

# **Fortalecimiento de la creatividad y la motricidad fina a través de la pintura y el dibujo**

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en

Arte en los Procesos de Aprendizaje

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Iván Henry Echavarría Benavides

Diciembre, 2019

## Resumen

La creatividad es la habilidad humana, la capacidad que posee una persona para solucionar con mucha imaginación y facilidad los diversos problemas que se le presenten. Y la motricidad fina es la habilidad de manipular objetos con las manos y los dedos orientada a la creación de nuevas figuras y formas.

Este trabajo aborda la pintura y el dibujo como expresiones útiles para desarrollar y fortalecer la creatividad y la motricidad fina de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Carmen de Quintana del municipio de Cajibío – Cauca, aumentando la fluidez, promoviendo la originalidad, habilidad y conocimientos también la reflexión, evidenciando la retroalimentación y realzando la imaginación por medio del desarrollo de diferentes talleres que apoyen su proceso de formación educativa, personal y social y finalmente evaluando el impacto alcanzado.

Es importante que como educadores artísticos avivemos con la expresión artística, esta etapa del desarrollo motriz de los niños y niñas en esta edad escolar, pero con procesos nuevos e innovadores que vean, analicen, interpreten, exploren y finalmente disfruten haciendo.

**Palabras clave:** fortalecimiento, creatividad, motricidad fina, talleres, formación educativa

### **Abstrac**

Creativity is the human ability, the ability of a person to solve with many imagination and ease the various problems that arise. And fine motor skills are the ability to manipulate objects with the hands and fingers oriented to the creation of new figures and shapes.

This work deals with painting and drawing as useful expressions to develop and strengthen the creativity and fine motor skills of second grade students of the Carmen de Quintana Educational Institution of the municipality of Cajibío - Cauca, increasing fluency, promoting originality, ability and knowledge also the reflection, evidencing the feedback and enhancing the imagination through the development of different workshops that support their educational, personal and social training process and finally evaluating the impact achieved.

It is important that as artistic educators we live with artistic expression, this stage of the motor development of children in this school age, but with new and innovative processes that they see, interpret, explore and finally enjoy doing.

**Keywords:** strengthening, creativity, fine motor skills, workshops, educational training

## **Fortalecimiento de la creatividad y la motricidad fina a través de la pintura y el dibujo**

“Los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, y luego experimenta discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno” (Piaget, 1980).

Esta propuesta busca como Formulación del Problema, conocer las concepciones de pintura y dibujo que tienen los niños, ya que siempre se toma como referente la capacidad técnica de plasmar un gráfico sobre un soporte, pero tanto la pintura como el dibujo son las expresiones más significativas del ser humano, por tanto, es importante reflexionar cómo cada elemento gráfico no solo desarrolla en el estudiante un proceso de motricidad fina, sino que favorece el desarrollo de su capacidad cognitiva.

Se pretende por lo tanto, buscar el desarrollo de la razón por medio de la experiencia, logrando un proceso cognitivo apropiado, mejorando la aceptación, la autoestima, la comunicación, la expresividad de sensaciones, emociones, y la percepción; mediante diferentes propuestas de actividades en cada taller con el fin de fortalecer la creatividad y la motricidad en los niños estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Carmen de Quintana del municipio de Cajibío – Cauca.

Para el desarrollo de esta propuesta, surge una pregunta problema a saber, a la cual se le dará respuesta.

¿Cuál es el impacto de los talleres de pintura y dibujo en el fortalecimiento de la creatividad y la motricidad fina en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Carmen de Quintana del municipio de Cajibío-Cauca?.

Presento a continuación, los Objetivos General y Específicos que me llevan a elaborar esta investigación. Como objetivo general se tiene: Analizar el impacto que tienen los talleres de pintura y dibujo en el fortalecimiento de la creatividad y la motricidad fina en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Carmen de Quintana del municipio de Cajibío – Cauca. Y como objetivos específicos están:

- Buscar los fundamentos teóricos y pedagógicos del tema investigativo.
- Reflexionar los conceptos teóricos y la información obtenida para la elaboración y aplicación de los talleres de pintura y dibujo.
- Proponer alternativas para el fortalecimiento de la creatividad y la motricidad fina a través de la pintura y el dibujo.
- Crear, seleccionar, modificar, aplicar y evaluar las actividades a desarrollar en los diferentes talleres de pintura y dibujo.

A continuación, está la Justificación del trabajo la que expongo de la siguiente manera. Cuando se trata de expresiones artísticas como: la combinación de dibujos, gráficos, sonido, fotografías, animaciones, videos, imágenes visuales, música, danza y teatro se trata de posibilitar en el sujeto el fortalecimiento de la sensibilidad, las emociones, desarrollar su capacidad creadora, la expresión de pensamientos, sentimientos y percepciones como estrategias que permiten el conocimiento de manera natural, dinámica y siendo decisiva para el aprendizaje. Este tipo de recursos puede incitar a la transformación de los estudiantes a participantes más activos de su proceso de aprendizaje.

Razón demás para que en la institución se fomente el amor por la pintura y el dibujo, y se participe activamente en el escenario propicio para contribuir en la promoción y fortalecimiento de las habilidades en las diferentes expresiones artísticas, con la integración de los docentes, y

que a través de talleres de pintura y dibujo se diera a conocer, enseñar y fortalecer la creatividad de los niños, para la construcción de nuevas concepciones, mediante las diversas experiencias y aprendizajes significativos.

De ahí se parte la necesidad de abrir espacios para crear, recrear y continuar realizando dibujos y pinturas infantiles en forma artística y lúdica, que motivarán a los niños a tener experiencias y desarrollar diversas expresiones artísticas como parte de la formación del ser humano, fortaleciendo de ésta manera la motricidad fina y por tanto, la creatividad, las cuales son fundamentales antes de que inicie el aprendizaje de la escritura puesto que requerirá coordinación y entrenamiento motriz con sus manos siendo el estímulo para luego manejar los signos gráficos que plasmarán en las hojas de los cuadernos.

La motricidad fina involucra movimientos útiles, precisos, eficaces y armónicos, pues es donde el ser humano logra definir acciones donde involucra la vista, la mano, los dedos. Así que si se produce una buena y adecuada estimulación motriz, el estudiante logrará realizar cosas básicas e importantes como es tomar el lápiz, escribir, comer, amarrarse los zapatos, vestirse, etc.

Así también, promover el desarrollo de la creatividad en los niños, es importantísimo para ellos porque aprenderán a expresarse por sí mismos, a desarrollar sus ideas, resolver problemas y socialmente será mejor su relación con los demás.

La Educación Artística y más exactamente desde la pintura y el dibujo, contribuye en la formación de niños y niñas más creativos, sensibles, perceptivos y con sentido de la crítica y reflexión, capaces de comprender el mundo, además el proceso investigativo debe ser reflexivo alrededor de las practicas pedagógicas con el fin de mejorar el que hacer educativo y despertando la motivación, los intereses y las capacidades de los niños y niñas.

La etapa de la educación infantil es cuando más cambios se producen en los niños en las áreas física, motriz, lingüística, cognitiva, afectiva, social por lo que es recomendable potenciarla con talleres lúdicos.

Por éstas razones doy continuidad a la búsqueda de los Antecedentes frente al tema central, encontrando aportes de investigadores que definen y tratan el tema del fortalecimiento de la creatividad y motricidad fina en los niños y niñas, a través de la pintura y el dibujo los cuales se citan a continuación:

Entre los teóricos que hablan sobre psicomotricidad se tiene a De Lièvre y Staes (1992) citados por Berruezo (2000) quienes definen la psicomotricidad, como un planteamiento global de la persona.

Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse, de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada (p.2).

Y sin duda alguna el descubrimiento que atraviesan los niños durante esta adaptación les permiten indagar, comparar y conocer sobre las personas y objetos con las que está en contacto pero sobre todo obtiene noción de su personalidad y de sus características que lo diferencian de los demás. La psicomotricidad trabaja tres aspectos que configuran, al mismo tiempo tres amplias ramas de objetivos:

1.- La sensomotricidad, partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones. Dicha información es de dos tipos: Relativa al propio cuerpo: A través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio, etc. Relativa al mundo exterior: Mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea.

2.-La perceptomotricidad, se debe educar la capacidad perceptiva. Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido. Esta estructuración puede hacerse bajo tres vertientes: Toma de conciencia unitaria de los componentes del llamado esquema corporal (tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.) para que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible. Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial, la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos. Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue.

3.- La ideomotricidad, se debe educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una amplia información, debidamente estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro, sin la ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos a realizar (Arnaiz, 1994, p.43).

Por otro lado, la evolución del esquema corporal, está estrechamente relacionada al desarrollo psicomotor, por ellos Le Boulch (1982), ha distinguido tres etapas en la evolución del esquema corporal: 1ª- Etapa del cuerpo vivido (hasta los 3 años) la cual se caracteriza por un

comportamiento motor global, con repercusiones emocionales fuertes y mal controladas. A los tres años el niño ha conquistado el esqueleto de un yo a través de la experiencia global y de la relación con el adulto. 2ª- Etapa de discriminación perceptiva. (De 3 a 7 años), la cual se caracteriza por el desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal y la afirmación de la lateralidad. Hacia el final de esta etapa, el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de sus seguimientos corporales. 3ª- Etapa del cuerpo representado. (De 7 a 12 años), la cual corresponde sobre el plano intelectual con el estudio de las operaciones concretas de Piaget. En este estadio, juega un papel decisivo el esquema de acción, aspecto dinámico de esquema corporal y verdadera imagen anticipatoria, por medio de la cual el niño hace más consciente su motricidad. Se consigue una independencia (funcional y segmentaria global) y autoevaluación de los segmentos. Se tienen medios para conquistar su propia autonomía. Para alcanzar esta tercera etapa del cuerpo representado es necesario una serie de condiciones raramente encontradas en la educación tradicional como:

- Unas experiencias suficientemente variadas de cuerpo vivido en un buen clima emocional.
- Posibilidad de interiorización y dominio de las relaciones emocionales primitivas.
- Un buen esquema de actitud que corresponde al estadio de imagen del cuerpo de carácter estático.

- La posibilidad de poder integrar las informaciones propioceptivas y exteroceptivas.

Un esquema corporal mal definido como subraya Le Boulch (1982), genera en la percepción déficit de la restructuración espacio-temporal, en la motricidad torpeza, incoordinación, malas actitudes e inseguridad para relacionarse con sus pares. Por lo contrario, una buena integración del esquema corporal condiciona directamente la adaptación del sujeto en el tiempo y el espacio, la percepción y control del propio cuerpo, un equilibrio postural, una lateralidad bien definida, la

independencia de los segmentos en relación al tronco y unos en relación a otros, el control y el equilibrio de las pulsiones o inhibiciones estrechamente asociadas al esquema corporal. De esta manera el movimiento prefigura las diferentes direcciones que podría tomar la actividad psíquica y aporta tres formas, cada una de las cuales representa cierta importancia en la evolución psicológica del niño: puede ser pasivo o exógeno, refiriéndose a los reflejos de equilibrio y las reacciones contra la brevedad; los desplazamientos corporales activos o autógenos en relación con el medio exterior, la locomoción y la aprehensión; las reacciones posturales que se manifiestan en el lenguaje corporal, o sea, los gestos, las actitudes y la mímica (Le Boulch, 1982 citado por Torres, 2014),

En la expresión de los seres creativos esta la solución a dificultades que presente el mundo, como lo manifiesta Guilford, “la creatividad es la clave de la educación y dentro de un concepto más amplio, la solución a los problemas más importantes de la humanidad” (Guilford, citado por Torres, 2014).

También es importante reconocer los procesos de aprendizaje y el trabajo colaborativo,

La zona de desarrollo próximo es la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño tal y como puede ser determinado a partir de la resolución independiente de problemas bajo la guía del adulto o en colaboración con los iguales más capacitados (Wertsch, 1985, p.84).

Este diseño llevó a dar la validez investigativa a partir de la relación que deben tener los seres humanos, sobre todo en los campos educativos y su interpretación sobre los experiencias y conceptualización de ellas “Los seres humanos, (...) crean interpretaciones significativas de su entorno social y físico, por tanto, de los comportamientos e interacciones de las personas y objetos de ese medio ambiente” (Torres, 1988).

En cuanto al Marco Teórico, otra parte primordial de este trabajo, se fundamenta en el planteamiento del problema formulado anteriormente y que tiene como fin el de fortalecer la creatividad y la motricidad en los niños estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Carmen de Quintana del municipio de Cajibío – Cauca para lo cual se realizará una revisión de la literatura sobre el tema.

Se tiene el artículo de Paula (2015) titulado: “La importancia de la pintura en los niños: El desarrollo de habilidades mediante el dibujo” en la cual la autora anima a fortalecer el interés de los niños por la pintura, porque ella es un arte que fomenta y desarrolla la sensibilidad y la creatividad, razones por la que los efectos positivos son muchos.

La autora considera que se nace con la necesidad de expresar, de comunicar, por ello es valioso el proceso de aprendizaje para desarrollar y fortalecer en los niños y niñas la sensibilidad, la percepción, la atención, la forma de crear, recrear e interactuar en un mundo que día a día va avanzando de la mano de la educación.

Barriga y Barriga (2016) realizaron un proyecto de intervención pedagógica titulado: “El arte, una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la expresión plástica en las niñas y niños de primera infancia en el colegio Compartir Recuerdo” en el cual pretenden fortalecer la habilidad motora de los niños y niñas de primera infancia con actividades de expresión artística como técnicas de motricidad fina, con el fin de demostrar su creatividad, sensibilidad e imaginación, continuando con un seguimiento al proceso generado para realizar evaluación del mismo.

Fue una actividad motivadora por cuanto afianzaron su desarrollo motriz fino, también sus relaciones interpersonales dando paso al trabajo en equipo con el compartir, interactuar y valorar el trabajo del compañero/a. Además, es la observación una de las prácticas educativas por

excelencia para la investigación y por ende para el aprendizaje, como docentes será necesario motivar a los estudiantes y las familias para mirar esa realidad, analizarla y por tanto aprender de ella, aun cuando el aprendizaje sea una actividad personal, es el resultado directo de la actividad del aprendizaje.

“El arte y la motricidad fina” es un trabajo realizado por Carabalí, Carabalí y Tello (2016) que como propuesta de investigación presentan en su objetivo, implementar estrategias pedagógicas a partir del arte para fortalecer el desarrollo en el área motriz de los niños y niñas del grado transición en la sede Fray Domingo de las Casas en Cali.

Propusieron el desarrollo de seis talleres artísticos, con ejercicios psicomotores finos escogidos especialmente para los niños de cuatro y cinco años de edad, quienes dieron rienda suelta a sus potencialidades para adquirir destrezas en su proceso de aprendizaje, donde ellos aprendieron a dominar movimientos viso-manuales, comunicación gestual y motricidad facial con creatividad e imaginación.

En el mundo, los niños y niñas son naturalmente creativos y poco a poco van desarrollando la creatividad, habilidad que se emplea en diferentes momentos de la vida; desde mucho tiempo atrás se ha debido solucionar necesidades, problemas y satisfacer necesidades empleando la observación detallada, el percibir, sentir, pensar y crear con los diferentes medios que brinda el entorno real, el contexto en el que se desenvuelve.

Así mismo, está la investigación de tipo empírico – analítico de Herrera, Mestizo y Mina (2016) a la que titularon “Implementación de actividades del dibujo y la pintura para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños y niñas del grado transición “a” de la Institución Educativa Comercial El Palo Caloto, Cauca”, la que tiene como fin el mejoramiento de la motricidad fina para que el estudiante desarrolle todas sus potencialidades, habilidades,

destrezas, nociones, manejo de colores desde su contexto cultural y social y de esta manera, generen conocimientos de una forma agradable y acogedora. Se tomó una muestra poblacional de 15 estudiantes entre los 4 y 5 años de edad. Se tomó el dibujo y las técnicas de pintura como estrategias determinantes de estimulación para el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

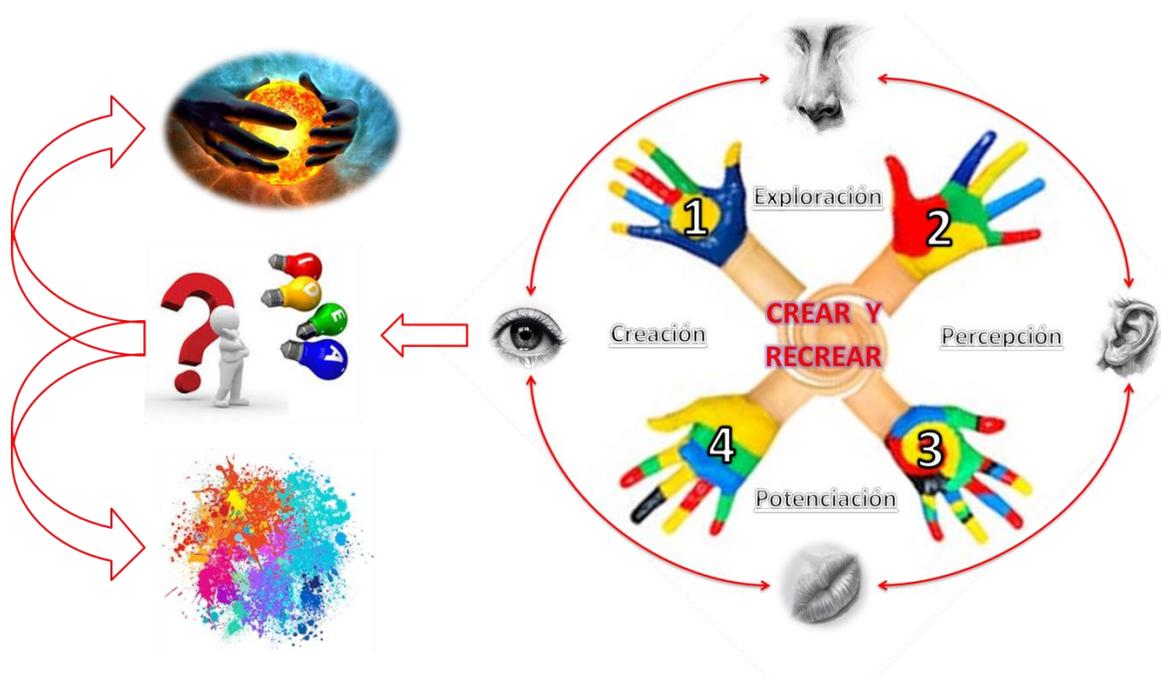
La escuela es un escenario importante donde los niños podrán enriquecer sus conocimientos y habilidades con ayuda de sus diferentes espacios, elementos educativos, la experimentación, el trabajo cooperativo y la interacción entre docente-estudiante, estudiante-estudiante, donde prevalezca el dialogo, las buenas relaciones, la expresión.

Paz y Romo (2012) titularon su trabajo investigativo como: “El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede La Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuez”, elaborado en La Hormiga, Nariño, cuyo objetivo principal es demostrar qué elementos de la técnica del modelado aportan al desarrollo de la motricidad y cómo esta a su vez, mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar.

Este trabajo investigativo permitió efectivamente concluir que la técnica del modelado permite generar aportes significativos a la motricidad fina de los pequeños por cuanto favorece la percepción visual y táctil para el proceso inicial de escritura, mejorando así su desarrollo integral.

El esquema de ruta de intervención que se presenta a continuación tiene una estrategia de intervención disciplinar que describe la siguiente figura.

Figura 1. Ruta de intervención



Fuente: propia

Se toma el siguiente Plan de acción donde se describirán las actividades, la evaluación y el seguimiento del mismo.

La primera estrategia se denomina: “Creando y Recreando ando”, la cual surge como parte del ejercicio de observación, indagación y concertación con los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Carmen de Quintana del municipio de Cajibío-Cauca y que plantea cuatro momentos importantes como lo son: la exploración, la potenciación, la percepción y finalmente la creación. Es un proceso que tiene como finalidad el diseño de una propuesta lúdico pedagógica que contribuya al desarrollo y potencialidad de la creatividad y motricidad fina a través de la expresión artística (el dibujo y la pintura) en un proceso de exploración y sensibilización de algunas habilidades comunicativas como lo es el saber escuchar, saber observar, saber sentir y percibir la realidad que los rodea y así empezar a expresar a través del dibujo y la pintura.; promoviendo así actividades que despierten la iniciativa e interés de una

forma lúdica recreativa y creativa en diferentes espacios sociales que le permitan al niño y a la niña, la capacidad de generar confianza y agrado por lo que se está realizando y quiera expresar.

Ahora, cabe señalar el primer momento, en donde se enmarca en ir abordando cada una de las cuatro etapas o momentos así:

1. Exploración: es el momento donde los niños y niñas realizan el trabajo en forma libre y orientada donde expresan sus ideas percepciones y saberes, los cuales permitirán hacer un diagnóstico para iniciar a organizar los diferentes talleres de enseñanza - aprendizaje.

2. Percepción: momento en el cual los estudiantes inician a sentir más confianza de sí mismos y con claridad del objetivo a lograr gracias a las indicaciones para iniciar a percibir y proyectar a través del dibujo y la pintura manejando espacios, formas y tamaños.

3. Potenciación: los niños y niñas desde que nacen inicia la curiosidad por el conocer e interactuar con lo que le rodea, un mundo lleno de formas tamaños y colores queriendo así expresar rápidamente gracias a los sentidos que le permiten sentir y vivir, vienen con sentidos que se deben de potenciar, fortalecer, enriquecer.

4. Creación: Es aquí donde se espera desborde creativo con manejo de tamaños, espacios, formas y colores.

Para el cumplimiento del objetivo del Proyecto de Intervención Disciplinaria (PID) “Expresando con la pintura y el dibujo “se hizo necesario diseñar un plan de acción que contemplara las actividades que desde el marco lúdico - artístico abordan la dificultad de expresar libremente en forma creatividad y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Carmen de Quintana del municipio de Cajibío-Cauca. A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones lúdicas/artísticas:

Tabla 1. Plan de acción: Creando y Recreando ando

**Nombre del PID:** Expresando con la pintura y el dibujo

**Responsables:** Iván Henry Echavarría Benavides.

**Beneficiarios:** 22 estudiantes del grado 2° B

**Objetivo:** Conocer cuál es el aporte de los talleres de pintura y dibujo para fortalecer la creatividad y motricidad fina.

**Campo temático:**

<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos/ tiempos</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Percepción</b>	Cada niño pasará al frente y procederá a meter la mano en el orificio de la caja de cartón sintiendo e imaginando lo que toca (habrá diferentes elementos con texturas, formas y tamaños). Posteriormente se le entregará al estudiante una hoja, lápiz y borrador para que plasme en forma libre lo que sintió en el ejercicio y en otra hoja irá lo que sintió al tocar, dibujando cada cosa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja de cartón.</li> <li>- 6 objetos del medio con diferente textura.</li> <li>- Hojas de block.</li> <li>- Lápiz y pinturas.</li> <li>- Tela oscura.</li> </ul>	-Capacidad de imaginación según lo percibido.
<b>Conozcamos nuestro cuerpo humano</b>	Recortar cada parte del cuerpo rellenarlo con diferentes materiales, pegar según corresponda la silueta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- papel</li> <li>- pinturas</li> <li>- tijeras</li> <li>- papel seda</li> <li>- pegante</li> </ul>	Un adecuado agarre de la tijera siguiendo una secuencia (reconocimiento del cuerpo humano)
<b>Creación</b>	Escoger el material, ensartar macarrones, semillas o pitillos en una tira de nailon grueso para formar un collar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nailon</li> <li>- pitillos,</li> <li>macarrones, semillas</li> </ul>	Mejorar la manipulación, fuerza y agarre de materiales de diferente tamaño.
<b>Ronda Somos enanos y</b>	Consiste en cantar “Somos enanos y somos gigantes”, haciendo la mímica, de enano y gigante, cuando diga somos enanos (bajamos hasta el piso)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-octavos de cartulina</li> <li>-lápiz</li> <li>-colores</li> </ul>	La finalidad es llevar al dibujo ese lugar que logró recordar luego cada uno

<b>somos gigantes.</b>	y con mi nariz hago muchos puntos juntos y hago achís. Luego dice: “y cuando me vuelvo gigante hago con mis pies pocos puntos separados hasta volverlos morados” (autora: Patricia Vallejo). Luego se invita a los estudiantes a recordar lugares donde hayan ido de paseo y a que hagan memoria de todo lo que había en ese lugar.	compartirá con sus compañeros la historia plasmada en el dibujo.
<b>Juego yincana con globos y frase sobre los valores</b>	Se ubicarán globos de colores primarios en un espacio específico cada globo contendrá una palabra que lo llevará a descubrir la frase: “me divierto con los colores”. El niño debe ir pinchando la bomba del color indicado por el docente e ir armando la frase. Posteriormente se explicará que esos colores corresponden a los primarios, luego se les invitará a recorrer el entorno para que observen donde encuentran más colores primarios.	-bombas grandes de colores primarios -papelitos con partes de una frase  Observar, jugar y pinchar globos. Armar frase escondida. Observación del entorno.

Fuente: Echavarría, I. (2019) con base en PID

## **Conclusiones y recomendaciones**

Esta investigación de acción pedagógica se llevó a cabo con el desarrollo de la observación y la práctica pedagógica, pues se pretendió investigar dentro del contexto propio de los estudiantes un pretexto para convertirlo en la herramienta principal de aprendizaje, está a su vez se basó en una orientación crítica-comunicativa, la cual se fundamentó en dos partes muy importantes; la teórica y práctica, a nivel teórico incorporó visiones, conceptos y aportes de autores, por la parte práctica el progreso y estudio de la investigación para su posterior transformación.

Por lo anterior éste trabajo partió de la descripción como una primera etapa que permitió acceder, introducir y relacionarse con el estudiante, articulando sus procesos formativos y conceptuales sobre la pintura y el dibujo infantil y la estrecha relación ligada a los procesos de reflexión e interpretación que terminan con la comprensión sobre el tema, y fundamentalmente de la construcción de gráficos. Para ello la técnica inicial fue la Observación Participante como elemento clave en la proximidad al estudiante, es aquí donde todo el proceso relacional dio confianza entre ellos y el docente, la posibilidad de vivenciar dicha población permitió articularse a sus procesos y sobre todo a la manera de recoger descripciones que ayudarán a la propia argumentación.

Por otro lado, la entrevista como una manera dialéctica de correlacionar las diferentes conversaciones que se construyeron entre los diferentes actores y dieron insumos suficientemente argumentados con algunas intenciones definidas que lograron dar otros aportes teóricos y documentales. De la misma manera se analizó, dibujos y cuadernos que fueron producto de los talleres.

La metodología de orientación comunicativa buscó validar las explicaciones de los fenómenos e interacciones que se producen en la sociedad, centrandose especialmente la atención en aquellos

elementos que generan formación integral a los sujetos con sus diferentes concepciones del dibujo y la pintura, logrando que pudieran transformarla. Al incorporar la voz de las personas investigadas y contar con la participación directa en el transcurso de la investigación se responderá de manera rigurosa y precisa a los objetivos planteados mientras que los estudiantes aportarán su visión directa de la realidad.

Dentro de los instrumentos, el principal fue el investigador, como aquel que define todos los procesos e interés a indagar, teniendo como finalidad dentro del proceso etnográfico su transformación, tal como Álvarez afirma “el investigador es un reconstructor de la realidad” y cita a Sanmartín Arce, "exige paciencia y dedicación, atención esmerada y ferviente, fina observación y reflexión crítica de lo observado" (Sanmartín Arce, 2000).

De esta manera la exploración adquiere un papel fundamental, que ligado a la indagación de los diferentes análisis e interpretaciones que tienen los estudiantes sobre la educación artística, permitieron entender la realidad conceptual que ellos manejan y recomendar nuevas alternativas que ayuden a mejorar las prácticas, teorías y la aplicabilidad de técnicas artísticas articuladas entre pedagogía y arte.

Para finalizar, la realización de este trabajo me conduce a plasmar unas Conclusiones y Recomendaciones generales, tanto a los educadores artísticos como a los padres de familia, así:

La educación artística, la investigación y la innovación son muy valiosas, fundamentales y pertinentes para un cambio en pro del bienestar y acompañamiento educativo en las diferentes regiones, ya que en la actualidad la globalización ha generado cambios en el país en forma positiva y negativa, donde los gobernantes en su plan de ordenamiento se plantean metas en pro del generar cambios positivos, sin pensar en las diferencias que hay entre las personas a nivel social, político, económico y contextual del territorio que gobiernan y que no conocen en su

totalidad; se trata de acondicionar la mayoría de las regiones pero se hace difícil lograrlo en la totalidad.

En ocasiones se han tomado modelos y políticas educativas de otros países e intenta implementarlos en nuestro país, no toma en cuenta las condiciones de las comunidades remotas en donde no se tienen todos los medios requeridos para dar respuesta como los que si los tienen. Las personas y entre ellos los estudiantes que se encuentran en cada una de las regiones apartadas de las grandes ciudades, sufren por falta de beneficios, de los avances, de los espacios; haciendo así que empiecen una carrera desventajosa.

Es así como la innovación, la investigación, el arte y la educación artística son valiosos en la formación de los estudiantes debido a que a través de ella se logra un acercamiento a los conceptos y conocimientos que permite llegar a una reflexión y expresión con identidad y confianza, posibilitando transformaciones en situaciones difíciles, apartadas y desventajosas donde se debe hacer lo posible y necesario para que exista el cambio, avance y aprendizaje.

En las actividades del docente tanto en la ciudad como en la zona rural es muy útil y valeroso el trabajar en forma lúdica y creativa en diferentes actividades y temáticas para lograr una mejor interacción, comunicación, relación y aprendizajes de los estudiantes en las clases, en el diario vivir, compartiendo los espacios, materiales y metodologías para lograr una mejor comprensión y práctica de lo abordado generando confianza y seguridad en los estudiantes.

Cabe concluir que en el proceso educativo de todos los niveles escolares es fundamental e importante que la comunidad educativa (familia – estudiantes - docentes – dirección escolar) funcione engranada en pro de la búsqueda de la formación de un ser humano que además de recibir y comprender diferentes aspectos de conocimiento de las ciencias, también logre formarse una persona integral con capacidades, habilidades y conocimientos; una persona que piense,

sienta, actúe e interactúe, pensando en el otro, en la persona que tiene al lado, influenciado y dirigido con unos valores humanos fuertes y claros que permitan vivir en armonía consigo mismo y con los demás.

Que la educación y aprendizajes sean fortalecidos por parte y parte diariamente para que los resultados sean con mucha más efectividad, ya que en muchas ocasiones se piensa que es en la escuela donde está toda la responsabilidad del aprendizaje de los estudiantes olvidando que es en casa la primera escuela donde se deben enseñar y fortalecer continuamente muchísimas normas y deberes conociendo claro está, los derechos que se les debe de respetar y que igualmente sepan respetar los de los demás.

Por ello, es importante el fomento de las expresiones artísticas puesto que generan conocimientos en el sujeto, e inciden positivamente en la formación de los estudiantes, ya que brindan la posibilidad de conocer otras culturas, adquirir nuevas destrezas, trabajar con diversas herramientas, ampliar el proceso cognitivo e indagar y conocer el universo artístico que los rodea.

Así mismo en la realización de los diferentes talleres artísticos es primordial la motivación, la cual genera emoción en las diversas áreas del cerebro despertando el deseo, la satisfacción, el placer y buen humor, entre otras sensaciones y percepciones para adquirir un nuevo aprendizaje. Lo anterior surge de actividades como el juego, el trabajo grupal, las dinámicas, los amigos, sus experiencias que llaman la atención y hacen que el estudiante acepte el reto y de forma progresiva logre el objetivo, siendo el protagonista que persevera, soluciona y logra un proceso creativo, evidenciando la autoformación, retroalimentación y reflexión que apoyan en su proceso de formación.

Es importante como educadores artísticos dar prioridad a los sentimientos, pensamientos y gustos del ser, entendidos dentro de su contexto y la etapa de desarrollo en la que se encuentran los niños, para ello es necesario implementar nuevas experiencias prácticas con las diferentes expresiones artísticas.

## Lista de Referencias

- Arnaiz, P. (1994). *La educación psicomotriz en la Escuela Infantil*, citado en Berruezo, P.P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. Disponible en: <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Barriga F., L.J. y Barriga F., R.E. (2016). *El arte, una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la expresión plástica en las niñas y niños de primera infancia en el colegio Compartir Recuerdo* (Trabajo de grado). Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Berruezo, P.P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. Disponible en: <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Carabalí, M.; Carabalí, M.L. y Tello, M.I. (2016). *El arte y la motricidad fina* (Trabajo de grado). Fundación Universitaria Los Libertadores. Disponible en: <file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Carabal%C3%ADValenciaMarina.pdf>
- De Lièvre y Staes (1992) citados por Berruezo P.P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila
- Herrera, L.M.; Mestizo, L. y Mina, M. (2016). *Implementación de actividades del dibujo y la pintura para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños y niñas del grado transición "a" de la Institución Educativa Comercial El Palo Caloto, Cauca* (Trabajo de grado). Fundación Universitaria Los Libertadores. Disponible en: <file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/HerreraCantilloLusmila.pdf>
- Paula (2015). *La importancia de la pintura en los niños: El desarrollo de habilidades mediante el dibujo*. Fábrica de juguetes. Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de: [https://catalogocrai.ulibertadores.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=63504&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20El%20arte%20y%20la%20motricidad%20fina](https://catalogocrai.ulibertadores.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=63504&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20El%20arte%20y%20la%20motricidad%20fina)
- Paz y Romo (2012). *El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede La Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuez*. La Hormiga, Nariño.
- Piaget, J. (1980). *La Formación de la Inteligencia*. México: Reimpresión.
- Sanmartín Arce, R. (2000). *Reconstructor de lo Real*. Madrid: Moncloa.

Torres H., A. (2014). *Creatividad y Educación. Apuntes Pedagógicos*. Milenio.com. Recuperado de: <https://www.milenio.com/opinion/alfonso-torres-hernandez/apuntes-pedagogicos/creatividad-y-educacion>

Torres R., E. (1988). *Didáctica: núcleos fundamentales*. Madrid: Narcea.