y

cuantitativos de los participantes, logrando de esta forma motivar a los infantes para desarrollar las actividades que se propusieron y logrando resultados óptimos y exitosos.

Esta investigación reconoce aspectos relacionados con la lúdica y su importancia en la educación, siendo este un método enseñanza eficaz que permite resultados valederos, aportando información más amplia sobre nuevos métodos de enseñanza que permiten identificar las falencias que se encuentran dentro del aula de clases, a través de la práctica desarrolle nuevas habilidades de aprendizaje para relacionarlas en la presente investigación.

Por otra parte en un estudio elaborado por Arango (2018), enfatiza la importancia de realizar un diseño, implementación y validación de estrategias pedagógicas orientadas a los estudiantes de la sede Alfonso López Pumarejo de la Institución Educativa Vicente Borrero de la ciudad de Cali, el objetivo de la investigación se direccionó a fortalecer el aprendizaje de las normas para la convivencia de los niños y niñas mediante la aplicación de estrategias pedagógicas “con normas y acuerdos de juego, aprendo y me divierto”. Es en este sentido la estrategia lúdico pedagógica tuvo como propósito observar las dificultades que presentaban los estudiantes en su convivencia escolar; su comportamiento y actitudes frente a sus pares en su cotidianidad. Las razones que motivaron este ejercicio fue el fomentar espacios y encuentros de sano esparcimiento en el aula para mejorar las relaciones entre los niños y las niñas y además fortalecer el aprendizaje de las normas en el ámbito escolar.

La investigación se plantea desde un enfoque cualitativo-descriptivo que busca explicar las características más importantes de un fenómeno, es decir su aparición, frecuencia y desarrollo. La metodología empleada partió del muestreo de un grupo de 13 niñas y 13 niños del grado de primaria, presentándose dificultades en su convivencia en su totalidad. Los resultados demostraron

un avance en el aprendizaje de las normas en el aula por medio de las actividades artísticas propuestas y finalmente un cambio en la convivencia en la mayor parte del grupo.

En concordancia con lo anterior esta investigación permite discutir que es importante fortalecer el aprendizaje de la norma mediante estrategias de apoyo lúdico pedagógicas al nivel de los pequeños por medio del juego que forma parte de sus experiencias significativas. La utilidad de la implementación de la estrategia consistió en disminuir los índices de agresividad y aumento en el aprendizaje o asimilación de las normas dentro del entorno escolar, esto permitió mejorar los procesos pedagógicos de los estudiantes y a la vez la convivencia, las interacciones entre los niños entre pares y con su maestra

Finalmente, la práctica pedagógica se transformó en la planeación y desarrollo de actividades pensadas para la movilización de saberes, las cuales brindan herramientas que se apliquen en el aula y fortalezca las dimensiones del desarrollo del niño a nivel cognitivo, corporal, volitivo, comunicativo y artístico y así obtener aprendizajes significativos. Este estudio aporta un gran conocimiento a la presente investigación enfocada a generar estrategias artísticas y pedagógicas en función a mejorar los aprendizajes en los estudiantes de la Institución.

Resaltando la línea de trabajos investigativos formativos, se encontró un estudio elaborado por. Gómez, Molano & Rodríguez (2015), quienes proponen favorecer el desarrollo de la actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el interés y habilidades en el aprendizaje de los niños y niñas de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga. El proyecto permitió reconocer la importancia de la actividad lúdica como herramienta pedagógica en el aprendizaje de los niños, y niñas, siendo el aprendizaje un proceso en el cual el individuo se apropia

del conocimiento en sus diferentes dimensiones, se enfoca la intervención hacia la adquisición de hábitos y desarrollo de actividades motivadoras del aprendizaje infantil, desde el aula de clase.

La metodología empleada fue de tipo de formativa y la investigación que se aplicó fue de Acción, para promover la calidad de la educación, impulsando la figura de un profesional investigador, reflexivo, en formación permanente, crítico de su quehacer pedagógico, conocedor del medio cultural y con capacidad de renovar en forma continua la labor docente. Como técnicas de recolección de información se emplearon la Observación directa, el diario de campo, la revisión documental, las entrevistas y encuestas.

La investigación en mención genera una reflexión en el sentido que la actividad lúdica no solo es importante para el desarrollo físico y comunicativo del niño, sino que también contribuye a la expansión de necesidades y que además puede ser utilizada como principio de aprendizajes en forma significativa. Es por ello que la actividad lúdica es uno de los mejores medios que debe de utilizar el docente como parte de su práctica pedagógica, puesto que es una vía directa de comunicación donde pueden elegir y escoger las mejores estrategias para permitir una educación de calidad direccionada al desarrollo de habilidades y destrezas relevantes para enfrentar una realidad social, creando compromisos en la Institución Educativa en la formación de niños creativos, motivados y con potencialidades artísticas para actuar en un contexto que le brinde espacios de crecimiento integral.

Una vez analizados los referentes nacionales, se procede a presentar un análisis de las investigaciones que se han llevado a cabo en el ámbito local sobre el tema de estudio que convoca este estado del arte.

2.1.3. Referentes Locales

Realizando las revisiones y consultas documentales a nivel local, se encontró dos estudios significativos en la implementación de actividades artísticas en los estudiantes como estrategias pedagógicas para fortalecer su aprendizaje. En este sentido, en una investigación realizada por Quilindo y Banbagué (2019), sobre la aplicación de las técnicas de la pintura como estrategia lúdica pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en los niños y niñas en una institución educativa, se encontró que a través del reconocimiento de las habilidades artísticas como la pintura y las manualidades, permitió observar ciertas fortalezas y debilidades con las que contaban cada uno de los estudiantes. La intención de este proyecto fue buscar espacios para mejorar su relación entre ellos, y de esta forma ayudar para que se establezca una sana convivencia escolar, además de esto lograr que los niños interactúen de manera espontánea. La metodología aplicada fue un enfoque cualitativo y el tipo de investigación que se utilizó fue Acción pedagógica, incorporando tres etapas o fases: La primera deconstrucción (evaluación y reflexión acerca de la práctica pedagógica), la segunda Reconstrucción (práctica pedagógica de alternativa enfocada a la solución del problema) y la tercera etapa de Validación (cuestionamiento de manera objetiva de la acción pedagógica). Para consolidar la investigación se realizó unos instrumentos como recolección de datos como: La observación no estructurada, registros de observación y diario pedagógico.

Es por lo anterior que esta investigación referencia a Vygotsky (1979), que concede un importante valor educativo a las actividades de expresión artísticas que el niño y el adolescente pueden expresar más fácilmente sus inquietudes, adquirir un nuevo lenguaje que amplíe sus horizontes, ahondar en sus sentimientos y crear nuevas imágenes.

Esta investigación permite generar un análisis sobre cómo se concibe desde una teoría la educación artística como lo plantea Vygotsky (1919) “como un lenguaje fundamental del ser humano dado la expresión de la vida intrasíquica que se hace posible a través de él”. Por ello plantea unas técnicas artísticas, como la pintura en acuarela, óleo, pinturas con acrílico, grafitis, pinturas con espátulas, temperas, dibujos y grabados que se pueden aplicar en un aula de clase para lograr nuevas metodologías didácticas para conformar una escuela activa que potencializa la expresión corporal del niño. Es así como la implementación de las actividades artísticas se consolida como una herramienta, que desarrolla y afianza ciertas habilidades que posee todo ser humano, es importante saber que cada persona cuenta con unas capacidades y es tarea del docente potencializar en el niño esas habilidades para que desarrolle su talento.

La investigación aporta concretamente un desarrollo artístico en los niños para que descubran sus habilidades en ambientes educativos propios para su análisis cognitivo y de la realidad con creatividad, imaginación a través de actividades como la lúdica, el dibujo, la pintura, las manualidades, la música que se constituyen en métodos de enseñanza para su expresión oral y escrita.

Otro estudio que se relaciona con el anterior, realizado por Figueroa y Carrillo (2019), donde se desarrolló en la Institución Educativa El Oasis sede JUAN XXIII, en el Municipio de Piendamó. Describe los elementos metodológicos y conceptuales que comprendieron el desarrollo investigativo, aplicado a un grupo de estudiantes del grado primero de básica primaria, apoyado en la generación de estrategias pedagógicas centradas en actividades artísticas para fortalecer la convivencia escolar y su aprendizaje.

En el proceso de las prácticas pedagógicas, se utilizó la observación directa, la planeación de actividades y posteriormente su ejecución por medio de talleres. Este trabajo inicia con la

caracterización de prácticas y discursos pedagógicos y el acompañamiento del docente titular a cargo que identificó como problemática la falta de actividades artísticas en los niños y niñas que no avanzaban en su aprendizaje dentro del aula de clases.

El trabajo en cada sesión llevó a observar y disfrutar del comportamiento infantil, reconociendo las diferentes etapas de los niños y las niñas, las estrategias que deben utilizarse para el desarrollo de las actividades de los estudiantes. De igual manera, el ejercicio práctico, permitió reconocer las materias que se trabajan con los niños y las niñas de básica primaria y articularlas con las teorías y metodologías aprendidas durante la formación 172 académica, lo cual enriqueció en gran manera el desarrollo no solo del proyecto de investigación sino además de la experiencia que como futuros docentes debemos poseer y aprender. (Figueroa y Carrillo 2019).

Este estudio aporta a la presente investigación el desarrollo y ejecución de estrategias de trabajo con los estudiantes y otorga experiencia valiosa frente a la formación de los estudiantes, además permite demostrar que la utilización de estrategias lúdicas y artísticas fortalece el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas generando ambientes agradables y participativos, donde los docentes y los padres de familia pueden aportar de las diferentes actividades pedagógicas las cuales lograron el interés, por los juegos tradicionales y populares la motivación de aprender y a ser creativos, y tener una participación activa, de seguirlos usando en su proceso educativo.

Es por ello que la aplicación de estrategias enfocadas en actividades lúdicas como el juego, permite cambiar el proceso metodológico y formalizar acciones planeadas, que responden a los intereses y necesidades de los niños y niñas para contribuir con estrategias concretas que den respuestas a la calidad de la educación infantil.

2.2. Marco Contextual

Es importante relacionar el contexto de la Institución Educativa las Mercedes, que se encuentra ubicada en el municipio de Chiscas Boyacá, vereda del Salado del Pueblo sector las Mercedes a una distancia de 5 kilómetros del casco urbano. Se otorga licencia de funcionamiento y se fusionan las sedes: Las Mercedes, Golondrinas, La Meseta, La Ramada, Las Tapias, Tarazona, Rechíniga y Taucasí, mediante Resolución. No. 3717 del 16 de diciembre de 2003. (P.E.I, 2017).

Esta institución ha tenido muchos cambios a lo largo de su trayectoria como institución, es así como en un principio los moradores de este caserío, se organizaron y unieron esfuerzos y se dieron a la tarea de fundar un centro de educación. En diciembre de 2.008 mediante Resolución N° 2952 del 2 de diciembre de 2.008 se autoriza la apertura de los grados Décimo y Undécimo de bachillerato, enmarcado dentro del programa MEMA Modelo de Educación Media Académica Rural. Construcción de invernadero. 2.009 Construcción de un salón de clases. En el año 2.010 Construcción del aula de informática. 2.010 se proclaman los primeros bachilleres (27).

En el año 2011 Construcción de galpón para gallinas ponedoras. 2011 Proclamación segunda promoción de bachilleres (16). 2012 Construcción de establo para bovinos. 2012 Proclamación tercera promoción de bachilleres (17). 2013 Proclamación cuarta promoción de bachilleres (17). En el año 2014 Quinta Proclamación de Bachilleres (18) 2013 proclamación de bachilleres del programa de adultos (33). 2014 Proclamación sexta promoción de bachilleres (22). Proclamación de bachilleres del programa de adultos 2015 construcción 3 aulas de clases. Proclamación de bachilleres del programa de adultos. 2016 Proclamación séptima promoción de bachilleres (17) proclamación de bachilleres del programa de adultos. 2017 Proclamación de

octava promoción de bachilleres (14) proclamación de bachillere del programa de Adultos (3).
(Información interna Proyecto Educativo P.EI. 2019)

El haber identificado la población estudiantil de la Institución Educativa las Mercedes, que se encuentra ubicada en el municipio de Chiscas Boyacá, ha permitido generar espacios donde se intenta propiciar una educación de calidad con calidez humana, dado que la población proviene de sectores vulnerables, donde el contexto es: la droga, la delincuencia, la pobreza, la desnutrición, la violencia intrafamiliar, la disfuncionalidad familiar. El reto es entonces propiciar momentos de esperanza, de construcción de un mejor futuro y de una sana convivencia institucional.

Dentro de su componente filosófico se encuentra la misión, visión, principios, creencias y objetivos generales.

2.2.1. Marco filosófico de la Institución.

Misión.

La Institución Educativa Las Mercedes, ofrece una educación integral con equidad y calidad, dirigida a estudiantes de preescolar, básica y media, modalidad académica en articulación con el SENA con énfasis en producción agropecuaria, vivenciando en sus educandos los valores institucionales: el respeto, la rectitud y la responsabilidad (Información interna Proyecto Educativo P.EI. 2019)

Visión:

La Institución Educativa las Mercedes al año 2025 se posicionará como una de las 5 mejores instituciones de la provincia, formando líderes con cualidades emprendedoras, capaces de

formar microempresas que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida y el fortalecimiento económico de la región.

Principios:

La Institución Educativa las Mercedes busca estimular y fortalecer los siguientes principios:

- Aprendizaje centrado en el estudiante.
- Contenidos relevantes basados en la vida cotidiana del estudiante.
- Evaluación cuantitativa y cualitativa continua y permanente.
- Promoción flexible.
- Relaciones cercanas con la comunidad educativa.
- Énfasis en la formación de valores institucionales y democráticos.
- Aprendizaje colaborativo y significativo.

Creencias:

En la Institución Educativa las Mercedes se inculcan todos los valores que se ven reflejados en la formación integral de los educandos. Creemos que:

- El respeto orienta a los educandos a manejar el respeto por sí mismo, por los demás y por su entorno.
- Responsabilidad: En la formación personal, es de vital importancia la práctica del valor de la responsabilidad, ya que es el pilar para alcanzar las metas propuestas puesto que exige puntualidad, disciplina, orden y justicia.
- Rectitud: formar estudiantes con ética, honestidad, moral y lealtad para la práctica de una sana convivencia

Los objetivos del PEI, están caracterizados por los siguientes:

- Promover el desarrollo de todos los aspectos contemplados en el decreto 1860/94 para poder llevar a buen término el proceso Educativo en procura del mejoramiento y calidad de la educación Teniendo en cuenta el PEI de la Institución Educativa las Mercedes.
- Ofrecer una Pedagogía diversa, que se base en el reconocimiento de las diferencias individuales, como fundamento de una educación para la excelencia; atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje, procesos de inclusión e igualdad de oportunidades de educación para todos.
- Comprometer a todos los miembros de la comunidad educativa en los procesos de mejoramiento institucional con una dinámica de participación colectiva que afiance el sentido de pertenencia a la institución con acompañamiento técnico, pedagógico y administrativo en el desarrollo del Proyecto Educativo Institucional – PEI.
- Fomentar en la Institución Educativa Las Mercedes prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación, tomando como base la organización ciudadana para estimular la autonomía y la responsabilidad.
- Desarrollar proyectos productivos innovadores que involucren a la comunidad educativa y que brinden oportunidades para mejorar la calidad de vida de acuerdo al contexto socio cultural (PEI, 2017).

2.3. Marco Teórico y conceptual

2.3.1 Piaget y construcción del conocimiento.

Para Piaget citado en Antología Básica (1994), los niños y las niñas en edad escolar adquieren el pensamiento operacional concreto debido al conjunto de conocimientos y de

información que van acumulando en la primera infancia cuando organiza sus ideas mentales según las operaciones de la lógica simbólica, es decir, la utilización de símbolos para realizar operaciones mentales (p.106). Tomando en cuenta lo que dice Piaget, citado en estrategias (2001) se detalla:

[...] sobre las etapas del desarrollo cognoscitivo y de la inteligencia en un primer estadio denominado sensorio motor, que abarca desde el nacimiento hasta los 24 meses de vida, un segundo estadio llamado preparatorio que abarca desde los 2 a los 7 años, un tercer estadio llamado de operaciones concretas que van desde los 7 a los 11 años y finalmente un cuarto estadio denominado de operaciones formales, que se inicia alrededor de los 11 años y alcanza su pleno desarrollo tres años más tarde.(p.77).

De acuerdo a estas etapas se consideraron las características de los alumnos de los grados sexto y séptimo, los cuales se ubican en dicha etapa de las operaciones concretas, que corresponde a una lógica que no versa sobre los enunciados verbales que se aplica únicamente sobre los propios objetos manipulables, o bien, será una lógica de relaciones que puede combinar los objetos siguiendo sus diferentes relaciones o una lógica de números que permite ordenar materiales y manipular los objetos pero todo esto no llegará a ser todavía una lógica de proposiciones porque el alumno se concentra principalmente en su pensamiento y busca la resolución de un planteamiento de manera directa sin fijarse en detalles. (p.77)

Por otra parte, Zubiría (1992) con la teoría del equilibrio Piaget, dice que proporciona una orientación sobre la posible manera de alcanzar varios aspectos de la problemática sobre como el estudiante mejora sus nociones en la construcción del conocimiento. Esta teoría dice que el

individuo posee un sistema cognitivo que funciona mediante un proceso de adaptación en donde el sujeto al aproximarse al objeto de conocimiento por medio de procesos de adaptación utiliza dos elementos fundamentales que componen cualquier sistema cognitivo: El primero es la asimilación o incorporación de un elemento exterior objeto de conocimiento en un sistema sensorio motor o conceptual del sujeto- el segundo proceso central es la acomodación, es decir, la necesidad de que la asimilación encuentre una lógica y prevalezca sobre el conocimiento previo para llegar finalmente a una adaptación.

Es necesario tomar en cuenta las características del tercer estadio de operaciones concretas para el diseño adecuado de las estrategias, el nivel de complejidad y el grado de interés de las mismas, debido a que se debe tener en cuenta cuales son las capacidades de los alumnos, pero cabe mencionar que hay alumnos que a pesar del estadio en que deben encontrarse no suelen tener las mismas características que el resto de sus compañeros, ya que todos y cada uno de ellos son diferentes. La etapa de las operaciones concretas que se relaciona con la etapa de la educación primaria debe promover principalmente la formación de hábitos de estudio, responsabilidad y actividades de producción creativa a nivel cognitivo (p.47).

De acuerdo a las Estrategias para el aprendizaje, se relacionan con aprender a aprender, no solo en la forma de actuar, sino que requiere también una clasificación para su ejecución. Resulta importante señalar que las estrategias de aprendizaje se vinculan, además, al material didáctico, los recursos tecnológicos, y los medios de comunicación que posibilitan el acceso al conocimiento. Según Feo (2009), las estrategias didácticas se pueden definir como los procedimientos o conjunto de ellos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e

imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa (p.221).

Para Feo (2009) clasifica las estrategias así: Estrategias de Enseñanza, donde el encuentro pedagógico se realiza de manera presencial entre docente y estudiante, estableciéndose un diálogo didáctico real pertinente a las necesidades de los estudiantes. Estrategias Instruccionales, donde la interrelación presencial entre el docente y estudiante no es indispensable para que el estudiante tome conciencia de los procedimientos escolares para aprender. Este tipo de estrategia se basa en materiales impresos donde se establece un diálogo didáctico simulado. Estos procedimientos de forma general van acompañados con asesorías no obligatorias entre el docente y el estudiante, además, se apoyan de manera auxiliar en un recurso instruccional tecnológico.

Por ello las estrategias de Aprendizaje, se puede definir como todos aquellos procedimientos que realiza el estudiante de manera consciente y deliberada para aprender, es decir, emplea técnicas de estudios y reconoce el uso de habilidades cognitivas para potenciar sus destrezas ante una tarea escolar, dichos procedimientos son exclusivos y únicos del estudiante ya que cada persona posee una experiencia distinta ante la vida. “Estrategias de Evaluación, son todos los procedimientos acordados y generados de la reflexión en función a la valoración y descripción de los logros alcanzados por parte de los estudiantes y docentes de las metas de aprendizaje y enseñanza” (Feo, 2009, p.222).

2.3.2 El aprendizaje significativo

El Aprendizaje significativo se constituye en el Constructivismo que es el camino adecuado para el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. El aprendizaje significativo según el teórico Ausubel (1989), sustenta que:

[...] es un tipo de aprendizaje en que un estudiante asocia la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Es decir, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Por ello se indica la posición de León, quien precisa la condición para aprender: El ser humano tiene la disposición de aprender «de verdad» sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. Tendemos a rechazar aquello a lo que «no le encontramos sentido (p.45)

Por consiguiente, se desprende que «el único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido». De otro modo el aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento, con conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc.

El aprendizaje supraordinado se manifiesta cuando una proposición nueva se relaciona con ideas subordinadas específicas en la estructura cognoscitiva existente. Por lo anterior, lo que procede es intentar que los aprendizajes se lleven a cabo en cada momento de la escolaridad, lo más significativo posible, para lo cual la enseñanza debe actuar de forma que los alumnos profundicen y amplíen los significados que construyen mediante su participación en las actividades de aprendizaje.

2.3.3. El juego como recurso de aprendizaje

La propuesta de intervención se centra en diseñar actividades artísticas como estrategia para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes objeto de estudio. Traspasar los límites del modelo tradicional de enseñar e innovar estrategias para finalmente reconocer que el uso de la lúdica en la enseñanza cambia el concepto que se tiene en el imaginario colectivo. Al respecto, Cepeda (2017) en su artículo sobre el juego como estrategia lúdica de aprendizaje, expresa en su apartado introductorio: El juego es una actividad natural, libre y espontánea, actúa como elemento de equilibrio en cualquier edad porque tiene un carácter universal, pues atraviesa toda la existencia humana, que necesita de la lúdica en todo momento como parte esencial de su desarrollo armónico; la lúdica es una opción, una forma de ser, de estar frente a la vida y, en el contexto escolar, contribuye en la expresión, la creatividad, la interacción y el aprendizaje de niños jóvenes y adultos.

Cuando las dinámicas del juego hacen parte de los espacios de aprendizaje, transforman el ambiente, brindando beneficios para el profesor y los estudiantes durante las clases. Se pasa el tiempo entre risas, textos y juegos; cada día leyendo, sumando, restando y multiplicando experiencias de aprendizaje. Los juegos inspiran a los estudiantes a pensar, a crear y recrear con actividades que contribuyen al desarrollo de la atención y la escucha activa, el seguimiento de instrucciones y el compromiso para cumplir reglas, para, de esta manera, comprender en la vivencia y convivencia, en la acción y corrección.

Es en este sentido que Azucena Caballero (2010), cuando se refiere a los métodos y pedagogías, afirma que: “[...] el uso de recursos como los juegos y actividades artísticas sirve para desarrollar todo tipo de destrezas y habilidades en los estudiantes” (p.164).

2.3.4. Secuencia didáctica.

Según abordaje con la secuencia didáctica como recurso en el que se enmarca esta intervención y, de acuerdo a Meirieu (2002), citada en Díaz Barriga (2013), la secuencia didáctica nace de la necesidad de abordar un elemento/problema de la realidad, a partir del cual el docente pasa a formular una pregunta conducente a alcanzar significado al acto de aprender. En términos más concretos, “la secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje con un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del docente de recuperar las nociones previas que tienen los educandos sobre un hecho, y vincularlo a situaciones problemáticas y contextos reales con el fin de que la información a la que tendrá acceso el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa; también es claro que en la secuencia didáctica el estudiante debe de realizar cosas, no ejercicios rutinarios y monótonos, sino acciones que integren sus ideas previas, con interrogantes que provengan de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento” (Díaz Barriga, 2013, p. 4).

A esto se suma que, la secuencia didáctica está integrada por dos elementos que se realizan de manera paralela como lo son la actividad de aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje, lo que amerita que, desde el momento de la planeación del primero, se tenga claridad de cómo se va a implementar el segundo. En este sentido, retomando las ideas de Díaz – Barriga (2013), la secuencia didáctica tiene como objetivo general un proceso de aprendizaje, a partir de la organización de unas actividades organizadas, poniendo énfasis en las preguntas e interrogantes que el docente propone al estudiante en la manera como recupera las nociones que estructuran sus respuestas, la forma como incorpora nuevas nociones, en un proceso complejo de estructuración /

desestructuración / estructuración, mediante múltiples operaciones intelectuales tales como: hallar relaciones con su entorno, recoger información, elegir, abstraer, explicar, demostrar, deducir entre otras; en la gestación de un proceso de aprender.

2.3.5. La Música como recurso didáctico.

El proceso de enseñanza aprendizaje, dadas las características de los educandos del siglo XXI, debe estar centrado en el uso de recursos didácticos que favorezcan el alcance de los objetivos, y que además permitan una verdadera interdisciplinariedad entre las diferentes áreas. De este modo, la música se constituye en un elemento primordial a la hora de enseñar conceptos y teorías.

En este sentido de acuerdo con Moreno Gómez (2010), la música es una estrategia que los docentes tienen en las manos para orientar a los educandos a la comprensión y memorización de los contenidos académicos; y que, además, contribuye a la integración social. Por otra parte, la música en la enseñanza de las áreas básicas reviste gran importancia, especialmente en la primaria, donde se encuentran estudiantes que inician la exploración de saberes básicos, lo cual puede contribuir a un mejor desarrollo y alcance de los objetivos y competencias formuladas en torno a temas específicos.

Por esto, Moreno Gómez (2010) desde su experiencia docente ha logrado establecer que la integración de la música en la enseñanza permite grandes logros, entre los que vale la pena destacar los siguientes: La música contribuye con el reforzamiento de aprendizajes significativos, ya que los contenidos se fijan más rápidamente si están acompañados de música. La música ayuda a despertar el interés por aprender algo nuevo, pues con el uso de ella los educandos, se van a sentir

más motivados, aprendiendo de forma divertida, lo que hará que cada encuentro pedagógico sea placentero.

2.3.6. La copla

La propuesta de intervención se centra en la copla como estrategia lúdico-didáctica, por ello esta puede entenderse como una composición poética, compuesta de cuatro versos que generalmente poseen una rima, y que históricamente se ha constituido en la herramienta para la transmisión de saberes, costumbres, puntos de vista, entre otras tareas (Carrillo,2018).

Recientemente la copla, ha adquirido para la enseñanza un valor significativo en todas las áreas del saber, hecho que ha dado paso a que muchas propuestas de investigación, la tomen como punto de referencia, para fomentar en los educandos una experiencia de formación amena, alegre y acorde con sus gustos y preferencias.

En palabras de Pulido (2004), la copla, por el manejo de un lenguaje coloquial, por la sencillez que la conforma y por el fácil manejo que se le puede dar, es un camino acertado para trabajar dentro del aula escolar. Dentro de las metas fundamentales de la Educación Básica Primaria y Básica secundaria, está contemplada la de desarrollar y potenciar en los educandos las competencias comunicativas, debido a que en los niveles superiores de educación se les exigirá una alta productividad escrita con un nivel crítico y reflexivo cada vez más complejo, en este orden de ideas la presente propuesta se enfoca hacia la creación de coplas, como forma de incentivar el aprendizaje, buscando además que los estudiantes elaboren a través de esta forma literaria sencilla, estribillos musicales, y que al interpretarlos fuesen la clave para la apropiación de dicho tema. (Reyzábal 2012).

2.4. Marco Conceptual

A través de la educación, las habilidades intelectuales, morales y emocionales de las personas, se desarrollan, de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen. A partir de este trabajo de maestría se busca que el arte ayude a los estudiantes a encontrarse con ellos mismos y con su entorno, enriqueciéndolo por medio de la implementación de actividades artísticas como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral.

Es por ello que es importante citar un referente a Ros (2002), donde menciona que:

[...] El arte y las personas son inseparables, sin personas no hay arte, pero sin arte no hay persona. El arte es un medio que nos mantiene en contacto constante con nuestro entorno, se compara con la respiración del cuerpo, pero en este caso, la respiración es el alma, creándonos y expresándonos de diferentes maneras. (p.56)

Es decir, el arte es una herramienta educativa que se basa en la emoción para crear y garantiza el vínculo emocional entre el artista y su arte con él se encuentran nuevas formas y diferentes espacios de expresión; por lo que esto es una gran ventaja en un ambiente escolar.

Las expresiones artísticas como la música, la danza y la pintura, son estrategias que involucran movimientos corporales, en su mayoría coordinados, que captan la atención de los participantes, y exigen un nivel de concentración, cualidad bastante importante para el desarrollo de habilidades cognitivas y motrices del cuerpo. Estas actividades se encuentran al alcance de todos, ya que, con el cuerpo o algún objeto, existe la posibilidad de hacer percusión y reproducir ritmos con diferentes timbres, y así complementar los movimientos corporales inducidos hacia la danza. En la pintura solo haría falta dibujar en un papel, en una pared, incluso hasta en el mismo

cuerpo, que al moverse sería más significativo. En otros términos “A modo de conclusión, podemos afirmar que las enseñanzas artísticas, vinculadas a metodologías activas en el aula, permiten que el alumno adquiera competencias específicas aplicables al resto de asignaturas y a su desarrollo como persona” (Park, 2015, pág. 235).

Lúdica. Hace referencia a la necesidad que tiene el ser humano de sentir, comunicar y expresar emociones, orientadas al esparcimiento, y que conlleva a gozar, reír, gritar o inclusive llorar en una verdadera manifestación de emociones, las cuales deben ser canalizadas por el facilitador del proceso. Galván, 2019, pág. 4). El campo lúdico se transforma en un eje principal para encontrarse de manera agradable y diferente con las diversas tareas y actividades que se tiene que planear para llegar al objetivo del aprendizaje, y así mismo descubrir las capacidades y necesidades de los estudiantes.

Es indiscutible la afirmación de que: (Acho, Joya, & Pardo (2019) afirman que “las expresiones artísticas no se desligan de la historia personal y de los contextos en los que se desenvuelven, en ellas se pone de manifiesto lo que puede resultar silenciado en el lenguaje convencional”. Es un complemento significativo que el arte esté ligado a la lúdica en los procesos de aprendizaje y de crecimiento personal (Pardo, 2019, p. 198).

En este sentido “la educación musical es un área indispensable en el currículo escolar puesto que facilita el desarrollo y el enriquecimiento de la mente y la personalidad, además comprende la estética y la belleza que armoniza las facultades mentales y espirituales del ser humano”. El progreso de los conceptos a investigar, ha proporcionado el conocimiento en las diferentes disciplinas a tratar, es importante comprender distintas teorías que tras el paso del tiempo se han fortalecido a través de la observación y análisis, para dar un amplio fundamento a

diferentes campos del conocimiento en los cuales se utiliza la lúdica como herramienta para el desarrollo de habilidades. (Monsalve, Foranda, & Mena, 2016)

Es en ese sentido **que a los** estudiantes no hay que enseñarles a hacer lo que ya saben hacer, si no orientarlos para que ellos mismos innoven, creen y propongan. Teniendo en cuenta que la relación maestro estudiante debe ser eficaz, cordial y permanente”. Aprendizaje Cuando nos referimos al aprendizaje, sabemos que es inherente al ser humano puesto que continuamente está en un proceso de conocer en tiempos remotos sabemos que tuvo que hacerlo mediante la observación, la empírea, las manifestaciones naturales, de acuerdo a su utilidad, sin mayor preocupación con el pasar del tiempo cuando este ya es intencional y se vuelve formal se entiende que este es un proceso mediante el cual se adquieren conocimientos y se permiten entender que la enseñanza se desarrolla en un contexto cultural y social donde está inmerso diferentes aspectos como lo cognitivo, afectivo, social que a su vez conlleva a diversas operaciones cognitivas fundamentales para relacionar la teoría con la práctica y es en ese ejercicio de contrastar, analizar, conocer, asociar, sintetizar entre otras donde se da el aprendizaje que no puede ser como una simple transmisión de información sino que requiere preparar ese encuentro con nuevos saberes donde se despierte la expectativa, la curiosidad, interés e imaginación.

El aprendizaje. Este es también es dinámico y siempre debe ajustarse para que cuando se dé el proceso de enseñanza se logre cumplir con el objetivo que siempre irá encaminado a proporcionar herramientas para que los estudiantes sean competentes en el campo en el que se desenvuelvan. Teniendo en cuenta la complejidad del ser y el saber están compartiendo y conviviendo con otros su proceso de aprendizaje exige siempre **estrategias** cómo facilitadoras de un aprendizaje agradable, que perdure, que guste y que ayude a crear nuevos aprendizajes fruto de la iniciativa e interés de cada uno. En este sentido de acuerdo con Ausubel (1989), se refiere que:

[..] el aprendizaje significativo que ocurre cuando un nuevo concepto u información se asocia con uno pre existente en la mente del ser humano, donde es fundamental partir de unos saber previos que abren el camino a o la correspondencia con el nuevo concepto a aprender, donde se logre integrar múltiples factores que hagan de clase una situación de aprendizaje perdurable y aplicable en la cotidianidad de la misma manera se puede pensar en aprendizaje basado en proyectos, colaborativo, colectivo entre otros que se adecua de acuerdo al propósito u objetivo a desarrollar (p. 89)

Pedagogía. En las diferentes épocas la pedagogía se entiende como “una interacción de saberes, experiencias, situaciones que permiten llevar a cabo el proceso de enseñanza. Es importante hacer referencia que desde la antigüedad se encuentra a filósofos como Sócrates, Platón, quienes de alguna manera abrieron ese camino a la pedagogía, centrándose en la virtud, en el interior del ser humano, de cuya armonía a su vez dependía la armonía social. “Si bien en cada época dada las condiciones sociales, políticas, culturales e ideológicas ha presentado un dinamismo y ha permitido el surgimiento de teorías que se ajustan precisamente al dinamismo social. En esta medida la pedagogía debe ajustarse al momento de acuerdo a necesidades e intereses que permita diversas innovaciones dentro del proceso educativo” (Chacón y col, 2012, p.3)

En la actualidad se evidencia que la lúdica requiere un proceso más activo donde el estudiante sea el mayor protagonista. Es por esto que el docente se convierte en facilitador de nuevos aprendizajes, que le permitan interactuar con el saber siendo un mediador. (Chacón, 2012).

Existen diversos modelos pedagógicos tales como el constructivista, conductista, tradicional entre otros que se ajustan a cada contexto, pero que sin lugar a dudas busca propiciar que en cada espacio, situación o clase se propicie el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo

en cuenta estrategias, habilidades, necesidades que se integran en las diferentes disciplinas para garantizar una interdisciplinariedad y transversalidad de saberes. En pedagogía pensadores como Freire (2011), quien tiene una visión liberadora de la educación donde prime el diálogo y la reflexión, “buscando siempre la humanización de la educación como bien lo dice “enseñar no puede ser un simple proceso, como he dicho tantas veces, de transferencia de conocimientos del educador al aprendiz. Transferencia mecánica de la que resulta la memorización mecánica que ya he criticado” (Freire, 2011).

Al estudio crítico corresponde una enseñanza también crítica, que necesariamente requiere una forma crítica de comprender y de realizar la lectura de la palabra y la lectura del mundo, la lectura del texto y la lectura del contexto”. Está claro que el estudiante como parte activa del proceso necesita de herramientas prácticas que le permitan explorar habilidades, competencias, creatividad y demás, es por esto que constantemente se propende para que la lúdica haga parte de su aprendizaje y a su vez facilite explorar por sí mismo, nuevos saberes.

2.5. Marco Legal

En este punto es importante abordar el marco legal colombiano. La Constitución Política de Colombia de 1991 La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley”. Ley 115 Artículo 1. Objeto de la Ley, que considera que la Ley es un proceso de formación permanente personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad de sus derechos y deberes.

Es importante referenciar el Artículo 7, que expresa el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en todas sus manifestaciones. Estos artículos de la ley general de educación 115, fueron seleccionados por la relación directa con la con la temática expuesta en el proyecto, donde la finalidad es el fortalecimiento del aprendizaje por medio de las creaciones artísticas

Capítulo III. Metodología

3.1. Enfoque

Para la presente investigación se aplica el enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo). El diseño de enfoque investigativo está enmarcado en “Mixto”, en donde la parte cualitativa y cuantitativa, aborda experiencias, interacciones y pensamientos presentes en una situación específica y la manera como son expresadas por los actores involucrados (Hernández, 2001).

La Investigación **Cuantitativa**, pretende recolectar información con base a métodos estandarizados; para el análisis de la información se utilizará la estadística descriptiva, con el fin de presentar los resultados en tablas de distribución de frecuencias, gráficas e interpretación de datos a través de la encuesta e instrumentos (p.23).

La investigación **cualitativa**, postula que la realidad se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades (Hernández y Baptista, 2010, p.9). Con respecto al estudio cualitativo, intenta hacer una aproximación global de las situaciones Sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva; es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no con base en hipótesis externas (Bernal, 2006, p 113).

Este enfoque es utilizado para describir la realidad tal como es, buscando conceptos que puedan definirla, es decir los individuos que comparten un mismo contexto no están aislados, sino que interactúan entre sí, compartiendo el significado que tienen de sí mismos y de su realidad;

cada experiencia es particular así guarde relaciones estructurales o históricas, con conjuntos más extensos de población (Bernal, 2006).

3.2. Paradigma

La presente investigación está sustentada con base al *Paradigma Modelo Histórico Hermenéutico*, que consiste como lo manifiesta Marín (2009), en interpretar un texto particular o selección de signos y símbolos susceptibles de ser considerada como un texto. Se orienta a crear un conocimiento ideográfico, expresado en teorías – patrones, cuyo conocimiento está ligado al contexto.

Se analiza que toda expresión de significado, ya sea una manifestación verbal o no verbal, un artefacto cualquiera como una herramienta, por ejemplo, una institución o un texto. La comprensión consiste en entender las acciones humanas mediante la aprehensión subjetiva de los motivos y propósitos de los actores. Va mucho más allá de la sola contemplación y registro del acontecimiento, y busca mejor, analizarlo, interpretarlo y comprenderlo antes que explicarlo. (Marín, 2009, p. 15)

En virtud de lo anterior el autor Runes (1994) sustenta que La Hermenéutica está basada en:

[...] el arte y la ciencia de la interpretación de escritos a los cuales se les reconoce autoridad: principalmente aplicado a la sagrada escritura, equivale a la sagrada escritura, equivale a exégesis “análisis, explicación e interpretación de los textos bíblicos”. (p.15).

Por lo anterior para discernir más claro se puede expresar que la presente investigación tiene connotación en la conciencia histórica, la única que puede llegar al fondo de la vida. Pasa pues de los signos a las vivencias originarias que le dieron nacimiento; es un método general de interpretación del espíritu en todas sus formas y por lo tanto constituye una ciencia de mayor alcance que la psicología que, para Dilthey, es sólo una forma particular de la hermenéutica (Ortiz, 2015, p. 17)

3.3. Método

La investigación está basada en el *método descriptivo*, surge en el ámbito científico ante la imposibilidad de avanzar en el conocimiento mediante los estudios exploratorios. En efecto, si lo que se quiere es precisar y caracterizar el evento de estudio dentro de un contexto particular, no se podría utilizar la investigación exploratoria y, de manera tacita se tiene que acudir a estudios descriptivos.

Para Cerda (1997) define la descripción como “la representación de hechos o eventos por medio del lenguaje, de modo tal que al leer o escuchar las expresiones verbales, se puede evocar el evento representado o figurado”. En la descripción se pueden utilizar todas las variedades del lenguaje (escritos, gráficos, ilustraciones, símbolos. (p 36).

3.4. Tipo de Investigación

El presente proyecto, corresponde al tipo de investigación *descriptiva*, un tipo de investigación que se encarga de describir la población, situación o fenómeno alrededor del cual se centra su estudio. Procura brindar información acerca del qué, cómo, cuándo y dónde, relativo al

problema de investigación, sin darle prioridad a responder al "por qué" ocurre dicho problema (Bernal 2006).

En este sentido se busca principalmente describir la problemática de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá para realizar unas actividades artísticas, como estrategia pedagógica hacia fortalecer el aprendizaje de los estudiantes del grado séptimo.

3.4.1. Línea de Investigación Institucional.

La Maestría en el proceso de enseñanza aprendizaje, busca formar maestrantes que promuevan y fomenten el proceso de aprendizaje de los estudiantes, a través de las expresiones artísticas, estéticas, la capacidad creadora del sujeto, mediante diferentes manifestaciones artísticas a través de la música, el dibujo, la expresión corporal, la danza, el teatro.

3.4.2. Población y muestra

La institución se encuentra ubicada en el municipio de Chiscas Boyacá, vereda del Salado del Pueblo sector las Mercedes a una distancia de 5 kilómetros del casco urbano, identificado según el DANE con el número 21518000034, NIT 900203346-1. L Se otorga licencia de funcionamiento y se fusionan las sedes: Las Mercedes, Golondrinas, La Meseta, La Ramada, Las Tapias, Tarazona, Rechíniga y Taucasí, mediante Resolución. No. 3717 del 16 de diciembre de 2003. Cuenta con Licencia para la creación de los grados 10 y 11, bajo Res. No. 2952 del 02 de diciembre de 2008.

Docentes: 18. 9 en básica primaria

9 en Secundaria

Rector 1.

Psi orientadora: 1

Rector 1.

Secretaria 1.

Guarda de seguridad.

Estudiantes: 14 por curso.

3.4.3. Descripción de la Muestra

Para esta investigación se utilizó una muestra conocida de 14 estudiantes del grado séptimo entre edades de 11 a 14 años, secundaria, para implementar actividades artísticas como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia.

3.5. Instrumentos de investigación

La técnica de recolección de información utilizada en la presente investigación es la encuesta y entrevista semiestructurada a continuación se describirán conceptualmente y teniendo en cuenta los objetivos específicos:

- **Encuesta:** De acuerdo a Tamayo (2008); “la encuesta es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida” (Tamayo, 2008, p. 440).
- **Entrevista.** Esta técnica es considerada por Deslauriers (2004), “como una interacción limitada y especializada, conducida con un fin específico y centrada sobre un tema

particular. Por ello es considerada como una técnica e instrumento valioso para intercambiar ideas, conceptos, creencias y pensamientos sobre el tema de estudio” (Deslauriers J., 2004, p. 33),

- **Entrevista Semiestructurada.** Está compuesta de un guion en el que se recopila la temática de interés, presupone modificar dicho guion en el desarrollo de la entrevista, si es necesario con el objetivo de resolver los interrogantes que van surgiendo y pueden brindar información importante; “es una conversación entre dos personas dirigida y registrada por el entrevistador, a diferencia de la entrevista estructurada que si tiene el cuestionario con preguntas concretas, por su carácter de formal” (Lerman H.D, 2001, p. 37).

Se establecieron tres (3) instrumentos así:

1. El primer instrumento una encuesta dirigida a 14 estudiantes, con la finalidad de identificar las fortalezas, habilidades artísticas y necesidades de los estudiantes del grado séptimo para el fortalecimiento de su aprendizaje en la expresión oral.
2. El segundo instrumento aplicado a seis (6) docentes, se les realizó una Entrevista semiestructurada, para analizar la percepción de ellos si efectivamente las actividades artísticas como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje del estudiante del grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes”.
3. La tercera realización de 14 encuestas a padres de familia de los estudiantes seleccionados según objeto de estudio, con el fin de conocer aspectos de habilidades artísticas en los estudiantes del grado séptimo.

3.6. Implementación, desarrollo y resultados de los instrumentos de recolección de información

En este punto se realizaron de acuerdo a la muestra representativa del grado séptimo, 14 encuestas a los estudiantes, 14 encuestas, a los padres de familias y 6 entrevistas a docentes para la implementan las actividades artísticas como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia.

3.7. Fases Metodológicas.

3.7.1. Fase I. Revisión Documental

Con base en una búsqueda y clasificación de estudios y conceptos referente a la revisión de autores sobre la importancia de la implementación de actividades artísticas como Estrategia Pedagógica para Fortalecer el Aprendizaje de los Estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá - Colombia

3.7.2. Fase II. Recolección de la Información.

En esta fase se hará con base a dos técnicas de recolección de datos.

- La Encuesta. Instrumento de información, dos encuestas, una para los estudiantes (Anexo A) y otra para los padres de familia (Anexo B)
- La entrevista (semiestructurada). Preguntas abiertas, un cuestionario para los docentes (Ver Anexo C).

Actividades

1. Elaboración y aplicación de una encuesta a estudiantes del séptimo grado y Padres de familia de niños entre 11 a 14 años de la Institución Educativa las Mercedes municipio de Chiscas Boyacá.
2. Elaboración y aplicación de una entrevista semiestructurada a los docentes Institución Educativa las Mercedes municipio de Chiscas Boyacá.

3.7.3. Fase III. Análisis de la Información y resultados**Actividades:**

1. Análisis de los datos estadísticos: tabulación, traficación.
2. Interpretación de la información de las encuestas y entrevistas
3. Resultados de la información recolectada.

Capítulo IV. Análisis de Resultados

Para la presente *investigación* se busca indagar, a través de la aplicación de técnicas de recolección de la información como la “encuesta” instrumento aplicado a estudiantes de grado séptimo, padres de familia y docentes de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia, con el fin de conocer la importancia de implementar actividades artísticas como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes en el plantel educativo.

Por lo anterior se establecieron las siguientes variables: Conocimiento y tipos de actividades artísticas que les gusta, frecuencia que practican actividades artísticas, uso de algún tipo de instrumento mediante la incorporación de actividades artísticas, mejoramiento de la expresión oral a través de las actividades artísticas.

De acuerdo a la línea de investigación acorde con el programa de Maestría en Educación y la investigación cualitativa y el tipo de estudio descriptivo, se realizó tres técnicas de recolección de la información encuestas y entrevistas semiestructurada

La muestra representativa se seleccionó con los estudiantes del grado séptimo con edades de 11 a 14 años de secundaria, de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia, para un total de 14 estudiantes, 14 padres de familia y 6 docentes, para implementar actividades como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes del grado séptimo

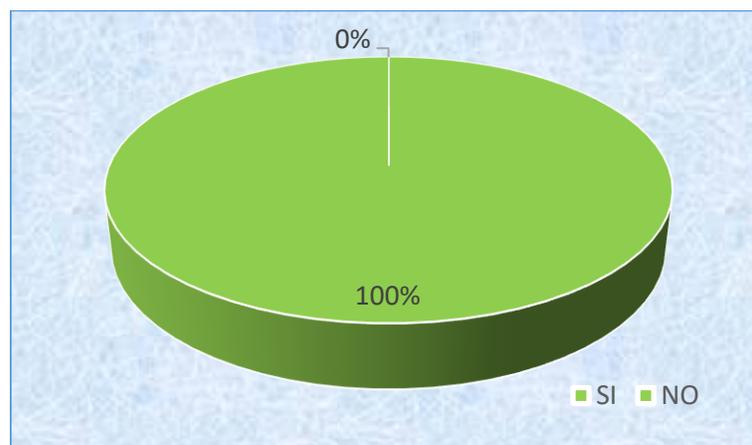
Se establecerán 3 instrumentos así:

4. El primer instrumento una Encuesta dirigida a **14** estudiantes, con la finalidad de identificar las fortalezas, habilidades artísticas y necesidades de los estudiantes del grado séptimo para el fortalecimiento de su aprendizaje.
5. El segundo instrumento a seis (6) Docentes, se les aplicó una Entrevista semiestructurada, para analizar la percepción de ellos si efectivamente las actividades artísticas como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje del estudiante del grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes”.
6. La tercera es una encuesta dirigida a 14 padres de familia de los estudiantes seleccionados según objeto de estudio, con el fin de conocer aspectos de habilidades artísticas en los estudiantes.

4.1. Datos estadísticos de las encuestas a estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia.

Figura 1.

¿Considera que las actividades artísticas son importantes para fortalecer el aprendizaje en el aula?

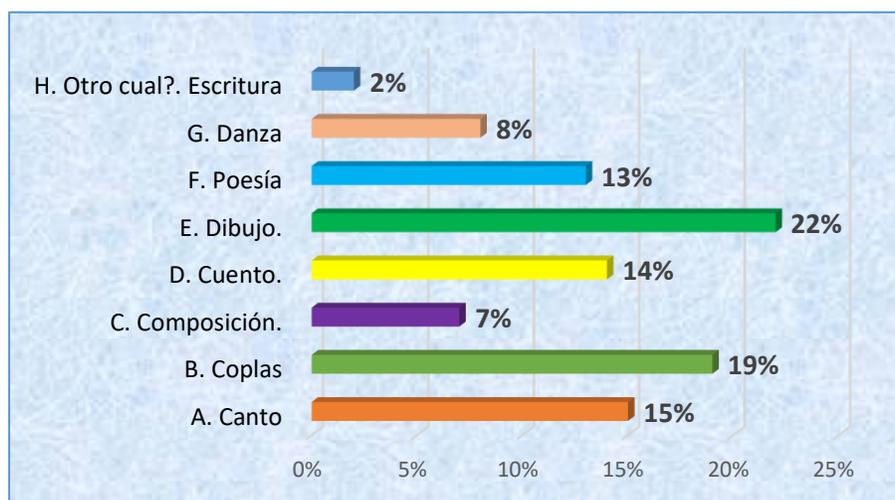


Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022

En la figura 1, se evidencia que el 100% de los estudiantes encuestados del grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes” consideran que son muy importante las actividades artísticas para fortalecer su aprendizaje en el aula de clase.

Figura 2.

¿Cuáles actividades artísticas conoce y le gusta?

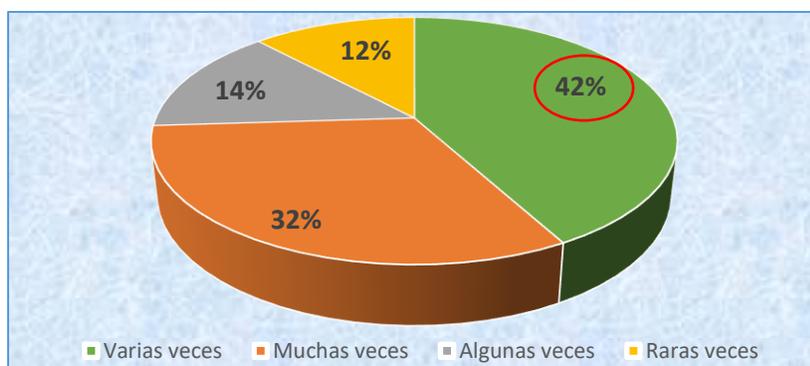


Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022

En la figura 2, se observa que, del total de estudiantes encuestados del grado séptimo, el 22% conoce y les gusta el dibujo y los otros porcentajes como el 19% les gusta las coplas, En este punto se puede analizar que los estudiantes si tienen una inclinación muy significativa por las actividades artísticas porque le ayuda a su aprendizaje, a la expresión oral y a potencializar habilidades y talentos innatos.

Figura 3

¿Con que frecuencias practica una actividad artística?

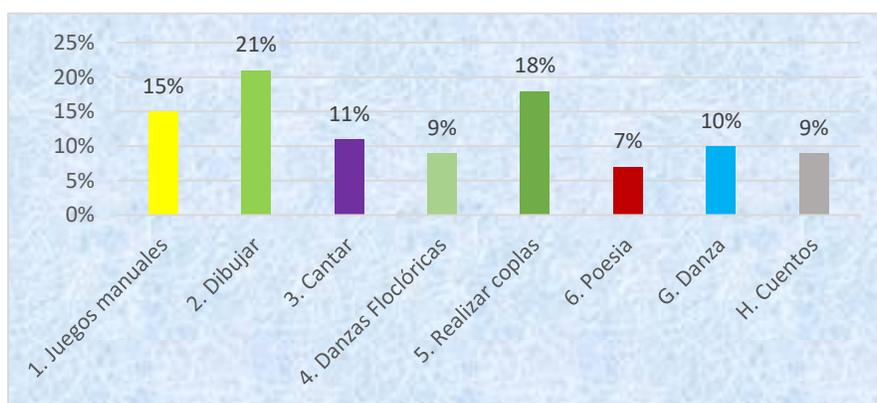


Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022

En la respectiva figura 3, se puede visualizar que a partir de la muestra representativa de estudiantes encuestados en la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá, el 42% de los estudiantes del grado séptimo practican actividades artísticas varias veces, resaltando que éstas actividades la realizan de una forma periódica, recurrente y sistemática.

Figura 4

¿Qué actividades artísticas realiza?



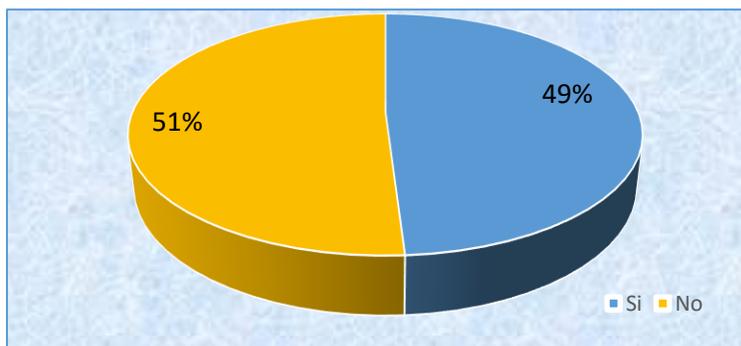
Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022

De acuerdo a la figura 4, evidencia que el porcentaje más alto del 21% de estudiantes del grado séptimo realiza actividades artísticas enfocadas al dibujo, las coplas, composiciones, danzas

y poesía. Cabe destacar que a los estudiantes si les gusta y practican una actividad artística.

Figura 5

¿Interpreta algún tipo de instrumento musical?

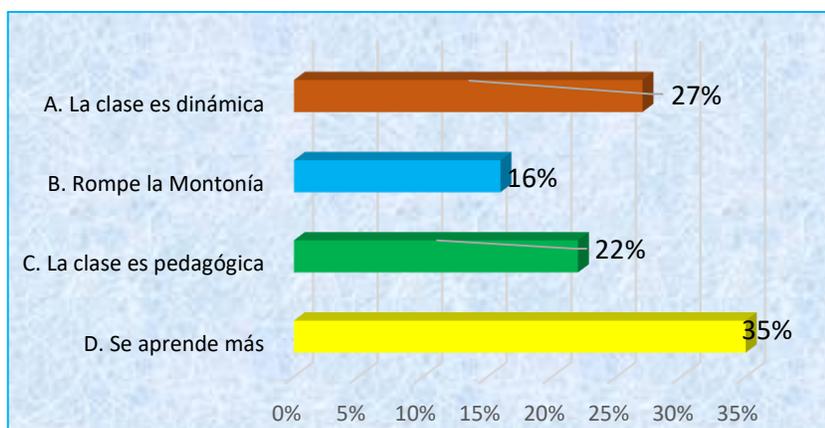


Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022

En la figura 5, se observa que 51% del total de la muestra representativa practica un instrumento musical como: Tiple, requinto, guacharaca, piano y batería, el otro restante no utiliza ningún instrumento musical. En este punto se puede analizar que existen diversos talentos y capacidades innatas orientadas a la parte artística.

Figura 6

¿Cuál de estos aspectos considera importante cuando se implementan actividades artísticas en la clase de español?

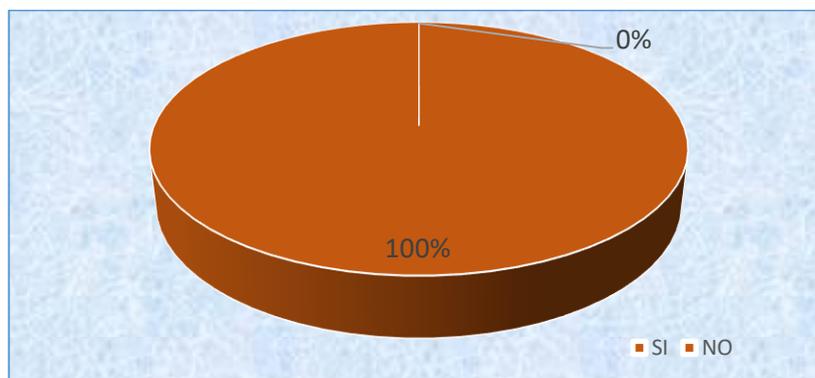


Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022

En la figura 6, refleja que el 35% de los estudiantes encuestados del grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia, consideran que cuando los docentes incorporan otras actividades en la clase se aprende más, la clase se torna más pedagógica y lúdica y se rompe la monotonía cuando se establece otra clase de actividades artística. Es importante reconocer que las actividades artísticas para estos niños son una representación de lo que son.

Figura 7

¿Considera que es importante que en la en clase de español se realicen actividades artísticas para mejorar la expresión oral?

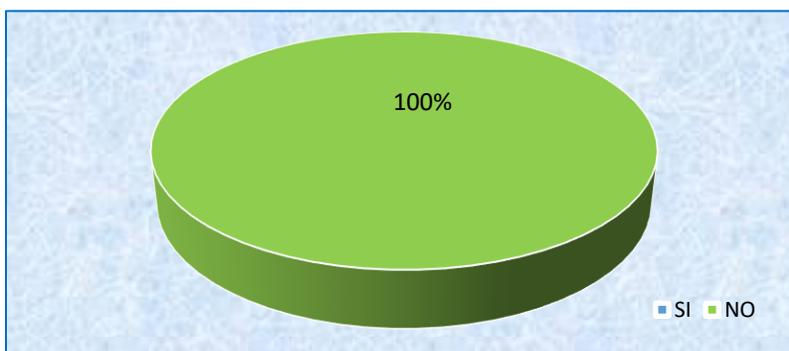


Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022

En la figura 7, se puede evidenciar que es muy importante que en la clase de español se realicen y se incorporen permanentemente actividades artísticas para mejorar la expresión oral. Voces como: *“Nos ayuda a fortalecer nuestras habilidades y capacidades”, “a corregir cosas que las hacemos mal”, nos ayuda a mejorar a leer mejor, “se entiende más las temáticas de una forma didáctica y lúdica”*

Figura 8

¿Aprende a expresarse más cuando el profesor le explica a través de talleres y actividades artísticas en clase?



Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022

En la figura 8, se puede observar que los estudiantes encuestados consideran que a través de actividades artísticas y talleres se aprende más, se fluye más en clase para expresarse mejor. Voces que sustentan esta explicación son. *“Se puede aprender leyendo y realizando actividades como canciones, coplas o dibujando. “Nos atrae más las actividades artísticas y realizar manualidades”, “Por medio de las actividades artísticas y talleres se aprende más y queda más claros los temas y los conceptos”.*

Figura 9

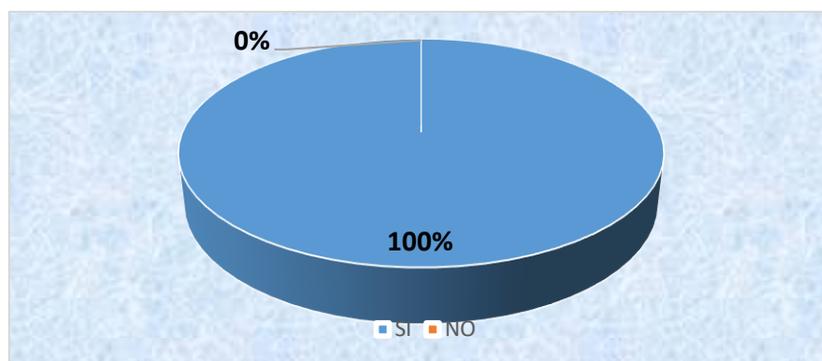
¿Considera que mediante la incorporación de actividades artísticas en clase se mejora?



En la figura 9, refleja que estudiantes encuestados consideran que mediante la incorporación de actividades artísticas mejoran más la expresión oral, aumenta las capacidades cognitivas; y se incrementa la expresión corporal. En este sentido se resalta la importancia de realizar permanentemente actividades artísticas para desarrollar más habilidades en la expresión oral.

Figura 10

Potencia sus fortalezas, competencias y habilidades a través de las actividades artísticas.



Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022

En la figura 10, el 100% del total de estudiantes encuestados afirman que a través de las actividades artísticas se fortalece las habilidades, capacidades y expresión oral. Las siguientes expresiones de estudiantes afirman el gran aporte de la incorporación y apropiación de las actividades artísticas: *“Cuando el profesor nos explicar con actividades artísticas se entiende mejor” “es más dinámica, lúdica las clases” “es más divertido y fácil de entender las temáticas en clase a través de las actividades artísticas”*.

4.1.1. Análisis de la información de encuestas a estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia.

En este punto se analiza concretamente los datos estadísticos arrojados en las gráficas, de

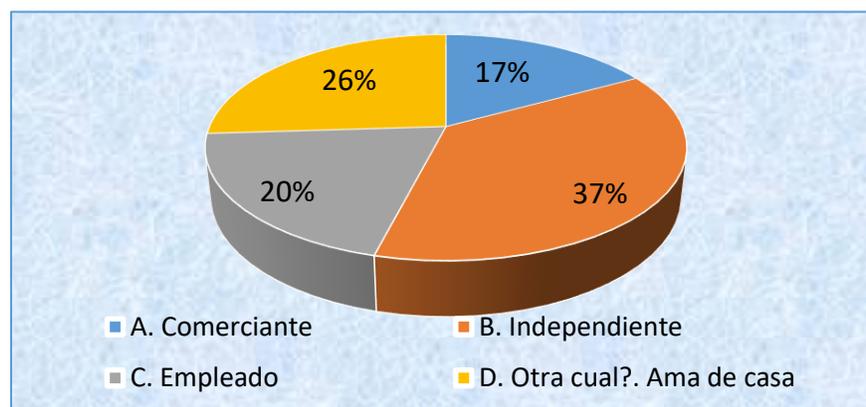
acuerdo a las encuestas realizadas a los estudiantes del grado séptimo de IE “Las Mercedes”.

- El 100% de los estudiantes del grado séptimo consideran que las actividades artísticas son muy importantes para fortalecer el aprendizaje en el aula de clase.
- El 22% de los estudiantes les gusta las actividades artísticas que tienen que ver con el dibujo, seguido del 19% actividades donde se incorporan las coplas y las mezclas para mejorar la expresión oral.
- El 42% de los estudiantes del grado séptimo practican varias veces actividades artísticas.
- El 49% de los estudiantes del grado séptimo interpreta un instrumento musical como: Tiple, requinto, guacharaca, piano y batería. Esto quiere decir que poseen habilidades y capacidades para apropiarse un instrumento musical.
- EL 84% de los estudiantes del grado séptimo consideran importante cuando se incorpora en clase cualquier tipo de actividad artística porque se aprende más y la clase se torna más pedagógica y dinámica.

4.2. Datos estadísticos de las encuestas a padres de familia de los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia.

Figura 11

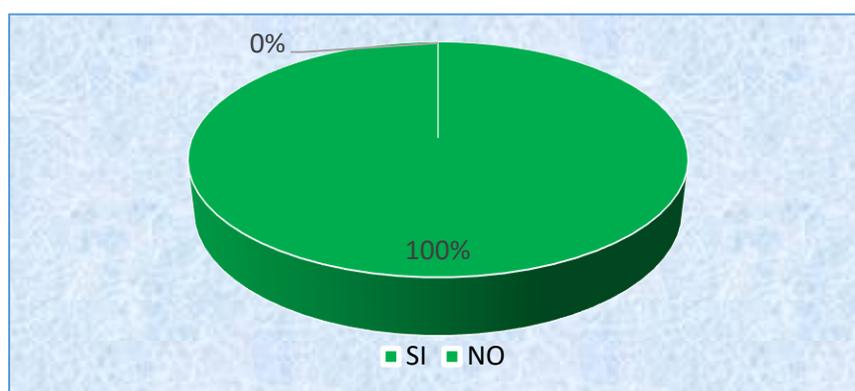
¿De las siguientes actividades cual se dedica?



En la figura 11, se puede observar que un alto porcentaje de padres de familia de la Institución educativa “Las Mercedes”, municipio de Chiscas – Boyacá, su actividad económica está orientada a ser independiente con un 37% otros empleados, comerciantes y actividades del hogar.

Figura 12

¿Considera que su hijo le gusta las actividades artísticas?

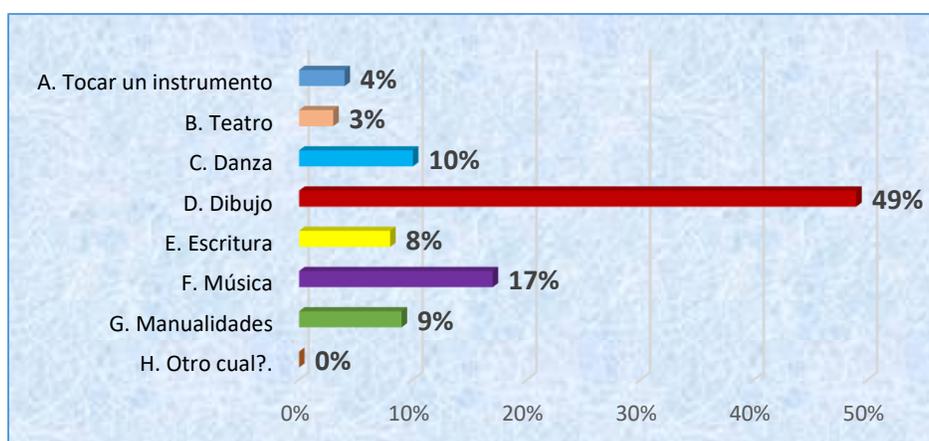


Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022

En la figura 12, el 100% de los padres de familia encuestados, consideran que a su hijo les gusta las actividades artísticas, las realizan en su mayoría en el hogar.

Figura 13

¿Conoce que actividades artísticas le gustan a su hijo?

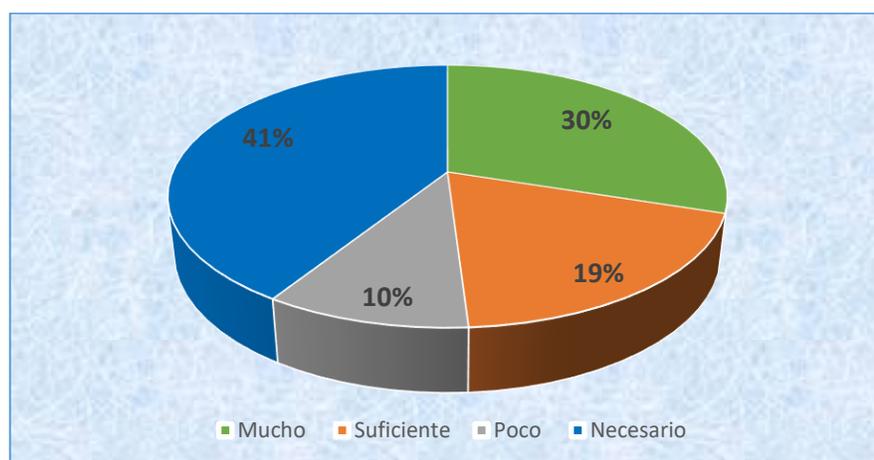


Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022

En la figura 13, el 49% de padres de familia encuestados, afirmaron que conocen que actividades les gusta a sus hijos entre ellas está el dibujo, las danzas, las manualidades, tocan un instrumento musical y otros se enfocan en actividades teatrales. En este punto se puede evidenciar que más de un 80% de los estudiantes les gusta las actividades artísticas.

Figura 14

¿Qué tiempo dedica a su hijo en el acompañamiento y práctica en las actividades artísticas?

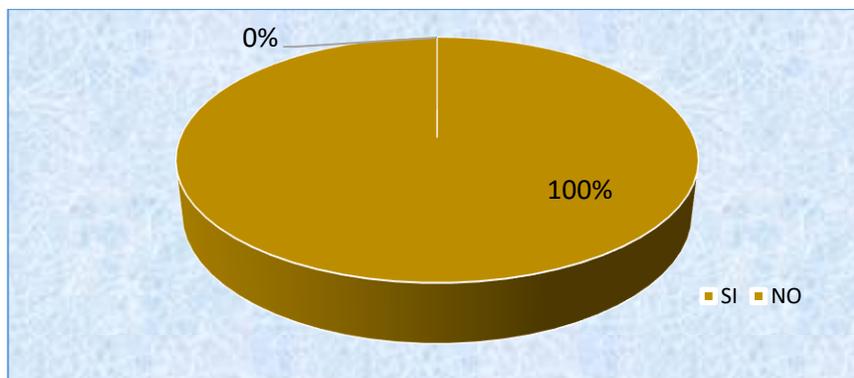


Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022

En la figura 14, se evidencia que 41% de los padres de familia les dedica un tiempo necesario a sus hijos en el acompañamiento y practica en las actividades artísticas, sin embargo, se evidencia según las entrevistas que hace falta más acompañamiento tanto en el hogar como en la Institución en las actividades artísticas para permitir su desarrollo integral.

Figura 15

¿Incentiva a su hijo en la creatividad y a practicar algún tipo de actividad artística?

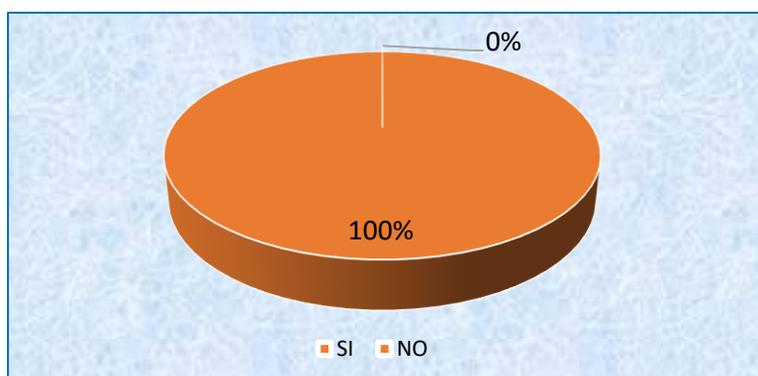


Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022

En la figura 15, se evidencia que el 100% del total de padres de familia encuestados, afirman que incentivan a sus hijos en la creatividad y practicar algunas actividades artísticas.

Figura 16

¿Considera que su orientación y acompañamiento en todas las actividades escolares y artísticas son importantes para el desarrollo y aprendizaje de su niño?



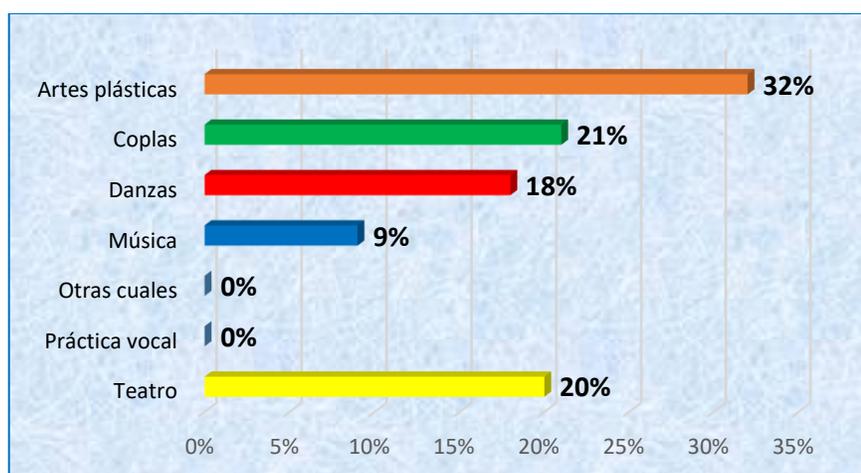
Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022

En la figura 16, se puede reflejar que el 100% del total de padres de familia encuestados, consideran que su orientación y acompañamiento en todas las actividades

escolares y artísticas son importantes para el desarrollo y aprendizaje de su niño. Expresiones como: *“Les enseñan muchas cosas creativas y aprenden más”*, *“Los hijos se sienten más motivados y con deseos de estudiar y aprender, “es importante para su aprendizaje”*, *“El estudiante se siente apoyado y quiere aprender y hacer sus tareas”*.

Figura 17

¿Qué estrategias académicas y/o artísticas le sugiere que se articulen con la Institución Educativa “Las Mercedes” para un adecuado desarrollo integral de su hijo?

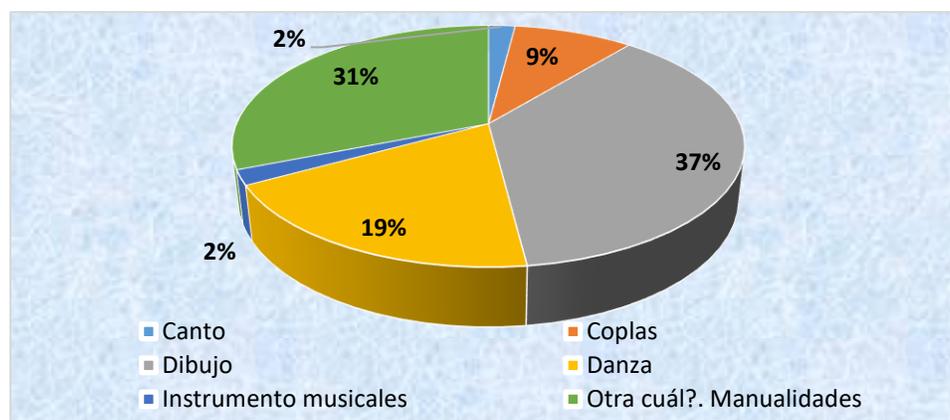


Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022.

En la figura 17, dentro de los padres de familia encuestados consideran que las estrategias académicas y/o artísticas que se deberían articular con la Institución Educativa “Las Mercedes, para un desarrollo integral son las artes plásticas, otros consideran que las coplas y la composición les sirve a los niños en su desarrollo cognitivo y expresión oral, el teatro para su expresión corporal, danza y música. Un porcentaje significativo sigue siendo las coplas.

Figura 18

¿De las actividades artísticas cuales práctica con su hijo?



Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022.

En la figura 19, se evidencia que los padres de familia practican con sus hijos actividades artísticas las relacionadas con el dibujo, las manualidades, las coplas y el canto. Cabe de resaltar que sus hijos les gustan las actividades artísticas por las dinámicas y potencian sus habilidades y capacidades.

4.2.1. Análisis de la información de encuestas a Padres de Familia de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia.

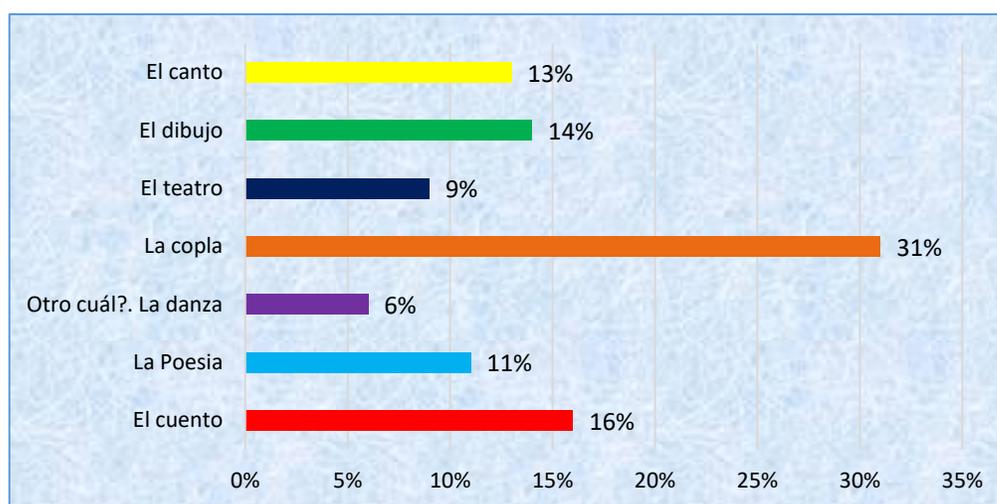
Se puede resumir en este punto que los padres de familia en su actividad socioeconómica poseen un nivel educativo secundario y en algunos profesionales, de estrato 2 y 3, se dedican en un 37% en ocupaciones independientes, el 26% al cuidado del hogar y el 20% empleados. El 100% consideran que a sus hijos les gusta las actividades artísticas como. Dibujo, danzas, teatro y manualidades.

Por otra parte, el 41% de los padres de familia consideran que les dedica a sus hijos el tiempo necesario en el acompañamiento de las actividades académicas y artísticas. De igual modo el 100% incentiva a sus hijos en la creatividad y en la práctica de las actividades artísticas.

4.3. Datos estadísticos de las entrevistas a Docentes de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia.

Figura 19

¿Cuáles expresiones o actividades artísticas de las mencionadas creen usted que son adecuadas implementarlas para la asignatura que usted dirige?

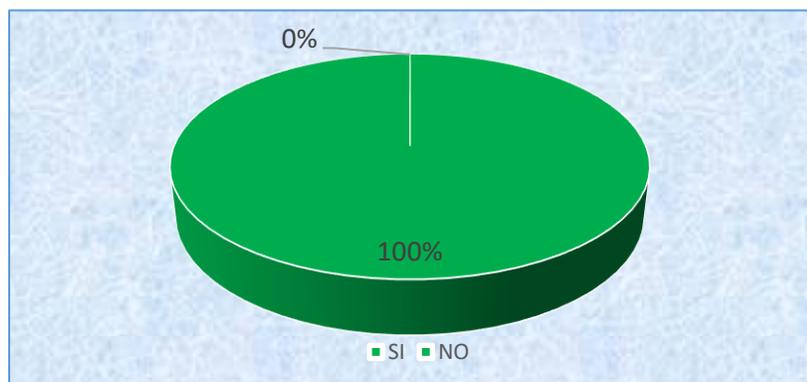


Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022.

En la figura 19, se puede analizar que el 31% de los docentes entrevistados en la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Popayán, consideran que las expresiones o actividades artísticas son adecuadas para implementar en las asignaturas como la copla y las mezclas porque ayuda a la expresión oral como una estrategia lúdico – didáctica para ayudar a la expresión oral, los docentes afirmaron que la copla ha contribuido en la enseñanza en un valor significativo en todas las áreas del saber, para fomentar en los educandos una experiencia de formación amena, dinámica y expresiva.

Figura 20

¿Utiliza estrategias para desarrollar las expresiones artísticas con sus alumnos?

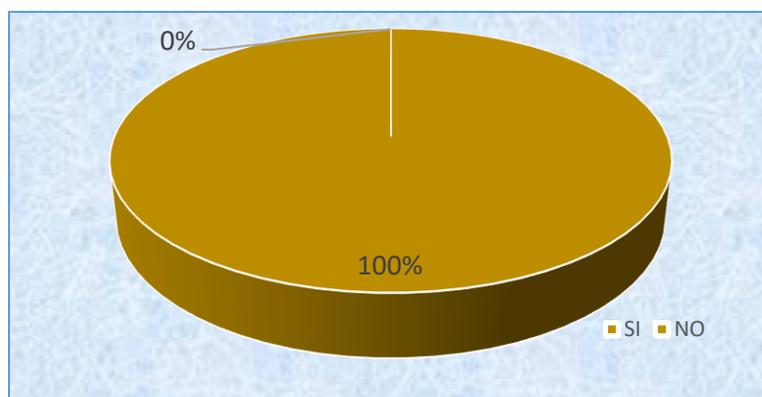


Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022.

En la figura 20, el 100% del total de los docentes entrevistados utilizan estrategias para desarrollar las expresiones artísticas con los alumnos como. *“sopas de letras, crucigramas, dibujos en cuadrícula, guiones de teatrales, aprendizajes de poemas, coplas y canciones. “Dramatizaciones de algunos fragmentos de libros, textos obras literaria y entre otros, el canto y el juego de roles.*

Figura 21

¿Considera importante dar sus clases integrando las actividades artísticas como estrategia pedagógica?

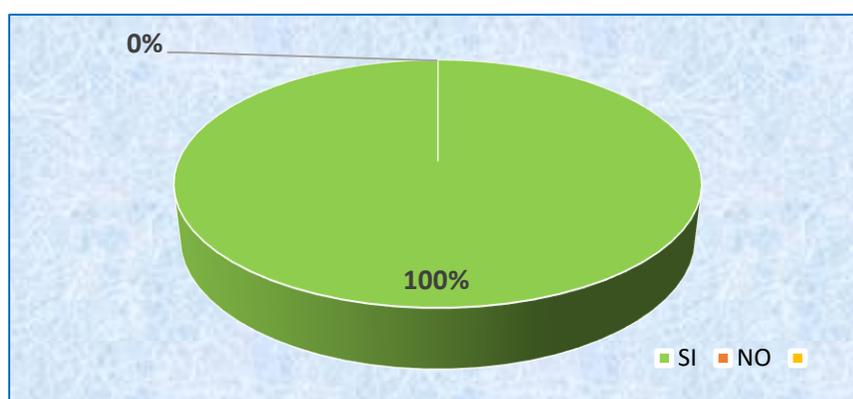


Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022.

En la figura 21, se puede evidenciar que el 100% del total de los docentes entrevistados consideran importante impartir sus clases integrando las actividades artísticas como estrategia pedagógica *porque se aprende de manera lúdica, permiten mucho más la espontaneidad en los estudiantes mejoran la creatividad, la parte afectiva y la parte cognitiva.*

Figura 22

¿Las actividades artísticas pueden ser buenas de trabajo en la asignatura que usted dirige para el fortalecimiento del aprendizaje y la expresión oral?

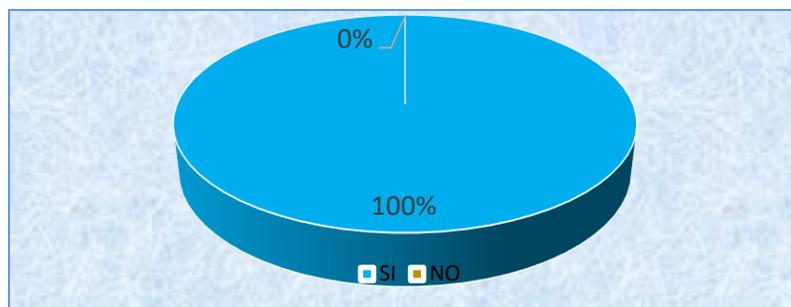


Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022.

En la figura 22, refleja que el 100% del total de los docentes entrevistados consideran que las actividades artísticas son buenas como herramienta de trabajo en las asignaturas para el fortalecimiento del aprendizaje y la expresión oral. Expresiones como: *“Desarrollan habilidades cognitivas, motoras en las diferentes dimensiones y áreas del conocimiento, permiten al estudiante una libre expresión oral y corporal. “Expresan ideas y pensamientos frente a los demás, dominio y control de grupo”. “Por medio de emociones y expresión oral, el estudiante afianza los aprendizajes fortaleciendo y potencializando el desarrollo de habilidades y talentos artísticos”.*

Figura 23

¿Aplica constantemente las actividades artísticas a los contenidos de sus asignaturas?

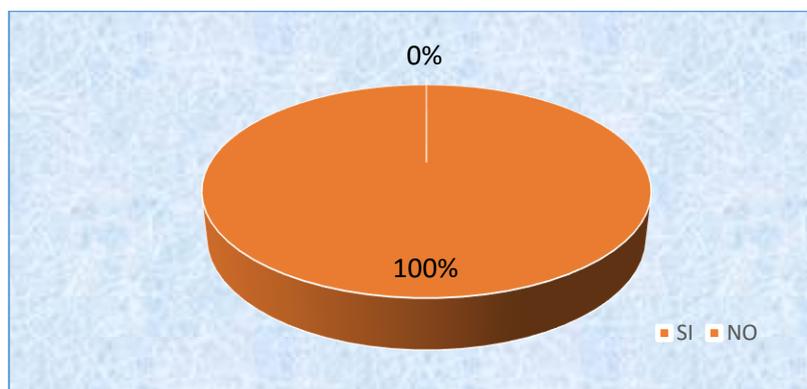


Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022.

En la figura 23, se observa que el 100% del total de los docentes aplica frecuentemente las actividades artísticas a los contenidos de las asignaturas, porque consideran pertinente para dar una enseñanza más significativa a los estudiantes. Algunos comentarios. *“Los estudiantes fluyen más mientras aprender”, Absorben mejor la información y tienen un adecuado manejo de emociones y expresiones”. “Con la incorporación de actividades artísticas los estudiantes demuestran más interés”.*

Figura 24

¿Considera que sus estudiantes asimilan mejor la asignatura que usted dirige cuando aplica actividades artísticas mejorando el aprendizaje?

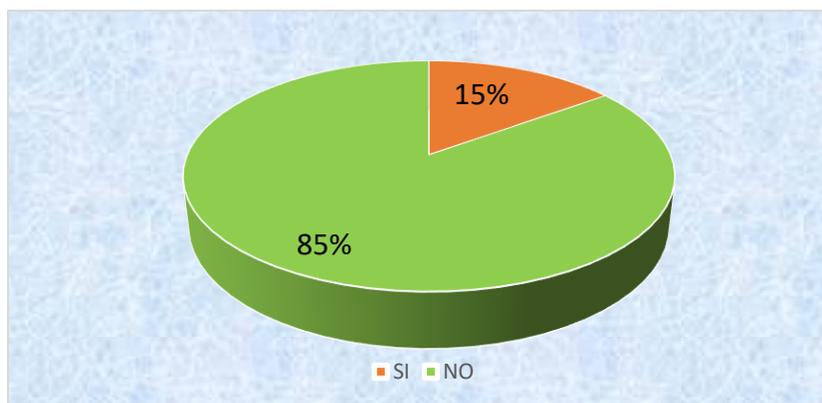


Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022.

En la figura 24, se evidencia que el 100% del total de los docentes considera que los estudiantes asimilan mejor la asignatura que dirige cuando se aplica las actividades artísticas mejorando el aprendizaje. Expresiones que se pueden manifestar en las siguientes líneas: *“Los aprendizajes se vuelven más significativos”, “Son diferentes estrategias que se aplican y además se desarrollan habilidades y destrezas” “El aprendizaje de los estudiantes es mejorado al utilizar las diferentes actividades artísticas y culturales”.*

Figura 25

¿Realiza encuentros pedagógicos inter aulas r se promuevan las actividades artísticas?



Fuente: Elaboración propia presente investigación de maestría. Año 2022.

En la figura 25, refleja que el 85% del total de los docentes entrevistados realizan encuentros pedagógicos inter aulas y se promueven actividades artísticas, afirman que. *“Sirven como integración social y se fortalece la parte emocional de los estudiantes”, “Faltan espacios pedagógicos que permitan interactuar entre cursos y mostrar las habilidades artísticas. “Permiten evidenciar y experimentar nuevas experiencias”.*

4.3.1. Análisis de la información de entrevistas a Docentes de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia.

En este apartado se analiza que la información y los datos arrojados de la entrevista a los docentes de la Institución Educativa “*Las Mercedes*”, *son claros, reales y determinados a una realidad del contexto*. Se concreta datos muy dicientes el 31% de los docentes consideran que las coplas es una actividad artística muy adecuada para la estrategia lúdico – didáctica y pedagógica que le ayuda a la expresión oral de los estudiantes en el aula de clase.

Se debe tener en cuenta que el 100% de los docentes utilizan estrategias artísticas más enfocadas a. dramatizaciones, soplas de letras, crucigramas, poemas, canto y juego de roles. El 100% del total de los docentes encuestados consideran que las actividades artísticas son buenas como herramienta de trabajo en las asignaturas para el fortalecimiento del aprendizaje y la expresión oral.

En virtud de los resultados expuestos se hace importante que los docentes utilicen varias formas de actividades artísticas para identificar las habilidades de sus estudiantes ya que los aprendizajes y procesos cognitivos pueden desarrollarse en base a la utilización de las expresiones artísticas como herramientas, que permitan manifestar los conocimientos o aprendizajes de tal forma que lo apropien de una manera espontánea con elementos del contexto y saberes populares como la copla

Capítulo V.

Estrategia pedagógica basada en la composición de coplas musicales para el aprendizaje y fortalecimiento de la expresión. Primera, segunda, tercera y cuarta actividad.

Con relación al objetivo 3 de implementar estrategias pedagógicas artísticas enfocadas a las coplas musicales para evaluar los cambios y los resultados que presentaron los estudiantes del grado séptimo para el fortalecimiento del aprendizaje de la expresión oral se realizaron 4 actividades normales de talleres impartidos en clase para un desarrollo de la expresión oral y otros 4 con actividades artísticas enfocadas a la construcción de coplas de acuerdo a la realidad del niño. Los resultados y conclusiones fueron extraordinarios con unos logros orientados a: Afianzar la lectura y conocimiento sobre el tema del cuento su estructura y elementos, establecer diferencias en el aprendizaje tradicional y el aprendizaje a través con la implementación de actividades artísticas. (Ver anexos E, F, G, H. I).

A continuación se presenta los formatos correspondientes:

5. 1. Formato Actividad tradicional primera actividad.

MUNICIPIO:	CHISCAS	INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	LAS MERCEDES
NOMBRE DEL DOCENTE:	JOSÉ RINCÓN MONTAÑA - 3142371617		
GRADO: 7°	PERÍODO: 4	ÁREA	LENGUA CASTELLANA.
APRENDIZAJE DEL ÁREA			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leer cuentos de la vida cotidiana para ver su estructura y los elementos que lo conforman ➤ Analiza las partes del cuento para identificar sus características ➤ Escribe cuentos de la vida cotidiana y el contexto. 			
TIEMPO ESTIMADO PARA ALCANZAR EL APRENDIZAJE:	N° HORAS: 2	GUÍA 3 (01 de noviembre de 2022)	
COMPETENCIA:	COMUNICATIVA LECTORA y LITERARIA	COMPONENTE:	PRAGMATICO, SEMANTICO Y SINTACTICO
EVIDENCIA(S) DEL APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lee cuentos de la vida cotidiana para ver su estructura y los elementos que lo conforman ➤ Analizar las partes del cuento para identificar sus características ➤ Escribir cuentos de la vida cotidiana y el contexto. 			
ENUNCIADO DEL DBA		EVIDENCIAS DEL DBA	
DBA 5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. DBA 7. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. DBA: Reconozco la tradición oral como fuente de confirmación y desarrollo de la literatura.		Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral. Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores. Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).	
CONTENIDOS	EDUCATIVO EL CUENTO EN EL MODELO TRADICIONAL Y A TRAVÉS DE LA ARTÍSTICA		
RECURSOS:	Guía de aprendizaje, Diccionario, Bloc cuadriculado, texto del cuento, la copla adecuada al contexto		
M O M E N T O S			
1. SABERES PREVIOS (EXPLORACIÓN):			
El estudiante cuenta un cuento aprendido en su entorno familiar.			
2. ESTRUCTURACIÓN (PRÁCTICA)			
El estudiante debe leer y analizar el cuento de la guía y hacer un resumen en el cuaderno de español con buena letra y ortografía teniendo en cuenta; ¿qué es el cuento?, ¿cuál es su estructura o partes? Y cuáles son sus elementos?			
3. TRANSFERENCIA (VALORACIÓN).			
El estudiante desarrolla las actividades presentes después de cada tema con orden, ortografía y buena presentación bajo la dirección del profesor de español.			

5.1.2 Formato con incorporación de Actividades artísticas. Primera actividad.

ACTIVIDAD N° 1 EL CUENTO Y LA COPLA EN EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL	
Fecha de la actividad	01/11/22
Institución Educativa	Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia.
Tema de la actividad	EL CUENTO EN EL MODELO TRADICIONAL Y ATRAVES DE LA ARTÍSTICA
Objetivo de la actividad	Objetivo: Identificar el concepto, estructura y elemento del cuento
Participantes	Estudiantes Grado séptimo
Desarrollo de la actividad	EXPLORACION (Saberes previos). Los estudiantes cuentan cuentos aprendido en su entorno familiar. Luego tratan de hacer lo mismo a través de la composición de coplas.
	ESTRUCTURACIÓN Y PRACTICA El estudiante debe leer y analizar el cuento de la guía y hacer un resumen en el cuaderno de español con buena letra y ortografía teniendo en cuenta; ¿qué es el cuento?, ¿cuál es su estructura o partes? ¿Y cuáles son sus elementos? Luego hacen lo mismo pero a través de coplas.
Cierre de la actividad	TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN Los estudiantes a través de un texto o escrito normal fundamentan el aprendizaje obtenido del tema. Y desarrollan las actividades propuestas en el modelo tradicional y las del modelo a través de las coplas, para finalmente dar una conclusión de y hacer la comparación de las dos formas de aprendizaje.
Logros	Afianzar la lectura y conocimiento sobre el tema del cuento su estructura y elementos. Establece diferencias en el aprendizaje tradicional y el aprendizaje y a través de la artística
Conclusiones	Los estudiantes comentan que se sienten motivados y con mejor aptitud para expresar sus emociones y sentimientos a través de la artística.
Evidencias	Textos con el tema del cuento y con las coplas de los estudiantes, fotografías de la actividad
Docente	José Rincón Montaña- Cel. 3142371617- jrinconchiscas@gmail.com

5.2. Formato Actividad tradicional segunda actividad.

MUNICIPIO:	CHISCAS	INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	LAS MERCEDES
NOMBRE DEL DOCENTE:	JOSÉ RINCÓN MONTAÑA - 3142371617		
GRADO: 7°	PERÍODO: 4	ÁREA	LENGUA CASTELLANA.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leer cuentos de la vida cotidiana para ver su estructura y los elementos que lo conforman ➤ Analizar las partes del cuento para identificar sus características ➤ Escribir cuentos de la vida cotidiana y el contexto. 			
TIEMPO ESTIMADO PARA ALCANZAR EL APRENDIZAJE:	N° HORAS: 2	GUÍA 4 (01 de noviembre de 2022)	
COMPETENCIA:	COMUNICATIVA LECTORA y LITERARIA	COMPONENTE:	PRAGMATICO, SEMANTICO Y SINTACTICO
EVIDENCIA(S) DEL APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lee cuentos de la vida cotidiana para ver su estructura y los elementos que lo conforman ➤ Analizar las partes del cuento para identificar sus características ➤ Escribir cuentos de la vida cotidiana y el contexto. 			
ENUNCIADO DEL DBA		EVIDENCIAS DEL DBA	
DBA 5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. DBA 7. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. DBA: Reconozco la tradición oral como fuente de confirmación y desarrollo de la literatura.		Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral. Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores. Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).	
CONTENIDOS	ESTUDIEMOS EL CUENTO EN EL MODELO EDUCATIVO TRADICIONAL Y A TRAVÉS DE COPLAS		
RECURSOS:	Guía de aprendizaje, Diccionario, Bloc cuadriculado, texto del cuento, la copla adecuada al contexto		
M O M E N T O S			
1. SABERES PREVIOS (EXPLORACIÓN):			
El estudiante cuenta un cuento aprendido en su entorno familiar.			
2. ESTRUCTURACIÓN (PRÁCTICA)			
El estudiante debe leer y analizar el cuento de la guía y hacer un resumen en el cuaderno de español con buena letra y ortografía teniendo en cuenta; ¿qué es el cuento?, ¿cuál es su estructura o partes? Y cuáles son sus elementos?			
3. TRANSFERENCIA (VALORACIÓN).			
El estudiante desarrolla las actividades presentes después de cada tema con orden, ortografía y buena presentación bajo la dirección del profesor de español.			

5.2.1. Formato con incorporación de Actividades artísticas. Segunda actividad

ACTIVIDAD N° 2 EL CUENTO Y LA COPLA EN EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL	
Fecha de la actividad	01/11/22
Institución Educativa	Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia.
Tema de la actividad	EL CUENTO Y LA COPLA EN EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL
Objetivo de la actividad	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar el concepto, estructura y elemento del cuento ➤ Leer cuentos de la vida cotidiana para ver su estructura y los elementos que lo conforman ➤ Analizar las partes del cuento para identificar sus características ➤ Escribir cuentos de la vida cotidiana y el contexto
Participantes	Estudiantes Grado séptimo
Desarrollo de la actividad	EXPLORACION (Saberes previos). Los estudiantes leen cuentos. Luego tratan de hacer lo mismo a través de la composición de coplas.
	ESTRUCTURACIÓN Y PRACTICA El estudiante debe leer y analizar el cuento de la guía y hacer un resumen en el cuaderno de español con buena letra y ortografía teniendo en cuenta; ¿qué es el cuento?, ¿cuál es su estructura o partes? ¿Y cuáles son sus elementos? Luego hacen lo mismo pero a través de coplas.
Cierre de la actividad	TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN Los estudiantes a través de un texto o escrito normal fundamentan el aprendizaje obtenido del tema. Y desarrollan las actividades propuestas en el modelo tradicional y las del modelo a través de las coplas, para finalmente dar una conclusión de y hacer la comparación de las dos formas de aprendizaje.
Logros	Afianzar la lectura y conocimiento sobre el tema del cuento su estructura y elementos. Establece diferencias en el aprendizaje tradicional y el aprendizaje y a través de la artística.
Conclusiones	Los estudiantes comentan que se sienten motivados y con mejor aptitud para expresar sus emociones y sentimientos a través de la artística.
Evidencias	Textos con el tema del cuento y con las coplas de los estudiantes, fotografías de la actividad.
Docente	José Rincón Montaña- Cel. 3142371617- jrinconchiscas@gmail.com

5.3. Formato Actividad tradicional tercera actividad.

MUNICIPIO:	CHISCAS	INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	LAS MERCEDES
-------------------	---------	-------------------------------	--------------

NOMBRE DEL DOCENTE:	JOSÉ RINCÓN MONTAÑA - 3142371617
----------------------------	----------------------------------

GRADO: 7°	PERÍODO: 4	ÁREA	LENGUA CASTELLANA.
------------------	-------------------	-------------	--------------------

APRENDIZAJE DEL ÁREA		
➤ Observar la fotografía del arado y hacer una descripción incluyendo el concepto, partes y su función en las labores de campo de manera tradicional y a través de la copla.		
TIEMPO ESTIMADO PARA ALCANZAR EL APRENDIZAJE:	N° HORAS: 2	GUÍA 5 (08 de noviembre de 2022)

COMPETENCIA:	COMUNICATIVA LECTORA y LITERARIA	COMPONENTE:	PRAGMATICO, SEMANTICO Y SINTACTICO
---------------------	--	--------------------	---------------------------------------

EVIDENCIA(S) DEL APRENDIZAJE	
➤ Observa la fotografía del arado y hace la descripción incluyendo el concepto, partes y su función en las labores de campo de manera tradicional y a través de la copla.	
ENUNCIADO DEL DBA	EVIDENCIAS DEL DBA
DBA 5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. DBA 7. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. DBA: Reconozco la tradición oral como fuente de confirmación y desarrollo de la literatura.	Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral. Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores. Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).
CONTENIDOS	ESTUDIEMOS EL ARADO ARTESANAL EN EL MODELO EDUCATIVO TRADICIONAL Y A TRAVÉS DE COPLAS
RECURSOS:	Guía de aprendizaje, Diccionario, Bloc cuadrículado, texto del cuento, la copla adecuada al contexto

M O M E N T O S

1. SABERES PREVIOS (EXPLORACIÓN):

El estudiante da a conocer lo que sabe de un arado con una estrategia que se le facilite (dibujo; descripción o cuento)

2. ESTRUCTURACIÓN (PRÁCTICA)

El estudiante debe leer y analizar la foto del arado presente en la guía y hacer una descripción del objeto, sus partes y funcionalidad.

3. TRANSFERENCIA (VALORACIÓN).

El estudiante desarrolla el dibujo del arado en el cuaderno de español colocando el nombre de las partes que lo conforman

5.3.1 Formato con incorporación de Actividades artísticas. Tercera actividad

ACTIVIDAD N° 3 EL ARADO ESTUDIADO TRADICIONAL Y A TRAVÉS DE LA COPLA EN EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL	
Fecha de la actividad	01/11/22
Institución Educativa	Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia.
Tema de la actividad	ESTUDIO DEL ARADO ARTESANAL EN EL MODELO TRADICIONAL Y A TRAVÉS DE LA ARTÍSTICA
Objetivo de la actividad	Objetivo: Observar la fotografía del arado y hacer una descripción incluyendo el concepto, partes y su función en las labores de campo de manera tradicional y a través de la copla.
Participantes	Estudiantes Grado séptimo
Desarrollo de la actividad	EXPLORACION (Saberes previos). Los estudiantes comentan del conocimiento del arado según como lo conocen en el contexto aprendido en su entorno familiar. Luego tratan de hacer lo mismo a través de la composición de coplas.
	ESTRUCTURACIÓN Y PRACTICA El estudiante debe leer y analizar la ilustración del arado presente en la guía y hacen un resumen en el cuaderno de español con buena letra y ortografía teniendo en cuenta; ¿qué es el arado?, ¿cuál es su estructura o partes?, Luego hacen lo mismo pero a través de coplas.
Cierre de la actividad	TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN Los estudiantes a través de un texto o escrito normal fundamentan el aprendizaje obtenido del tema. Y desarrollan las actividades propuestas en el modelo tradicional y las del modelo a través de las coplas, para finalmente dar una conclusión de y hacer la comparación de las dos formas de aprendizaje.
Logros	Afianzar la lectura y conocimiento sobre el tema del arado su estructura. Establece diferencias en el aprendizaje tradicional y el aprendizaje y a través de la artística
Conclusiones	Los estudiantes comentan que se sienten motivados y con mejor aptitud para expresar sus emociones y sentimientos a través de la artística.
Evidencias	Textos con el tema del arado y con las coplas de los estudiantes, fotografías de la actividad
Docente	José Rincón Montaña- Cel. 3142371617- jrinconchiscas@gmail.com

5.4. Formato Actividades tradicional. Cuarta actividad.

GUÍA DE APRENDIZAJE

LENGUA CATELLANA – GRADO 7°

(08 de noviembre de 2022) - PERIODO 4°

TEMA: APRENDIZAJE TRADICIONAL VS APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA ARTÍSTICA

DOCENTE: JOSÉ RINCÓN, CEL: 3142371617. CORREO: jrinconchiscas@gmail.com

ESTUDIANTE _____

Objetivo: Reconocer la tradición oral como fuente de confirmación y desarrollo de la literatura

ACTIVIDAD DE EXPLORACIÓN

Docente y estudiantes dialogan sobre diferentes temas

ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN

En una mesa redonda en dialogo docente y estudiantes hablan sobre temas como: **El Colegio, el covid19, La canasta familiar, El compañerismo Y El medio ambiente**. Y dan una definición para cada tema copian en el cuaderno de español.

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN.

Los estudiantes dan un concepto a cada tema el cual fue explicado por el docente:

El Colegio: En mi colegio todos los días van niños a estudiar con distintos profesores que nos saben orientar.

El COVID19: El Covid – 19. Es una grave enfermedad que les da a todas las personas que no se saben cuidar.

La canasta familiar: Los jueves y sábados mi familia baja a merca y trae los alimentos de la canasta familiar.

El compañerismo: Compartiendo con mis compañeros, canto y bailo al mismo tiempo, ayudándolos en lo que necesitan y disfruto de mí tiempo.

El medio ambiente: Es aquel que todos deben cuidar y no tirar las basuras para no contaminar.

5.4.1 Formato con incorporación de Actividades artísticas. Cuarta actividad

ACTIVIDAD N° 4	
LA TROVA Y LA COPLA APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORL	
Fecha de la actividad	08/11/22
Institución Educativa	Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia.
Tema de la actividad	APRENDIZAJE TRADICIONAL VS APRENDIZAJE A TRAVÉS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
Objetivo de la actividad	Reconocer la tradición oral como fuente de confirmación y desarrollo de la literatura
Participantes	Estudiantes Grado séptimo
Desarrollo de la actividad	EXPLORACION (Saberes previos). El docente empieza cantando una copla a sus estudiantes de manera improvisada, luego le cede el turno a uno de sus alumnos el cual sigue la improvisación con el propósito de seguir la secuencia y así sucesivamente hasta que todos los estudiantes participen de la actividad. De esta manera se motiva al estudiante a producir sus propias letras o trovas y a su vez se logra la integración grupal de los mismos en el desarrollo de las competencias
	ESTRUCTURACIÓN Y PRACTICA La trova y la copla son cantos y composiciones, de índole popular que en ocasiones no son atribuidas a un autor, sino que, por el contrario, son de carácter anónimo y se transmiten oralmente de generación en generación. <u>Actividad</u> Intenta realizar cinco coplas con buena caligrafía, decorarla muy bien Cantar las coplas y copiar en el cuaderno Los temas para las cinco trovas: El Colegio, El COVID19, La canasta familiar El compañerismo El medio ambiente.
Cierre de la actividad	TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN Los estudiantes a través de un texto fundamentan el aprendizaje obtenido del tema.
Logros	Consulta y lee diferentes temas para fundamentar su cultura general Establece diferencias en el aprendizaje tradicional y el aprendizaje y a través de la artística
Conclusiones	Los estudiantes comentan que se sienten motivados y con mejor aptitud para expresar sus emociones y sentimientos a través de la artística.
Evidencias	Textos con las coplas de los estudiantes, fotografías de la actividad
Docente	José Rincón Montaña- Cel. 3142371617- jrinconchiscas@gmail.com

5.5. Análisis comparativo actividades sin implementación de Estrategias artísticas y actividades implementando actividades artísticas.

Con base a las 4 actividades de talleres implementados a los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes” Municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia, se puede evidenciar un comparativo de estrategias pedagógicas realizadas en clase en forma tradicional y posteriormente con actividades artísticas teniendo en cuenta los 4 temas que se aplicaron: El cuento en el modelo tradicional, la copla en el aprendizaje de la expresión oral; el arado artesanal en el modelo educativo y a través de coplas; temas de diálogo: El Colegio, el covid19, La canasta familiar, El compañerismo y El medio ambiente a través del dialogo tradicional y por medio de trova y la copla y el Aprendizaje tradicional vs aprendizaje a través de actividades artísticas.

5.5.1. Actividad 1. “El cuento en el modelo tradicional y actividades artísticas a través de la copla”.

➤ *Competencia Lectora y Literaria*

Actividades en forma tradicional	Implementación de actividades artísticas (La copla y la trova)
Lee un cuento de la vida cotidiana para ver su estructura y los elementos que lo conforma	Interpretar un cuento de la vida cotidiana en forma de copla.
Analiza las partes del cuento para identificar sus características.	Realiza una construcción del cuento en forma de copla con expresiones poéticas de relatar una historia cargada de contenido emocional.
El estudiante comprende el contenido del cuento a través del contexto.	Desarrolla a un nivel alto su comprensión del contexto a través de la construcción de la historia del cuento con aprendizaje significativo aplicable la situación cotidiana.
El estudiante lee analiza el cuento y realiza un resumen en el cuaderno de Español con buena letra y ortografía	El estudiante aprende patrones de sonidos familiares lo que a su vez se sienta las bases para aprender a leer, deletrear muy bien y mejorar su expresión oral.
El estudiante desarrolla la actividad reconociendo la expresión oral como fuente de confirmación y desarrollo de la literatura.	El estudiante considera que adquirió un aprendizaje constructivista a través de la copla, logrando afianzar sus conocimientos respecto al tema y a la realidad del contexto, siendo más efectivo su expresión oral.

Fuente: Evidencia de la implementación de la primera actividad con los estudiantes del grado séptimo Institución Educativa. Las Mercedes. El cuento en forma tradicional y con desarrollo de la copla. 2022.

5.5.2. Actividad 2. “El cuento y la copla en el aprendizaje de la Expresión Oral.

➤ *Competencia Lectora y Literaria*

Crear competencia entre los estudiantes para lograr un mejor aprendizaje en la expresión oral.

Actividades en forma tradicional	Implementación de actividades artísticas (La copla)
El estudiante lee cuentos haciendo pautas, espacios de puntuación para agilizar la lectura	El estudiante a través de un cuento construye estrofas o tipo de versos con rima de acuerdo a su habilidad.
El estudiante elabora un cuento partiendo de su realidad , le ayuda a combatir sus miedos para una mejor expresión oral	Al elaborar coplas partiendo de un cuento según las vivencias diarias, estimulan en los estudiantes su memoria auditiva, rítmica. Promueve la valoración de los valores estéticos, la copla es una expresión de la cultura a través del ritmo y la música.
Se transmite un conocimiento a partir de los temas de cuento.	El estudiante puede comprobar que al construir coplas partiendo de un cuento y de una realidad expresan un lenguaje popular y mejora su aprendizaje y expresión oral.
El docente es consciente que con el método tradicional de elaborar un cuento es una estrategia que facilita la motivación, la atención y la memoria.	El docente pudo comprobar que sus estudiantes cuando elaboran las coplas se promueven mejor la expresión oral, plantea el aprendizaje como un descubrimiento, se enfoca el contenido desde la práctica y estimula el esfuerzo por ser más creativos.

Fuente: Evidencia de la implementación de la primera actividad con los estudiantes del grado séptimo Institución Educativa. Las Mercedes. El cuento en forma tradicional y con desarrollo de la copla. 2022.

5.5.3. Actividad 3. “Estudio del arado artesanal en el modelo tradicional y a por medio de Coplas.

➤ *Exploración saberes propios.*

Actividades en forma tradicional	Implementación de actividades artísticas (La copla y la trova)
Los estudiantes observan la fotografía del arado y realizan una descripción incluyendo el concepto partes y función de las labores del campo.	Los estudiantes realizan una composición a través de la copla de la descripción de objetos. Por ejemplo: <i>Yo soy campesino y madrugo a ordenar a tomarme mi changuita para irme a trabajar</i> ”. Desarrollan habilidades de prosa, rima, creación y composición.
Los estudiantes realizan la figura del arado con sus partes en su cuaderno y escriben para que sirva cada parte según su conocimiento previo	Los estudiantes después de observar la figura del arado proceden a componer coplas que lo describen con rima y sentido como: <i>“El arado es hecho de palo y sirve para trabajar, para remover la tierra para semillas y sembrar”</i> . A través de la copla los estudiantes promueven su expresión oral en el canto, la rima, composición y aprendizaje.
A través de su conocimiento previo fortalecen su aprendizaje por medio del relacionamiento, el dibujo y la escritura	Los estudiantes a través de sus saberes populares transfieren su conocimiento en una copla que representa la expresión cultural y popular de un sentir y de un pueblo.
Establecen actividades de exploración, estructuración, de transferencia de conocimiento y evaluación.	Los estudiantes consideran que a través de la evaluación de la actividad del arado aprendieron más entienden más el concepto, lo interpretan y realizan una composición artística a manera de prosa y también de la trova.

Fuente: Evidencia de la implementación de la primera actividad con los estudiantes del grado séptimo Institución Educativa. Las Mercedes. El cuento en forma tradicional y con desarrollo de la copla. 2022.

5.5.4. Actividad 4. “Interpretación de temas método tradicional y expresiones artísticas”.

- *Reconocimiento de la tradición oral como fuente de confirmación y desarrollo de la literatura.*

Actividades en forma tradicional	Implementación de actividades artísticas (La copla y la trova)
El estudiante realiza una descripción e interpretación acerca de temas como: El Colegio, el Covid 19, la canasta familiar, el compañerismo y el medio ambiente	<p>Por medio de la Copla y la trova el estudiante efectúa composiciones artísticas acerca de su saber popular como:</p> <p>El colegio: “En mi Colegio todos los días van los niños a estudiar, con distintos profesores que nos saben orientar”.</p> <p>El Covid 19. “Es una gran enfermedad, que le da a todas las personas que no se saben cuidar.</p> <p>El compañerismo. “Es una forma de demostrar el respeto y amor mutuo entre amigo, familia y hogar.</p> <p>Expresan ideas y sintetizado contenidos, los estudiantes fueron capaces de extraer términos claves, con los que se motivaron a escribir coplas, evidenciando lo aprendido.</p>
Los estudiantes mencionan que a través de la lectura se identifican conceptos y se aprenden por medio de dibujos e imágenes	Los estudiantes consideran que por medio de las coplas y las trovas se aprenden de una manera artística, fácil, fluye la expresión oral y el entendimiento.
Los estudiantes a través del diálogo dan un concepto acertado referente a los temas tratados	A través de la composición de las coplas interpretan una realidad y la representan a través de versos, canciones con rima con un sentido jocoso y popular, que permiten expresarse libremente fortaleciendo la expresión oral.

Fuente: Evidencia de la implementación de la primera actividad con los estudiantes del grado séptimo Institución Educativa. Las Mercedes. El cuento en forma tradicional y con desarrollo de la copla. 2022.

Las anteriores actividades artísticas y talleres implementados en el año 2022, en el aula de clase con los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes” Municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia, evidencia por parte del docente y del estudiante, como la copla se constituye en una herramienta y estrategia lúdico-didáctica y artística, que

históricamente se ha constituido en la herramienta para la transmisión de saberes, costumbres, puntos de vista, entre otros. En este sentido centrando la atención en el trabajo realizado a través de implementación de actividades artísticas como es “*la copla*” para fortalecer el aprendizaje de la expresión oral en el área de español, se han estimado las siguientes percepciones y resultados de estudiantes, padres de familia y docentes. Los estudiantes consideraron que aprendieron más y mejor a partir del recurso de elaboración de coplas, logrando afianzar sus conocimientos respecto al tema del cuento y actividades de lectura, permitiendo consolidar una recopilación de cuentos a través de las coplas (Ver Anexo I). A su vez, se evidencia que los estudiantes en su gran mayoría se mostraron motivados y muy dispuestos a la hora de proyectar sus coplas y evidenciar lo aprendido con cada experiencia, aspecto mismo que les ayudó a comprender que cada tema aprendido por medio de la construcción de la copla, que es aplicable en su cotidianidad, y que, por ende, les va a ayudar en el futuro a aprender para transformar e intervenir en su medio circundante inmediato.

En las actividades efectuadas en el aula de clase se dio como resultados los siguientes aspectos:

Los estudiantes sostuvieron un nivel de motivación alto, aspecto que se une al incremento del interés a la hora de realizar las tareas y los trabajos asignados por parte del docente, y a la continua tarea de construcción y repaso de cada copla, integrando la música a su proceso de aprendizaje de la expresión oral.

El docente motivó, orientó y acompañó a los estudiantes en las actividades programadas generando en los estudiantes del grado séptimo una mejor expresión oral, comparando con las actividades tradicionales sin la utilización de las actividades artísticas

Las actividades desarrolladas resultaron muy llamativas para los estudiantes, aspecto que les movilizó hacia una mejor comprensión de la temática abordada.

La elaboración de coplas como estrategia para el aprendizaje de la expresión oral, permitió una mejor y mayor apropiación de cada uno de los conceptos involucrados en la secuencia didáctica. Se evidenció una mayor motivación e interés de los estudiantes, lo que se reflejaba en el hecho concreto de encontrarles construyendo coplas y repasando los temas frecuentemente. Adicionalmente, el cuerpo docente que dio respuesta a la encuesta, reconoció la importancia de integrar experiencias artísticas como la música en los procesos de aprendizaje de otras áreas del conocimiento, pues ello conlleva al mejoramiento del rendimiento académico y al alcance permanente de los objetivos trazados en cada asignatura.

Por último, para concluir este apartado, cabe señalar que la elaboración de coplas resultó toda una experiencia artística donde se complementó la rima y el canto, lo que permitió a los estudiantes todo un modelo a seguir.

Es de resaltar que al inicio de las actividades didáctica de español en la producción literaria, muchas de las coplas efectuadas por los niños les faltaba rima y coherencia, sin embargo con la orientación del docente sobre la importancia de la rima y el ritmo, la motivación para interpretarlas hizo que el trabajo fuese cada vez más fácil y enriquecedor y generó una expresión oral más fluida.

Conclusiones

De acuerdo a los objetivos propuestos de la presente investigación se pudo determinar las siguientes conclusiones:

- Se logró identificar las fortalezas en la disposición de aprendizajes, expresión oral a través de las actividades artísticas, creación en la composición de trovas y cuentos y habilidades artísticas evidenciadas por medio de la elaboración de coplas y trovas los estudiantes efectuaron composiciones artísticas de su saber popular, mejoras en la expresión oral. A través de la implementación de actividades artísticas en el aula de clase se pudo identificar habilidades creativas en la interpretación, análisis de la realidad, composición, capacidad de discernimiento, escritura canto por medio de la rima.
- Al elaborar las coplas partiendo de un cuento según las vivencias diarias, se pudo estimular en los estudiantes su memoria auditiva, rítmica, al igual que se resaltó los valores estéticos, la copla es una expresión de la cultura con un lenguaje popular a través del ritmo y la música.
- Se logró diferenciar que a través de las actividades artísticas se logra una mejor expresión oral que actividades tradicionales con los estudiantes.
- Dentro de la elaboración de coplas como estrategia para el aprendizaje de la expresión oral se logró evidenciar cambios significativos lo cual contribuyó en dinamizar los aprendizajes hacia cambios conceptuales, fortaleciendo en ellos el aprendizaje colaborativo y a sí mismo

promoviendo el fortalecimiento de valores como el respeto, el reconocimiento del otro, el diálogo, la escucha y el trabajo en equipo.

- Cabe resaltar otro aporte de la estrategia empleada, esta se relaciona con las ventajas brindadas por la indagación y la experimentación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los conceptos básicos, pues estas, sumadas a la experiencia musical, se constituyeron en un recurso didáctico que motivó y movilizó al estudiante hacia la estructuración de ideas concretas, adquiriendo significado dentro de su vida cotidiana.
- Se logró aportar al desarrollo de habilidades como el trabajo en equipo, lo cual implicó participar en la construcción de un saber significativo, así como en el fomento de la autonomía, el respeto por las ideas de los demás, la escucha, la tolerancia y la creatividad.
- La presentación de las coplas ante otros estudiantes y docentes en diferentes escenarios, aportó al fortalecimiento de las competencias comunicativas en los estudiantes promoviendo su expresión oral, escrita y artística, además de promover su autoconfianza y autoestima.
- Finalmente, incluir la música como estrategia, específicamente la elaboración e interpretación de coplas en el abordaje del tema cotidianos fue para los estudiantes y para el docente un constante reto, pues comprender los conceptos básicos claramente, estructurar las estrofas de manera que cada estribillo adquiriera un sentido coherente, lógico y, que logrará transmitir de forma acertada los conocimientos disciplinares construidos, fue todo un proceso de aprendizaje en el quehacer pedagógico del Educador.

Recomendaciones

- Que los directores y el personal docente la Institución Educativa “Las Mercedes” Municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia, implementen permanentemente actividades artísticas en todas las áreas académicas mejorando el lenguaje y comunicación, para un desarrollo adecuado del mismo.
- Se recomienda a los docentes den a conocer las estrategias de las actividades artísticas como *la copla* para que un mayor número de estudiantes pueda mejorar su rendimiento académico y su expresión oral
- Se sugiere a los docentes puedan identificar a través de test, observaciones, charlas motivacionales y sobre todo prácticas de actividades artísticas, cuál es la rama del arte que cada estudiante mejor maneja, para que le sirva como una herramienta de aprendizaje.
- Se recomienda a los docentes apliquen diversas estrategias pedagógicas que les permitan reconocer el talento o habilidades de los estudiantes, para que de forma muy constructivista puedan interactuar con los conocimientos y luego saber utilizarlos en la vida diaria.
- Finalmente se sugiere que cada director y su equipo docente analice cuáles son las competencias que se desean desarrollar en determinada clase y paralelamente se adhieran las expresiones y actividades artísticas que se puedan integrar, de acuerdo a la realidad y el contexto que rodea la vida del estudiante.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez Y, Parra A. (2015). “*Fortalecimiento oral en un contexto de interacción comunicativa*”. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación. Maestría en Lingüística. Línea Pedagógica. Tunja. p.12.
- Argenta, Fernando (2001), *Clásicos populares*. Bobadilla del Monte, Madrid. p. 45.
- Arango, C (2018). *Estrategia Lúdico Pedagógica para Fortalecer el Aprendizaje de las Normas y la Convivencia en Estudiantes de la Institución Educativa Vicente Borrero Costa*. Universidad ICESI. Escuela de Ciencias de la Educación. Trabajo de Maestría en Educación. Santiago de Cali.
- Ardila Lina, Castaño Ana y Tamaño G. (2015). *Estrategias lúdicas Pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora*. Fundación Universitaria los Libertadores. Facultad de Ciencias de la Educación. Especialización en Pedagogía de la Lúdica. Quindío. P. 15: 32
- Ausubel, D., Novak J. y Henesian H. (1989). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Bernal, Cesar Augusto. . (2006.). *Metodología de la Investigación para la administración, economía humanidades y ciencias sociales*. Segunda edición. 2006, p. 112

- Cartas, Martín, I. (2009). *Iconografía Musical Infantil en el 2º Ciclo de Educación Primaria*.
- Carrillo, William. (2018). “*La elaboración de coplas como estrategia para el aprendizaje del concepto de mezcla en el grado 4 y 7*”. Universidad Externado de Colombia. Maestría en Educación en la Modalidad de Profundización en Ciencias Naturales. Bogotá D.C.
- Chacón Ángel y Covarrubias F. (2012). El sustrato platónico de las teorías pedagógicas *Tiempo de Educar*, vol. 13, núm. 25, enero-junio, 2012, pp. 139-159 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México.
- Cuesta, M (2019). *Actividades Lúdicas como Estrategia para Afianzar el Pensamiento Numérico de Niños y Niñas del Grado Tercero del Centro Educativo Rural Madre seca Sede Concha Media del Municipio de Anorí*. Medellín.
- Dalcroze, Jacques. (1965) *El ritmo, la Música y la Educación*. Freres S.A. Lausana
- Fernández, L, R (2021). *Estrategias Lúdico – Pedagógicas orientadas a mejorar el seguimiento de instrucciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de preescolar de la Institución Educativa Técnica Agrícola de Suárez-Cauca*. Tesis de especialización. Fundación Universitaria Los Libertadores Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Bogotá D.C. pp.5 (35).
- Freire, Paulo. (2011). *La educación como práctica de la libertad* (2 ed... México: Siglo XXI Editores.

Echeverry Javier, García Raúl. (2021). Los juegos de rimas y coplas para la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado. Universidad Santander UDES. Bucaramanga.

Esquivel, Natalia. (2009). Orff Schulwek o Escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística. *La Retrata* 2(2), pp. 1-6. Recuperado de <https://docplayer.es/41451783-Ano-ii-no-2-abril-junio-2009.html>

Figueroa, L y Carillo J (2019). *Fomento del Juego como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Convivencia Escolar con los Estudiantes del grado primero de básica primaria en la Institución Educativa el Oasis sede Juan XXIII, en el municipio de Piendamó – Cauca. 2016 – 2019*. Universidad del Tolima. Instituto de Educación a Distancia. Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Gómez R, Molano O y Rodríguez S (2015). *La Actividad Lúdica como Estrategia Pedagógica para Fortalecer el Aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga*. Tesis de grado en Pedagogía Infantil. Universidad del Tolima. Instituto de Educación a Distancia. Tolima. pp 15 (75).

Hernández F & Baptista (1991) “Metodología de la investigación “McGraw-Hill México 1991.

Disponible en Internet. <www.aibarra.org/investig/tema.htm>.

Marín G, José. (2009). “*El Conocimiento Pedagógico fundamentado en una epistemología de los sistemas complejos y una metodología Hermenéutica*. ISSN: 2011-8643 | Vol. 3 | No. 6 | 2009 | pp. 13-25

Moyolema C, C. (2015). *“Las Actividades Lúdicas Educativas en el pensamiento crítico-reflexivo de los niños de los quintos grados paralelos “c” y “d” de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Egüez de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”*. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Ambato – Ecuador.

Ortiz O, Alexander. (2015). *“Enfoques y Métodos de Investigación en las Ciencias Sociales”*. Bogotá Ediciones de la U. ISBN 978-958-762-399-

P.E.I. (2017). *Proyecto Educativo Institucional “Institución Educativa las Mercedes. “Sembrando semillas para cosechar futuro”* Disponible en web: iemercedeschscicas.jimdo.com.

Pérez, M., Salinas, F. y Barros, M. (2015). Musicoterapia en el aula: estudio sobre su uso en Educación Secundaria Obligatoria. *Revista Pulso*, (38), pp. 107-128. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5592694.pdf>

Piaget Jean (2006). *La Teoría Constructivista de Jean Piaget y su significación para la Pedagogía Contemporánea*. Ciencias Sociales y Políticas. Pp 127 – 137

Piaget, Jean. (1956) *Orígenes históricos del libro de Jean Piaget sobre el juicio moral*. pa.141 en el niño fuentes filosóficas. (s.f.)

- Palomino, R y Ramosa A. (2018). *Estrategias lúdicas en el Aprendizaje de la Matemática en las estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática Santa Ana de la Provincia de Chincha*. Universidad Nacional de Huancavelica. Facultad de Educación Programa de Segunda Especialidad profesional
- Ramírez, L. (2017). *La comprensión Lectora: Un reto para alumnos y maestros*. Magisterio. com.
- Reyzábal, Ma. Victoria. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 10, núm. 4
- Rodríguez G, Barrios y Ramos I. (2018). *“Implementación de Estrategias lúdicas para la apropiación del legado Histórico y cultural de las etnias atlanticenses en el marco de la enseñanza de las ciencias sociales en estudiantes del grado tercero de primaria de instituciones educativas de la ciudad de Barranquilla*. Maestría en Educación con énfasis en Ciencias Sociales. Barranquilla.
- Quilindo, B E y Banbagué J. (2019). *Las Técnicas de la Pintura como Estrategia lúdico Pedagógica para fortalecer la convivencia Escolar en los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa a Destellos Empresariales de la ciudad de Popayán en el primer semestre de 2019*. Fundación Universitaria de Popayán.
- Sánchez Lucumi, Ruby. (2021). *Estrategias lúdico-pedagógicas orientadas a mejorar el seguimiento de instrucciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de*

preescolar de la Institución Educativa Técnica Agrícola de Suárez-Cauca. Fundación Universitaria Los Libertadores Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. 5: (39)

Sanmartín, Magali. (2015). *“Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del Buen Vivir Ingapirca, de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, Provincia del Azuay.* Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.

Sepúlveda M, G (2020), *Implementación de Estrategias Lúdico Pedagógicas para Fortalecer la Enseñanza y el Aprendizaje, en Niños en Edades Comprendidas Entre 5 y 8 años, en la Institución Educativa Escuela Normal Francisco de Paula Santander.* Tesis de Investigación Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Escuela de Ciencias de la Educación. Santander.

Tobar, A.S, Gavio, B. y Fernández, J. (2013). *New records of plants for San Andres and Old Providence islands (International Biosphere Reserve Sea flower), Caribbean Colombia.* Check List 9(6): 1361–136

Varona, J E. (2013). *Estrategias Lúdicas para promover la Lectoescritura en alumnos de Educación Primaria.* Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Estudios Superiores Iztacala. Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia México.



Anexos
Anexo A
Formato Encuesta
Estudiantes grado séptimo. Institución Educativa
Las Mercedes Municipio de Chiscas. Boyacá

*La presente encuesta, se realiza de acuerdo al objetivo general de implementar actividades artísticas como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia, como trabajo de grado en modalidad de investigación de los estudiantes **Anabel Muñoz Salazar** y **José del Carmen Rincón Montaña**, de la Fundación Universitaria los Libertadores. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales del programa de Maestría en educación – modalidad virtual.*

Rango de edad: 10 a 12 _____ 13 a 14 _____
Género : Femenino _____ Masculino _____
Procedencia : _____

1. ¿Considera que las actividades artísticas son importantes para fortalecer el aprendizaje en el aula? Sí _____ No _____
¿Porqué? _____

2. ¿Cuáles actividades artísticas conoce y le gusta?

A. Canto	_____	E. Dibujo	_____
B. Copla	_____	F Poesía	_____
C. Composición	_____	G. Danza	_____
D. ¿Cuento	_____	H. Otra ¿cuál?	_____

3. ¿Con que frecuencias practica una actividad artística?

Varias veces _____ Muchas veces _____ Algunas veces _____ raras veces _____

4. Que actividades artísticas realiza:

Juegos manuales	_____	Danzas Folclóricas	_____
Dibujar	_____	Realizar Coplas	_____
Cantar	_____	Poesía	_____
Otra ¿cuál? ¿El aula?	Sí _____ No _____		

¿Porqué? _____

5. Interpreta algún tipo de instrumento musical

Sí _____ No _____

Si su respuesta es SI, mencione cuál de los siguientes

Guitarra _____ tiple _____ requinto _____ piano _____ guacharaca _____ batería _____

6. ¿Cuál de estos aspectos considera importante cuando se implementa actividades artísticas en la clase de español?

A. La clase es dinámica _____

B. Rompe la monotonía _____

C. La clase es pedagógica _____

D. Se aprende más _____

7. ¿Considera que es importante que en la en clase de español se realicen actividades artísticas para mejorar la expresión oral?

Sí _____ No _____

8. ¿Aprende a expresarse más cuando el profesor le explica a través de talleres y actividades Artísticas en clase.

Sí _____ No _____

Porqué _____

9. Considera que mediante la incorporación de actividades artísticas en clase se mejora:

A. La expresión oral _____

B. La Expresión Corporal _____

C. La atención _____

D. Aumenta las habilidades _____

E. Otra ¿cuál? _____

10. Potencia sus fortalezas, competencias y habilidades a través de las actividades artísticas

Sí _____ No _____

Porqué _____

Gracias por su colaboración:

Estudiante: Anabel Muñoz Salazar y José del Carmen Rincón Montaña
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES





Anexo B

Formato Encuesta

Padres de Familia de la Institución Educativa Las Mercedes Municipio de Chiscas – Boyacá.

La presente encuesta, se realiza de acuerdo al objetivo general de implementar actividades artísticas y como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia, como trabajo de grado en modalidad de investigación de los estudiantes *Anabel Muñoz Salazar y José del Carmen Rincón Montaña*, de la Fundación Universitaria los Libertadores. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales del programa de educación modalidad virtual.

Objetivo: Indagar sobre la importancia de las actividades artísticas como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes

Nombre Padre de Familia: _____

Procedencia _____

Estrato _____

Nivel educativo. Primaria ____ Secundaria ____ Profesional ____ Postgrado ____

Número de Hijos _____

1. ¿De las siguientes actividades cuales se dedica?

Comerciante _____ Independiente _____ Empleado _____ Otra ¿Cuál _____

2. ¿Considera que su hijo le gusta las actividades artísticas

Sí _____ No _____

3. Conoce qué actividades artísticas le gustan a su hijo. (Enumere)

- a. Tocar un instrumento _____
- b. Teatro _____
- c. Danza _____
- d. Dibujo _____
- e. Escritura _____
- f. Música _____
- g. Manualidades _____
- h. Otra cual _____

3. Que tiempo dedica a su hijo en el acompañamiento y practica en las actividades artísticas.

Mucho _____ Suficiente _____ Poco _____ Necesario _____

4. Incentiva a su hijo en la creatividad y a practicar algún tipo de actividad artística?

Sí _____ No _____

5. Considera que su orientación y acompañamiento en todas las actividades escolares y artísticas son importantes para el desarrollo y aprendizaje de su niño.

¿Si _____ No _____ Por qué? _____

8. Que estrategias académicas y/o artísticas le sugiere que se articulen con la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas (Boyacá) para un adecuado desarrollo integral de su hijo.

Práctica Vocal. _____

Copla _____

Danza _____

Teatro _____

Artes plásticas (dibujo, pintura etc) _____

Música _____

Otras cuales _____

9. De estas actividades artísticas cuales practica con su Hijo.

Canto _____ Dibujo _____ Instrumentos musicales _____

Coplas _____ Danza _____ Otra ¿cuál? _____

Gracias por su valiosa colaboración.

Gracias por su colaboración:

Estudiante: Anabel Muñoz Salazar y José del Carmen Rincón Montaña

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES





Anexo C

Formato Encuesta

Encuesta aplicada a Docentes Institución Educativa Las Mercedes Municipio de Chiscas. Boyacá

La presente encuesta, se realiza de acuerdo al objetivo general de Implementar actividades artísticas como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia, como trabajo de grado en modalidad de investigación de los estudiantes *Anabel Muñoz Salazar y José del Carmen Rincón Montaña*, de la Fundación Universitaria los Libertadores. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales del programa de Maestría en educación.

Distinguido docente, atentamente se le solicita su valiosa colaboración, al responder a las siguientes preguntas. Los resultados que se obtengan servirán únicamente para este trabajo de investigación educativa con fines académicos

I Parte informativa

Nombre del docente. _____
Institución Educativa “Las Mercedes” municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia.

Sexo del encuestado: M _____ F _____

Título profesional: _____

Tiempo de servicio en el Institución _____

Área donde labora: _____

II. Contenido.

1. ¿Cuáles expresiones o actividades artísticas de las mencionadas creen usted que son adecuadas implementarlas para la asignatura que usted dirige?

El cuento _____ El canto _____ Otra ¿cual _____

La poesía _____ El teatro _____

La Copla _____ El dibujo _____

¿Por qué? _____

2. ¿Utiliza estrategias para desarrollar las expresiones artísticas con sus alumnos?

Sí _____ No _____

¿Si su respuesta es SI qué tipo de estrategias menciónelas?

3. ¿Considera importante dar sus clases integrando las actividades artísticas como estrategia pedagógica?

Sí _____ No _____ ¿Por qué? _____

4. ¿Las actividades artísticas pueden ser buenas herramientas de trabajo en la asignatura que usted dirige para el fortalecimiento del aprendizaje y la expresión oral?

Sí _____ No _____ ¿Por qué? _____

5. ¿Aplica constantemente las actividades artísticas a los contenidos de sus asignaturas?

Sí _____ No _____ ¿Por qué? _____

6. ¿Considera que sus estudiantes asimilan mejor la asignatura que usted dirige cuando aplica actividades artísticas mejorando el aprendizaje?

Sí _____ No _____
¿Por qué? _____

7. ¿Realiza encuentros pedagógicos inter aulas donde se promuevan las actividades artísticas?

Sí _____ No _____ ¿Por qué? _____

Gracias por su colaboración:

Estudiante:
Anabel Muñoz Salazar
José del Carmen Rincón Montaña



Anexo D

Cuestionario Aplicación de actividades artísticas. Coplas.



Estudiantes

Área: español.

Grado: Séptimo.

Marque con una X la respuesta que considere adecuada para cada uno de los aspectos.

No.	Aspectos	Nunca	Algunas veces	La mayoría de veces	Siempre
1	Entiende los temas en el área de Español en las secciones trabajadas con la expresión oral y comprensión de textos.				
2	Cada una de las sesiones fueron muy motivantes e interesantes				
3	En la elaboración de las coplas considera que se aprende más del tema				
4	El haber trabajado por grupos favoreció mejor el aprendizaje.				
5	Con las demostraciones realizadas en cada una de las sesiones se comprendía mejor el tema a través de las coplas.				
6	El participar con el grupo en la realización de las experiencias lo motivó por el aprender más.				
7	El haber involucrado la música en la clase de Español, lo motivó más por aprender.				
8	Mis compañeros de grupo me colaboraron para comprender mejor el tema de español a través de las coplas.				
9	El material utilizado (materiales, sustancias, videos) en cada una de las sesiones de clase fueron interesantes y motivantes				
10	El tema a través de las coplas le ayudó a reflexionar sobre la importancia que tienen en la vida diaria.				
11	El trabajo con los talleres y guías trabajadas en las sesiones de clase le parecieron importantes				
12	Se mantuvo el orden y la disciplina en cada una de las sesiones de la intervención.				

Anexo E

Desarrollo de la primera Actividad.

El cuento y la copla en el aprendizaje de la Expresión Oral. Grado Séptimo.

Institución Educativa "Las Mercedes" Municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia

El Cuento Estudiado en el modelo Educativo Tradicional
 Glendys Herrera
 Wendy Suescun

Actividad de Exploración

Resuelve las siguientes Preguntas

1. ¿Que puede decir sobre el Cuento?
 Que en el Cuento hay personajes ficticios, y narran una historia

2. ¿Que Cuentos recuerda que hayan contados mi familia

- + la Caperucita roja
- + los 3 cerditos
- + la Pobre Viejecita
- + el gato con botas

3. ¿Que debe tener en cuenta al intentar un Cuento?

1. Tener los personajes
2. el contenido
3. el inicio, nudo y desenlace

Actividades de Estructuración

Responde las siguientes Preguntas

1. ¿Que es un Cuento?
 el Cuento es donde narra brevemente que trata de un solo tema o asunto en un tiempo o en un lugar determinado

2. De acuerdo a la lectura mencione las partes o estructura que conforman un cuento.

inicio o introducción

nudo o desarrollo

final o desenlace

3. Describa las particularidades o características de cada parte del cuento

inicio de introducción: Da a conocer los personajes de un tiempo y lugar

nudo o desarrollo: es donde un problema se complica, se narra como suceden los ellos

final o desenlace: los problemas se resuelven y en esta parte del cuento finaliza la historia su final puede ser triste o alegre

4. Mencione y describa cada uno de los elementos que hacen parte del cuento

Tema: se trata sobre que sucedo la historia

Ambiente o lugar: donde se desarrolla la historia

Personajes: los que participan en la historia

tiempo: es cuando suceden los acontecimientos.

Acontecimientos: son todos los sucesos o acciones que le pasan a los personajes

El narrador: es quien narra la historia

Actividades de Transferencia y Evaluación

1. De acuerdo a lo estudiado escribe un cuento corto con algún recuerdo o vivencia cotidiana teniendo en cuenta su contexto donde vive, sus partes y elementos que lo conforman.

Una vez una niña que le gustaba ir al parque a jugar los tardes, un día la niña salió de casa sin permiso de los papas, ella decidió salir pero ella iba confiada que los papas la iban a regañar pero en ese momento la niña se quedó sola por que todos ya se habían ido, la niña decidió irse sola para la casa pero en mitad de camino se encontró a un extraño quien la llevo para un lugar oscuro y abusó de ella, después de tanto tiempo la niña decidió escapar de hay por que ella penso que no le importaba a los papas por que no la buscaban y cuando ella logio escapar y cuando llego a la casa no habia nadie por que los papas habian fallecido y pues ella decidió salir adelante sola y para poder salir de todos los problemas.

El Cuento Estudiado a través de la Copla

Actividad de exploración

Responde las siguientes preguntas

4. ¿Que puedo decir de las coplas?

Que es un texto corto que esta repetido en 4 versos

5. ¿Se pueden contar Cuentos a través de la copla?

Si se puede ☺

Actividad de Exploración

5. ¿Las anteriores coplas a que tema se refieren? al Cuento ☺

6. Componga una copla respondiendo a la pregunta ¿Que es un Cuento?

Un Cuento Contiene
Sus Partes Principales
en las que se encuentra
Inicio nudo y desenlace

7) De acuerdo a la lectura de las coplas anteriores, mencione las partes del Cuento o de al menos una, a través de coplas..

Un Cuento tiene sus tres partes principales
 inicio nudo y desenlace
 y unos cuantos personajes
 y unos hechos y lugares

8. Describe las Particularidades o Características de cada parte del Cuento o de al menos una a través de coplas.

inicio nudo y desenlace
 son las tres partes del Cuento
 que narran lo que pasa
 y suceden hechos

9 Haga un análisis de las Coplas y mencione los elementos que conforman el Cuento a través de la copla

tres partes tienen los cuentos
 inicio donde comienza la historia
 nudo en la parte crucial
 y por último llega el desenlace

Actividades de transferencia y Evaluación

2 A través de coplas, doy una conclusión sobre el Cuento
 El Cuento estudiado a través de la copla me pareció mejor
 por que habla mas de la creatividad

El cuento estudiado a través de la copla. Primera actividad.

El Cuento estudiado a través de la copla

Actividades de explotación

4. ¿Qué puedo decir de las coplas?

Rta: Que son escritas de 4 versos que según donde termine el primer versos, y así por el resto.

5. ¿Se pueden contar cuentos a través de coplas?

Rta: sí se pueden contar cuentos a través de coplas.

Actividades de estructuración

1. Escuchar las siguientes coplas enunciadas por el profesor:

Ahora vamos a practicar

Responda las siguientes preguntas

5. ¿Las anteriores coplas, a que tema se refieren?

Rta: se refiere a la estructura del cuento

6. ¿Empango una copla respondiendo a la pregunta ¿Qué es el cuento?

El cuento es una narración corta que narra hechos de personajes esta compuesta por tres partes: Inicio, nudo y desenlace

7. De acuerdo a la lectura de las coplas anteriores, mencione las partes del cuento a través de coplas

- En el Inicio inicia el cuento
Mencionando los personajes
Después cuenta lo que pasa
En el Nudo y el desenlace

En el nudo cuenta el problema
Que la pasa a los personajes
Puede ser muy cruel y duro
pero se resuelve en el desenlace

Analice las particularidades o características de cada parte del cuento e identifique al menos una, a través de copias.

En el Inicio inicia el cuento
 En el nudo el problema
 En el desenlace la solución
 que le dan a ser problema.

9. Haga un análisis de las copias y mencione los elementos que forman el cuento. A través de la copia.

En el cuento hay 6 Elementos
 El tema y los personajes
 Los acontecimientos y el ambiente
 También el tiempo, en que pasa durante el cuento.

Actividades de transferencia y evaluación

2. A través de copias, dar una conclusión sobre el cuento.

me gusta el de la copia
 porque uno puede siempre
 componer nuevas cosas
 que me hagan aprender más

El cuento estudiado en el modelo educativo tradicional.

Estudiante: Juan Carlos Velandia Pérez y Yiselda Nayibe.

Juan Carlos Velandia Pérez, Yiselda Nayibe Alarcón

El Cuento estudiado en el modelo educativo tradicional

actividad de exploración

Responde las siguientes preguntas

1. ¿qué puedo decir sobre el cuento?

Rta: el cuento es una narración breve que viene de las personas de muchos años atrás que puede tener muchos temas.

2. ¿ave cuentos recuerdo que haya contado mi familia?

Rta: Cabellos de oro, Ring Ring Tenacuerdo, Juan Sin Miedo

3. ¿debo tener en cuenta al inventar un cuento?

Rta el tema, el lugar, tiempo, personajes, ortografía y signos de puntuación

actividades de estructuración

1. ¿qué es un cuento?

Rta es una narración breve o corta en la que hay muchos temas, personajes, lugar y tiempo

2. ¿de acuerdo a la lectura, mencione las partes o estructuras que lo conforman a un cuento?

Rta Inicio o Introducción, Nudo o desarrollo, final o desenlace

3. describa las particularidades o características de cada parte del cuento

Rta el inicio o introducción del conocer lo personajes en un tiempo y lugar, nudo o desarrollo es donde el problema se complica y final y desenlace los problemas se resuelven y su final puede ser triste o alegre

4. mencione y escriba cada uno de los elementos que hacen parte del cuento

Rta: tema se trata lo que sucedió en la historia, ambiente o lugar donde se desarrolla la historia, personajes los que participan en la historia, tiempo es cuando suceden los acontecimientos, acontecimientos son todos sucesos o acciones, el narrador es quien narra la historia

El cuento estudiado a través de la Copla.

el Cuento estudiado a través de la Copla

actividades de explotación

Responde las siguientes preguntas

4) ¿Qué puedo decir de las coplas?

RTA que las coplas tienen 4 versos y riman

5) ¿Se pueden contar cuentos a través de coplas?

RTA sí, porque se puede escribir varias coplas sobre un cuento

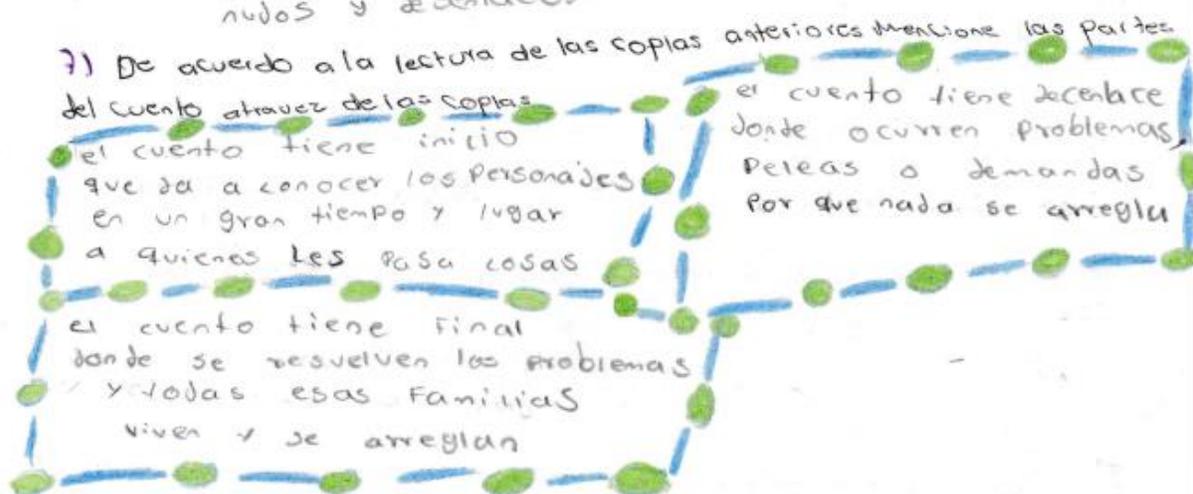
actividades de introducción

5) ¿Las anteriores coplas, a qué tema se refieren?

RTA trata del cuento y las partes que tiene el cuento

6) ¿Compongo una copla respondiendo la pregunta: ¿qué es un cuento?

RTA el cuento tiene lugares, temas y personajes y en ella se encuentran nudos y desenlaces



8) describa las particularidades de cada parte del cuento o de al menos una, a través de copias.

las características del cuento son: título tema

el título donde se describe
donde se describe lo que se trata
el cuento donde se incluyen
personajes o animales

9) haga un análisis de copias y mencione los elementos que forman el cuento a través de copia

pues el inicio donde
comienza el cuento
donde se van revelando
los personajes principales

el desenlace donde
se forma el problema
entre los personajes
del cuento

y el final donde se
resuelve el proble
y puede terminar en un
final feliz o triste en el
cuento

Actividades de transferencia y evaluación

2. A través de copias, da una conclusión sobre el cuento

el cuento estudiado
A través de la copia
es mucho más chebre
y mucho más fácil de aprender

Anexo F

Desarrollo de la Segunda Actividad

Contemos cuentos tradicionales y Coplas. Grado Séptimo.

Institución Educativa "Las Mercedes" Municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia

Martín Mojica

- 1) ¿qué puedo decir sobre el cuento?
 RTA: que el cuento tiene inicio nudo y desenlace
- 2) ¿qué cuentos recuerdo que me haya contado mi familia?
 RTA: el gato con botas, quijote de la mancha
- 3) ¿qué debo tener en cuenta al inventar un cuento?
 RTA: debo tener en cuenta que el cuento tenga un nudo y tenga personajes

- 1) ¿qué es un cuento?
 RTA: es un relato basado en hechos reales o ficticios debe tener un inicio, nudo, desenlace
- 2) de acuerdo a la lectura, mencione las partes o estructura que lo conforman un cuento
 RTA: tiene inicio, nudo, desenlace
- 3) Describa las particularidades o características de cada parte del cuento.
 RTA: en el inicio cuentan lo que hace cada personaje en el nudo se forman los conflictos y en el desenlace los personajes se reconcilian

- 4) Haga un análisis del cuento leído y mencione los elementos que lo conforman.

ATA: ^{matr}acontecimiento, tiempo, tema, personajes ambiente, narrador

- 5) en cinco líneas hacer un resumen del cuento leído

ATA: en una cabaña en el bosque vivía una familia de osos y muy cerca de allí paseaba una niña conocida como risitos de oro y un día la familia de osos salió de la casa a posear luego risitos de oro dentro y se tomó la leche

- 6) escribir un cuento corto con algún recuerdo o vivencia cotidiana teniendo en cuenta su contexto donde vive. Sus partes y elementos que lo conforman

ATA: hace muchos años yo me fui al río con unas amigas el día era muy colorado nos pusimos a nadar después de una hora se puso a llover y seguimos nadando pero se fue creciendo el río pero no nos importó al poco tiempo bajo una barranca y casi nos lleva nos salimos del río pero no nos acordamos que abríamos desado la ropa al otro lado del río y pues la barranca se nos llevó

de acuerdo a la ^{Martín Mojica} lectura de los capítulos anteriores
mencione las partes del cuento a través
de coplas

RTA: al inicio embesamos
al nudo nos enredamos
& al desenlase solucionamos
& con esos cositos del cuento disfrutamos

5.) haga un análisis sobre las coplas y se mencionen
los elementos que forman el cuento a través de coplas

RTA: el tema es de lo que hablamos
los personajes son los que actúan
el tiempo es lo que dura
& el lugar donde se desarrolla

6.) A través de coplas, diga el tema del que tratan
las coplas leídas anteriormente de una
conclusión sobre las mismas

RTA: Las coplas pueden contar sobre un cuento
& también sobre un hecho
& se pueden contar
de tal forma sus sucesos

Anexo G

Desarrollo de la Tercera Actividad.

Estudio del Arado Artesanal en el Modelo Tradicional y a través de la Actividad Artística

Grado Séptimo.

Institución Educativa “Las Mercedes” Municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia



GUÍA DE APRENDIZAJE N° 5

LENGUA CAPELLANA – GRADO 7°

(08 de noviembre de 2022) - PERIODO 4°

TEMA: EL ARADO ARTESANAL ESTUDIADO DE MANARA TRADICIONAL

DOCENTE: JOSÉ RINCÓN, CEL: 3142371617. CORREO: irinconchiscas@gmail.com

ESTUDIANTE _____

Objetivo: Observar la fotografía del arado y hacer una descripción incluyendo el concepto, partes y su función en las labores de campo.

ACTIVIDAD DE EXPLORACIÓN

Responder las siguientes preguntas:

1. ¿conozco algún tipo de arado?
2. ¿Qué puedo decir del arado?

ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN

1. Observa la siguiente ilustración del arado



1FOTOGRAFIA DEL ARADO

Responder las siguientes preguntas en el cuaderno de español

1. Observe la ilustración y de un concepto de la misma.
2. De acuerdo a la ilustración, mencione las partes o estructura del arado.
3. Observe bien la ilustración y describa lo que aprecia en ella sus partes y funcionalidad

ACTIVIDADES DE TRASFERENCIA Y EVALUACIÓN

1. Realice el dibujo del arado con sus partes acompañado de una descripción.

DOCENTE: JOSÉ RINCÓN

Xiselda Maribe Alarcón y Adriana Bermudez

El Arado Artesanal estudiado de manera Tradicional

Actividades de exploración

1. ¿conozco algún tipo de arado?

Rta: sí, de palo y hierro

2. ¿qué puedo decir del arado?

Rta: que sirve para arreglar la tierra, para poder sembrar nuestros cultivos.

Actividades de estructuración

1. observe la ilustración y de un concepto de la misma.

Rta: el arado es una herramienta que sirve para arar la tierra y sembrar todos los productos que queramos.

2. De acuerdo a la ilustración mencione las partes o estructura de arado.

Rta: * mancera * cuña * cama

* avijero * Rabiza * dental

* Timon o cama de arado

3. observe bien la ilustración y describa lo que aparece en ella o sus partes y funcionalidad.

* mancera: sirve para sostener el arado y que no se caiga

* cuña: sirve para apretar la mancera al timon

* cama: sirve para que repose la cuña, dental, Rabiza y la mancera

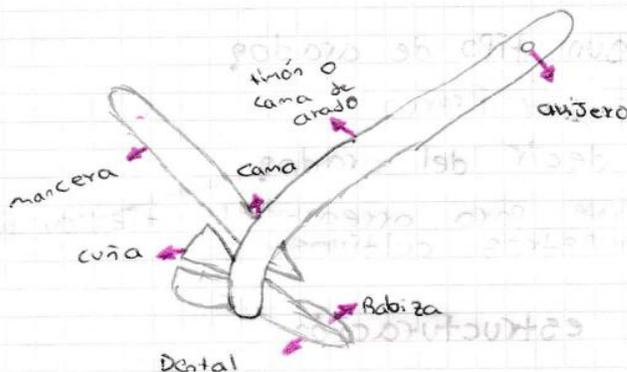
* avijero: sirve para colocar un collonda y colocar el yugo

* rabiza: sirve para escarvar la tierra ya que es de hierro

* dental: sirve para colocar y sostener la rabiza

Actividades de transferencia y evaluación

1. Realice el dibujo del arado con sus partes acompañadas de una descripción



el arado es una herramienta de palo que sirve para arar

El Arado estudiado a través de la copia

Actividad de exploración

1. ¿se pueden describir objetos a través de la copia?

Rtas: sí

2. Intente describir uno con una copia *

Yo soy campesina
Y madrugo a ordeñar
a tomarme mi changuita
Para hírme a trabajar

Actividades de extructuración

1. Después de observar el arado conpongo dos copias que lo describan

Rtas: el arado es hecho de palo
y sirve para trabajar
para remover la tierra
y para semillas sembrar.

Actividades de transferencia y evaluación

a través de la copia
yo aprendo más
y casi todo lo entiendo
porque nos explican más

Anexo H

Desarrollo de la Cuarta Actividad.

La Trova y la Copla en el aprendizaje de la Expresión Oral. Grado Séptimo.

Aprendizaje Tradicional Vs Aprendizaje por medio de Actividades Artísticas.

Institución Educativa “Las Mercedes” Municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia

 <p>GOBERNACIÓN DE Boyacá Secretaría de Educación</p>	<p>INSTITUCION EDUCATIVA LAS MERCEDES CHISCAS BOYACA</p>	 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS MERCEDES</p>
---	--	---

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 5
LENGUA CATELLANA – GRADO 7°
(08 de noviembre de 2022) - PERIODO 4°

TEMA: APRENDIZAJE TRADICIONAL VS APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA ARTÍSTICA
DOCENTE: JOSÉ RINCÓN, CEL: 3142371617. CORREO: irinconchiscas@gmail.com
ESTUDIANTE: Aria Ortiz

Objetivo: Reconocer la tradición oral como fuente de confirmación y desarrollo de la literatura

ACTIVIDAD DE EXPLORACIÓN

Docente y estudiantes dialogan sobre diferentes temas

ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN

En una mesa redonda en dialogo docente y estudiantes hablan sobre temas como: **El Colegio, el covid19, La canasta familiar, El compañerismo Y El medio ambiente.** Y dan una definición para cada tema copian en el cuaderno de español.

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN.

Los estudiantes dan un concepto a cada tema el cual fue explicado por el docente:

El Colegio: Es un establecimiento diseñado para la enseñanza ya sea de Primaria o secundaria

El COVID19: Es un virus que se dio a finales de 2019 y afecta directamente a los pulmones

La canasta familiar: se basa en los productos que hay que tener en el hogar para una buena alimentación

El compañerismo: Es la amistad que se crea entre varias personas

El medio ambiente.: Es todo aquello que nos rodea en el diario vivir

DOCENTE: JOSÉ RINCÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
LAS MERCEDES
CHISCAS BOYACA



GUÍA DE APRENDIZAJE N° 5
LENGUA CAPELLANA – GRADO 7°
(08 de noviembre de 2022) - PERIODO 4°
TEMA: APRENDIZAJE TRADICIONAL VS APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA ARTÍSTICA
DOCENTE: JOSÉ RINCÓN, CEL: 3142371617. CORREO: jrinconchiscas@gmail.com

Objetivo: Reconocer la tradición oral como fuente de confirmación y desarrollo de la literatura

ACTIVIDAD DE EXPLORACIÓN

Docente y estudiantes juegan a componer y entonar coplas sobre diferentes temas

ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN

La trova y la copla son cantos y composiciones, de índole popular que en ocasiones no son atribuidas a un autor, sino que, por el contrario, son de carácter anónimo y se transmiten oralmente de generación en generación.

Actividad

Realizar una copla con cada tema de los que se muestran a continuación con buena caligrafía, decorarla muy bien, cantar las coplas y copiar en el cuaderno

Los temas son:

- El Colegio,**
- El COVID19,**
- La canasta familiar**
- El compañerismo**
- El medio ambiente.**

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN.

En otra copla mencione la diferencia de estudiar y aprender tradicionalmente o aprender de manera artística a través de las coplas

DOCENTE: JOSÉ RINCÓN

El Colegio

En mi colegio todos los días
Van los niños a estudiar
Con distintos profesores
que nos saben orientar.

El Covid-19

.El covid-19
.Es una grave enfermedad
que le da a todas las personas
que no se saben cuidar.

La Canasta Familiar

Los jueves y sabados
mi familia baja a comprar
y trae los alimentos
de la canasta familiar

El Companerismo

Compartiendo con mis compañeros
Canto y bailo al mismo tiempo
Ayudandolos en lo que necesitan
yo disfruto de mi tiempo

El medio ambiente

El medio ambiente es aquel
que todos deben cuidar
Y no tirarle las basuras
Para no contaminar

Ara Ortiz



INSTITUCION EDUCATIVA
LAS MERCEDES
CHISCAS BOYACA



GUÍA DE APRENDIZAJE N° 5
LENGUA CAPELLANA – GRADO 7°
(08 de noviembre de 2022) - PERIODO 4°

TEMA: APRENDIZAJE TRADICIONAL VS APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA ARTÍSTICA

DOCENTE: JOSÉ RINCÓN, CEL: 3142371617. CORREO: jrinconchiscas@gmail.com

ESTUDIANTE Adriana Maritza Bermudez

Objetivo: Reconocer la tradición oral como fuente de confirmación y desarrollo de la literatura

ACTIVIDAD DE EXPLORACIÓN

Docente y estudiantes dialogan sobre diferentes temas

ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN

En una mesa redonda en dialogo docente y estudiantes hablan sobre temas como: **El Colegio, el covid19, La canasta familiar, El compañerismo Y El medio ambiente.** Y dan una definición para cada tema copian en el cuaderno de español.

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN.

Los estudiantes dan un concepto a cada tema el cual fue explicado por el docente:

El Colegio: el colegio es donde podemos compartir con nuestros compañeros y maestros y en general con el grupo administrativo.

El COVID19: se dio a finales del 2019 ya que era una enfermedad muy fea que atacaba los pulmones y alas personas con bajas defensas.

La canasta familiar: son las frutas verduras etc. que consumimos en nuestras casas como: Frutas, verduras cereales etc.

El compañerismo: el buen trato en un grupo de personas que donde se tratan muy bien tratanse con respeto y no ser groseros.

El medio ambiente.: lugar don nosotros podemos respirar aire puro y tambien podemos recojer de el tambien donde hay animales y vejetación.

DOCENTE: JOSÉ RINCÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
LAS MERCEDES
CHISCAS BOYACA



GUÍA DE APRENDIZAJE N° 5
LENGUA CATELLANA – GRADO 7°
(08 de noviembre de 2022) - PERIODO 4°
TEMA: APRENDIZAJE TRADICIONAL VS APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA ARTÍSTICA
DOCENTE: JOSÉ RINCÓN, CEL: 3142371617. CORREO: irinconchiscas@gmail.com

Objetivo: Reconocer la tradición oral como fuente de confirmación y desarrollo de la literatura

ACTIVIDAD DE EXPLORACIÓN

Docente y estudiantes juegan a componer y entonar coplas sobre diferentes temas

ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN

La trova y la copla son cantos y composiciones, de índole popular que en ocasiones no son atribuidas a un autor, sino que, por el contrario, son de carácter anónimo y se transmiten oralmente de generación en generación.

Actividad

Realizar una copla con cada tema de los que se muestran a continuación con buena caligrafía, decorarla muy bien, cantar las coplas y copiar en el cuaderno

Los temas son:

El Colegio,

El COVID19,

La canasta familiar

El compañerismo

El medio ambiente.

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN.

En otra copla mencione la diferencia de estudiar y aprender tradicionalmente o aprender de manera artística a través de las coplas

DOCENTE: JOSÉ RINCÓN

el colegio

el colegio es un lugar

donde vamos a estudiar
donde los maestros nos enseñan
amar y respetar.

El covid-1a

el covid 1a
es una fea enfermedad
que mato muchas personas
como a niños y mayores
de edad.

La canasta familiar

Mi familia tiene que trabajar
para poder llevar alimento
todos los días a la casa
ese es nuestro sustento.

el compañerismo

El compañerismo
es una forma de demostrar
el respeto y amor mutuo
entre familia, amigos y hogar.

El medio ambiente

el medio ambiente es muy
es muy bonito y
lo debemos cuidar
porque sino lo cuidamos se nos puede enfermar.

Anexo I.**Actividad El Cuento a través de Coplas****Institución Educativa “Las Mercedes” Municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia.****Año 2022**

**EL CUENTO
A TRAVÉS
DE
COPLAS**

**I.E LAS MERCEDES
AÑO 2022**

EL CUENTO
A TRAVES
DE
COPIAS

GRADO 7°

La Laguna Negra

Había una vez una niña
que vivía al pie de una laguna
y la laguna era brava
y la llamaban la laguna negra

rima

Siempre que le tiraban piedras
se ponía a llorar
y las nubes se ponían grises
y oía ruidos extraños

rima

empezaba a gritar
y la niña se asustaba
Un día los padres
de la niña se fueron

En un viaje de trabajo y la niña
y la niña se tuvo que ir sola
Un día ella se puso a tirarle piedras
a la laguna y la laguna se puso brava

Y se puso a llover muy fuerte
la niña asustada se metió
debajo de la cama y la laguna escapó
y una serpientes estaban muy grandes

Los versos deben rimar por lo menos

caperucita rosa

la niña caperucita
un día jugando estaba
hi vio fue en leñador llega
hizo la decirle que abuela enferma

en tanta escucha la noticia
por una conasta acudia
Prepara tortilla
hi al conasta los hecho

hi su madre le dio
hizo no te vallas haderrobia
hizo con el lavo malo
hi con nadie vallas hablar

se despidi de su madre
huel camino aprendio
estaba recogiendo flores
cuando se perdio

he lavo que la estaba ispiando
hientente le aparecio
le dijo pa donde vas niña
donde quedita fue enferma

donde queda la casa
de to abuelita la fue enferma
al final de el sendero
el que se me perdio

el lavo le señalo
por el camino que mas iba atardar
le daba ventana al lavo
para la abuelita cosar

entendieron ambas los caminos
por los fue iban a llegar
el lavo donde la abuelita
la fue iba a cosar

en tanta llega ala casa
por caperucita se iso cosar
la abuelita abrio la puerta
y el lavo sola yua a tragor

y llega caperucita
y ala abuela llama
contastando fue el lavo
y caperucita dentro

caperucita pregunta
al lavo fue se sabria
fue grandes arezas tienes
es para hoirte mesar

fue grandes arezas tienes
es para ver mesar
fue grandes dientes tiene
so pa comerte mesar

entanto se le lanza el lavo
caperucita grita
allada, allada, allada
y en leñador escucha

el leñador llega ala casa
y al lavo atrapa
la corria muy texas del voste
y los salio

La Historia De La Familia

Holmedo

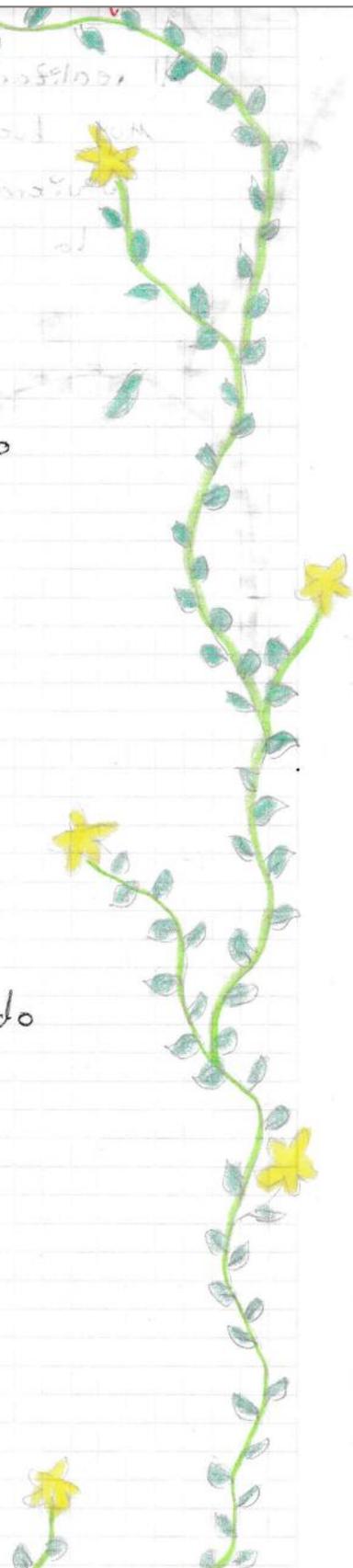
En un lugar lejano
una niña llamada Paula
se encontraba con sus padres
jugando corriendo y cantando

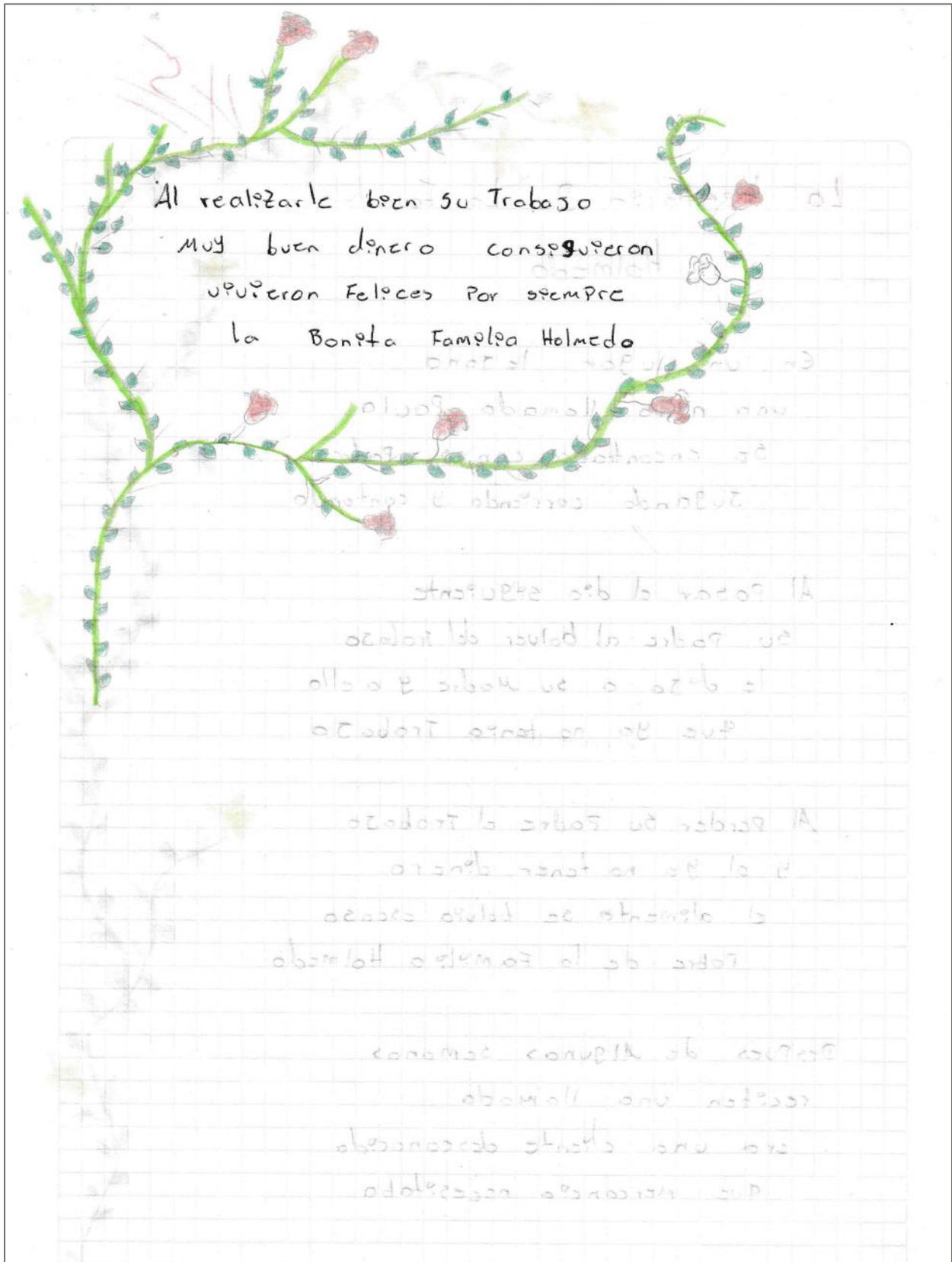
Al pasar el día siguiente
su padre al volver del trabajo
le dijo a su madre y a ella
que ya no tenía trabajo

Al perder su padre el trabajo
y al ya no tener dinero
el alimento se volvía escaso
pobre de la familia Holmedo

Después de algunas semanas
reciben una llamada
era una cliente desconocida
que mercancía necesitaba

Esta repente noticia
su vida ha de cambiar
su padre tiene trabajo





La laguna encantada

4.5

Había una vez
 en un bosque muy lejano
 una laguna muy grande
 donde habían muchos encantos

Un niño fue allí
 y se puso a tirarle piedra
 entonces se puso a llover
 y las nubes quedaron morenas

El niño se puso con miedo
 y se fue para su casa
 sus padres le dijeron
 que es lo que le pasa

Después de llegar a su casa
 su mamá le sirvió la comida
 el niño le respondió
 que así sí se la comía

Cuando se fueron a dormir
 el niño se soñó
 que estaba en la laguna
 y un espanto lo asustó.

En la mañana siguiente
sus padres salieron al pueblo
dejaron el niño en la casa
por que podía ser peligroso

Después que se fueron sus padres
el niño se puso a pensar
que lo que se había soñado
podía ser realidad

cuando sus padres llegaron
el niño se consoló
habrazo mucho a sus padres
y ~~har~~ si desayuno

después de muchos días
el niño encontró amigos
se pusieron a jugar
y se olvidó de lo sucedido

Adriana Bermudez

EL LEON y EL RATON



Habia una vez un ratoncito muy miedoso que le gustaba cantar para ~~obtener~~ gozo

Habia un leon que maadava en todo el ~~lugar~~ que la pasaba durmiendo para calmar su reproche

Un dia estaba durmiendo cuando ratoncito salto y en esas se dispiecta el ratoncito se asusto

El leon lo amenaso que se lo iba a comer El raton le prometio defendeelo bueno esta bien

Un dia cayo en la trampa de unos cazadores el ratoncito lo escucho y corte los cordones

El leon se agradeccio con el humilare ratoncito se voluieron muy amigos y aqui termina el cuento

Nombre: Edwin Alfredo Gomez Tibono

LOS TRES HERMANOS Y SU BURRITO

Fig. 0

1) había una vez se encontró Juan el niño que averamos en el burrito a la montaña a ser la leña y se encontraron a edwin.

2) mientras que tomas iba a traer el mercado a un pueblo cercano para los obreros que traen la leña se encontró un lobo.

y lo llevaron a la tienda.
 y después se perdió el burrito y cuando lo encontraron estaba como muerto y dentro estaba el lobo y se fueron a buscarlo porque estaba muerto y después se fueron a sepultarlo y se encontraron con el otro hermano que lo estaba buscando para que le llevara la leña

El Palacio del Bambú

5.0

El bambú es una planta
que muy lento va creciendo
Pero necesita de cuidados
Para poder ir creciendo

un humilde jardinero
en un palacio trabajaba
no le pagaban dinero
pero las plantas cuidaba

Cada atardecer
El bambú crece poquito
Pero con el jardinero cuidandolo
muy pronto sera alto y bonito

Todos los días el Rey
al bambú visitaba
para ver si ya
más alto se encontraba

El Rey penso que el bambú
le podría transmitir sonido
y esperaba que sus notas
le llegaran a su oído

El Rey y su familia
en el palacio se encontraban
esperando que algún día
El bambú los cobijaran

Alguien pudo haber pensado
por que el bambú no crecía
pero nadie imaginaba
la sorpresa que nos daría

Las hermosas cañas de bambú
buena música producción
para endulzar el oído
de los que en el palacio vivían

Juan Diego Solano lache - 7º

Santiago Ortiz

evaluación

Los 3 cerditos

Hos

1)

En un bosque muy lejano
Tres cerditos vivían
estaban muy felices
hasta que cierto día

2) Un lobo Pavo
Rondando por el bosque
se les encontró
y los atacó sin reproche

3) ellos asustados
Construyeron unas casas
Pidiendo refugio
Pero del todo no se salvaron

4) Cada uno hizo una casa
de distintos materiales
de madera, paja y piedra
Construyeron sus hogares

5) Cuando el lobo llegó
vio las tres casitas
y se dirigió primero
a la casa de paja

Le dijo que saliera
pero el lobo no quiso
y soplo y soplo
dejando el mero piso

7

El cerdito salió corriendo
a la casa de Pavo
y el lobo no lo pensó
y la derribó de inmediato

8) Los dos pequeños cerditos
Corrieron sin pensarlo
y a toda velocidad
llegaron donde su hermano

9) El lobo soplo y soplo
y sin aire quedó
pues la casa resistía
y muy cansado quedó

10) El lobo descansó
y analizó la casa
y intentó entrar
por puertas y ventanas

11) Los cerditos muy felices
cantaban y bailaban
mientras que el lobo
perseguía como entrar

12) Él pensó rápidamente
al ver la chimenea
pero ellos fueron inteligentes
y prendieron la cordela

el lobo cayendo
Sintió un olor a quemado
pues era su robita
que se está chamuscando

el pego un grito inmenso
que se escucho por todas partes
y tambien se fue corriendo
pa un lugar que nadie sabe

y así termina
esta bonita historia
con un lobo quemado
y tres cerditos con la victoria

El árbol Encantado

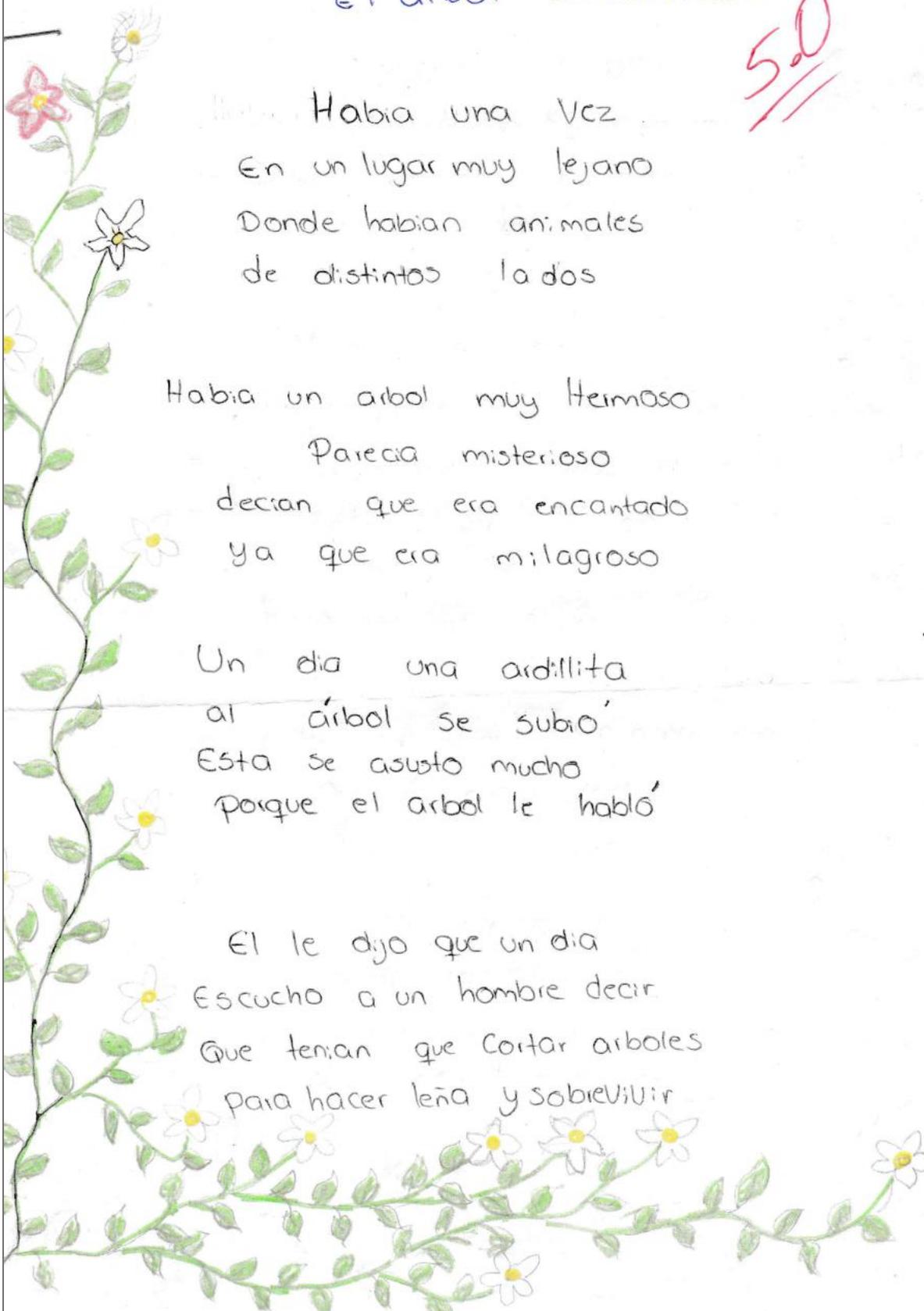
5.0

Habia una vez
En un lugar muy lejano
Donde habian animales
de distintos lados

Habia un árbol muy Hermoso
Parecia misterioso
decian que era encantado
ya que era milagroso

Un dia una ardillita
al árbol se subió
Esta se asusto mucho
porque el árbol le habló

El le dijo que un dia
Escucho a un hombre decir
que tenian que Cortar arboles
para hacer leña y sobrevivir





la ardilla lo consoló
y le dijo que no se preocupara
que ella y los otros animales
no permitirían que lo lastimaran

El árbol se consoló
pensó que todo estaría bien
pero para su sorpresa
llegaron a cortarlo también

Los animales al ver esto
todos se reunieron
no iban a permitir que lastimaran
a un árbol tan bueno

Cuando las personas
iban a cortar el árbol
los animales salieron
y no permitieron cortarlo



El arbol les agiodecio
por haberlo ayudado
les dio muchas golosinas
y todos quedaron encantados

El arbol era un hada
y ayudo a los animales
por su cariño y humildad
nunca tubieron males



Claudia Ruiz

5.0

EL PATITO FE0

En la granja cerca al río
había un gran parrondón
Pues los polluelos de mamá pata
estaban rompiendo el cascarón

Uno a uno fueron saliendo
mamá pata emocionada
No se dio de cuenta que había
uno distinto en la manada

El patito muy feliz
del cascarón salió
al ver a sus hermanos
muy alegre se sintió

La pata se dio cuenta
que un pato era diferente
por eso con el río
demasiado excluyente.

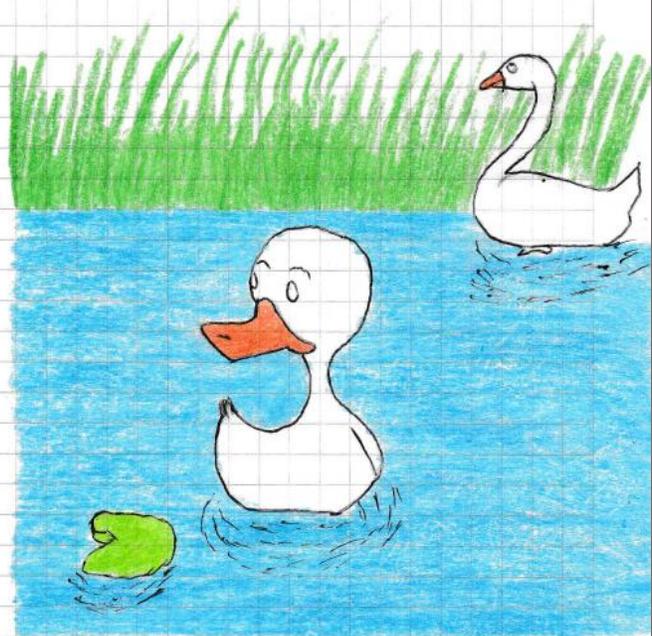
El patito estaba triste
por que lo habían despreciado
agarró sus cosas
Pato usó a algo otro lado

Al verse muy perdido
en un bosque se adentró
a lo lejos vio una roca
donde él se refugio

Al llegar la primavera
el de su casa salió
a un hermoso lago
donde su reflejo vio.

Al ver el reflejo de unas
cisnes que por el cielo surcaban
él hizo comparaciones y
se alcanzó a la manada.

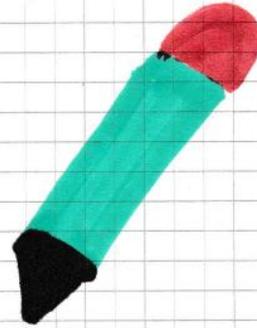
FIN....



Diego Alejandro Molina Gómez

El Ganapatero

Gallinazo caldero
 m. caballo se ha perdido
 ayúdame a buscar
 si no te lo habes comido.

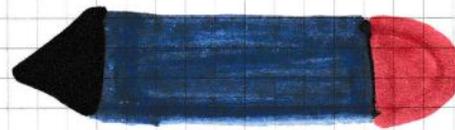


H.O.I.

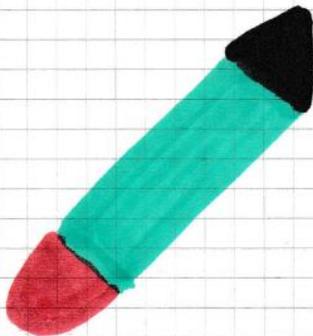
anoche a la media noche
 lloraba en ganapatero
 en que no podía sacar
 las garrapatas de cuero



la serca es un animal
 todo forrado de cuero
 tiene las patas tan largas
 que le llegan hasta el suelo



los sapas en la laguna
 cuando sienten el agrocero
 unos piden cochucha
 y otros piden sombrero



DANIEL CEDRAZA

18/11/2022

LA RATITA PRESUMIDA

Presumida era la ratita
rojo en sus labios llevaba
Y cada vez que la veían
Por ella suspiraban

Al final llegó un gato
Al que ella admitaba
Pero este loco gato
Se la comió sin decir nada

Dos lazos como un día
Y en su cabeza los amarro
Se asomó por la ventana
Y un burrito le llegó

Así termina este cuento
con una boda muy trágica
la ratita presumida
y un gato que no la amaba

Te quieres casar conmigo
el burrito le preguntó
Pero ella presumida
no, gracias, le respondió

Luego llegó un gallito
que lo mismo preguntó
Pero la ratita presumida
ni siquiera lo miró

Su vecino el ratón
no pudo evitar mirarla
Pero esta creída rata
ni la nota le prestaba



Alvaro Ivan Albarracín
Norelys Julieth Millán
Edgar Leandro Pedraza

50

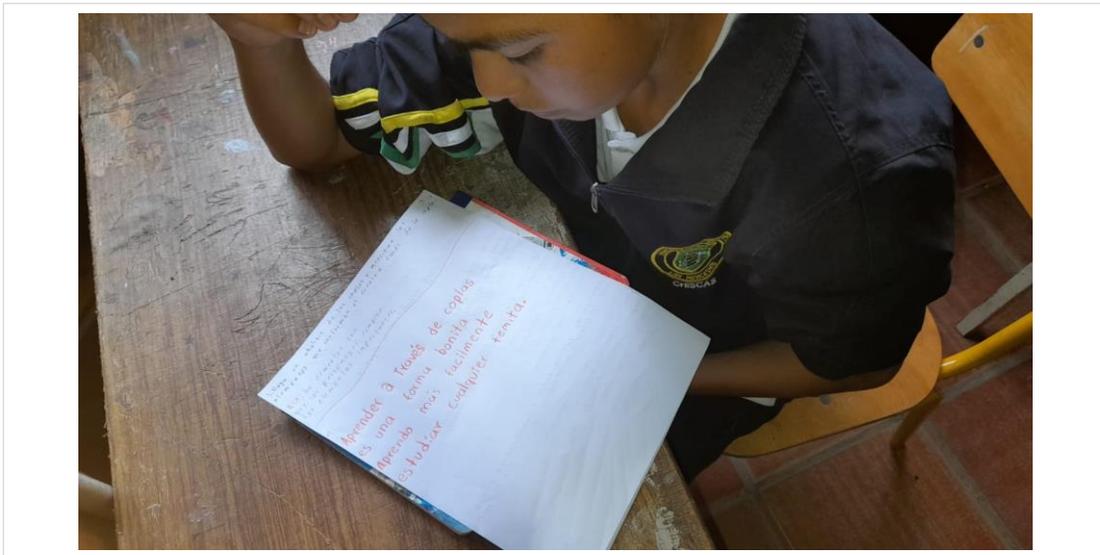
Anexo J
Evidencias Fotográficas
Institución Educativa “Las Mercedes” Municipio de Chiscas – Boyacá – Colombia.
Año 2022



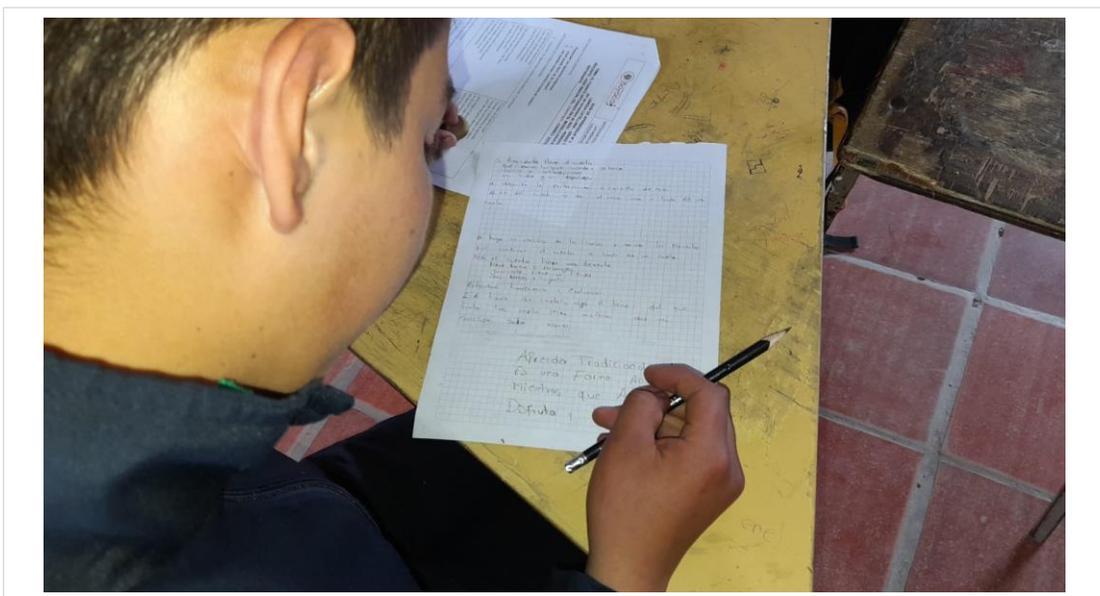
1. Actividades con coplas. Grado séptimo.



2. Actividades copla y cuento. Grado séptimo.



3. Actividades Estudiante aprende a través de coplas. Grado séptimo



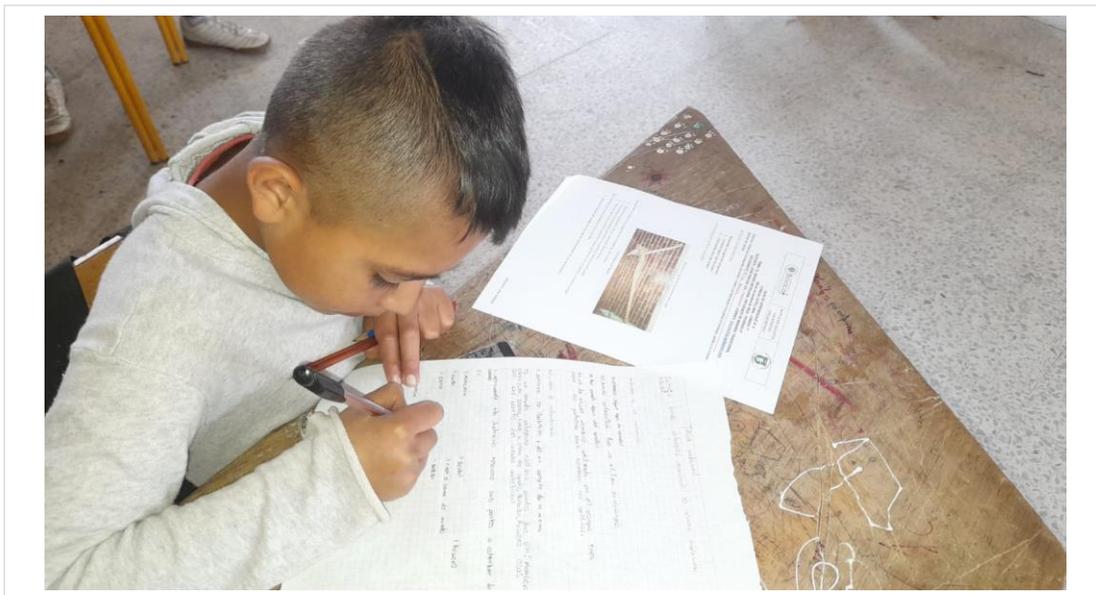
4. Actividades realizando coplas con niños. Grado Séptimo



5. Desarrollando tercera actividad, El Arado Grado Séptimo.



**6. Actividad Arado estudiado de manera Tradicional y a través de coplas
Grado Séptimo.**



7. El Arado con copla en el aprendizaje de la Expresión Oral



8. Desarrollo actividad 4. La Trova y la Copla en el aprendizaje de la Expresión Oral. Grado Séptimo.



9. Actividad artística pintura y copla. Grado séptimo



10. Estudiantes Grado 7 y Docente José del Carmen Rincón Grado Séptimo

**11. Trabajos realizados con implementación de actividades artísticas Estudiantes.
Grado 7. Orientado por el: Docente José del Carmen Rincón Grado Séptimo.**

