

Estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años en el colegio Alcibíades Flórez ubicado en el municipio de Madrid Cundinamarca.

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialistas en:

Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria Los Libertadores

Presentado Por:

Janeth Roció Mateus López

Dora Sonia Bermúdez Gaitán

Presentado A:

Luz Marina Cuervo Gamboa.

Abril 2020

Nota de aceptación

---

---

---

---

Presidente Del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Bogotá, D. C, día \_\_\_\_, mes \_\_\_\_, año \_\_\_\_

## Dedicatoria

*Dedico esta propuesta a Dios por permitirme adquirir nuevos aprendizajes también a mi madre por el apoyo incondicional, a mis hijos que son la fuente de motivación, a las personas que a lo largo del camino me han apoyado para continuar y a los diferentes profesores que hicieron parte de este proceso.*

*Sonia Bermúdez Gaitán*

*Dedico esta propuesta a Dios por su infinito amor que me permitió iniciar esta nueva etapa, a mi madre que desde el cielo me motivo, a mi hija Sofia que es el motor de mi vida, a mi esposo por el apoyo, y a mis hermanos por ser incondicionales.*

*Janeth Roció Mateus*

## Lista de referencias

Resumen .....	6
Capítulo I.....	8
1.1. Problema .....	8
1.3. Objetivos.....	9
1.4. Justificación .....	9
Capítulo II.....	11
2.1. Antecedentes investigativos.....	11
2.2. Marco Teórico.....	14
Capítulo III.....	21
3.1. Línea de Investigación .....	21
3.2. Tipo de investigación.....	22
3.3. Enfoque de Investigación .....	23
3.4. Población y muestra.....	23
3.5. Relación de las técnicas e instrumentos de recolección de información.....	24
3.6. Diseño de recursos (Diarios de campo).....	27
Capítulo IV.....	31
4.1. Propuesta de intervención .....	31
4.2. Estrategias y Actividades .....	33
4.3. Plan de acción .....	37
4.4. Recursos, responsables y beneficiarios.....	38
4.5. Seguimiento y evaluación.....	39
Conclusiones .....	40
Referencias bibliográficas .....	41

## Listado de Figuras

<i>Figura 1 Formato de diario de campo</i> .....	43
<i>Figura 2 Rúbrica de desempeño</i> .....	44

**Listado de tablas**

<i>Tabla 1 Fases De La Propuesta De Intervención</i>	29
<i>Tabla 2 Pescando Palabras</i>	33
<i>Tabla 3 Tabla Plan De Acción</i>	37

## Resumen

El presente proyecto de intervención disciplinar “Estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años en el colegio Alcibíades Flórez ubicado en el municipio de Madrid Cundinamarca” plantea diseñar talleres lúdicos que permitan el fortalecimiento de la lectura y escritura a través del método global.

Esta propuesta de intervención disciplinar se realizó en cinco fases **Fase 1. Diagnóstico:** Identificar las características de la problemática que se presenta con la población, con la que se va a desarrollar la propuesta. Se empleará la observación directa y el diario de campo. **Fase 2. Formulación:** Se hace el recorrido teórico y se identifica el método de enseñanza global como el más adecuado y se define como estrategia los talleres lúdicos para el desarrollo de la propuesta. **Fase 3. Diseño:** Se diseñará una propuesta para fortalecer el proceso de lectoescritura por medio de talleres lúdicos de los estudiantes del grado transición de la institución educativa Alcibíades Flórez. **Fase 4. Evaluación:** Se realizará un seguimiento y retroalimentación durante los momentos del proyecto. **Fase 5. Impacto educativo:** La propuesta permite que las prácticas educativas se planteen de manera diferente y se incluya la lúdica como una herramienta que potencia las dimensiones del ser humano.

Esta propuesta se basa en el enfoque cualitativo y los instrumentos fueron la observación directa y el diario de campo.

**PALABRAS CLAVE:** Lectoescritura, lúdica, talleres, método global.

## ABSTRACT

The present project of disciplinary intervention "Ludic strategies for the teaching of reading and writing in five year-old boys and girls in the Alcibíades Flórez school located in the

municipality of Madrid Cundinamarca" aims to design ludic workshops that allow the strengthening of reading and writing through the global method.

This proposal of disciplinary intervention was carried out in five phases Phase 1. Diagnosis: Identify the characteristics of the problem that is presented with the population, with which the proposal will be developed. Direct observation and a field diary will be used. Phase 2. Formulation: The theoretical journey is made and the global teaching method is identified as the most adequate and the strategy is defined as the recreational workshops for the development of the proposal. Phase 3. Design: A proposal will be designed to strengthen the reading and writing process by means of recreational workshops for students in the transition grade at the Alcibíades Flórez educational institution. Phase 4. Evaluation: A follow up and feedback will be done during the moments of the project. Phase 5. Educational impact: The proposal allows for educational practices to be discussed in a different way and to include play as a tool that enhances the dimensions of the human being.

This proposal is based on the qualitative approach and the instruments were the direct observation and the field diary.

**KEY WORDS:** Literacy, playfulness, workshops, global method.

## **Capítulo I**

### **1.1.Problema**

Partiendo de la experiencia como docente de preescolar en el colegio Alcibíades Flórez ubicado en el municipio de Madrid Cundinamarca en el Barrio Serrezuela, se puede evidenciar que la institución busca que los niños del grado transición alcancen un buen nivel en su proceso de lectura y escritura para poder ser promovidos al grado primero de primaria, algunos estudiantes del grado transición presentan dificultad en el proceso de lectoescritura desde el primer periodo escolar; estas dificultades se agudizan en el transcurso del año escolar, porque cada vez el proceso de lectura y escritura es más complejo.

El grado transición esta conformado por 30 estudiantes y el 70% (21) estudiantes presentan notas inferiores a 3.4 en la dimensión comunicativa para el primer periodo. Estos datos se obtienen de los resultados de los informes académicos del primer periodo.

Las dificultades evidenciadas en el proceso de lectoescritura son las siguientes: Los estudiantes conocen las letras vistas y su fonema sin embargo se les dificulta formar sílabas, palabras y lectura con las mismas; en algunos casos hay niños y niñas que leen, pero no escriben o viceversa escriben, pero no leen. También genera en ellos desmotivación al no tener el mismo ritmo de aprendizaje de sus compañeros. Esta información fue tomada de los diarios de campo realizados en este proyecto de intervención.

### **1.2.Formulación del problema.**

¿Se puede fortalecer por medio de talleres lúdicos la enseñanza de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años en el colegio Alcibíades Flórez ubicado en el municipio de Madrid Cundinamarca?

### **1.3.Objetivos**

#### **Objetivo general**

Diseñar talleres lúdicos que permitan el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años en el colegio Alcibíades Flórez ubicado en el municipio de Madrid Cundinamarca.

#### **Objetivos específicos**

- Identificar métodos de enseñanza en lectura y escritura para mejorar el aprendizaje en el proceso lectoescritor.
- Articular el método de enseñanza global en los talleres lúdicos diseñados para mejorar el proceso de lectura y escritura de los niños del grado transición.
- Proponer espacios innovadores para motivar a los niños y niñas en su proceso de lectoescritura.

### **1.4.Justificación**

Los procesos de lectura y escritura en la educación inicial son base fundamental para el desarrollo de habilidades que le permitan al estudiante comprender el lenguaje escrito, descifrar y llegar a comprender el sentido del mensaje; lo que se desarrolla en un proceso dinámico de construcción cognitiva, en situaciones de comunicación real. La cual le ayudará en el transcurso de la vida escolar en primaria, bachillerato y teniendo en cuenta la gran relevancia que tiene la

enseñanza de lectoescritura en el grado transición para la institución Alcibíades Flórez, se hace necesario aplicar estrategias lúdicas como talleres con métodos de enseñanza (global) en lectura y escritura para mejorar el aprendizaje en el proceso lectoescritor en los estudiantes de educación inicial.

El presente proyecto de intervención disciplinar plantea fortalecer las habilidades de lectoescritura de los estudiantes del grado transición, a través de talleres lúdicos donde participen los estudiantes; estos talleres les brindarán herramientas que permitan apoyar y fortalecer las habilidades de lectoescritura en un trabajo articulado entre la docente y los estudiantes para cumplir con las metas propuestas. Poder convertir los talleres lúdicos en una oportunidad para superar las dificultades y culminar el año escolar satisfactoriamente conllevando a un buen proceso para el siguiente grado.

## Capítulo II

### 2.1. Antecedentes investigativos

Se entiende por antecedentes una revisión y recopilación de investigaciones realizadas que tienen relación y/o similitud con el tema o problemática tratada en el presente proyecto de intervención. A continuación, se presenta el recorrido por los antecedentes:

La lectoescritura es un tema de suma importancia en cualquier momento de la vida escolar ya que fortalece la habilidad de comunicación. Es quizás esta la razón por la cual muchas investigaciones han sido realizadas al respecto para poder identificarlas lo más pronto posible y realizar intervenciones eficaces; las dificultades en la lectoescritura de los estudiantes son una preocupación constante de los docentes y de las instituciones educativas y una de las estrategias que se plantea es abordar las dificultades de lectoescritura en los estudiantes a través de la lúdica es así como se pueden encontrar variados trabajos de grado que apuntan desde la lúdica a mejorar, apoyar y fortalecer procesos de lectoescritura en diferentes instituciones educativas del país; al hacer el recorrido de antecedentes se encuentra que (Arango, 2016, pág. 2) en su trabajo de grado titulado “El mundo mágico de la lectoescritura y yo” realizan una propuesta lúdico-recreativa que permite que estudiantes de Quinto grado mitiguen las deficiencias en las habilidades comunicativas como leer, escribir, hablar, escuchar y comprender dentro de su contexto social, familiar y educativo para así alcanzar una comunicación eficiente y funcional en su cotidianidad, este trabajo de grado se encuentra estructurado desde la investigación acción participativa y plantea el trabajo directo con los estudiantes en pro de mejorar desde la lúdica habilidades comunicativas que serán para la vida.

A medida que las etapas de escolaridad van avanzando se evidencia que los procesos y habilidades en la lectoescritura se van volviendo más complejos y se presentan dificultades

también en grados superiores y allí se encuentran propuestas de intervención diversas y novedosas tales como la tesis de la fundación universitaria los libertadores llamada; propuesta lúdica de aprendizaje para mejorar la lectoescritura en niños donde se plantea como objetivo principal; (Castellanos, 2017, pág. 4) “mejorar la lectoescritura en niños y adolescentes, a partir de una propuesta lúdica de aprendizaje, para generar un progreso continuo y autónomo en sus procesos académicos y sociales”, en búsqueda de fortalecer la lectoescritura como una habilidad social básica que permite interactuar con sus semejantes por medio de códigos verbales y escritos, algunos referentes internacionales como Emilia Ferreiro han sido apropiados para apoyar trabajos de grado donde se pretende fortalecer la lectura en niños de educación inicial, es así como lo plantean (Calderón Pinto, 2015, pág. 4) en su trabajo de grado que busca apoyar el proceso de lectura desde la lúdica en educación, a partir del objetivo general; “fortalecer los procesos de lectura de los estudiantes de grado transición... a partir de una propuesta de intervención pedagógica centrada en la lúdica”, este trabajo da luces sobre un acercamiento por pasos y con una metodología pausada y organizada que va cumpliendo de a poco objetivos a corto, mediano y largo plazo que permitirá al final alcanzar con los niños y niñas un proceso lector comprensivo y fluido.

(Vazquez Reyes, 2016, pág. 23) Plantea en su trabajo de grado una propuesta de cómo fortalecer las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la escuela primaria María Enriqueta en Veracruz México, empleando una estrategia llamada “círculo de la lectura” donde se potencia la lectura colaborativa por medio de ejercicios de lectura compartida; allí los estudiantes leen hasta donde entienden y si se confunden piden apoyo de sus compañeros. Se desarrolla la problemática de habilidades en comprensión lectora ya que según los resultados en evaluaciones los estudiantes de cuarto grado presentan falencias y bajos resultados, se plantea

entonces que luego de la intervención y el desarrollo de los círculos de la lectura los estudiantes se muestran más interesados en la lectura y por ello 20 de 28 estudiantes han evidenciado progresos en sus habilidades lectoras; mejorando así su rendimiento académico en general.

El proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se puede tornar en una etapa complicada tanto para el docente como para los estudiantes y como lo plantea (Magombo, 2015, pág. 5) en su trabajo de grado “Los maestros enseñan a leer y escribir usando métodos de enseñanza inapropiados e inadecuados”; y desde allí se hace necesario pensarse en un método de enseñanza- aprendizaje lúdico y flexible que permita hacer adaptaciones y evitar por tanto la rigidez del método tradicional de enseñanza que obliga tanto al docente como al estudiante a basarse en el lápiz, el cuaderno y el tablero para aprender a leer y a escribir.

Desde 2011 en Colombia los ministerios de Educación y Cultura están implementando el plan nacional de lectura más conocido como “Leer es mi cuento” donde se busca incentivar y acercar a los niños y niñas de preescolar, primaria y jóvenes de bachillerato a la lectura por gusto y no por obligación, de este modo “el Ministerio de Educación Nacional propuso el diseño y la ejecución de acciones para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas ... a través del fortalecimiento de la escuela y la familia en la formación de lectores y escritores” (Ministerio de Educación Nacional de Colombia. , 2011). El plan nacional de lectura y escritura se enfoca en cinco líneas estratégicas (Producción editorial, fortalecimiento territorial de la escuela y biblioteca escolar, formación de mediadores de lectura y escritura, movilización y por último seguimiento y evaluación), se debe resaltar el trabajo mancomunado entre los dos ministerios para que Colombia se convierta en un país lector y escritor; fomentándolo desde las edades más tempranas.

Los antecedentes que se han recopilado como recorrido de apoyo para el presente proyecto de intervención han aportado de manera significativa ya que han dado herramientas que permiten identificar a los talleres lúdicos como una posible estrategia de intervención adecuada para abordar la problemática que se evidencia en el colegio Alcibíades Flórez.

## **2.2.Marco Teórico**

El marco teórico se caracteriza por contener un recorrido sobre las teorías que fundamentan y apoyan el presente proyecto de intervención, el marco teórico es el siguiente:

Los procesos de enseñanza de la lectoescritura de forma histórica han evolucionado de manera evidente, haciendo un recorrido histórico se encuentra que en el medioevo se tomaban a los textos como poseedores de verdades absolutas; fuentes de verdades sin dudas, luego se vio a la lectura y escritura como lo básico para enseñar junto con el catecismo, buenas maneras y algunos oficios manuales, con el paso de las décadas se pasó al método memorístico y se aprendía a leer y a escribir de esta forma, empleando la repetición es así como el objetivo máximo por ejemplo en la lectura es “la lectura de corrido, para la cual se utilizaban los libros de lectura también denominados manuales o cartillas, a los que con el paso de los años se les agregó el curso para el que se emplearían” (Lopera, 2012, pág. 15), ya hacia 1970 se busca hacer más interesante la lectura y atraer a la escuela a las persona que no leían o no sabían leer; se plantearon métodos de enseñanza diversos y flexibles (para su época) a partir de allí se desarrollaron métodos como la lectura rápida, que permitió desarrollar habilidades de comprensión lectora a personas adultas que buscaban mejorar en su entorno laboral; a finales de los años ochenta ya se descubre el potencial de leer por gusto y no por imposición.

Es en educación inicial donde se descubre el amor por leer y por crear producciones escritas, este proceso no debería darse de manera segmentada y mucho menos de forma obligatoria o forzosa ya que la lectura y escritura es innata al ser humano y su necesidad de comunicarse y por esto no debe sorprender encontrar niños y niñas en grados de ciclo inicial. que ya leen y/o escriben; porque para leer y escribir no hay edad “el verdadero lenguaje radica en el cerebro y por lo tanto, está presente en el niño desde el nacimiento, lo que vemos y oímos se convierte en lenguaje cuando el cerebro lo interpreta” (Corral Villacastin, 1997, pág. 73), si desde siempre los niños y niñas leen los códigos que los rodean se hace fundamental desarrollar el gusto e interés por la lectura y escritura de forma natural y amena, sin que lo sientan como una carga y obligación; aquí es donde entra a mediar la lúdica como una herramienta enriquecedora para el maestro y para la familia; porque en el trabajo articulado familia- escuela es que se podrán lograr los procesos de apropiación de la lectura y escritura de forma exitosa, “los lazos afectivos propios del entorno familiar ayudan a crear un clima favorable que no encontramos en otro entorno: las primeras lecturas y los sentimientos están muy unidos. No debemos olvidar que nacemos «leyendo»” (Quitanal, 2000, pág. 122), la familia y la escuela se convierten en potencializadoras de la habilidad innata de leer y escribir que poseen los niños y por medio de juegos y experiencias lúdicas se pueden sobrepasar las dificultades de lectoescritura que muy frecuentemente se ven en las escuelas y colegios de Colombia; debido a la escasez de estrategias acordes a la edad de los niños y niñas.

### **Lectoescritura en el ámbito pedagógico**

La lectoescritura en el ámbito pedagógico está definida como la posibilidad de comunicarse de manera escrita enviando y/o recibiendo mensajes en códigos universales que se manejan

(vocales, consonantes, números y signos), “Es la forma de comunicación más compleja que posee el hombre” (Andalucía, 2010, pág. 2), la lectoescritura implica para quien la practica un desarrollo integral y complejo de habilidades comunicativas en la parte escrita como en la parte oral. La lectura involucra conciencia fonética, es descifrar códigos escritos y transformarlos en códigos fonéticos; en esta transformación se involucra la vista, el pensamiento y el habla por medio de un proceso complejo y delicado que requiere de un acompañamiento asertivo por parte del adulto responsable que guía el aprendizaje “Leer, pues, no es sólo un acto perceptivo, es ante todo descubrir el sentido de un mensaje” (Clemente Linuesa, 2009, pág. 248). Por otra parte, se encuentra la escritura que requiere por parte del estudiante que descifre códigos fonéticos y los convierta en grafías; en este ejercicio intervienen la vista, el oído, el pensamiento y la coordinación manual.

### **Lectura en educación inicial**

La lectoescritura en preescolar; Es en esta etapa de la escolaridad en especial en el grado Transición que los niños y niñas se enfrentan de manera más formal al proceso de lectoescritura, mediado este siempre por el adulto que es el maestro y el apoyo en casa de los padres o familia;

Muchas de las experiencias tempranas con la lectoescritura aparecen ligadas a interacciones sociales en las que la persona adulta media entre lo escrito y la criatura como, por ejemplo, cuando el adulto y el niño leen juntos una historia. Este tipo de interacciones han sido ampliamente reconocidas como contextos naturales para el aprendizaje del lenguaje y de la lectoescritura en niños y niñas muy pequeños. Durante las interacciones las personas adultas ofrecen oportunidades a los niños y niñas para desarrollar vocabulario, narrativa, comprensión y

habilidades previas para la lectoescritura. (Ministerio de educación y ciencia de España, 2006, pág. 12).

En cuanto a cómo se asume el mismo niño al ingresar a la educación formal (preescolar) se puede ver a sí mismo como “grande” con niveles de independencia de su familia y con la capacidad y curiosidad por afrontar nuevos retos, “el escolar se siente mayor enfrenta la tarea de ser un estudiante y adaptarse a una nueva vida en la que la actividad rectora ya no será el juego, será el estudio: va a aprender a leer y a escribir” (Rojas, 2000, pág. 2), en esta etapa es vital que la maestra no deje de lado las actividades lúdicas, la exploración del medio y no se pretenda formalizar tan estrictamente el proceso de lectura y escritura, pues esto puede generar rupturas y cambios abruptos en las rutinas de aprendizaje de los niños y niñas que aunque bien se sienten “grandes” aún su madurez cronológica no les permite tener tiempos de concentración tan prolongados y la quietud no es su mayor característica. Al ser preescolar el punto de partida para el aprendizaje y la inmersión en el proceso de lectoescritura de los niños y niñas, recae sobre los maestros una gran responsabilidad pues deben ser ellos quien creen cimientos fuertes y duraderos que le den herramientas a los niños y niñas para empoderarse de su aprendizaje y no crear sentimientos de frustración e impotencia durante el camino al mundo de la lectura y la escritura. Para concluir la edad preescolar es de vital importancia ya que a los 6 años cuando los niños y niñas cursan transición las experiencias vividas van dejando recuerdos y memorias para toda la vida. “El cerebro a los 6 años posee ya el tamaño que tendrá el resto de la vida, convirtiéndose en un período determinante para las posibilidades de desarrollo del individuo” (MEN, 2007, pág. 4)

### **Lectoescritura y lúdica**

La lúdica y la lectoescritura en la actualidad se han convertido en un dúo que cada vez más se fortalece en el desarrollo escolar de los niños y niñas, pero para que la lúdica pueda ingresar al aula de clases debe estar invitada por el maestro; es este quien debe pensarse como transformador de prácticas educativas, un movilizador de aprendizajes y un motivador de experiencias significativas para sus estudiantes. El maestro es quien está llamado a replantear la práctica del método tradicional para la lectoescritura e incorporar nuevos métodos y nuevas estrategias de enseñanza- aprendizaje. No se debe descartar el juego y la lúdica como eje de aprendizaje y aún más en la niñez, según como expone (Huizinga, 1990) el juego activa y estructura las relaciones humanas, promueve y facilita cualquier aprendizaje, los niños y niñas aprenden todo el tiempo y están en constante exploración de su medio y las posibilidades que este le brinden; entre más diversas, dinámicas y enriquecedoras sean las experiencias de aprendizaje para ellos; serán más significantes y movilizaran el aprendizaje para que tenga recordación a largo plazo. La lúdica presenta diversas posibilidades como herramienta y estrategia para implementar en los procesos de aprendizaje ya que al ser una dimensión del ser humano está inmersa en todos los aspectos de su vida (aprendizajes, rutinas, saberes previos, expectativas, diversión, ocio, interacciones sociales, cultura etc).

### **Enseñanza de la lectoescritura, método global.**

A través de los años y la evolución de la educación se han ido desarrollando diferentes métodos de enseñanza de la lectoescritura; el que quizás es más conocido es el método tradicional que se caracteriza por las planas, la repetición y fomentar la memoria. Para el desarrollo de este P.I.D, se hizo un barrido por los diferentes métodos y se encontró que el que estaba más acorde con la propuesta y que era más flexible de implementar por medio de talleres,

es el método global; ya que en este se tiene en cuenta la madurez evolutiva de los niños y niñas (agudeza visual, agudeza auditiva, agudeza táctil, percepción, esquema corporal, expresión oral, habilidad grafomotriz y ubicación espacial etc). El método global es antiguo, aunque para la educación no pierde vigencia, uno de los primeros pedagogos que lo implemento fue Ovidio Decroly en el Instituto de enseñanza especial de Bruselas por esta razón también se conoce como el método Decroly. “Se puede aplicar el método global en la lectoescritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización (Obligatorio en la etapa de educación infantil)” (Rosano, 2011, pág. 3) y esto está acorde con los procesos de educación que se dan en la actualidad en Colombia en preescolar ya que los currículos se generan por proyectos de aula haciendo los procesos de enseñanza transversales e integrales desde todos los aspectos.

Las características primordiales del método global es que respetan los ritmos individuales de los niños y niñas; de esta manera no se presionan procesos y se tiene como aspecto primordial el nivel de maduración cognitivo, físico, comunicativo y social del niño o niña.

El método de lectoescritura global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y la escritura el mismo proceso que se sigue en los niños para enseñarles a hablar. Los niños, gracias a su memoria visual reconocen frases y oraciones y en ellas las palabras. (Rosano, 2011, pág. 4) El método global presenta cuatro fases básicas para el desarrollo del proceso de lectoescritura; en este caso las fases serán implementadas por medio de los talleres, estas fases son: Comprensión, imitación, elaboración y producción, al finalizar las experiencias planteadas para cada una de las etapas los niños y niñas estarán leyendo y escribiendo de manera sencilla pero adecuada a partir de un proceso lúdico, inclusivo y que poco se caracteriza por la rigidez del método tradicional. Este método hace partícipe al estudiante de su proceso de aprendizaje y el maestro será un mediador y facilitador de herramientas que el estudiante apropiara en el proceso de la

lectoescritura, pero para que el método global sea eficaz se hace necesario que el maestro domine todo lo referente a la metodología y teoría del método, que se haya realizado un tamizaje en el grupo de estudiantes que le permita identificar al maestro el nivel de madurez de los niños y niñas, al ser un método que respeta los procesos y ritmos de cada estudiante se requiere por parte del maestro una atención casi personalizada, el maestro y los estudiantes deben contar con tiempo suficiente para desarrollar todas las fases sin apuros; la disposición y calma para ejecutar sin presiones las actividades y experiencias son la clave del éxito del método también es de vital importancia acercar e incluir a las familias en el proceso como refuerzo a las actividades vividas por parte de los estudiantes en el aula de clase.

## Capítulo III

### 3.1.Línea de Investigación

El proyecto de intervención disciplinar siguiendo los parámetros de la institución universitaria Los Libertadores se articula con el grupo de investigación; la razón pedagógica y a su vez con la línea de investigación Evaluación, aprendizaje y docencia, la cual tiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. (Fundación Universitaria Los Libertadores., 2019) Se puede decir, que estos tres ejes son esenciales en nuestro proyecto de intervención disciplinar ya que la población beneficiada serán los niños y niñas del grado transición de la institución educativa Alcibíades Flórez, en este grado se encuentran matriculados 30 niños y niñas que son el total de la población y para esta propuesta de intervención se toma como muestra el 70% de la población (21 niños y niñas); la muestra esta conformada por los niños y niñas que presentaron dificultades en la dimensión comunicativa para el primer periodo académico; para esto se tomó en cuenta los resultados de boletines escolares y conclusiones de diarios de campo con las observaciones realizadas por las investigadoras, se aplica una observación de los procesos de aprendizaje que debe ser asumida como parte integral y constante que hace parte del seguimiento formativo para identificar logros y oportunidades, permitiendo al investigador evaluar las diferentes posibilidades que le brinda el currículo manejado por la institución.

De acuerdo con los intereses desarrollados en esta propuesta de intervención la metodología está enmarcada con el grupo de investigación La Razón Pedagógica de la Institución Universitaria Los Libertadores; este grupo se concentra en cuatro líneas fundamentales que son la pedagogía, la didáctica, currículo y evaluación. (Fundación Universitaria Los Libertadores., 2019), adscritas a la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Estas cuatro líneas favorecen

nuestro (P.I.D) puesto que la pedagogía y la didáctica benefician nuestro proyecto y nos dará una luz para generar una propuesta de diseño de talleres lúdicos para la enseñanza de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años.

### **3.2. Tipo de investigación**

El tipo de investigación que se implementará en el proyecto de intervención disciplinar es la investigación acción participativa (I.A.P), entendida según (Castillo Sanchez, 2004) como un modelo que permite integrar activamente en el proceso a los miembros de la comunidad en calidad de investigadores, en vez de tomarlos como “objetos” investigados o como actores pasivos de la investigación siendo así, este tipo de investigación (I.A.P) se caracteriza por que el investigador está inmerso en la investigación siendo un sujeto activo que busca la transformación, cambiar o mejorar la realidad que investiga para el mejoramiento de la situación investigada, en este caso se busca generar estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años en la institución educativa Alcibíades Flórez.

La acción es la modificación de brindar nuevas ideas para mejorar el proceso lectoescritor y es participativa por que el investigador debe ser un facilitador que aporte estrategias para que los agentes implicados en la investigación puedan aplicar las estrategias dadas para mejorar su realidad.

También el investigador debe ser parte activa dentro de la investigación en la cual se comparten experiencias vividas entre los investigados en este caso padres de familia, estudiantes y el investigador. Además, implica que todas las personas se involucren y sigan un control en el proceso para el mejoramiento de la realidad.

### **3.3.Enfoque de Investigación**

El tipo de investigación más pertinente para realizar esta propuesta de investigación disciplinar es cualitativa, ya que permite que el investigador este inmerso en las experiencias de los participantes siendo lo más neutral posible y construya un conocimiento sobre la población a investigar en este caso los estudiantes del grado transición de la institución educativa Alcibíades Flórez, con la cual se busca mejorar el proceso de lectura y escritura de los discentes.

El enfoque cualitativo según (Hernández Sampieri, 2014) permite al “investigador cualitativo utilizar técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades” Siendo así, permite la recolección de datos e información desde el punto de vista de los participantes basada en la observación de comportamientos naturales y cotidianos que facilitan la interpretación de su realidad.

Sin embargo, para suplir una necesidad particular como es generar estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años se hizo necesario coger el enfoque cualitativo para tener mejores resultados, ya que esta investigación por sus características favorece nuestro (P.I.D)

### **3.4.Población y muestra**

La población en la que se desarrollará este proyecto de intervención disciplinar responde a las siguientes características:

El Colegio Alcibíades Flórez es una institución educativa de carácter privado, ofrece una educación desde primera infancia (pre-kínder, kínder y transición) hasta grado quinto de

primaria. Esta institución educativa presta sus servicios a la comunidad desde el año 2006 y se caracteriza por brindar una educación con énfasis en inglés, fue fundado con el fin de brindar una mejor calidad educativa su lema es “Educar para liderar, convivir y servir”.

Se encuentra ubicado en el municipio de Madrid Cundinamarca en el Barrio Serrezuela en la cra 14 # 5- 30. La institución es de carácter privado, maneja calendario A, es mixto, cuenta con una población de 170 estudiantes entre edades de 3 años a 6 años en edad preescolar y primaria entre 7 a 11 años de edad; su nivel socioeconómico se encuentra entre 2 y 3. En su mayoría la gran parte de los padres de familia ambos trabajan también se evidencia diferentes tipos de familia.

En esta propuesta de intervención disciplinar se tomará como población a los niños y niñas del grado transición con 30 estudiantes, la muestra con la que se diseñará la propuesta de intervención será con el 70% que corresponde a 21 estudiantes que fueron los que presentaron dificultad en la dimensión comunicativa teniendo notas inferiores a 3.4 para el primer periodo del año. Con esta propuesta de intervención se busca diseñar talleres lúdicos como estrategia para la enseñanza de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años.

### **3.5.Relación de las técnicas e instrumentos de recolección de información.**

El instrumento que se empleará para la recolección de la información en este proyecto de intervención disciplinar será la observación; y se dará desde la inmersión como docente de una de las investigadoras en el colegio Alcibíades Flórez. La observación en su definición es un registro presencial, sistemático y válido sobre una actividad, echo o evento que es de interés para la investigación, donde el investigador realiza un registro de información consciente, constante y reflexivo; implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo,

así como una reflexión permanente. “La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias.” (Hernández Sampieri, 2014, pág. 348). La observación requiere que el investigador este constantemente atento a las situaciones que se puedan presentar, así como a los detalles, sucesos e interacciones entre los niños y niñas y con los maestros. Al emplear la observación como instrumento de recolección de la información se reducen los sesgos, ambigüedades y conjeturas ya que no será tomada de un tercero sino directamente del investigador, la observación es relevante para las investigaciones en ciencias humanas ya que permite registrar acontecimientos, hechos, circunstancias, vivencias, conversaciones y otros elementos o evidencias de importancia en el contexto de una investigación.

La observación tiene dos tipos; la observación no participante, en la que el investigador no interactúa en el entorno ni con el grupo que observa y la observación participante, que es la que se emplea en la investigación cualitativa y es la que en este caso se ejecutará. La observación participante se desarrolla en diferentes etapas; la primera etapa es el acceso a la población en que se desarrollará la investigación; este acceso rara vez suele ser fácil debido a la resistencia por parte de los participantes a ser objeto de investigación, en esta etapa de la observación el investigador debe ser muy sutil pues; “la entrada del observador al campo no debería afectar la escena en lo mínimo; lo ideal es que los informantes se olviden de que el investigador se propone observar” (Tarrés, 2013, pág. 104). La segunda etapa es la recopilación de datos y para esta etapa se exige al investigador ser muy riguroso y detallado en la información que encuentra para seleccionar lo que sea relevante para la investigación en curso. La tercera etapa es el registro de la información y en esta el investigador debe ser flexible y analítico de la información

procurando mantener la objetividad en cuanto a la investigación, el entorno y la población en la que se desarrolla la investigación. “Registrar los datos de observación de manera sistematizada en cuadernos de campo es fundamental para lograr mayor confiabilidad y validez de los resultados de la investigación” (Tarrés, 2013, pág. 111).

### **Diario de campo**

Dentro de la observación participante la técnica que se empleará para registrar la información recogida será el diario de campo; se considera el más pertinente para esta investigación ya que es un elemento fundamental en el desarrollo de las prácticas pedagógicas porque permite registrar detalladamente la cotidianidad escolar, los aspectos a mejorar y las experiencias exitosas, en ocasiones es subvalorado y no se le reconoce el valor como eje en el ejercicio investigativo dentro del aula, permite la descripción, análisis y transformación constante del que hacer pedagógico. “El diario de campo permite enriquecer la relación teórico practica” (Martinez, 2007, pág. 77) y hacer una observación de las practicas pedagógicas que se plasmen de manera escrita y a las cuales se les pueda hacer un seguimiento.

El diario de campo abarca tres importantes apartados que son la columna vertebral de esta técnica de recolección de información: El primer apartado es la descripción y en este se busca que el investigador plasme el desarrollo de la observación de manera amplia, generosa y detallada, describiendo los eventos, situaciones y aspectos relevantes que se presenten en la cotidianidad de la actividad que está siendo objeto de la investigación. El segundo apartado en el diario de campo es el que hace referencia a la argumentación y es en este apartado donde se hace necesario enlazar la práctica con la teoría, se profundiza en los aspectos relevantes de la descripción y se analizan desde una perspectiva teórica, metodológica e investigativa; es desde

este apartado que se empieza a fortalecer y aterrizar la función del diario de campo en la investigación que se está desarrollando. Por último, el tercer apartado que se desarrolla en el diario de campo es el que corresponde a la interpretación; es aquí donde se encuentran la práctica, la teoría y el estudio de la situación observada. “Estaríamos haciendo énfasis en dos aspectos principalmente: la comprensión y la interpretación. Como habíamos señalado en párrafo anterior, se necesita argumentar desde la teoría, este aspecto hay que mezclarlo con la experiencia vivida en la práctica “ (Martinez, 2007, pág. 77)

El diario de campo aplicado de manera consciente, rigurosa y organizada por parte de los docentes permite la transformación de aprendizajes, la renovación y construcción conjunta de conocimiento por parte del docente y los estudiantes y para esto se hace necesario que el docente realice una reflexión sobre su práctica al volver de sus jornadas de observación y desarrollo pedagógico, “las anotaciones se producen al terminar cada periodo en campo (al momento de un receso, una mañana o un día, como máximo)... registros y notas se guardan de manera separada” (Hernández Sampieri, 2014, pág. 370)

El diario de campo tiene las siguientes características; es funcional, práctico, genera en el docente un pensamiento reflexivo y da inicio a los procesos investigativos, facilita el análisis de contextos y la toma de decisiones con respecto a situaciones y eventos, durante investigaciones de tipo cualitativa el diario de campo es una herramienta eficaz para la recolección de datos ya que permite al investigador ser ampliamente descriptivo, explicativo y profundizar en lo observado contrastándolo con la teoría para interpretar el objeto de investigación.

### **3.6.Diseño de recursos (Diarios de campo)**

Formato de diario de campo aplicado durante esta propuesta se encuentra en Anexo1

La información recolectada por medio de los diarios de campo fue recogida durante diferentes momentos en el desarrollo de actividades escolares específicas para la dimensión comunicativa de los estudiantes del grado Transición del colegio Alcibíades Flórez, al finalizar cada una de dichas actividades se registra en el diario de campo la observación y se desarrollan los espacios de interpretación y argumentación. A medida que van acompañándose más momentos se hace evidente que el 70% de los estudiantes del grupo presentan dificultades para realizar los ejercicios de lectura o escritura solicitados por la docente titular.

La primera observación se realizó durante un ejercicio de dictado; La docente eligió el cuento Simón el Bobito de Rafael Pombo que les leyó y luego realizó dictado de palabras que se encontraban en el texto (Diario de campo N°1 -21 de agosto de 2019). Los niños y niñas están atentos durante la lectura del cuento que se da por parte de la docente y realizaban comentarios sobre las imágenes que iban viendo, luego se continúa con el dictado de palabras y es allí cuando se evidencia la dificultad para escribir las palabras completas; pues la mayoría de niños y niñas reconocen y escriben únicamente las vocales y omiten las consonantes, se sienten desmotivados cuando la docente les hace la observación de que el dictado está incompleto.

La segunda observación fue durante la lectura de algunas páginas de la cartilla Nacho lee; los niños y niñas fueron llamados de forma aleatoria para pasar frente a sus compañeros y leer un renglón de la cartilla (Diario de campo N°2 – 28 de agosto de 2019). Se pudo observar que los niños y niñas estaban ansiosos ante el llamado de la profesora para realizar la lectura, algunos de ellos en el momento de la lectura leían en un tono de voz bajo y se notaba falta de seguridad en su proceso de lectura, durante la misma buscaban con la mirada a la docente para recibir aprobación.

Para la tercera observación se acompañó un ejercicio de transcripción del tablero en el que la profesora escribió algunas frases acompañadas de imágenes y los niños y niñas debían realizar los dibujos y transcribir las frases en hojas de block cuadriculado (Diario de campo N°3 – 4 de septiembre de 2019). Se evidenció que los estudiantes presentan aún dificultades en el manejo de espacio de la hoja, ya que transcribían las frases, pero no separaban las palabras y algunos aún no manejan el espacio del renglón. Es importante que los niños y niñas manejen la ubicación espacial para que tengan un buen proceso de escritura y puedan identificar los espacios entre palabras, así como mantener la escritura sobre el renglón.

La cuarta observación se dio durante el desarrollo de una guía en la que los niños y niñas debían identificar y leer diferentes imágenes y luego escribir el nombre de estos dibujos (Diario de campo N°4 – 11 de septiembre de 2019), Para el desarrollo de esta actividad los niños y niñas en su mayoría identificaba el nombre de cada elemento de manera verbal pero se les dificultó realizarlo de forma escrita, uno de los niños comentó que él sabía que el dibujo era un león pero que no sabe cuáles letras usar para escribir león en la guía.

### **Fases de la propuesta de intervención.**

Teniendo en cuenta la información anterior la propuesta de intervención disciplinar se realizó en cuatro fases en la cual cada una presenta variaciones para su desarrollo:

**Tabla 1. fases de la propuesta de intervención**

<b>fase 1 Diagnostico:</b>	Identificar las características de la problemática que se presenta con la población, con la que se va a desarrollar la propuesta. Se empleará la observación directa y el diario de campo.
----------------------------	--

<b>fase 2 Formulación:</b>	Se hace el recorrido teórico y se identifica el método de enseñanza global como el más adecuado y se define como estrategia los talleres lúdicos para el desarrollo de la propuesta.
<b>fase 3 Diseño</b>	Esta propuesta de intervención se diseño a partir de una necesidad que se evidencio en la fase 1.  Se diseñan talleres lúdicos.
<b>fase 4 Evaluación</b>	Se realizará un seguimiento y retroalimentación durante la ejecución de las fases anteriores.

Fuente: Elaboración propia.

## Capítulo IV

### 4.1.Propuesta de intervención

#### **Aprendamos a leer y a escribir juntos.**

Nuestra propuesta de intervención se aplicará por medio de talleres entendiendo que la palabra taller anteriormente se refería a un lugar donde se hacía, se construía o reparaba algo. Con el tiempo esta palabra se ha ido involucrando al campo de la educación dando un lugar y permitiendo aprender unos con otros dando paso a la búsqueda de realización de experiencias innovadoras de métodos activos para aplicarlos en la enseñanza.

Entendiendo el taller como un modo de organizar la actividad que favorece la iniciativa de los participantes para buscar soluciones a los interrogantes planteados en los aprendizajes propuestos, estimulando el desarrollo de su creatividad. (Course Hero, 2020) el papel del docente es fundamental y consiste en orientar el proceso, asesorar, facilitar la información y los recursos a los sujetos activos en esta propuesta de intervención que son los estudiantes del grado transición, los protagonistas de su propio aprendizaje.

Bajo esta premisa la aplicación de talleres es una estrategia saludable para promover el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años en el colegio Alcibíades Flórez; dado que a través de éste se integra la teoría y la práctica, y facilita la comprensión de la reciprocidad de funciones que existen entre una y otra, mediante la interrelación del conocimiento y la acción. (Penso, 2014) De este modo se da respuesta a una necesidad presentada en la institución educativa donde interactúan padres de familia-colegio y estudiantes fortaleciendo el proceso de enseñanza- aprendizaje de los educandos.

Justificación: Nuestra propuesta de intervención disciplinar plantea fortalecer las habilidades de lectoescritura de los estudiantes del grado transición, a través de talleres lúdicos donde ellos

serán los agentes activos; de este modo poder aportar y ayudarles a superar las dificultades que se genera en los estudiantes.

Los talleres lúdicos son una herramienta fundamental ya que permiten adaptarse a las necesidades de los estudiantes y aplicarse en tiempos de clase y en espacios diversos; los talleres fueron escogidos por que son una herramienta flexible y dinámica.

Objetivo: Fortalecer el proceso de la lectura y la escritura en los niños y niñas de cinco años del grado Transición, por medio de talleres lúdicos en el colegio Alcibíades Flórez.

Teniendo en cuenta la información anterior la propuesta de intervención disciplinar se realizó en cinco fases en la cual cada una presenta variaciones para su desarrollo:

**Fase 1. Diagnóstico:** Identificar las características de la problemática que se presenta con la población, con la que se va a desarrollar la propuesta. Se empleará la observación directa y el diario de campo.

**Fase 2. Formulación:** Se hace el recorrido teórico y se identifica el método de enseñanza global como el más adecuado y se define como estrategia los talleres lúdicos para el desarrollo de la propuesta.

**Fase 3. Diseño:** Se diseñará una propuesta para fortalecer el proceso de lectoescritura por medio de talleres lúdicos de los estudiantes del grado transición de la institución educativa Alcibíades Flórez.

**Fase 4. Evaluación:** Se realizará un seguimiento y retroalimentación durante los momentos del proyecto.

**Fase 5. Impacto educativo:** La propuesta permite que las practicas educativas se plateen de manera diferente y se incluya la lúdica como una herramienta que potencia las dimensiones del ser humano.

**La viabilidad:** Esta propuesta tiene probabilidades de poderse llevar a cabo dentro de la institución porque el colegio apoya la ejecución y puesta en marcha del proyecto, también se proyecta dentro de la misma institución para implementarlo en primaria. Este proyecto tiene viabilidad de aplicación en diferentes instituciones educativas que puedan llegar a presentar la misma problemática en lectura y escritura.

### **Innovación de la propuesta**

Esta propuesta permite evidenciar la innovación a partir del abordaje de la lectura y escritura desde la lúdica permitiendo transformar las experiencias pedagógica que se desarrollan en el aula de clase. También presenta una alternativa al método tradicional de enseñanza utilizando diferentes espacios físicos de la institución educativa.

## **4.2.Estrategias y Actividades**

Para nuestra propuesta de intervención se diseñarán talleres lúdicos que permitan el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años en la institución nombrada al inicio de la propuesta que se desarrollará por medio de las siguientes actividades teniendo como referencia el método de lectura y escritura global.

**Tabla 2 Pescando palabras**

<b>Título de la Propuesta</b>	Aprendamos a leer y a escribir juntos. <b>Taller N°1:</b> Pescando palabras
<b>Autores</b>	Sonia Bermúdez Gaitán y Janeth Rocío Mateus López

<b>Fecha</b>	Por definir
<b>Objetivo:</b>	Fortalecer el reconocimiento de palabras familiares para ellos como: (su nombre, apellidos y nombre del colegio) con los niños del grado transición para lograr una apropiación y acercamiento a la lectura y escritura mediante una actividad lúdica.
<b>Escenario:</b>	<p>Se realiza en el patio del colegio, se ambientará con hojas de papel pintadas por los niños, un árbol, sol, nubes, flores impresas en papel (todo pegado en la pared), papel crepe azul, peces en cartulina; todo lo utilizado para simular que estuviéramos en un campo de día de pesca.</p> <p>Los ambientes de aprendizaje se transforman en lúdicos, estos recursos permiten y promueven el aprendizaje de manera natural, dinámica, y flexible. (Arias, 2017) Es decir, en estos escenarios se facilita observar el proceso de aprendizaje de cada uno de los estudiantes inmersos en el ambiente lúdico. Los ambientes de aprendizaje deben permitir el goce y la alegría cuando se gestan procesos de aprendizaje</p>
<b>Profesor:</b>	La docente estará personificada de Minnie Mouse, se iniciará preguntándoles a los niños y niñas si les gustaría ir un día de pesca con Minnie, se les explicará en qué consiste la actividad y se les comentará que ellos van a hacer parte de esta experiencia y van a ayudar a ambientar el espacio para ir de pesca. Allí cada

---

uno va tener una caña para poder pescar y todos van a estar personificados de pescadores. Luego de generar interés y motivación en los estudiantes nos dirigimos a ambientar el lugar. La idea es mantener las niñas y niños muy activos, dinámicos generarles otros ambientes de aprendizaje diferentes a un aula de clase.

#### Actividades a realizar

1. Primero se harán dos filas; cada niño tiene una caña con la cual deben pescar, pero primero deberán identificar su nombre que estará en los peces y luego mostrarlo a sus compañeros.
2. Después cada niño debe colocará el nombre en la caja que le corresponde junto con el apellido.
3. Cuando terminen de pescar el nombre y su apellido lo deben colocar en orden.
4. Después cada estudiante armara un rompecabezas con el nombre del colegio se identificarán las vocales y las consonantes.

---

#### **Estudiantes:**

Se realizará con 21 niños del grado transición, de la institución educativa Alcibíades Flórez; cuyas edades oscilan entre cinco años y seis años de edad. En esta experiencia pedagógica los niños y niñas serán los autores de la experiencia, el centro de

---

	<p>atención en la cual estarán personificados y en un ambiente diferente al aula de clase.</p>
<p><b>Contenidos Pedagógicos y Didácticos:</b></p>	<p>Los niños identificarán y fortalecerán el reconocimiento de palabras familiares para ellos como: su nombre, apellidos y nombre del colegio, de manera lúdica utilizando recursos didácticos como rompecabezas y peces en cartulina con la grafía de su nombre y apellido. En esta actividad los niños van a identificar la escritura de su nombre, apellido y el nombre del colegio identificando vocales y consonantes de manera diferente.</p>
<p><b>Mediación- Recursos:</b></p>	<p>Para esta actividad se necesitarán los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En primera instancia se debe colocar la nota en la agenda de cada niño y niña informando a los padres de familia de la actividad a realizar para que también sean partícipes de la misma personificando a los estudiantes.</li> <li>- Para realizar la actividad se necesitará cartulina, palos de balsa, clips, papel crepe, lana y recurso humano.</li> </ul> <p>Este tema se abordará de una manera lúdica creando un ambiente donde los estudiantes estarán inmersos en la actividad y serán actores de la misma, creando un aprendizaje significativo, de goce y alegría para ellos.</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Al finalizar la experiencia se invitará a los estudiantes a participar de una asamblea donde de manera libre podrán expresar su sentir frente a lo que vivieron; si les gusto, que le cambiarían, como se</p>

sintieron, que fue lo que más les llamo la atención, etc. Estas preguntas permitirán a las investigadoras tener elementos que les permitan diseñar los siguientes talleres de acuerdo a los intereses de los estudiantes.

Teniendo en cuenta que la rúbrica evaluativa es para niños de preescolar, se realizará la siguiente:

**Ver anexo 1**

Fuente: Elaboración propia

### 4.3. Plan de acción

Esta propuesta se ejecutará según cronograma acordado con la institución educativa de la siguiente manera:

**Tabla 3. Plan de acción**

#### **Cronograma posible de talleres**

Taller 1 Aprendamos a leer y a escribir juntos. Pendiente por ejecutar	marzo 16 de 2020
Taller 2 Pendiente por ejecutar	abril 13 de 2020
Taller 3 Pendiente por ejecutar	mayo 9 de 2020
Taller 4 Pendiente por ejecutar	junio 8 de 2020
Taller 5 Pendiente por ejecutar	agosto 10 de 2020
Socialización Concejo académico cierre	octubre 19 de 2020

Fuente: Elaboración propia

#### **4.4. Recursos, responsables y beneficiarios**

Los recursos de infraestructura que se van a emplear durante el desarrollo de los talleres en la institución educativa serán; Espacios como la ludoteca, patio de juegos, zonas verdes, salón de video y biblioteca. Los recursos materiales que se usarán durante los talleres serán los que permitan la ambientación de los espacios y/o ejecución de las actividades, entre esos recursos se destacan; papel craft, témperas, marcadores, disfraces, papel periódico, foamy, cartulinas de colores, hojas blancas, lana, fichas bibliográficas, acuarelas, pinceles, pintucaritas, telas de colores, palos de paleta, tijeras, arcilla, cinta de enmascarar, revistas, cajas de alimentos vacías, plastilina, máscaras, materiales naturales (arena, tierra etc). etc. Los recursos tecnológicos necesarios serán; video beam, computador, usb, grabadora, televisor, micrófono etc.

Los responsables en la ejecución y dirección de la propuesta serán las docentes y especialistas en formación; Dora Sonia Bermúdez Gaitán; licenciada en educación preescolar y Janeth Rocío Mateus López; licenciada en pedagogía infantil. Quienes en acuerdo con la institución educativa tendrán espacios de trabajo con los niños y niñas del grado transición de manera autónoma e independiente de los demás maestros. Serán entonces las responsables en su totalidad de los estudiantes, actividades, materiales, recursos y resultados que se deriven de la ejecución de la propuesta.

Los beneficiarios de la presente propuesta son los estudiantes y padres de familia del grado transición del colegio Alcibíades Flórez, esta es la población objetiva que se verá beneficiada al fortalecer su proceso de lectura y escritura, pues los talleres les darán herramientas lúdicas que permitirá un aprendizaje significativo..

#### **4.5. Seguimiento y evaluación**

Se evaluará la propuesta de intervención por medio de las rúbricas que se van implementando en cada taller, estas rúbricas permitirán dar seguimiento a los avances y retroalimentar el proceso de aprendizaje de cada estudiante de forma personalizada. También al finalizar cada taller se realizará una asamblea para que los niños y las niñas evalúen el proceso y socialicen cómo se han sentido con la ejecución de cada taller, la asamblea es un recurso indispensable para las investigadoras ya que les permitirá identificar las fortalezas y aspectos a mejorar que se puedan presentar durante la ejecución de cada taller.

## Conclusiones

Con la propuesta de intervención que se realizó para la especialización en pedagogía de la lúdica se puede concluir lo siguiente:

Como docentes debemos buscar e identificar métodos de enseñanza en lectura y escritura para mejorar el proceso de lectoescritura de la educación inicial que es la base fundamental para potenciar habilidades en lectura y escritura para la vida.

Es evidente que la lúdica es un factor importante en el aprendizaje de los estudiantes y mejora la praxis pedagógica propiciando otros ambientes de aprendizaje que no solo sea en el aula de clase.

Este proyecto de intervención disciplinar nos permite como docentes indagar documentarnos para solidificar nuestra praxis pedagógica y darnos a nuevos cambios en nuestro quehacer docente y solamente con los niños que tenemos en el momento en el aula de clase sino con los vienen.

Es importante fomentar las habilidades de lectura y escritura desde la educación inicial de acuerdo al contexto y necesidades específicas de los estudiantes y para este caso se hace desde la articulación del método de enseñanza global con los talleres lúdicos.

## Referencias bibliográficas

- Andalucía, F. d. (2010). *LA LECTOESCRITURA: Objetivos principales, Definición, Sistemas representacionales*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7022.pdf>
- Arango, M. B. (2016). *El mundo mágico de la lectoescritura y yo. .* Medellín: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Calderón Pinto, D. M. (2015). *Una mirada a la lectoescritura desde la lúdica*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Castellanos, M. L. (2017). *Propuesta lúdica de aprendizaje para mejorar la lectoescritura en niños*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Castillo Sanchez, M. (2004). *Guía para la formulación de proyectos la investigación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Clemente Linuesa, M. (2009). *El aprendizaje de la lectoescritura. aspectos de su problemática y algunas perspectivas actuales*. Obtenido de Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria De Didáctica: <https://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/3167/3193>
- Corral Villacastin, A. M. (1997). *Aprendizaje de la lectura y escritura en la escuela infantil*. Madrid, , España: Didáctica, servicio de publicaciones UCM- Madrid, 73.
- Course Hero. (2020). *el taller se basa principalmente en la actividad*. Obtenido de <https://www.coursehero.com>: <https://www.coursehero.com/file/p6jnd7j/El-taller-se-basa-principalmente-en-la-actividad-constructiva-del-participante/>
- Fundación Universitaria Los Libertadores. (2019). *Obtenido de Fundacion Universitaria Los Libertadores*. Obtenido de <https://www.ulibertadores.edu.co>: <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodologías de la investigación*. Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Huizinga, J. (1990). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza Ed.
- Lopera, A. (20 de Septiembre de 2012). *Historia de la escritura y lectura en Colombia*. Obtenido de [https://prezi.com/s\\_iamkanzeih/historia-de-la-escritura-y-lectura-en-colombia/](https://prezi.com/s_iamkanzeih/historia-de-la-escritura-y-lectura-en-colombia/)
- Magombo, F. B. (2015). *Teaching Children with Reading and Writing Difficulties in Regular Schools*. Oslo: Universitetet i Oslo.
- Martinez, L. A. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. *Perfiles Libertadores*, 73-80.
- MEN, M. I. (2007). *Documento CONPES social- Políticapública nacional de primera infancia*. Bogotá DC.

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. . (2011). Plan Nacional de lectura y escritura. Bogotá: Obtenido de <https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-325387.html>.
- Ministerio de educación y ciencia de España. (2006). *Lectoescritura para todos*. Madrid: Secretaria general técnica- Publicaciones.
- Penso, R. A. (10 de octubre de 2014). El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la educación superior. *El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la educación superior*. bogotá: file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-EITallerComoEstrategiaMetodologicaParaEstimularLal-6232367.pdf. Obtenido de file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-EITallerComoEstrategiaMetodologicaParaEstimularLal-6232367.pdf
- Quitanal, J. (2000). Actividades lectoras para la escuela infantil y primaria. Animación a la lectura. 21.
- Rojas, A. M. (2000). *La lectoescritura en la edad preescolar*. Cuba: Congreso mundial de lectoescritura 2000.
- Rosano, M. I. (2011). El método de lectura y escritura global. *Innovación y experiencias educativas*, 1-19.
- Tarrés, M. L. (2013). *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. México: FLACSO. México.
- Vazquez Reyes, J. P. (2016). Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria. Veracruz, México: Universidad Veracruzana.

**Anexo 1**

<b>Nombre de la investigación</b>	
<b>Nombre del colegio</b>	
<b>Curso</b>	
<b>Nombre del investigador</b>	
<b>Tema de la actividad</b>	
<b>Fecha de la actividad</b>	
<b>Hora de la actividad</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	
<b>Argumentación</b>	
<b>Interpretación</b>	
<b>Conclusiones</b>	
<b>Datos a tener en cuenta</b>	

Fuente: Elaboración propia  
Figura 1 Formato de diario de campo

## Anexo 2

### RUBRICA DE DESEMPEÑO

Estudiante: \_\_\_\_\_ Grado: Transición

Profesor: \_\_\_\_\_ fecha: \_\_\_\_\_

Taller N°: \_\_\_\_\_ Dimensión: \_\_\_\_\_



		Logrado	En proceso	Se le dificulta
Actividades	Aprendizaje esperado a favorecer			

Fuente: Elaboración propia  
Figura 2 Rúbrica de desempeño