

Las artes plásticas y la literatura como estrategia para el fortalecimiento de las
competencias comunicativas

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en, El Arte En Los Procesos
de Aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,
Fundación Universitaria Los Libertadores

Directora: Olga Soledad Niño Murcia

Magister en Comunicación

Geanis Mercedes Brito Mendoza

María Patricia Cataño Valencia

2020

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios, a nuestras familias y a los niños y niñas que llegan a nuestras aulas a enseñarnos y motivarnos a aprender cada día más para enriquecer nuestra labor como maestras.

Gracias a los docentes y compañeros que hicieron parte de este proceso de especialización, cuyos conocimientos y experiencias contribuyeron a mejorar nuestra práctica docente.

RESUMEN

El arte en la educación se ha considerado como un área del conocimiento que se degrada a una materia de relleno, de premio para los estudiantes o vista como simples manualidades de entretenimiento o evidencia para el maestro de artística. Sin embargo, desde el siglo XX son varios los investigadores como Vygotsky, Arheim, Dewey, Eisner, entre otros, que con sus estudios demuestran la importancia que el arte tiene en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes; y cómo el arte en sí mismo y la educación a través de este, desarrolla las competencias necesarias para lograr la integralidad del ser humano.

Las artes plásticas son consideradas como una estrategia idónea para el desarrollo del pensamiento crítico, creativo, simbólico, divergente y desde la percepción de los sentidos desarrollar la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación. Esta última, juega un papel primordial en el desarrollo social de todo individuo y debe cumplir con las competencias necesarias para ser eficaz. Igualmente, la literatura es una disciplina del arte que hace parte del universo de la imaginación y la creatividad, que usa el lenguaje para permitir el juego entre lo irreal, lo mágico y lo posible. Permite un dialogo entre escritor y lector que conlleva a nuevos procesos comunicativos y favorece el desarrollo de las habilidades comunicativas, para quien, como lector, exprese los sentimientos que la lectura le ha generado. Este proyecto de intervención busca entonces recurrir a las artes plásticas y a la literatura, desde las experiencias sensibles, algunas veces individuales y otras colectivas, para fortalecer las competencias comunicativas en las que los niños de la muestra presentan dificultades. Se presentan siete experiencias, tres de las cuales fueron implementadas, y cuyo resultado permitió observar cambios significativos en el desarrollo de las habilidades interpretativas, argumentativas, propositivas y críticas de los estudiantes.

Palabras claves

Competencias comunicativas, artes plásticas, literatura, ambientes de aprendizaje, ciclo inicial de escolaridad.

ABSTRACT

Art in education has been considered as an area of knowledge that is degraded into filler, award-winning material for students, or viewed as simple entertainment crafts or evidence for the arts teacher. However, since the twentieth century there are several researchers as Vygotsky, Arheim, Dewey, Eisner, among others, whose studies showed the importance of art in the process of teaching and learning of the students; and how art itself and education through this, develops the necessary skills to achieve the integrality of the human being.

The plastic arts are considered an ideal strategy for the development of critical, creative, symbolic, divergent thinking and, from the perception of the senses, develop sensitivity, aesthetic appreciation and communication. The latter plays an essential role in the social development of every person and must meet the necessary skills to be effective. Likewise, literature is an art discipline that is part of the universe of imagination and creativity, which uses language to allow the game between the unreal, the magical and the possible stuff. It allows a dialogue between writer and reader processes leading to new communicative and favors the development of communication skills, for whom, as a reader, express to the feelings that he has generated reading.

Keywords

Communication skills, plastic arts, literature, learning environments, initial cycle of schooling.

ÍNDICE

RESUMEN	3
Palabras claves	4
1 PROBLEMA	6
1.1 Planteamiento Del Problema.....	6
1.2 Pregunta Problema	9
1.3 Objetivo General.....	10
1.4 Objetivos Específicos.....	10
1.5 Justificación	11
2 MARCO REFERENCIAL	13
2.1 Antecedentes	13
2.1.1 Referentes Internacionales.....	13
2.1.2 Referentes Nacionales	14
2.1.3 Referentes Locales.....	16
2.2 Marco Teórico.....	18
3 DISEÑO METODOLÓGICO	25
3.1 Enfoque Metodológico.....	25
3.2 Tipo de Investigación.....	26
3.3 Línea de Investigación	26
3.4 Técnicas de Recolección de Información.	27
3.5 Estrategia Pedagógica	31
4 CONCLUSIONES	45
RECOMENDACIONES	47
BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXO	50

Las artes plásticas y la literatura como estrategia para el fortalecimiento las competencias comunicativas.

1 PROBLEMA

1.1 Planteamiento Del Problema

Para los docentes, en muchas ocasiones resulta difícil conseguir que los estudiantes se sientan atraídos hacia el desarrollo de las competencias comunicativas; la razón del poco interés quizás se deba en muchos casos, a la falta de actividades que de algún modo resulten llamativas para el alumnado, esto, aunado a la difícil situación socio económica, que presentan los niños de la escuela Jorge Eliecer González Rubio, quienes viven en barrios de estratos 1 y 2 de la comuna 20 de Cali, ubicada en la ladera de la ciudad.

La difícil situación a la que se enfrentan estos niños y niñas, es muy notoria, tanto a través de la observación constante a la cual se recurre como docentes, para realizar el análisis del estudiantado (comportamental, actitudinal, procedimental), así como de las conversaciones que estos sostienen entre ellos, en las que muchas veces involucran a los docentes, y por medio de las cuales se ha podido establecer, que las familias a las que pertenecen estos estudiantes, son en su mayoría disfuncionales, con muchos conflictos y necesidades en todos los aspectos (económicos, sociales, etc.), información que en

numerosos casos se corrobora a través de conversaciones informales con los padres de familia.

Esta, es una comunidad con una gran diversidad cultural, en ella confluyen familias tanto de Cali como de municipios y departamentos aledaños, como el Cauca, Nariño, Buenaventura y el Macizo colombiano, y hoy día, de familias venezolanas, como resultado del desplazamiento de su país de origen.

A lo largo de la historia, esta comuna ha sido definida socialmente como un sector violento, distribuidor de sustancias psicoactivas, con un alto nivel de consumo y delincuencia juvenil, sin embargo, las prácticas socio-culturales de sus habitantes han demostrado que existen otras formas de relacionarse, diferentes a las ya estigmatizadas por la sociedad; a través de expresiones artísticas como la música, la danza moderna, las artes plásticas, evidenciadas en los ambientes educativos en algunos colegios y escuelas, que dan razón de sujetos creativos, innovadores, amantes de la cultura, con diferentes formas de relacionarse y de representarse a sí mismos y los otros en su diversidad.

Hablando del aspecto comunicativo, se puede decir que se trata de una comunidad en donde los niños y niñas son especialmente orales, las aulas se ven llenas de escenas de diálogos que por lo general, se dan en tono alto, y la mayoría de veces con dificultades en el uso de las reglas básicas de la comunicación, como escuchar al otro y

esperar para hablar (conducta propia de la comunicación asertiva), ésta situación natural desaparece cuando a los niños se les pide que den respuestas argumentadas y además cuando se ven enfrentados a un público, así sean sus propios compañeros.

Del mismo modo acceder al lenguaje escrito y leer, son habilidades comunicativas que se les dificultan por diferentes motivos, por un lado asociados a su contexto familiar y social y por otro, a falta de motivación en las clases; situación que se vio reflejada en los resultados de las pruebas SABER 3° del año 2017; donde los estudiantes de la institución IETI Multipropósito (de la cual hace partes la sede Jorge E. González Rubio), presentó resultados nada satisfactorios en el área de Lenguaje, según la información obtenida en el: Informe por Colegio del Cuatrienio – Análisis Histórico y Comparativo (2018, p,10). Estos resultados en las competencias comunicativas fueron descritos así:

- Competencia Lectora: El 68.2 % de los estudiantes NO contestaron correctamente las preguntas de esta competencia.
- Competencia Comunicativa Escritora: El 74.1 % de los estudiantes NO contestaron correctamente las preguntas para esta competencia.

Es pertinente recordar, que desde el año 2012, el Ministerio de Educación Nacional, realiza anualmente y para todas las instituciones educativas, las pruebas SABER 3°, en las que se evalúan competencias; en otras palabras, miden cómo se aplican los conocimientos que se tienen de matemáticas y lenguaje. Los resultados de

estas pruebas se utilizan para elaborar o ajustar los planes de mejoramiento institucional, el propósito de las mismas es lograr una “educación de calidad”. El grado tercero fue escogido porque marca una etapa clave en el ciclo educativo de los estudiantes.

Esta es, por tanto, la situación problema en la que se desea, desde el arte y la literatura, influir positivamente en el fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de primer ciclo académico.

1.2 Pregunta Problema

¿Cómo fortalecer las competencias comunicativas desde la práctica de las artes plásticas y la literatura en los niños de primer ciclo de escolaridad del Colegio Jorge Eliecer González Rubio?

1.3 Objetivo General

Desarrollar en los niños y niñas de primer ciclo de escolaridad, habilidades comunicativas a través del arte, especialmente desde la literatura y las artes plásticas.

1.4 Objetivos Específicos

- Crear espacios en los que los estudiantes puedan explorar y comunicar sus emociones a través de las artes plásticas y la literatura.
- Estructurar una estrategia pedagógica que permita la participación activa y significativa de los niños de la muestra, en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Diseñar actividades artísticas que permitan que el estudiante pueda escribir, leer, escuchar y expresarse fortaleciendo y mejorando sus procesos comunicativos.

1.5 Justificación

Partiendo de la premisa que, las nuevas alternativas de aprendizaje permiten reflexionar sobre el quehacer educativo, y con base en las necesidades de los estudiantes y del contexto en el que se debe enseñar, modificar y buscar las mejores estrategias para lograr que los niños y niñas alcancen los desempeños propuestos desde el ministerio de educación nacional, los cuales sin lugar a dudas son necesarios para su desarrollo integral, fin último de la educación.

Y teniendo como base la problemática propuesta sobre las dificultades comunicativas que presentan algunos estudiantes en su inicio escolar, nace la inquietud de utilizar las artes plásticas y la literatura como estrategia para fortalecer estas habilidades; las cuales son indudablemente importantes para conseguir el desarrollo integral del estudiantado, ya que se hace transversal a todas las áreas del conocimiento

Por tal razón, esta propuesta pedagógica va dirigida a los estudiantes de primer ciclo de escolaridad, con edades entre 6 a 9 años, y nace de la necesidad de crear estrategias educativas que propicien el interés por el desarrollo y participación en las actividades académicas, desde las cuales se pretende no solo favorecer el sano desarrollo cognitivo y emocional de estos niños y niñas, sino que también y sobre todo, se busca elevar los niveles de apropiación y práctica de las competencias comunicativas, tales

como la lectura, escritura, expresividad, entre otras, logrando de este modo el desarrollo integral del individuo.

En este sentido Berruto (1979), describe competencia comunicativa como, la capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante-oyente o por otros, sino que, necesariamente, constará, por un lado, de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme.

2 MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

2.1.1 Referentes Internacionales

Ahondar en el tema de Las habilidades comunicativas, es sin duda, un paso de vital importancia para el desarrollo de este trabajo; en este sentido, Balanza (2016) realizó un estudio sobre La Enseñanza de las habilidades comunicativas en el aula de educación primaria, cuyo objetivo es presentar una propuesta para mejorar las habilidades comunicativas con recursos artísticos que ofrezcan diferentes posibilidades de dinámicas en el aula, para lo cual realiza una secuencia didáctica basada en la literatura infantil y el teatro. Concluye en su estudio que las actividades artísticas ofrecen muchas posibilidades para el desarrollo y fomento de las destrezas comunicativas; además, de todas las áreas del conocimiento de la educación primaria.

M. Andueza, A. Barbero, M. Caeiro, et al. (2016), en su trabajo sobre Didáctica de las artes plásticas y visuales en la Educación infantil, presentan varios documentos donde desarrollan la parte conceptual y la praxis de las artes plásticas con el fin de tratar todos los aspectos pedagógicos de la educación artística en la educación infantil. Para lo cual, en 15 capítulos realizan un recorrido conceptual del arte plástica y visual por varios autores y su importancia en la educación infantil, además presentan un diseño curricular del área de la artística, aportando propuestas didácticas, los fundamentos, materiales y técnicas de educación plástica y visual.

Concluyen que la educación artística es discriminada por la sociedad y los currículos Institucionales, los cuales dan pocas horas de formación para los estudiantes, desconociendo el gran potencial que las expresiones artísticas tienen, para el desarrollo personal, social y comunicativo de los seres humanos

2.1.2 Referentes Nacionales

Al respecto el Ministerio de Educación Nacional, en su Documento No.16 (2010), plantea las orientaciones para tener en cuenta en el área de artística, este tiene como objetivo, entre otros, presentar a los docentes lineamientos curriculares del área de educación artística, haciendo una profunda reflexión sobre los beneficios que las artes aportan a los procesos de enseñanza y aprendizaje; ya que a partir del arte, se enriquecen y apoyan las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas.

En el documento No. 16, el MEN define las competencias pertinentes para el área de artística, estableciendo el ámbito donde se hace presente la cultura. A demás presenta entre otros un capítulo sobre la relación entre las competencias artísticas y las competencias básicas y realiza recomendaciones pedagógicas para la organización de la educación artística en el currículo de las instituciones, cómo generar ambientes propicios para la enseñanza y su evaluación. Es conveniente resaltar que este como otros documentos tienen la noble intención de procurar una educación de calidad para nuestros estudiantes en básica y media, pero que realmente son poco implementados por razones

que van desde la falta de materiales y espacios para la enseñanza de las artes, hasta la falta de docentes profesionales en la disciplina, situación que conlleva sólo a la enseñanza de manualidades.

De igual manera, A. Castellanos, M. Chacón, G. Montoya, et al (2011), plantean en su proyecto de investigación El papel de la Literatura en los Procesos de la Enseñanza y el Aprendizaje de la Lectura y Escritura. Cuyo objetivo es describir, interpretar y analizar el papel de la literatura en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura en los grados de preescolar del colegio Gustavo Restrepo IED y la Fundación Liceo Domingo Savio, a través de un estudio etnográfico con el fin de comprender la dinámica de estos procesos y plantea a las problemáticas encontradas.

A. Castellanos, M. Chacón, G. Montoya, et al. (2011), basan su investigación, en el papel que cumple la literatura en los procesos de lectura y escritura en el aula, para el desarrollo de ésta, se utilizó la metodología cualitativa, con un enfoque histórico hermenéutico y como método la etnografía. Para este proyecto de investigación se utilizó como herramienta de recolección de datos la entrevista estructurada con guía, y la observación. El resultado de esta investigación les permitió indagar sobre, cómo se promueve la literatura en los procesos de enseñanza de lectura y escritura, para tal fin se emplean los cuentos infantiles; donde en algunos casos su análisis fue más de tipo literal, sin ahondar en los niveles inferencial y crítico; de esto se puede establecer, que sí se

utiliza la literatura en la práctica pedagógica, pero, no para fortalecer las competencias de lectura y escritura o para adquirir de nuevos conocimientos.

Este documento brinda un aporte importante al proyecto de intervención, puesto que, permite corroborar que la literatura bien empleada en los procesos de enseñanza y aprendizaje, se convierte en un gran mediador para desarrollar las competencias comunicativas.

2.1.3 Referentes Locales

Barrios y Pinzón (2016), en su trabajo investigativo sobre El Arte como instrumento para el desarrollo de las Habilidades Comunicativas se proponen desarrollar e implementar actividades artísticas con estudiantes del 4° de primaria y teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de los niños para fortalecer las habilidades en la lectura, la escritura, el habla y la escucha.

Este trabajo fue desarrollado, a partir de los conocimientos previos de los estudiantes del grado 4°, para después diseñar e implementar actividades innovadoras, creando ambientes de aprendizaje, donde el arte se hace integrador y creador de productos con base en los contenidos que se trabajan en el área de lenguaje. Después de aplicadas las actividades artísticas propuestas los resultados arrojaron que el 100% de los estudiantes mejoraron su desempeño en el área de lenguaje, permitiendo que la totalidad de los estudiantes aprobaran la asignatura.

Por su parte, Medina y Méndez (2016) realizaron un proyecto investigativo en el cual, describen tanto el proceso realizado, como los resultados arrojados por la investigación sobre, las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora. El objetivo de este trabajo fue Implementar talleres en artes plásticas, para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial, en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Distrital La Amistad Jornada Tarde, a través del análisis de las diversas interacciones que suceden tanto en el aula de clase como en la institución educativa entre los actores que en ellas conviven.

El método llevado a cabo fue el de Investigación acción, desde el enfoque cualitativo-interpretativo; las herramientas utilizadas para la obtención de resultados fueron la observación, encuestas y talleres. A partir de las cuales Medina y Méndez (2016), concluyeron que: Con respecto a los gustos de los estudiantes por la lectura, un 43% manifiestan que sí les gusta leer, a un 3% no les gusta leer y un 53% leen algunas veces. Sin embargo, es de destacar que la mayoría de los estudiantes demuestra agrado por la lectura lo cual facilita el acercamiento a esta.

Es así, que el análisis realizado por Medina y Méndez (2016), les permitió diseñar e implementar una propuesta de intervención que contribuyó al fortalecimiento de la comprensión lectora, justificando así la necesidad de utilizar las artes plásticas como herramienta facilitadora, para incentivar en los estudiantes el gusto por la lectura,

encontrando utilidad a la misma, para construir aprendizajes significativos y realizar una comprensión lectora inferencial, facilitando el avance paulatino por los niveles de comprensión ya que la representación de los textos por medio de dibujos facilita la interpretación de los mismos, utilizando la habilidad técnica como parte esencial de la expresión creadora del niño.

La investigación llevada a cabo por Medina y Méndez (2016), permite no solo recopilar información estadística del bajo nivel de comprensión que presentan algunos estudiantes en los primeros niveles de escolaridad, sino que, da muestra de cómo las artes plásticas son un gran aliado en los procesos de enseñanza y aprendizaje, sobre todo y particularmente en este caso, para el desarrollo de las competencias comunicativas.

2.2 Marco Teórico

Antes de analizar a profundidad la descripción del propósito que rige este proyecto de intervención, es necesario realizar una revisión bibliográfica sobre los tres ejes que movilizan esta investigación académica: competencias comunicativas, artes plásticas y literatura.

En concordancia con el primer eje de estudio, competencias comunicativas, Hymes (1972) en un artículo que tuvo como título Acerca de la Competencia Comunicativa, el cual fue traducido al español por J. Gómez (1996) explica que:

...un niño, adquiere el conocimiento de oraciones no únicamente en lo relativo a lo gramatical, sino también a lo apropiado. El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con el otro código de conducta comunicativa (Hymes, 1996, p.22)

Así mismo, Hymes definió la Competencia Comunicativa como el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. “La adquisición de una competencia tal, está obviamente alimentada por la experiencia social, las necesidades y las motivaciones, y la acción, que es a su vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias” (Hymes, 1996, p.22)

Por otra parte, y para analizar el segundo eje que fundamenta este trabajo, Artes Plásticas, consideradas como las técnicas o habilidades para expresar sentimientos y emociones por medio de la motricidad fina. Comprende varias formas de expresión como el dibujo, la pintura, el modelado, la escultura, las manualidades o artesanías. Se tomará como ejemplo la investigación que realizó Sánchez Vera (2016), llamada Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, desde la cual se busca la

transformación de la práctica pedagógica, para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes desde la lectura y la escritura, en la cual, en dos capítulos realiza una presentación conceptual sobre las teorías, métodos y estrategias para fortalecer las habilidades comunicativas en el aprendizaje de la lengua, y desde el lema “Aprendo, haciendo”, desarrolla 10 talleres a través de las artes plásticas.

Antes de la aplicación de los talleres fue realizada una prueba diagnóstica y se analizaron los resultados de las pruebas SABER de los estudiantes del grado tercero. Aplicada la propuesta de los talleres y analizados los resultados, Sánchez Vera (2016) concluye que las artes plásticas son una estrategia efectiva para el fortalecimiento de la lectura y la oralidad, ya que, al potencializar cognitivamente el aprendizaje en ambientes asertivos, se desarrolla el pensamiento y el lenguaje. Así el resultado arrojó, que la estrategia aplicada fue efectiva en un 83% para la escritura, y un 69% para la lectura. También se logró que los niños trabajaran en un ambiente propicio, que hiciera evidente el fortalecimiento de su inteligencia interpersonal.

Del mismo modo se consideró pertinente, el libro Arte, Educación y Primera Infancia: Sentidos y experiencias, que realizó la Organización de estados americanos para la educación, la ciencia y la cultura OEI (2014). Que pretende dar a conocer la importancia que tiene la expresión artística y creativa para los estudiantes en su infancia y que constituye un tipo de acción educadora fundamentada y posible. El libro se presenta en dos partes; una que presenta las diferentes concepciones de la educación artística y otra en la que se expone las

experiencias de cómo se ha llevado la expresión artística a la práctica educativa. Las conclusiones que allí se expresan, permiten obtener herramientas importantes para este trabajo investigativo, en tanto que presenta experiencia de las artes plásticas y la literatura en la educación de la primera infancia.

Para abordar el eje de Literatura, es pertinente analizar la obra ¿Por qué enseñar literatura?, en la que Bueno (2013), enhebra una serie de interrogantes y esbozos de respuestas que tienen como eje la relación entre la acción de enseñar y ese objeto fascinante que es la literatura. Bueno, describe el enseñar literatura como un desafío y una pasión intensa que, debe descolocar y recolocar; dice, se trata de un movimiento doble que saca a la literatura del “lugar común” en el que socialmente está ubicada. Bueno (2013) también asevera que, Construir “experiencia literaria”, debe ser uno de los objetivos más importantes de todo docente de letras, de lo cual concluye, se exige un trabajo personal con los textos que delimitan un universo particular siempre fluctuante, nunca determinado, a veces directamente referido a su época, otras provocadoramente autónomo. Su aporte a la enseñanza de la literatura, muestra una forma particular del uso de la lengua, una marca histórica y social de la experiencia de la vida.

En este mismo sentido, la investigación realizada por Aristizabal y Velásquez (2014), la cual fue llamada, Fortalecimiento de las Habilidades Comunicativas en los niños de 3 a 7

años utilizando la Literatura Infantil, como herramienta pedagógica y didáctica, cuyo objetivo fue diseñar e implementar un proyecto pedagógico, que favoreciera la oralidad, como competencia comunicativa en el desarrollo de las dimensiones del ser. El estudio se realizó mediante la observación e implementación de un diario de campo, para después desarrollar el proyecto pedagógico “Rincón Literario”. Concluyen las autoras que después de implementar el proyecto, se pudo evidenciar en los estudiantes un mayor desarrollo oral, lingüístico y comunicativo, fundamentado desde la oralidad, hasta las demás habilidades, destrezas y competencias.

En este sentido y teniendo en cuenta la problemática que inspira esta investigación, con la cual se pretende minimizar las dificultades que presentan los estudiantes del primer ciclo de básica primaria en las competencias comunicativas; es importante hacer una reflexión sobre el lenguaje como instrumento de uso transversal a todas las áreas, que permite acceder al aprendizaje, el cual, en la práctica se convierte en un objeto de estudio. Y es que el lenguaje es el que permite que los individuos construyan su identidad e ingresen a un grupo social, y en la dinámica comunicativa descubren la pertenencia a éste, aprendiendo a reconocer y valorar su participación y la de otras voces.

La dinámica comunicativa permite construir las condiciones para la vida social, logrando vivenciar las primeras formas de ciudadanía y democracia, puesto que, es precisamente a través del lenguaje que se construyen vínculos sociales y afectivos, en la medida, en que cada niño es competente para expresar lo que siente y piensa; mientras accede al conocimiento, se

relaciona y se vincula asertivamente a su grupo social y cultural, participando en la transformación de sus realidades. Ahora bien, para ser competente en el uso del lenguaje, se afirma que:

...se necesita otro tipo de conocimientos a parte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad, hay que saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuál es el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas, etc. Así la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día. D. Cassany, et al., 2000 (p. 85)

La anterior afirmación, lleva a pensar en la transformación del papel del maestro, en la que hasta ahora, se ve como un orientador del proceso de aprendizaje y que entre sus muchas actuaciones, debe asumirse como aprendiz e investigador de los procesos de sus estudiantes y de su propia práctica, cuyo principal objeto debe ser el estudio de la realidad escolar, y su fin, transformarla desde la praxis para dar solución a las dificultades que puedan surgir desde el contexto donde se llevan a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Teniendo en cuenta el escrito de D. Cassany et al. 2000 (p. 88), donde explica que, la utilización práctica de la lengua sólo puede hacerse de cuatro formas, de acuerdo al papel que se representa en el proceso de la comunicación: emisor o receptor y según sea el mensaje:

oral o escrito, y que estas formas, denominadas habilidades comunicativas básicas, hablar, escuchar, leer y escribir, son los cuatro grandes grupos de destrezas que un usuario de la lengua, debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles; pudiendo vivenciar que los niños y niñas de la escuela Jorge E. Gonzales Rubio, presentan dificultades en las estas competencias comunicativas, según lo demuestran los resultados de las pruebas SABER señaladas en el anterior capítulo.

En busca de la transformación escolar, nace la necesidad de realizar este proyecto de intervención, desde el cual, se toman las artes plásticas y la literatura como estrategias para fortalecer tales competencias, con el propósito de mejorar el desempeño comunicativo de los estudiantes; partiendo del hecho que, la escuela es ese lugar donde llegan los niños a desplegar todas sus capacidades y a desarrollar las habilidades necesarias para que puedan aprender, convirtiéndolos así en agentes activos de una sociedad que espera ser transformada para bien de los individuos que la conforman, asumiendo actitudes que fortalezcan los lazos cooperativos y solidarios que puedan ayudar en su transformación.

3 DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque Metodológico

Este proyecto de intervención, se enmarca en el enfoque cualitativo, ya que los hallazgos que lo motivan se desarrollan en la realidad sociocultural de los niños de primer ciclo de escolaridad del Colegio Jorge Eliecer González Rubio, quienes serán la muestra de estudio; para este caso, la recolección de datos atiende más al diálogo constante entre los actores involucrados en la misma, que en el análisis numérico, lo que permite realizar con mayor detalle la sistematización de experiencias de un contexto determinado, y a su vez, propicia un acercamiento directo a la población muestra. La sistematización de experiencias es un proceso reflexivo crítico que nace en el contexto de grandes transformaciones sociales... Toda sistematización implica la recuperación de la experiencia, la reconstrucción de la lógica del proceso vivido, como base para la realización de una interpretación crítica..., Jara (2019)

En concordancia con lo anterior, el enfoque cualitativo, facilitará el análisis, descripción y posterior interpretación de sus vivencias y, cómo estas inciden de manera directa en el desarrollo de las competencias comunicativas. Desde este enfoque pueden percibirse, las razones, alcances y consecuencias que pueden estar asociadas al fenómeno estudiado, facilitando así la obtención de la información requerida para dar respuesta a los interrogantes planteados; en este caso, para clarificar las razones que impiden que los

procesos para desarrollar las competencias comunicativas, se lleven a cabo de manera efectiva.

3.2 Tipo de Investigación

El tipo de investigación a la cual se ajusta este proyecto de intervención, es la investigación acción, ya que ésta, se ocupa del estudio de una problemática social específica, que afecta a un determinado grupo de personas y requiere de soluciones concretas. Acerca de la investigación acción Sampieri et al (2014), afirman que, su precepto básico es que debe conducir a cambiar, mejorando la problemática y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene. (p. 496)

3.3 Línea de Investigación

Para la realización de este proyecto, se adopta la línea de investigación interdisciplinar: Evaluación, Aprendizaje y Docencia, propuesta por la facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Esta línea de investigación contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos, cuyo objetivo es fortalecer la reflexión, el debate, la construcción, de-construcción y difusión del conocimiento en torno a las problemáticas de la evaluación, el currículo y la docencia, vinculando el ejercicio

investigativo a redes de conocimiento en ámbitos institucionales, de programas en los niveles de pregrado, posgrado y educación media.

El grupo de investigación al cual se adscribe este proyecto es: La Razón Pedagógica, del área Ciencias de la Educación, de la facultad Ciencias Humanas y Sociales. Este grupo de investigación reúne diferentes intereses concentrados en la generación y renovación de conocimiento mediante propuestas investigativas de profesores y estudiantes, ajustado a los ejes del quehacer pedagógico, que se ocupa de los procesos de enseñanza y aprendizajes, fundamentados en el campo disciplinar de la pedagogía. El primer eje; el de la enseñanza, concentra problemáticas referentes con la docencia, los métodos, las didácticas generales y especiales, los sistemas de evaluación, el currículo, la evaluación y las mediaciones físicas, tecnológicas y humanas.

3.4 Técnicas de Recolección de Información.

Considerando que toda acción que se realice durante la planeación y desarrollo del proyecto de investigación debe estar dirigido al logro de los objetivos propuestos, se escogió la observación y la entrevista no estructurada, como técnicas de investigación, para desarrollar esta etapa del proyecto.

Teniendo en cuenta que este proyecto de investigación es aplicado sobre realidades humanas, donde participan estudiantes y docentes, requiere de una metodología de

Investigación-Acción, en la búsqueda no solo del desarrollo y apropiación de las propuestas docentes para alcanzar los objetivos propuestos, sino también de las sugerencias de los estudiantes; siendo estos, entes activos dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, encaminados al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, permitiéndoles así, ser partícipes de la solución, a la problemática que dio pie a este proyecto, a fin de conseguir un beneficio colectivo.

La observación, técnica utilizada antes y durante el desarrollo de este trabajo, permite tener relación inmediata con los actores de la investigación, en este caso los niños y niñas del primer ciclo de primaria de la escuela Jorge E. González Rubio, sede de la IETI Multipropósito de la ciudad de Cali.

Al usar esta técnica de recolección de datos, se evidenciar de primera mano la vida en las aulas, y cómo los niños y niñas hacen uso del lenguaje y sus manifestaciones, estableciendo así, las fortalezas y debilidades que en las habilidades comunicativas (escribir, leer, hablar y escuchar), se presentan, y poder planear una serie de actividades que sean innovadoras, que conlleven al logro del objetivo de fortalecer el acto comunicativo en los estudiantes.

Desde la práctica y como docentes de este ciclo, se hace posible “vivir” dentro de la situación y, a través de la observación, poder estar y participar en el contexto que se desea analizar. Entendiendo que la observación es el método interactivo para recoger información

en contextos educativos, como lo afirma Cerda H. (1991), se trata generalmente, de una modalidad y una estrategia no valorativa de recogida de datos, y su principal objetivo es la descripción autentica de grupos sociales y escenarios naturales. En el caso específico de la educación, se utiliza para la realización de estudios de evaluación, descripción e interpretación en el ámbito educativo. Es un método activo, donde el investigador le corresponde asumir múltiples roles y la comunidad le exige integrarse a su vida y actividades, para conocerla e investigarla.

Por lo tanto, esta técnica de investigación, facilita el análisis de las diversas interacciones entre los actores que en ella conviven, tanto en el aula de clases como en los demás espacios de la institución educativa; interacciones tanto de tipo sociocultural y pedagógico, las cuales ejercen una fuerte influencia en el proceso educativo; el fin último es conocer a fondo estas relaciones y así poder obtener la información necesaria para alcanzar los objetivos planteados. En su libro *Técnicas E Instrumentos De Recogida Y Análisis De Datos*, escrito por C. Martínez y A. Galán (2014), aseguran que la observación:

Es una de las técnicas de investigación más importantes de las ciencias sociales, ya que nada puede reemplazar el contacto directo del investigador con su campo de estudio y ninguna es capaz de sugerir tantas ideas nuevas. Cualquier otra técnica para estudio y comprensión de la realidad ha de basarse en una primera fase de observación para poder tener una idea real de lo que se va a estudiar.

La observación recoge información guiada por un objetivo principal: observar para valorar unas necesidades, observar para establecer un diagnóstico, observar para confirmar una hipótesis de investigación, observar para evaluar unos resultados. (p.245)

De hecho, la observación que fue posible realizar durante la implementación de algunas de las propuestas pedagógicas planteadas, permitió analizar el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños muestra de este proyecto intervención. La ficha de observación (anexo 1) es utilizada durante las clases presenciales y en el desarrollo de los proyectos de aula diseñados en el currículo institucional. Como complemento al anexo 1, se adjunta un formato de observación diligenciado.

Del mismo modo, la entrevista no estructurada es un instrumento de mucha utilidad, ya que ésta, es utilizada casi en todos los escenarios de investigación en los que se pretende tener mayor cercanía al entrevistado, proponiendo un diálogo ameno y en confianza entre el investigador y los actores involucrados, en este caso, docentes y estudiantes. Lo cual permitiría acceder a esa parte de la información que no puede obtenerse a través de la observación y que reviste gran importancia para la investigación, pues, para conocer las razones reales por cuales se presenta un fenómeno en particular, se debe tener en lo posible un amplio conocimiento de lo sucedido previo al hallazgo.

Realizar una entrevista de estas características a los niños y niñas, como a los demás docentes del centro educativo, permitirá generar confianza, como se evidenció en las tres entrevistas que se logró realizar, en las cuales se pueden obtener datos de la labor que como maestros han venido desempeñando y en los niños, de su sentir frente a las actividades escolares, evidentemente esto ayudará a proponer estrategias pedagógicas que favorezcan las prácticas de aula y que redunden en el logro de los objetivos propuestos. Tal como lo refiere Ruíz Olabuénaga citado por J. Murillo et al (2006), donde afirma que la entrevista no estructurada es una entrevista en profundidad. Sus objetivos son comprender más que explicar, maximizar el significado, alcanzar una respuesta subjetivamente sincera más que objetivamente verdadera, captar emociones pasando por alto la racionalidad. Ver anexo 2.

3.5 Estrategia Pedagógica

En la búsqueda de actividades que se muestren llamativas para el estudiantado, y al mismo tiempo sean generadoras de espacios de aprendizaje y propicien el desarrollo de las competencias comunicativas, necesarias no sólo para la realización de las actividades académicas, sino también en la cotidianidad, se plantean las siguientes estrategias pedagógicas.

ComunicARTE Para Aprender

Como se planteó anteriormente, en la comunicación intervienen todas las manifestaciones del lenguaje; hablar, leer, escribir y escuchar, eventos que no se producen aisladamente, su enseñanza implica la confluencia de todas ellas y se transforman en habilidades necesarias en el desenvolvimiento social de toda persona.

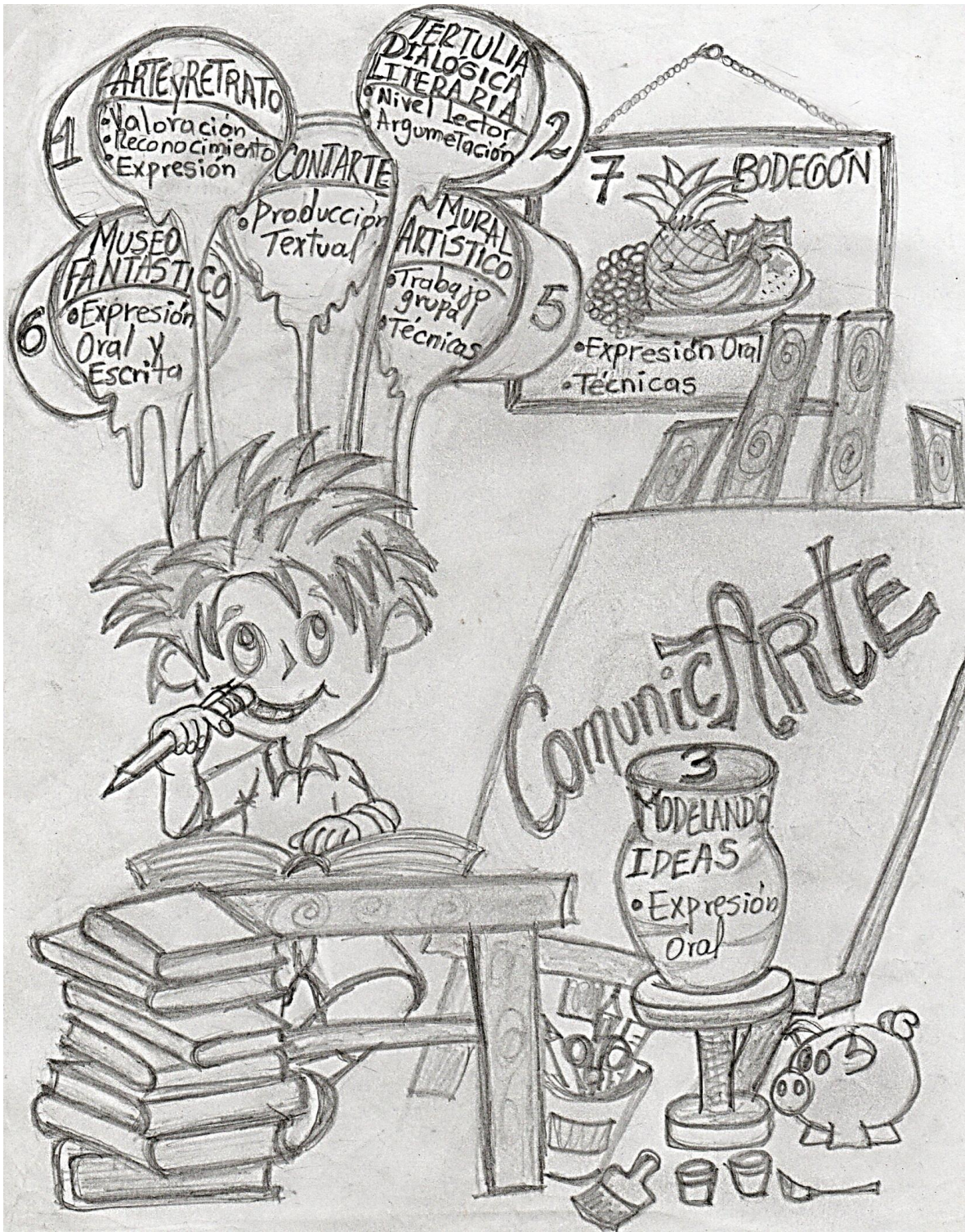
En las aulas, maestros y estudiantes en muchas ocasiones se ven enfrentados, a currículos que tradicionalmente no permiten avances significativos en el desarrollo y fortalecimiento de estas habilidades, reflejándose esta situación, en los bajos rendimientos académicos, pues es claro que el lenguaje es el eje transversal de todas las áreas del conocimiento.

La investigación sobre el acto educativo, del qué, cómo docente se es responsable, permite realizar esta propuesta de intervención pedagógica innovadora, que ve en las artes plásticas y la literatura las mejores herramientas interactivas, para mejorar la situación problema que se expresa en este PID; ya que, como también se referenció con antelación, los estudiantes disfrutaban al participar en las actividades artísticas y de literatura, y el aprendizaje obtenido a través de estas, les resulta muy significativo.

Es preciso indicar, cómo cada una de las actividades requieren de la planeación, desarrollo y evaluación que conjuntamente, docentes y estudiantes deben realizar, y cómo en esa dinámica se pone en juego el uso de las habilidades comunicativas; ya que se debe leer diferentes textos, investigar, escribir y exponer ideas y sentimientos, al

mismo tiempo que se expresan acuerdos y desacuerdos, se escucha a los pares, se aprende historia y se reconoce un sin número de elementos artísticos. Avanzando en cada uno de los niveles de interpretación, inferencia, desarrollo del pensamiento crítico; mientras se fortalecen aptitudes como, la participación democrática en la toma de decisiones, reconocerse y reconocer a los otros, y así, a través del uso del lenguaje, aprender de él y comunicarse hábilmente.

A continuación, se hace la respectiva presentación de las actividades con las que se pretende lograr los objetivos que orientan este proyecto, cuya ruta de intervención es la siguiente



Es importante que estas actividades se desarrollen en cada uno de los grados del ciclo inicial de primaria, de acuerdo al nivel de apropiación de cada grupo de estudiantes y durante dos periodos académicos como mínimo.

Nombre del proyecto: Las artes plásticas y la literatura como estrategia para el fortalecimiento las competencias comunicativas				
Docentes: Geanis M. Brito Mendoza María P. Cataño Valencia		Beneficiarios: Estudiantes del primer ciclo de escolaridad de la escuela Jorge E. González Rubio de la IETI Multipropósito de la ciudad de Cali		
Objetivo: Desarrollar en los niños y niñas de primer ciclo de escolaridad, habilidades comunicativas a través del arte, especialmente desde la literatura y las artes plásticas.				
Actividad	Duración	Metodología	Recursos	Evaluación
Arte y Retrato	Una semana	Desde el inicio de la escolaridad, es necesario que el niño se identifique y se reconozca tanto física como emocionalmente. La actividad del Arte y Retrato , tiene como objetivo llevar a niños y niñas a expresar su sentir frente a sí mismos, permitiendo de esta manera que despierten y/o fortalezcan sus habilidades comunicativas; lo cual es posible cuando a temprana edad se desarrollan sentimientos de auto estima y de aceptación de sus fortalezas y debilidades. Esta actividad, se desarrolla en el marco de las dinámicas del inicio	Videos sobre auto retrato https://www.youtube.com/watch?v=BMOCYDI74sE Materiales como papel blanco, silueta, seda, cartulina, colores, marcadores, lápices, tijeras y demás que	Reconocimiento y valoración de características físicas y emocionales propias y de los demás -Expresión de sentimientos a través de textos orales y por escrito. - Expresión artística a través de diferentes materiales de las artes plásticas

		escolar, en las que, a partir del descubrimiento del cuerpo y reconocimiento de sus partes, mediante el uso de distintas técnicas y materiales del arte plástica, el estudiante logra expresar no sólo artísticamente, sino que también de forma oral y escrita, cómo se reconoce y cómo quiere ser reconocido por los otros. Se realizan actividades de observación individual y en colectivo sobre: ¿Cómo me veo? y ¿Cómo me ven los demás? Los niños realizan diálogos entre ellos, respondiendo estas preguntas. A demás de conocer el concepto, se hará un recorrido por las diferentes técnicas artísticas y sus representantes. Los niños expresarán oralmente su parecer sobre estas obras, al tiempo que desarrollan competencias de argumentación, de construcción y producción textual. El tipo de material con el que se va a elaborar el auto retrato puede cambiar	sean necesarios	
--	--	---	-----------------	--

		según el grado en el que se realice la actividad.		
Tertulia Dialógica Literaria	Una vez por semana	La tertulia dialógica literaria está basada en los principios del aprendizaje dialógico de Comunidades de Aprendizaje. Es una actuación educativa de éxito que pretende rescatar el hábito de la lectura y, que los participantes tengan una correcta comprensión del texto literario que hayan escogido, y por supuesto, que adquieran conocimientos a la vez que logren hacer reflexiones profundas y críticas, aumenten su vocabulario, la habilidad comunicativa de la argumentación y contra argumentación. En el caso del primer ciclo de escolaridad, la actividad iniciará entregando a los estudiantes una obra literaria, asignada por grado, se elige la página, o capítulo del cual se hará el debate. Los niños deben leer y escoger la parte que más le guste o le llame la atención. Se hace un cronograma para el día y la hora de la tertulia.	VIDEO (orientador para docentes) https://www.youtube.com/watch?v=B_OFCENCrT8 Libro o texto escogido para realizar la actividad, espacio organizado en mesa redonda para desarrollar la tertulia.	Reconocimiento del nivel de comprensión lector en el que se encuentra cada estudiante (literal, inferencial, critico, creativo), los cuales se evidenciarán en cada una de las etapas de esta actividad. Lectura comprensiva en un nivel inferencial Participación en la actividad del dialogo, con argumentos y expresiones artísticas Cumplimiento de normas de comunicación Reconoce y lee diferentes textos literarios

		Se nombra un moderador el cual se encargará de llevar el orden y anotar los por menores de las intervenciones de los participantes. La opinión de todos los participantes es relevante y no se desestima ninguna de ellas. En los primeros grados de escolaridad también es importante generar actividades artísticas después de las tertulias.		
Modelando Ideas	Una semana por periodo académico	En palabras simples, modelar consiste en elaborar de forma manual una imagen, generalmente en arcilla o cera. La intención principal de involucrar a los estudiantes en este tipo de actividad artística, es que, los estudiantes realicen representaciones parciales o simplificadas de su realidad, de modo que se les facilite materializar sus pensamientos, sentimientos e ideas, además de desarrollar el sentido de responsabilidad ambiental; ya que algunos materiales que se utilizarán para la realización de esta actividad son reciclados y posteriormente	Videos relacionados con el tema (Modelado y arcilla casera) VIDEO https://www.youtube.com/watch?v=B_OFcENCrT8 VIDEOS Modelando Arcilla (Niños) https://youtu.be/oS_nKseqjTU	Potenciar las competencias comunicativas (Específicamente la expresión oral) a través de las técnicas de modelado. Correcta interpretación y asimilación de la información compartida como apoyo para la actividad, por ejemplo: videos y retroalimentación de los mismos. Expresividad y recursividad en la

		reutilizados para la creación de la masa o arcilla casera, acción esta que también despierta la recursividad en ellos. Para dar comienzo a la actividad, se mostrará a los estudiantes, videos que den muestra de cómo se realiza la masa o arcilla casera y, de niños disfrutando de esta actividad. La idea es que, al terminar los videos, los niños puedan hablar abierta y espontáneamente de lo que observaron, fortaleciendo de este modo la apreciación visual y la expresión oral. El paso siguiente será la creación de la macilla, para lo cual los chicos deberán escoger el tipo de material con el que quieren trabajar (de acuerdo a los videos). seguido, se pedirá que, con la arcilla obtenida en el paso anterior, traten de recrear una situación, personaje o lugar, que sea de gran importancia para ellos. A estos les pondrán el color que ellos crean que representa mejor el sentimiento que su	Arcilla Casera. https://youtu.be/1PaFSWEUuI Pasta Polimérica Casera https://youtu.be/oijQ8rA6PZ4 Masilla Con Cartón De Huevos https://youtu.be/jDYUe809IOk https://youtu.be/u1qa_dOnwV8 Papel reciclado Cartones de huevo Pegamento blanco pinturas pinceles Agua Colador	realización de sus trabajos. Coherencia y espontaneidad en la exposición verbal de sus obras ya terminadas.
--	--	---	--	---

		creación artística les inspira. Terminado el proceso, se realizará una exposición de sus creaciones, a las que le pondrán el nombre que ellos consideren representa su obra. Al terminar las actividades programadas, además de desarrollar las habilidades anteriormente expuestas, los estudiantes conocerán no sólo los tipos de modelado que existen y las técnicas y materiales que pueden usarse en la elaboración de estas, por lo que podrán seguir realizando este tipo de actividades en casa, sino que también y sobre todo habrán fortalecido de forma creativa las habilidades comunicativas verbales (mediante sus opiniones y exposición de sus trabajos) y no verbales (A través de sus creaciones).		
ContARTE	Una vez por periodo académico	A partir de que ya los estudiantes se han acercado a la literatura y a las obras artísticas de la plástica de forma vivencial y diferente, se les presentará la siguiente actividad que los orientará	Videos o libros donde se expongan diferentes obras artísticas de la plástica	Alcanza desempeños planteados desde la educación artística Escribir textos en grupo teniendo en

		en la creación textual, a partir de cuadros y esculturas. El objetivo es que los niños y niñas observen diferentes obras que sean definidas por ellos a partir de sus saberes previos y en grupos o individualmente escriban un texto sobre ellas, que pueden ser narrativo, descriptivo, poético o expositivo. Posteriormente serán leídos y expuestos en el aula.		cuenta las categorías textuales
Mural Artístico Colectivo	Una vez durante el año lectivo	En colectivo se designará una pared en la escuela o en el barrio que será intervenido por los estudiantes de los grados de primer ciclo de la escuela, quienes realizarán un mural artístico Es una actividad que debe ser bien planeada y programada por cuanto los tres grupos de primero a tercero participarán. Se trata de poder tomar decisiones democráticamente, planear, dibujar, escribir textos sobre el tema y trabajar en grupos.	Diseños posibles para el mural, pared designada, pinturas, pinceles, brochas, etc.	Trabajo en grupo, participación democrática Uso de diferentes técnicas y materiales de las artes plásticas Expresión de pertenencia por la escuela y por la comunidad a través del arte
Museo Fantástico	Una vez durante el	Para esta actividad los niños y niñas (sería pertinente los estudiantes	Espacio definido para el	Nivel de apropiación

De Los Cuentos	año lectivo	de grado tercero), deben haber realizado la lectura de varios cuentos, de los cuales se van a extraer las ideas de objetos, retrato de personajes o escenas que se van a exponer en un lugar de la escuela designado para realizar el Museo Fantástico de los cuentos. Es posible que se escoja realizar los retratos del lobo feroz, de Caperucita Roja o su canasta de frutas, la sandalia de la cenicienta, el tesoro de la pobre viejecita. Los estudiantes elaborarán los objetos o retratos a exponer y se designará los niñas y niños que serán los guías del museo. Otros niños podrán elaborar las tarjetas de invitación para entregarles a los compañeros de la escuela	museo, objetos y retratos a exponer en el museo, texto guía de presentación, decoración del lugar, papel para tarjetas, colores o pinturas.	textual inferencial y critico Uso de la literatura para crear obras artísticas Exposición tanto de oral como por escrito de proyectos artísticos realizados en colectivo Trabajo en grupo respetando normas comunicativas Participación en diálogos y debates usando la argumentación y contra argumentación y respetando las normas de comunicación
		Se presenta a los niños el cuento, La sorpresa de Nandi , se realiza la lectura y actividad de interpretación textual y se observa con detenimiento, la ilustración de la canasta de frutas que lleva Nandi,	Cuento digital del cuento La Sorpresa de Nandi de la	La retroalimentación de la actividad se hace con el estudiante, teniendo en cuenta el proceso que llevó a cabo

El Bodegón De Nandi	Una vez durante el año escolar	la protagonista del cuento; a partir de allí, se hacen preguntas sobre el concepto de Bodegón y se les pide a los niños que, entre sus familiares indaguen sobre este término y después lo hagan usando el internet. El siguiente paso es el diálogo con los estudiantes, acerca de lo que indagaron y se presenta un video donde se hace una descripción histórica y la técnica para realizar un Bodegón. Posteriormente, se pide a los estudiantes que, partiendo de lo observado en los videos y utilizando elementos que tengan en su casa, diseñen y realicen su propio Bodegón. Paso seguido, se les solicita a los estudiantes que envíen un video narrando como realizaron el cuadro del bodegón	escritora Eileen Brown Videos sobre la historia y técnica del Bodegón Materiales: Pinturas, un lienzo, cartulina, o cartón, pinceles, objetos para diseñar el cuadro	para la realización del bodegón, haciendo énfasis en los sentimientos que le generó la actividad y los saberes adquiridos por parte del estudiante y expresión oral para narrar situaciones y hacer descripciones.
-----------------------------------	---------------------------------------	---	--	---

Propuesta de evaluación

Rubrica de valoración de propuesta pedagógica				
Habilidad comunicativa	Criterios para valorar	Si	No	A veces
Lectura y Compresión lectora	A través de textos orales o escritos, evidencia la comprensión global de un texto.			
	Argumenta, expresando claramente sus ideas a partir de la lectura de diferentes textos literarios.			
	Logra dar respuestas de nivel literal.			
	Logra dar respuestas de nivel inferencial.			
	Logra dar respuestas de nivel crítico.			
	Realiza lectura de textos literarios, teniendo en cuenta la puntuación y los acentos.			
	Disfruta de leer textos literarios y comparte espontáneamente con sus compañeros sobre lo leído.			
Escritura	Crea textos cuidando que tengan coherencia.			
	Tiene en cuenta las categorías textuales que conoce para escribir textos.			
	Utiliza vocabulario aprendido de las experiencias artísticas, para escribir textos.			
	Avanza en el uso de signos de puntuación y la ortografía al escribir sus textos.			
	Puede expresar por escrito los sentimientos que le producen obras literarias y artísticas.			
Habla	Evidencia intencionalidad al expresarse verbalmente.			
	Expone sus conocimientos, ideas y sentimientos sobre las experiencias artísticas que realiza tanto individual como colectivamente.			
	Logra argumentar de forma clara, sus ideas y puede contra argumentar las de sus compañeros.			
	Usa la expresión corporal para acompañar y dar peso a su discurso.			
Escucha	Logra recordar la información y consignas recibidas para realizar sus obras artísticas.			
	Respeto los acuerdos de aula frente a las reglas de la comunicación.			
	Presta atención y es respetuoso de la persona que está hablando.			

4 CONCLUSIONES

Este proyecto de intervención tiene como motivación el poder generar cambios en las prácticas de aula, que permitan el fortalecimiento de las competencias comunicativas en nuestros estudiantes y reconociendo el inmenso valor del arte y la literatura en los ambientes de aprendizaje, y así, se ha podido constatar en las observaciones (anexo 1), entrevistas (anexo 2 y 3), y desarrollo de tres de las experiencias que se plantearon como estrategias, para alcanzar los objetivos propuestos en este PID (ver evidencias en anexo 4).

En las observaciones se pudo constatar que los estudiantes poseen gran riqueza cultural, son dinámicos y sociables, naturalmente orales y con dificultades para expresarse de forma escrita, con falencias en la lectura; en su mayoría alcanzan el nivel literal y algunos el inferencial en la interpretación textual. En cuanto a la construcción de textos, presentan dificultades en gramática, coherencia y cohesión, situación que se repite en el discurso argumentativo.

Se encontró que hay gran motivación, frente a las actividades artísticas y de lectura de cuentos, las cuales disfrutaron al máximo y les permitió organizarse para el trabajo, concentrarse e interactuar con sus compañeros, cumpliendo los acuerdos de convivencia. Se pudo identificar un ambiente más participativo de los niños, hasta en los que generalmente son pasivos para expresarse, igualmente se pudo vivenciar el interés que generó el cambio de

consignas para que ellos realizaran construcciones textuales, leyeron libros y presentaron los trabajos realizados.

Fueron muy importantes las entrevistas a las maestras, porque confirman que, aunque no siempre utilicen el arte y la literatura para generar procesos comunicativos en las aulas, sí reconocen que las prácticas artísticas y la creación de nuevos espacios de lectura, pueden ser una excelente estrategia para desarrollar ambientes de aprendizaje favorables para el logro de los desempeños propuestos en todas las áreas.

Puntualmente en tres de las siete experiencias que se plantearon, y que se pudieron implementar, se concluye que, los estudiantes necesitan de actividades que sean significativas, que los involucre activamente en los procesos de aprendizaje y que les permita expresar sus sentimientos, en las que puedan exponer sus saberes, gustos y expectativas; y que a través del “hacer” desde la artística, y de los textos literarios, se pueden alcanzar las competencias del conocer y del ser.

Durante el desarrollo y posterior aplicación de las tres experiencias propuestas como estrategias pedagógicas: Arte y Retrato, Modelando Ideas y el bodegón, se pudo evidenciar en los niños la necesidad de usar el lenguaje para expresarse de manera oral y por escrito, de modo que, para ellos fue de gran importancia fortalecer sus competencias comunicativas, para así, poder presentar apropiadamente el trabajo final, producto de las experiencias realizadas durante este proyecto y demás actividades académicas.

RECOMENDACIONES

Se considera que es muy importante que el área de artística, en las instituciones educativas sea valorada como transversal en todas las áreas del conocimiento, por cuanto permite el desarrollo de las competencias tanto comunicativas, como matemáticas y científicas.

Debido a la gran aceptación, que las tres estrategias pedagógicas propuestas y realizadas en este proyecto de intervención tuvieron en los niños de la muestra, se recomienda que sean implementadas las siete experiencias, en el primer ciclo de escolaridad, y contextualizándolas para que puedan ser aplicadas en grados superiores de la institución educativa Jorge Eliecer González Rubio, e incluso en otras sedes.

Es muy importante que se haga un seguimiento a los resultados que arroje la implementación de estas estrategias, en el desempeño de los estudiantes y que se puedan planear nuevas propuestas, en las diferentes áreas, partiendo del arte y sus diferentes disciplinas, además de las presentadas en este PID desde las artes plásticas y la literatura.

BIBLIOGRAFÍA

- Andueza. M, et al. (2016). Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales en la Educación Infantil. Universidad Internacional De La Rioja, S.A.
- Aristizabal. C. Velasquez. L. (2014). Fortalecimiento de las Habilidades Comunicativas en los niños de 3 a 7 años utilizando la Literatura Infantil, como herramienta pedagógica y didáctica.
- Balanza. C. (2016). La Enseñanza De Las Habilidades Comunicativas En el Aula de Educación Primaria. España
- Barrios. A, Pinzón. Y. (Septiembre de 2016). El Arte Como Instrumento Para El Desarrollo De Las Habilidades Comunicativas. Bogotá, Colombia.
- Bueno. M. (2013). ¿Por qué enseñar literatura? Argentina.
- Cassany. D, Luna. M, Sanz. G. (2000). Enseñar Lengua. España.
- Castellanos. A, Chacón. M, Montoya. G, Pulido. Y, Sanabria. A, Trujillo. M, Valbuena. N. (2011). El papel de la Literatura en los Procesos de la Enseñanza y el aprendizaje de la Lectura y la Escritura. Buenaventura, Colombia.
- Documento No.16 MEN (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá, Colombia.
- Duarte. J, Sanabria.Y. (2018). Informe Por Colegio Del Cuatrenio, Analisis Historico y Comparativo. Institucion Educativa Tecnico Industrial Multiproposito. Bogotá: LEGIS S.A.
- Hymes, D. (1996). Acerca de la Competencia Comunicativa. (T. p. Bernal, Ed.) Universidad Nacional de Colombia - Departamento de Lingüística, 22.
- Jara. O. (23 de abril, 2019). La sistematización de experiencias. (P. N. Cívica, Entrevistador)

Martínez. C, Galán. A. (2014). Técnicas E Instrumentos De Recogida Y Análisis De Datos. Madrid: UNED.

Medina. E, Mendez. L. (Marzo de 2016). las Artes Plasticas Como Herramienta Para el Fortalecimiento De la Comprensión Lectora. Colombia.

Murillo. J. et al (2006). Metodología de Investigación Avanzada. Universidad Autónoma de Madrid.

Organización de Estados Iberoamericanos, Para la Educación la Ciencia y la Cultura (OEI). (2014). Arte, Educación y Primera Infancia: Sentido y Experiencias. Madrid, España.

Sánchez. E. (2016). Fortalecimiento De Habilidades Comunicativas A Través De Las Artes

Sampieri. R, Fernández. C, Batista. P. (2014). Metodología de la Investigación. México D.F. Plásticas. Bogotá, Colombia.

ANEXOS

Anexo 1

El ejercicio de observación basado en la información que se sugiere en la ficha se podrá realizar en cualquier momento de la jornada académica puesto que, en todas las áreas y/o asignaturas, de un modo u otro se pone en práctica al menos una de las habilidades comunicativas.

Ficha de observación			
Objetivo: Evidenciar de primera mano la vida en las aulas y como los niños y niñas hacen uso del lenguaje y sus manifestaciones, estableciendo las fortalezas y debilidades que en las habilidades comunicativas, escribir, leer, hablar y escuchar se puedan reconocer			
Fecha			No. de Estudiantes
Grupo			
Docente Encargado			
Habilidades comunicativas	Aspectos a observar		
Habla (oralidad)	Nivel de expresión	Uso del vocabulario adecuado	
Escritura	Estructuras gramaticales	Uso del texto para comunicarse	
Lectura	Niveles de interpretación		
	Textual	Inferencial	Crítico
Escucha	Manejo de las reglas de la comunicación		

Ficha de observación diligenciada.



FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

PiD Las artes plásticas y la literatura como estrategias para el fortalecimiento de las competencias comunicativas

IETI MULTIPROPOSITO SEDE JORGE E. GONZALEZ RUBIO – PRIMER CICLO DE ESCOLARIDAD			
Ficha de observación			
Objetivo: Evidenciar de primera mano la vida en las aulas y como los niños y niñas hacen uso del lenguaje y sus manifestaciones, estableciendo las fortalezas y debilidades que en las habilidades comunicativas, escribir, leer, hablar y escuchar se puedan reconocer			
Fecha	Febrero 20 de 2020		No. de Estudiantes
Grupo	Grado 2º Mañana.		34
Docente Encargado			
Habilidades comunicativas	Aspectos a observar		
Habla (oralidad)	Nivel de expresión	Uso del vocabulario adecuado	
	Mantienen constantes conversaciones entre ellos, pero se muestran tímidos cuando se les pide que expresen sus ideas.	utilizan el vocabulario popular, pero son respetuosos en sus expresiones. Es evidente que necesitan ampliar su vocabulario	
Escritura	Estructuras gramaticales	Uso del texto para comunicarse	
	Presentan dificultades sobre todo en dar cohesión a los textos que escriben espontáneamente	Los niños son sobre todo muy orales, pero se acercan a los textos escritos, compartiendo sus experiencias de vida.	
Lectura	Niveles de interpretación		
	Textual	Inferencial	Critico
	La mayoría logran realizar interpretación textual de cuentos que escuchan y leen.	Presentan bajo nivel de lectura inferencial	Son muy pocos los niños que logran dar respuesta de nivel crítico.
Escucha	Manejo de las reglas de la comunicación		
	Se han realizado acuerdos de convivencia sobre las reglas para la comunicación en el aula, que deben ser recordadas constantemente por la maestra.		

Anexo 2

Entrevista para estudiantes.

(Sección para ser grabada)

Nombre/Estudiante: _____
Grado _____ Fecha _____
Objetivo: Establecer la posición que asumen los estudiantes frente a las actividades que involucran procesos comunicativos y el arte, al mismo tiempo que se identifica la facilidad o dificultad que presenta cada estudiante al expresarse de manera oral.
DESCRIPCION DE LA ENTREVISTA
PREGUNTAS DINAMIZADORAS • ¿Te gusta leer? ¿Qué tipo de lectura es la que más te gusta? • ¿Te gusta escribir? ¿sobre qué cosas escribes con más entusiasmo? • ¿Te gustan las clases de artística? ¿Qué es lo que más te gusta de ellas? • ¿Cómo te gustaría que sean las actividades de español y literatura? • ¿Qué es lo que más disfrutas de las clases y qué es lo que menos disfrutas?
OBSERVACIONES DEL ENTREVISTADOR _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

Anexo 3

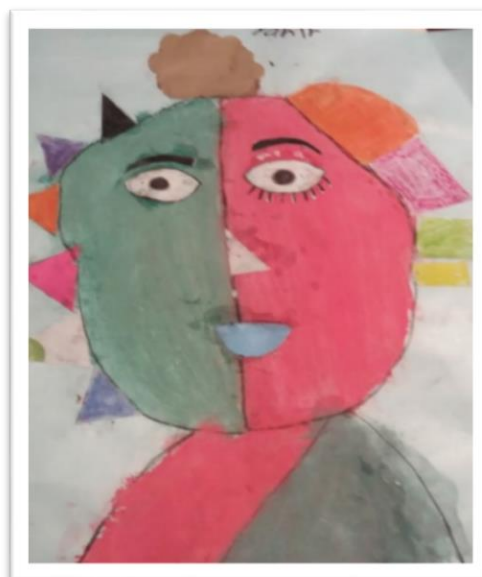
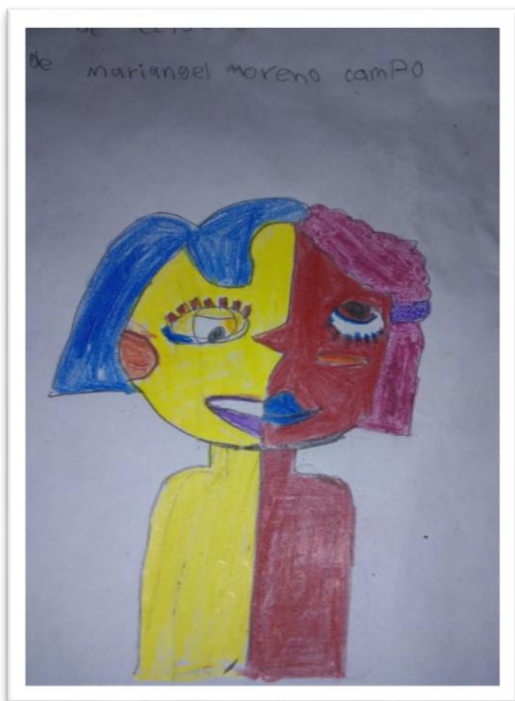
Entrevista para docentes.

Sección para ser grabada

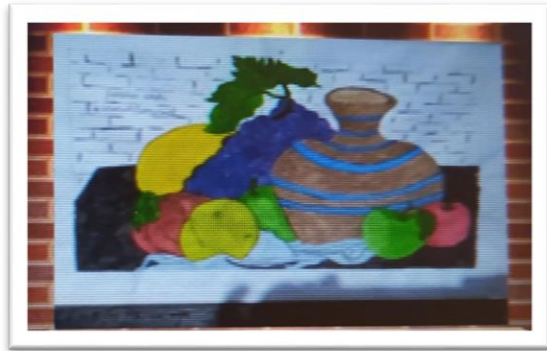
Nombre /Docente: _____
Grado en el que se desempeña _____ Fecha _____
Objetivo: Conocer la reacción de los estudiantes frente a las actividades que involucran procesos comunicativos y el arte, desde la mirada del docente, al tiempo que se establece la frecuencia con la que se realizan estas actividades y, si se utiliza alguna estrategia pedagógica relacionada con las artes.
DESCRIPCION DE LA ENTREVISTA
PREGUNTAS DINAMIZADORAS • ¿Qué dificultades observa en sus estudiantes cuando se plantean actividades que involucren las competencias comunicativas? • ¿Qué actividades realiza con sus estudiantes para fortalecer y/o desarrollar los niveles de lectura y producción textual? • ¿Qué actividades realiza con sus estudiantes para fortalecer la oralidad y la argumentación, teniendo en cuenta las reglas de la comunicación? • ¿Ha realizado actividades donde incluya el arte como herramienta de apoyo para el desarrollo de las competencias comunicativas? • ¿Percibe cambios de actitud en los estudiantes cuando se involucran actividades de artística en los procesos de enseñanza y aprendizaje?
OBSERVACIONES DEL ENTREVISTADOR _____ _____ _____ _____ _____ _____

Anexo 4
Evidencias de las estrategias implementadas.

ARTE Y RETRATO



EL BODEGÓN



MODELANDO IDEAS



LECTURA Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

