Propuesta Recuperación Identidad Cultural Yarumales

**Propuesta para Recuperación de la Identidad Cultural de la Vereda Yarumales
de Rioblanco Tolima Colombia**

Ana M. Barrios, Deysi P. Cabarcas y Diego F. Cardozo

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Programa de Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria Los Libertadores

Notas del Autor

Ana M. Barrios, Licenciada en Educación Preescolar, Comfenalco Bolívar, Docente Preescolar, Cartagena Bolívar; Deysi P. Cabarcas, Licenciada en Pedagogía Infantil, ICBF, Docente, Cartagena Bolívar; Diego F. Cardozo, Profesional en Comercio Internacional, Secretaria de Educación del Tolima, Docente Primaria, I.E. Jesús Antonio Amezquita, Rioblanco Tolima.

Este trabajo fue realizado con la orientación de Kilderman Mendoza M, Docente de la Especialización en Pedagogía de la Lúdica de la Fundación Universitaria Los Libertadores.

Cualquier mensaje con respecto a este documento puede ser enviado a los correos ambarriosp@libertadores.edu.co, dpcabarcasm@libertadores.edu.co, dfcardozoa@libertadores.edu.co.

Resumen

La Vereda Yarumales pertenece al Municipio de Rioblanco Tolima, Colombia. Una zona históricamente dedicada a actividades agrícolas y ganaderas. Cuenta con una escuela de Básica Primaria perteneciente a la I.E. Jesús Antonio Amezcuita. En la vereda la habitan alrededor de 100 personas, dedicadas al cultivo del café y frijol. Poseen una gastronomía variada de origen indígena y actualmente presentan una tendencia religiosa protestante. Esta zona ha sido afectada por la violencia y el conflicto armado, encontrando en la religión una forma de sanar las heridas de la guerra. Sin embargo la ideología de las iglesias protestantes que ingresaron a la vereda, propiciaron que se dejen de practicar actividades propias y características como bailes, música, rituales y tradiciones que no son vistas con buenos ojos por los dirigentes de estas religiones. Esta genera que miembros de la vereda no identifiquen que elementos culturales los diferencian de otras veredas, ni procuren conservar aquellas tradiciones que los representan.

Este PID busca implementar una propuesta pedagógica mediada desde la escuela, que busque que los habitantes de la vereda reconozcan aquellas características culturales que son propias de su zona y diseñen mecanismos para su conservación a lo largo del tiempo.

Palabras Claves: Cultura, Identidad, Recuperación, Pedagogía.

Tabla de Contenido

Resumen.....	2
Palabras Claves	2
1. Problema	6
1.1 Planteamiento del Problema.....	6
1.2 Pregunta Problema.....	8
1.3 Objetivos	8
1.3.1 Objetivo General.....	8
1.3.2 Objetivos Específicos.....	8
1.4 Justificación	8
2. Marco Referencial	9
2.1 Antecedentes Investigativos	9
2.1.1 Local.....	9
2.1.2 Nacional.....	10
2.1.3 Internacional	11
2.2 Marco Teórico	11
2.2.1 Conceptual.....	11
2.2.2 Teórico.....	13
2.2.3 Antecedentes.....	14
3. Diseño de Investigación.....	16
3.1 Enfoque y Tipo de Investigación	16
3.2 Línea de Investigación Institucional.....	17

Propuesta Recuperación Identidad Cultural Yarumales

3.3 Población y Muestra.....	18
3.4 Instrumentos de Investigación.....	19
4. Estrategia de Intervención.....	32
4.1 Propuesta Pedagógica.....	32
4.1.1 Introducción.....	32
4.1.2 Eje Transversal “Vida cultural”.....	33
4.1.3 Metodología.....	33
4.1.4 Actividades.....	34
4.1.5 Evaluación.....	35
5. Conclusiones y Recomendaciones.....	37
5.1 Resultados.....	37
5.1.2 Entrevista a 12 Habitantes de la Vereda Yarumales del Municipio de Rioblanco Tolima, Colombia.....	37
5.1.3 Entrevista a los 12 Estudiantes de Básica Primaria de la I.E. Jesús Antonio Amezquita Sede Yarumales del Municipio de Rioblanco Tolima, Colombia.....	37
5.2 Conclusiones.....	38
5.3 Recomendaciones.....	39
5.3.1 Taller 1. Vinculándonos.....	39
5.3.2 Taller 2. Nuestra realidad.....	40
5.3.3 Taller 3. Danza Recurso de Creatividad.....	41
6. Referencias.....	55
7. Anexos.....	58

Propuesta Recuperación Identidad Cultural Yarumales

7.1 Anexo 1 Entrevista Habitantes Vereda Yarumales.....	58
7.2 Anexo 2 Entrevista Estudiantes Básica Primaria I.E. Jesús Antonio Amezquita Sede Yarumales.....	61
7.3 Anexo 3 Resultados Entrevista Habitantes Vereda Yarumales.....	63
7.4 Anexo 4 Resultados Entrevista Estudiantes Básica Primaria I.E. Jesús Antonio Amezquita Sede Yarumales	66

1. Problema

1.1 Planteamiento del Problema

La siguiente propuesta es desarrollada en la Vereda Yarumales ubicada a 6 horas del casco urbano del municipio de Rioblanco Tolima, Colombia. Siendo uno de los ingresos al Parque Nacional Natural las Herosas Gloria Valencia de Castaño. La vereda cuenta con una población aproximada de 100 personas dedicadas a actividades agrícolas, especialmente el café y el cultivo del frijol. Se ubica en la zona posterior al Cañón de las Herosas, lugar en que nacieron las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia FARC y por este motivo ha sido duramente golpeada por la violencia, el narcotráfico y el desplazamiento.

La escuela de esta vereda pertenece a la Institución Educativa Jesús Antonio Amezcuita y cuenta por nombre Sede Yarumales, recientemente fue mejorada estructuralmente gracias a que salió beneficiada dentro los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial PDET que buscan impulsar el desarrollo, económico social y ambiental de las zonas más afectadas por el conflicto armado. En la actualidad cuenta un docente y doce estudiantes entre los grados de 1 a 5 de Básica Primaria. Siendo una sede multigrado desarrolla el modelo educativo de Escuela Nueva Activa.

En regiones como está, la religión surge como una alternativa para mantenerse neutrales frente a los actores del conflicto armado y no ser catalogados como de un bando u otro. Sin embargo el hecho de pertenecer una religión trae consigo un adoctrinamiento religioso, normas van en contra de expresiones culturales y las tradiciones que por muchos años se encontraban en la región. En la actualidad cerca del 70% de la población pertenece a iglesias protestantes entre ellas la de mayor número de feligreses, la Pentecostal Unida de Colombia, al preguntar la razón por la cual se abstienen de realizar eventos culturales que implican danza, responde que dentro de su doctrina religiosa se establece como norma a partir de su código moral y ético la biblia lo siguiente:

Propuesta Recuperación Identidad Cultural Yarumales

- Abstenerse de licor o bebidas embriagantes, Incluyendo el vino. (Reina Valera, 1960, Isaías 28:7, Prov. 20:1,1 Cor. 6:10, Ef. 5:18).
- No uso de joyas innecesarias tales como: cadenas, brazaletes, pantallas, pulseras, y sortijas en exceso. (Reina Valera, 1960, Isaías 3:18-23; 1 Tim. 2: 9-10).
- La mujer cristiana debe vestirse con pudor y honestidad demostrando santidad. Entendemos que las siguientes son vestiduras deshonestas: Pantalones en la mujer, faldas con hendiduras y cortas, escotes, blusas y trajes sin mangas o transparentes, y toda vestidura ceñida al cuerpo. (Reina Valera, 1960, 1 Tim. 2:9-10; Deut. 22:5; 1 Ped.3:3-4).
- Se prohíben los adornos externos exagerados y toda clase de maquillaje. (Isaías 3:18-23; 1 Ped. 3: 3-4).
- El cabello, la mujer cristiana debe tenerlo largo, natural y sin ninguna clase de tinte y ningún corte, incluyendo el espuntado; mas en cuanto al varón, le es deshonoroso dejárselo crecer. (Reina Valera, 1960, 1 Cor. 11: 14-15).
- Estamos en contra de que nuestros miembros asistan al teatro, bailes, o fiestas paganas y que visiten lugares adonde se practique la mundanidad. (Reina Valera, 1960, Salmo 1:1; 1 Juan 2:15-16).

El cumplimiento de estas normas ha desencadenado en que hoy en día, en la vereda no se encuentren vestigios de actividades culturales, ya que muchas de ellas incorporan aspectos relacionados con fiestas paganas, vestimenta, bebidas alcohólicas y representaciones físicas por lo que se puede considerar que la tradición oral y la gastronomía son el único mecanismo para retratar la historia, las costumbres y actividades que desempeñaron los antepasados de estas tierras.

Propuesta Recuperación Identidad Cultural Yarumales

Al no existir en la actualidad representaciones culturales en la vereda Yarumales, se hace necesario diseñar mecanismos y estrategias que propendan la recuperación de todo este legado histórico que se ha venido perdiendo con el transcurrir de los años.

Por lo anterior, los autores se realiza la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer la identidad cultural con estudiantes de Básica Primaria?

1.2 Pregunta Problema

¿Cómo fortalecer la identidad cultural con estudiantes de Básica Primaria?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Proponer una estrategia pedagógica, mediada por lenguajes artísticos como la danza, para fortalecer la identidad cultural con 12 estudiantes, de 1° a 5° en la Institución Educativa Jesús Antonio Amezcuita, Sede Yarumales, en la Vereda Yarumales del Municipio de Rioblanco, departamento del Tolima, Colombia.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Conocer la percepción de la identidad cultural de los estudiantes y familias, a través de una entrevista.
- Diseñar una propuesta pedagógica y un taller a través de la expresión artística desde la danza.

1.4 Justificación

Este proyecto tiene como fin aportar al fortalecimiento de la identidad cultural de la vereda Yarumales del municipio de Rioblanco Tolima, Colombia. En articulación con elementos lúdico-culturales como la danza, el teatro y la música. En ese orden de ideas desarrollar este tipo de proyectos es pertinente en tanto que:

Es necesario el desarrollo de esta propuesta, debido a que proporciona herramientas lúdicas de interés y fácil apropiación dentro de los estudiantes de Básica Primaria de la

Propuesta Recuperación Identidad Cultural Yarumales

Institución Educativa Jesús Antonio Amezcuita Sede Yarumales, quienes serán en un futuro los responsables de preservar el legado cultural de la Vereda Yarumales.

Generalmente el progreso de las comunidades se encuentra dado por el nivel de aprendizaje dado frente a su historia. Es así como la población aprende de sus errores, diseña mecanismos para optimizar procesos e incorpora componentes tecnológicos que le permitan disminuir los tiempos de ejecución de sus actividades. De allí radica la importancia de los legados culturales, aseguran que las comunidades no olviden su pasado ni tiendan a cometer los mismos errores.

Para asegurar la trazabilidad de estos legados en el tiempo, se hace necesario involucrar a toda la comunidad educativa. Es así como el docente debe dirigir este proceso de investigación y socialización cultural desde la escuela, involucrando inicialmente a los estudiantes, luego a los padres de familia y por ultimo a la Junta de Acción Comunal, con el fin de poder llegar a la mayor cantidad de pobladores.

Es pertinente la realización de este proyecto, ya que brinda insumos didácticos que aportan a la recuperación de la identidad cultural de las regiones y su continuidad en el tiempo. Siendo un modelo que puede ser implementado, no solo en la Vereda Yarumales del municipio de Rioblanco Tolima Colombia, sino en cualquier vereda del territorio nacional.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes Investigativos

A continuación se describen investigaciones y aportes a nivel local, nacional e internacional los cuales aportan al desarrollo de la propuesta lúdica.

2.1.1 Local

A nivel local se encuentra el estudio de Rosse M. Castellanos, (2018), denominada Identidad Cultural Ibaguereña: Propuesta Lúdico – Musical y Creativa que plantea como

problema la pérdida del gusto musical autóctono entre los estudiantes de la Ciudad de Ibagué Tolima, Colombia.

Con el fin de diseñar la propuesta se realizó una investigación cualitativa orientada a la comprensión de fenómenos educativos, sociales y comportamentales,

Para la realización de la investigación se determinó realizar una encuesta con población los estudiantes de la Institución Educativa Los Samanes de la ciudad de Ibagué Tolima, Colombia, en la cual se determinó como muestra los estudiantes de tercer grado de Básica Primaria.

Como resultado de esta esta investigación se creó una propuesta lúdico – musical denominada “Mi Identidad” en la cual se desarrolla un proceso de contextualización cultural de la región, luego se implementa una táctica pedagógica en la cual los niños representan sonidos de su entorno regional. Por último se crea una obra musical que consta de cuatro sesiones donde se afianza y se da a entender las letras y ritmos propios de la región, inmerso en las composiciones del Maestro Mauricio Hernández Cala.

2.1.2 Nacional

De antecedente nacional se recurre al documento creado por María A. García, (2018), denominado Interculturalidad en las Etnias de Colombia. En el cual se aborda la problemática de la pérdida de la etnoidentidad de la cultura Zenú en los departamentos de Córdoba y Sucre, Colombia. De allí parte una investigación que recopila información relevante de la cultura Zenú y que debe ser protegida y socializada desde los contextos educativos.

Como resultado de esta investigación se crea el libro Interculturalidad de las Etnias de Colombia que recopila aspectos como: Etnoidentidad y Territorio de la etnia Zenú, Realidad Aumentada en Museos para Preservar la Etnoidentidad Zenú, Deterioro Ambiental del Territorio Zenú, Significado de la Lengua Materna Zenú para Pensar y Sentir, por ultimo una Estrategia

Lúdico Pedagógica para Promover el Aprendizaje de la Lengua Nasa Yuwe en los Estudiantes de Segundo de Primaria del Resguardo indígena Ondas del Cafre.

2.1.3 Internacional

Por ultimo como referente Internacional nos basamos en el libro redactado por Gilberto Giménez, (2016), denominado Estudios Sobre la Cultura y las Identidades Sociales. En el cual el autor denota la importancia de recopilar en un solo documento los conceptos y concepciones que definen la cultura, como preservarla frente a los cambios propuestos por el proceso de globalización. Este documento expresa desde diferentes niveles como el teórico, erudito, metodológico e investigativo con el fin de no olvidar los contextos en los que se produce y se recrea la cultura.

Este documento aporta a la propuesta pedagógica los conceptos y elementos culturales que deben ser tenidos en cuenta dentro de la investigación y la forma en que deben ser recopilados y analizados.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Conceptual

Este proyecto de intervención cuenta con una herramienta robustecida, que permite implementar diferentes lenguajes del arte, para que los estudiantes y pobladores de la institución Jesús Antonio Amezcua Sede Yarumales se apropien de su cultura, costumbres y tradiciones autóctonas.

Este arte surge como una forma de representar la realidad cultural de la vereda Yarumales tal cual como se presenta, con toda su complejidad y trascendencia, develando su sentido profundo sin dejar de satisfacer sus necesidades básicas (...) por ello la enseñanza y promoción de espacios de expresión artística cumple una función en sí misma de generación de cambios, de ofrecer ámbitos, experiencias y miradas diversas que permitan que las personas exploren, reflexionen y se comprometan en forma individual y colectiva, en la

Propuesta Recuperación Identidad Cultural Yarumales

construcción de una mejor y más beneficiosa interrelación y acción entre el arte y la vida para un mejor desarrollo humano (Ministerio de Educación , 2013) .

Desarrollo que en poblaciones como la de la vereda Yarumales es indivisible de su forma de vida o cultura, por lo que el arte se convierte en un vehículo a través del cual se expresan las creencias, mitos, costumbres y concepciones de los ciudadanos, convirtiéndolos en partícipes vivos en la construcción de la civilización, tanto en lo material como en lo espiritual (IDEM).

Savater citado en (Ministerio de Educación , 2013) plantea que los lenguajes del arte son un componente esencial que permite expresar ideas conceptos, sentimientos y emociones y pone en juego las experiencias del ser humano y permite representar un mundo complejo difícil de comunicar de otras maneras.

Teniendo claro la relación del arte con la cultura, resulta importante mencionar que las tradiciones, costumbres y lo autóctono, mirados para efectos de esta investigación son modos de interacción y reproducción entre distintas generaciones.

Éstos han permitido que la cultura propia de una región se enriquezca, logrando una diferenciación e identidad propia, en donde sus pobladores generan un sentido de pertenencia por su región (Grupo de investigación Exploradores en busca del eslabón perdido, S.f.).

Y aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden según Molano en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral (...) se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan: un modo de vivir, cohesión social, creación de riqueza y empleo, y equilibrio territorial. (Molano, S.f.) Y la UNESCO que es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social.

Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones (IDEM).

2.2.2 Teórico

Esta investigación ubicada en el corte cualitativo concentra su mirada bajo el enfoque hermenéutico, lo anterior porque da luces a la comprensión, análisis e interpretación de sucesos considerados como hechos sociales de los/as protagonistas, que para este caso son los niños y niñas sujetos participantes (Hinestroza, 2015). Se concentra en la interpretación y significados que se construyen en las relaciones sociales mediados por los discursos y el lenguaje y en la subjetividad de las vivencias.

Para Schaff, 1967 en (Arraez, Calles, & Moreno, 2006) entender el mundo, es también conciencia histórica del orden que se produce entre las tradiciones y de la distancia que se da entre ellas, como parte de una determinada realidad histórica y social. Esto supone que cualquier conocimiento de las cosas viene mediado por una serie de prejuicios, expectativas y presupuestos recibidos de la tradición, que determina, orienta y limita la comprensión. Por lo que se conjetura que el hombre está en un mundo que lo provee de una cultura que a su vez delimita y manipula su conocimiento de la realidad.

Toma lugar a partir la mirada de que la existencia humana está inmersa en una cultura y por ende en diversos grupos la teoría del Construccinismo social que apunta a la discusión de una ética y una política relacional, existente en el grupo familiar y en los demás grupos. Su dimensión ética enfatiza la importancia de las relaciones sociales como espacio de construcción del mundo. La realidad es siempre representada a partir de un punto de vista cultural y un lenguaje particular (Magnabosco, 2014) que se centra en las relaciones sociales y la interacción mediada por esa cultura.

Se percibe entonces que este abordaje cuestiona realidades y valores de la vida cotidiana, e implica descubrir la estructura interna de los significados, construyendo significados compartidos. No hay verdades para verificar, sino significados relevantes para cada persona, lo

que confirma que la búsqueda de la verdad se basa en la diversidad de sus manifestaciones. (IDEM).

Confirmado lo anterior con la teoría general de sistemas en la cual lo fundamental son las relaciones y los vínculos, además los resultados que a partir de ellas se originan, se distingue por su perspectiva integradora, donde se considera importante la interacción y los conjuntos (Gutierrez, 2013).

2.2.3 Contexto

El contexto abordado es la vereda Yarumales ubicada en el departamento de Tolima, una población vulnerada por la violencia y el conflicto armado del país. Este pueblo en consecuencia tiene una gran influencia a nivel religioso, primando la Iglesia Pentecostal Unida de Colombia y la Adventista no obstante, este proceso en cuanto su interculturalidad, no es equitativo, relegando su capacidad de explorar diferentes expresiones artísticas.

Por lo tanto, queremos despertar en nuestros estudiantes de básica primaria del grado 1° a 5°, el interés de no perder sus raíces culturales, por avances tecnológicos. Por consiguiente buscamos conciencia, pasión y amor. La búsqueda de implementación de nuevas técnicas para este ejercicio, por medio de lenguajes del arte y sus distintas formas como lo son la pintura, la danza, el teatro y música; también se plantea una investigación basada en el modelo constructivista.

Este proyecto de intervención cuenta con una propuesta que describe la búsqueda de una herramienta robustecida, que permita implementar diferentes lenguajes del arte, para que los estudiantes y pobladores de la comunidad educativa y familias se apropien de su cultura, costumbres y tradiciones autóctonas.

Por este motivo la propuesta que se desarrolla en la Institución Educativa Jesús Antonio Amezcua brinda a los estudiantes el espacio para lograr una recopilación de datos que

Propuesta Recuperación Identidad Cultural Yarumales

permitan proponer iniciativas para que los niños, jóvenes y adultos disfruten de diferentes expresiones artísticas, con gran respeto a sus creencias.

Igualmente resaltar desde el aspecto emocional que los estudiantes en nuestro grupo de intervención serán los principales autores de nuestra propuesta, esto debido que ellos implementan cada uno de estos lenguajes acorde a sus gustos y destrezas.

Por ser una población pequeña los niños y niñas podrán pasar a lo largo del año por cada una de estas oportunidades de arte y lograr quedarse con la que llene su pasión. Sería ideal que los estudiantes practiquen cada una de las artes en propuestos, seguir el legado y lograr en un futuro shows de arte, entre otro tipo de eventos.

El arte es social y si bien su acción se realiza en un individuo en particular, ello no significa que sus raíces y esencias sean individuales.

Lo social debe estar también donde hay personas con sus sufrimientos personales. Es por ello que el arte incorpora un depurador de las conmociones más íntimas, más importantes de la vida y el alma, constituyendo una acción social.

“Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a escala social, y más tarde, a escala individual; primero, entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos”. (Lev Vygotsky, 1978. pp. 92-94).

Lev Vygotsky, propone una actividad culturalmente determinada y contextualizada, abarcando su postulado de generar en el individuo la necesidad de aprendizaje a partir de la integración social. Puesto que el mundo social es esencialmente un mundo formado por procesos simbólicos, entre los que destaca el lenguaje hablado. El lenguaje es la herramienta

cultural de aprendizaje por excelencia. El individuo construye su conocimiento porque es capaz de leer, escribir y preguntar a otros y preguntarse a sí mismo.

El problema no tiene lugar como lo muestra la teoría del contagio, es decir, el sentimiento que surge en una persona contagia a todos, y sólo entonces llega a ser social; sino a la inversa. El surgimiento de los sentimientos externos a nosotros se realiza mediante la fuerza del sentimiento social, que objetivista, materializa y afianza en los objetos exteriores del arte, los cuales se han convertido en instrumentos de la sociedad.

3. Diseño de Investigación

3.1 Enfoque y Tipo de Investigación

La investigación que se desarrolla a continuación es de carácter cualitativo, que autores como Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1984) definen “el tipo de investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”.

Otros autores como Rosales A (2003) mencionan que “La investigación cualitativa como una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos.”

Esta metodología es acorde con investigaciones educativas, sociales y comportamentales, porque compromete el proceso de sistémico de las comunidades y su aprendizaje en la interacción social, tiene en cuenta emociones y contextos relacionados al comportamiento humano.

Según Morales, F. (2012). "los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis"

Propuesta Recuperación Identidad Cultural Yarumales

Es así como también tenemos en cuenta estudios similares que nos permiten justificar el tipo de investigación, como el de Rosse M. Castellanos, (2018) quien denota los principios y criterios la diferencian de una investigación cuantitativa.

- a. Se enfatiza en el análisis de la descripción de fenómenos.
- b. Utiliza inferencias inductivas y un análisis diacrónico.
- c. Se usan los criterios de credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad.
- d. La interpretación de los fenómenos no se representa en datos estadísticos.
- e. Se basa preferiblemente en la observación y en la entrevista abierta.
- f. Utiliza diversas fuentes, métodos e investigadores para estudiar un solo problema o tema los cuales convergen a un punto central en el estudio.
- g. Tiene una metodología holística, es decir considera a las personas no como una variable si no como un todo.
- h. No parte de hipótesis, pretende demostrar teorías existentes, buscando generar resultados para su aplicabilidad.
- i. El planteamiento del problema surge tras la identificación de una necesidad.

Por esta razón concordamos en que el tipo de investigación que se debe desarrollar es de carácter cualitativo siendo acorde con las necesidades sociales que pretendemos ayudar a suplir utilizando la observación y toma de muestras de carácter oral y escrito.

3.2 Línea de Investigación Institucional

Una vez revisadas las líneas de investigación de la Fundación Universitaria Los Libertadores, pudimos inferir que la que más se ajusta al proyecto propuesto, es la Línea de Desarrollo Humano Integrador en el Contexto Social Colombiano. Esto debido a que al aportar a la recuperación de la identidad cultural del Vereda Yarumales del municipio de Rioblanco Tolima, Colombia, se pretende mejorar también capacidades emocionales y relacionales de los pobladores. Buscando que diseñen metas y objetivos como comunidad agrícola a partir de la

experiencia y en concordancia con los derechos fundamentales que optimicen las capacidades humanas.

3.3 Población y Muestra

La vereda Yarumales está ubicada a 56 km del municipio de Rioblanco del departamento del Tolima, su temperatura promedio es de 18 a 21 grados centígrados de clima templado, su relieve es montañoso. Es uno de los ingresos al Parque Nacional Natural Las Hermosas Gloria Valencia de Castaño.

Su nivel socioeconómico es bajo, es una zona especialmente cafetera, produce frijol, maíz, plátano yuca, venta de madera y diversos productos de pancoger.

A nivel cultural su gente es amable, trabajadora, alegre y con mucho sentido de pertenencia. Aún conservan algunas fiestas y tradiciones como son los cumpleaños, San Juan y San Pedro, Día de la Madre, y las fiestas de Navidad y Año Nuevo.

En su gastronomía resaltan el tamal, la lechona, el sancocho de gallina criolla, la natilla, los buñuelos y ricas tortas.

Para desplazarse por sus vías de acceso generalmente lo hacen a pie, en caballo, moto y carro.

La altitud aproximada de la Vereda Yarumales es de 1800 metros sobre el nivel del mar.

La Vereda Yarumales pertenece al municipio de Rioblanco Tolima, limita por el norte con el municipio de Chaparral, por el sur con Planadas, por el este con el municipio de Ataco y por el oeste con el departamento del Valle del Cauca.

La Vereda Gaitán de Rioblanco cuenta con una población aproximada de 120 habitantes pertenecientes a 30 familias.

Por las condiciones físicas, geológicas, geomorfológicas, suelos, topografía, clima y relieve que se dan en el municipio, existen sectores que ofrecen características propias para el desarrollo de las diferentes actividades agrícolas. Las principales actividades económicas en

Propuesta Recuperación Identidad Cultural Yarumales

orden de importancia son: la Agricultura y la Ganadería (carne y leche), a nivel general se observa que la población trabaja en su misma vereda y que existe una alta movilidad poblacional especialmente en época de cosecha de café, primordialmente la principal que sucede en los meses de Abril y Mayo. Otras fuentes de ingreso radican en la producción de fríjol, plátano, maíz y el comercio en general.

En la Institución Educativa Jesús Antonio Amezcuita Sede Yarumales actualmente se encuentran inscritos 12 estudiantes pertenecientes a 5 familias.

3.4 Instrumentos de Investigación

Según al objetivo específico “conocer la percepción de la identidad cultural de los estudiantes y familias”, se plantea la realización de una entrevista para recopilar la información.

De acuerdo a Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vázquez, A., & González, L. (2013). “es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistado obtiene información del entrevistado de forma directa. Si se generalizara una entrevista sería una conversación entre dos personas por el mero hecho de comunicarse, en cuya acción la una obtendría información de la otra y viceversa. En tal caso los roles de entrevistador / entrevistado irían cambiando a lo largo de la conversación. La entrevista no se considera una conversación normal, sino una conversación formal, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una Investigación.

En la entrevista semiestructurada se determina de antemano cual es la información relevante que se quiere conseguir. Se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar y estirar los temas.

Para preparar la entrevista se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

Propuesta Recuperación Identidad Cultural Yarumales

- Objetivos de la entrevista (documentarse sobre los aspectos a tratar).
- Identificar a los entrevistados (perfil dentro del contexto).
- Formular las preguntas y secuenciarlas (uso de lenguaje significativo para el interlocutor y contextualizar las preguntas para evitar ambigüedades).
- Preparar el lugar donde se realizara la entrevista.

Para ello se deben definir las clases de preguntas a realizar, que pueden ser del siguiente tipo:

- Declaraciones: Un acto del habla por el cual el que habla da a conocer su punto de vista y a partir de ahí se genera una pregunta más o menos inquisitorial. Podemos decir que el entrevistador este acto lo puede realizar de dos maneras: desde un registro referencia, en cuyo caso el enuncia simplemente un hecho sin connotaciones ni intención alguna que la de obtener una respuesta lo cual la declaración de una complementación, o esta declaración también se puede hacer desde un registro modal que indica ya una actitud del locutor respecto a lo que se está refiriendo. Habría un juicio de valor implícito o una postura determinada frente a un hecho, con lo cual estaríamos ante una Interpretación.
- Interrogaciones: Una pregunta directa que obliga a dar respuesta, son ejemplos muchas de las preguntas de las entrevistas en general, y si las enfocamos desde ambos registros, referencia y modal obtenemos una pregunta bien sobre el contenido o bien sobre la actitud.
- Reiteraciones: La repetición de un punto de vista o parte del ya expuesto. Si se hace desde un registro referencial dará como resultado una pregunta eco, donde se toma parte del discurso y se subraya su importancia de manera escueta sin connotaciones. En caso de situarnos desde un registro referencial tendríamos una respuesta denominada reflejo.

Durante el momento de desarrollo de la entrevista se debe tener en claro lo siguiente:

- El objetivo es que el entrevistado nos dé información.
- Crear un clima de confianza y facilitar la comunicación.
- Registrar la información de la entrevista.
- Es importante que el lugar donde se realice, si es ajeno al sujeto, sea lo más acogedor (ventilación, luz...) y la actitud del investigador ha de ser positiva y receptiva.

Como investigador/ entrevistador no se debe olvidar:

- Presentarse profesionalmente.
- Objetivo y motivo de la entrevista.
- Crear condiciones de confianza.

Según Ruiz Olabuenaga (1999) a este proceso lo favorece tener claro:

- Es una conversación, no un interrogatorio.
- Dado que la conversación no lleva un fin será necesario que se retomen o encaucen los temas, o con palabras que incentiven y motiven al entrevistado.
- La actitud del entrevistador ha de ser amistosa sin olvidar la profesionalidad, nunca aduladora.”

De acuerdo a esta información se acordó que el tipo de entrevista que se adapta con mayor facilidad al contexto e información que se pretende recopilar es la Entrevista Semiestructurada, por lo cual más adelante se presenta el formato de dicha entrevista.

Con el fin de cumplir con el segundo objetivo específico “Diseñar una propuesta pedagógica a través de la expresión artística desde danza” se tienen en cuenta textos como el propuesto por Monroy, M. (2003). “En la actualidad, contrariamente a lo que se podría imaginar, persiste la idea de que las niñas y los niños deben abordar la danza del mismo modo como lo realiza un adulto, idea que nos remonta a épocas pretéritas, en las que se tenía el concepto de

que el niño era un adulto en miniatura y que el arte se escribía y se "enseñaba" de igual manera para todos; sin considerar la niñez como un período especial en la vida de los seres humanos, período que posee características y oportunidades particulares. Se hace necesario plantearse la pregunta: ¿cómo abordar la danza como proceso pedagógico en términos específicos para y con las niñas y los niños en nuestras escuelas y no como un producto terminado para la escena?, una danza que desate el caudal de su imaginación, donde el interés del niño sea el punto de partida y donde el contenido se halle pleno de su propia esencia. Este ensayo propone la articulación y la reflexión de tres aspectos: la lúdica, la pedagogía artística y la puesta en escena, a través del movimiento danzado como pretexto. Es por la vía del análisis y de la posibilidad de contrastar ideas y conceptos en donde el quehacer es absolutamente relevante, que se pretende el encuentro de otras maneras de crear. Se apunta a la búsqueda de un trabajo enriquecedor en doble dirección, tanto para el maestro como para las niñas y los niños; se buscan las condiciones de posibilidad para establecer relaciones, "a través de las cuales la otra, el otro o lo otro surge como legítimo otro en convivencia con uno".

El término lúdica proviene del latín ludo, que significa literalmente juego. Usualmente estos términos se emplean como sinónimos y se asocian directamente con la infancia. El juego ha sido valorado pedagógicamente en las primeras etapas del aprendizaje, pero menospreciado desde procesos intelectuales superiores; en nuestro contexto se considera como pérdida de tiempo y es poco comprendido en el desarrollo social y cultural de los sujetos. Si se profundiza la comprensión sobre lo lúdico, puede observarse que el juego trasciende la infancia y se expresa en la cultura en forma de rituales, competencias atléticas, espectáculos, manifestaciones folclóricas y expresiones del arte. Se puede hablar de una conciencia lúdica en el niño, diferente de la conciencia de un adulto, ya que el niño posee, por naturaleza biológica y psíquica, un mayor nivel de conciencia corporal. Esta conciencia lúdica, tanto en el niño como

en el adulto, hace referencia a actitudes y predisposiciones que tienen los sujetos frente a la cotidianidad y a su contexto. Para Donald Winnicott, "el juego no es una cuestión de una realidad psíquica interna (como lo plantea el psicoanálisis), ni de una realidad exterior (como lo plantean los empiristas-racionalistas). El juego desde esta perspectiva responde a una zona de distensión de característica neutra, la cual el sujeto llena de experiencias culturales". Para que la danza infantil sea como tal, es necesario que esté anclada en la experiencia del niño, en sus intereses y formas comunicacionales, y es necesario también que el maestro quiera acercarse a las niñas y a los niños por el camino del arte, como posibilidad para el desarrollo expresivo, con el fin de no incurrir en el error de elaborar una representación con cierto carácter infantil en nombre de una danza lúdica. Si se parte de que el pensamiento y la kinesis del niño tienen características particulares, entonces es coherente que el maestro deba tener conocimiento de dichas características, procurando una comprensión de cómo este interpreta y experimenta su mundo cognoscitivo. Además, requiere tener una honda sensibilidad, una predisposición para aprender de y con los niños y una capacidad para comprender que lo que puede ser una certeza para un adulto en un contexto dado, no lo es necesariamente para el niño. A la pregunta: ¿quién enseña o debe enseñar danza a los niños?, la respuesta podría ser: aquel maestro que tenga la sensibilidad, el interés de acercarse al mundo con el niño y sea capaz de interpretarlo desde su interior, o como dice Alfonso Reyes, refiriéndose a la poesía infantil: "poesía para niños no es ni puede ser una poesía que meramente trata de temas infantiles, sino una poesía que sea limpia y sencillamente poesía infantil, en la que no hay un adulto que canta el mundo infantil, sino un poeta que mira el mundo desde la propia alma de niño". Una vez reconocidos los anteriores puntos de partida, cabe entonces plantear cuáles pueden ser aquellos elementos constitutivos del hecho lúdico, tomando como modelo la manera como son planteados por Héctor Díaz y otros autores en la investigación *El desarrollo de la función lúdica en el sujeto*, para después esbozar la forma como se relacionan con el trabajo pedagógico y

escénico. En primer lugar, podemos referirnos a la fantasía. Viene del griego phantasía, que significa: facultad para imaginarse cosas inexistentes y proceso mediante el cual se reproducen con imágenes los objetos del entorno. Es inherente al principio de realidad con el cual los seres humanos elaboran representaciones objetivas, distinguiéndose de aquellas que surgen de la imaginación y de las cuales también se es plenamente consciente. "La fantasía recoge su material de la realidad interna y externa, con el cual se concibe una realidad distinta, revirtiéndola o reformándola. Con el golpe de la imaginación se pueden asociar las imágenes de la realidad y agruparla en una totalidad con significado diferente, como el hecho de juntar el cuerpo de un hombre y un caballo para dar nacimiento a un centauro o dotar de propiedades humanas a los animales y a los objetos inanimados. Con la fantasía se puede deformar la personalidad a partir de un pequeño defecto, quitarle la propiedad de maldad a lo diabólico o hacer de la virtud de lo bueno mucho más bueno". En el campo de la imaginación el niño es artífice de un mundo hecho de magia, donde solo tiene acceso quien esté dispuesto a seguir sus reglas. La fantasía no debe ser comprendida como un privilegio de grandes artistas, sino como una facultad humana que ocupa el primer lugar en la vida mental de las niñas y los niños. "Las imágenes creadas (fantaseadas) y exteriorizadas en la acción lúdica no son elementos cosificados en el pensamiento (...) ellas son la dinámica de la conciencia misma y como imaginación son una facultad de lo posible frente a lo real". La libertad es otro de los elementos que debemos relacionar íntimamente con el hecho lúdico; aquello contrapuesto a la razón, al deber ser y hacer que obliga muchas veces en contra de la voluntad y el deseo. Cuando la acción lúdica se impone, pierde de inmediato su carácter. Hablamos de una libertad en el sentido planteado por Luis Carlos Restrepo; es decir, como la capacidad que tiene el ser humano de romper su orden simbólico y proponer nuevos modelos de acción y pensamiento. Para entender el juego libre es necesario observarlo más allá de su función o su estructura; para Duvignaud, tanto el juego como la creatividad deben estar desprovistos de toda

Propuesta Recuperación Identidad Cultural Yarumales

preocupación funcional para que realmente el ser humano se introduzca en esos espacios de trance, de goce libertario, en el que solo se puede entrar sin reglas ni espacio prefijados. Otro elemento determinante es el espacio tiempo, que en las manifestaciones lúdicas tiene un carácter particular, asume dimensiones psicológicas y sagradas. El espacio es la forma de la experiencia externa, y el tiempo, la forma de la experiencia interna. Como todo acontecer, lo lúdico deviene en un espacio-tiempo determinado. Posee una duración en el sujeto individual y en el sujeto social y significados específicos en los lugares, de acuerdo con los contextos socioculturales. El presente en el hecho lúdico es lo que importa, el momento en el que la acción tiene lugar y cobra vida, el aquí y el ahora en el que la experiencia se produce. Lo lúdico solo tiene sentido en la interacción con otros, de modo que el sujeto pueda identificarse y reconocerse a sí mismo. Incluso en el juego solitario, característico de cierto periodo del desarrollo infantil, el niño establece una confrontación, una relación con su otro yo a partir de las reelaboraciones construidas por la imaginación en contextos específicos. Se considera lo lúdico en relación directa con la dimensión ética del sujeto; lo lúdico corresponde a una ética orientada al respeto y al reconocimiento del otro como un interlocutor válido. Vemos cómo la lúdica no se reduce al juego, no se reduce a la posibilidad que ofrece de goce y placer; estas son dimensiones mediante las cuales se expresa, pero no son su única identidad. La lúdica como propuesta integradora debe permitir relacionar conocimiento, creación artística, educación, comunicación e intercambio de saberes. Las metodologías lúdicas deben permitir que los sujetos estén en una predisposición a la experiencia, al descubrimiento, al encuentro. La apuesta debe ser al hallazgo de una actitud lúdica que ayude a generar nuevas imágenes y relaciones, nuevos conceptos y métodos para el trabajo pedagógico artístico y, por consiguiente, para la realización de una puesta en escena.

Para iniciar un proceso dancístico de tipo lúdico con niñas y niños es primordial tener claros dos aspectos: los intereses del niño y los intereses del maestro. Con frecuencia el

Propuesta Recuperación Identidad Cultural Yarumales

trabajo, especialmente en danza folclórica, se ve reducido al aprendizaje de un paso básico y a una serie de desplazamientos ordenados, sin tener en cuenta cuál es la motivación del pequeño participante; cuáles son sus sueños, si desea moverse por el goce mismo que le produce hacerlo o si lo que más le importa es poder llegar a un escenario a mostrar el dominio desarrollado. No se debe perder de vista el propósito del maestro, ya que necesariamente en algún punto (mucho mejor si sucede en varios puntos) estos intereses deben coincidir. Hablar de los intereses del niño es hablar de su emoción, es hablar de alegría, miedo, coraje; lo que allí, en el campo de la danza, se pone en juego es la integralidad del ser humano, que nunca puede creerse como escindido, como dividido en múltiples fracciones. Cuando una niña o un niño asiste a su clase de danza, acude todo él y, por supuesto, no solo su dimensión corporal, de tal modo que el maestro, una vez consciente de ello, debe reorganizar su metodología de trabajo, su modo de hacer. La danza como proceso artístico-creativo está profundamente ligada a la dimensión emocional del ser de allí que surge en un primer momento el impulso de bailar, la necesidad de hacerlo. El movimiento como acción conducente está absolutamente relacionado con el deseo (aspecto emocional), pero también con la voluntad, que está orientada por el pensamiento reflexivo, es decir, por la razón. Aparecen en el danzar distintas capacidades y procesos mentales, como percepción, atención, concentración, memoria, agilidad mental, abstracción, deducción, imaginación, entre muchos otros. Los intereses del maestro deben estar claros; muchas veces los docentes de las áreas artísticas nos sumergimos en ideales de todo tipo, que impiden de cierto modo el desarrollo de un proceso coherente. Él, el maestro, debe conocer si su intención es la de desarrollar procesos pedagógicos a través del cuerpo o si lo que quiere es desarrollar procesos artístico-expresivos. Tal vez desee lograr los dos; los intereses, efectivamente, son siempre distintos y diversos. De lo que se trata es de poder tener, como una luz al frente, conciencia de lo que se pretende, para poder así comunicarlo a los niños con quienes se trabaja. Esta actitud docente da cuenta

de un lugar en el cual se ubica el maestro, un lugar que considera la importancia de establecer un diálogo con la niña y el niño, en el que ambos comparten intereses y construyen otros nuevos. Desde la perspectiva de la lúdica, la danza abre el espacio a una relación que permite romper las jerarquías entre el maestro y los niños, para encontrar que no se trata tampoco de tornarse todos iguales, de ser el maestro que se vuelve como un niño o un adolescente para poder hablar con ellos. Se apunta a la comprensión de que desde la esencia de cada uno desde la identidad que tanto maestro como niños poseen es donde se produce el aporte a los procesos. A partir de allí se hace posible establecer una relación que permita y que construya.

¿Cómo puede ser abordado el proceso de socialización o, más bien, de comunicación- que para el arte es substancial en un proceso pedagógico artístico? ¿De qué manera pueden todos estos elementos anteriores enriquecer el trabajo escénico que se desarrolla con niños? Usualmente las experiencias "formativas" en danza, en nuestras escuelas, apuntan al logro de tener algo que mostrar en toda clase de eventos institucionales, izadas de bandera, clausuras, etc. La danza en estos contextos es vista como ese pasatiempo bonito que, respondiendo a una lógica de tipo racionalista, debe tener alguna utilidad o más bien funcionalidad dentro del aparato escolar. La danza folclórica, por lo tanto, y sin desconocer que es el género danzario al que nuestros maestros tienen mayor acceso por diferentes causas, es la que prevalece en el ámbito educativo, pues cumple con la misión que le fue otorgada en sus orígenes por el Estado a la escuela, y es la de formar ciudadanos gobernables a través del logro de un sentido de pertenencia patriótico. Se señala entonces que logros recientes, como los lineamientos curriculares para la educación artística, que orientan sobre el que hacer, no pueden de esta forma aplicarse, pues en el afán de conseguir productos finales el camino proceso no es afrontado. El proceso de formación de un cuerpo que quiere llegar a moverse por unos impulsos particulares (que le pertenecen al niño), dentro de un modelo estético específico, bien sea el de la danza folclórica, clásica, contemporánea o popular, es obviado por el docente en

función de la preparación de una estructura o montaje definido, en el que por regla general el niño tiene muy poca o nula participación. La propuesta es considerar ciertos aspectos del trabajo de puesta en escena, como parte de un proceso de tipo pedagógico que debe ser diseñado por el docente. Si la estructura escolar exige a la danza esos momentos de socialización, la pregunta sería: ¿Cómo aprovechar el ejercicio escénico para que, en virtud del logro de productos terminados, no se ignore el proceso formativo, no solo corporal sino emocional, social y cultural, al que la danza se orienta? No se apuesta tampoco por una negativa a la muestra artística, para conseguir que prevalezca el proceso sobre algún tipo de resultado. Tanto el camino-proceso, como los productos finales en danza, constituyen parte del gran proceso pedagógico artístico, que tiene sentido en tanto es socializado, comunicado y compartido. El artista creador encerrado en su estudio hace parte de la historia del arte, pero a nuestro modo de ver no tiene ningún valor en un contexto de tipo educativo y tampoco artístico en el momento contemporáneo. Cabe ahora indicar que al hablar de puesta en escena necesitamos considerar los siguientes elementos:

- Temática.
- Historia.
- Kinesis.

Se han seleccionado estos tres grandes ejes temáticos, porque se considera que a partir de allí es posible crear propuestas pedagógicas en danza para la escena. El objetivo es establecer una ruta que permita el desarrollo de este tipo de trabajo con las niñas y los niños. Se aclara que no es un intento por sistematizar un método de trabajo, ya que consideramos que es el maestro quien debe elaborarlo, de un modo acorde con el contexto en el que se desempeñe, incluyendo, por supuesto, a los niños con los que trabaje.

- Temática: Se orienta a aquello a lo que la danza hace referencia. La pregunta aquí sería: ¿De qué se trata? Toda danza tiene un origen; estamos hablando de

la danza tradicional o folclórica en particular; se ha dicho que la danza responde a estados emocionales y se sabe, además, que cada una de las diferentes manifestaciones danzarias del folclor surgió en unas condiciones histórico-sociales concretas. Es de suma relevancia conocer el origen de la danza; ello nos da la posibilidad de apropiarnos del sentido de la misma y de proponer a partir de allí. La danza folclórica recrea la cotidianidad de los pueblos, costumbres, formas de relación, mitos, entre otros. Se debe tener especial cuidado con el modo como las temáticas se abordan en el trabajo con los niños; temáticas de enamoramiento, por ejemplo, no pueden ser desarrolladas con las niñas y los niños de tal modo que se les exija cumplir roles cargados con una connotación sexual claramente adulta. No se trata de pensar al niño como un ser asexuado, sino más bien de hallar ese juego entre los sexos que acompaña al ser humano en todas las etapas de la vida. Conocer con profundidad el tema de la danza nos evita caer en la simple repetición de pasos y formas. El tema, visto como punto de partida, nos permite hacer uso de la capacidad imaginativa y creativa, puesto que el trabajo de creación no puede aparecer de la nada, se nutre constantemente de la experiencia, el conocimiento y la reflexión. Crear es un reorganizar de ideas, es ver aquello que no se ha visto en donde todos habían mirado "Yo no inventé nada, redescubro" (Rodin).

- Historia: Cuando nos referimos a un trabajo de puesta en escena, nos remite a una estructura específica, a algo que las artes escénicas denominan dramaturgia, nos lleva a considerar los múltiples elementos que nos permiten contar esa historia. Jugar con las posibles maneras de crear y organizar el inicio, el nudo y el desenlace de una historia, le brinda al niño la seguridad de sentirse dueño de ella, de poderla moldear y transformar a su parecer, al tiempo que le

permite explorar su capacidad comunicativa y, por supuesto, su dimensión creativa. Todo juego supone unas reglas, que pueden ser modificadas y reevaluadas, dando por sentado que el juego sin reglas no puede existir. Se debe considerar aquí a aquellos a quienes va dirigida nuestra historia, el público, los espectadores, que no pueden ser considerados de otro modo, sino como participantes en el juego, participantes del hecho artístico. Efectivamente, el juego de "poner en escena un algo" incluye, por la vía de una relación estrecha, a quienes observan lo que se está jugando. A este respecto, Gadamer, en su libro *La actualidad de lo bello*, capítulo *El elemento lúdico del arte*, sugiere que: "El espectador es, claramente, algo más que un mero observador que contempla lo que ocurre ante él; en tanto que participa en el juego, es parte de él (...) toda obra deja al que la recibe un espacio de juego que tiene que rellenar". Los juegos o acciones lúdicas que se propongan para construir y deconstruir una historia a partir de la danza, deben ser juegos en los que no existan las categorías de "perdedores" ni "ganadores", juegos que se orienten de preferencia a obtener un cambio de roles. De este modo, las niñas y los niños van experimentando distintos lugares de acción, lo que lleva al enriquecimiento del proceso, además de convertir el juego en una pieza única, que nunca se repite y que depende de las "jugadas" que cada actor realice.

- Kinesis: La danza se constituye como tal según la manera como el movimiento sea asumido por el bailarín, y de allí se desprenden, por lo menos en lo que a lo formal se refiere, los distintos géneros dentro de la misma. La danza flamenca puede decirse que se identifica por el zapateo del ejecutante, así como el ballet clásico se reconoce ampliamente por el trabajo de puntas. La forma debe ser la resultante de un proceso bien definido con las niñas y los niños, más bien que la

puerta de entrada. Si bien es cierto que la imitación de un modelo cumple un importante papel en muchos momentos del aprendizaje de la danza, singularmente en las primeras etapas, no debe ser la copia de esta forma el objetivo central, sino la apropiación¹⁵ de un modo de moverse. Ello implica la posibilidad de la adaptación y la modificación, por parte de quien está aprendiendo, de aquello que es presentado por el maestro. En danza folclórica, el paso básico es por lo general el motor de la danza, es el que mantiene el ritmo, la continuidad, la fluidez. Con las niñas y los niños se puede llegar a él a través de la fantasía y la imagen, en reemplazo de un método mecanicista que limite y esquematice. Un paso básico puede ser, en un primer acercamiento, un tren que va a gran velocidad, un caballo de paso fino o una japonesa que camina con medida. Aquí (y en todo el trabajo en danza) los niños pueden hacer uso de su libertad, de su imaginación y creatividad, estimulados por la música que previamente se haya seleccionado. A través de la relación de estos tres elementos anteriores, y de aquellos que conforman la acción lúdica, los cuales ya fueron descritos, el ejercicio de montaje en danza para la escena, particularmente para la danza folclórica, toma un nuevo sentido, pues a la vez que se enfoca el trabajo a la búsqueda de una secuencia de movimiento que pueda ser mostrada a un público, bien sea una danza, un baile, un juego coreográfico, entre otros, se orienta también a la formación en las dimensiones biológica (corporal), emocional, social y cultural. Algunas reflexiones finales Los elementos constitutivos del hecho lúdico, enunciados anteriormente, permiten que el trabajo de puesta en escena, y en general el trabajo pedagógico artístico, sea asumido desde una perspectiva integradora; la fantasía, la libertad, la interacción, la ética; la comprensión del presente como el espacio-tiempo en el

que se desarrolla el proceso, puede ser la vía de entrada a una experiencia que enfatice en el hoy de la niña o el niño participante, y no únicamente en las metas fijas a las que se pretende llegar. El trabajo de puesta en escena con niños debe contemplar, sin duda alguna, el rigor que implica el hecho de subirse a un escenario con la intención de mostrar, contar y/o entregar algo. Quien se sube a la escena asumiendo el rol de artista, tiene la responsabilidad de actuar como tal. El artista es aquel que domina un lenguaje simbólico particular, con el cual desea comunicarse. La limpieza escénica, la exactitud, el estado interior propio del hecho artístico no deben ser pensados como aspectos que solo pueden ser desarrollados por profesionales; no debemos acercarnos a las niñas y a los niños si los consideramos como inferiores, incapaces o extraños. La pretensión debe ser lograr espacios de creación en danza en las escuelas, con las niñas y los niños, en los que la lúdica como propuesta integradora atraviese y llene de sentido el trabajo pedagógico y, por ende, el escénico, un espacio donde los participantes hagan máximo uso de sus potencialidades, un espacio donde los intereses, deseos y voluntades confluyan para inventar un camino común.”

De acuerdo a estos parámetros se plantea una propuesta pedagógica mediada por la danza como aporte a la recuperación de la identidad cultural de la vereda Yarumales del municipio de Rioblanco Tolima, Colombia.

4. Estrategia de Intervención

4.1 Propuesta Pedagógica

4.1.1 Introducción

Esta propuesta pedagógica se concibe como aquellas acciones que promueven una aplicación de la didáctica para el desarrollo de ciertos conocimientos (Perez & Merino, 2013) siendo camino y sendero para los profesionales que llevarán a cabo la estrategia. Se justifica

en el diagnóstico antes descrito y se fundamenta en 4 principales características objetivos, metodología, actividades y evaluación. Contiene un eje transversal “vida cultural” que concentra los conceptos claves que dan forma y contenido a las expresiones artísticas.

Por su parte la metodología es un factor esencial dentro del proceso educativo ya que permite elegir y sistematizar las estrategias, procedimientos, técnicas y actividades requeridas para concretar el desafío de un aprendizaje de calidad en un contexto específico. Es un proceso siempre interactivo y en construcción, sujeto a continua evaluación. (...) y será la herramienta para analizar, desarrollar y lograr lo que se pretende (Ministerio de educación de Guatemala, 2017)

4.1.2 Eje Transversal “Vida cultural”

La vida cultural para esta propuesta se considera un eje transversal porque atraviesa todos los momentos pedagógicos, apropia de conceptos las actividades planeadas y da sentido a las acciones desarrolladas. Para este caso es definida como todo ese conjunto de costumbres, pensamientos, hábitos, modos y/o prácticas que orientan el ejercicio de lo cotidiano de forma individual y colectiva de la comunidad vereda Yarumales en Rioblanco, Tolima. Sin embargo esta propuesta toma fuerza ya que es imposible aislar de la influencia exterior una comunidad o grupo social, por lo que se intenta que niños y niñas y sus familias logren defender y continuar apropiándose de su historia y vida cultural y sean capaces de seguir transmitiéndola de generación en generación.

Se vincula a las familias porque contienen el grupo de personas en especial abuelos y abuelas que pueden transmitir las características de una forma de vivir contada desde la tradición oral o las expresiones artísticas. Los conceptos asociados antes descritos fueron definidos en el marco teórico-conceptual.

4.1.3 Metodología

Propuesta Recuperación Identidad Cultural Yarumales

Para efectos de esta propuesta ya antes mencionado se conciben los sujetos como parte de un sistema que pertenece a otros sistemas e integra un todo, allí los aprendizajes se generan en la interacción social y son los contextos los que contienen el modo de vida característico de un grupo en especial. La metodología a desarrollar se elabora desde el sentido de una propuesta educativa holística y encuentra un sentido en el accionar de los sujetos participantes, los significados, emociones, percepciones y sentidos que interactúan en lo cotidiano. Para este caso en particular se privilegia la enseñanza de la danza como expresión artística, que toma sentido en cuanto cuenta una historia de vida cultural.

La expresión artística muestra el ser, hacer, sentir, el vivir de un pueblo, es una forma de comunicación, toma de conciencia y promoción de la cultura (...) se orienta al desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas de las y los estudiantes. Promueve conocimientos, habilidades y actitudes fundamentales, descubrir, disfrutar, inventar, imaginar, soñar, jugar, sentir, elegir y ser feliz. Permite el descubrimiento de la belleza en sus múltiples manifestaciones y modelos. (Ministerio de educación de Guatemala, 2017), para efectos de la presente propuesta no solo se cumplen los objetivos de fortalecer la identidad cultural de esta comunidad sino que vincula elementos del desarrollo del ser de los niños y niñas, el amor propio y la dignidad, el descubrimiento de capacidades y habilidades para la vida y la generación de la inteligencia emocional.

Por lo anterior y pensando en las características territoriales se concentra la propuesta en la formación de una danza.

Será desarrollada por docentes y no detiene su exploración para adquirir nuevos recursos que validen en la interacción con los niños y las niñas las expresiones artísticas definidas. Se plantea su ejecución en 3 momentos: Momento de aterrizaje (inicio-acercamiento), momento de recorrido (desarrollo) y momento de recogida (cierre-clausura).

4.1.4 Actividades

La estrategia pedagógica está diseñada a partir del desarrollo de talleres en cada uno de los momentos de la propuesta, creados con características contextuales y del territorio funcionales solo en esta comunidad y que integran autoridades comunitarias como los abuelos y abuelas que contienen los saberes ancestrales y culturales de gran interés para esta propuesta.

4.1.5 Evaluación

La evaluación se realizará de forma paralela al desarrollo de cada uno de los momentos y permitirá que se integren cambios que encaminen el logro de los objetivos. Se resalta que la flexibilidad en las actividades planteadas no afectará la rigurosidad y lo que se cambie debe garantizar la calidad de lo inicialmente diseñado. Los avances y logros durante el desarrollo de la propuesta se evidenciarán con el cumplimiento de los siguientes criterios, no necesariamente de forma lineal.

- Conocen los objetivos de la propuesta y participan de forma voluntaria.
- Descubren y desarrollan sus habilidades y capacidades para las expresiones artísticas.
- Vinculan actores comunitarios que comparten saberes y experiencias ancestrales en especial la danza.
- Expresan con su cuerpo emociones y sentimientos.
- Conocen la tradición musical de su territorio.
- Participan en espacios de divulgación y muestra de danza en espacios comunitarios.

Lo anterior por medio de evaluación de resultados con análisis al terminar cada jornada y revisión posterior de las evidencias, además con la aplicación aleatoria de encuestas de satisfacción a niños y niñas.

Propuesta Recuperación Identidad Cultural Yarumales

Para la adecuada recolección de la información se plantea una entrevista a personas de la vereda Yarumales del municipio de Rioblanco Tolima, Colombia (Anexo 1) y otra a estudiantes de Básica Primaria de la I.E. Jesús Antonio Amezcuita Sede Yarumales (Anexo 2).

La presente propuesta se sustenta inicialmente en una estrategia de intervención con las siguientes orientaciones:

- Entender la realidad de niños y niñas desde sus perspectivas y significados, en las cuales solo ellos tienen el poder de construir o de-construirlos.
- Los espacios generados para los procesos de intervención solo tienen sentido si cuentan con características de contextos y recursos culturales.
- Los profesionales deben ser respetuosos de la esencia de la comunidad y sus formas de vida.
- Niños y niñas tienen la última palabra y esta estrategia no es camisa de fuerza, sino una guía para la intervención deseada.

Esta estrategia de intervención con carácter holístico propone crear espacios planeados y organizados en talleres donde niños y niñas en lugares seleccionados de la vereda Yarumales con la orientación de profesionales, puedan desarrollar aprendizajes mediados por las expresiones artísticas, en especial la danza, con el objetivo de recuperar la identidad cultural por medio de la danza del fríjol, con 12 estudiantes de 1° a 5° en la Institución Educativa Jesús Antonio Amezcuita.

Metodológicamente se plantea así:

- Desarrollo de talleres divididos de acuerdo a objetivos: acercamiento, desarrollo y cierre. Momentos en los que se privilegia el intercambio de saberes y experiencias, más allá de la práctica de la danza en sí misma.
- Creación de espacios de socialización con presencia de las familias y agentes comunitarios para intercambio de aprendizajes en doble vía, en zona identificada

con techo y sillas proporcionadas por la misma comunidad. Ya sea parque, patio o finca.

- Se planea que un profesional especializado o guiado por un agente comunitario que conozca y se apropie de las características de la danza del fríjol, enseñe a niños y niñas.

5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Resultados

Teniendo en cuenta los objetivos encontramos los siguientes resultados:

5.1.2 Entrevista a 12 Habitantes de la Vereda Yarumales del Municipio de Rioblanco Tolima, Colombia

Para el cumplimiento del objetivo uno se realizó una entrevista a 12 habitantes de la Vereda Yarumales del Municipio de Rioblanco Tolima, Colombia. Los resultados de esta entrevista se pueden visualizar en el Anexo 3.

5.1.3 Entrevista a los 12 Estudiantes de Básica Primaria de la I.E. Jesús Antonio Amezquita Sede Yarumales del Municipio de Rioblanco Tolima, Colombia

Para complementar el cumplimiento del objetivo uno se entrevistaron los 12 estudiantes de Básica Primaria de la Sede Yarumales de la I.E. Jesús Antonio Amezquita. Los resultados de esta entrevista se pueden visualizar en el Anexo 4.

En cuanto al objetivo dos una vez recopilada la información, el equipo de trabajo procede a elaborar una serie de talleres para socializar los resultados de la investigación, así como reforzar conceptos y actividades representativas de la identidad Cultural de la Vereda Yarumales, del municipio de Rioblanco Tolima, Colombia, estos talleres pueden conocerse en el aparte de Recomendaciones de este mismo capítulo.

Se estable que la danza como expresión artística y cultural debe ser el mecanismo para crear un insumo que permita preservar a través del tiempo las actividades y costumbres

propias de la identidad Cultural de la Vereda Yarumales. En la actualidad los estudiantes de Básica Primaria de la Sede Yarumales no pertenecen a alguna religión que les prohíba llevar a cabo esta actividad, siendo la danza de conocimiento y aceptación por los niños, niñas y sus padres.

5.2 Conclusiones

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se concluye lo siguiente:

Según los hallazgos del objetivo número uno, los habitantes de la Vereda Yarumales del Municipio de Rioblanco Tolima, Colombia, no tienen una noción clara de que los identifica como vereda. Conservan actividades de tipo gastronómico y religioso, pero sin embargo aquellas correspondientes a festejos se han ido modificando por doctrinas religiosas de nuevos integrantes que han llegado a la vereda. Hoy en día ya es común que los festejos relacionados con cumpleaños y matrimonios tengan una connotación más religiosa que de festejo comunitario, omitiendo algunas bebidas, bailes, música y actividades propias de la zona.

Según la experiencia en el objetivo número dos, se tiene una gran oportunidad para recuperar actividades y costumbres de la Vereda Yarumales debido en que la actualidad los estudiantes pertenecientes a Básica Primaria la Sede Yarumales de la I.E. Jesús Antonio Amezcua no pertenecen a ninguna religión protestante lo mismo que sus familias. Una vez obtenidos los resultados de la encuesta se determinó que ellos aun poseen un gusto y afinidad por el baile y la música, sin embargo han dejado de practicarlo por cuestiones de aceptación social hacia nuevas personas que llegaron a la vereda con creencias e ideologías diferentes. Por ello se proponen una serie de talleres, unos enfocados hacia la consolidación de la identidad cultural de la vereda y otros mediados por expresiones artísticas como la danza y el teatro. Se pretende realizar los talleres de consolidación cultural con estudiantes y padres de familia, mientras aquellos que incorporan expresiones artísticas solo con estudiantes, para ello se describen a continuación en las recomendaciones.

5.3 Recomendaciones

Se debe vincular a abuelos y abuelas en los procesos culturales, son ellos los actores clave quienes tienen el poder de comunicar la carga cultural a quienes van a reproducirla de generación en generación.

Se recomienda adelantar los siguientes talleres que involucran a estudiantes de Básica Primaria y sus padres:

5.3.1 Taller 1. Vinculándonos

¿Cómo imaginamos y concebimos la identidad cultural?

Objetivo: Comprender los significados y contenidos que niños y niñas de la vereda Yarumales les asignan a la identidad cultural.

5.3.1.1 Momento 1. Contexto.

Se da inicio al taller con la llegada de niños y niñas previamente invitados y con autorización de sus padres o adultos responsables. Con sus familias ya se realizó el contacto que socializó el desarrollo de los talleres.

Se les da la bienvenida y se realiza con la dinámica de pasar un objeto muy rápidamente y simulando está caliente, quien lo deje caer le toca el turno de presentarse con nombre y apellidos, edad, curso, ubicación de su vivienda color y comida favorita. Al terminar todos se agradece por el momento a vivir y se inicia oficialmente la participación en el proceso con la socialización del objetivo del taller.

5.3.1.2 Momento 2. Detalle.

En este momento ya conectados se procede a realizar las siguientes actividades:

5.3.1.2.1 Hojas de Papel.

Para esta actividad se requieren de hojas de papel y lápices de colores entregados a cada niño y niña, en él escribirán o dibujarán la respuesta ¿Qué es para ellos la identidad

cultural? Sin la posibilidad de preguntar a sus compañeros y sin ninguna orientación por parte del profesional orientador. Para ello cuentan con 20 minutos.

Cada niño y niña voltea su trabajo al finalizar.

5.3.1.2.2 Cuentos.

Esta actividad consiste en que cada niño y niña elaborará un cuento corto de media página contando una tradición que se realice o hayan visto que otros realicen. Organizados en grupos se les asignará un tema tendrán un tema: Escuela, familia y comunidad.

5.3.1.2.3 Mural.

Con la orientación del profesional, niños y niñas va pegando en un espacio previamente elegido el resultado de la actividad 1. Al finalizar organizados en los grupos anteriores identificarán tradiciones que compartan. Le leerán en voz alta al terminar cada grupo.

5.3.1.3 Momento 3. Cierre.

Ya realizadas todas las actividades niños y niñas reciben retroalimentación por parte del profesional y organizados se realiza un ritual de agradecimiento por lo aprendido. Se da por terminado el taller y cuentan lo que más y menos les gustó de lo desarrollado.

5.3.2 Taller 2. Nuestra realidad

¿Qué y cómo vivimos?

Objetivo: Socializar los resultados del proyecto de investigación con niños y niñas y sus familias.

5.3.2.1 Momento 1. Contexto.

Se da inicio al taller con la llegada de niños y niñas, sus familias y personas de la comunidad. Se les da la bienvenida y se realiza con la dinámica de pasar un objeto muy rápidamente y simulando está caliente, quien lo deje caer le toca el turno de presentarse con nombre y apellidos, edad, curso, ubicación de su vivienda color y comida favorita. Al terminar

todos se agradece por el momento a vivir y se inicia oficialmente la participación en el proceso con la socialización del objetivo del taller.

5.3.2.2 Momento 2. Socialización

Este momento se llevará a cabo a partir de 2 actividades:

a. **Árbol comunitario**, esta actividad el profesional previamente dibujará un árbol que contenga visibles el tronco, raíces y frutos, y con tarjetas ya elaboradas ubicará en cada parte del árbol con ayuda de las presentes afirmaciones que den cuenta del análisis del proyecto de investigación. En raíces: percepciones sobre identidad cultural, en tronco: características de su comunidad y habilidades comunitarias identificadas y en frutos: elementos claves de la propuesta pedagógica que fortalezca dichas raíces y tronco.

b. Organizados en grupos los participantes contarán expectativas que tienen sobre el proceso y que están dispuestos a entregar para que niños y niñas se motiven cada día lo vivan hasta el cierre.

5.3.2.3 Momento 3. Cierre.

En este momento se hará un ritual de compromiso, y con mano derecha arriba cada familia presente se compromete en voz alta con una cualidad que los represente para aportar positivamente al desarrollo de cada actividad. En el tablero o espacio determinado se escribirán palabras clave para tener un soporte del compromiso colectivo adquirido.

5.3.3 Taller 3. Danza Recurso de Creatividad

Según Giménez R (2004) la danza como acto creativo debe considerar una serie de talleres y ejercicios, con los cuales los estudiantes aprendan a utilizar su cuerpo para reflejar sentimientos y situaciones para ello se recomiendan las siguientes actividades:

5.3.3.1 Trabajo Corporal.

5.3.3.1.1 Actividad 1.

Individualmente, cada alumno representa lo que hace antes de irse a la cama, acompañando con una respiración cada vez más pausada, hasta quedarse dormido. Es importante que el ambiente sea agradable y silencioso.

Contenidos que desarrolla: Respiración y relajación corporal.

5.3.3.1.2 Actividad 2.

Por parejas, uno de los alumnos con los ojos cerrados tiene que ir tocando al compañero y nombrando las diferentes partes del cuerpo que este le va acercando a sus manos. En el caso, de que exista timidez por tener que tocar y/o ser tocado, se podría sustituir por un muñeco, elaborado previamente.

Contenidos que desarrolla: Conocimiento del cuerpo y percepción táctil.

5.3.3.1.3 Actividad 3.

Por grupos, representar una película de acción durante un minuto ante el resto de compañeros, que lo valorarán mediante el tiempo de aplausos que proporcionan a cada una de las representaciones. No se dispondrá de ningún tipo de material, para hacer mayor hincapié en la expresión no verbal.

Contenidos: Habilidades básicas (prácticamente todas).

5.3.3.1.4 Actividad 4.

Se distribuyen distintos tipos de materiales por el espacio y cada alumno debe inventar diferentes formas de lanzamientos, con pies y manos. Simulando los que se realizan en diferentes deportes.

Contenidos: Lateralidad (afianzamiento) y habilidades básicas (lanzamientos).

En niveles más avanzados se podría realizar por parejas, al objeto de aumentar el trabajo perceptivo y la práctica de habilidades genéricas como el pase recepción.

5.3.3.1.5 Actividad 5.

Todo el grupo se distribuye por el espacio y van sonando diferentes tipos de música.

Cada alumno deberá, siguiendo el ritmo, representar lo que le sugiera la música.

Contenidos: Ritmo y coordinación dinámica general de personajes y expresión corporal:

Hitler: ángulo recto

Mozart: ángulos y círculos. (Contraste)

Marilyng Monroe: ondulación.

Leonardo Da Vinci: yuxtaposición.

5.3.3.2 El Cuerpo.**5.3.3.2.1 Explorando las Articulaciones.**

Objetivo: Explorar las posibilidades de movimientos articulares.

Desarrollo: Todos con los ojos cerrados de pie o acostados, el profesor va nombrando una articulación y los alumnos comienzan a explorar todas las posibilidades de movimiento con ella (flexiones, extensiones, rotaciones etc.) hasta la orden de cambiar de articulación.

Es recomendable que al principio sólo se trabaje una articulación sola, y tras trabajar todas, ir haciendo combinaciones hasta llegar a todo el cuerpo a la vez.

Este ejercicio resulta muy interesante como calentamiento al principio de la sesión.

5.3.3.2.2 El Origen de Movimiento.

Objetivo: Percibir la zona corporal donde se inicia el movimiento.

Desarrollo: Un alumno está situado en una posición visible a todos. A continuación, comenzara a realizar movimientos lentamente de forma discontinua, poniendo atención en la danza-improvisación, como recurso de creatividad.

Trabajar diferentes zonas corporales. Los restantes alumnos deberán ir enunciando en voz alta donde se inició el movimiento. En caso de no acertar, el ejecutante deberá repetir el movimiento equívoco.

5.3.3.2.3 Pendiente de un Hilo.

Objetivo: Inducir el origen del movimiento.

Desarrollo: Por parejas. Un estudiante de la pareja toca con la punta de un dedo un punto corporal del otro compañero. El primero comenzara a mover el dedo, imaginando que entre ambos existe un hilo imaginario que une dedo y punto de contacto, provocando el primero que el otro se traslade y produzca movimientos diferentes sin romper ese hilo.

5.3.3.2.4 El Foco.

Objetivo: Desarrollar la conciencia corporal sin perder la orientación.

Desarrollo: Todo el grupo se desplazara hacia un punto determinado sin perder la mirada hacia el mismo. A continuación, el profesor indicara que parte del cuerpo debe dirigir el movimiento (pie derecho, codo izquierdo, nariz etc..). Puede ser realizado individualmente o en grupo.

5.3.3.2.5 Coreografía Corporal.

Objetivo: Explorar las posibilidades de los movimientos de tipo analítico.

Desarrollo: Cada alumno creará una coreografía según las premisas del profesor que consistirán en un orden predeterminado de zonas corporales o acciones típicas de una zona determinada; por ejemplo: Movimiento de cadera - codo - cabeza - salto - hombros - palmada – ojos

5.3.3.3 El Espacio.**5.3.3.3.1 Compartiendo el Espacio.**

Objetivo: Explorar el espacio mediante diferentes trayectorias aprendiendo a compartirlo.

Desarrollo: 1ª Parte: Comenzar a desplazarse por el espacio creando todas las trayectorias posibles, pero cada vez que nos cruzamos con un compañero lo miraremos a los

ojos. Progresivamente vamos aumentando la velocidad de los desplazamientos, hasta finalizar corriendo, pero buscando siempre no chocarse con nadie.

2ª Parte: Dividir el grupo en dos; un grupo se mantiene parado repartido por el espacio, mientras el otro corre sin chocarse intentando interactuar con los que permanecen estáticos. Los alumnos deberán intentar introducir movimientos cada vez más bailados, que sustituirán paulatinamente al desplazamiento en carrera. Indicar en qué momentos cambiar los papeles.

5.3.3.3.2 Los Boquetes.

Objetivo: Aprender a diferenciar entre figuras abiertas y cerradas.

Desarrollo: Los alumnos se distribuirán en grupos de cuatro. Empezará la actividad adoptando un primer alumno una posición libre, en la que con su cuerpo haya creado algún hueco.

A continuación, se colocará un segundo compañero intentando rellenar alguno de los huecos creados por el primero y creando al mismo tiempo si puede, nuevos huecos. Y lo mismo realizará el tercer componente. Finalmente el cuarto componente toca con su mano alguno de los componentes de la figura que se deberá retirar sin mover a los demás.

Este cuarto componente se incorporará en la parte de la figura que desee, siguiendo la misma premisa utilizada hasta ahora. La propuesta continuará así, de manera que siempre habrá tres componentes dentro de la figura que se irán renovando, lo que provocará al mismo tiempo que la figura vaya cambiando de forma.

Variante de vocabulario y composición: Por parejas, cada pareja intentará crear tres posiciones en las que uno crea un hueco con su cuerpo y el otro lo rellena e incluso lo abre. Una vez seleccionadas las tres posiciones, deberán enlazarlas y ejecutarlas de la forma más limpia y fluida posible.

Variante con desplazamiento: Realizar el montaje de los huecos por parejas pero avanzando al mismo tiempo.

5.3.3.3.3 Secuencia con Cambio de Orientación.

Objetivo: Experimentar diferentes orientaciones.

Desarrollo: Se elabora una misma secuencia de movimientos para todo el grupo. Una vez aprendida se repetirá, pero iniciándola hacia un nuevo frente. Todos la realizan hacia este nuevo frente.

Variante: Igual al anterior pero cada alumno iniciará la coreografía mirando hacia un frente diferente, aunque todos comenzarán al mismo tiempo.

5.3.3.3.4 Cambia de Niveles.

Objetivo: Reflexionar sobre las posibilidades y dificultades de los diferentes niveles.

Desarrollo: Se enseña una coreografía sencilla trabajando siempre en un mismo nivel (por ejemplo —de piell). Una vez aprendida la coreografía, cada alumno deberá hacer su versión de la misma en otro nivel (tumbados, de rodillas)

Variante avanzada: La secuencia inicial tiene cambios de nivel y la versión del alumno también, aunque no pueden coincidir.

Variante jugando con la orientación: Igual que el ejercicio base pero teniendo que variar niveles y frentes de orientación.

5.3.3.3.5 Las Letras.

Objetivo: Experimentar las variaciones de tamaño de un mismo movimiento.

Desarrollo: Se les pide a los alumnos que seleccionen cuatro movimientos y que los llamen A, B, C y D. A continuación, deben realizar la combinación propuesta por el profesor.

Por ejemplo:

1ª Frase: AABCCDA

2ª Frase: AaBccDA

Propuesta Recuperación Identidad Cultural Yarumales

Las letras minúsculas significan el mismo movimiento pero reducido a una expresión menor (ocupando menos espacio, implicando menos partes del cuerpo etc.) Las letras mayúsculas respetan el movimiento original.

5.3.3.3.6 *El Teléfono.*

Objetivo: Experimentar diferentes formas espaciales.

Desarrollo: Se decide entre todo el grupo que punto del cuerpo le asignamos a cada número del 0 al 9. Después se les explica que deben dibujar en el espacio con cada punto designado su número de teléfono, creando una pequeña coreografía.

5.3.3.4 *El Tiempo.*

5.3.3.4.1 *Combinando Ritmos.*

Objetivo: Explorar diferentes ritmos.

Desarrollo: Usar música que contengan dos ritmos simultáneos. Se forman parejas y cada uno se decide por uno de los ritmos. Comienzan a moverse siguiendo cada uno el ritmo elegido e intentando interactuar al mismo tiempo con el compañero; a mitad de la pieza, se intercambian los ritmos. Realizar una reflexión posterior sobre que ritmo les resultó más costoso explorar.

5.3.3.4.2 *Secuencia en Canon.*

Objetivo: Aprender a concentrarse en la duración y ritmo de movimiento.

Desarrollo: Se elabora una misma secuencia de movimiento para todo el grupo.

Una vez aprendida, se repetirá, pero no todos comenzarán al mismo tiempo, sino que se distribuirán en diferentes grupos (filas, números mezclados, círculos...) realizando su entrada en canon.

5.3.3.4.3 *Fila en Ondas.*

Objetivo: Aprender a diferenciar entre simultáneo y sucesivo.

Desarrollo: Situados en fila, el alumno situado en uno de los extremos de la misma comienza a realizar un movimiento. A continuación, el segundo reproduce la misma secuencia un segundo más tarde, y el tercero un segundo más tarde que el segundo y así sucesivamente, creándose una onda de movimiento. Se puede realizar con una secuencia aprendida o improvisada, aumentando la dificultad.

5.3.3.4.4 Jugando con la Velocidad.

Objetivo: Investigar diferentes velocidades para un movimiento.

Desarrollo: Cada alumno-a inventa tres movimientos y los numera (1, 2, 3). Luego le damos un patrón de orden y velocidad para cada movimiento, por ejemplo:

1 lento - 1 rápido - 2 normal - 3 rápido - 3 rápido - 3 lento

Trabajan ahora sus movimientos investigando como realizar los enlaces entre los movimientos. Mostrar los montajes finales a los compañeros-as.

5.3.3.4.5 Mis Huecos.

Objetivo: Desarrollar conciencia de la duración del movimiento.

Desarrollo: Se enseña una misma secuencia de movimiento a todos los alumnos-as, haciendo hincapié en la duración de cada movimiento. Se desglosan éstos creando huecos temporales entre algunos de ellos, en donde cada uno-a tendrá que introducir movimientos propios respetando la duración dada por el profesor-a. Los alumnos practicarán su montaje y lo mostrarán a los compañeros-as.

5.3.3.4.6 Las Paradas las Pongo Yo.

Objetivo: Trabajar la continuidad y discontinuidad del movimiento.

Desarrollo: Se enseña una secuencia continua de movimientos. Se les pide que cada uno-a escoja cinco momentos para crear paradas en la secuencia y el modo de pararla (de manera suave, brusca...). Tras el trabajo todos ven las coreografías de los demás apreciando cómo de una misma frase surgen diferentes versiones.

5.3.3.5 La Intensidad.

5.3.3.5.1 Sóplame.

Objetivo: Apreciar y recrear diferentes intensidades.

Desarrollo: Por parejas, uno de los componentes sopla en un punto corporal del otro compañero, el cual deberá iniciar el movimiento a partir de la zona corporal sobre la que recibió el soplido y proporcionalmente a la intensidad que sintió.

5.3.3.5.2 Diálogo de Empujes.

Objetivo: Comunicar dinamismos.

Desarrollo: Por parejas, uno de los estudiantes empuja con una parte de su cuerpo (mano, pie, cadera etc..) al otro, jugando con diferentes fuerzas cada vez, creando un diálogo de acción-reacción, y el otro le responde, creando una secuencia de movimientos compartidos.

Variante de composición: Fijan cinco movimientos cada uno creando un diálogo, solucionando los enlaces entre empuje y empuje. Es interesante mostrar el trabajo y debatir si la reacción corporal del empujado es coherente con la fuerza del empuje recibido.

Variante avanzada de composición: Tras crear la composición anterior, modificarla quedándose sólo con las reacciones (sin los empujes), lo cual aumenta la dificultad, ya que hay que reproducir sin los estímulos.

5.3.3.5.3 Teléfono Estropeado.

Objetivo: Experimentar la variación entre una intensidad percibida y la emitida.

Desarrollo: Se coloca un grupo de alumnos en fila mirando a la pared excepto dos de ellos. El primero hace una secuencia de movimientos (máximo dos en iniciación) y el segundo lo observa; se da la vuelta el tercero y ahora el segundo intenta reproducir lo que hizo el primero, y así sucesivamente hasta que el último reproduce la secuencia y acto seguido el primero repite la secuencia original. De esta manera todo el grupo puede observar

progresivamente como sin querer el movimiento va variando su intensidad siendo el movimiento final a menudo irreconocible en su intención.

5.3.3.5.4 Breakdance.

Objetivo: Experimentar la transmisión de energía por el cuerpo.

Desarrollo: En círculo, colocados bastante próximos, uno comienza a transmitir energía por su cuerpo de una parte a otra (similar al movimiento de breakdance) hasta que decide pasar esa energía a su compañero de la derecha mediante el contacto de una parte de su cuerpo a otra de ese compañero, y éste al siguiente y así sucesivamente. Es interesante que la energía esté un mínimo de tiempo en cada persona, que no se haga la transmisión al compañero demasiado deprisa.

5.3.3.5.5 Lucha a Distancia” (Matrix-Danza)

Objetivo: Recrear reacciones ante estímulos a distancia.

Desarrollo: Colocados en parejas, separados dos metros uno de otro. Uno de ellos comenzara desarrollando un movimiento de lucha como si estuviera cuerpo a cuerpo con su compañero. A continuación, el otro componente recrea su reacción ante la recepción del golpe, como si efectivamente hubiera habido contacto real; es importante recalcar que las intensidades deben ser coherentes.

Variante de composición: Cada pareja fija seis golpes a distancia (tres cada uno y alternativos) creando una composición con continuidad.

5.3.3.6 Interacción con Otros Compañeros y Objetos.

5.3.3.6.1 Derretirse.

Objetivo: Desarrollar la conciencia de control del propio peso mediante el movimiento sostenido.

Desarrollo: Todo el grupo se desplaza por la sala, el profesor nombra a uno o varios alumnos y éstos comienzan a derretirse lentamente, cayendo poco a poco. Los demás deberán ir corriendo a sujetar a los alumnos nombrados y los devolverán a su posición bípeda.

5.3.3.6.2 Como Muñecos.

Objetivo: Desarrollar la conciencia del peso del compañero.

Desarrollo: En el suelo, un compañero se mueve ayudado por el peso del otro que está totalmente relajado y ejerce de muñeco sin hacer ningún esfuerzo, siendo rodado, mecido, arrastrado. Es importante que el que maneja acerque el peso del otro lo máximo al propio suyo (técnica básica de las cogidas en Danza Contemporánea).

Variante de composición: Fijar una secuencia de movimientos no demasiado larga y repetirla posteriormente pero separados (sin poder verse), de manera que cada uno intentara recrear los movimientos del mismo modo que los sintió.

Es muy interesante debatir después cómo han sentido las diferencias de trabajar con el peso del otro y sin él.

5.3.3.6.3 Peso Reducido.

Objetivo: Desarrollar el control de peso en una zona determinada.

Desarrollo: Por parejas, uno coloca la mano en el cuerpo del otro y éste último da peso sólo con la zona de contacto. Ir sustituyendo la mano por otras partes del cuerpo.

5.3.3.6.4 Suspensiones.

Objetivo: Trabajar las suspensiones en diferentes zonas corporales.

Desarrollo: Variante en suelo: Tumbados en el suelo, el profesor va nombrando diferentes partes del cuerpo, y los alumnos quitan peso a esa parte elevándose ligeramente respecto al resto del cuerpo y posteriormente relajando esa zona, con lo que vuelve a la posición original.

Variante de pie: De pie, cuando el profesor nombra una zona corporal, se intenta quitar peso imaginando que el cuerpo cuelga suspendido de ese punto y se vuelve a la posición inicial.

5.3.3.6.5 Giros Lanzados.

Objetivo: Trabajar el balanceo de peso como origen de giro.

Desarrollo: Se propone al alumnado probar diferentes formas de tomar impulso para girar, lanzando el peso de una zona corporal como origen de giro (mano por arriba y por abajo, codo, pie etc.).

5.3.3.6.6 Venciendo a la Gravedad.

Objetivo: Experimentar posiciones de desequilibrio por parejas.

Desarrollo: Por parejas buscar el equilibrio mediante posturas encontradas de presión; se empujan con todo el cuerpo al otro, de manera que si el otro se quitase, caería.

Después, buscar el equilibrio mediante posturas alejadas de tensión; ambos se sujetan por algún punto del cuerpo a la vez que buscan posturas de desequilibrio, sabiendo que caerían si no se sujetaran entre ellos.

Es importante que los dos den peso, no que uno sujete al otro, los dos deberían de caer si no se lograra el punto de equilibrio. En la exploración de posturas se debe de trabajar de forma continua, sin parar de dar o quitar peso.

Variante de composición: Crear una coreografía alternando posturas de presión con otra de tensión y creando transiciones fluidas y continuas entre las mismas.

5.3.3.7 El Peso.

5.3.3.7.1 El de la Esquina Manda.

Objetivo: Aprender a percibir el movimiento y reproducirlo.

Desarrollo: En grupos de cinco se colocan bastante juntos pero sin que nadie se quede en el centro, todos toman siempre la misma orientación. Según el plano que miren, el alumno

más adelantado comienza a moverse lentamente y los demás por intuición (ya que no tienen el campo visual completo del que manda) comienzan a reproducir esos movimientos, hasta que éste gire quedando ahora más adelantado otro, que será el que tome el relevo y ahora dirija.

5.3.3.7.2 Danza Individual con Objetos Inusuales.

Objetivo: Explorar las posibilidades de movimiento que nos da otro cuerpo inanimado.

Desarrollo: A cada alumno se le da un objeto para que desplace el objeto bailando con él. Podrá utilizar todo el cuerpo excepto las manos (Materiales posibles: zapato, paraguas, maleta etc.), A una señal dada por el profesor se intercambiarán los objetos.

Variante: Primero trabajar con un objeto durante un tiempo y después reproducir esos movimientos provocados por la interacción con el objeto sin el mismo.

Variante en pareja: Idéntico trabajo pero interaccionando también con otra persona, transportando, rodando, traspasando dicho objeto pero sin usar las manos, incluso bailando con una pared.

5.3.3.7.3 La Marioneta.

Objetivo: Aprender a interpretar los estímulos de movimiento transmitidos por otra persona.

Desarrollo: Por parejas, uno maneja al otro mediante el tacto transmitiendo una dirección, intensidad y velocidad creando un movimiento continuo. Al principio es recomendable empezar guiando con un mano en la espalda y luego buscar diferentes partes del cuerpo con que guiarle.

Variante avanzada: Cambiar continuamente la zona de contacto con la marioneta.

5.3.3.7.4 Las Sillas.

Objetivo: Experimentar las posibilidades de movimiento interaccionando con un objeto que puede sustituir el suelo.

Desarrollo: Se crean grupos de cuatro personas, cada uno con una silla.

Propuesta Recuperación Identidad Cultural Yarumales

Fase de experimentación: Se solicita que individualmente busquen un movimiento simple a realizar con la silla: diferentes formas de sentarse, apoyar alguna parte del cuerpo sobre ella, pasar por encima etc.

Fase de composición: Cada uno muestra a sus tres compañeros su movimiento, aprendiéndolo los demás. A continuación deberán enlazar los cuatro movimientos seguidos, sin pausa, intentando bailar dicha secuencia.

5.3.3.7.5 Movimiento Sonoro.

Objetivo: Desarrollar una coreografía sonora a partir del movimiento.

Desarrollo: Por parejas, crear una pequeña coreografía en forma de diálogo corporal: uno hace un movimiento y seguidamente el otro compañero le responde con otro movimiento y así sucesivamente hasta alcanzar cinco movimientos cada uno. Tras fijar la secuencia, cada alumno repiten sus movimientos pero verbalizándolos. Por ejemplo: Subo y bajo... empujo... giro etc.

Variante: Se repite la secuencia sustituyendo la palabra por una onomatopeya descriptiva de lo que le sugiere al alumno: Zas... uaauaa ... sssha ... ommm etc.

5.3.3.8 Propuesta Practica Mixta.

5.3.3.8.1 Danza La Vida Misma.

1.- Se solicita a los alumnos que anoten en un papel la actividad diaria que más les gusta realizar o un tema que les impacte, les preocupe. Por ejemplo, jugar microfútbol, ir a la escuela, ayudar a los padres, cultivar, etc.

2.- Se pide que seleccionen 5 movimientos propios de la actividad escogida. De los movimientos seleccionados, tres de ellos deben contemplar un movimiento corporal localizado, un cambio de nivel y un desplazamiento. Los alumnos investigaran sobre las premisas dadas y procederán a su unión.

3.- Se muestran las secuencias, se hacen sugerencias.

4.- Se vuelve a repetir indicando a los alumnos que en cada movimiento sea vea implicado todo su cuerpo. Es decir, alejarse de la idea de movimiento utilitario, para aproximarse más a la idea de un movimiento danzado. Incluyendo además en su secuencia dos elementos técnicos trabajados en clase.

5.- Se les pide que repitan su secuencia, bajo la perspectiva de Danza y que cuando finalicen permanezcan en una posición estática. Tomaremos el tiempo del montaje más largo y el del montaje más corto. Y calcularemos el tiempo medio. A continuación se les solicita que lo repitan ajustándose a ese tiempo medio.

6.- Realizamos dos grupos, unos muestran su secuencia y otros observan. Los observadores, anotaran el tema de cada alumno. Cuando hayan finalizado, se agruparan en parejas. La formación de las parejas se hará libremente, pero en función de la posible afinidad de sus temas.

7.- A continuación, se solicitará a las parejas que busquen al menos dos momentos en los que puedan encontrar un pequeño punto en común en sus montajes, en función del tema. Se permiten pequeñas adaptaciones, modificaciones, cambio de algún elemento, añadidos, etc.

8.- Por último, se le pide a cada pareja que haga énfasis en los cambios de energía. Introduciendo variedades de tensión en cada movimiento, especialmente en las partes comunes.

9.- Muestra final. Análisis. Comentarios. Vivencias.

6. Referencias

- Arraez, M., Calles, J., & Moreno, J. (2 de 12 de 2006). *La hermenéutica, una actividad interpretativa*. Obtenido de Sapiens , Revista universitaria de investigación. Vol 7 N2 - Venezuela : <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>
- Giménez, R. Z. (2002) *La Danza-Improvisación Como Recurso De Creatividad*. Puerto Real Cádiz España.

Grupo de investigación Exploradores en busca del eslabón perdido. (S.f.). *Colegio general*

Santander- Sede Francisco de Paula Santander. Obtenido de Estado del Arte:

<http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/177678>

Gutierrez, G. (2013). *Teoría general de los sistemas* . Obtenido de Universidad Santo Tomás abierta y a distancia - Colombia :

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/23242/Teor%C3%ADa%20general%20de%20sistemas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hinestroza, Y. (2015). *Repositorio Universidad de Cartagena - Trabajo de grado* . Obtenido de Diferencias e identidades culturales a través de los discursos de estudiantes de primer semestre provenientes de diversos municipios de Bolívar. (...) en Cartagena. :

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2971/PROYECTO%20DIFERENCIAS%20E%20IDENTIDADES%20CULTURALES%20A%20TRAVES%20DE%20DISCURSOS%20DE%20ESTUDIANTES%20DE%20PRIMER%20SEMESTRE%20PROVENIENTES%20DE%20DIVERSOS%20MUNICIPIOS%20DE%20BOLIVAR.%20...%20EN%20CARTAGENA.%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Magnabosco, M. (2014). *El Construccinismo Social como abordaje teórico para la comprensión del abuso sexual*. Obtenido de Revista de psicología. Vol 32 N2 . Pontificia

Universidad Católica del Perú: <https://www.redalyc.org/pdf/3378/337832618002.pdf>

Ministerio de Educación. (2013). *Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela* . Obtenido de División de educación general :

<https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>

Ministerio de educación de Guatemala. (2017). *Expresión artística, expresemos y construyamos paz* . Recuperado el 14 de Agosto de 2022, de Guía de orientaciones metodológicas para docentes de segundo ciclo de primaria:

[https://www.mineduc.gob.gt/DIGEBI/documents/Guias/GOM_Expresi%C3%B3n_Art%C3%ADstica_Primaria_\(ciclo%20II\).pdf](https://www.mineduc.gob.gt/DIGEBI/documents/Guias/GOM_Expresi%C3%B3n_Art%C3%ADstica_Primaria_(ciclo%20II).pdf)

- Monroy, M. (2003). *La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. Educación y educadores*, (6), 159-167.
- Morales, F. (2012). Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa. *Recuperado el*, 11, 2018.
- Novoa, C. R., Bravo, H. D., & García, L. M. (2017). Talleres culturales en la clase de ELE: un enfoque lúdico.
- Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vázquez, A., & González, L. (2013). La entrevista. *Universidad autónoma de México.*[En línea].[Online].[cited 2012 Septiembre 30]. Disponible en: http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presenciones/Curso_10/E.
- Perez, J., & Merino, M. (2013). Obtenido de Definición de propuesta pedagógica: (<https://definicion.de/propuesta-pedagogica/>)
- Reina Valera, 1960, <http://pray.baboony.com/es/reina-valera/antiguo-testamento/libro-Isaías/capitulo-3:18-23/>
- Reina Valera, 1960, <http://pray.baboony.com/es/reina-valera/antiguo-testamento/libro-Isaías/capitulo-28:7/>
- Reina Valera, 1960, <http://pray.baboony.com/es/reina-valera/antiguo-testamento/libro-Prov./capitulo-20:1/>
- Reina Valera, 1960, <http://pray.baboony.com/es/reina-valera/nuevo-testamento/libro-1Cor./capitulo-6:10/>
- Reina Valera, 1960, <http://pray.baboony.com/es/reina-valera/nuevo-testamento/libro-1Cor./capitulo-11:14-15/>
- Reina Valera, 1960, <http://pray.baboony.com/es/reina-valera/nuevo-testamento/libro-Ef./capitulo-5:18/>

Reina Valera, 1960, <http://pray.baboony.com/es/reina-valera/nuevo-testamento/libro-1Tim./capitulo-2:9-10/>

Reina Valera, 1960, <http://pray.baboony.com/es/reina-valera/antiguo-testamento/libro-Deut./capitulo-22:5/>

Reina Valera, 1960, <http://pray.baboony.com/es/reina-valera/nuevo-testamento/libro-1Ped./capitulo-3:3-4/>

Reina Valera, 1960, <http://pray.baboony.com/es/reina-valera/antiguo-testamento/libro-Salmo./capitulo-1:1/>

Reina Valera, 1960, <http://pray.baboony.com/es/reina-valera/nuevo-testamento/libro-1Juan./capitulo-2:15-16/>

Rosales, A. (2022). *Introducción a la investigación cualitativa*.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1984). *Introduction to qualitative research methods: The search for meanings*. Wiley-Interscience.

7. Anexos

7.1 Anexo 1 Entrevista Habitantes Vereda Yarumales

La presente entrevista tiene como objetivo identificar la percepción de identidad cultural en los habitantes de la vereda Yarumales del municipio de Rioblanco Tolima, Colombia.

Nombre: _____

Edad Años: _____ Ocupación: _____ Sexo: M ____ F ____ O ____

1. ¿Qué consideran que es identidad cultural?

2. ¿Qué cosas los diferencia de otras veredas?

3. ¿En qué momentos de la vida sienten que todas las familias hacen lo mismo?

4. ¿Qué valores tienen en su familia?

5. ¿Qué costumbres o creencias practicaban sus abuelos que aún realizan?

6. ¿Qué música escuchan en reuniones familiares?

7. ¿La comida que preparan en casa quien la inventó?

8. ¿A qué juegan los niños y niñas en la casa y en la vereda?

9. ¿Qué costumbres han traído a la vereda personas de afuera y que ahora ya todos las practican?

10. ¿Cómo se visten las niñas y los niños de la comunidad?

11. ¿En la vereda los abuelos enseñan sobre alguna cosa en particular?

12. ¿Se sienten parte de la comunidad?

7.2 Anexo 2 Entrevista Estudiantes Básica Primaria I.E. Jesús Antonio Amezcuita Sede Yarumales

La presente entrevista tiene como objetivo identificar la percepción de identidad cultural en los 12 estudiantes de Básica Primaria de la I.E. Jesús Antonio Amezcuita Sede Yarumales del municipio de Rioblanco Tolima, Colombia.

Nombre:

Edad Años: _____ Grado: _____ Sexo: M ____ F ____ O ____

1. ¿Tu familia es de la vereda Yarumales del municipio de Rioblanco Tolima, Colombia?

SI: _____ NO: _____

2. ¿Niños y niñas de la vereda juegan los mismos juegos?

SI: _____ NO: _____

3. ¿Qué música escuchan tus abuelos?

-
-
4. ¿Qué baile recuerdas que tus abuelos o padres hayan realizado en algún evento?

-
-
-
-
5. ¿Qué alimento siempre preparan cuando se encuentran en la familia?

-
-
-
-
6. ¿Qué es lo que más te gusta de tu vereda?

-
-
-
-
7. ¿Qué actividad agrícola desempeñaban tus abuelos que hoy en día no practiquen tus padres?

-
-
8. ¿Tus padres pertenecen a una religión diferente a la que pertenecían tus abuelos, si es así cuál?

7.3 Anexo 3 Resultados Entrevista Habitantes Vereda Yarumales

Tabla 1

Entrevista Habitantes Vereda Yarumales Municipio Rioblanco Tolima, Colombia

1. ¿Qué consideran que es identidad cultural?

- Lo que identifica un lugar.
- Lo que identifica a unas personas.
- Símbolos.
- Valores.
- Creencias.
- Comportamientos.
- No sé.
- Danza.
- Tradiciones.
- Vestuario.

2. ¿Qué cosas los diferencia de otras veredas?

- Otras veredas si tienen carretera.
 - Labores.
 - Compromisos.
 - Pensamientos.
 - Actos.
-

- Trabajo.
 - Liderazgo.
 - Clima.
 - Tamaño.
-

3. ¿En qué momentos de la vida sienten que todas las familias hacen lo mismo?

- Semana Santa.
 - Navidad.
 - Año Nuevo.
 - Cumpleaños.
 - Matrimonio.
 - Mingas.
-

4. ¿Qué valores tienen en su familia?

- Respeto.
 - Honestidad.
 - Bondad.
 - Amor.
 - Tolerancia.
 - Unión.
-

5. ¿Qué costumbres o creencias practicaban sus abuelos que aun realizan?

- Reuniones en Navidad.
 - Oración.
 - Celebrar las festividades.
 - Semana Santa.
 - Catolicismo.
-

- Corregir conducta de nietos.
 - Siembra en menguante.
-

6. ¿Qué música escuchan en reuniones familiares?

- Vallenatos.
 - Rancheras.
 - Cumpleaños.
 - Cristiana.
 - Bailable.
 - Popular.
 - Romántica.
-

7. ¿La receta de la comida que preparan en casa quien la invento?

- Antepasados.
 - Abuela.
 - Esposa.
-

8. ¿A que juegan niños y niñas en la casa y la vereda?

- Microfútbol.
 - Peluches y muñecas.
-

9. ¿Qué costumbres han traído a la vereda personas externas que ahora practican?

- Culto.
 - Leyes.
 - Resabios.
-

10. ¿Cómo se visten las niñas y los niños de la comunidad?

- Niñas con vestidos y jeans.
 - Niños con sudaderas o pantalón y camisa.
-

-
- De acuerdo a las creencias de sus padres.
-

11. ¿En la vereda los abuelos enseñan sobre alguna cosa en particular?

- No.
 - Compartir.
 - Ayudar.
 - Trabajo.
 - Cultivo.
 - Respeto.
-

12. ¿Se sienten parte de la comunidad?

- Sí.
- Por antigüedad.

7.4 Anexo 4 Resultados Entrevista Estudiantes Básica Primaria I.E. Jesús Antonio

Amezquita Sede Yarumales

Tabla 2

Entrevista a 12 Estudiantes de Básica Primaria de la I.E. Jesús Antonio Amezquita Sede Yarumales del Municipio Rioblanco Tolima, Colombia

1. ¿Tu familia es de la vereda Yarumales del municipio de Rioblanco Tolima, Colombia?	Cantidad
Si	12
2. ¿Niños y niñas de la vereda juegan los mismos juegos?	Cantidad
Si	10
No	2

3. ¿Qué música escuchan tus abuelos?	Cantidad
Carrilera	5
Cristiana, Ranchera	1
Cristiana	6

4. ¿Qué baile recuerdas que tus abuelos o padres hayan realizado en algún evento?	Cantidad
Carranguera	3
Cumbia	1
Bailable	2
Merengue	4
Salsa	2

5. ¿Qué alimento siempre preparan cuando se encuentran en la familia?	Cantidad
Sancocho de Gallina	3
Tamales - Lechona - Llanera	1
Lechona - Tortas	1
Lechona – Tamales - Tortas	1
Tamales – Pollo - Lechona	4
Tamales - Lechona	2

6. ¿Qué es lo que más te gusta de tu vereda?	Cantidad
---	-----------------

La escuela	4
El estudio	2
El trabajo – El estudio	1
El clima	5

7. ¿Qué actividad agrícola desempeñaban tus abuelos que hoy en día no practiquen tus padres?

Cantidad

Abuelos sembraban frijol, padres ya no lo hacen	5
Trabajar con azadón	7

8. ¿Tus padres pertenecen a una religión diferente a la que pertenecían tus abuelos, si es así cuál?

Cantidad

No, siguen siendo católicos	6
Si, pentecostal	6