Título: Tejiendo saberes milenarios en la educación para visibilizar los usos y costumbres Muiscas en el aula regular.		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Bogotá D. C	**Departamento**: Cundinamarca	
Duración del Proyecto: Siete meses	**Fecha de iniciación**: 15/03/2022	**Fecha de Terminación**: 15/10/2022
Autores		
Nombres autores	**Dirección correo electrónico**	**Profesión**
Viviana Loraima Bobadilla Salgado	vivianab956@gmail.com	Docente
Andrea Forero Toro	forerotoro1006@gmail.com	Docente
Maribel Pérez Fonseca	mariiperezf88@gmail.com	Docente
Ruth Brigitte Hincapié Cumbe	ruthbrigitte12@gmail.com	Docente
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		

Tejiendo saberes milenarios en la educación para visibilizar los usos y costumbres Muiscas en el aula regular.

Autoras:

Viviana L. Bobadilla Salgado

Licenciada en pedagogía Infantil

COLSUBSIDIO

Andrea Forero Toro

Licenciada en Educación Basica con Enfasis en Educación Artística,

CAFAM

Ruth B. Hincapié Cumbe

Licenciada en pedagogía Infantil

ICBF

Maribel Pérez Fonseca

Licenciada en pedagogía Infantil

CAFAM

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje.

Profesor

Armando Chicangana López

Magister en Educación.

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., Febrero 2023.

Contenido

1. RESUMEN EJECUTIVO 4
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 5
2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 7
3. JUSTIFICACIÓN 7
4. OBJETIVOS 9
4.1 OBJETIVO GENERAL 9
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 10
5. APROXIMACIÓN AL ESTADO DEL ARTE 10
5.1 Antecedentes Internacionales 10
5.2 Antecedentes 11
5.3 Antecedentes Distritales 13
6. ESTRATEGÍA Y METOLOGÍA APLICADA 13
6.1 Población y contexto 15
6.2 Fases o etapas 15
6.3 Técnicas e instrumentos 17
6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención Educativa 20
6.5 Línea de Investigación Institucional 22
7. RESULTADOS 23
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 26
8. BLIBLIOGRAFÍA 27

Tabla de Figuras

Figura 1 ..... Página 16
Tabla 1: Vamos a intervenir ..... Página 20
Figura 2: Conozcamos el Qusmuy ..... Página 25
Figura 3: El lugar que soñamos en el colegio ..... página 25
Figura 4:Mi arte es Cultura ..... Página 25
Figura 5: Mi Comunidad, Colegio y Familia. ..... Página 26
Figura 6: Reconociendo mi territorio ..... Página 26

Figura 6: Sus voces son nuestras voces……..Página 26

1. RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación destaca la importancia de visibilizar los usos y costumbres de los niños y niñas Muiscas del jardín UBA RHUA, mediante la implementación de una revista educativa. La cual sirve como una herramienta que permita visibilizar sus saberes ancestrales, ya que al ingresar a la IED Bicentenario, no se sigue dando continuidad a todos estos procesos llevados en el jardín y por lo cual no se evidencia una verdadera inclusión.

La revista ofrece a los docentes del IED Bicentenario de la Independencia, diversas acciones pedagógicas como arrullos, cuentos, siembras, ritos, tradición oral, tejidos y lenguaje visual, que contribuyen a seguir transmitiendo su legado cultural en el aula regular. Propiciando de esta manera su desarrollo integral y una Educación diversa y de calidad.

La metodología que se implementó fue el modelo etnográfico, el cual permitió participar abiertamente de cada uno de los aspectos, acontecimientos, sucesos, hechos o datos de la vida diaria de cada uno de los miembros de la población investigada.

Los instrumentos utilizados dentro de esta investigación fueron la observación participativa, la entrevista semi- estructurada, el diario de campo, las charlas y recorridos con los sabedores ancestrales, que permitieron recolectar toda la información utilizada en la elaboración de la revista, dando solución a la problemática detectada.

Esta investigación posibilitó en la cultura académica de Bosa: la transformación, resignificación y recontextualización de las prácticas pedagógicas, logrando movilizar acciones significativas para generar nuevos saberes y conocimientos que visibilizan los usos y costumbres de los niños y niñas indígenas muiscas de la IED Bicentenario de la localidad de bosa.

Palabras Claves: Experiencias, Identidad, Cosmovisión, Cultura, Comunidad, Participación.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Colombia es un país pluriétnico y multicultural, según lo establecido en la constitución política y el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en 1989, por lo anterior en Colombia se vive una gran diversidad cultural y étnica, entre los que se encuentran los indígenas con derecho a desarrollarse y conservar su identidad respetando las minoritarias y reconociendo su realidad.

Los pueblos indígenas son parte fundamental de la cultura de la nación, portadores de usos, creencias, costumbres y saberes ancestrales únicos en el país y el mundo, transmitidas de generación en generación por sus antepasados, los cuales debido a diversos

factores han emigrado de sus territorios hacia la ciudad, ocasionando en algunos la pérdida de su cultura.

De acuerdo con la ONIC (Organización Nacional Indígena de Colombia) de los 115 pueblos indígenas que existen en Colombia, 64 se encuentran en riesgo de desaparecer, ya que para la mayoría de esta población adaptarse a la vida de la ciudad no ha sido nada fácil, y actividades aparentemente sencillas como conseguir trabajo o estudiar, resulta un problema de grandes proporciones.

En consecuencia, la observación preliminar permitió determinar que los niños y niñas Indígenas Muiscas egresados del jardín UBA RHUA al ingresar a IED Bicentenario de Suba, pierden todo el proceso realizado por las docentes del Jardín, ocasionando paulatinamente la pérdida cultural, a pesar de que existe un cabildo donde la comunidad de la zona asiste a sus celebraciones como rituales, reuniones, el festival del sol y la luna y el plan de vida, no se evidencia una verdadera articulación con la cultura académica de la IED.

Por tal motivo se propone el diseño de una revista pedagógica, mediante la cual se pueda visibilizar los usos y costumbres de los niños y niñas indígenas Muiscas en el IED Bicentenario de Bosa, a través de los arrullos, cuentos, historias, siembras, tejidos, lenguaje visual y el entorno del Cusmuy donde se encuentran sus siembras, chagras, semillas ancestrales que curan, sanan, alimentan el cuerpo y el espíritu, se enseña el amor por la tierra, el respeto por el otro, el cuidado de la vida, que hacen parte de sus usos y costumbres.

2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Está investigacion nace de la observación en algunas IED de la localidad de Bosa en Bogotá, dónde la primera infancia es atendida en el aula regular con lineamientos curriculares estándares; es por ello que desde las prácticas profesionales y laborales, se observó el contexto de los niños y las niñas que frecuentan dichas aulas, identificando características desde sus estilos de vida familiar y culturalidad, de este punto partimos para indagar sobre esos grupos de niños y niñas indígenas que hacen parte de las IED, enfocando la investigación en los Indígenas Muiscas presentes en el territorio de Bosa, donde su enfoque educativo se basan en el aprendizaje en usos y costumbres siguiendo el orden desde la cosmogonía de cada pueblo.

Teniendo en cuenta lo anterior, reafirmamos las palabras del Hate Antonio Culchavita "*es un camino esperado, es ser cultura, es reestablecer un orden, un método, una pedagogía para ser en unión, renacer en el tejido armonioso, el intercambio entre las razas, entre las sociedades.*" (Retomando por el camino de los antiguos, 2012, pág 26) fortaleciendo desde el saber ancestral y la unión de la educación tradicional donde se ve necesario seguir con la continuidad de la educación, pero una educación inclusiva, de respeto, transformación y cambio.

Por lo tanto se plantea la siguiente pregunta problema: ¿Cómo visibilizar los usos y costumbres de los niños y niñas indígenas muiscas del jardín UBA RHUA en la cultura académica de Bosa?

3. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto está orientado a diseñar una revista que permita visibilizar los usos y costumbres de los niños y niñas indígenas Muiscas egresados del Jardín UBA RUHA, ya que en la etapa de observación se detectó, que al ingresar a la IED Bicentenario de la Independencia, no se sigue dando continuidad a los proceso que se desarrollan en el jardín, donde su educación se basa en el aprendizaje en usos y costumbres siguiendo el orden desde la cosmogonía de cada pueblo como: música, danza, medicina ancestral, agricultura, siembra, tejidos, pictografía y su propio lenguaje, visibilizando desde su culturalidad estas particulares y rescatando estos saberes ancestrales para que paulatinamente no se olviden y por el contrario se sigan afirmando en su vida escolar.

Por esta razón, los usos y Costumbres son de vital importancia para que se incentiven y de manera autónoma tengan interés de mostrar y ser visible ante las diferentes culturas, generando procesos de la evolución cultural, además de mostrar las riquezas de su territorio así como sus usos, costumbres y todas sus tradiciones culturales, para que de esta manera se promueva la memoria colectiva y el tejido social que genere transformaciones desde el ámbito educativo para que continúe en la parte social.

Por consiguiente, se implementó la revista pedagógica en la primera infancia para que los niños y niñas Muiscas del Colegio Bicentenario de la Independencia fomenten su identidad y la apropiación cultural, de la misma forma dé a conocer a sus pares legado cultural, así como lograr implementar nuevas estrategias pedagógicas.

De modo que la educación juega un papel importante en la equidad cultural de los pueblos indígenas, es por esto que las políticas han Intentado transformar las prácticas pedagógicas, sin embargo todavía hay mucho camino que recorrer, para que los Agentes Educativos desde cada una de sus disciplinas fortalezcan las diferentes civilizaciones, como son los usos y costumbres de los Indígenas Muiscas, y de esta manera logren desarrollar sus competencias de acuerdo a su cultura, adquiriendo aprendizajes, habilidades y destrezas propias de sus ancestros.

Para Artunduaga (1997), *"La educación es la forma directa de transmitir, conservar, reproducir y construir la cultura".* De aquí se genera la conciencia capaz de transformar realidades que garantiza el fortalecimiento de las culturas.

De Igual manera Artunduaga (1997), dice *" La educación en los grupos étnicos corresponde a procesos endógenos de formación y socialización de acuerdo a las características culturales sociopolíticas, económicas y lingüísticas propias",* de tal manera que por medio de la educación se garantice la interiorización del ascendente cultural ubicando al individuo en el contexto de su identidad.

Entendido por Bora (1994), "*una recreación de una realidad",* teniendo en cuenta los lenguajes simbólicos propios y característicos que resaltan en otras culturas.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una revista pedagógica, donde se visibilice los usos y costumbres de los niños y las niñas indígenas muiscas del jardín UBA RHUA y la conexión con la educación en el aula regular, para que se de una verdadera inclusión.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Visibilizar por medio de la revista la comunidad indigena Muisca ubicada en Bosa.
- Promover a través de la revista las buenas articulaciones con las I.E.D en pro de una educación inclusiva y de calidad.
- Conciencizar mediante las realidades pedagógicas entre todos los actores claves para tejer conocimientos por medio de la divulgación de la revista.

5. APROXIMACIÓN AL ESTADO DEL ARTE

Los antecedentes están constituidos por investigaciones efectuadas con anterioridad, que guardan relación con el objeto de estudio, con el fin de sustentar, orientar y ampliar todo lo referente a la presente investigación.

De esta forma se hace un recorrido internacional, nacional, Distrital y en el repositorio de la Fundación Universitaria los Libertadores, sobre las diferentes investigaciones que se han desarrollado en torno a los usos y costumbres de la comunidad muisca

5.1 Antecedentes Internacionales

Es importante resaltar la siguiente investigación realizada por CEPAL (2014) donde " La situación de la infancia y niñez indígena, la preocupación por la situación de los derechos de la infancia indígena en América Latina es creciente debido a las graves carencias que estos niños deben enfrentar, muchos en condiciones de pobreza extrema.

Es indispensable que los Estados destinen actividades y recursos para que la generación de información y el diseño y la aplicación de políticas torne visible la situación particular de niños, adolescentes y jóvenes indígenas" (CEPAL Comisión económica para américa latina, 2014, los pueblos indígenas en américa latina, Santiago de Chile). La investigación de CEPAL aportó a este trabajo investigativo un gran apoyo teórico para la

construcción de la revista pedagógica, porque permitió conocer la realidad que viven los niños y niñas indígenas en el país y en el ámbito escolar. por consiguiente es de suma importancia seguir trabajando en pro de visibilizar usos y costumbres en el ámbito escolar.

Asi mismo ” Silvia Rivera, comparte narrativas de saberes indígenas locales que desde un espíritu anticolonial combaten los saberes hegemónicos en una relación del humano con su entorno no humano”, ya que se ubica en gran medida en el régimen de invisibilidad que caracterizó las prácticas, los saberes y la producción cultural, artística y científica afrobrasileña, donde lo llamo” aprendizaje ritual” en aquel mundo mágico imposible de conocimiento, intentó equilibrar las voces altas y bajas, hacer eventualmente notar una existencia propia observando activamente el mundo de los hombres.

De igual forma esta investigación, reconoce la importancia que tiene los saberes ancestrales indigena y la relación con su entorno, también que los pueblos no indígenas tengan interés de aprender otras culturas y tener un acercamiento a las lenguas indígenas.

5.2 Antecedentes

El Ministerio de Educación Nacional, con los “Lineamientos curriculares en Ciencias Sociales” expone los objetivos que se debe emplear en el área de Ciencias Sociales, para promover el desarrollo crítico y reflexivo teniendo como fin la transformación social, a partir del conocimiento de la historia del país, las culturas y reconociendo la identidad Nacional.

De igual manera se tomó el referente bibliográfico, estrategia pedagógica para la implementación de la cultura Muisca en el área de artística, partiendo de la exploración y su relación con el arte como “ propósito de implementar estas actividades es poner al docente

en contacto con las expresiones del arte indigena, de su contexto laboral inmediato y así darle a conocer y experimentar los lenguajes y las diferentes formas que componen estas expresiones, además el de transformar y enriquecer las experiencias docentes a la luz del lenguaje artístico" (Preciado Avilan, (2018), Estrategia pedagógica para la implementación de la cultura muisca en el área de artística, Bogotá), fortaleciendo de esta manera los usos y costumbres impartidos en los niños y niñas Muiscas de las IED.

Carlos Mamanché exgobernador Muisca de Sesquilé mencionaba "*El Territorio no es solamente un espacio físico o biofísico. Un territorio es como un gran texto, que hay que aprender a leer. Es el manual de la vida y nuestro primer territorio ante todo es el mismo cuerpo, conforme nosotros cuidemos nuestro cuerpo, estamos cuidando al territorio y sí cuidamos la tierra, el agua, el aire y las plantas, todo, también estamos protegiendo nuestra vida y cuidando nuestro cuerpo. En el territorio está todo, simplemente hace falta escucharlo y saberlo conocer para interpretarlo como debe ser"* (Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca, Cristancho, Candil, (2012), Observatorio Mhuysqa un espacio para volver al origen, Bogotá Colombia), atendiendo a estas palabras rescatamos este legado para la revista pedagógica visibilizando la importancia del territorio.

Una fuerte razón para los educadores y maestros de la primera infancia y desde el arte, seguir protegiendo este legado cultural, esta riqueza presente en el territorio, estas miradas que aunque son diversas se tejen en pro de seguir en la construcción de una educación incluyente y de calidad, de visibilización y protección de esta comunidad Muisca que enseña cómo ser con la madre naturaleza, como decía el Abuelo Nemequene, Mayor de la Comunidad Muisca se Suacha, "*es la comunidad, es ser gente de bien, hacer todo con*

amor, con alegría para ver los resultados florecer". (círculo de la palabra, maloka Jardín Botánico, 2018).

5.3 Antecedentes Distritales

A nivel local se encontraron varias investigaciones, que quieren rescatar los aprendizajes en torno a la historia Bogotana, Delgado (2014). en su investigación "Reconstrucción de la memoria cultural del pueblo Muisca de Bogotá" realizada en la laguna de Guatavita, el cerro de las tres viejas y Sesquilé en Cundinamarca, es de resaltar el trabajo de quienes han restablecido Cabildos Indígenas, visualizando esta comunidad, reconocida por el Ministerio de Justicia de Colombia en 1999 como Indígenas Muiscas y desde donde recorren realizando sus rituales.

De igual manera en las localidades de Bosa y Suba acogen las familias Muiscas en cabildos, donde realizan procesos en busca de recuperar y reconocer los usos y costumbres, que han querido desaparecer por evolución, sin embargo gracias a esta lucha han podido permanecer adaptándose a los constantes cambios sociales, Rodríguez y Cabiativa (2012), en su artículo "Pedagogía del tradición Oral . un aporte a la recuperación de la identidad ancestral a través del tejido", estos cabildos tienen el propósito de conservar su identidad cultural transmitiéndola a sus hijos.

6. ESTRATEGÍA Y METOLOGÍA APLICADA

Para alcanzar los objetivos planteados de esta propuesta, se utilizó como base el método cualitativo -enfoque etnográfico, porque es un método que explora las relaciones sociales y describe la realidad tal como la experimenta la población objeto de estudio, requiriendo de un profundo conocimiento del comportamiento humano, que permita reconocer una problemática específica.

Con relación al enfoque etnográfico, los datos recopilados consisten en la descripción detallada y densa de costumbres, creencias, mitos, genealogías, historia, lengua y cultura. Anthony Giddens, define la etnografía como «el estudio directo de personas y grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social».

De acuerdo a lo anterior, este enfoque permite conocer los usos y costumbres que comparten los niños y niñas indígenas Muiscas, así mismo para esta investigación, se utilizaron diferentes técnicas de recolección de la información, como observación participativa, entrevistas semiestructuradas, diarios de campos, grabaciones, videos, fotografías, charlas y recorridos con los sabedores ancestrales y el trabajo de campo.

Además, se propiciaron varios momentos de manera espontánea, en los cuales los investigadores - docentes recorrieron el territorio y entablaron una charla amena con los sabedores de la comunidad Muisca, con el fin de observar el entorno y la interrelación con el.

La realización de estas investigaciones con los sabedores ancestrales, permitió identificar las prácticas culturales como el territorio, cosmovisión, prácticas culturales (danza, música, tejido, tradición oral), lengua materna y gobierno propio. Todos estos conocimientos se integraron en las prácticas pedagógicas para el desarrollo de la revista, dando solución a la problemática detectada.

Se debe agregar que a partir de la profundización del tema se planificó la estrategia para dar solución a la problemática detectada, *"Planificar las actividades que debe llevarse*

a cabo para solucionar un problema o contestar las preguntas planteadas". Juste, 1985 P 71. Es preciso insistir que se debe dar solución a la necesidad encontrada, como lo señala Denzin y Lincoln 1994. "*De esta manera se convierte en el puente entre la investigación y la respuesta dada".*

6.1 Población y contexto

La población constituye el objeto de la investigación; es el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida. Para realizar este estudio se tuvo en cuenta a los niños y niñas indígenas Muiscas del jardín UBA RHUA, que en la actualidad están en aulas regulares de la IED Bicentenario de la Independencia, comunidad educativa, sabedores y mayoras del territorio de Bosa.

El jardín UBA RHUA y la IED Bicentenario están ubicados en la Localidad de Bosa, atiende a niños y niñas entre los 3 meses y cuatro 4 años y once meses de edad. En la IED los niños y niñas tienen entre 5 y 6 años de edad. Los niños, niñas, familias, maestros y sabedores hacen parte de la comunidad Muisca de Bosa. Es de resaltar que los procesos pedagógicos son experiencias significativas para fortalecer los usos y costumbres de la comunidad, sus danzas, música, agricultura, tejido, cosmovisión, guían sus saberes ancestrales en una educación propia con enfoque diferencial.

6.2 Fases o etapas

Fase I

En la primera fase se realizó una observación sobre los discursos cotidianos que permitieron analizar el contexto y la realidad en algunas aulas regulares, esta indagación

permitió obtener la información necesaria para dar el diagnóstico de la población Indigena Muisca.

También se realizó la indagación con algunos padres de familia, que conocen el jardín UBA RHUA, ya que sus hijos terminaron su proceso de primera infancia allí, permitiendo reconocer esos saberes ancestrales, usos y costumbres, que se transmiten en el jardín.

Para esta fase, se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos como lo es la observación participativa, entrevistas semi estructuradas, fotos, y recorridos con los sabedores ancestrales.

FASE 2

Luego de obtener la información en esta fase se realizó el diagnóstico donde se descubrió cómo percibe los docentes esta comunidad y la relación docente-estudiante, detectando la falta de conocimiento y herramientas por parte de los agentes educativos del grado transición de IED Bicentenario de la Independencia, para realizar una adecuada inclusión donde los usos y costumbres de los estudiantes Muiscas se continúen fortaleciendo.

FASE 3

Consecuentemente, dio paso a la tercera fase, donde se presenta la propuesta de realizar como estrategia pedagógica, la creación de la revista “Tejiendo saberes milenarios en la educación para visibilizar los usos y costumbres Muiscas en el aula regular”, para dar solución a la problemática detectada.

6.3 Técnicas e instrumentos

Para desarrollar esta revista se implementaron diferentes técnicas e instrumentos, basadas en la observación, la observación participativa, el diario de campo y las entrevistas semi estructuradas:

- ➔ *Observación*: Ver y oír los hechos y fenómenos que queremos estudiar y se utiliza fundamentalmente para conocer los hechos, conductas y comportamientos colectivos.
- ➔ *Observación participativa*: Es uno de los métodos más comunes para la recolección de los datos donde el investigador tiene que adentrarse en el contexto a investigar y convivir con el sujeto de estudio.
- ➔ Diario de campo: Es un instrumento que utiliza para registrar aquellos hechos que son susceptibles a ser interpretados, permite sistematizar todas las experiencias para posteriormente permitir ser analizadas, requiere que el investigador describa detalladamente los sucesos y evalúe los procedimientos empleados para recolectar información.

Entrevista semi estructurada: Es un método de recopilación de información, en el cual el investigador prepara previamente una serie de temas y preguntas orientadoras para hacerle al entrevistado. El entrevistador tiene que atenerse a los temas previstos, pero puede ir formulando preguntas en función de la respuesta del entrevistado. De esta manera, el flujo conversacional es mejor y la entrevista se torna más dinámica.

Gráfica # 1

fases	Título de la actividad	Descripción de la actividad	Materiales	Tiempo de ejecución

Fase 1 Reconocimiento	1.Reconociendo mi territorio	Este espacio está enmarcado en la articulación con la Gobernadora del Cabildo Muisca, quien lidera los procesos pedagógicos de reconocimiento del territorio, desde allí se concretará un recorrido por el Cusmuy "casa de pensamiento" para compartir el saber ancestral, sus usos y costumbres, también la visión en cuanto a la educación brindada a los niños y las niñas de su comunidad en el jardín Uba Rhua. En este encuentro se pide autorización para tomar fotos, videos, grabar sus voces y tomar apuntes en la bitácora de lo que se relate.	Cámara de video Celular Bitácora Ofrenda para dejar en el Cusmuy	Cuatro horas definidas en: dos recorridos, un recorrido de dos horas en el Cusmuy y el segundo recorrido de dos horas en el jardín Uba Rhua.
	2. El lugar que soñamos en el colegio	Articulación con la coordinadora pedagógica del colegio Bicentenario de la Independencia I.ED, para identificar la población de niños y niñas muiscas matriculados, como atiende desde su proyecto de aula o PEI, las necesidades de esa comunidad y sobre todo el rescate de su cultura, atendiendo al llamado de la secretaría de educación donde todos somos incluyentes y transformadores de una sociedad, para ello se requiere leer su PEI, observar las dinámicas pedagógicas impartidas y las necesidades de los niños y las niñas de la comunidad muisca.	Cámara de video Celular Bitácora En lo posible PEI o proyectos de aula del colegio	Tres horas definidas en: una hora de diálogo con la coordinadora pedagógica y dos horas de observación y acercamiento al aula de clase donde están ubicados los niños y las niñas del grupo indígena Muisca con su maestra titular.
Fase 2 Creación	1.Mi arte es cultura.	Desarrollo de experiencias significativas para visibilizar a los niños y las niñas de la comunidad indígena muiscas presentes en cada aula de los grados jardín y transición. Herramienta literaria cuento: los colores del arcoíris. Dibujo con carbón vegetal mi cuerpo y me auto reconozco. Herramienta visual video: el origen de los muiscas Modelado en arcilla figuras indígenas	Cámara de video Celular Bitácora para recoger las voces de los niños y las niñas Cuento Video en USB Papel periódico en medio pliego	Una sesión de 30 minutos por cada aula donde estén ubicados los niños y las niñas de la comunidad Muisca

		Técnica esgrafiado simbología muisca	Carbón vegetal Arcilla Cartulina Crayolas Vinilo negro Palos de pincho	
	2.Sus voces… son nuestras voces.	Proyección y creación de la revista pedagógica para visibilizar a los niños y las niñas de la comunidad indígena muisca de bosa, en los niveles jardín y transición del colegio Bicentenario de la Independencia I.ED, este diseño se desarrollara con un borde en simbología muisca, tendrá imágenes y voces de los niños y las niñas de la comunidad indígena, el acercamiento con la gobernadora y sus narraciones al igual con la coordinadora pedagógica de la institución, para visibilizar esos pensamientos, articulaciones y fortalecer desde su cultura sus diversos procesos de enseñanza y cómo se atienden sus TEA de forma vivencial, rescatando sus usos y costumbres, partiendo de algunas palabras en su idioma, la numeración entre otros.	Programa para editar Recolección de videos, fotos, grabaciones, voces, experiencias vivenciales Impresiones de la revista y documento en pdf	Dos sesiones de dos horas cada una, y ocho horas de trabajo autónomo.

Fases 3 Divulgación	Mi comunidad. Colegio, cabildo y familia.	Para este momento tan importante donde se realizó un ejercicio de reconocimiento del territorio, la comunidad indígena que lo habita, el jardín que siembra semillas para el futuro y el colegio que cultiva las mismas semillas para el futuro, deja una pequeña enseñanza en el colegio desde la cultura y el arte, visibilizando niños, niñas, jóvenes que hacen parte de un nuevo despertar, donde defienden sus raíces, cuidan la naturaleza y respetan a cada ser del planeta, por ello este día será conmemorable, compartiendo sus saberes con algunos participantes de su comunidad, habrá música, baile, arte y por su puesto en ofrenda la revista creada para transformar la educación en la escuela.	Grupos de la comunidad indígena muisca: Gobernadora Música Danza Círculo de la palabra Ofrenda, revistas impresas.	Duración del evento: dos horas

Fuente: Propia.

6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención Educativa

Esta revista se desarrolló en un tiempo de siete meses en el cual se visibilizó los usos y costumbres de los niños y niñas indígenas Muiscas, mediante experiencias significativas, que se enfocan en el conocimiento de los usos y costumbres de los Muiscas, de esta manera se puedo contribuir desde el enfoque pedagógico y diferencial la visibilización de sus cultura mediante el fortalecimiento y respeto por ella.

De igual importancia el entorno educativo se convierte en ese escenario donde el niño juega el papel principal para que tenga una evolución, es decir los docentes deben reconocer la situación de su contexto sociocultural y familiar de cada niño y niña, para poder generar realmente un acercamiento entre la escuela y la familia y así apoyarse en las estancias necesarias para dar unión a los contextos haciendo reales los cubrimientos de todos sus derechos.

Por esta razón, es importante reconocer y brindar estrategias que ayuden a mitigar algunas barreras, para llevar a cabo una buena transición, sin duda los docentes y las familias deben respetar las diversidades y trabajar el tema específico, creando espacios que incluyan las familias y los agentes educativos para poder obtener el resultado deseado de las experiencias.

Cronograma de actividades.

Tabla # 1 Vamos a intervenir.

No	Actividad o Fase.	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7
1	Fase 1: Entrevista con la gobernadora del cabildo indígena muisca de Bosa.	X	X					
2	Fase 2 : Reconocimiento del territorio de bosa especialmente barrio san Bernardino y laureles			X	X			
3	Fase 3: Observación directa y entrevista coordinadora jardín Uba Rhua					X		
4	Fase 4: Esbozo de la revista, de la cosmovisión muisca a la educación tradicional.							X

Fuente: Propia.

6.5 Línea de Investigación Institucional

Es de resaltar que la fundación Universitaria los Libertadores en su línea de investigación maneja una transversalidad, para detectar diferentes temática y problemas, con el fin desarrollar diferentes trabajos de investigación, en las que se encuentran, la pedagogía, el desarrollo sostenible, calidad ambiental y producción más limpia, desarrollo humano integrador en el contexto social colombiano, sistemas complejos y aplicación tecnológica de impacto social y evaluación aprendizaje y docencia.

En cuanto a la educación virtual su línea de investigación, "constituyen los campos problemáticos en torno a los cuales los diferentes programas y facultades cuestionan interrogan y dan sentido a los procesos de formación de los profesionales, en respuesta a las exigencias y realidades y prácticas específicas del contexto social." Universidad Libertadores (2017).

La línea de investigación de este trabajo de grado está en la línea de pedagogía, por ser el que tiene mayor relevancia en el IED Bicentenario de la Independencia, y de esta manera dar solución a la problemática encontrada.

Línea de investigación del grupo de Investigación "Transdisciplinar para la Transformación Social"

Así mismo desde el aporte social la divulgación de la revista, Se utilizará las TIC con el fin de compartirlo de forma inicial con las IED de Bogotá DC, así mismo se espera que las instituciones privadas y las instituciones educativas a nivel nacional accedan a este material y puedan implementarlo en sus aulas.

7. RESULTADOS

La implementación de la Revista Pedagógica se creó para darle respuesta a la problemática detectada por las Docentes-investigadoras dando respuesta a la pregunta problema, ¿Cómo visibilizar los usos y costumbres de los niños y niñas indígenas muiscas del jardín UBA RHUA en la cultura académica?

De igual manera se evidenció el poco conocimiento de la cultura Muisca por parte de los agentes educativas de la IED, así como la falta de compromiso y cualificación, para realizar procesos de Inclusión.

En cuanto a los educandos se pudo establecer los pocos saberes que tenían sobre la cultura indígena Muiscas, sin embargo algunos tenían ideas sobre esta cultura, con referencia a los niños y niñas Muiscas se logró el reconocimiento de sus fortalezas y debilidades sobre su identidad cultural, evidenciado características conductuales e intelectuales.

Así mismo, se resalta la buena disposición por parte de los docentes y los estudiantes que participaron en el desarrollo de las actividades, mostrando interés sobre la temática, debido a lo anterior fue eficaz el contenido de las actividades planeadas.

Figura # 2 Conozcamos el Qusmuy

Fuente: https://idpc.gov.co/tag/comunidad-muisca-de-bosa

Figura # 3 El lugar que soñamos en el Colegio.

Figura # 4 Mi Arte es Cultura.

Fuente: Forero 2022

Figura # 5 Mi comunidad, Colegio, Cabildo y Familia.

Fuente: Forero 2022

Figura # 6 Reconociendo mi Territorio.

Fuente:https://idpc.gov.co/tag/comunidad-muisca-de-bosa

Figura # 7 Sus voces son nuestras voces.

Fuente: Forero 2022

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para concluir se evidenció el gusto por parte de las docentes por involucrarse en este proyecto. También se observó el goce de los niños y niñas Muiscas, así como los compañeros de otras culturas, al desarrollar y descubrir la importancia de cada uno de sus costumbres.

De igual manera se evidenció por parte de los docentes la falta de profundización en los procesos de inclusión en los estudiantes de los pueblos originarios, como los Muiscas debido a esto las tradiciones y costumbres se han ido desapareciendo, quedando en peligro

de extinción sus usos, costumbres, lenguas y en general toda su cultura, desconociendolas como propias, siendo el contexto educativo parte de la Invisibilización.

Por esta razón, la elaboración de esta revista ayuda encaminar la recuperación de la memoria indígena, donde se continúe visibilizando su identidad y la apropiación de su cultura reconociéndose desde el aula inicial, como sujetos de derechos, aunando el respeto, la empatía el acercamiento a otras culturas desde la primera infancia, por ser ésta etapa donde mejor repercute el desarrollo socio afectivo de los infantes.

Se recomienda,que los agentes educativos se sensibilicen ante las realidades de los educandos, para que de esta manera ejecuten la revista creada por el grupo de docentes-investigadoras, y continúan buscando, innovando e implementando estrategias que permitan transformar sus prácticas, realizando aportes significativos, de tal manera que resalte los saberes de las diferentes culturas, de modo que se logren importantes cambios a nivel personal y académico, reconociendo las diferentes necesidades, así como en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas Indígenas Muiscas, para que estos saberes continúen de generación en generación y se sientan orgullosos de su legado cultura.

8. BLIBLIOGRAFÍA

Arévalo, P. L., et al. (2020). Reparación integral y diferencial de pueblos indígenas en Colombia: avances y propuestas. Recuperado de: http://hdl.handle.net/11371/3812.

ARTUNDUAGA, Luis Alberto (1997) La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia. En: Revista Iberoamericana de educación. N° 13. Educación bilingüe. Biblioteca virtual. Recuperado de: http://www.campus-oei.org/revista/frame_anteriores.htm

BARTOLOMÉ, Miguel (2006), Procesos Interculturales. Antropología Política del pluralismo cultural en América Latina, México, Siglo XXI (1ª edición).

https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.

Cabildo Indigena Muisca Bosa, Jardin UBA RHUA, Bogotá Colombia.

https://cabildomuiscabosa.org/casa-de-pensamiento-intercultural/

Colegio Bicentenario de la Independencia, Maristas Norandina, Bogotá Colombia

https://www.fmsnor.org/organizacion/peducativa.

Convenio Interadministrativo entre el Instituto distrital de turismo y el cabildo indigena Mhuysqa de Bosa, (2012), retornando por el camino de los antiguos, Bogotá Colombia.

Gordillo, Y. Orjuela, L. Salas, M. (2015). Uso responsable del recurso híbrido. Fundación universitaria los libertadores. Recuperado de:

https://1library.co/article/diario-campo-uso-responsable-recurso-h%C3%ADdrico.yee3x0ey4

Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca, Cristancho, Candil, (2012), Observatorio Mhuysqa un espacio para volver al origen, Bogotá Colombia.

Constitución política de Colombia. (1991). Recuperado de:

https://www.registraduria.gov.co/IMG/pdf/constitucio-politica-colombia-1991.pdf

Forero Andrea (2013) Fotos comunidad Muisca de Bosa

IDPC. (2021) Fotos

https://idpc.gov.co/tag/comunidad-muisca-de-bosa

Mattos, R. Ramallo, F. Melo, E. (2017). Dialnet. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6223277

Nu. Cepal. (2014). Los pueblos indígenas en América Latina. Cepal. Recuperado de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37050/4/S1420783_es.pdf

Nuestra experiencia educativa. (1987) CRIC; Cauca. 36 p.p

Proyecto de investigación, Gamboa , Viasus, (2015), cosmovisión de la comunidad indigena muisca de Bosa con el territorio y su relación con el ordenamiento territorial de Bogotá, Colombia.
https://core.ac.uk/download/pdf/326430975.pdf

Población indígena de Colombia. (29 de octubre del 2014). En Wikipedia. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Poblaci%C3%B3n_ind%C3%ADgena_de_Colombia#

Reyes, N. F. (2021). Caracterización de población para investigaciones con comunidades indígenas. Recuperado de: http://hdl.handle.net/11371/4220.

Rodríguez, Nancy & Cabiativa, María. (2012). Pedagogía de la tradición oral. Un aporte a la recuperación de la identidad ancestral a través del tejido. Praxis Pedagógica. 12. 194. 10.26620/uniminuto.praxis.12.13.2012.194-208. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/321014449_Pedagogia_de_la_tradicion_oral_Un_aporte_a_la_recuperacion_de_la_identidad_ancestral_a_traves_del_tejido

Romero, F. (2000). La educación Indígena en Colombia. Universidad de Pereira de Colombia. Recuperado de: https://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/5314/7666/8661/la_educacion_indigena_en_Colombia.pdf

Survival (22 de abril del 2010) El 60% de los pueblos indígenas de Colombia en "peligro de extinción" obtenido de Survival. https://www.survival.es/noticias/5860