

La Protección y Conservación del Medio Ambiente a Partir de la Práctica Pedagógica desde  
Algunos Procesos Artísticos

Autores

Branlinzon Ramos Trujillo

María Eugenia Ayala Ramírez

Nancy Zapata Calle

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Bogotá, D.C.

**Notas del Autor:**

Branlinzon Ramos Trujillo: [bramost@libertadores.edu.co](mailto:bramost@libertadores.edu.co)

María Eugenia Ayala Ramírez: [meayalar@libertadores.edu.co](mailto:meayalar@libertadores.edu.co)

Nancy Zapata Calle: [nzapatac@libertadores.edu.co](mailto:nzapatac@libertadores.edu.co)

Este Proyecto corresponde al Programa de Maestría en Educación

La Protección y Conservación del Medio Ambiente a Partir de la Práctica Pedagógica desde  
Algunos Procesos Artísticos

Autores

Branlinzon Ramos Trujillo

María Eugenia Ayala Ramírez

Nancy Zapata Calle

Trabajo de grado presentado para optar al Título de Magister en Educación

Asesor

Jorge Luis Martelo Gaviria, Bsc. MBA

## Contenido

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Introducción .....                                                                   | 16 |
| Capítulo 1. Problema .....                                                           | 19 |
| 1.1 Planteamiento del problema .....                                                 | 19 |
| 1.1.1 Problemática antes del Covid, en la Institución Educativa. ....                | 21 |
| 1.1.2 Problemática antes del Covid 19 en la sede Leónidas Mosquera Zúñiga. ....      | 21 |
| 1.1.3 Problemática antes del Covid 19 en los estudiantes de 4 grado de primaria .... | 24 |
| 1.1.4 Etapa trabajo en casa durante la cuarentena .....                              | 25 |
| 1.1.5 Etapa Post cuarentena.....                                                     | 26 |
| 1.2 Pregunta problema .....                                                          | 29 |
| 1.3 Justificación .....                                                              | 29 |
| Capítulo 2. Objetivos .....                                                          | 32 |
| 2.1 Objetivo general.....                                                            | 32 |
| 2.2 Objetivos específicos.....                                                       | 32 |
| Capítulo 3. Marco Referencial .....                                                  | 34 |
| 3.1 Antecedentes Investigativos .....                                                | 34 |
| 3.1.1 Antecedentes Internacionales.....                                              | 34 |
| 3.1.2 Antecedentes Nacionales .....                                                  | 44 |
| 3.1.3 Antecedentes Locales .....                                                     | 52 |

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| 3.2 Marco Teórico Conceptual.....                               | 62  |
| 3.2.1 Ambiente.....                                             | 63  |
| 3.2.2 Educación Ambiental. ....                                 | 68  |
| 3.2.3 Proceso Artístico-Pedagógico.....                         | 75  |
| 3.2.4. Arte para la Educación Ambiental .....                   | 77  |
| 3.2.5 Elección de las Artes .....                               | 79  |
| 3.2.6 Música para la Educación Ambiental.....                   | 84  |
| 3.2.7 Fotografía para la Educación Ambiental .....              | 89  |
| 3.3 Marco pedagógico.....                                       | 91  |
| 3.4 Marco Legal.....                                            | 92  |
| Capítulo 4. Diseño Metodológico.....                            | 94  |
| 4.1. Tipo de Investigación .....                                | 94  |
| 4.2. Enfoque de Investigación .....                             | 95  |
| 4.3. Línea de investigación Institucional.....                  | 97  |
| 4.4. Grupo de investigación.....                                | 98  |
| 4.5. Línea de investigación del grupo de investigación .....    | 99  |
| 4.6 Variables.....                                              | 99  |
| 4.6.1 Medio Ambiente.....                                       | 99  |
| 4.6.2 Cultura ambiental en los estudiantes.....                 | 100 |
| 4.7. Instrumentos y técnicas de recolección de información..... | 101 |

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.8. Población .....                                                                | 103 |
| 4.9. Fases de la investigación .....                                                | 104 |
| 4.9.2 Fase 2.....                                                                   | 106 |
| 4.9.3 Fase 3.....                                                                   | 107 |
| 4.9.4 Fase 4.....                                                                   | 108 |
| 4.10 Desarrollo de las fases.....                                                   | 110 |
| 4.10.1 Fase 1. Identificación de procesos.....                                      | 110 |
| 4.10.2 Fase 2. Diseño .....                                                         | 111 |
| b.    Diseño pedagógico.....                                                        | 114 |
| Título de la propuesta La música y la fotografía una experiencia ambientalista .... | 114 |
| Descripción.....                                                                    | 114 |
| Justificación .....                                                                 | 115 |
| Objetivos .....                                                                     | 115 |
| 4.10.3 Fase 3. Descripción del proceso de la implementación.....                    | 117 |
| 4.10.4 Fase 4. Análisis de Resultados de la Propuesta Pedagógica .....              | 127 |
| 4.10.5 Validación de hipótesis de la Propuesta Pedagógica.....                      | 141 |
| 4.11 Presupuesto y recursos de la Propuesta .....                                   | 142 |
| 4.12 Resultados de la investigación .....                                           | 143 |
| Capítulo 5. Conclusiones y Recomendaciones .....                                    | 146 |
| 5.1 Conclusiones.....                                                               | 146 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 5.2 Recomendaciones ..... | 147 |
| Referencias .....         | 148 |
| ANEXOS .....              | 153 |

## Índice de Tablas

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabla 1 Cuadro guía desarrollo de los objetivos .....                                       | 33  |
| Tabla 2 Síntesis Antecedentes Internacionales .....                                         | 59  |
| Tabla 3 Síntesis Antecedentes Nacionales.....                                               | 59  |
| Tabla 4 Síntesis Antecedentes Locales .....                                                 | 62  |
| Tabla 5 Problemáticas e impactos ambientales .....                                          | 67  |
| Tabla 6 Resumen corrientes ambientales expuestas por Sauvé (2005) .....                     | 71  |
| Tabla 7 Resultados de la encuesta a estudiantas para elección de las artes.....             | 79  |
| Tabla 8 Relación de las artes y sus posibilidades para el desarrollo de este proyecto ..... | 80  |
| Tabla 9 Marco legal Educación Ambiental.....                                                | 92  |
| Tabla 10 Marco Legal de Educación Artística .....                                           | 93  |
| Tabla 11 Instrumentos para recopilar la información.....                                    | 102 |
| Tabla 12 Cronograma fases de la investigación .....                                         | 110 |
| Tabla 13 Conocimientos Ambientales y Artísticos. ....                                       | 112 |
| Tabla 14 Variables de Trabajo .....                                                         | 116 |
| Tabla 15 Cronograma de actividades .....                                                    | 118 |
| Tabla 16 Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 1 .....     | 130 |
| Tabla 17 Procesamiento de la respuesta 2, a la pregunta de evaluación del taller 1 .....    | 131 |
| Tabla 18 Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 2 .....     | 133 |
| Tabla 19 Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 3 .....     | 135 |
| Tabla 20 Presupuesto y recursos de esta investigación. ....                                 | 142 |

## **Índice de Gráficas**

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gráfica 1 Resultados del análisis de criterios para la implementación de las artes..... | 80  |
| Gráfica 2 Conocimientos medioambientales y artísticos.....                              | 112 |
| Gráfica 3 Concepto de medio ambiente.....                                               | 130 |
| Gráfica 4 La importancia de cuidar y proteger el medio ambiente .....                   | 132 |
| Gráfica 5 La importancia de la fotografía .....                                         | 133 |
| Gráfica 6 Saberes musicales para promover el cuidado del medio ambiente .....           | 135 |

## Índice de Figuras

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figura 1 Perspectivas para la educación ambiental interdisciplinar.....            | 69  |
| Figura 2.Actividades realizadas en cada fase de la investigación-acción.....       | 105 |
| Figura 3 Invitación para el taller "Conozco sobre el Medio Ambiente" .....         | 118 |
| Figura 4 Invitación para el taller "Cantándole al Medio Ambiente" .....            | 118 |
| Figura 5 Invitación para taller "La Fotografía Ambiental" .....                    | 119 |
| Figura 6 Evidencia Taller Medio Ambiente .....                                     | 120 |
| Figuras 7 y 8 Evidencias Taller Cantándole al Medio Ambiente .....                 | 121 |
| Figura 9 Evidencia taller Fotografía Ambiental.....                                | 123 |
| Figuras 10 y 11 Evidencias fotografía ambiental tomada por los estudiantes .....   | 125 |
| Figura 12 Vídeo YouTube, Interpretación de canción y fotos al medio ambiente ..... | 126 |
| Figura 13 Vídeo YouTube, composición musical de los estudiantes al medio ambiente  | 127 |
| Figura 14 Diploma de Clausura para los estudiantes .....                           | 129 |

**Nota de aceptación**

Nota Aprobatoria

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

---

Fecha: \_\_\_\_\_

### **Dedicatoria**

Dedicamos esta tesis a nuestras familias, quienes han sido nuestro soporte moral y nos han brindado su tiempo, tolerancia, sacrificio, amor, comprensión, incondicionalidad y su apoyo económico para alcanzar un nuevo peldaño en nuestra vida personal, profesional y laboral.

### **Agradecimientos**

Agradecemos a Dios por las fuerzas que nos da para lograr lo que nos proponemos, a la institución educativa Alfredo Posada Correa, porque nos brindó la facilidad de llevar a cabo el desarrollo de este proyecto, a los padres de familia por el apoyo que brindaron pese a las circunstancias actuales de la pandemia. Agradecemos grandemente al equipo de profesores de la Fundación Universitaria los Libertadores que fueron guías y soporte intelectual en este proceso de investigación.

## Resumen

Este estudio titulado *La protección y conservación del medio ambiente a partir de la práctica pedagógica desde algunos procesos artísticos*, tiene como objetivo contribuir al fortalecimiento de la protección y conservación del medio ambiente desde algunos procesos artísticos en los estudiantes del grado cuarto de la sede Leónidas Mosquera Zúñiga, de la institución Educativa Alfredo Posada Correa del municipio de Pradera Valle del Cauca, con el propósito de aportar al proyecto PRAE desde procesos artísticos para la educación ambiental. Esta investigación tuvo sustento en las siguientes teorías: los conceptos ambientales emanados por el Sistema Nacional Ambiental (2013), las Corrientes ambientales para la educación ambiental de Sauvé (2005), el proyecto PRAE del Ministerio de Ambiente y Desarrollo sostenible, El Arte como lenguaje fundamental de Vygotsky (1924) y las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983). La metodología que se utilizó tuvo un enfoque mixto, el cual involucra la recopilación y estudio de datos cuantitativos y cualitativos, con diseño no experimental. Como técnicas para la recopilación de información se utilizaron observación, entrevista y encuesta, utilizando para esta última el cuestionario ALFAM el cual desarrolla preguntas específicas sobre los saberes y comportamientos ambientales. Los instrumentos fueron aplicados a padres, docentes y estudiantes, en este caso se contó con una población de 20 estudiantes. De los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados se hallaron los insumos para la propuesta pedagógica *La música y la fotografía una experiencia ambientalista*, siendo esta una propuesta que permitió evidenciar en los educandos la sensibilidad, motivación, e interés por los saberes ambientales y artísticos para cuidar y proteger el medio ambiente. Finalmente se puede decir, que los procesos artísticos como la música y la fotografía tienen un impacto positivo dentro del quehacer pedagógico, como desarrollar habilidades en el educando, lo cual, contribuye a la

aprehensión del conocimiento y a la toma de decisiones comportamentales, en este caso con respecto al cuidado del medio ambiente.

**Palabras Clave:** Ambiente, educación ambiental, arte, música, fotografía, procesos artísticos.

### **Abstract**

This study denominated The protection and conservation of the environment through the pedagogy practice and some artistic processes, has a purpose to contribute and strengthen the protection and conservation of the environment, aimed at fourth grade students from the Leónidas Mosquera Zuñiga school, which belongs to the Alfredo Posada Correa Educational Institution located at Pradera, Valle del Cauca, Colombia. The aim is to contribute to the PRAE project through artistic processes, for teaching environmental education. This research was based on the following theories: Environmental concepts emanating from the National Environmental System, SINA (2013), Currents in Environmental Education of Sauvé (2005), the PRAE project dos of Vygotsky (1924) and the multiple intelligences of Gardner (1983). The methodology used had a mixed approach, using qualitative and quantitative data collection and study with a non-experimental design. The information gathering techniques that we used were: observation, interview and survey, using the ALFAM questionnaire for the latter, which develops specific questions about environmental knowledge and behaviors. The instruments were applied to parents, teachers and students, with a total population of 20 students. From the results obtained with the applied instruments, the inputs found for the pedagogical proposal Art and photography, an environmental experience, this being an proposal that allowed students to demonstrate sensitivity, motivation and interest in environmental and artistic knowledge, in order to protect the environment. Therefore, artistic processes such as music and photography have a positive impact within the pedagogical task, the development of skills in the learner, which contributes to the apprehension of knowledge and behavioral decision-making, in this case care environment.

Keywords: Environment, environmental education, art, music, photography, artistic processes.

## **Introducción**

La presente investigación se refiere al tema de fortalecer desde la práctica pedagógica la conservación y protección del medio ambiente a partir de algunos procesos artísticos en la sede Leónidas Mosquera Zúñiga de la Institución Educativa Alfredo Posada Correa de Pradera, Valle del Cauca. La importancia de abordar este estudio se fundamenta en que la educación ambiental debe ser considerada como el proceso que le permite al individuo comprender las relaciones de interdependencia con su entorno a partir del conocimiento reflexivo y crítico (SINA, 2002) en este sentido, como educadores se pretende promover desde la práctica pedagógica, una estrategia innovadora que despierte el interés, la sensibilidad y la motivación por los saberes ambientales con el fin de llevarlos a la práctica; de tal manera que los educandos adopten actitudes de conservar y proteger el medio ambiente, y a su vez, comprendan que las acciones desde la cotidianidad conllevan a la sostenibilidad como una opción para ofrecer una mejor calidad de vida a las actuales y futuras generaciones.

Esta investigación nace de la necesidad de fortalecer el proyecto PRAE, el cual aborda la problemática del deterioro ambiental de la Institución Educativa por el comportamiento inadecuado de muchos de los estudiantes con respecto al manejo de los residuos sólidos, la contaminación y el uso irracional del recurso hídrico, el impacto sobre la vegetación y el deterioro de espacios comunes. Para el caso específico de este estudio, por motivos del covid-19, el desarrollo del proyecto se lleva a cabo a través de la virtualidad, lo cual conlleva a que la problemática se explique en tres momentos: antes de la pandemia, trabajo en casa durante la cuarentena y algunos tópicos en la presencialidad.

El enfoque metodológico que se utiliza para la investigación es mixto, con tipo de investigación descriptivo y aplicado sobre la población de estudio, la cual corresponde a

estudiantes del grado cuarto de la institución mencionada. Es descriptivo porque se hace una especificación de las características de los comportamientos de los educandos con relación al cuidado del medio ambiente y a las posibles acciones, actividades y recursos que se pueden diseñar desde la práctica pedagógica; y es aplicado porque se materializan los aprendizajes obtenidos durante la investigación. Los instrumentos empleados son: encuesta con tipo cuestionario ALFAM el cual tiene un escalonamiento tipo Likert que pretende medir los conocimientos, actitudes, habilidades y comportamientos ambientales a los estudiantes y padres. Además, se utiliza la entrevista, la cual está dirigida a la docente encargada del año lectivo anterior, también la observación y la percepción que los docentes tienen del grupo de estudio.

Este proyecto de investigación se centra en identificar, diseñar, implementar y revisar los procesos artísticos en los estudiantes del grado cuarto de la sede Leónidas Mosquera Zúñiga para fortalecer a partir de la práctica pedagógica el cuidado y protección del medio ambiente a través de la música y la fotografía.

Para ello, se estructura en cinco capítulos, los cuales se describen a continuación:

En el capítulo 1, se describe el problema, se plantea la pregunta y se expone los argumentos con los cuales se justifica la importancia del proyecto.

En el capítulo 2, está planteado un objetivo que direcciona la investigación y cuatro objetivos específicos que permiten el alcance del proyecto.

En el capítulo 3, se hace una revisión documental a través del estado del arte con cuatro antecedentes internacionales, cuatro nacionales y dos locales que a través del análisis muestran la viabilidad y pertinencia de la investigación actual. Además, se presentan los referentes teóricos y conceptuales de diferentes autores que sustentan los saberes ambientales y su importancia en la

educación. Así mismo, se exponen teorías que argumentan la música y la fotografía como medios pedagógicos innovadores para la aprehensión del conocimiento ambiental que promueva acciones amigables con el ambiente.

En el capítulo 4, se expone el diseño metodológico, el cual establece el enfoque, el tipo de investigación, la línea de investigación institucional siendo la *Globalización y desarrollo sostenible y Evaluación, aprendizaje y docencia* la que se ajusta a este proyecto, además, se explican las variables de estudio. Así mismo, se explica que esta investigación se desarrolla en cuatro fases las cuales están relacionadas con los objetivos específicos de la siguiente manera: En la fase 1 se identifican los procesos artísticos que permitan fortalecer la protección y conservación del medio ambiente, en la fase 2, se realiza el diseño de la propuesta pedagógica *La música y la fotografía una experiencia ambientalista*, incluyendo los procesos artísticos identificados; en la fase 3, se lleva a cabo la implementación de la propuesta y por último, en la fase 4, se realiza la revisión de los resultados obtenidos de la implementación. Finalmente, se exponen los resultados, la validación de hipótesis, el presupuesto y recursos.

En el capítulo 5, aquí los autores de este estudio exponen las conclusiones que hallaron después de todo el proceso investigativo, además de las recomendaciones.

## **Capítulo 1. Problema**

La situación que atañe a la problemática de la institución educativa Alfredo Posada Correa sede Leónidas Mosquera, en cuanto a contaminación ambiental fue abordada en tres momentos, el primer momento se planteó antes del Covid 19. Cabe destacar que por la coyuntura de la pandemia, se oficializó el trabajo escolar en casa, por tanto se dificultó continuar los estudios en las instalaciones del colegio y por este motivo, se determinó un segundo momento durante confinamiento por el Covid 19 y dado que en algún instante los estudiantes retornarían a las aulas, se proyectó un tercer escenario como oportunidades de seguimiento y nuevas investigaciones, ya que, es complejo saber qué sucederá, pero es importante recalcar desde ya la importancia de preservar el medio ambiente aprovechando el distanciamiento físico con la institución y el apoyo de los padres, esto es una situación post cuarentena donde se planteará un ejercicio prospectivo para visualizar nuevos problemas. Es importante aclarar que la problemática se basó en evidencias tales como: registro fotográfico, entrevista a la docente encargada del año anterior y los estudios indagados en el PRAE (Proyecto Ambiental Educativo) de la institución educativa, los cuales responden a un diagnóstico general de los comportamientos inadecuados de los estudiantes hacia el medio ambiente. Como posibilidad de aportar localmente a la problemática ambiental global.

### **1.1 Planteamiento del problema**

Esta investigación tuvo lugar en la Institución Educativa de carácter oficial, Alfredo Posada Correa, sede Leónidas Mosquera Zúñiga<sup>1</sup>, del municipio de Pradera Valle del Cauca, ubicada en la zona urbana del barrio el Cairo. Esta ofrece educación aproximadamente a 2.813

---

<sup>1</sup> La investigadora María Eugenia Ayala integrante del equipo de Maestrandos autores del siguiente proyecto actualmente es profesora del grado 4 de primaria objeto de estudio.

estudiantes, con edades entre 5 y 16 años, de distintos géneros y referenciados en estratos, uno y dos. Esta población está distribuida en 8 sedes (5 urbanas y 3 rurales), siendo la sede central la que congrega la mayor parte de los estudiantes de básica secundaria y media (9° a 11°), los anteriores datos fueron suministrados por la coordinación gestión comunitaria 2021.

El objeto de estudio de esta investigación es un grupo de 20 estudiantes, (10 niños y 10 niñas) el cual, corresponde a la totalidad de alumnos del grado 4; cuyas edades oscilan entre 9 y 11 años de estratos uno y dos. Sus padres y madres se desempeñan como amas de casa, operarios de máquinas, oficios varios, agricultores, que trabajan en su mayoría en el sector informal de la economía local. Esta información se obtuvo del observador del estudiante 2021.

Este grupo de estudiantes se eligió porque están en etapa de formación primaria, lo cual le ofrece un primer acercamiento con contenidos comunes entre la cultura, sociedad y medio ambiente, además permite ofrecerles una formación inicial en valores cívicos sociales y morales, como la responsabilidad, el respeto por sí mismo, por el otro y su entorno, lo cual facilita los procesos pedagógicos y una disposición para el aprendizaje desde un abanico más amplio de posibilidades, adicional, la semilla que se siembra en ellos se verá reflejada con miras al futuro.

Por otro lado, se optó por trabajar con este grupo ya que, hay un acercamiento constante en la orientación del grado más ahora en la época de pandemia.

La sede cuenta con una infraestructura de nueve salones, una sala de profesores, una oficina de coordinación, dos salas de sistemas (primaria y secundaria), un patio interno, cuatro corredores, cinco baterías sanitarias ubicadas en la parte posterior del patio, una tienda escolar, un restaurante escolar, cuenta con pocas zonas verdes dentro (plantas ornamentales) y afuera (césped y árboles). Ver Anexo 1

### **1.1.1 Problemática antes del Covid, en la Institución Educativa.**

El problema que se visualizó en la institución educativa Alfredo Posada Correa antes de la emergencia sanitaria causada por el covid 19, partió de la formulación del Proyecto Ambiental Escolar PRAE, el cual definió la problemática como: el deterioro del ambiente de la Institución Educativa y de su área de influencia por el manejo inadecuado de los residuos sólidos que se producen en la institución por diferentes actividades como la realización de carteleros, afiches, materiales originados de la tienda escolar que al final terminan arrojados en el suelo por algunos estudiantes, y el uso irracional del recurso hídrico desperdiciando cantidades de agua en las jornadas de aseo utilizando mangueras sin regulación de la salida del agua, al igual que hábitos inadecuados en el uso de los bebederos del agua dejando verter agua sin control. Para la definición de este problema ambiental, se hizo un análisis minucioso utilizando los siguientes insumos: Diseño de una guía didáctica diligenciada por los docentes, encuestas aplicadas a estudiantes, revisión del Plan Municipal de Educación Ambiental formulado por el Comité Interinstitucional de Educación Ambiental CIDEA, mesas de trabajo al interior del Comité Técnico de PRAE de la institución educativa (PRAE, 2008). Ver Anexo 2.

### **1.1.2 Problemática antes del Covid 19 en la sede Leónidas Mosquera Zúñiga.**

A continuación, se presentan algunas de ellas:

#### ***La contaminación y desperdicio del agua.***

A nivel de los alrededores y Municipio: Se expone que en zonas aledañas a la institución hay un riachuelo, el cual está siendo contaminado por la población que habita a sus orillas, ya que, es utilizado para el lavado de ropa, generando contaminación con los detergentes que utilizan. Adicionalmente, en este municipio se encuentra el río Bolo como fuente hídrica para la distribución del servicio de agua domiciliaria el cual es administrado por Acuavalle, por otro

lado es un sitio de recreación (paseos de olla, caminatas, entre otros) para la población, específicamente los estudiantes y sus familias se desplazan los fines de semana como lugar de esparcimiento por ser un sitio libre y sin costo, esto hace que sea de uso masivo; algunos de ellos dejan residuos sólidos como botellas plásticas, desechables, y residuos de alimentos, ocasionando contaminación en este medio.

A nivel locativo: dentro de esta problemática se denota el desperdicio de agua en actividades institucionales que demandan grandes cantidades de agua para la limpieza de sus instalaciones y de las baterías sanitarias como prácticas indispensables para garantizar el normal desarrollo de la jornada escolar, por otro lado los estudiantes dejan las llaves de salida de agua abiertas en diferentes puntos tales como baños, suministros de servicios o dañan las tuberías de las instalaciones de agua provocando desperdicio de este recurso por la ruptura de estos. Ver Anexo 3

### ***Contaminación de los suelos***

Es una problemática que se asocia al manejo inadecuado de los residuos sólidos por parte de la comunidad vecina como la proliferación de residuos contaminantes un ejemplo de ello es el arrojado indiscriminado de residuos (materiales de construcción, heces de animales entre otros) en las zonas aledañas como en las zonas verdes externas de la sede.

En cuanto a la localidad educativa, estos son contaminados por los residuos sólidos que provienen de la tienda escolar, (envolturas de productos, botellas plásticas) y los diferentes residuos que salen de recursos utilizados en diferentes actividades (hojas de cuaderno, cartulina, papel, cartón plástico), que en la mayoría de veces terminan en el suelo arrojados por los estudiantes. Ver Anexo 4

### ***Contaminación del aire***

Los malos hábitos de los estudiantes mencionados anteriormente con respecto al mal uso de los residuos inorgánicos como botellas y bolsas plásticas y otros productos originados de la tienda escolar, además de contaminar el suelo, también son agentes contaminantes del aire. Cuando estos se exponen a la radiación solar y se descomponen emiten gases en el ambiente, contribuyendo al aumento de la temperatura atmosférica. Ver Anexo 5

### ***Impacto sobre la vegetación***

Dentro de la sede lo que se considera como zonas verdes son plantas ornamentales debido al poco espacio, sin embargo, se evidencia contaminación en estas porque los estudiantes arrojan las envolturas de los productos que son comprados en la tienda escolar. En el exterior también hay contaminación de los jardines del colegio, ya que, los habitantes arrojan sus residuos a estos espacios.

### ***Deterioro de Espacios Comunes***

En este aspecto se evidencia paredes rayadas, ocasionando contaminación visual en los salones, en los baños y en espacios en general, deterioro de inmobiliario al realizar conductas inadecuadas como: rayar los asientos, aflojar los tornillos hasta desprender la madera de la estructura metálica causando pérdida total, además, los salones tienen poca iluminación por el deterioro intencional de las paredes es decir, desprenden capas de pintura opacando la claridad que produce una pared en buen estado. Ver Anexo 6

### ***Gestión Administrativa***

En cuanto a la asistencia de autoridad administrativa, se puede decir que, falta gestión y apoyo para fomentar la cultura ambiental en la escuela mediante los proyectos ambientales porque toda la responsabilidad se la asignan al docente de ciencias naturales.

#### **1.1.3 Problemática antes del Covid 19 en los estudiantes de 4 grado de primaria**

Dado que la información consignada en el apartado anterior está relacionada con todos los estudiantes, se hizo necesario consultar a la profesora quien orientó a los estudiantes cuando estaban en el grado tercero, lo que arrojó información significativa para conocer el aporte de esta población a la problemática.

Para esto se realizó una entrevista vía telefónica. La profesora en la entrevista manifestó el comportamiento de los estudiantes actualmente en grado 4 con respecto al medio ambiente en el contexto escolar: En los espacios como el restaurante los estudiantes dejan residuos en las mesas y en el piso. Al utilizar las llaves de agua las dejan abiertas, cuando hacen uso de las baterías sanitarias algunos provocan obstrucción arrojando el papel higiénico y otros residuos (envolturas plásticas, palillos, entre otros) lo cual no permite una correcta evacuación; con respecto al ahorro de energía, los alumnos pretenden mantener las lámparas encendidas sin necesidad. Por otro lado, no utilizan los recipientes para el desecho de los residuos sólidos el comportamiento generalmente es arrojar estos residuos al suelo, bien sea en el aula de clase, en el patio, corredores, en las plantas ornamentales y en los otros espacios de uso común, ignorando la existencia de los recipientes provistos para ello. La docente también resaltó que los estudiantes evidencian apatía hacia los animales especialmente la de los insectos, puesto que cuando están en contacto con estos buscan eliminarlos; la docente aclara que de manera estimada estos comportamientos se presentan en un 60% de los estudiantes. Ver Anexo 7.

#### **1.1.4 Etapa trabajo en casa durante la cuarentena**

La presente investigación parte de los problemas detectados en las instalaciones de la institución, pero se hace necesario realizar una articulación con la nueva etapa de cuarentena, ya que, los estudiantes actualmente se encuentran en sus casas lo cual permitió recolectar información en el contexto de su hogar y compararla con los comportamientos observados por la profesora, encargada del grupo en el año anterior. No obstante, se debe recordar que esta etapa se inicia con un proceso escolar de virtualidad, los estudiantes no cuentan con una conectividad a internet permanente, no tienen computador, por lo cual, sólo pueden hacer uso del celular de sus acudientes. Debido a esto, las clases solo pueden ser orientadas por WhatsApp dentro de este proceso unos estudiantes interactúan en la clase de manera sincrónica y otros de manera asincrónica, lo último porque deben esperar que los acudientes lleguen de su lugar de trabajo.

Dentro de este orden de ideas se realizó una entrevista a los padres (Ver Anexo 8) para evaluar el comportamiento de los estudiantes con relación al medio ambiente en sus hogares, a continuación se exhibe algunos de ellos: los estudiantes no muestran interés por el cuidado del entorno exterior a su casa, ya que, no asumen tareas como arreglar, limpiar, y sembrar árboles en sus jardines o lugares con flora cercana, además, no se percatan de la naturaleza que se encuentra a su alrededor, debido a que en pocas ocasiones se detienen a admirar y a reconocer a los animales, las plantas o los recursos con los que conviven en su medio. En lo referente al entorno interior de su casa, los padres manifestaron que no manejan separación adecuada de residuos, de igual manera no observaron actitudes con respecto al ahorro de energía como desconectar o apagar los electrodomésticos cuando no están en uso, aparte de ello, a la mayoría de los estudiantes les gusta escuchar música con alto volumen, siendo este un contaminante auditivo.

Paralelamente, con referencia al cuidado del agua, la mayoría de los padres evidenciaron en sus hijos buenos hábitos como: cerrar los grifos cuando se lavan los dientes, se bañan, se lavan las manos o lavan los utensilios de cocina. En general las respuestas con relación al cuidado de su espacio físico como paredes y suelos dejaron entrever acciones positivas hacia estos.

Lo descrito aquí, comparado con los comportamientos que expuso la profesora del grado anterior, permite concluir que los estudiantes generalmente no son constantes en sus acciones de cuidado y preservación del medio ambiente.

#### **1.1.5 Etapa Post cuarentena**

Dado que este trabajo fue realizado en plena cuarentena, se proyectó que en algún momento los estudiantes retornarían a las aulas, por tanto, fue importante realizar un ejercicio prospectivo para que pueda servir como la fuente de futuras investigaciones y de acciones preventivas con el apoyo de padres de familia, docente encargada del año anterior y coordinadores del PRAE.

A continuación, la percepción que tuvieron los padres sobre el comportamiento de los estudiantes con respecto al medio ambiente cuando regresen al aula fue: Algunos padres opinaron que debido al tiempo que han permanecido en la casa, pueden llegar deshabituados, es decir, sin precauciones con el cuidado del agua, de las zonas verdes y con el cuidado de los espacios físicos que componen la institución en general; para otros, su apreciación fue que la falta de interacción con estos espacios y con la comunidad educativa los va a incentivar a tener actitudes de valor y respeto por el medio ambiente, debido, a que los estudiantes les han manifestado su deseo de volver al colegio porque extrañan los espacios en los que ellos comparten con sus compañeros y también sienten la necesidad de participar de las actividades

que se desarrollan en el interior de la institución. Asimismo, la docente del grado anterior, manifestó que los estudiantes pueden llegar un poco más maduros y responsables con respecto al cuidado de los recursos naturales y físicos que tengan en su entorno, porque, el distanciamiento que han tenido por la situación del covid-19 ha hecho que los estudiantes añoren su contexto escolar de tal manera que valoren y cuiden sus espacios de interacción, sin embargo, es necesario seguir afianzando estos procesos desde el discurso pedagógico. Por último, algunos docentes coordinadores del PRAE consideraron que los estudiantes no han estado desligados de los procesos formativos con el medio ambiente, ya que, se informan a través de videos, reciben guías y han realizado actividades alusivas al cuidado del medio ambiente, teniendo en cuenta las fechas ambientales propuestas desde el PRAE, por lo tanto, esperan que su comportamiento no sea indiferente con respecto al cuidado y protección del ambiente. Sin embargo, otro grupo de docentes pertenecientes a este comité opinaron que los educandos pueden llegar a las aulas con actitudes indiferentes hacia los recursos naturales y físicos que ofrece la institución debido al tiempo que han permanecido alejados de ésta<sup>2</sup>.

En conclusión con todo lo expuesto anteriormente, la investigación planteada surgió a raíz de la necesidad de implementar algunos procesos pedagógicos para fortalecer la protección y conservación del medio ambiente, porque pese a las actividades que se han realizado desde el PRAE (Proyecto Educativo Ambiental Escolar) como han sido: resaltar las fechas ambientales, carteleras, videos, charlas de reflexión, temáticas abordadas desde el plan de estudio, jornadas de aseo, estas no fueron suficientes para que los estudiantes interiorizaran y evidenciaran acciones continuas de preservación y cuidado de su entorno inmediato dentro de un pensamiento crítico-reflexivo y creativo frente a la responsabilidad ambiental, que como seres humanos se debe

---

<sup>2</sup> Esta información se ha recolectado a través de entrevistas telefónicas a padres de Familia, docente encargada del año escolar anterior y coordinadores del PRAE.

adquirir desde las primeras etapas de formación inmersas en un contexto socio cultural y para toda la vida, ya que, la realidad mostró que el individuo creativo busca permanentemente soluciones a nuevos problemas que surgen día a día.

Cabe decir, que estas acciones de irracionalidad ambiental evidenciaron la falta de compromiso y valores de respeto por su entorno inmediato. Al respecto como lo expresa Leff (1994) “Las condiciones actuales del deterioro ambiental requieren de la construcción de una racionalidad ambiental, integrada por la racionalidad Teórica (construcción de conceptos) Instrumental (uso de medios eficaces y técnicas) Sustantiva (valores)”. Por otro lado, requiere de un enfoque interdisciplinar, es decir, la interrelación de varios saberes y una pedagogía para ser llevada a la práctica fundamentada desde la teoría de las distintas disciplinas del conocimiento, para integrar en la escuela la nueva conciencia sobre lo ambiental con las prácticas de renovación pedagógica y de las didácticas específicas (Moreno, 2017). Cabe traer a colación la disciplina del arte, puesto que permite el desarrollo cognitivo que forma a los estudiantes para la vida, el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico, la comunicación creativa y la proposición de soluciones innovadoras (MEN, 2021).

De lo anterior mencionado, cabe resaltar lo expresado por Saussure (2002).

El arte es el talento creativo aplicado a las Bellas Artes como: la música, la literatura, lo visual (pintura, escultura y arquitectura) o lo escénico (danza, teatro); por medio de los cuales se plasma la realidad e involucra aspectos estéticos, emocionales, intelectuales, críticos o una combinación de ellos.

Además, se puede decir que el arte es un facilitador de cambios a través de la actitud cultural, pero no en el sentido de producir espectáculos y grandes artistas, sino cambiando la

forma de vivir, modificando las maneras de comunicación, utilizando los lenguajes artísticos iniciados en el aula.

Es pertinente mencionar algunas experiencias de investigación como Arte Contemporáneo, Sostenibilidad y Educación. Desarrollos teóricos y académicos. (Bogotá D.C. Julio de 2016) en el cual se halló que las prácticas artísticas contemporáneas ofrecen diversidad de formas amplias de abordar la dimensión medioambiental que sobrepasa la simple representación del paisaje. Las artes en el contexto de la educación artística facilitan el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la sensibilidad; favorecen el desarrollo de la capacidad de reflexión y crítica de la realidad desde el análisis de obras que representen la vida misma. En definitiva, las artes son un modo en que la humanidad da cuenta de la época, del momento histórico.

## **1.2 Pregunta problema**

¿Cómo fortalecer la protección y conservación del medio ambiente a partir de la práctica pedagógica desde algunos procesos artísticos en los estudiantes del grado cuarto de la sede Leónidas Mosquera Zúñiga, de la institución Educativa Alfredo Posada Correa del municipio de Pradera Valle del Cauca?

## **1.3 Justificación**

“El agotamiento de los recursos naturales y los efectos negativos de la degradación del medio ambiente aumentan y exacerban las dificultades a que se enfrenta la humanidad” (UNESCO, 2017, p.6). Por esta razón, se hace necesario fortalecer desde el contexto educativo la formación ambiental tal como lo mencionan en su página “*Periódico Al tablero*” el Ministerio de Educación: La educación ambiental es una estrategia pertinente en la educación porque permite

el análisis de contexto, la reflexión crítica y la acción responsable. Además, tiene el objetivo de formar ciudadanas y ciudadanos de forma integral con capacidad de desenvolverse en el entorno social, político, económico y cultural, para lograr una mejor calidad de vida. Por lo tanto, la educación ambiental promueve la formación de seres humanos con la capacidad de pensar el mundo como sistema y globalidad (MinEducación, 2005).

En este orden de ideas, el rol del maestro consiste en acompañar a los educandos en sus procesos de construcción del conocimiento, de reconocimiento de sí mismo, y de su entorno, para la aprehensión de saberes significativos en lo natural, social y cultural. Además, apoyar a la comunidad en la comprensión de la problemática ambiental y toma consciente y responsable de decisiones para el manejo sostenible del medio ambiente (MinEducación, 2005).

Es preciso señalar, que “se debe reflexionar acerca de la necesidad de generar dinámicas de acción-intervención artística de carácter colectivo, que generen un diálogo equilibrado con el espacio para comprender su función social y ambiental” (López, Vega & Loren, 2017, p. 2). Por ende, se considera que este trabajo investigativo es importante, pertinente y viable porque aporta estrategias para fortalecer el fomento y cuidado del medio ambiente, a partir de algunos procesos artísticos en la IE Alfredo Posada Correa, sede Leónidas Mosquera que conlleve a la participación activa de los estudiantes del grado cuarto de tal forma que permitan fomentar la creatividad de los educandos, en aras de que recuperen y se apropien de los espacios educativos donde interactúan, para que establezcan una relación con la naturaleza que les permita percibir y conocer de una forma nueva el entorno y sus problemas socio ambientales, y que a su vez los conlleve a adoptar actitudes y aptitudes de reflexión y sensibilización en beneficio del entorno de tal manera que las acciones perduren en el tiempo.

Para los maestrantes esta investigación es importante porque aporta a la práctica pedagógica, como respuesta a las demandas de las políticas educativas, con el fin de ofrecer educación de calidad y en este caso otras alternativas para la enseñanza de la educación ambiental.

En lo que se refiere a la Fundación Universitaria Los Libertadores es importante porque promueve la investigación, causando así el crecimiento del capital intelectual que va a estar a disposición de la sociedad. Además, este trabajo de investigación se alinea con la visión que tiene la institución, ya que, se centra en la educación ambiental con el objetivo de formar ciudadanos comprometidos con el cuidado del medio ambiente aportando así al desarrollo global sostenible.

Por todo lo anterior, es importante abordar esta problemática desde la perspectiva de la pedagogía del arte en este proceso de investigación ya que el cuidado y la protección del medio ambiente es una prioridad para la calidad de vida de todos los habitantes en el planeta. Además de ello, desde el contexto educativo, los estudiantes tienen un gran potencial de asimilación, expresión y espontaneidad que, a través de los procesos artísticos, se pueden desarrollar en pro del medio ambiente.

Finalmente, se busca que las manifestaciones artísticas tengan influencia en el proceso formativo para la educación ambiental, permitiendo la interrelación con las demás áreas del conocimiento, y a su vez fortalezcan la comunicación y la relación entre los educandos, la naturaleza y su territorio con una visión de prevenir conflictos sociales y ambientales a futuro.

## **Capítulo 2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Contribuir al fortalecimiento de la protección y conservación del medio ambiente a partir de la práctica pedagógica desde algunos procesos artísticos en los estudiantes del grado cuarto de la sede Leónidas Mosquera Zúñiga, de la institución Educativa Alfredo Posada Correa del municipio de Pradera Valle del Cauca.

### **2.2 Objetivos específicos**

Identificar algunos procesos artísticos aplicables al proyecto, con una revisión documental exhaustiva y un proceso de clasificación del conocimiento unido a la realidad de los eventos culturales realizados en la IE Alfredo Posada Correa que permitan fortalecer la protección y conservación del medio ambiente.

Diseñar una propuesta pedagógica basada en los procesos artísticos identificados, replicable a los estudiantes de 4 grado de la sede Leónidas Mosquera Zúñiga para fortalecer la protección y conservación del medio ambiente.

Describir el proceso de la implementación de la propuesta pedagógica en los estudiantes del grado cuarto de la sede Leónidas Mosquera Zúñiga, de la Institución Educativa Alfredo Posada Correa del municipio de Pradera Valle del Cauca.

Analizar los resultados de la implementación de la propuesta en los estudiantes del grado cuarto de la sede Leónidas Mosquera Zúñiga, de la Institución Educativa Alfredo Posada Correa del municipio de Pradera Valle del Cauca en el corto plazo y proyectar mejoras para los mismos.

Tabla 1

*Cuadro guía desarrollo de los objetivos*

| <b>Objetivo</b> | <b>Descripción</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Páginas</b>                           | <b>Descripción</b>                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1               | Identificar algunos procesos artísticos aplicables al proyecto, con una revisión documental exhaustiva y un proceso de clasificación del conocimiento unido a la realidad de los eventos culturales realizados en la IE Alfredo Posada Correa que permitan fortalecer la protección y conservación del medio ambiente. | 77 a la 83<br><br>58 a la 61,<br>83 a 90 | Comparación entre las artes que se han utilizado en la institución con aquellas que aún no han sido implementadas para la educación ambiental. Revisión documental la cual corresponde al estado del arte. Por último, observaciones realizadas por los docentes. |
| 2               | Diseñar una propuesta pedagógica basada en los procesos artísticos identificados, replicable a los estudiantes de 4 grado de la sede Leónidas Mosquera Zúñiga para fortalecer la protección y conservación del medio ambiente.                                                                                         | 108 a la 115                             | Indagación de saberes ambientales y artísticos como la música y la fotografía, diseño pedagógico que hace alusión a la propuesta pedagógica, la cual contiene las estrategias didácticas a partir de talleres sobre el medio ambiente, música y fotografía.       |
| 3               | Describir el proceso de la implementación de la propuesta pedagógica “la música y la fotografía, una experiencia ambientalista” en los estudiantes del grado cuarto de la sede Leónidas Mosquera Zúñiga, de la Institución Educativa Alfredo Posada Correa del municipio de Pradera Valle del Cauca.                   | 115 a 126                                | Elaboración de cronograma de actividades y desarrollo de los talleres.                                                                                                                                                                                            |
| 4               | Revisar los resultados de la implementación en los estudiantes del grado cuarto de la sede Leónidas Mosquera Zúñiga, de la Institución Educativa Alfredo Posada Correa del municipio de Pradera Valle del Cauca en el corto plazo y proyectar mejoras para los mismos.                                                 | 126 a 136                                | Evaluación y análisis de la implementación de los talleres a través de una pregunta.                                                                                                                                                                              |

Elaboración propia.

## Capítulo 3. Marco Referencial

### 3.1 Antecedentes Investigativos

Los antecedentes que se describen a continuación se plantean en tres contextos: internacional, nacional y regional. Se han encontrado investigaciones que se relacionan con el tema central del proyecto de forma directa o indirecta, este apartado se inicia con los antecedentes internacionales.

#### 3.1.1 Antecedentes Internacionales.

En este apartado se expondrán cuatro investigaciones que permiten visibilizar la viabilidad del proyecto en curso. Estos serán relacionados en el siguiente orden: *“Educación musical y concienciación ambiental en el aula secundaria”*, *“Arte medioambiental y ecología”*, *“Aportes pedagógicos a la educación ambiental; una perspectiva teórica”*, *“Aplicación del plan nacional de educación ambiental en el desarrollo de la conciencia ambiental”*.

A continuación, se inicia con el trabajo de investigación, titulado *“Educación musical y concienciación ambiental en el aula secundaria”*. Para ello, se describe un breve resumen con los siguientes aspectos:

Este trabajo pretende poner de manifiesto las relaciones existentes entre la música y la naturaleza y estudiar su aplicabilidad en el aula de secundaria, a través de una propuesta de intervención orientada a promover la concienciación ambiental a través de la música, fomentando la educación interdisciplinar. Para ello, en primer lugar, se realiza una descripción del marco teórico a través de una revisión bibliográfica exhaustiva, y a continuación se presenta el marco empírico a través del análisis estadístico de un cuestionario aplicado a una muestra de sesenta alumnos de distintos niveles de educación secundaria (2º de ESO, 3º de ESO y 1º de

Bachillerato). Los resultados de esta investigación constituyen, a su vez, la base para la elaboración de la propuesta de intervención, que consta de diez actividades interactivas e interrelacionadas entre sí, que se dividen en tres bloques (Reflexión, Acción y Difusión) para descubrir, fomentar y propagar valores de respeto por el medioambiente a través de la educación musical. (Tojeiro, 2015, p. 3).

La educación musical y la concienciación ambiental son dos conceptos que tienen correlación, ya que, las actividades interactivas que propone la primera, permite fomentar y propagar valores de respeto y preservación por el medio ambiente. Adicionalmente, estos procesos artísticos han evidenciado tener impacto en las actitudes y aptitudes de los estudiantes, fomentando la protección y la conservación ambiental.

En el estudio realizado por la autora, expone que las inteligencias propuestas por Gardner, son una herramienta que permiten argumentar y entender la correlación existente entre la educación ambiental y la musical. Por consiguiente, se tuvo en cuenta el concepto de inteligencia como “la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno a más ambientes culturales”. Tojeiro (2015, p.13), citando a Gardner (2001, p.5). Y el concepto de inteligencia musical, afirmándose como “la capacidad para percibir, discriminar, transformar, y expresar formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono, a la melodía, y al timbre”. Tojeiro (2015, p.14), citando a Balsera y Gallego (2010, p.18).

Continuando con el tema, la autora, trae a colación la octava inteligencia que después de muchos años Gardner relaciona y se trata de la inteligencia Naturalista: “que define, como la competencia para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos” Gardner (como se citó en Tojeiro, 2015, p.14).

Es de anotar, que “Gardner otorga una categoría propia, puesto que implica una sensibilidad especial para identificar y entender el paisaje, así como para lograr un sentimiento de conexión con la naturaleza gracias al desarrollo de habilidades de experimentación, observación y reflexión sobre el entorno”. (Tojeiro, 2015, p.15). Por ende, se puede decir, que esta última inteligencia analizada por Gardner consolida aún más la factibilidad de comprender que el ser humano, tiene un instinto nativo de acercamiento con el medio natural desde sus diferentes habilidades que le permiten reconocer y descubrir la diversidad de sus componentes, siendo esto una fortaleza para su desarrollo desde las primeras etapas de formación.

Considerando que la educación ambiental según lo expuesto por Tojeiro (2015, p.27), citando a Sanfeliu (2015) es “un proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades adquieren conciencia de su medio y aprenden los conocimientos, los valores, las destrezas, la experiencia y también la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente” (...). “La música, en este caso, constituye un medio de concienciación ameno y divertido para lograrlo “Acuña (2003) citado por (Tojeiro, 2015, p.27).

En definitiva, este trabajo de investigación es importante para el proyecto “*La protección y conservación del medio ambiente a partir de la práctica pedagógica desde algunos procesos artísticos*” porque durante la recopilación de información se encontró que: los procesos artísticos como la música permiten una relación con la naturaleza, atendiendo esto a los análisis de Gardner; siendo la naturaleza una fuente de inspiración, que conlleva al ser humano a valorarla y a conservarla.

En conclusión, en el contexto educativo se puede materializar procesos que permita al estudiante identificar, desarrollar y potencializar habilidades que conlleven a un pensamiento

crítico, reflexivo y creativo, para gestar acciones en pro del medio natural a partir de manifestaciones artísticas.

Continuando con la revisión documental, se encontró un trabajo titulado: “*Arte medioambiental y Ecología. Paradigmas de Comprensión, Interpretación y Valoración de las Relaciones entre Arte y Ecología (1960-2015)*” el cual expone lo siguiente:

Desde hace décadas, las manifestaciones artísticas relacionadas con el paisaje o con el mundo vivo, vienen siendo vinculadas a diversas preocupaciones ambientales y a las cuestiones ecológicas, que esas preocupaciones han suscitado. Este tipo de obras se recogen bajo la denominación genérica de arte medioambiental, y aparece frecuentemente como sinónimo de arte ecológico. Partiendo de la hipótesis de que tal identificación es inadecuada desde una perspectiva ecológica, en esta tesis se ha hecho un estudio crítico de las relaciones entre el arte y la ecología, desde los años sesenta del siglo XX hasta hoy. Su finalidad es doble; por un lado, poder verificar el auténtico alcance ecológico de las obras ya realizadas, y por otro, facilitar unos criterios que sirvan para poder valorar, a priori, nuevos proyectos. El objetivo principal de este trabajo de tesis ha sido elaborar un diagnóstico de la aproximación de las obras del arte ambiental a la ecología. (Marín, 2015).

El desconocimiento de la humanidad por la diversidad ecológica hace que haya una indiferencia del valor real que tienen los recursos naturales en el planeta, ya que, para muchos el único canal para conocer sobre estos son los medios de comunicación. Esto se ha evidenciado en el comportamiento de los educandos en las instituciones educativas, debido a que carecen de un contacto real con el medio ambiente natural, tal como lo expone el autor:

La mitad de la humanidad vive en las ciudades y el conocimiento del resto de la naturaleza es esencialmente el que le llega a través de las pantallas. Las percepciones individuales sobre el deterioro de los ríos, los suelos, las costas o los bosques, se solapan con el optimismo del progreso y la aclamación de los logros tecnocientíficos por parte de los medios de comunicación (Marín, 2015, p.21).

En este orden de ideas, el arte se convierte en una estrategia para motivar y sensibilizar a los estudiantes a reconocer y preservar su entorno natural y cultural porque “la actividad creativa artística, configuradora de imágenes y símbolos, tiene un papel destacado. En su faceta de mediador cultural, el arte, ha servido, y sirve de herramienta a esa tarea de producción, ilustración y asentamiento de las visiones de la realidad” Gombrich (como se citó en Marín, 2015, p. 33).

Un ejemplo de ello, es el arte fotográfico tal como lo viene realizando Marín (2015) citando a Hamish Fulton (2006) quién ha desarrollado desde los años setenta una forma de arte; se dedica a viajar, a caminar por entornos naturales y a documentar sus largas excursiones con excelentes, y a veces sorprendentes fotografías, que presenta acompañadas de un breve texto indicativo.

Adicionalmente, Rabe hace hincapié en el papel operante del artista en las construcciones socioculturales. Afirma que el artista, “igual que cualquier otro individuo, no vive en un mundo aislado, sino que forma parte de una comunidad y de un contexto histórico social al que responde con sus actividades” Rabe (como se citó en Marín, 2015). De acuerdo con lo anterior, se puede decir que el educando cuando se interesa por las problemáticas ambientales de su localidad y las hace visibles a través de una manifestación artística está formándose como gestor social

contribuyendo en ella desde lo local y por ende hacia lo global. Tudelilla (1999) citado por Marín (2015, p.68) sostiene que “la expresión plástica ha sido el vehículo más eficaz para definir la relación del ser humano con el concepto de naturaleza. Esta constatación es válida en las diferentes culturas a lo largo de la historia”. Esto nos lleva a pensar, que las artes plásticas, pueden incentivar significativamente el compromiso social, político y cultural en las problemáticas ambientales.

Hasta este momento, se han examinado los aportes que puede brindar este antecedente al proyecto en curso, puesto que, el ser humano siempre se ha motivado por expresar o vivenciar a través del arte la existencia de la naturaleza y las diversas formas de cómo interviene sobre ella, ya sea, de manera positiva o negativa, dicho de otra manera, el arte ofrece posibilidades de encaminar a los estudiantes hacia el cuidado del medio ambiente a través de la expresión artística de su preferencia.

En el balance documental, se encontró un Artículo titulado, “*Aportes pedagógicos a la educación ambiental; una perspectiva teórica*”, el cual expone lo siguiente:

El impacto de la educación ambiental en el mundo ha tenido repercusiones positivas en torno a la sensibilización en los estudiantes. Sin embargo, esta problemática involucra un acercamiento necesario de las posturas pedagógicas universitarias para lograr el efecto que se necesita en los discentes y así alcanzar el objetivo formativo. El presente artículo tiene como finalidad dar a conocer los aportes pedagógicos relacionados a tres ejes temáticos: las corrientes en la educación ambiental, los enfoques didácticos y las estrategias metodológicas. La metodología utilizada parte de la revisión exhaustiva y sistemática de artículos seminales e informes gubernamentales para progresivamente orientar la búsqueda hacia artículos en revistas

de alto impacto; lo que ha permitido analizar de manera reflexiva el desarrollo de las mismas a lo largo de cuatro décadas. Por ello, se pretende que la investigación constituya una base para el planteamiento de futuros enfoques pedagógicos que permitan una mejor enseñanza de la educación ambiental en los contextos de estudio, a nivel básico o superior. Finalmente, el trabajo de investigación permitió identificar las diferentes estrategias relacionadas a los modelos trabajados en ambientes educativos nacionales e internacionales que han hecho posible la eficacia de la enseñanza de la educación ambiental y su impacto en el desarrollo sostenible (Pulido, Olivera, 2018).

En la búsqueda de contribuir en la formación para la educación ambiental siendo esta de “obligatoriedad de incluirlo en los cursos formales de los estudios académicos, con el propósito de promover el desarrollo de aptitudes, actitudes, valores y comprensión del medio ambiente, así como brindar soluciones.”. Pulido, Olivera, (2018) citó a UNESCO, (1978, p. 334), se pretende analizar los aportes pedagógicos para la educación ambiental que puedan ser pertinentes para el proyecto en curso.

Los autores en la investigación resaltaron que es importante involucrar, la comunidad educativa para hacer un trabajo en conjunto que permita accionar con sentido de pertenencia pensando en la sostenibilidad de los recursos naturales como lo menciona Stapp (1969), citado por Pulido, Olivera, (2018). A demás adoptar estrategias que vayan más allá de transmisión de conceptos como lo relaciona Tracy (2017), citado por Pulido, Olivera, (2018) y a su vez, Gardner (2017, p. 334) manifiesta que “se debe procurar que los estudiantes desarrollen sus habilidades y pensamiento crítico, con la finalidad de que tengan un mayor sustento al momento de analizar y discutir sobre la problemática medioambiental”.

A continuación, el autor relaciona algunas estrategias como: el estudio por medio de las emociones, impacto y experiencias; “los medios pedagógicos empleados en la educación ambiental involucran un sistema interno de emociones, conductas, relaciones” (Goralnik, Millenbah, Nelson & Thorp, 2012) y experiencias (Gough, 2016; Gola, 2017). Citados por Pulido, Olivera, (2018, p. 337). “Se considera a la emoción como un punto de partida del impacto ambiental en los estudiantes; el aprendizaje emocional y el cognitivo fundamentan un solo proceso de aprendizaje, en la que se impulsa la atención, concentración y evocación de lo aprendido” (Pulido, Olivera, 2018, p. 337).

El aprendizaje por medio de los valores, el desarrollo del pensamiento crítico dejando de lado el memorístico, es un aporte multi-metódicos en la que incluye el arte, palabras, drama y debate, mediante la postura participativa y colaborativa del estudiante. (Mitchell y Moore, 2015). Citado por (Pulido, 2018, p. 337).

La estrategia empleada mediante el aprendizaje de valores se cataloga biosférico, ya que promueve valores del cuidado y respeto al medio ambiente: respeto a la Tierra, unión con la naturaleza, protección ambiental, prevención de la contaminación (Jakovcevic et al, 2013, p. 338); además, un aprendizaje basado en valores implica un conjunto de procesos de identidad con el área local.

De lo anterior, se traen a colación los aportes pertinentes para el proyecto actual:

La educación en valores: basada en un pensamiento crítico que a su vez permita que el estudiante reflexione sobre el medio que lo rodea, a partir del arte como mediador de un proceso activo, proactivo, incluyente y participativo, que reemplace el aprendizaje memorístico por pensamientos de sensibilidad que conlleven a acciones de preservación y protección ambiental.

Así mismo, el estudio por medio de emociones, impacto y experiencia es importante porque involucra las emociones en el proceso de aprendizaje, con el objetivo de que los estudiantes interioricen el conocimiento adquirido y lo reflejen en comportamientos positivos para el medio ambiente.

En la revisión final documental de los antecedentes internacionales se encontró el trabajo titulado Aplicación del Plan Nacional de Educación Ambiental en el desarrollo de la conciencia ambiental de los estudiantes de primaria en las escuelas ecoeficientes del Distrito de San Juan de Lurigancho Ugel 05, que expone lo siguiente:

Establecer la influencia de la aplicación del Plan Nacional De Educación Ambiental en la conciencia ambiental de los niños de primaria. El tipo de investigación fue: aplicado, nivel: explicativo, diseño: ex-post facto. El universo estuvo conformado por quinientos setenta estudiantes de sexto grado de primaria, la población estudiada fue de trescientos niños y la muestra de doscientos seleccionados mediante un muestreo aleatorio simple al 95% de confiabilidad. Como técnica para la variable 1 se utilizó como instrumento un cuestionario para directores y profesores, para evaluar el nivel de impacto que ha tenido la implementación del Plan Nacional de Educación ambiental en el desarrollo de la conciencia ambiental de los estudiantes. Para la variable 2 se utilizó un cuestionario para estudiantes para evaluar la conciencia ambiental de los estudiantes en cinco dimensiones: cognitivo, afectivo, conativo, activo y ético, de la conciencia ambiental con la ficha respectiva. Para la comprobación de hipótesis se utilizó la prueba estadística de correlación de Pearson y prueba de significación con un nivel de error de 0.01, encontrando los siguientes resultados: De acuerdo con los resultados obtenidos en los cuestionarios y fichas de observación realizadas a los estudiantes de sexto grado de primaria de las IE de San Juan de Lurigancho tuvieron un desarrollo significativo en las

dimensiones cognitivo, afectivo, conativo, activo y ético, de la conciencia ambiental. En general, se ha comprobado que la aplicación del Plan Nacional de Educación Ambiental permite el desarrollo de la conciencia ambiental de los estudiantes (Ríos, Orellano, 2018, p. 10).

La preocupación por el deterioro del medio ambiente ha conducido a los Gobiernos a que se interesen por plantear programas que se desarrollen en las diferentes organizaciones públicos y privados dirigidos a prevenir, proteger y conservar el medio ambiente. Por ejemplo, el Plan Nacional de Educación Ambiental de Perú tiene dentro de sus objetivos que los “estudiantes se apropien de prácticas ambientales que contribuyan a generar un entorno local, global saludable y sostenible” MINEDU (como se citó en Ríos, Orellano, 2018, p. 30).

Lo anterior evidencia que las instituciones educativas cumplen el papel de ser semilleros de educación ambiental, puesto que, en este contexto es donde se enseñan las bases fundamentales formativas en sus diferentes dimensiones como: la cognitiva, afectiva, conativo, activo y ético, tal como lo menciona la autora:

Dimensión cognitiva: se refiere al grado de información y conocimientos de los problemas ambientales (Ríos, Orellano, 2018, p. 53).

Dimensión afectiva: refiere a los sentimientos y valores en la protección de la naturaleza. Rodrigo (como se citó en Ríos, Orellano, 2018, p. 51).

Dimensión conativa: Afirma que existen dos niveles actitudes ambientales unas genéricas abstractas que se refieren hacia una orientación global del medio ambiente y otras específicas que representan un conjunto de actitudes personales, hacia la realización de conductas cotidianas. Berenguer (como se citó en Ríos, Orellano, 2018, p. 55).

Dimensión activa o conductual: abarca la preocupación por “ser”, “actuar” y “convivir” con un claro afán de auténtico humanismo, en esta línea de investigación sobre la conciencia ambiental Delors (como se citó en Ríos, Orellano, 2018, p. 56).

Dimensión ética: los seres humanos tenemos una Identidad: tener responsabilidad hacia uno mismo, Solidaridad: Ser responsable hacia los demás seres humanos, seres vivos y el medio ambiente Kant (como se citó en Ríos, Orellano, 2018, p. 56).

Estas son importantes para el proyecto actual porque aportan una perspectiva de cómo enfocar las problemáticas ambientales desde lo global a lo particular, con la intención de fomentar valores para la protección de la naturaleza, de igual manera fortalecer la sana convivencia con el entorno desde una mirada de preocupación para combatir la indiferencia, como también fortalecer la responsabilidad del cuidado hacia uno mismo, hacia los demás y hacia los elementos de la naturaleza.

En síntesis, el análisis propuesto en este trabajo investigativo aporta conocimiento sobre las dimensiones mencionadas porque son un referente para enfocar los procesos artísticos que se pretenden implementar para el conocimiento, el sentimiento, la identidad, la convivencia y la responsabilidad frente al medio ambiente.

### **3.1.2 Antecedentes Nacionales**

Continuando con la exposición de antecedentes, en este apartado se relacionan cuatro investigaciones: *“Entramado de relaciones sociedad-naturaleza para conservar la vida”*, *“La expresión artística como herramienta para fomentar la cultura ambiental en el manejo de residuos sólidos”*, *“Educación ambiental para generar una cultura ecológica”*, *“Propuesta de gestión académica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales a través del arte”*.

Se inicia con el trabajo de investigación titulado: “*Entramado de relaciones sociedad-naturaleza para conservar la vida*”, a continuación, se expone lo siguiente:

El objetivo principal de este proyecto fue caracterizar los aportes de la educación ambiental, para la comprensión de las relaciones sociedad-naturaleza en la institución educativa El Bagre, con el fin de adoptar políticas públicas locales y prácticas conducentes a la participación ciudadana ambiental, la cultura ambiental y la salud ambiental. Lo anterior, nace de la necesidad de conocer cuáles son las representaciones sociales y las comprensiones colectivas sobre educación ambiental, cultura ambiental, salud ambiental, participación ambiental ciudadana, políticas públicas ambientales y relaciones sociedad-naturaleza que tiene la comunidad educativa Londoño (2018, p. 48).

La autora implementó un modelo de investigación cualitativo para conocer, caracterizar e interpretar, el comportamiento humano y las relaciones sociales desde sus manifestaciones externas y las representaciones sociales que la comunidad educativa de la Institución asigna a los procesos de educación ambiental. El mecanismo principal dentro de la investigación fue centrar la atención en las aprehensiones conceptuales y su accionar respecto de la participación ambiental ciudadana, la cultura ambiental, la salud ambiental y las relaciones sociedad naturaleza que posibilitan la conservación de la vida. Además, fue importante analizar las representaciones sociales que tenía la comunidad sobre educación ambiental, ya que, “son una forma de conocimiento cotidiano y práctico que permite obtener una visión funcional del mundo” (Londoño, 2018, p. 97).

Este trabajo de investigación cualitativo se desarrolló bajo el enfoque del interaccionismo simbólico, debido a que esta es una corriente sociológica que permite la comprensión de la realidad social a través de la comunicación, logrando así, observar los procesos de interrelación e

interpretar las configuraciones del significado que los individuos asignan a su entorno en cuanto a educación ambiental, ya que, ésta se presenta como la posibilidad metodológica y pedagógica para comprender las relaciones que antes se han mencionado.

Londoño (2018) halló que: “El inicio del trabajo investigativo sobre lo educativo ambiental fue complejo, hubo resistencias; los estudiantes se mostraban poco interesados en participar del proceso” (p. 114). Por lo cual implementó estrategias lúdicas pedagógicas con el fin de obtener participación de la comunidad educativa. Como resultado, logró obtener una participación activa por parte de sus estudiantes, de esta manera, evidenció que la comunidad en general reconoce su ambiente natural, sin embargo, no crea una relación entre ambiente, sociedad, economía y cultura, es decir, que para ellos son aspectos independientes entre sí.

Estos hallazgos evidencian unas prácticas culturales ambientales que requieren de intervención para la transformación, suponen la necesidad de un proceso de sensibilización y formación ambiental que posibilite reflexiones en la comunidad y conocimientos nuevos para incorporar prácticas culturales ambientales en su vida diaria que contribuyan a la mejora de las relaciones sociedad – naturaleza y viabilicen nuevos entornos para conservar la vida (Londoño, 2018, p.131).

En consecuencia, este trabajo investigativo aporta al proyecto en curso porque evidenció que es necesario que la comunidad educativa establezca una relación directa entre medio ambiente, la sociedad, la economía, y cultura. Su aporte más significativo a la investigación actual es que para lograr ese proceso de aprendizaje y participación deben implementarse estrategias pedagógicas que motiven a la participación del estudiante y una de ellas es el arte como mediador entre la cultura y el ambiente.

En la continua búsqueda de estos antecedentes se encontró un trabajo de investigación titulado: “*La Expresión Artística como herramienta para fomentar la cultura ambiental en el manejo de residuos sólidos*”, el cual presenta los siguientes aspectos:

Este proyecto investigativo fue realizado en la Institución Educativa Distrital Julio José Ceballos Ospino, nace de una problemática ambiental que afecta tanto a la escuela como a su alrededor, ya que está dentro de un contexto turístico. El uso inadecuado de los residuos sólidos que se generan en la escuela y a su vez en el entorno, era una problemática que fue tratada por los miembros de la Comunidad Educativa. Por esta razón, el objetivo que se planteó fue sensibilizar y concientizar a los niños sobre el cuidado del medio ambiente haciendo énfasis en la Reducción y Reutilización de los residuos sólidos. La metodología que se utilizó fue la resolución de problemas, se buscaron las causas que los originaban con el uso inadecuado de estos, para luego dar las posibles soluciones que serían aplicadas no solo en la escuela sino en las casas de los estudiantes y a su vez extenderla a la comunidad en general. Además, mediante la herramienta de la expresión artística, los estudiantes descubrieron datos y acciones interesantes que produjeron cambios positivos en la vida de cada uno. Gracias a este proceso que fue significativo para el aprendizaje de los estudiantes se observó en ellos el significado que implica conservar, fomentar, preservar el medio y cómo el trabajo acompañado desde la casa y relacionado con su contexto, fueron relevantes para lograr los objetivos propuestos (Ortega, Reyes, & Toro, 2018).

Este proyecto desarrolla conceptos importantes referentes a la expresión artística como herramienta para fomentar la cultura ambiental. Los autores Ortega, Reyes, & Toro (2018) afirman que:

La enseñanza de las ciencias y el cuidado del medio ambiente a través de la expresión artística y la resolución de problemas buscan propiciar una cultura ambiental para mejorar esa problemática que se presenta en la escuela. Por lo tanto, se mencionan las definiciones claves con el fin de hacer pedagogía educativa y social desde la escuela para generar un impacto positivo en la comunidad. (p.15)

La posición constructivista de Ausubel afirma que el poder o no resolver un problema no dependen solo de conocimientos, sino también de cómo se utiliza dichos conocimientos, para así facilitar su solución. Lo más importante es el nexo entre la estructura cognitiva del alumno y la nueva información que se entrega y se investiga. Ortega, Reyes, & Toro (2018 p.18) cita a Ausubel & Novack, (1983 p.23)

Por otra parte, los autores referenciaron que:

La educación artística es uno de los campos más propicios para sensibilizar a los menores, desde edades muy tempranas, en la apreciación, respeto y cuidado de la naturaleza. No desde un punto de vista científico sino desde la sensibilidad, la intuición y los afectos. Cuando educamos la sensibilidad estética, se está enriqueciendo la vida cotidiana de los niños y niñas, pero, además, se logra que descubran “con otros ojos” el mundo que les rodea, se le está ayudando a percibir la belleza e importancia de los elementos y fenómenos naturales. Ortega, Reyes, & Toro (2018, p. 20) citando a Novo (2012, p. 121).

La pertinencia que tiene este proyecto con respecto al actual, es porque evidencia que el arte incentiva a la sensibilidad de los menores y a la comunidad en general, al aprecio, cuidado y respeto por la naturaleza, acercándolos a la solución de problemas ambientales.

El siguiente antecedente, se titula “*Educación Ambiental para generar una cultura ecológica en la Institución Educativa Distrital IINECTER Santa Marta*”, a continuación, se relaciona lo siguiente:

Este trabajo investigativo tiene como objetivo principal desarrollar un proyecto de educación ambiental comunitaria a través de una estrategia pedagógica para generar una cultura ecológica con pensamiento crítico, donde, los individuos y las comunidades, logren la comprensión de la complejidad entre ambiente natural y el creado por el ser humano.

Para lograr dicho objetivo, las autoras realizaron un diagnóstico ambiental para evaluar el estado actual del corregimiento. Lo anterior les permitió identificar los aspectos fundamentales que inciden en la gestión inadecuada de los residuos sólidos escolares en la institución y en el corregimiento, mediante talleres y encuestas. Además, formularon un marco conceptual y teórico para definir criterios de educación ambiental y comunitaria, calidad de vida y cultura de la no-basura. De acuerdo a lo expuesto cabe decir, que el acercamiento y la participación previa con la comunidad del corregimiento, de la Danta, en la identificación de la problemática ambiental asociada al manejo inadecuado de los residuos sólidos, mediante el desarrollo de talleres de pre sensibilización, son aspectos fundamentales para reflexionar en procesos de educación ambiental comunitaria que involucren valores sociales, patrones de comportamiento, ejemplos, cualidades, hábitos y normas de conducta en la Institución Educativa Distrital Técnica Ecológica La Revuelta (Paso & Sepúlveda, 2018).

Ponce (2012) citado por Paso & Sepúlveda (2018, p. 47) “define el Medio Ambiente como todo el espacio físico que rodea al ser humano y con el cual el hombre puede interaccionar en sus actividades” de igual manera se puede decir que el medio ambiente es algo físico y

palpable en el cual se está inmerso, y a su vez vulnerado por el mismo ser humano afectando la calidad de vida.

Ahora bien, Paso & Sepúlveda, (2018) afirman:

Tener una “única” o “verdadera” definición de educación ambiental es una tarea difícil, se necesita articular todas las visiones de ambiente, cada cultura tiene un interés particular que se acopla a su contexto y le obliga a generar estrategias acordes al mismo que le permitan al ser humano adaptarse a su entorno de forma que el impacto ambiental negativo sea mínimo y el impacto positivo aumente es por esto que buscar la panacea de la educación ambiental se convierte en una tarea que necesita acoplarse a las diferentes relaciones que existen entre el hombre y el ambiente (p.48).

En definitiva, esta investigación aporta al proyecto en curso porque permite la posibilidad de identificar problemáticas ambientales, como también conocimiento para evaluar las diferentes perspectivas que tiene una comunidad y como puede hacer que sus conocimientos sean interiorizados de manera crítica y reflexiva para una comprensión sobre la relación que tiene el ser humano con el entorno natural, social, cultural, económico con el fin de accionar en pro del medio ambiente.

Finalmente, en la revisión documental se encontró la Tesis titulada: *“Propuesta de gestión académica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales al interior del grupo escolar desde la dimensión personal–social a través del arte”*. A continuación, se expone los siguientes aspectos:

González & Rincón (2018), buscaron dar respuesta a la pregunta planteada ¿Cómo desde la gestión académica se puede fortalecer la dimensión personal social en cuanto a las relaciones

interpersonales al interior del grupo en los grados transición, primero y segundo de la IE Alfonso López Michelsen? Para este proceso se planteó como objetivo general, determinar la influencia en las relaciones interpersonales al interior del grupo escolar al implementar el plan de aula de la dimensión personal-social a través del arte. Para dar respuesta al objetivo este trabajo de investigación presentó una propuesta de gestión académica que buscó implementar un plan de aula de la dimensión personal-social a través de las artes. Dentro de esta investigación se implementó la propuesta “Creciendo juntos a través del arte” donde se imparte la formación personal-social a los niños de Ciclo I usando como herramienta el arte en aras de impactar las relaciones interpersonales, para lo cual se introdujo el uso de las artes abordadas desde tres líneas a saber: artes escénicas y danzas, artes visuales y plásticas, y música.

La metodología que orientó esta investigación fue el enfoque cualitativo, debido a que se trabaja sobre un escenario natural. La recolección y posterior análisis de los datos buscó favorecer la realidad social de los niños de ciclo I al fomentar en ellos acciones para su crecimiento personal y social (González & Rincón, 2018, p.120).

Adicionalmente, Céspedes (2009) citado por González & Rincón (2018) afirma que cuando “hablamos de las artes como instrumentos de comunicación entre las personas desde espacios muy íntimos (...) estamos hablando de que todos los niños y todas las niñas son artistas, esto es, hacedores de arte, gozadores de arte (...) creadores” (p.48) en este sentido, este trabajo investigativo presenta un acercamiento con el proyecto en curso ya que propone el arte como estrategia para descubrir y potencializar habilidades en los estudiantes, además sugiere que no sea solo con respecto a las expresiones artísticas sino también en relación con la dimensión personal y social, ya que, durante el desarrollo de la implementación se evidenció el trabajo

colaborativo, nuevas relaciones de amistad, respeto, aceptación por sí mismo y por el otro, manejo de emociones, tanto propias como de los otros (González & Rincón, 2018, p. 57).

Además de lo anterior, se puede decir, que para el proyecto actual esta correlación entre el arte y la dimensión personal y social se puede enfocar con el auto reconocimiento del entorno de tal manera que establezca una relación de amistad, respeto tanto individual y colectiva por el medio ambiente.

### **3.1.3 Antecedentes Locales**

Antes de iniciar esta parte, es pertinente aclarar, que la búsqueda de los antecedentes locales no arrojó resultados positivos, por lo que surgió la necesidad de consultar los regionales encontrándose hasta el momento sólo dos, específicamente del Valle del Cauca, en cuanto al tema *“La Protección y Conservación Del Medio Ambiente A Partir de la práctica pedagógica desde Algunos Procesos Artísticos ”*, no se encontraron trabajos similares de maestrías o doctorados posteriores a 2015, lo cual hace probable que este proyecto tenga un alto grado de originalidad. Ante esta situación, se procedió a indagar las temáticas por separado, hallando dos tesis de maestría, realizadas para los grados cuarto de primaria, una de la Universidad Santiago de Cali y la otra de la Universidad del Valle, coincidiendo en varios aspectos como las edades de los estudiantes, el entorno educativo, geográfico, socio-cultural, político, económico, idiosincrasia propia de los habitantes del Valle del Rio Cauca, problemáticas ambientales afines y propuestas educativas que aportan valiosa información a la investigación objeto de este escrito y que serán expuestas a continuación.

La investigación denominada *“Incidencia de la didáctica ambiental en el aprendizaje de los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa San Antonio Jamundí, Valle del Cauca”* (Mena Gaviria, 2017) expone la necesidad de implementar una didáctica ambiental, más

motivadora y participativa, la cual permita descubrir y conocer las características socio-ambientales del entorno, contribuya a mejorar y cualificar los procesos de aprendizaje en el alumno y generar un cambio de cultura ambiental, tanto en estudiantes, padres de familia y demás componentes de la comunidad educativa, ajustándose a las disposiciones mencionadas desde la conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano (1972) llevada a cabo en Estocolmo, cuyo principio número 19 se refiere a la importancia de la educación ambiental para generar hábitos y actitudes positivas para el planeta, resaltando la importancia de la relación del ser humano con el medio ambiente, tema que fue ratificado en la carta a Belgrado en 1975.

Para llevar a cabo esta tesis, la autora construyó cuatro unidades didácticas, la guía de aprendizaje y el portafolio o carpeta de evidencia, tomando como base las observaciones del entorno y los resultados de una encuesta previa, realizada desde un enfoque cualitativo, activo y participativo, la cual arrojó como resultado que los problemas ambientales más relevantes en su entorno, son el manejo de los residuos sólidos, la tala de árboles y la contaminación del agua. Propone además, que dicha investigación pedagógica-didáctica, se integre a la asignatura de ciencias naturales y educación ambiental y se efectúe la reestructuración del PRAE que articule todas las áreas de la institución educativa.

La autora concluye que la aplicación de la propuesta de didáctica ambiental, incidió positivamente en los educandos y demás participantes, frente a la problemática hallada en la Institución educativa San Antonio, generando una participación más vivencial en el aula de clase, donde los estudiantes adquirieron un rol más activo participativo, lo que permitió mejorar el trabajo individual, colaborativo y de adaptación a la nueva metodología; además, fortaleció las habilidades de consulta, comprensión lectora, el manejo del tiempo, la motivación y las

competencias comunicativas, hecho que animó a otros docentes a implementarla en sus prácticas pedagógicas.

Cabe resaltar, que algunas de las temáticas abordadas en este proyecto, se mencionarán a continuación, ya que son de relevancia para analizar la viabilidad de la investigación, “Procesos artísticos en la protección y conservación del medio ambiente en la institución Alfredo Posada Correa, sede Leónidas Mosquera Zúñiga de Pradera Valle.

La autora refiere que el término Eco pedagogía y educación para el desarrollo sustentable, surge ante la preocupación de organizaciones ecologistas, educadores y empresarios, por el ambiente y por transformar la educación actual por una pedagogía para el desarrollo sustentable, en el primer encuentro internacional de la Carta de la Tierra en la perspectiva de la educación, organizado por el Instituto de Paulo Freire, con el apoyo del consejo de la tierra y de la UNESCO del 23 al 26 de agosto de 1999 en Sao Paulo, Brasil. De allí nace la propuesta de enseñar desde una "educación problematizadora" reflexiva y crítica, creando un aprendizaje a partir de la vida cotidiana, con base en valores como: el respeto, la justicia, solidaridad, la equidad, entre otros, para generar nuevas actitudes y comportamientos, los cuales contribuyen a fortalecer la conciencia ecológica, buscando un equilibrio del ser humano consigo mismo y en consecuencia con el planeta, ese es el principio de la ecopedagogía (Gadotti, 2002). Se hace necesario, por lo tanto, recalcar la importancia del contexto escolar como un espacio para interactuar entre estudiantes, profesores, acudientes y demás miembros de la comunidad educativa, donde unos aprenden de otros, enriqueciendo la formación e influyendo a su vez, en la comunidad y en un marco más amplio como lo es la sociedad y el Estado (MEN, 1998).

Conviene también referirse a las técnicas didácticas activas, las cuales, comenta en su tesis que representan un conjunto de actividades ordenadas y articuladas dentro del proceso

enseñanza-aprendizaje. Su aplicación permite que el estudiante asuma un papel participativo y colaborativo a través de actividades grupales, al mismo tiempo, realiza un proceso de reflexión en torno a sus desempeños, al igual que brinda la oportunidad de incorporar la tecnología como recurso útil para mejorar su aprendizaje, desarrollar su autonomía, su capacidad de tomar decisiones y de asumir la responsabilidad en las consecuencias de sus actos (SENA, 2013). No menos importante son las guías de aprendizaje, que encaminan al estudiante a través del material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma, teniendo en cuenta el contexto, la persona y la clase de material que se incluirá en el periodo (Garcia, 1997). De igual manera, estas guías fomentan la construcción grupal e individual de conocimiento, con estrategias abiertas y flexibles, originando procesos de innovación educativa que promueve el desarrollo humano y el mejoramiento de las condiciones de vida (Colbert, 2008).

De todo esto se concluye que este trabajo de grado en el municipio de Jamundí, hace aportes valiosos al proyecto, objeto de esta investigación, ya que coincide con el grado escolar intervenido (4° básica primaria), en un contexto educativo, ubicación geográfica y problemática ambiental similares, aspectos que se tienen muy en cuenta en la ecopedagogía de la cual se tomarán datos para implementar una enseñanza reflexiva y crítica a partir de la vida cotidiana, cultivando valores como: el respeto, la justicia, solidaridad, la equidad, entre otros, para generar nuevas actitudes que lleven a los educandos a tomar decisiones amigables con el medio ambiente. De igual manera, las técnicas activas y las guías de aprendizaje se pueden llevar a cabo con la enseñanza y desarrollo de algunos procesos artísticos, que permitan descubrir y conocer el entorno a través de los sentidos, tomando como base las observaciones y resultados de esta investigación, para así mejorar y cualificar los procesos de aprendizaje en los niños y niñas, articulando, además, la metodología con las diferentes áreas de la institución educativa.

El siguiente antecedente, se titula “*Análisis del Desarrollo de Pensamiento Crítico a partir de Prácticas de Educación Ambiental en el grado 4-2 de la sede San Judas Tadeo de la I.E. Corazón del Valle*” (Salazar Posso, 2018) realizada en el municipio de Tuluá, Valle del Cauca, sobre la cual, los autores realizaron un análisis cualitativo y cuantitativo del estado del pensamiento crítico en los niños, desde la perspectiva de las áreas de lenguaje y ciencias naturales, a partir de prácticas ambientales como la huerta escolar y luego, se creó la propuesta de intervención “Ecopensando de corazón”, que proporcionaría a la institución y los docentes un recurso didáctico para cualificar los procesos de enseñanza aprendizaje y mejorar el aspecto curricular. El análisis en mención de las muestras seleccionadas, concluyó que los estudiantes presentaron deficiencias en el pensamiento crítico, de acuerdo a los estándares básicos de aprendizaje y los indicadores de desempeño, en el cual se identificó que reconocen la necesidad del respeto por la naturaleza, pero se deben fortalecer las prácticas y actitudes ambientales en el entorno escolar y social. De allí que la construcción de valores ambientales contribuye a la formación de sujetos reflexivos, mejorar la relación ser humano – naturaleza, motivar la acción colectiva para transformar realidades y la articulación de elementos del pensamiento crítico con el proyecto PRAES institucional como estrategia de análisis en la solución de problemas ambientales.

Con respecto a las temáticas más relevantes relacionadas con la presente investigación es pertinente mencionar que la Educación Ambiental, como lo citan los autores de este análisis, “comprende medidas sencillas y útiles que adoptan personas y empresas de manera continua para optimizar el manejo de los recursos naturales para reducir al máximo el impacto de acciones que afectan la estabilidad del planeta y poder conservar un equilibrio natural” (Conde 2015, p. 30).

En cuanto al tema Desarrollo del Pensamiento Crítico y Prácticas Ambientales, los autores comienzan refiriendo esta definición: “se entiende que la inteligencia del ser humano es una cualidad innata la cual a través de la escuela mediante procesos didácticos adecuados debe ayudarse a que evolucione de acuerdo a la edad y características propias” (Piaget, 1968). Luego, abordado desde la teoría crítica la designan como “la capacidad que tiene el ser humano para construir una representación e interpretación mental significativa de su relación con el mundo” (Villarini 2005, p. 36). De acuerdo a lo anterior, el desarrollo de dicha forma de pensamiento, promueve habilidades que se aplican en todos los campos del conocimiento, generando un aporte en cuanto al análisis y la comprensión crítica del entorno, comprometiéndolo con su realidad inmediata y mejorando su percepción ambiental del mundo, haciéndolo partícipe y responsable de su propia realidad, ya que, “ solo aquello que el estudiante vivencia, explora, le atrae o lo asombra, le es significativo en su proceso de aprendizaje y lo emplea de manera asertiva en la resolución de problemas de su ambiente escolar” (Lipman, 1988).

Los conceptos anteriormente expresados, son enmarcados en lo que se conoce como la “pedagogía crítica” o “fronteriza”, en el que el niño es un sujeto que va a aportar cambios significativos en una realidad socialmente compleja dentro de la relación con la naturaleza (Giroux, 1997). De allí, que un estudiante reflexivo desarrolla la capacidad para realizar un análisis sistemático en la búsqueda de estrategias para responder eficazmente a una problemática de manera individual y de igual manera, proponer acciones colectivas para transformar su realidad, participando activamente en sus reflexiones grupales, exponiendo sus puntos de vista con argumentaciones, entre otras actitudes y aptitudes que inexorablemente, benefician al medio ambiente.

Es importante destacar que los anteriores aspectos del proyecto realizado para la I.E. Corazón del Valle, fueron significativos para la investigación “Conservación y protección del medio ambiente a partir de procesos artísticos” ya que ambos trabajos están dirigidos a estudiantes de 4° grado, lo que sincroniza la información, dentro de un contexto educativo, sociocultural y geográfico, con una problemática ambiental similar.

Dentro de este marco, la propuesta se convierte en un modelo a seguir por su sentido educativo holístico en la formación de individuos integrales, con actitud de cuidado y respeto por su ambiente, con el propósito de crear pensamientos reflexivos y críticos, un comportamiento ético en su relación con el planeta tierra y la sensibilidad requerida para valorar la importancia del adecuado uso de los recursos naturales, que es el objetivo de ésta tesis.

A propósito del tema holístico, se tiene muy en cuenta que las estructuras cognitivas, el entorno familiar y social que rodean al niño, están íntimamente ligados al desarrollo de pensamiento crítico, una razón más para justificar las propuestas pedagógicas que enriquezcan sustancialmente cada proceso. De allí que, se hace evidente la necesidad de involucrar estos ejercicios en toda práctica educativa diaria, a nivel individual y colaborativo, de una manera vivencial, como lo expresan los autores, para que el estudiante desarrolle la capacidad de discernir sobre el contenido de la constante información que recibe, a propósito del avance continuo en el campo de las telecomunicaciones.

Teniendo en cuenta las herramientas mencionadas, los individuos pueden ampliar las perspectivas de su entorno, cuestionado las creencias y prácticas tradicionales de la sociedad, que han causado tanto daño a la naturaleza, mejorar sus capacidades en cuanto a la toma de decisiones éticas, responsables y convenientes, para su persona, tanto como para su comunidad y el medio ambiente, proponer ideas de mejoramiento en relación con las problemáticas

presentadas, todo ello, teniendo en cuenta a sus semejantes, llámense personas, animales o plantas.

Por último, la idea abordada por los autores, permite pensar en cómo se puede aprovechar la curiosidad, la imaginación y todo el potencial que tienen los estudiantes para hacer propuestas interesantes e innovadoras desde experiencias reales y colaborativas, que permanezcan en su memoria, pero al mismo tiempo con sensibilidad, como, por ejemplo, la propuesta de realizar procesos artísticos en el aula, de la cual, se hablará con detalle más adelante.

Tabla 2

*Síntesis Antecedentes Internacionales*

| <b>Referente</b>                                                                                                       | <b>Objetivo</b>                                                                          | <b>Experimento</b>                                                                                                            | <b>Metodología</b>                                                                                                         | <b>Resultado</b>                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Educación musical y concienciación ambiental en el aula secundaria. Tesis de maestría, autora Laura Tojeiro Pérez 2015 | Estudiar las relaciones existentes entre la música y la naturaleza                       | Propuesta de intervención, orientada a promover la concienciación ambiental a través de la música y la interdisciplinariedad. | Enfoque mixto<br>1. Análisis cualitativo: grado de interés de los estudiantes por la temática.<br>2. Análisis Cuantitativo | Los estudiantes: 1. Otorgan importancia a la música y la naturaleza. 2. Evidencian escuchar música habitualmente. 3. Consideran que hay un vínculo entre música y naturaleza                                                                                             |
| Arte medioambiental y ecología. Tesis doctoral, autora carmen Marín Ruiz 2015                                          | Elaborar un diagnóstico de la aproximación de las obras del arte ambiental a la ecología | Hipótesis: acuñar el término "arte ecológico" es inadecuado desde una perspectiva ecológica.                                  | Recopilación de literatura desde los años setenta del siglo xx hasta la actualidad                                         | 1. En un primer momento las disertaciones artísticas que trataban el arte de la tierra tuvo un desplazamiento hacia cuestiones ecológicas. 2. El arte medioambiental ayuda a afianzar la confianza de la ciudadanía sobre el control que se tiene por el medio ambiente. |

|                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                        |                                                                                                                                           |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aportes pedagógicos a la educación ambiental: una perspectiva teórica<br>Artículo científico, autores Victor Pulido y Edith Oliviera<br>2018                                                  | Dar a conocer los aportes pedagógicos en la educación ambiental.                                                                       | Hacer un acercamiento de las diferentes posturas pedagógicas universitarias.                                                              | Revisión de artículos seminales y gubernamentales                   | 1. Punto común entre las corrientes pedagógicas es la educación participativa. 2. El enfoque tradicional presenta falencias al no conectar con los objetivos de las organizaciones internacionales. 3. La educación ambiental ha ejercido influencia directa sobre el desarrollo sostenible. Influencia significativa del Plan en la conciencia ambiental de los niños, es decir, en la formación de conocimientos, interiorización de valores y la participación en la prevención y solución de problemas ambientales. |
| Aplicación del plan nacional de educación ambiental en el desarrollo de la conciencia ambiental de los estudiantes de primaria<br>Tesis doctoral, autora Gloria Ernestina de Los Rios<br>2018 | Establecer la influencia de la aplicación del Plan Nacional De Educación Ambiental en la conciencia ambiental de los niños de primaria | Evaluar el comportamiento de los estudiantes de sexto grado de la escuelas ecoeficientes de San Juan de Lurigancho en espacios como aulas | 1. Investigación aplicada-cuantitativa<br>2. Instrumento: encuestas |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

Nota: Información tomada de los antecedentes internacionales.

Tabla 3

*Síntesis Antecedentes Nacionales*

| Referente                                                                                                                 | Objetivo                                                                                                      | Experimento                                                                                                                      | Metodología                                                                                                                       | Resultado                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Entramado de relaciones sociedad-naturaleza para conservar la vida.<br>Tesis maestría, autor Nancy Janeth Londoño<br>2018 | caracterizar los aportes de la educación ambiental, para la comprensión de las relaciones sociedad-naturaleza | Interpretar el comportamiento humano, las relaciones sociales desde sus manifestaciones externas y las representaciones sociales | Investigación cualitativa, con técnicas de observación participante y análisis de profundidad.<br>Instrumento: no estandarizados. | Las representaciones sociales sobre lo ambiental que se encuentran en la comunidad educativa de la IE EL Bagre, son una construcción social, objeto de interpretaciones y significados personales y sociales, intervenidas por la influencia de los medios de comunicación, |

|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                           |                                                                                                            |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La expresión artística como herramienta para fomentar la cultura ambiental en el manejo de residuos sólidos. Tesis maestría, autores Ana Milena Narváez, Eduardo Alberto Reyes y Yerth Yorena Toro 2018                                            | Propiciar una cultura ambiental para mejorar el uso inadecuado de los residuos sólidos                                                                                    | Sensibilizar y concientizar a través de actividades artísticas                                             | 1.Resolución de problemas<br>2.Herramienta para la reutilización: expresión artística                                          | 1. El arte incentiva a la sensibilidad y es una estrategia para acercar a las soluciones de problemas ambientales<br>2.1. Para fomentar la conciencia ambiental además de trabajar en la escuela se debe incluir el trabajo en la casa.                         |
| Educación ambiental para general una cultura ecológica en la institución educativa distrital INECTER Santa Marta. Tesis maestría, autores Amanda Lucia Pasos y Nellys Johana Sepulveda 2018                                                        | Proponer una estrategia de educación ambiental, que permita el desarrollo de una cultura ecológica sostenible                                                             | Educación ambiental comunitaria estableciendo una estrategia pedagógica para generar una cultura ecológica | Investigación de campo, utilizando cuestionarios y entrevistas                                                                 | 1. Los Estudiantes no tienen conocimientos suficientes sobre el tema ambiental. 2. Los docentes consideran que los estudiantes no tienen conocimientos profundos por el tema y es necesario implementar una materia en la cual se pueda trabajar a profundidad. |
| Propuesta de gestión académica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales al interior del grupo escolar desde la dimensión personal-social a través del arte Tesis maestría, autores Gloria Carmenza González y Marilce Rincón 2018 | Determinar la influencia en las relaciones interpersonales al interior del grupo escolar al implementar el plan de aula de la dimensión personal-social a través del arte | Implementar un plan de aula de la dimensión personal-social a través de las artes                          | Investigación cualitativa, con técnicas de observación participante y análisis de profundidad. Instrumento: no estandarizados. | El uso de las artes en la implementación del plan de aula es valioso en cuanto a las relaciones interpersonales, pues genera espacios de auto reconocimiento y aceptación                                                                                       |

Nota: Información tomada de los antecedentes nacionales

Tabla 4

*Síntesis Antecedentes Locales*

| <b>Referente</b>                                                                                                                                                         | <b>Objetivo</b>                                                                                 | <b>Experimento</b>                                                                                                                                               | <b>Metodología</b>                                                                                                                                                                 | <b>Resultado</b>                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Incidencia de la didáctica ambiental en el aprendizaje de los estudiantes del grado cuarto. Tesis maestría, autora Rosa Fernanda Mena 2017                               | Analizar la incidencia de la didáctica ambiental en el aprendizaje de los estudiantes.          | Aplicación de didáctica ambiental                                                                                                                                | Cualitativo con enfoque etnográfico a través de técnicas como: observación participante, encuestas, diario de campo, unidades didácticas, guías de aprendizaje y listas de chequeo | La aplicación de la propuesta de didáctica ambiental, incidió positivamente en los educandos y demás participantes, frente a la problemática hallada en la Institución educativa San Antonio, generando una participación más vivencial en el aula de clase |
| Análisis del Desarrollo de Pensamiento Crítico a partir de Prácticas de Educación Ambiental. Tesis maestría, autores Sandra Mercedes Salazar y Jairo Albier Gaviria 2018 | Analizar como a partir de prácticas de educación ambiental se desarrolla el pensamiento crítico | Analizaron el pensamiento crítico de los estudiantes desde el área del lenguaje y ciencias naturales, partiendo de prácticas ambientales como la huerta escolar. | Enfoque mixto: Análisis cualitativo y cuantitativo                                                                                                                                 | Las prácticas de educación ambiental involucran la formación de valores, la comprensión de la relación ser humano – naturaleza y la articulación con el PRAES, y se correlaciona con el pensamiento crítico al promover la formación de sujetos reflexivos. |

Información tomada de los antecedentes locales

### 3.2 Marco Teórico Conceptual

El proyecto de investigación sobre la Protección y Conservación del Medio Ambiente, busca comprenderse desde distintas teorías. No obstante, para analizar cada una de ellas, primeramente, será importante definir algunos conceptos claves en el tema de estudio entre los cuales se encuentra: ambiente, educación ambiental, arte, procesos artísticos, música para la educación ambiental, fotografía para la educación ambiental.

### 3.2.1 Ambiente.

La palabra ambiente suele ser relacionada en el esquema mental de un ser humano con bosques, suelo, aire, agua, plantas, animales, y no está mal relacionada, pero vale la pena ahondar mucho más en ella, ya que, no se trata sólo de definir un concepto sino de analizarlo y comprenderlo desde una mirada crítica, reflexiva y creativa para así mismo orientar un proceso educativo que fortalezca la formación ambiental en las instituciones educativas.

En la búsqueda de esta comprensión antes mencionada, se relacionan a continuación algunas teorías que los autores han considerado con respecto al ambiente, iniciando con el Sistema Internacional Ambiental el cual expone que es un sistema dinámico definido por las interacciones físicas, biológicas, sociales y culturales, entre todos los elementos que componen el medio incluyendo seres humanos y demás seres vivientes donde se desarrollan, estos elementos pueden ser de carácter natural, modificados o creados por el hombre SINA (como se citó en García, 2013).

Esto indica que el ambiente no se limita a un espacio físico, este es considerado como un conjunto de relaciones entre todos los componentes físicos y biológicos con un entramado de tradiciones, hábitos y pensamientos dentro de un contexto social y económico. En este sentido, Reboratti (2000) en su libro *Ambiente y Sociedad*, define el ambiente como: “uno solo, un complejo y dinámico sistema de elementos e interrelaciones que coinciden con los que algunos llaman la ecósfera o también biósfera (...) caracterizadas por una particular combinación físico-química que permite el desarrollo de la vida” (p.8). Además, el desarrollo vital se da en territorios concretos, es decir, de manera organizada en diversos ecosistemas en cuanto a espacio y complejidad (Reboratti, 2000).

De una forma básica, el autor considera que el concepto de ambiente es la relación que existe entre los elementos encontrados en la biósfera, tanto los naturales como los originados de la intervención del hombre (Reboratti, 2008).

Hasta ahora, se puede decir que el concepto de ambiente tanto para SINA como para Reboratti no es definido como un espacio limitado, este en realidad es una relación compleja entre la totalidad de lo existente en el universo con las funciones que cumple cada uno en su particularidad.

Por consiguiente, cabe resaltar las diversas concepciones sobre ambiente que considera Sauvé (como se citó en Quintero & Solarte, 2019), las cuales son: naturaleza, cuando su rol es admirar y preservar. Recurso, porque su objetivo es ser administrado y distribuido. Problema porque prevé y da solución. Contexto, cuando se percibe como hogar. Medio de vida, por lo que ofrece para supervivencia. Territorio, desde su identidad cultural. Paisaje, cuando se comprende. Biosfera, pues es el sitio donde se vivirá por un período extenso. Proyecto comunitario con el que se origina compromiso.

Esta autora en sus diferentes formas de dimensionar el concepto de ambiente ofrece concepciones contextualizadas al mundo real, que a su vez de una u otra manera se relacionan con los análisis de los autores anteriores, puesto que, no delimita el ambiente a un solo significado; sino a la relación recíproca que existe entre el ser humano, la cultura y los elementos que componen el ambiente.

Ahora bien, cabe mencionar la mirada crítica que hace Leff, en su concepción sobre el ambiente cuando expresa que: no es la parte de la biología que estudia las relaciones de los seres vivos entre sí y con el medio en el que viven, sino que, “es un saber sobre las formas de apropiación del mundo y de la naturaleza a través de las relaciones de poder que se han inscrito

en las formas dominantes de conocimiento” (Leff, 2006, p.5) ; desde esta mirada el autor pretende que se comprenda, se fomente y designe al saber ambiental.

Por todo lo anterior, se puede decir, que el concepto de ambiente, no es considerado sólo un espacio físico, sino que hay un conjunto de elementos que lo componen como: biológicos, sociales, económicos y culturales que se relacionan entre sí, teniendo consecuencia en la del ambiente. Estos referentes dentro de la investigación actual son un aporte importante que permite visualizar la pertinencia de la educación ambiental en el contexto escolar.

### ***El Ambiente y Situación global***

Teniendo en cuenta las apreciaciones conceptuales de los autores que se mencionaron anteriormente sobre ambiente como: sistema dinámico, interacciones físicas, biológicas, sociales, culturales percibidas entre el ser humano y los demás seres vivientes para el desarrollo de la vida; se hace pertinente exponer la situación global del medio ambiente según la UNESCO (2017):

Dista de ser la idónea en la actualidad. Procesos globales como el cambio climático, la deforestación, la pérdida de biodiversidad, el exceso de contaminación o la crecida del nivel del mar, son eventos de graves consecuencias para el medio ambiente y el ser humano, siendo estos procesos generados o acelerados por motivos antropogénicos (procesos resultantes de la actividad humana). (p.10)

En consecuencia, queda en evidencia la necesidad de formar desde el contexto educativo en sentido de responsabilidad, pertenencia, conservación y protección ambiental, ya que, sin esta no sería posible desarrollar la dinámica de la vida.

### ***Impactos en el ambiente***

En este orden de ideas, se hace importante abordar los impactos ambientales ya que son el punto de partida para el análisis, comprensión y acción de la problemática ambiental. Se define impacto ambiental como: la alteración del medio ambiente, incitada de forma directa o indirectamente por actividades o proyectos en un sitio establecido. En palabras sencillas las acciones del hombre o fenómenos de la naturaleza transforman el ambiente produciendo un impacto ambiental (GRN, 2018).

Se dice que hay impacto ambiental cuando una acción, actividad natural o inducida causa daño, alteración, afectación o modificación a los recursos naturales de un sistema (ecosistema), afectando a demás la salud y el bienestar humano (SGS, 2012).

En este orden de ideas, es importante exponer lo manifestado por Martínez, (2021) al referir que las problemáticas ambientales siempre han existido y que los seres humanos son en gran parte los responsables por la interacción en el desarrollo de la vida, lo que hace que se vuelva una situación preocupante por la aceleración de esas modificaciones que a su vez son de carácter masivas y sus consecuencias son universales.

Algunas de estas consecuencias son: la carencia de suelos y recursos hídricos, contaminación visual y auditiva, polución por residuos sólidos peligrosos y no peligrosos, cambio climático, deforestación y pérdida de la biodiversidad los cuales han sido la causa de afectación pronunciada a los ecosistemas del planeta (Espejel y Flores, 2012).

En consecuencia, el papel que juega la pedagogía en la adopción de nuevos comportamientos en beneficio del medio ambiente resulta ser importante, tal como lo expone Navarro y Garrido (2006) (citado por Espejel y Flores, 2012), el contexto escolar a partir de la

práctica pedagógica debe evidenciar las problemáticas ambientales de su escuela-comunidad, y presentar diversas actividades pertinentes hacia la conservación del ambiente. En este mismo sentir, Tilbury (1995) (citado por Espejo y Flores, 2012) manifiesta que en el contexto educativo se deben involucrar a los estudiantes en acciones para intervenir en problemas reales y concretos, de tal manera que no deban sólo saber valorar, sino desarrollar habilidades para la acción ambiental.

Por lo anterior, es importante presentar algunas problemáticas ambientales que van en aumento cada día, las cuales son:

Tabla 5

*Problemáticas e impactos ambientales*

| <b>Problemas ambientales</b> | <b>Causas</b>                                                                                                                                                                                                                               | <b>Impacto ambiental</b>                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contaminación del agua       | Algunos son:<br>*Vertido de contaminantes: proceden de la producción industrial o incluso de los derechos de basuras que se generan en el día a día.<br>*La deforestación<br>*Contaminación por microplásticos.<br>*Uso irracional del agua | Desaparición de la biodiversidad y los ecosistemas acuáticos. También el ser humano se ve perjudicado a causa de la alteración en la cadena alimentaria y contrae enfermedades al beber o utilizar el agua contaminada                                                       |
| Contaminación atmosférica    | Algunos son:<br>*Residuos-desechos orgánicos se queman al aire libre. Generando emisiones en la atmósfera.<br>*Hogares: quema de combustibles fósiles o la madera.<br>*Desechos en el suelo                                                 | Los efectos de la contaminación atmosférica pueden ser fatídicos para las especies, puesto que la polución afecta de manera negativa en su salud, propiciando el desarrollo de enfermedades y afecciones de diferentes tipos, como la respiratoria.<br>*Calentamiento global |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contaminación del suelo  | Los principales causantes son:<br>*los plásticos arrojados sin control<br>*vertidos incontrolados de materia orgánica proveniente de depuradoras o actividades agropecuarias<br>*aplicación de plaguicidas (insecticidas, herbicidas, fungicidas) | Interrupción de procesos biológicos: dificulta el desarrollo de la vida de la fauna, sin existir alimento ni agua limpia, las especies migran o sufren daños irremediables en su cadena de procreación.                                                               |
| Pérdida de biodiversidad | *Sobre-explotación del medio natural<br>*Pérdida de los hábitats de las especies.<br>*Contaminación del medio ambiente.<br>*Efectos del cambio climático                                                                                          | Si no frenamos las causas de la pérdida de biodiversidad tendrán un efecto irreversible y pondrán en peligro la supervivencia del resto de especies en la Tierra *Extinción de especies. *Amenaza a la supervivencia del ser humano *Aumento emisiones CO2<br>*Sequía |

Elaboración propia. Nota: Se exponen las causas e impactos de algunas problemáticas ambientales. Tomado de: Aquae fundación (2021).

Como se puede notar, en la actualidad el mundo se enfrenta a retos para disminuir la contaminación con el objetivo de preservar la vida humana. Es por ello, que desde el contexto educativo la educación ambiental es considerada el vehículo para la concientización. Por ende, es importante reconocer que el planeta necesita del cuidado y la protección con acciones pequeñas que a mediano plazo se conviertan en grandes resultados propiciando una mejor calidad de vida en el futuro.

### **3.2.2 Educación Ambiental.**

Dentro de esta categoría, se trae a colación la Política nacional de Educación Ambiental propuestas por el Ministerio del Medio Ambiente y el Ministerio de Educación Nacional, la cual manifiesta que:

Atendiendo al carácter sistémico del ambiente, la Educación Ambiental debe ser considerada como el proceso que le permite al individuo comprender las relaciones de interdependencia con su entorno, a partir del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad biofísica, social, política, económica y cultural para que, a partir de la apropiación de la realidad concreta, se puedan generar en él y en su comunidad actitudes de valoración y respeto por el ambiente (SINA, 2002, p.18).

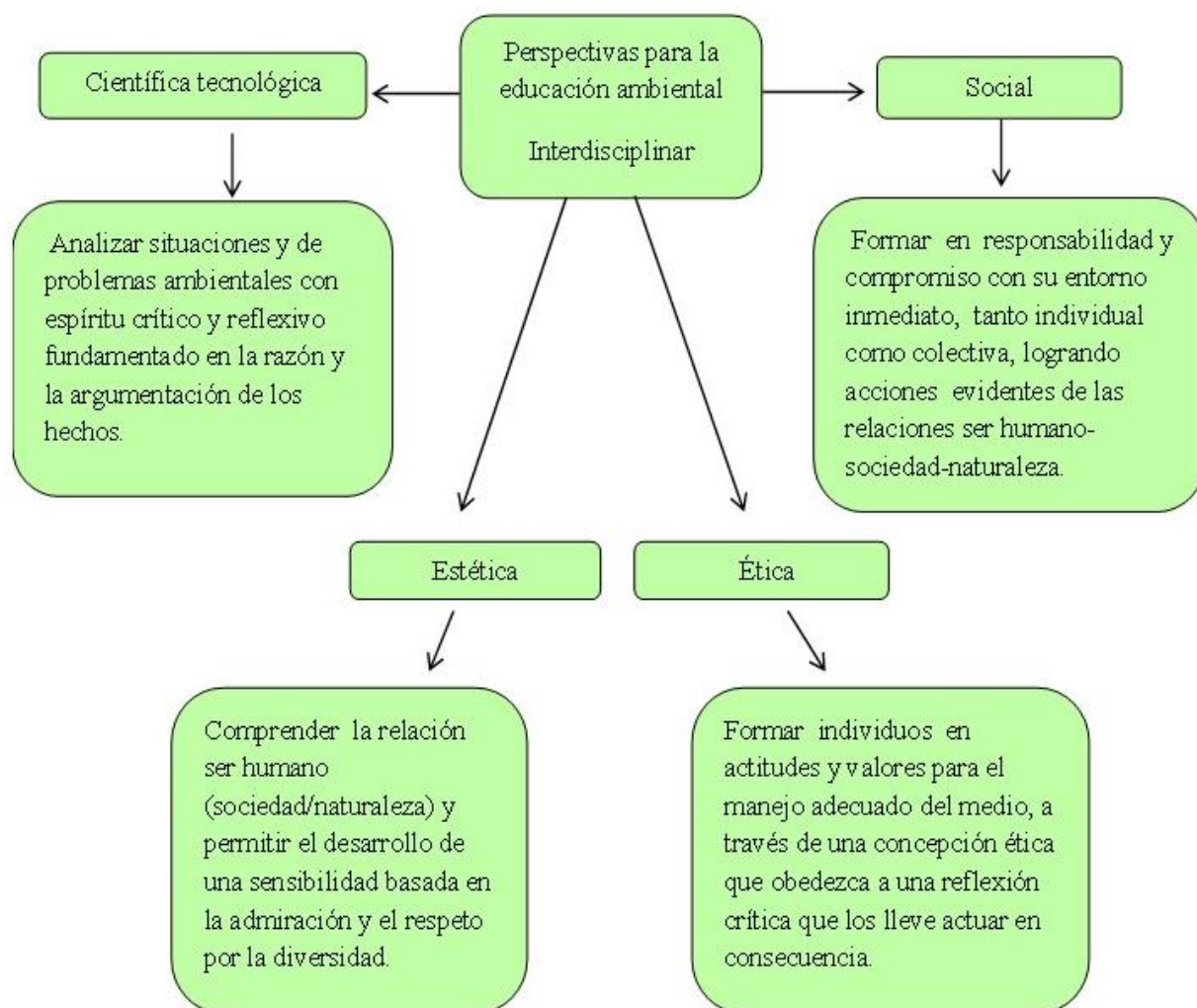
En este sentido se necesita que las actitudes, estén delimitadas en juicios para: el restablecimiento de la calidad de vida y en un pensamiento de desarrollo sostenible, comprendido como la relación conveniente entre medio ambiente y crecimiento, que responda a las necesidades de las generaciones actuales, asegurando el bienestar de las generaciones futuras. La concepción que se tiene de la relación que existe entre individuo, sociedad y naturaleza permite que se realicen los análisis de la problemática ambiental y el para qué se hace educación ambiental dando respuesta a la sociedad que se requiere (SINA, 2002).

Cabe mencionar, que dentro de estos lineamientos, el problema ambiental es ideado como una dificultad social que evidencia un tipo de organización particular de la sociedad y una relación específica de esta organización con su entorno natural; en este orden de ideas, se hace necesario trabajar la idea de una perspectiva ambiental para repensar la sociedad en su conjunto, por consiguiente, conservar y proteger la naturaleza no es sólo lo que se busca, también lo es la construcción de nuevas realidades, y estilos de desarrollo que accedan a la manifestación de lo diverso, en lo cultural, natural y en la potencialidad individual o colectiva (SINA, 2002). “Dentro de este marco se entiende la Educación Ambiental como un proyecto de transformación del sistema educativo, del quehacer pedagógico en general, de la construcción del conocimiento y de la formación de individuos y colectivos” (SINA, 2002, p.20), la comprensión de estas

concepciones permite visualizar la importancia de fortalecer desde la práctica pedagógica la conservación y protección del medio ambiente en el contexto educativo.

### ***La interdisciplinariedad como perspectiva para la educación ambiental***

Ahora bien, la política ambiental, también contempla diferentes perspectivas para la educación del ambiente, a partir de la interdisciplinariedad como se verá relacionado en el siguiente esquema:



*Figura 1* Perspectivas para la educación ambiental interdisciplinar. Relación de las diferentes disciplinas que aportan al desarrollo personal, social y cognitivo para la educación ambiental.

Estas perspectivas permiten comprender cómo relacionar las diferentes disciplinas para el desarrollo de competencias ambientales en los educandos y a sí mismo reconocer la importancia de la interdisciplinariedad para la formación integral del individuo en la sede Leónidas Mosquera Zúñiga, de la Institución Educativa Alfredo Posada Correa.

### ***Corrientes ambientales para la educación ambiental***

Dando continuidad, a los estudios de cómo concebir la educación ambiental, se expone algunas corrientes ambientales de Sauvé (2005) las cuales ha definido como “una manera general de concebir y de practicar la educación ambiental” (p.2). Dentro de estas corrientes se destacan: la naturalista, conservacionista, científica, humanista, moral  tica, eco-educación, eco-formación y la corriente de la sostenibilidad / sustentabilidad.

Tabla 6

*Resumen corrientes ambientales expuestas por Sauvé (2005)*

| <b>Corriente</b>              | <b>Descripción</b>                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Naturalista                   | Relación con la naturaleza. “El enfoque educativo puede ser cognitivo (aprender de las cosas sobre la naturaleza) o experiencial (vivir en la naturaleza y aprender de ella) o afectivo, o espiritual o artístico (asociando la creatividad humana a la de la naturaleza)”  |
| Conservacionista / recursista | Centrada en la conservación de los recursos, tanto en lo que concierne a su calidad como a su cantidad: el agua, el suelo, la energía, las plantas (principalmente las plantas comestibles y medicinales) y los animales (por los recursos que se pueden obtener de ellos). |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Científica                       | Esta propuesta para la educación ambiental hace énfasis en el proceso científico, con el objetivo de abordar con rigor las realidades y problemáticas ambientales y de comprenderlas mejor, identificando más específicamente las relaciones de causa a efecto.                                                          |
| Humanista                        | Enfoque cognitivo: el medio ambiente es objeto de conocimiento para elegir una solución o acción apropiada. Enfatiza la dimensión humana del medio ambiente, construido en el cruce entre naturaleza y cultura.                                                                                                          |
| Moral / ética                    | Las acciones se fundamentan en un conjunto de valores, más o menos conscientes y coherentes entre ellos. Así, diversas proposiciones de educación ambiental ponen énfasis en el desarrollo de los valores ambientales, permitiendo desarrollar una competencia ética, y la construcción de un sistema de valores propio. |
| Eco-educación                    | Está dominada por la perspectiva educacional de la educación ambiental. No se trata de resolver problemas, sino de aprovechar la relación con el medio ambiente como crisol de desarrollo personal, al fundamento de un actuar signifiicante y responsable.                                                              |
| La eco-formación                 | Se interesa en la formación personal que cada uno recibe de su medio ambiente físico: Todo el mundo ha recibido de un elemento o de otro, de un espacio o de otro, una eco-formación particular que constituye finalmente su historia eco-lógica Colttureau (2001) citado por Sauvé (2004).                              |
| Sostenibilidad / sustentabilidad | Para responder a las recomendaciones del Capítulo 36 de la Agenda 21, resultante de la Cumbre de la Tierra en 1992, la UNESCO remplazó su Programa Internacional de Educación Ambiental por un Programa de Educación para un futuro viable UNESCO (1997) citado por Sauvé (2004).                                        |

---

Elaboración adaptada de Sauvé (2005).

Lo expuesto anteriormente indica que las corrientes propuestas por Sauvé (2005), brindan diferentes perspectivas de abordar la educación ambiental, las cuales contribuyen en la formación integral del individuo, apropiándose de su ambiente de manera responsable, con espíritu crítico, reflexivo y creativo en aras de sostener una correlación de beneficio, conservación, protección, y sostenibilidad con los componentes del ambiente. Esto indica que

para abordar la educación ambiental se debe tener una familiaridad con la naturaleza, entendiendo cómo funciona a través de los sentidos y de otros receptores sensibles que permiten la relación y la comprensión de ser parte integrante de ella, como es mencionado también en las políticas ambientales.

### ***Desarrollo sostenible para la educación ambiental***

Otra mirada interesante para la educación ambiental, es el desarrollo sostenible como antes se mencionó en las corrientes ambientales, siendo este el que satisface las necesidades actuales de la humanidad sin comprometer la capacidad de abastecimiento de las futuras generaciones (ONU, 1987).

Desde esta perspectiva se hace visible los valores del desarrollo sostenible: la dignidad humana, las libertades fundamentales, los derechos humanos, la equidad y el cuidado del medio ambiente. De estos valores se define la educación para el desarrollo sostenible como: formar para aportar a la transformación social con el ánimo de generar sociedades más sostenibles UNESCO (como se citó en Gómez, 2018). Para ello, también es importante tener en cuenta las competencias que se deben desarrollar desde la práctica pedagógica en los educandos a través de los siete saberes de Morín (como se citó en Gómez, 2018): aprender a saber, a hacer, a vivir juntos, a ser y a transformarse y a transformar la sociedad ya que, han sido propuestos en la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS).

Por otro lado, Morín (como se citó en Gómez, 2018), manifiesta que la educación debe ser el camino para despertar y garantizar el conocimiento pertinente, formar el ser humano bajo condición de identidad terrenal, entendimiento y ética. Lo anterior, con la intención de fortalecer la relación individuo/sociedad puesto que son necesarias para regular la autodestrucción.

### ***Proyectos PRAE para la Educación Ambiental.***

Con base en lo planteado anteriormente resaltando los saberes de Morín que relacionan el desarrollo de las competencias ambientales en los educandos, por ello se trae a colación los proyectos Ambientales escolares (PRAE) como estrategias para las mismas, a continuación se define Proyecto Ambiental Escolar como: un conjunto de acciones de la política nacional del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible para la educación en el entendimiento de las problemáticas del ambiente en contexto educativo, a partir de la elaboración de conocimientos significativos, el sentido de pertenencia, puntos de vista de identidad local, regional y nacional con la ayuda de una formación solidaria y tolerante, Torres (como se citó en Gómez, 2018).

En este sentido, cabe resaltar los seis ejes planteados para los PRAE por la política nacional ambiental mencionados en el Congreso de La República de Colombia en el año 2012 refiriéndose al cambio climático, la biodiversidad, el agua, el manejo del suelo, la gestión del riesgo, y la gestión integral de residuos sólidos, además de ello, se adicionó la dimensión cultural, poniendo en evidencia maneras de vivir de una comunidad, de una perpetuación generacional de hábitos, costumbres, tradiciones, normas y valores. Sierra, Bustamante, & Morales (como se citó en Gómez, 2018).

Cabe decir, que los PRAE deben incluir los valores culturales y de identidad locales, pues si bien el desarrollo sostenible es un concepto globalizador, los estudiantes deben desarrollar sentido de pertenencia con su comunidad, entendiendo las relaciones con contextos regionales y globales que les permita anticiparse como actores del presente y precursores de futuro (Gómez, 2018).

En conclusión, dentro de la educación ambiental en la Institución Educativa se debe tener en cuenta un conjunto de variables contextualizadas en los aspectos sociales, culturales, políticos, económicos y de sostenibilidad que permitan formar al educando integralmente, es decir, en el ser, saber y hacer.

Lo anterior, permite evidenciar la importancia de implementar la educación ambiental en el proceso formativo de los estudiantes, ya que, a partir de esta se puede llevar a la sensibilización del educando pues éste tendrá conocimientos estructurales, permitiéndole así discernir entre actividades que sean perjudiciales o no para el medio ambiente.

Dando continuación al marco teórico conceptual se define la siguiente categoría.

### **3.2.3 Proceso Artístico-Pedagógico**

El proceso artístico parte de la necesidad de comunicar a los demás un pensamiento, una idea o un sentimiento; se define como un conjunto de fases sucesivas realizadas por el artista de forma intuitiva por medio de las cuales se crean, desarrollan o transforman diferentes tipos de obras ya sea plásticas, musicales, teatrales, literarias, fotográficas, audiovisuales, entre otras. Vygotsky (1924) también llamado el “Mozart de la psicología”, planteó en sus escritos la incidencia del arte en los procesos mentales, en el campo emocional y el papel del lenguaje en la conducta humana, como bien lo expresa en su libro Psicología del arte “El arte se constituye como el lenguaje fundamental del ser humano dado la expresión de la vida intrapsíquica que se hace posible a través de él” (Vygotsky, 1924, p. 46).

Se puede deducir entonces, que la producción y práctica de cualquiera de estas disciplinas, juega un papel crucial en la educación, “El arte tiene un inmenso potencial formativo” (Vigotsky 2006, p. 22), el cual puede ser aprovechado infinitamente para educar en

diferentes áreas del conocimiento. Además, este autor propone que las metodologías y procesos didácticos, se apliquen de manera que se les pueda dar la libertad a los estudiantes de crear sus propuestas artísticas, de expresarse libremente y solamente el docente ser una guía en el paso a paso.

Dentro del marco del proceso artístico-pedagógico, la RAE (2021), define la palabra pedagogía como “Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza, especialmente la infantil, también como una práctica educativa o de enseñanza en un determinado aspecto o área”. Por consiguiente, el docente debe ser idóneo y experimentado tanto en la disciplina artística como en la pedagógica, donde se deben incluir diferentes técnicas de enseñanza, especialmente lúdicas, para que sea beneficioso en los estudiantes y se le pueda sacar el mayor provecho a las prácticas artísticas, más aun, cuando ellas son un recurso muy valioso para una fortalecer las propuestas de cambiar hábitos los negativos hacia el medio ambiente, por su cuidado y conservación, objetivo primordial de esta investigación.

Actualmente, el medio educativo está valorando más el trabajo artístico en el aula, ya que no es un “área de relleno”, la cual se utilizaba únicamente para realizar montajes de obras ya sea teatrales, musicales, plásticas, dancísticas o poéticas, excluyendo a los estudiantes “menos talentosos”, para presentarlas en las actividades culturales de las instituciones, que se realizaban en fechas especiales como día de la madre, la mujer, la tierra, navidad, entre muchas otras, sino que los procesos artísticos en la escuela, adquieren gran relevancia como bien lo refiere el filósofo y escritor belga Delannoy (2015) quien acuña el término Neuroarte, en el cual, desde su perspectiva filosófica, plasma los beneficios del arte para el desarrollo de la plasticidad cerebral y las sinapsis o conexiones neuronales, que contribuyen al incremento de las habilidades

mentales, físicas y sociales, sensibilizando y fortaleciendo la personalidad en los estudiantes lo que facilita y potencia el aprendizaje creativo de todas las áreas del conocimiento.

Dicho esto, en breve, serán definidos los conceptos de arte y los criterios para elegir las artes apropiadas para esta intervención, los cuales convergen en la educación ambiental como herramientas eficaces para que los estudiantes expresen su mundo interior y puedan plasmar su imaginación y creatividad, desde cualquier área del conocimiento, como en este caso, el cuidado del medio ambiente.

### **3.2.4. Arte para la Educación Ambiental**

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, la palabra arte muestra varios significados entre los cuales se encuentran: capacidad, habilidad para hacer algo; manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros (RAE, 2021). Dicha connotación, viene desde épocas antiguas ya que, la humanidad siempre le ha dado una gran preponderancia no sólo en el ámbito cultural, estético, sino también en el académico y muchos autores han hablado del arte desde diferentes campos como el artístico, psicológico, político, cultural, científico, entre otros, aunque el concepto aristotélico de arte, el cual se plantea como una actividad humana que distingue al hombre de la naturaleza, se mantuvo por casi dos mil años, solo en épocas recientes se comenzó a entender el arte en el sentido de belleza y, en segundo término, como producto de la actividad humana (Masdearte, 2019).

El arte, por lo tanto, implica el dominio de un oficio para el cual se deben desarrollar ciertas habilidades y capacidades que no podrían existir sin la disciplina, constancia, observación, investigación, autoconocimiento, pero para que se llame arte, debe inquietar y

conmover los más profundos sentimientos, cualidades que son de mucha utilidad para la educación ambiental y en especial para esta investigación, ya que se requiere sensibilidad y empatía para disponerse a realizar cambios y propuestas que contribuyan al cuidado personal, familiar, del entorno educativo y comunitario.

Cierto es, que una de las principales causas del deterioro socioambiental es la desconexión entre el entorno natural con el social. “Vivimos en una sociedad biofóbica y tecnologizada, en la que el contacto con la naturaleza y con otros seres vivos, inclusive con otros seres humanos, es en muchos casos simulado y a través de pantallas” (López, Vega & Loren, 2017, p. 2). De allí que los individuos, necesiten el contacto con la naturaleza para su desarrollo tanto físico como emocional. “La creatividad y el arte nos permiten percibir los elementos del paisaje, así como el paisaje en su conjunto, de una forma distinta, no estableciendo falsas divisiones entre el aprendizaje intelectual y emocional” (López, Vega & Loren, 2017, p. 3).

Articulando lo anterior con esta investigación, sin duda, el arte resulta más que pertinente, para influir en el estudiante de una manera positiva, conectando su propio ser con la naturaleza, entusiasmarlo con las actividades propuestas, que además de ir construyendo conocimiento, remuevan emociones que hagan de las experiencias vividas algo importante para ellos, donde aprecien su propio talento, se diviertan, sientan que hacen un gran aporte al planeta y deseen compartirlas con otros, lo cual puede hacer eco en toda la comunidad educativa y el entorno social.

Cabe señalar, que el arte comprende varias disciplinas que desde la antigüedad, fueron denominadas “las bellas artes”, como pintura, escultura, arquitectura, teatro, danza, literatura y la denominada “reina de las artes” la música, las cuales, han ido evolucionando y se han ramificado mucho más con el paso del tiempo, incluso, su definición se ha convertido en algo subjetivo,

dependiente de muchos factores como el contexto, la cultura, la tecnología, por mencionar algunos; sin embargo, en esta tesis, se tendrá en cuenta como arte, el conjunto de actividades creativas con características estéticas; todas ellas ofrecen múltiples beneficios a los educandos en su formación y desarrollo integral, tema que será ampliado más adelante.

### **3.2.5 Elección de las Artes**

Antes de hablar de las disciplinas artísticas que se aplicarán en esta investigación, resulta pertinente mencionar cuáles fueron los criterios utilizados para escogerlas entre otro tipo de expresiones que, por diferentes razones, no era oportuno implementarlas en este proyecto. Para tal fin, se procedió a relacionar las artes que tradicionalmente se han implementado en la institución para la educación ambiental y las que se podrían considerar especialmente en el grado 4 de primaria, las cuales parten de las clases de educación artística y luego se aplicaron en otras áreas como medio didáctico para apoyar el conocimiento en diferentes temas y también presentar los trabajos artísticos de los educandos en las actividades culturales realizadas en fechas especiales como por ejemplo, el “día del medio ambiente”. Asimismo, se evidenció cual había sido el impacto de estas artes en los estudiantes, los beneficios que habían producido a la comunidad educativa y al contexto ambiental, los recursos con los que cuenta la escuela, como por ejemplo espacios físicos, materiales, docentes capacitados e idóneos y la facilidad de acceso para los educandos. Por otro lado, se buscó implementar disciplinas artísticas que no se habían trabajado anteriormente con los estudiantes, para que ellos se motiven con nuevos conocimientos, donde puedan participar todos, incluyendo su grupo familiar, ya sea en modo presencial o virtual, entre otros grandes beneficios que se argumentarán más adelante, especialmente para ser coherentes con los objetivos de este proyecto.

Siguiendo las pautas anteriores, se presentan a continuación dos tablas de índole cuantitativa, cuyos datos fueron obtenidos, la primera, por medio de la encuesta realizada a los estudiantes (ver anexo 9) y la segunda, relaciona las observaciones de los docentes investigadores sobre las actividades artísticas para la educación ambiental, con las que se obtuvieron resultados más precisos y claros para tomar las decisiones más adecuadas que llevarán a feliz término esta investigación. En relación con la puntuación para los datos obtenidos, se decidió que fuera de 1 a 3, donde 3 es importante, 2 es intermedio o medianamente importante y 1 es irrelevante o menos importante; por lo tanto, las artes con la puntuación más alta, son las elegidas para aplicar en los procesos pedagógicos sobre protección y conservación del medio ambiente.

Tabla 7

*Resultados de la encuesta a estudiantes sobre elección de las artes*

| <b>Tomar fotos a lo que te llama la atención de la naturaleza</b> | <b>Entonar canciones alusivas a la naturaleza</b> | <b>Hacer dibujos alusivos a la naturaleza con diferentes materiales para representarlos</b> | <b>Hacer manualidades para reutilizar los materiales y darles otro uso</b> | <b>Hacer cuentos y poesías alusivos al medio ambiente</b> | <b>Realizar obras teatrales con temáticas ambientales</b> |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 3                                                                 | 3                                                 | 2                                                                                           | 2                                                                          | 1                                                         | 1                                                         |

Elaboración propia

Tabla 8

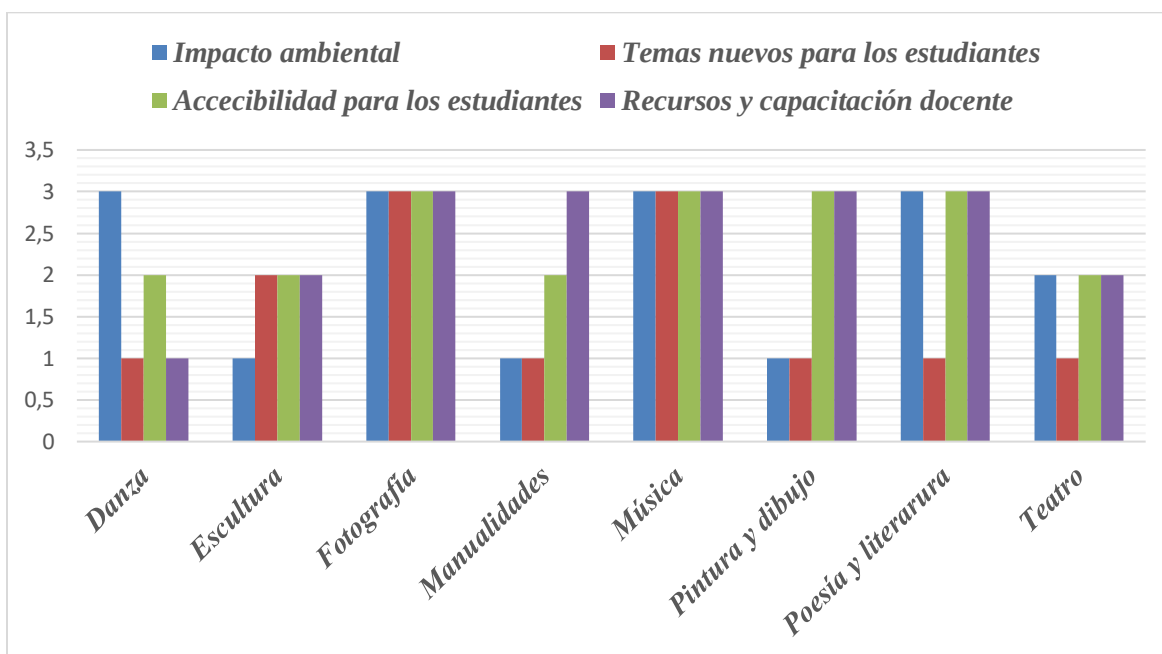
*Relación de las artes y sus posibilidades para el desarrollo de este proyecto en el grado 4 de primaria de la I.E. Alfredo Posada Correa*

| Artes trabajadas en el contexto escolar y las que se podrían considerar | Impacto ambiental | Temas nuevos para los estudiantes | Accesibilidad para los estudiantes | Recursos y capacitación docente | Total |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|-------|
| Danza                                                                   | 3                 | 1                                 | 2                                  | 1                               | 7     |
| Escultura                                                               | 1                 | 2                                 | 2                                  | 2                               | 7     |
| Fotografía                                                              | 3                 | 3                                 | 3                                  | 3                               | 12    |
| Manualidades                                                            | 1                 | 1                                 | 2                                  | 3                               | 7     |
| Música                                                                  | 3                 | 3                                 | 3                                  | 3                               | 12    |
| Pintura y Dibujo                                                        | 1                 | 1                                 | 3                                  | 3                               | 8     |
| Poesía y Literatura                                                     | 3                 | 1                                 | 3                                  | 3                               | 10    |
| Teatro                                                                  | 2                 | 1                                 | 2                                  | 2                               | 7     |

Elaboración propia

Gráfica 1

Resultados del análisis de criterios para la implementación de las artes en este proyecto



Elaboración propia

El resultado de ésta información recolectada, arroja que los puntajes mayores corresponden a la música y la fotografía, de las cuales se procederá a mencionar cómo estos procesos artísticos favorecen el desarrollo de esta propuesta pedagógica ambiental.

Para ampliar un poco más sobre los criterios que se tuvieron en cuenta, para realizar la intervención con los procesos artísticos en el grado cuarto de primaria, en cuanto a la música, se adicionaron otros factores, entre ellos, el gran gusto que tienen los estudiantes hacia diferentes géneros musicales, esto se ha evidenciado en actividades lúdicas y artísticas en las clases, así como en actividades culturales institucionales tanto presenciales como virtuales. Por medio de la exploración de talentos en el aula; se ha observado, también que un gran número de niñas y niños tiene capacidades para el canto y la composición musical y, además, entre las artes escénicas, es la que no se había trabajado anteriormente en éste grupo, con lo cual se busca crear variedad y motivación.

De otro lado, la música es un arte que al producirla ya sea componiendo, cantando, o ejecutando algún instrumento, no produce contaminación de residuos sólidos, gases o líquidos, que puedan ser perjudiciales para las personas al ser arrojados al medio ambiente, como sí lo pueden hacer, el manejo inadecuado de los residuos, producto de las manualidades, artes plásticas, teatro, títeres, entre otras, dependiendo del manejo que se le dé a la actividad, en las cuales se utilizan elementos como papel, cartón, madera, plásticos, telas, marcadores, lápices, pinturas y diferentes materiales, con los cuales se habían realizado proyectos anteriores para exponer mensajes de amor y respeto por la naturaleza, pero habían generado una considerable cantidad de desechos sólidos, líquidos y exposición a algunos químicos y gases tóxicos.

Sin embargo, la música puede generar alguna contaminación acústica que depende del tiempo de exposición al ruido y del grado de decibeles dB (medida internacional de intensidad

sonora) que puede producir una práctica musical, como por ejemplo tocar un tambor, cantar gritando o tener un equipo de sonido con alto volumen, ya sea en el aula de clase o en el hogar, al igual que el uso inadecuado de audífonos; estos sonidos pueden superar los 85 dB (decibeles), que, según la Organización Mundial de la Salud a partir de allí, se comienza a presentar algún daño auditivo, por tal motivo, recomienda no exponerse a sonidos por encima de estos niveles ya que, la pérdida de audición es irreversible (OMS, 2015).

Cabe anotar que según la OMS (2015), la intensidad sonora se puede controlar, simplemente teniendo en cuenta que al momento de poner en marcha la propuesta, se debe enseñar a los estudiantes a realizar prácticas responsables y a conocer cómo el exceso de ruido puede ocasionar daños auditivos, estrés y sus derivados como dolores de cabeza, irritabilidad, entre otros síntomas, que además, puede generar conflictos con otras personas, las cuales, pueden estar en salones de clase aledaños, en la propia casa o ser vecinos de la comunidad.

Por otra parte, conviene mencionar, que la institución educativa cuenta con profesionales idóneos en las artes escogidas, con la capacidad de llevar a un buen nivel las actividades propuestas como el taller de composición, además de realizar la grabación y producción audiovisual de las canciones creadas en este proyecto, que además, al igual que la fotografía, con la cual se hace también una capacitación en las técnicas fotográficas, manejo de los equipos, composición artística y tipos de fotografías, entre ellas la ecológica, deja un registro que se puede reproducir en cualquier momento y lugar, al mismo tiempo que se convierte en un soporte del trabajo realizado, con la facilidad de compartir la propuesta eco-artística en diferentes medios de comunicación, alrededor del mundo.

En cuanto al tema de la fotografía, se cuenta actualmente con una herramienta muy útil, ya que la mayoría de los padres de familia ha tenido que adquirir para sus hijos un Smartphone

ya sea de gama baja o media para las clases virtuales. De hecho, casi todos ellos, utilizan diariamente estos dispositivos no solo para sus tareas sino para sus relaciones sociales, pueden llevarlo fácilmente a cualquier lugar y no necesitan muchos conocimientos técnicos en el uso de la cámara fotográfica, propicio para las edades del grado cuarto de primaria. Del mismo modo que la música, la fotografía no se había implementado en el trabajo académico en las clases presenciales ya que las condiciones socioeconómicas, no permitían el acceso a los equipos fotográficos análogos que eran y siguen siendo costosos. Por esta razón, resulta ser una propuesta novedosa que motiva y puede integrar a toda la comunidad.

Ahora bien, en la curiosidad de las niñas y niños por el paisaje cultural y natural, la fotografía es idónea como elemento para documentar las observaciones de la naturaleza, la relación de las personas con el entorno y la visión crítica y reflexiva del medio, entre otros aspectos, representa un papel primordial en esta investigación y de la misma manera que la música, registra evidencias que perduran en el tiempo y que se pueden compartir fácilmente.

Definitivamente se optó por la música y la fotografía, al ser actividades muy completas y poderosos lenguajes de comunicación, como se podrá apreciar más adelante, las cuales estimulan el desarrollo de habilidades individuales, pero también permiten el trabajo en equipo, involucrando a los miembros de la familia, lo cual es muy importante en éste tiempo de aislamiento por causa de la pandemia.

### **3.2.6 Música para la Educación Ambiental**

“El Arte de las musas”, como la denominaban los griegos de la antigüedad, tradicionalmente se habla de su origen en la imitación de los sonidos de la naturaleza y que ha estado presente desde la aparición del ser humano, por lo tanto, es pertinente acudir inicialmente

al diccionario de la Real Academia de la Lengua Española para extraer los significados de música más relevantes para este marco teórico que se verán a continuación.

Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente; sucesión de sonidos modulados para recrear el oído; melodía, ritmo y armonía combinados (RAE, 2021).

Partiendo de este punto, se hace necesario analizar que para crear e interpretar una obra de arte musical, se requiere de un talento, del cual se discute si es innato o se va forjando mediante una disciplina diaria, ejemplo de ello son los dos grandes compositores de la historia, Mozart, quien fuera el niño genio de la música clásica y Beethoven quien era obligado por su padre a practicar largas jornadas diarias, llegando a un nivel de maestría, dejando al mundo el inmenso legado musical que dio origen al romanticismo (Confidencial, 2020); cabe anotar que el talento siempre debe ir acompañado de la disciplina y de esto, saben muy bien los deportistas; de acuerdo a ello, hoy en día en contexto educativo, aunque se tienen en cuenta las cualidades que trae el estudiante desde su casa, se busca mediante estímulos, desarrollar habilidades musicales en los educandos, aprovechando que la mayoría de las personas ama la música y ésta involucra las emociones, para asimilar y luego comunicar diferentes temáticas interdisciplinarias que mejoren el aprendizaje, el desarrollo holístico y la calidad de vida.

Ahora bien, en los procesos musicales participan diversas funciones de todo el cuerpo humano, por ello, es pertinente citar algunos apartes de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, formulada por el neuropsicólogo (Gardner, 1983).

Es oportuno decir que las inteligencias múltiples de Gardner comprenden 8 tipos, entre las cuales se encuentra la musical, aunque en la práctica musical, se involucran los demás tipos

de inteligencia como la kinestésica-corporal, lógico-matemática, lingüística, intrapersonal e interpersonal; por esa razón, se dice que es la más completa de las artes. De allí que, para este autor, la música es uno de los primeros tipos de inteligencia que se hace visible en los primeros meses de vida y por ello, no depende de la educación formal en música ya que es intuitiva. Sin embargo, se recomienda formarse con diferentes técnicas y practicar muchas horas para alcanzar un nivel alto en inteligencia musical.

Desde un punto de vista integral, la inteligencia musical está íntimamente relacionada con las demás. Teniendo en cuenta los distintos tipos de inteligencia propuestos por Gardner, se puede considerar que la Música guarda relación con todos ellos, dado que "se relaciona en una diversidad de formas con la gama de sistemas simbólicos humanos y competencias intelectuales" Gardner (2001), (citado por Tojeiro 2015, p. 104).

Inteligencia lingüística: plantea que "son muchas las tentaciones de establecer analogías entre la música y el lenguaje" Gardner (2001), (citado por Balsera y Gallego, 2010 p. 21). Es importante destacar que ambas inteligencias comparten la finalidad de comunicar y el autor detalla la estrecha relación entre ambas, analizando la posibilidad de aplicar en la creación y percepción musical, la interpretación y estudio de la estructura que genera la producción de la misma.

Inteligencia lógico-matemática: "los músicos modelan y organizan los sonidos, no sólo siguiendo aspectos formales sino también atendiendo a su expresividad" Gardner (2001), (mencionado por Balsera y Gallego, 2010, p. 21), dado que la música contiene numerosos elementos matemáticos como ritmo, proporciones, medida, distancia entre una figura y otra, etc., los cuales se conoce que fueron recopilados y ordenados por Pitágoras.

Inteligencia cinestésico-corporal: el movimiento está implícito en la música, al tocar un instrumento, cantar, marcar el ritmo o bailar. Es así como "casi todas las explicaciones de la evolución de la música la relacionan íntimamente con la danza primordial y muchos de los métodos más efectivos para enseñar música intentan integrar voz, manos y cuerpo" Gardner (2001 p. 104).

Inteligencia espacial: en la interpretación musical debe existir precisión de al ubicar las manos o la boca en el instrumento musical, aunque en un principio no parece haber mucha relación, "el hecho de que las habilidades musicales se encuentren lateralizadas en el hemisferio derecho, ha sugerido que algunas de estas aptitudes puedan tener relación con las capacidades espaciales" (Balsera y Gallego, 2010, p. 21).

Inteligencia interpersonal: dado que la música es un lenguaje, se convierte en un medio para comunicar donde se desarrollan las habilidades sociales y la empatía especialmente en la práctica musical en grupo Gardner (2001), (citado por Tojeiro, 2015).

Inteligencia intrapersonal: la autoconsciencia, automotivación y el autocontrol son capacidades que se van forjando y enriqueciendo a través de la práctica musical, de forma que existe una conexión universal entre la interpretación musical y la vida sentimental Gardner (2001), (citado por Tojeiro, 2015).

Dado que el impacto de la música en el aprendizaje es tan vasto, se puede aprovechar de muchas formas en el cuidado del entorno, ya que el ambiente parte desde el ser interno y la corporalidad al mundo exterior y viceversa; Gallego (2003) expresa que "Con la música podemos potenciar los valores cívicos que promueve este programa como una dimensión del currículum". Ésta enfatiza la experimentación, de forma natural y sencilla, la creatividad, el juego, ayuda a realizar aprendizajes contextualizados y significativos a través de experiencias

motivantes que, por sí mismas, interesan a los niños y niñas; todo esto propicia el desarrollo completo de sus capacidades, ya que el estudio de los sonidos comienza en el contacto con la naturaleza, la cual ofrece muchos matices interesantes para la didáctica musical. “Ésta facilita la integración de todos, respeta los diferentes ritmos madurativos, atiende a la diversidad (...) El niño se convierte así en protagonista de la educación y alcanza las metas educativas propuestas de una manera constructiva y feliz” (Gallego, 2003).

De otro lado, la música y el hábitat tienen una estrecha relación y esto se hace evidente en las diferentes manifestaciones como los estilos particulares de expresión musical (que siempre tienen influencia de las tradiciones familiares y del contexto), el folclor de una región geográfica rural y las nuevas formas musicales urbanas que actualmente se hacen notorias por el alcance de los medios masivos de comunicación a nivel global. Como bien lo dice Tansley (1935, p. 299) en los años 30, quien impuso y defendió el término ecosistema, el cual “incluye no sólo el complejo-organismo, sino también todo el complejo de factores físicos que conforman lo que llamamos medio ambiente... los factores de hábitat en el sentido más amplio, los cuales abarcan desde el universo como un todo hasta el átomo”, mencionado por (Moreno, 2015). A raíz de ello, se puede generar un impacto positivo en los estudiantes a través de la educación desde su ambiente sociocultural, por ejemplo, al interpretar canciones con ritmos conocidos, a los cuales le puedan aportar nuevas sonoridades y textos que inviten al amor y respeto por sus raíces, al respeto por el paisaje natural y cultural, a cuidarse y cuidar lo que le rodea, entre otros.

Para concluir esta parte, como ya se había mencionado, la música hace parte de las bellas artes de la antigüedad y sigue vigente, pero los avances tecnológicos, han provocado que aparezcan nuevas formas de expresión, como el arte contemporáneo, las artes visuales, entre ellas el arte digital, grafiti, instalación, diseño, cine y especialmente la fotografía, de la cual se

hará mención en breve, por ser otra de las disciplinas integradas a este proyecto, ya que, su versatilidad y facilidad de manejo desde los celulares y cámaras web, son aprovechadas diariamente por los niños, niñas y adolescentes en sus redes sociales y actividades académicas.

### **3.2.7 Fotografía para la Educación Ambiental**

La fotografía es uno de los grandes inventos del siglo XIX, el término se deriva del griego foto que significa luz y grafía que quiere decir escritura, lo que se entiende como grabar o escribir con la luz. Su creación es el resultado de experimentos realizados en distintas épocas los cuales fueron tomando forma desde primer procedimiento fotográfico o heliográfico, hasta lo que hoy en día se conoce como fotografía digital.

La formación fotográfica en las escuelas ayudaría a las habilidades de aprendizaje más urgentes: pensamiento crítico, pensamiento creativo, comunicación y colaboración. Es un medio de expresión y autoconocimiento que trabaja la discriminación visual, la memoria de secuencias lógicas, la memoria en general, la atención visual, así como la lectura rápida y precisa; desarrolla la visualización espacial, la imaginación, la creatividad, el razonamiento inductivo, la aptitud matemática, la toma de decisiones y la apreciación de las cosas desde diferentes puntos de vista, lo cual es excelente para el desarrollo de la empatía y las habilidades sociales. La educación fotográfica puede significar un aporte crucial en la reinención de la educación. Por lo tanto, la escuela necesita reinventarse, es impostergable adaptarse a la mentalidad de los estudiantes que conocen, desde muy pequeños, mejores maneras de aprender (Canva, 2021).

Es muy valioso saber cómo la fotografía es una ventana para mostrar al mundo lo que ocurre y cómo poder mejorarlo, uno de estos campos es la fotografía ecológica, un término que se ha puesto muy de moda en ésta época ya que no solo sirve para capturar las maravillas

naturales sino también para visibilizar las problemáticas en los diferentes temas ambientales (Ecogestos, 2021).

Dicho esto, la fotografía se convierte en un instrumento muy útil para que los niños, niñas y adolescentes se involucren en los temas ambientales a través proyectos donde se haga un reconocimiento y una observación estética de su entorno, que conozcan los ecosistemas, las características y comportamiento de sus especies, se evidencien las problemáticas, se documenten los datos, se propongan soluciones creativas, se exprese y se comunique al mundo a través de la sensibilidad de cada estudiante, se trabaje colaborativamente, entre muchos otros aspectos.

La fotografía permite que los educandos se emocionen y establezcan un vínculo afectivo con el entorno, descubrir los pequeños detalles de la naturaleza a través del lente de una cámara, “favorece que los alumnos se acerquen de un modo más sensorial y emocional al patrimonio de este lugar, lo valoren y se impliquen en su conservación” (López, 2017).

Se puede deducir que el uso de la fotografía en el aula puede ser una actividad placentera para los estudiantes y los docentes, proporcionando herramientas muy valiosas para el aprendizaje desde diferentes perspectivas, al mismo tiempo puede utilizarse en todas las disciplinas del conocimiento, como como en este caso, la educación ambiental, que junto a la música, constituyen actividades adecuadas para el trabajo escolar, debido a que generan un gran impacto emocional en los estudiantes, no producen contaminación, los trabajos realizados permanecen en la memoria, en el tiempo y queda siempre un registro físico para compartirlo a través de los diferentes medios de comunicación, lo cual puede abarcar a más personas y producir un mayor beneficio a nivel global.

### 3.3 Marco pedagógico

La pedagogía de la educación ambiental a partir de la música y la fotografía busca ser un facilitador en el desarrollo de habilidades en el educando con respecto al cuidado del medio ambiente. Habilidades como observar, explorar, experimentar, construir, clasificar, investigar, analizar, e identificar elementos del mundo natural. Cabe mencionar, que estas habilidades están inmersas en el ser humano como lo plantea Gardner (2001) en la inteligencia naturalista. Otra de las inteligencias que permite fundamentar este desarrollo pedagógico es la inteligencia musical, porque a partir de canciones, rimas, danza, poemas, escuchar los sonidos de la naturaleza, música de fondo y tararear, el docente puede presentar información al estudiante, desarrollando sensibilidad e interés por el cuidado del medio ambiente.

En esa misma línea, el arte como estrategia de enseñanza-aprendizaje tiene como objetivo que los estudiantes logren aprendizajes significativos, con la finalidad de trascender del aprendizaje memorístico hacia uno que realmente tenga significado y sea aplicable a la realidad y contexto donde se desenvuelven los estudiantes; el alumno quiere aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso (Ausubel, 2021).

Dentro de estos procesos pedagógicos, se busca propiciar una interiorización de la información, que conlleve a plantear situaciones significativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo que el educando conciba una buena actitud, disposición y motivación hacía el cuidado y preservación del medio ambiente y de la misma manera apoyar los contenidos curriculares emanados por el MEN (Ministerio de Educación Nacional).

### 3.4 Marco Legal

Tabla 9

*Marco legal Educación Ambiental*

| Referencia                                         | Objeto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ley 115 de 1994                                    | Se expide la ley general de educación, en su artículo 23 establece la educación ambiental como un área obligatoria y fundamental necesaria para ofrecer un currículo como parte del proyecto educativo institucional, así como uno de los fines de la educación tendiente a la adquisición de una cultura ecológica basada en la adquisición de una conciencia para la conservación ,protección y mejoramiento de medio ambiente, de la calidad de vida y uso racional de los recursos naturales, entre otros. |
| Ley 1753 del 2015                                  | Por la cual se establece en Plan de Desarrollo Nacional 2014 – 2018 “Todos por un Nuevo País, Paz, Equidad y Educación”, el cual dispone en su capítulo VI de directrices en materia de sostenibilidad ambiental                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Acuerdo 407 de Julio-08 de 2015                    | Se establece un acuerdo marco entre el MEN y MADS. Alianza Nacional por “La formación de una ciudadanía responsable: un país más educado y una cultura ambiental sostenible para Colombia”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Decreto 1075 del 2015                              | Se expide el Decreto Único reglamentario del sector educativo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Ley 1549 del 2012                                  | Se fortalece la institucionalización de la política nacional de educación ambiental y su incorporación efectiva en el desarrollo territorial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Política Nacional de Educación                     | Ambiental del 2002. Documento MEN - MMA Orienta los esfuerzos de las diferentes organizaciones y entidades, estableciendo los principios, estrategias y retos de la Educación Ambiental.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Política Nacional de Investigación Ambiental- 2001 | Busca fortalecer la capacidad nacional y regional que impulse la generación y utilización oportuna de conocimientos relevantes para el desarrollo sostenible.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Decreto 309 del 2000                               | Reglamenta la investigación científica sobre diversidad biológica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Plan de Desarrollo Ambiental de 1997               | Denominado “El salto social hacia el desarrollo humano sostenible”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10

*Marco Legal de Educación Artística*

| <b>Referencia</b>                                                                                                                                               | <b>Objeto</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La Constitución Política de Colombia en 1991 en su artículo 70, plantea:                                                                                        | El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. |
| La educación artística a partir de la Ley 115                                                                                                                   | Se ha formalizado en la enseñanza básica y media, y la Ley 30, de Educación Superior, ha ampliado la oferta educativa en artes.                                                                                                                                                                      |
| En 1997                                                                                                                                                         | Se agregó la cultura al campo artístico como área fundamental del conocimiento.                                                                                                                                                                                                                      |
| En 2000                                                                                                                                                         | El Ministerio de Educación expidió los lineamientos para la educación artística, después de una amplia concertación nacional coordinada por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional                                                                                                          |
| La educación artística (ley 115 artículos 22º literal k)                                                                                                        | Dice textualmente: La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.                                                            |
| 2001-2010, y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001) | La educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura                                                                                                                                         |

---

Fuente: Elaboración propia

## **Capítulo 4. Diseño Metodológico**

### **4.1. Tipo de Investigación**

En cuanto al tipo de investigación, se consideró apropiado el descriptivo por cuanto se hace una especificación de las características de los comportamientos de los estudiantes del grado 4 con relación al cuidado del medio ambiente y a las posibles acciones, actividades y recursos que se pueden diseñar desde la práctica pedagógica, para el desarrollo de los procesos artísticos en la educación ambiental. Como lo menciona Hernández (2014), los estudios descriptivos posibilitan precisar situaciones y eventos, es decir, cómo es y cómo se manifiesta delimitando el fenómeno, y busca establecer propiedades relevantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sujetado al análisis. Además, los instrumentos de medición permiten detallar características, rasgos, grado de desarrollo personal de los desempeños y las habilidades comunicativas de la población objeto de estudio.

A continuación, se trae a colación a Hernández (2010) quien manifiesta que para la realización del estudio descriptivo se debe tener en cuenta las variables o categorías incluidas en la investigación como también la observación y análisis de los datos recopilados. En este orden de ideas, se hace necesario vincular las variables o categorías del estudio actual como: procesos artísticos, protección y conservación ambiental, pertinencia y diseño de los procesos artísticos, lo cual permite describir e interpretar la realidad educativa con relación al cuidado del medio ambiente de los estudiantes, con el fin de proponer alternativas que fortalezcan la educación ambiental en la institución.

Además de ser descriptivo el tipo de investigación, también se puede considerar como aplicada, porque este proyecto busca la obtención de un nuevo conocimiento técnico (propuesta pedagógica) con aplicación inmediata a un problema determinado (mejorar la consciencia

ambiental); lo anterior, fundamentado en la referencia “La investigación educativa en el hacer docente” (González N., et al 2007). En el mismo sentido, Murillo (como se citó en Vargas 2009) la describe como la investigación “práctica o empírica”, porque se materializan los aprendizajes obtenidos durante la investigación, basados en la revisión documental como es el estado del arte y el marco teórico, al mismo tiempo, que se obtienen otros conocimientos, después de ejecutar y recopilar lo realizado ordenadamente, lo cual, provee una información más asertiva del proceso, como la recopilación de la información obtenida de padres de familia y docente.

Además, para la realización de este proyecto se tuvo en cuenta el método investigación-acción, el cual es definido por Hopkins (1989) como una acción importante mediante una técnica de indagación, en la cual se realiza una pesquisa ordenada con un propósito personal de asimilar y reestructurar el proceso. Por otro lado, Kemmis (1983) sintetiza la definición de investigación-acción como la materialización de una idea en un contexto real con la intención de fortalecerla o transformarla. Complementando el tema, González N., et al (2007) afirman que el trabajo de la ciencia-acción conlleva a construir y probar teorías desde la práctica (práctica pedagógica para la educación ambiental), indagando la conducta de los implicados (estudiantes de 4 grado de la I. E. Alfredo Posada Correa).

#### **4.2. Enfoque de Investigación**

Esta investigación se concibe dentro del enfoque mixto, ya que, acorde a Mosteiro (2017) los procesos educativos pueden entenderse bajo una amplia dimensionalidad, siendo este enfoque definido como un proceso sistemático, empírico y crítico de investigación que involucra la recopilación y el estudio de datos cuantitativos y cualitativos, así como su incorporación y discusión conjunta, para llevar a cabo inferencias producto de toda la información obtenida y lograr una mayor comprensión del fenómeno estudiado (Hernández, 2014).

Por otro lado, Liebery y Weisner (como se citó en Hernández, 2014) sintetiza que los métodos mixtos emplean evidencias de datos numéricos, orales, textuales, visuales, simbólicos, y de diferentes clases para comprender problemas en las ciencias.

Según Creswell (2013), este enfoque es importante porque los fenómenos o problemas de investigación abordados en las distintas ciencias están constituidos por dos realidades, una objetiva y la otra subjetiva, entendiéndose la primera a las personas, los espacios físicos tangibles, que además, corresponden a una realidad subjetiva sobre la base de múltiples interacciones, donde se construyen significados distintos, se experimentan vivencias únicas y emociones, deseos y sentimientos. En este orden de ideas, este enfoque mixto es importante para la investigación actual porque la problemática encontrada en este estudio requiere de una visión tanto objetiva como subjetiva es decir, ambas se correlacionan, la pedagogía con el comportamiento para ser amigables con el medio ambiente, entendiéndose este como la interacción entre lo cultural, social, económico y natural que necesita de una relación responsable, consciente, amigable para la conservación y protección del ambiente, con sentido de sostenibilidad.

Ahora bien, esta investigación de naturaleza mixta pretende describir, explicar, comprobar y predecir la correlación que existe entre las categorías de procesos artísticos, protección y conservación ambiental y la pertinencia de los procesos artísticos para que, desde la práctica pedagógica, se propongan acciones para fortalecer la conservación y protección del medio ambiente. A la vez, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes (docente, padres de familia, coordinadores del PRAE). Con respecto a la naturaleza de los datos tenemos: datos cuantitativos (encuesta) y datos cualitativos (entrevista).

Para Hernández y Mendoza (2008): La recolección se basa en instrumentos estandarizados, debe ser uniforme para todos los casos. En tal sentido, los datos se obtienen por observación, medición y documentación. Para la recolección de estos datos se utilizan instrumentos que han demostrado ser válidos y confiables en estudios previos (ALFAM) o se generan nuevos basados en la revisión de la literatura y se prueban y ajustan. En cuanto a las preguntas, ítems o indicadores utilizados, son específicos con posibilidades de respuesta o categorías predeterminadas. Los participantes de la investigación son fuentes internas de datos. La finalidad del análisis de los datos es describir las variables y explicar sus cambios y movimientos. Además, busca comprender a las personas, procesos, eventos y sus contextos.

#### **4.3. Línea de investigación Institucional**

Una vez analizada la revisión bibliográfica y teniendo en cuenta el contexto, el objetivo de la investigación, el tipo de investigación, los métodos y los instrumentos se tomó la decisión que este estudio se inscribe en dos líneas institucionales planteadas por la universidad Los Libertadores, las cuales se describirán a continuación:

##### ***Globalización y desarrollo sostenible.***

Esta línea se caracteriza por articular el saber de diferentes áreas siendo una de ellas la educación, con el fin de responder al doble reto que supone la investigación de los temas relacionados con la Globalización y con el Desarrollo Sostenible. Por una parte, identificar y analizar las implicaciones del proceso de globalización en distintos niveles en este caso el sector educativo, a nivel ambiental, mediante la articulación de diversas disciplinas. Por otra parte, generar conocimientos para que los actores (comunidad educativa) puedan comprender los problemas contemporáneos generados por la globalización en términos de sostenibilidad

económica, social y medioambiental, y así generar recomendaciones que podrán ser implementadas en el desarrollo de sus actividades, asumiendo un tipo de desarrollo sostenible. El énfasis de trabajo de la línea está fundamentado en ejes de investigación que responden a los retos en Desarrollo Sostenible y Educación ambiental para mencionar algunos (Fundación Universitaria Los Libertadores, s.f.).

La línea aquí descrita es aplicable a otros ámbitos formativos, pero para esta investigación es pertinente tomar el área Educativa.

### ***Evaluación, aprendizaje y docencia***

Esta línea institucional de investigación asume como campo de actividad investigativa tres preocupaciones que se transforman en los pilares de la naturaleza y esencia de los procesos formativos encomendados a la universidad: evaluación, aprendizaje y docencia. Los tres, se transforman en fuentes de referencia para el mejoramiento continuo y la cualificación permanente de la formación disciplinar en las diferentes dimensiones del conocimiento, pero especialmente están orientados a contribuir en la concreción y hacer realizable, la noción de formación integral: ciudadanía, autonomía, compromiso social, innovación, ética, compromiso de cuidado con el medio, responsabilidad, espíritu investigativo, entre otros (Fundación Universitaria Los Libertadores, s.f.).

#### **4.4. Grupo de investigación**

El grupo de investigación la razón pedagógica reúne diferentes intereses concentrados en la generación y renovación de conocimiento mediante propuestas investigativas de profesores y estudiantes centrados sobre los ejes del quehacer pedagógico que se ocupa de los procesos de enseñanza y aprendizajes, fundamentados en el campo disciplinar de la pedagogía. El primer eje;

el de la enseñanza concentra problemáticas referentes con la docencia, los métodos, las didácticas generales y especiales, los sistemas de evaluación, el currículo, la evaluación y las mediaciones físicas, tecnológicas y humanas. El segundo referido con el quehacer docente; el de los aprendizajes, concentra problemáticas de estudiantes, necesidades, estilos de aprendizaje, inteligencias y habilidades particulares de los estudiantes, la familia, los ambientes escolares, las condiciones del contexto económico, político, social, cultural, ético y estético. La misión del grupo es contribuir con el desarrollo, la renovación, la construcción y la deconstrucción de los procesos educativos en todos los niveles y metodologías, a través de la formación de profesionales responsables, éticos, creativos, innovadores, emprendedores comprometidos con la respuesta a los retos y desafíos de la nueva era civilizatoria y de la denominada sociedad del conocimiento; especialmente con la generación de la cultura para la paz y el cuidado del medio ambiente, donde la investigación sea el eje para dichas transformaciones canalizando y fortaleciendo alianzas nacionales e internacionales para compartir y hacer más pertinente y eficaz los procesos investigativos (Fundación Universitaria Los Libertadores, s.f.).

#### **4.5. Línea de investigación del grupo de investigación**

Procesos de enseñanza y aprendizaje: Esta línea propone analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje desde miradas emergentes que fortalezcan los procesos educativos y desarrollo integral de las infancias. (Fundación Universitaria Los Libertadores, s.f.).

#### **4.6 Variables**

##### **4.6.1 Medio Ambiente**

- Agua: Es un elemento natural indispensable para la supervivencia de todos los seres vivos, pero a la vez, es vulnerable, que se renueva a través del proceso del ciclo del

agua y tiene un gran valor estratégico para el desarrollo económico y social a nivel global.

- Aire: Es el elemento esencial para la vida en el planeta, una mezcla de gases que constituye la atmósfera, del cual los seres vivos toman el oxígeno para respirar
- Flora: Es un recurso renovable indispensable para el desarrollo de los seres, productoras de oxígeno, alimento, limpian la atmósfera, proveen el hábitat para muchos animales, aporta al desarrollo de la economía en Colombia ya que es un país con una gran biodiversidad.
- Fauna: Recurso de gran variedad en Colombia, para el equilibrio ecológico y la salud de los ecosistemas. Para los seres humanos brinda beneficios como alimentación, industria, entre otros.
- Suelo: Es la superficie donde habitan todos los seres del planeta, es utilizado para los cultivos, minería, vivienda. Es un recurso muy importante para la industria, el transporte y el desarrollo de la vida en general.

Estos componentes del medio ambiente interactúan entre sí y son imprescindibles para el desarrollo del ser humano, para el crecimiento cultural, económico, político y social a nivel local, regional y global.

#### **4.6.2 Cultura ambiental en los estudiantes**

Es la forma como los estudiantes se relacionan con el medio ambiente, a partir de los valores que establecen las creencias y estos elementos finalmente determinan los comportamientos. Ante esto, es importante generar y/o fortalecer estos principios mediante la práctica pedagógica en las instituciones educativas con miras a obtener una relación armoniosa humano-naturaleza.

### ***Artes.***

- Elección del arte 1, Música: Es una manera de acercamiento a los estudiantes en las temáticas ambientales, por ser atractiva, motivante y agradable, con la cual se puede memorizar y aprehender los conocimientos con facilidad, para reflexionar e interiorizar actitudes y comportamientos más amables con el medio ambiente.
- Elección del arte 2, Fotografía: A través de esta herramienta los estudiantes pueden evidenciar con imágenes una situación ambiental ya sea positiva o negativa con el fin de admirar, sensibilizar y valorar su entorno y despertar acciones para proteger y conservar.

### **4.7. Instrumentos y técnicas de recolección de información**

Para recopilar la información se emplearon cuatro (5) instrumentos, los cuales fueron 3 tipo encuesta, 1 formato para entrevista y 1 taller - evaluación. En primera instancia, los instrumentos diseñados para las encuestas tienen tipo de cuestionario ALFAM (cualitativo-cuantitativo), con un escalonamiento Likert y preguntas abiertas, que midieron de una parte la afinidad de los estudiantes con las artes con la finalidad de facilitar su elección (Ver Anexo 9), y de otra la medición de los saberes previos (Ver Anexo 10), los conocimientos, actitudes, habilidades, comportamientos y valores ambientales de los estudiantes (Roth, 1992). También se midió la percepción de los padres de familia sobre los comportamientos ambientales de los estudiantes en casa (Ver Anexo 8) Estos cuestionarios fueron sometidos a pruebas de validación de contenido, relevancia y pertinencia por parte de un panel de expertos en educación ambiental y a una prueba piloto para calibrar su nivel de confiabilidad y validez, a partir de la aplicación de las pruebas pertinentes, el cual fue elaborado por (Muda et al., 2011; Tuncer et al., 2009),

(Goldman et al., 2006), (Hollweg et al., 2011; NAAEE, 2010; Roth, 1992; Simmons, 2007; Simmons, 2010) como se citó en (Olaya et al., 2018).

En segunda instancia, se diseñó un instrumento para entrevista (Ver Anexo 7), esta se realizó a través de medio telefónico a la docente que dirigió el grado en el año anterior. Posteriormente, se recopilaron los datos aportados por los docentes investigadores sobre los conocimientos y preferencias artísticas relacionadas con el cuidado y protección del medio ambiente de los estudiantes de cuarto grado.

Dando alcance a una aplicación de instrumento evaluativo, este se aplicó como pregunta al finalizar los talleres con la finalidad de detectar las mejoras observadas en los estudiantes luego de recibir los talleres con respecto la conducta de entrada (Ver pregunta evaluativa en talleres anexos 12, 13 y 14).

Las técnicas empleadas para la recolección de la información, consistieron en 3 encuestas aplicadas a los padres de familia y a los estudiantes a través de mensajería instantánea (Whats App), ya que, debido a la coyuntura de la pandemia, este fue el medio de comunicación que se empleó. También se aplicó la entrevista aplicada a la docente del grado anterior esta fue vía telefónica y la pregunta evaluativa que se aplicó al finalizar los talleres de la propuesta pedagógica, La descripción de la aplicación de estas técnicas pueden observarse en los siguientes numerales:

- Entrevista a docente del grado anterior (1.1.3).
- Encuesta a padres (1.1.4).
- Encuesta a estudiantes selección de las artes (3.2.5).
- Encuesta a estudiantes Saberes previos (4.10.2 paso a).
- Evaluación a estudiantes luego de los talleres (4.10.4 paso c).

Tabla 11

*Instrumentos para recopilar la información*

| <b>Tipo de Instrumento</b> | <b>Participantes</b>            | <b>Medio de aplicación</b>  |
|----------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| Encuesta                   | Padres de familia y estudiantes | WhatsApp                    |
| Entrevista                 | Docente grado anterior          | Llamada telefónica          |
| Observación                | Estudiantes                     | Plataforma Zoom y WhatsApp  |
| Evaluación                 | Docentes y estudiantes.         | Plataforma Zoom y WhatsApp. |

Elaboración propia

#### **4.8. Población**

La población de una investigación está conformada por todos los elementos (personas, objetos, organismos, entre otros) que participan del fenómeno que fue definido y delimitado en el estudio del problema de investigación en un lugar y tiempo determinado (Sampieri, 2014).

La población de la investigación actual estuvo conformada por 20 estudiantes (10 niños y 10 niñas) del grado cuarto con edades entre 9 y 11 años (solo existe en esta sede un grado 4), en su mayoría afrodescendientes, de la sede Leónidas Mosquera Zúñiga de la Institución educativa Alfredo Posada Correa, del municipio de Pradera, ubicado al sur oriente del departamento del Valle del Cauca.

Los estudiantes están ubicados en barrios pertenecientes a los estratos sociales 1 y 2, cuyos padres de familia se desempeñan como amas de casa, oficios varios, vendedores, quienes trabajan en su mayoría en el sector informal de la economía local; otros son operarios de máquinas y agricultores de los Ingenios Azucareros, por lo tanto, su situación económica es compleja en general porque se les dificulta tener acceso a las tecnologías para un mejor desempeño escolar. También se puede decir que hay muchos hogares disfuncionales, donde

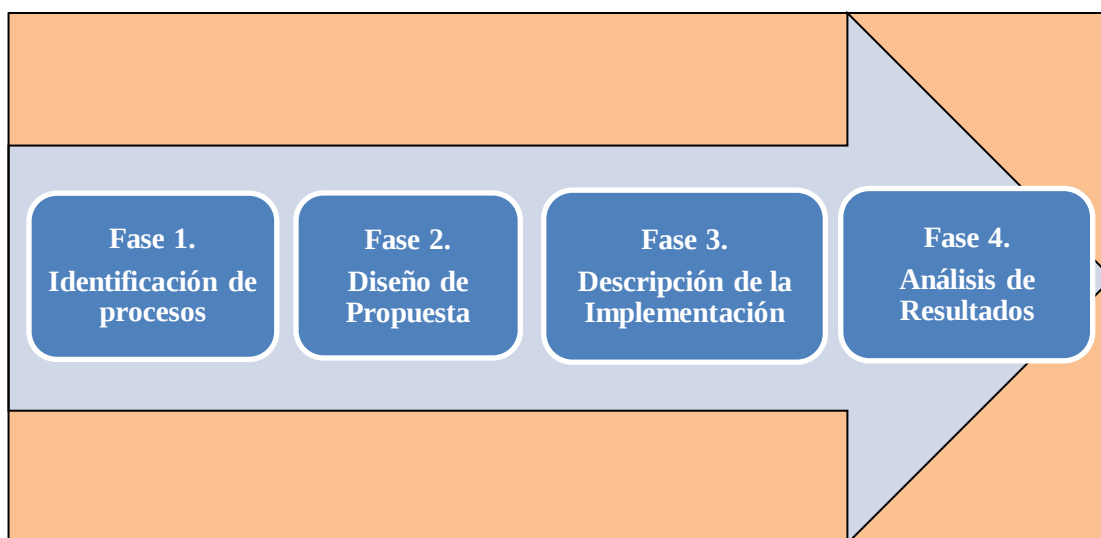
conviven solo con la madre, la abuela o en algunos casos con personas ajenas a sus familiares y ésta situación, hace que los estudiantes tengan poco apoyo en el proceso escolar.

En cuanto al aspecto socio cultural, se evidencia en los espacios pedagógicos una gran riqueza artística procedente de las tradiciones ancestrales como las habilidades para la danza, la música, la comunicación, entre otras, las cuales se hacen notorias en las diferentes actividades culturales de la institución y también del municipio. Esta información se obtuvo del observador del estudiante 2021.

Para esta investigación no se tomó una muestra, sino que se trabajó con la totalidad de los estudiantes del grado 4, que, como se ha explicado anteriormente, constituyen la población, objeto de estudio, lo cual es entendido como un censo. Adicional, se tuvieron en cuenta las opiniones, comentarios y observaciones de los padres de familia, dada su condición de acudiente responsable de menor de edad.

#### **4.9. Fases de la investigación**

Se aplicaron cuatro fases direccionadas desde la investigación-acción planteada por Colas y Buendía (1998), (como se citó en Berrocal y Expósito, 2011), las cuales corresponden al desarrollo de los objetivos planteados en esta investigación y son las siguientes:



*Figura 2.* La figura expone las actividades realizadas en cada fase de la investigación-acción.

#### **4.9.1 Fase 1.**

Consistió en la identificación de algunos procesos artísticos aplicables al proyecto, con una revisión documental exhaustiva y un proceso de clasificación del conocimiento unido a la realidad de los eventos culturales realizados en la I. E. Alfredo Posada Correa que permitan fortalecer la protección y conservación del medio ambiente. Para lograr esta meta, se procedió a la estrategia secuencial que se presenta seguidamente.

##### ***Pasos:***

- a.** Relación de las artes: se realizó un listado de las artes que se han trabajado en la institución, para la educación ambiental y las que se podrían considerar desde la práctica pedagógica, para ello, se tuvo en cuenta la encuesta a estudiantes y las observaciones dadas por la experiencia de los investigadores que laboran en la institución educativa.

- b.** Resultados de la encuesta: están basados en la información recolectada de los instrumentos aplicados, relacionada con las variables, representada en las tablas y gráfica, donde se puede hallar el insumo requerido para identificar los procesos artísticos.
- c.** Análisis de la información y pertinencia: se procede a examinar el resultado de manera objetiva para evidenciar la viabilidad de las artes en la implementación de la siguiente fase de diseño.
- d.** Revisión documental: se hizo una síntesis de los antecedentes para extraer los aportes de las investigaciones, con ello, analizar la pertinencia y viabilidad de estas artes al presente proyecto.
- e.** Observaciones de los docentes investigadores: en este punto, se relacionan las cualidades artísticas evidenciadas en los estudiantes, a partir de las diferentes actividades realizadas en la práctica pedagógica.

#### **4.9.2 Fase 2.**

Se refirió al diseño de una propuesta pedagógica basada en los procesos artísticos identificados (Música y Fotografía), replicable a los estudiantes del grado 4 de la sede Leonidas Mosquera Zúñiga, para fortalecer la protección y conservación del medio ambiente.

Con los resultados y el análisis obtenido, se procedió a estructurar las diferentes actividades que dieron lugar al desarrollo de la propuesta pedagógica.

#### ***Pasos:***

- a.** Identificación de conocimientos previos en los procesos: se partió de la información producto de las encuestas y se procedió a priorizar los saberes ambientales y artísticos requeridos.

- b. Diseño pedagógico: consistió en crear estrategias didácticas que permitieron informar, construir conocimiento individual y grupal, capacitar, enriquecer integralmente y potencializar las habilidades musicales y fotográficas para fortalecer los procesos ambientales.
- c. Creación de talleres medio ambiente: conceptos básicos (saber), importancia de los comportamientos y actitudes (ser) y acciones amigables con el medio ambiente (hacer y trascender).
- d. Creación de talleres fotografía: conceptos básicos (saber), sensibilización, apreciación y valoración, identidad cultural y social (ser) y toma de fotografías alusivas al ambiente (hacer y trascender).
- e. Creación de talleres de música: conceptos básicos (saber), interiorización, motivación, aprehensión, valoración, identidad cultural y social (ser) creación e interpretación de canciones, lúdica (hacer y trascender).

#### **4.9.3 Fase 3.**

Consistió en la descripción del proceso de la implementación de la propuesta pedagógica en los estudiantes del grado cuarto de la sede Leónidas Mosquera Zúñiga, de la Institución Educativa Alfredo Posada Correa del municipio de Pradera Valle del Cauca.

Debido a la situación por el confinamiento producto de la pandemia Covid 19, se establecieron las actividades de manera virtual, por vía WhatsApp y Google Meet.

#### ***Pasos:***

- a. Elaboración de un cronograma: la implementación se realizó entre el 28 de junio y el 02 de julio, que se detalló según las fechas y las actividades respectivas.

- b. Realización de talleres de capacitación con los estudiantes de manera virtual: fueron desarrollados en grupo a través de la plataforma Google Meet y en el WhatsApp, en la jornada correspondiente (entre las 2 y las 5 de la tarde).
- c. Creación de imágenes fotográficas y canciones: luego de realizar los talleres y construcción de conocimientos, se procedió a desarrollar los trabajos creativos que fueron la evidencia del aprendizaje experiencial.
- d. Elaboración de video: se recopilaron los videos de las canciones y las imágenes fotográficas realizadas por los estudiantes y se realizó una producción audiovisual con los insumos obtenidos.

#### **4.9.4 Fase 4.**

Se procedió al análisis de los resultados de la implementación de la propuesta en los estudiantes del grado cuarto de la sede Leónidas Mosquera Zúñiga de la Institución Educativa Alfredo Posada Correa del municipio de Pradera Valle del Cauca, en el corto plazo y proyección de mejoras para los mismos.

#### ***Pasos:***

- a. Elaboración de unas preguntas sobre la experiencia (cualitativas): se realizó una pregunta de cada taller como seguimiento para saber si se alcanzó el objetivo al finalizar el mismo.
- b. Percepción de los investigadores: los autores expusieron su impresión sobre la participación, motivación y actitudes de los estudiantes en los talleres, el interés en la elaboración de los trabajos finales y la apropiación sobre el cuidado ambiental.
- c. Recolección y análisis cualitativo de la información: se procesó la pregunta relacionada con el objetivo planteado al finalizar cada taller; una vez obtenidos los

insumos, se organizó y se hizo una interpretación subjetiva, donde se recogieron todas las percepciones acorde a las edades de los estudiantes y se agruparon en categorías comunes, pasando de elementos cualitativos a cuantitativos.

- d. Resultados y discusión: se realizó un informe detallado del análisis obtenido basado en la información recolectada de las diferentes categorías confrontadas con las teorías y postulados desarrollados en el marco teórico como es PRAE, situación global ambiental, impactos en el ambiente, desarrollo sostenible y educación ambiental.
- e. Dificultades: se procedió a relacionar los aspectos que produjeron algunos inconvenientes durante el desarrollo de la investigación de manera virtual.

Cabe anotar, que esta investigación tiene un diseño no experimental el cual Hernández (2003) lo define como la investigación que se lleva a cabo sin cambiar intencionalmente las variables donde se examinan los hechos reales para luego estudiarlos. De acuerdo al periodo de recolección de los datos, se clasifica en diseño transversal el cual describe variables en un solo momento o tiempo y el diseño longitudinal donde se recolectan datos en diferentes líneas de tiempo. Llegados a este punto, se puede decir que el estudio de esta investigación es de carácter longitudinal por la situación actual de la pandemia. Por otro lado, se considera que es transversal porque los instrumentos empleados para analizar las variables planteadas en los objetivos, se aplicaron en un solo momento, a padres de familia de los estudiantes del grado 4 para identificar qué procesos artísticos contribuyen en el fortalecimiento de la protección y conservación del medio ambiente y la pertinencia de estos procesos.

Tabla 12

*Cronograma fases de la investigación*

| Fase | Mayo | Junio | Julio | Agosto |
|------|------|-------|-------|--------|
| 1    | X    |       |       |        |
| 2    |      | X     |       |        |
| 3    |      | X     | X     |        |
| 4    |      |       |       | X      |

Elaboración propia.

**4.10 Desarrollo de las fases****4.10.1 Fase 1. Identificación de procesos*****Pasos:***

- a. **Relación de las artes:** se realizó un listado de las artes que se han trabajado en la institución, desde la práctica pedagógica, para ello se utilizaron instrumentos de recolección de datos como la encuesta a estudiantes y se tuvieron en cuenta las observaciones de los docentes investigadores en cuanto a las artes utilizadas para la educación ambiental en la institución, donde se relacionaron las cualidades artísticas evidenciadas en los estudiantes, a partir de las diferentes actividades realizadas en la práctica pedagógica, como la facilidad para entonar y memorizar canciones, la espontaneidad para participar en actividades escolares, la motivación en hacer trabajos prácticos como una cámara fotográfica, entre otros, con el fin de determinar cuáles son las más adecuadas para implementar en este proyecto (Ver Anexo 9) y (Remitirse a la página 77).
- b. **Resultados de la encuesta y las observaciones de los docentes investigadores:** están basados en la información recolectada de los instrumentos aplicados, relacionadas con las variables representada en las tablas y gráficas, donde se pudo

hallar el insumo requerido para identificar los procesos artísticos (Remitirse a las páginas 79 a 80).

- c. Análisis de la información y pertinencia:** se procedió a examinar el resultado de manera objetiva para evidenciar la viabilidad de las artes en la implementación de la siguiente fase de diseño (Remitirse a las páginas 81 a 83).
- d. Revisión documental:** se procedió a realizar una síntesis de los antecedentes para extraer los aportes de las investigaciones (páginas 58 a 61), los cuales brindaron un cúmulo de conocimientos, experiencias, reflexiones y propuestas que permitieron evidenciar la pertinencia, enriquecer y ampliar la visión del estudio actual.

#### **4.10.2 Fase 2. Diseño**

##### ***Pasos***

- a. Identificación de los saberes previos sobre medio ambiente, música y fotografía:** se parte de la información producto de las encuestas dirigidas a los estudiantes del grado 4 y se procede a priorizar los saberes ambientales y artísticos requeridos (ver Anexo 10).

##### ***Plan de recolección de información:***

Limitaciones del presente estudio: Debido a la situación de la pandemia, los estudiantes estaban trabajando en modo virtual, por esta razón, la recolección de los datos se hizo a través de medios como WhatsApp y llamada telefónica, teniendo en cuenta que muchos hogares carecen de servicio de internet permanente, debido a su condición económica y/o su ubicación geográfica ya que no alcanzan cobertura de las redes o solo manejan recarga de datos, además, no tienen equipos tecnológicos adecuados como smartphone, tablet o computador o deben compartir un solo dispositivo para todo el grupo familiar. Por otro lado, la recolección de datos tuvo algunos

contratiempos por la dificultad en la ubicación de los participantes por razones laborales o falta de compromiso de algunos acudientes.

Recolección de información: Se realizó en las fechas comprendidas entre el 28 mayo y el 8 julio de 2021.

Investigadores: Los autores de esta investigación son Branlinzon Ramos Trujillo, María Eugenia Ayala Ramírez y Nancy Zapata Calle.

Estudiantes: Listado del grado 4 de primaria (por privacidad no se escriben los nombres).

Acudientes: Listado de padres de familia de los estudiantes del grado 4 de primaria.

#### *Análisis de la información recolectada:*

Este análisis responde a todo el proceso investigativo que realizó con referente a las necesidades que se han evidenciado para fortalecer el cuidado y conservación del medio ambiente en los estudiantes del grado 4. Para ello, se tuvieron en cuenta las variables que relacionan los conocimientos ambientales, musicales y de fotografía, a través de una encuesta tipo dicotómica (ver Anexo 10), cuyos los resultados se muestran en la siguiente tabla y gráfica.

Tabla 13

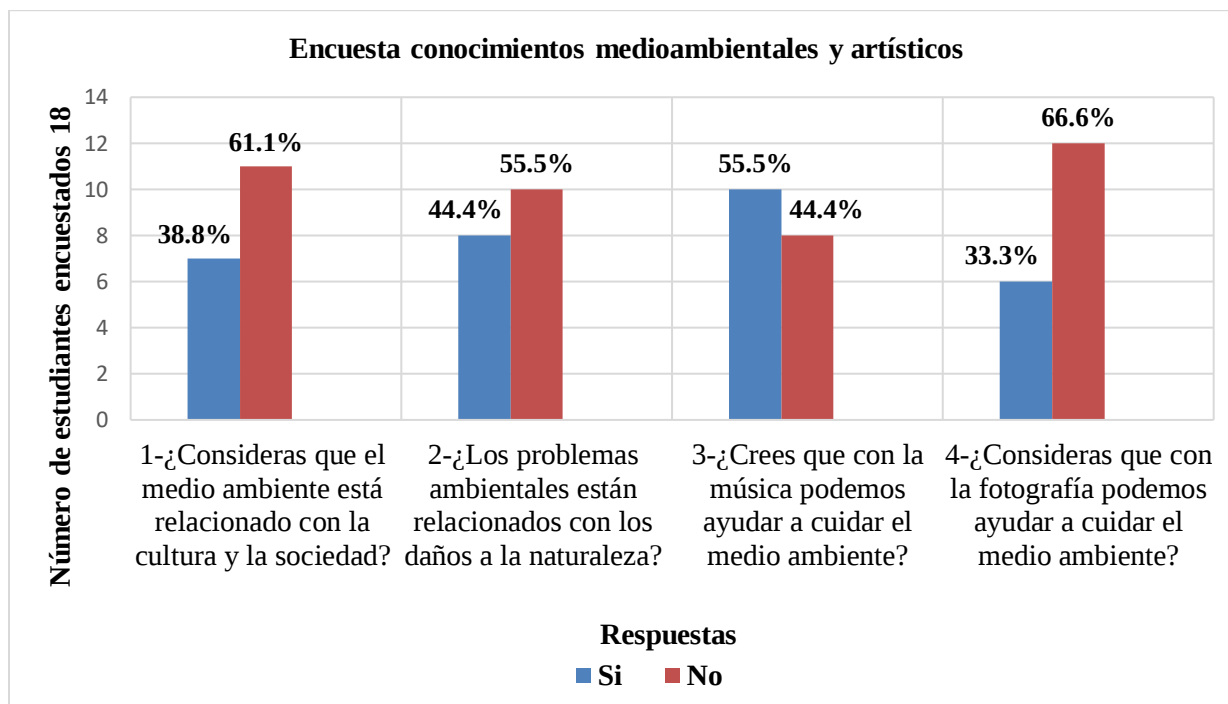
#### *Conocimientos Ambientales y Artísticos.*

| <b>Preguntas</b>                                                                    | <b>Si</b> | <b>No</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| 1. ¿Consideras que el medio ambiente está relacionado con la cultura y la sociedad? | 7         | 11        |
| 2. ¿Los problemas ambientales están relacionados con los daños a la naturaleza?     | 8         | 10        |
| 3. ¿Consideras que con la música podemos ayudar al medio ambiente?                  | 10        | 8         |
| 4. ¿Consideras que con la fotografía podemos ayudar al medio ambiente?              | 6         | 12        |

Elaboración propia

## Gráfica 2

Resultados sobre los conocimientos medioambientales y artísticos



De los 20 estudiantes que conforman el grado 4, se encuestaron 18; con los 2 restantes, no fue posible la comunicación. Se procedió a realizar la recolección de los datos cuyos resultados son los siguientes:

En cuanto a la primera pregunta ¿Consideras que el medio ambiente, está relacionado con la cultura y la sociedad?, 7 respondieron si y 11 respondieron no; esto indica que el 61.1% de los estudiantes, no tienen claro que el medio ambiente está conformado por un conjunto de elementos tanto naturales como culturales y sociales.

Prosiguiendo con la segunda pregunta ¿Los problemas ambientales están relacionados con los daños a la naturaleza?, 8 estudiantes respondieron si y 10 respondieron no, indicando que

el 55.5% presenta debilidades en los conocimientos sobre las situaciones que generan una problemática ambiental.

La tercera pregunta ¿Consideras que con la música podemos ayudar a cuidar el medio ambiente?, arrojó un resultado de 10 respuestas positivas y 8 negativas, evidenciando que un poco más de la mitad, es decir el 55.5%, considera la música como un medio para fomentar el cuidado del mismo, pero el 44.4% restante, no logra comprender la relación que tiene la música con la educación ambiental.

Por último, la cuarta pregunta ¿Consideras que con la fotografía podemos ayudar a cuidar el medio ambiente?, los estudiantes dieron 6 respuestas positivas y 12 respuestas negativas, con lo cual el 66.6% denota una gran distancia entre lo que puede representar la fotografía como un medio para reconocer y valorar los componentes de la naturaleza y sus diferentes situaciones.

Teniendo en cuenta esta información se procede a realizar una propuesta pedagógica en la cual se busca desarrollar competencias en los educandos para la educación ambiental en el saber, ser, y hacer y trascender.

#### **b. Diseño pedagógico.**

##### **Título de la propuesta La música y la fotografía una experiencia ambientalista**

##### **Descripción**

Este plan de acción tuvo como finalidad proponer algunas alternativas artísticas para la educación ambiental en los estudiantes del grado 4 de la sede Leónidas Mosquera Zúñiga de la I.E Alfredo Posada Correa, de tal manera que conlleve a estimular el desarrollo de habilidades para conservar y proteger el medio ambiente a partir de la música y la fotografía siendo estos dos procesos artísticos armónicos y recíprocos para interiorizar, expresar, comprender lo que

representa el medio ambiente en sus diferentes ámbitos naturales, sociales, culturales, económicos, y políticos como también sus alteraciones y la importancia de que el ser humano sea persistente en mantener acciones amigables con el ambiente.

### **Justificación**

La educación ambiental más que una asignatura es un proceso permanente de aprendizaje en el saber, ser y hacer del educando con relación al entorno en el cual desarrolla su vida. De esta manera, se hace necesario innovar en estrategias, como la utilización de algunos procesos artísticos que despierten el interés, la creatividad, la sensibilización de cuidar y proteger el medio ambiente para mejorar su calidad de vida.

Ahora bien, la institución educativa es un ente formativo, que tiene la responsabilidad de brindar una educación integral y a su vez responder a las normas establecidas por la ley general de educación, además, debe garantizar un aprendizaje significativo que motive al educando al gusto por el saber, es por ello, que la propuesta pedagógica de la música y la fotografía como una experiencia ambientalista busca dar respuesta a la necesidad de brindar a la sociedad personas con cultura ambiental siendo voceros ejemplares del cuidado y preservación de un planeta con futuro.

### **Objetivos**

#### ***Objetivo general***

Contribuir al fortalecimiento de la protección y conservación del medio ambiente a partir de la práctica pedagógica desde algunos procesos artísticos en los estudiantes del grado cuarto de la sede Leónidas Mosquera Zúñiga, de la institución Educativa Alfredo Posada Correa del municipio de Pradera Valle del Cauca.

### ***Objetivos específicos***

Contextualizar a los educandos sobre los saberes ambientales.

Identificar problemáticas y a su vez, apreciar y valorar los componentes ambientales. A partir de la fotografía como medio artístico.

Comprender los saberes musicales para utilizarlos en el cuidado del medio ambiente.

A partir del trabajo realizado con los instrumentos de recolección a estudiantes, padres y docentes se tomaron los hallazgos para ser procesados, dando como resultado las siguientes variables:

Tabla 14

#### *Variables de Trabajo*

| <b>Variables</b>                          | <b>Indicador de observación</b>                                                                                                                    | <b>Hipótesis</b>                                                                                                                               |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Medio ambiente                         | Los estudiantes identifican, comprenden el concepto de medio ambiente a partir de ayudas audiovisuales.                                            | La comprensión de los conceptos a través de ayudas audiovisuales sobre medio ambiente, permite a los estudiantes identificarlos en su entorno. |
| 2. Fotografía para la educación ambiental | Los estudiantes evidencian la belleza de la naturaleza e identifican algunos problemas ambientales a través de la captura de imágenes fotográficas | La fotografía como instrumento pedagógico, permite la observación detallada del medio ambiente en sus diferentes manifestaciones.              |
| 3. Música para la educación ambiental     | Los estudiantes interiorizan conocimientos y expresan sensibilidad hacia el medio ambiente, con la interpretación y creación de canciones.         | La música como medio pedagógico motiva a relacionar los conocimientos ambientales, para promover acciones amigables hacia el medio ambiente.   |

Elaboración propia

Es importante anotar que se tuvo en cuenta la autorización de los padres de familia para la participación de los estudiantes en este proyecto, igualmente el compromiso de no publicar

ningún contenido correspondiente a las actividades realizadas por ningún medio de comunicación (Ver Anexo 11).

Para ello, se utilizó un formato donde se especificó la variable, objetivo, contenido, metodología, conclusiones (Ver Anexo 17).

- c. Creación de talleres medio ambiente:** conceptos básicos (saber), importancia de los comportamientos y actitudes (ser) y acciones amigables con el medio ambiente (hacer y trascender), (ver Anexo 12).
- d. Creación de talleres fotografía:** conceptos básicos (saber), sensibilización, apreciación y valoración, identidad cultural y social (ser) y toma de fotografías alusivas al ambiente (hacer y trascender), (ver Anexo 13).
- e. Creación de talleres de música:** conceptos básicos (saber), interiorización, motivación, comprensión, valoración, identidad cultural y social (ser) creación e interpretación de canciones, lúdica (hacer y trascender), (ver Anexo 14).

#### **4.10.3 Fase 3. Descripción del proceso de la implementación**

##### ***Pasos:***

- a. Cronograma:** la implementación se realizó entre el 28 de junio y el 02 de julio del año 2021, la cual está detallada según las fechas y las actividades respectivas, en la tabla que se presentará a continuación.

Tabla 15

*Cronograma de actividades*

| Talleres                                  | Actividades 2021                                                | Junio 28 | Junio 29 | Junio 30 | Julio 1 | Julio 2 | Julio 5 |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|---------|---------|---------|
| <b>1. Conozco sobre el medio ambiente</b> | Vídeo: ¿Qué es el medio ambiente?                               | x        |          |          |         |         |         |
|                                           | Foro                                                            | x        |          |          |         |         |         |
|                                           | Evaluación                                                      | x        |          |          |         |         |         |
|                                           | Análisis de resultados                                          |          |          |          |         |         | x       |
| <b>2. La fotografía ambiental</b>         | Vídeo: Observación de imágenes ambientales                      |          |          | x        |         |         |         |
|                                           | Vídeo: Historia de la fotografía para niños                     |          |          | x        |         |         |         |
|                                           | Vídeo: Instrucciones de como capturar una imagen con el celular |          |          | x        |         |         |         |
|                                           | Toma de fotos por parte de los estudiantes                      |          |          | x        | x       |         |         |
|                                           | Recepción de material                                           |          |          | x        | x       |         |         |
|                                           | Evaluación                                                      |          |          | x        |         |         |         |
|                                           | Análisis de resultados                                          |          |          |          |         |         | x       |
| <b>3. Cantándol e al medio ambiente</b>   | <b>1.Fundamentación teórico musical y el canto</b>              |          | x        |          |         |         |         |
|                                           | Música y medio ambiente                                         |          | x        |          |         |         |         |
|                                           | Vídeo: Sonidos saludables para la voz                           |          | x        |          |         |         |         |
|                                           | Instrucciones para grabar vídeo musical                         |          | x        |          |         |         |         |
|                                           | Grabación de la canción por los estudiantes                     |          | x        | x        |         |         |         |
|                                           | <b>2.Conceptos básicos composición</b>                          |          |          |          | x       |         |         |
|                                           | Pasos y ejercicios de composición                               |          |          |          | x       |         |         |
|                                           | Grabación vídeo por parte de los estudiantes                    |          |          |          | x       | x       |         |
|                                           | Recepción de material                                           |          |          |          |         | x       |         |
|                                           | Evaluación                                                      |          |          |          | x       |         |         |
|                                           | Análisis de resultados                                          |          |          |          |         |         | x       |

Elaboración propia.

**b. Talleres de capacitación:** con los estudiantes de manera virtual, a través de la plataforma google Meet y en WhatsApp, entre las 2 y las 5 de la tarde. Se envió previamente una invitación a los estudiantes por medio de un afiche virtual al grupo de WhatsApp, se le hizo promoción desde la semana anterior y motivación a los padres de familia para incentivar el apoyo en cuanto a la conexión a internet durante la semana ambiental.



Figura 3 Invitación para el taller “Conozco sobre el Medio Ambiente”.  
Elaboración propia.



Figura 4 Invitación para el taller “Cantándole al medio ambiente”.  
Elaboración propia.



Figura 5 Invitación para taller "La Fotografía Ambiental".  
Elaboración propia.

### *Conozco sobre el medio ambiente*

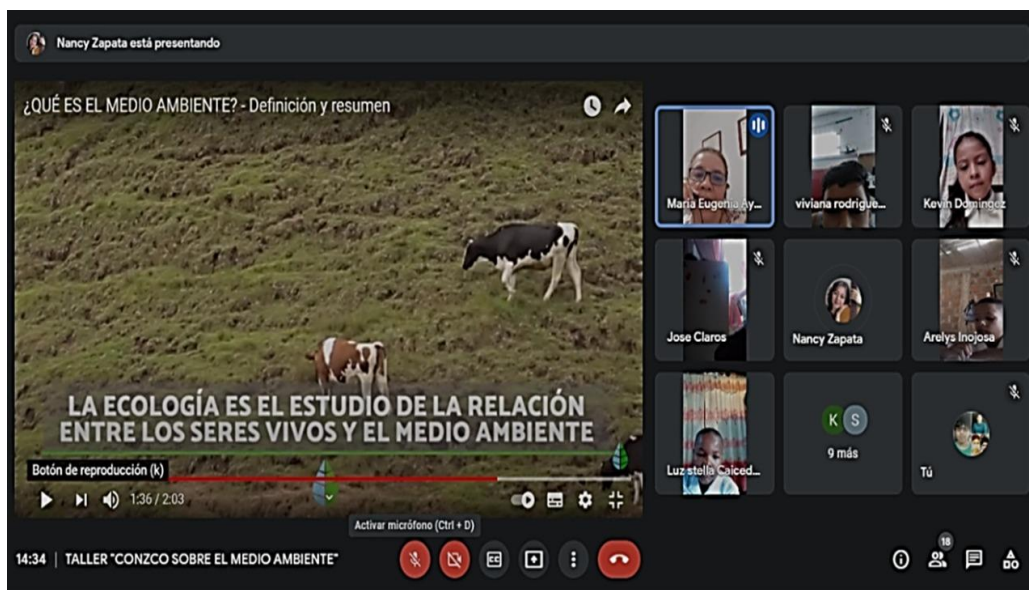


Figura 6 Evidencia Taller Medio Ambiente. Elaboración propia

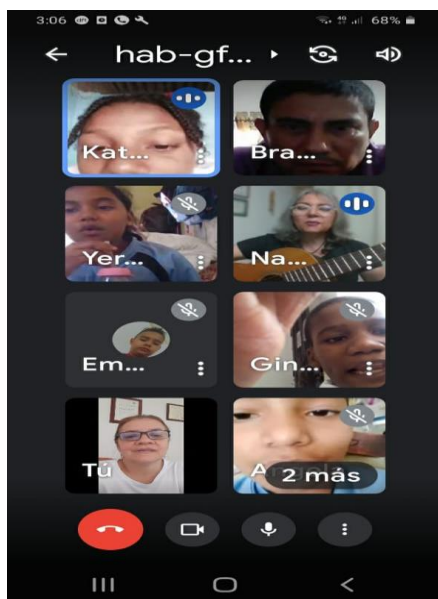
### *Descripción del taller:*

Siendo las 2:00 p.m. del día 28 de junio de 2021 a través de la plataforma Google Meet, se procede con la recepción de los estudiantes, registrando la asistencia. Luego de ello, se

presenta la programación de la semana ambiental titulada *“Música y fotografía, una experiencia ambientalista”*.

Se da inicio al taller “Conozco sobre el medio ambiente” el cual se orientó a través de diapositivas con la agenda de trabajo, objetivo, instrucciones del foro y la evaluación, luego se presentó un video educativo sobre los componentes del medio ambiente, se procedió a socializar de manera colaborativa y participativa, los contenidos del mismo. Para fortalecer estos conocimientos se llevó a cabo un foro, donde se plantearon tres preguntas de debate, lo cual permitió abrir un espacio para que cada uno expresara lo comprendido durante la jornada sobre lo que significa el medio ambiente. Por último, se planteó la pregunta de evaluación “¿cómo defines el concepto de medio ambiente y cuál es la importancia de cuidarlo y protegerlo?”, con la cual se buscaba saber si se logró el objetivo planteado, cuya respuesta fue recibida en WhatsApp, por medio de audios enviados por los estudiantes.

### ***Cantándole al medio ambiente***



Figuras 7 y 8 Evidencia Taller Cantándole al Medio Ambiente. Elaboración propia

*Descripción del taller:*

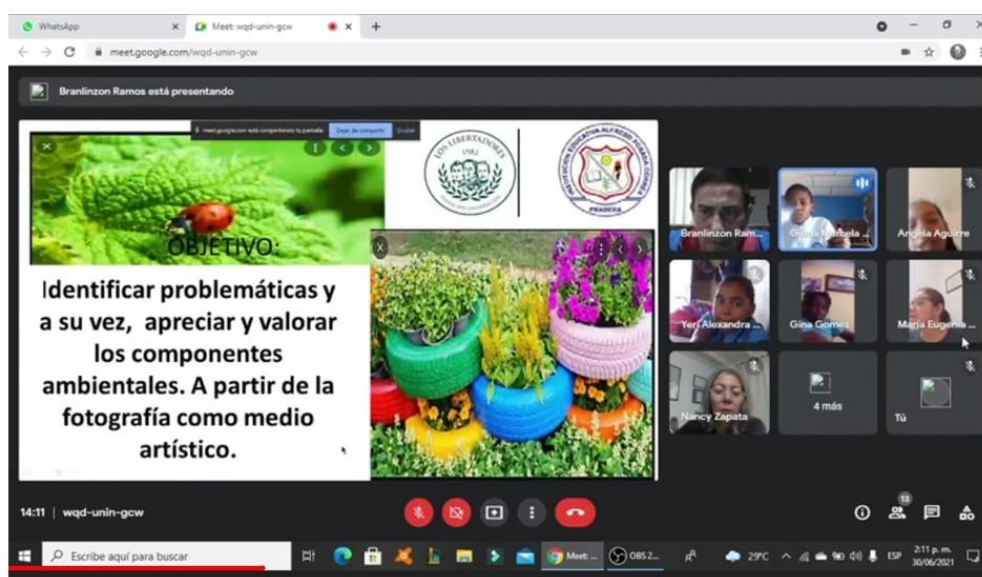
Se realizó en dos sesiones, la primera el día 29 de junio y la segunda el 1 de julio de 2021 a través de la plataforma Google Meet, en ambas, se procede con la recepción de los estudiantes, registrando la asistencia, luego de ello, se presenta la agenda de trabajo por medio de diapositivas, en las cuales se encuentra el objetivo, el contenido a desarrollar y la evaluación.

En la primera sesión, consistió en exponer por medio de diapositivas, los conceptos básicos sobre música y canto, la relación entre música y naturaleza y actividades prácticas como interpretación de canciones. También se presentó un video con ejercicios de iniciación en técnica vocal, para la interpretación de la canción “Yo amo y cuido la naturaleza”, la cual fue creada por la docente Nancy Zapata Calle, a partir de temas universales que coinciden con las variables de este proyecto como la tierra, agua, aire, plantas, animales y autocuidado, la cual se utilizó como herramienta didáctica cuya intención es llevar a las niñas y niños a interiorizar la importancia del cuidado y la protección del medio ambiente; igualmente es un medio muy útil para expresar y compartir con la comunidad educativa los aprendizajes obtenidos en el taller, en el cual se procedió a explicar por medio de un video, el procedimiento para grabar el video clip de la canción; se envió al WhatsApp de cada estudiante el fragmento correspondiente (estrofa y coro), que contenía la letra y la interpretación musical, para que la estudiara, luego la grabara y la enviara a la docente para luego ensamblar las partes y hacer la respectiva edición.

En la segunda sesión, se procedió a orientar en los conceptos básicos para la composición de canciones con la temática medioambiental. Luego se realizó un ejercicio colaborativo de creación de una canción, donde los estudiantes expresaron sus saberes sobre el medio ambiente, con los cuales se fue construyendo el tema musical, acompañado de la guitarra, con la finalidad de motivar a los estudiantes a crear su propia composición. Se les propuso a los estudiantes que

realizaran su propia canción y enviaran el video al whats app, con los requerimientos ya conocidos por ellos. Al finalizar, se ejecutó la pregunta evaluativa ¿cómo podemos utilizar los saberes musicales para promover el cuidado del medio ambiente?, para saber si se logró el objetivo planteado, cuya respuesta fue recibida en WhatsApp, por medio de audios enviados por los estudiantes; de igual manera se recibieron los videos de las composiciones sobre el medio ambiente realizadas por algunos estudiantes, para realizar luego el video con la recopilación de dichas canciones.

### ***Taller fotografía ambiental***



*Figura 9* Evidencia taller de fotografía ambiental. Elaboración propia.

#### *Descripción del taller:*

Siendo las 2:00 p.m. del día 29 de junio de 2021 a través de la plataforma Google Meet, se procede con la recepción de los estudiantes, registrando la asistencia. Luego de ello, se presenta en diapositivas la agenda de actividades que hacen parte del taller.

La primera parte inició con la observación de imágenes ambientales a través de video “Fotos medioambientales”; luego de exponerlo, se hizo una socialización del contenido del video, direccionado por los investigadores, se cuestionó a los estudiantes para que ellos expresen lo que les representa cada imagen, cabe decir, que estas imágenes son alusivas a la belleza de la naturaleza y al deterioro ambiental, con la finalidad de acercarlos a lo que puede comunicar una imagen, como los sentimientos, emociones y pensamientos, al mismo tiempo despierta la apreciación por el entorno. En estas imágenes podemos ver un medio ambiente en su más bello esplendor, pero también hay un contraste entre algunas imágenes, ya que se nota el deterioro causado por la mano del ser humano.

En la segunda parte se presentó un video educativo cuyo título es “Historia de la fotografía”, en el cual el estudiante se adentra en el origen de la fotografía, sus raíces, el funcionamiento de las primeras cámaras fotográficas y las actuales, mostrando que la finalidad de una foto es informar, contar una historia, un momento, una situación. Además, los docentes dieron recomendaciones para la realización de una buena fotografía ambiental, partiendo de los saberes adquiridos en el primer taller sobre medio ambiente.

En la tercera parte se plantearon actividades que se consideran importantes para pasar de lo teórico a lo práctico y vivencial, en el cual se pudo evidenciar que los estudiantes asimilaban los conocimientos mediante los insumos dados en el transcurso de él.

Como actividad final se planteó la pregunta: ¿Por qué la fotografía permite apreciar y valorar los componentes del ambiente e identificar problemáticas? cuya respuesta fue recibida en WhatsApp, por medio de audios enviados por los estudiantes, para luego hacer el respectivo análisis.

- c. **Creación de imágenes fotográficas y canciones:** Luego de realizar los talleres y construcción de conocimientos, se procedió a realizar los trabajos creativos que son la evidencia del aprendizaje experiencial de los estudiantes.

Creación de canciones por parte de los estudiantes (Ver Anexo 15).

Creación de imágenes fotográficas:



*Figuras 10 y 11 Evidencia fotografía ambiental.*

Elaboración propia realizada por estudiantes. (Ver más Anexo 16).

Esta actividad consistió en capturar varias fotos en diferentes contextos ambientales, es decir imágenes en las cuales se evidenció lo hermoso del paisaje, la flora y fauna, pero también aspectos negativos que alteran el ambiente, como escombros en las vías, y otros residuos contaminantes, mala utilización de las zonas verdes etc. Y posteriormente se revisaron para retroalimentarlas.

- d. Elaboración de producción audiovisual:** Con los insumos obtenidos en los talleres se realizaron los videos de las canciones.

Video 1. Interpretación “Yo amo y cuido la naturaleza” con los videos enviados por los estudiantes y las imágenes capturadas para el taller de fotografía.

<https://youtu.be/TrTt8ugmcgo>



Figura 12 Vídeo YouTube, Interpretación de canción y fotos al medio ambiente

Elaboración propia (estudiantes y docentes)

Video 2. Presentación de algunas canciones creadas e interpretadas por los educandos.

<https://youtu.be/26zd4ZCu0QA>



Figura 13 Vídeo YouTube, composición musical de los estudiantes al medio ambiente

Elaboración propia (estudiantes y docentes).

#### 4.10.4 Fase 4. Análisis de Resultados de la Propuesta Pedagógica

##### **Pasos:**

- a. **Elaboración de unas preguntas sobre la experiencia (cualitativas):** se realizó una pregunta de cada taller para verificar si la música y la fotografía permiten desde la práctica pedagógica fortalecer la conservación y protección del medio ambiente.

##### *Pregunta taller 1.*

¿Cómo defines el concepto de medio ambiente y cuál es la importancia de cuidarlo y protegerlo?

*Pregunta taller 2.*

¿Por qué la fotografía permite apreciar y valorar los componentes del ambiente e identificar problemáticas?

*Pregunta taller 3.*

¿Cómo podemos utilizar los saberes musicales para promover el cuidado del medio ambiente?

**b. Percepción de los investigadores:**

Los autores dieron una impresión sobre la participación, motivación y actitudes de los estudiantes en los talleres, el interés en la elaboración de los trabajos finales y la apropiación sobre el cuidado ambiental.

Para iniciar, se puede decir que se contó con el apoyo de los padres de familia para que los estudiantes tuvieran el acceso a internet, cabe resaltar, que, de los 20 estudiantes, 12 se conectaron por Google Meet y 8 por WhatsApp superando las expectativas ya que ordinariamente se conectan máximo 7 estudiantes. En cuanto al comportamiento de los estudiantes se observaron muy motivados, receptivos, participativos, constantes en la asistencia, puntuales, la mayoría captaron las normas de comportamiento, se sintieron atraídos con las temáticas tanto que no se fijaron en el tiempo estipulado en cada jornada. Además, es importante resaltar a los estudiantes que sólo se pudieron conectar por WhatsApp porque pese a las dificultades de conexión, cumplieron con las actividades y demostraron interés durante toda la semana.

En ese orden de ideas, el impacto producido en la realización de cada uno de los talleres fue positivo ya que, el nivel de participación de los estudiantes fue del 100%, esto se puede afirmar porque, pese a las dificultades en la conectividad, todos se involucraron en las

actividades, no solo en la participación directa con preguntas y comentarios durante la transmisión de los talleres, sino también en la captura de las imágenes ambientales, en las cuales demostraron apropiación de los saberes adquiridos, como el reconocimiento del ambiente, la apreciación de la belleza de la naturaleza y reconocimiento de las problemáticas ambientales de su entorno. En cuanto a la interpretación y composición de canciones alusivas al medio ambiente, los educandos, mostraron un gran interés en las temáticas ofrecidas en los talleres, así como la espontaneidad en la participación, haciendo aportes y preguntas sobre los temas expuestos, reflejaron una gran sensibilidad, emociones y sentimientos hacia la importancia de cuidar y proteger el medio ambiente, por medio de la música.

Cabe resaltar que estas actividades requerían tiempo extracurricular, colaboración de las familias, que con gran esfuerzo y a pesar de no contar con herramientas tecnológicas de media o alta gama y una buena conectividad a internet (solo datos), lograron realizarlas, superando las expectativas de los docentes investigadores.

Por todo lo anterior mencionado, se decidió hacer una ceremonia de clausura, con el fin de agradecer a los acudientes por su apoyo y a los estudiantes darles un reconocimiento por su valiosa participación e interés y cumplimiento en todas las actividades realizadas.



Figura 14 Imagen Diploma para los estudiantes Clausura Semana ambiental. Elaboración propia

- c. **Recolección y análisis cualitativo de la información:** se procesó la información recolectada en cada uno de los talleres que hizo referencia a la pregunta evaluativa; una vez obtenidos los insumos, se organizó la información basada en categorías que surgieron de las diferentes respuestas de los estudiantes, la frecuencia y el porcentaje, que permitieron evidenciar la información porcentual; estos referentes permitieron realizar la interpretación cualitativa, que se describe luego del procesamiento de los datos.

Evaluación: ¿Cómo defines el concepto de medio ambiente?

Tabla 16

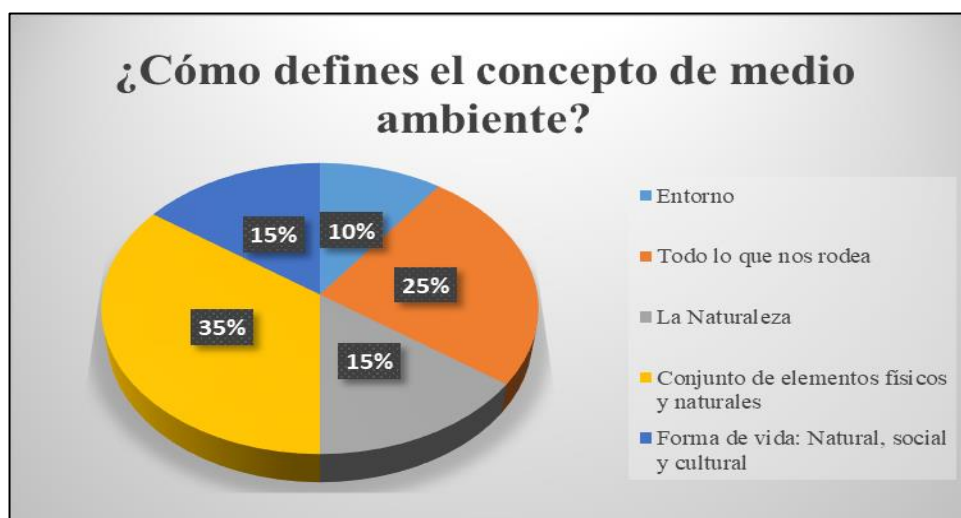
*Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 1.*

| <b>Categorías</b>                         | <b>Frecuencias</b> | <b>%</b> |
|-------------------------------------------|--------------------|----------|
| Conjunto de elementos físicos y naturales | 7                  | 35       |
| Todo lo que nos rodea                     | 5                  | 25       |
| La naturaleza                             | 3                  | 15       |
| Forma de vida: natural, social y cultural | 3                  | 15       |
| Entorno                                   | 2                  | 10       |
| Total                                     | 20                 | 100      |

Elaboración propia.

Gráfica 3

*Concepto de Medio Ambiente.*



Elaboración propia

### *Interpretación y análisis*

El 35% de los estudiantes afirman que el medio ambiente es un conjunto de elementos físicos y naturales, el 25% dice que es todo lo que nos rodea, un 15% manifiestan que son todos los elementos de la naturaleza, otro 15%, estima que el medio ambiente es la forma de vida en los contextos natural, social y cultural y por último un 10% expresa que el ambiente tiene que ver con el entorno. Lo anterior, demuestra que la información recibida a través de las ayudas audiovisuales fue recepcionada e interiorizada de manera asertiva por los estudiantes, esto se puede entender porque el mayor porcentaje de las respuestas, se centra en la definición del medio ambiente como un conjunto de elementos físicos y naturales o como todo lo que nos rodea, como está definido en SINA (Sistema Nacional Ambiental), el cual expone que es un sistema dinámico, definido por las interacciones físicas, biológicas, sociales y culturales, entre todos los elementos que compone el medio, incluyendo seres humanos y demás seres vivientes.

Este aprendizaje es importante porque los estudiantes lograron entender la importancia de cuidar todos los elementos de su entorno en general, es decir, comprendieron que el medio ambiente no se define por un solo concepto o elemento. Se espera que estos conocimientos hayan impactado en sus vidas de tal manera que adopten un adecuado comportamiento ambiental.

Evaluación: ¿Cuál es la importancia de cuidar y proteger el medio ambiente?

Tabla 17

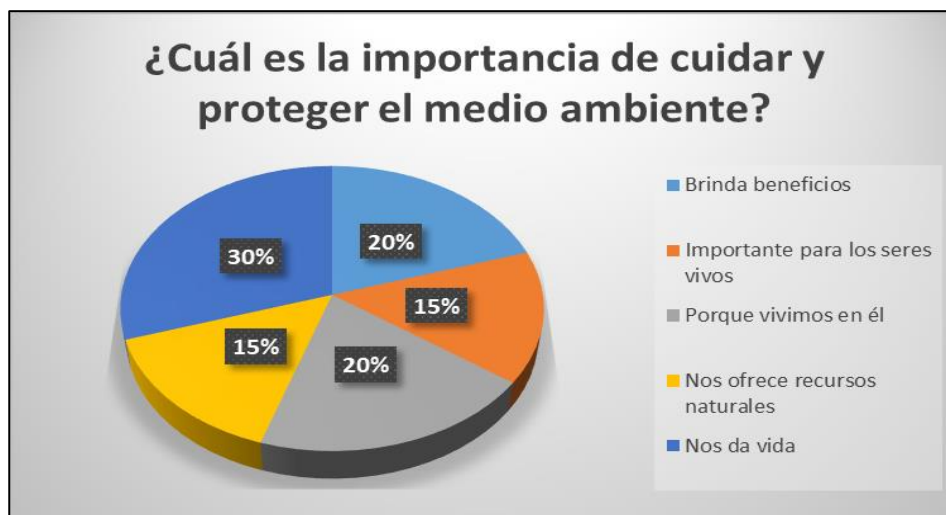
*Procesamiento de la respuesta 2, del taller 1.*

| <b>Categorías</b>               | <b>Frecuencias</b> | <b>%</b> |
|---------------------------------|--------------------|----------|
| Nos da vida                     | 6                  | 30       |
| Brinda beneficios               | 4                  | 20       |
| Porque vivimos en él            | 4                  | 20       |
| Importante para los seres vivos | 3                  | 15       |
| Nos ofrece recursos naturales   | 3                  | 15       |
| Total                           | 20                 | 100      |

Elaboración propia.

#### Gráfica 4

La importancia de cuidar y proteger el medio ambiente



Elaboración propia

#### Interpretación y análisis

El 30% de los estudiantes afirman que la importancia de cuidar el medio ambiente es porque nos da vida un 20% dice que es importante porque nos brinda muchos beneficios, el otro 20% manifiesta que debemos cuidarlo porque vivimos en él, por otro lado, un 15%, estima que se debe proteger el medio ambiente porque es muy importante para todos los seres vivos y por último el otro 15% le atribuye la importancia de preservar el ambiente por los recursos naturales que ofrece.

Esta información permite inferir la importancia que le otorgan los educandos al cuidado y protección del medio ambiente, puesto que, han expresado que el mismo es indispensable para el desarrollo de la vida de todos los seres vivos, es decir, entendieron que debe existir una

interacción cotidiana, porque se necesita al medio ambiente por sus beneficios que son vitales para el desarrollo de la vida y es un deber del ser humano cuidarlo y protegerlo.

Evaluación: ¿Por qué la fotografía permite apreciar y valorar los componentes del ambiente e identificar problemáticas?

Tabla 18

*Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 2.*

| <b>Categorías</b>                                                         | <b>Frecuencias</b> | <b>%</b> |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------|
| Me permite exponer y comunicar los componentes ambientales de mi entorno. | 7                  | 35       |
| Admirar y reconocer la belleza y la problemática del entorno.             | 5                  | 25       |
| Detallar variedad de plantas y animales                                   | 4                  | 20       |
| Conocer la belleza natural de otros lugares a los que no puedo ir         | 4                  | 20       |
| Total                                                                     | 20                 | 100      |

Elaboración propia.

Gráfica 5

*La importancia de la fotografía*



Elaboración propia

### *Interpretación y análisis*

El 35% de los estudiantes afirman que la fotografía es importante en el conocimiento del medio ambiente porque permite exponer y comunicar los componente ambientales del entorno, el 25% manifiestan que la captura de una foto sensibiliza a admirar y reconocer la belleza natural y a la vez la problemática del entorno, un 20% dice que la expresión artística a través de la foto también persuade a detallar la variedad de plantas y animales que pueden existir, y por último el otro 20% expresan que las manifestaciones del arte fotográfico permite contemplar la belleza de la naturaleza de otros lugares a los que no se pueden desplazar.

Lo anterior, permite inferir que la fotografía como recurso para apreciar el medio ambiente, proporciona un impacto positivo en los educandos porque los acerca a la realidad ambiental, identificando la variedad en cuanto al reino vegetal y animal, los elementos naturales como agua, suelo y aire, estando todos ellos en sus diferentes contextos y manifestaciones. Además, con la captura de las fotografías se percataron de las acciones negativas de algunas personas dentro de su contexto inmediato, como también detallaron la belleza en el esplendor de la naturaleza, esto corrobora lo mencionado en Ecogestos (2021), donde se manifiesta que la fotografía ecológica, no solo sirve para capturar las maravillas naturales sino también para visibilizar las problemáticas en los diferentes temas ambientales. Esto permite que los educandos se relacionen de un modo más sensorial y emocional con su patrimonio ambiental, lo valoren y se involucren en su conservación (López, 2017).

Evaluación: ¿Cómo podemos utilizar los saberes musicales para promover el cuidado del medio ambiente?

Tabla 19

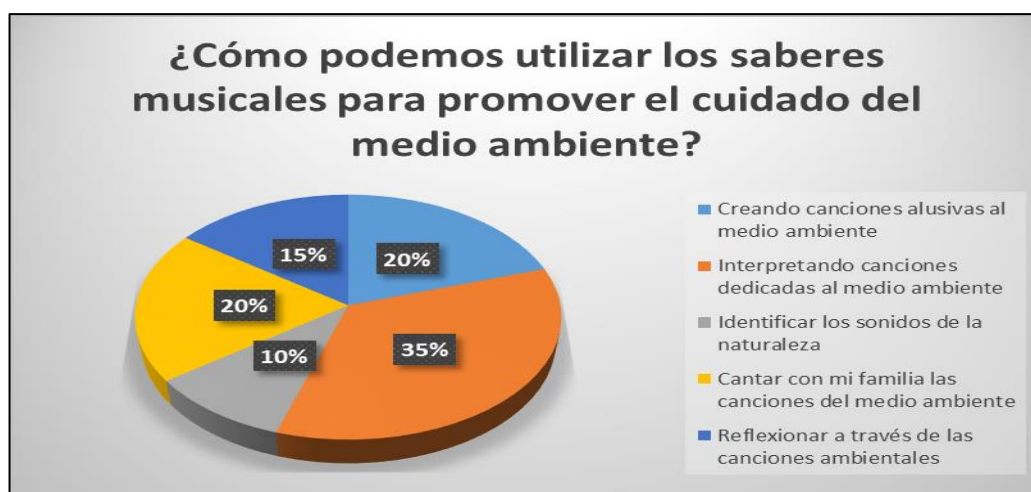
*Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 3.*

| <b>Categorías</b>                                      | <b>Frecuencias</b> | <b>%</b>   |
|--------------------------------------------------------|--------------------|------------|
| Interpretando canciones dedicadas al medio ambiente    | 7                  | 35         |
| Cantar con mi familia las canciones del medio ambiente | 4                  | 25         |
| Creando canciones alusivas al medio ambiente           | 4                  | 20         |
| Reflexionar a través de las canciones ambientales      | 3                  | 15         |
| Identificar los sonidos de la naturaleza               | 2                  | 10         |
| <b>Total</b>                                           | <b>20</b>          | <b>100</b> |

Elaboración propia

Gráfica 6

*Saberes musicales para promover el cuidado del medio ambiente*



Elaboración propia

### *Interpretación y análisis*

El 35% de los estudiantes afirman que los saberes musicales los pueden utilizar para promover el cuidado del medio ambiente interpretando canciones alusivas al mismo, un 20% dicen que cantar con la familia es una forma de ayudar a motivar para cuidar el medio ambiente, el otro 20% manifiestan que la creación de canciones permiten ser sensibles al cuidado por el ambiente, por otro lado un 15%, estima también que la música es importante en las obras

artísticas porque conlleva a la reflexión de tener acciones amigables con el medio ambiente, y por último un 10% dicen que la música los hace sensibles a los sonidos de la naturaleza.

Las respuestas recibidas de los estudiantes muestran que los saberes de la música pueden ser utilizados para promover el cuidado del medio ambiente, debido al despertar de las emociones que generan los sonidos, la creación e interpretación de canciones, lo anterior permite que los estudiantes reflexionen y sean sensibles al cuidado y protección de la naturaleza y el medio ambiente en general. Esto se puede inferir porque en el desarrollo de las actividades planteadas en el taller, los educandos demostraron motivación, espontaneidad en sus participaciones e interés, además fueron responsables con el cumplimiento de las actividades propuestas. Dentro de este análisis, cabe resaltar la importancia de la música para la educación ambiental porque a través de ésta, la información perdura en el tiempo y puede ser utilizada como una estrategia pedagógica de comunicación ambiental, además permite fomentar los valores cívicos. A raíz de ello, se puede mencionar a Moreno (2015) quien expresa que la música genera un impacto positivo en los estudiantes, desde su ámbito socio cultural, por ejemplo, al interpretar canciones, que inviten al amor y respeto por el paisaje natural y cultural, a cuidarse y a cuidar lo que le rodea.

#### **d. Resultados y Discusión de la Propuesta Pedagógica:**

El Sistema Internacional Ambiental SINA (2002) expone que el ambiente es un sistema dinámico definido por las interacciones físicas, biológicas, sociales y culturales, entre todos los elementos que componen el medio, incluyendo seres humanos y demás seres vivientes donde se desarrolla; estos elementos pueden ser de carácter natural, modificados o creados por el hombre. Ahora bien, para el éxito de este proyecto fue importante que los estudiantes comprendieran este

conocimiento para luego interiorizarlo, que se familiarizaran con los diferentes elementos del medio ambiente y manifestaran la necesidad de involucrarse en su cuidado y protección.

En este orden de ideas, de acuerdo a los resultados obtenidos, se puede decir que las estrategias artísticas utilizadas a través de los medios audiovisuales, permitieron la comprensión por parte de los estudiantes que el medio ambiente no se limita a un espacio físico, sino que se considera como un entramado de tradiciones, hábitos, dentro de un contexto social y económico, ya que UNESCO (2017) manifiesta que los procesos globales como el cambio climático, la deforestación, la pérdida de biodiversidad, el exceso de contaminación o el aumento del nivel del mar son eventos de graves consecuencias para el medio ambiente y el ser humano, siendo estos procesos generados o acelerados por la actividad humana. En consecuencia, es relevante la necesidad de formar en el contexto educativo el sentido de responsabilidad, pertenencia, conservación y protección ambiental para mitigar el impacto generado por la acción humana, siendo coherente con las disposiciones de la educación ambiental a nivel global, se hizo evidente en este proyecto, que la fotografía ambiental es una ventana para mostrar al mundo lo que ocurre y como poder mejorarlo, ya que no solo sirvió para capturar las maravillas naturales sino también para visibilizar las problemáticas ambientales (Ecogestos, 2021).

Cabe anotar que Tilbury (1995) (citado por Espejo y Flores 2012) manifiesta que en el contexto educativo se debe involucrar a los estudiantes en acciones para intervenir en problemas reales y concretos, de tal manera que no deban solo saber valorar sino desarrollar habilidades para la acción ambiental, como se observó a través del taller de fotografía ambiental, donde se logró que los estudiantes observaran la belleza de la naturaleza e identificaran las diferentes problemáticas de su contexto, despertado emociones y un vínculo afectivo con su entorno, descubriendo pequeños detalles de la naturaleza, lo cual les permitió que se acercaran de un

modo más sensorial y emocional al patrimonio del lugar, lo valoraran y se implicaran en su conservación como lo menciona (López, 2017), además, hacer una crítica reflexiva frente a las situaciones ambientales de su comunidad, esto indica que la formación fotográfica en las escuelas, ayuda a las habilidades de aprendizaje más urgente como el pensamiento crítico, creativo, comunicación y colaboración, es un medio de expresión y autoconocimiento que trabaja la discriminación visual, la memoria de secuencias lógicas, razonamiento, apreciación desde diferentes puntos de vista, es excelente para el desarrollo de la empatía y habilidades sociales (Canva, 2021) y en su institución educativa lograron, ya en la prespecialidad, identificar las alteraciones ambientales y a su vez tener actitudes positivas frente al cuidado de su entorno, por ejemplo hacer buen uso de los recipientes adecuados para los residuos y el cuidado del agua.

En este sentido se necesita que las actitudes estén delimitadas en juicios para el restablecimiento de la calidad de vida y en un pensamiento de desarrollo sostenible, comprendido como la relación conveniente entre medio ambiente y crecimiento que corresponda a las necesidades de las generaciones actuales, asegurando el bienestar de las generaciones futuras SINA (2002). La comprensión de estas concepciones permitió visualizar la importancia de fortalecer desde la práctica pedagógica la conservación y protección del medio ambiente en el contexto educativo a través de los procesos artísticos como la música y la fotografía, como estrategias para fortalecer el Proyecto Ambiental Escolar PRAE, siendo este un conjunto de acciones que hacen parte de la política nacional del ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible para la educación en el entendimiento de las problemáticas del ambiente como dijo Torres (citado en Gómez 2018), teniendo en cuenta los 6 ejes planteados para los PRAE que son el cambio climático, la biodiversidad, el agua, el manejo del suelo, la gestión de riesgo y la gestión integral de residuos sólidos; además de ello, se adicionó la dimensión cultural, poniendo

en evidencia maneras de vivir de una comunidad, de una perpetuación generacional de hábitos, costumbres, tradiciones, normas y valores, expresado por Sierra, Bustamante & Morales (como se citó en Gómez, 2018). Dicho esto, la fotografía fue un instrumento muy útil para que las niñas y niños se involucraran en los temas ambientales a través de este proyecto de investigación que fortalecerá el PRAE de la institución educativa.

De otro lado, el taller musical ayudó en el desarrollo de habilidades en los educandos, aprovechando que la mayoría de la población de estudiantes objeto de este estudio sienten afinidad con la música y ésta involucra las emociones que facilitan la asimilación y comunicación de diferentes temáticas interdisciplinarias para mejorar el aprendizaje ambiental, el desarrollo holístico y la calidad de vida. Gardner (2001), (citado por Tojeiro, 2015) afirma que la inteligencia musical está relacionada con las demás inteligencias articulando una diversidad de formas con la gama de sistemas simbólicos humanos y competencias intelectuales, siendo ésta una excelente estrategia para la educación ambiental. Por ejemplo, la inteligencia interpersonal, se convierte en un medio para comunicar y desarrollar empatía y habilidades sociales, en consecuencia, se pudo evidenciar que los estudiantes entendieron que la música es un medio de comunicación el cual permite incentivar a cuidar y proteger el medio ambiente, a través de medios virtuales y físicos, que se pueden expresar en diferente tiempo y lugar; además la música permite el desarrollo de la inteligencia intrapersonal, que ayuda a adquirir automotivación, autocontrol hacia las acciones positivas, en este caso, con el medio ambiente.

Por otro lado, Gallego (2003) expresa que con la música se pueden potenciar los valores cívicos como una dimensión del currículo, orientados a la educación ambiental; esto se reflejó en la interpretación de canciones por parte de los estudiantes, generando un impacto positivo desde su ambiente sociocultural, al crear canciones con ritmos conocidos los cuales aportaron nuevas

sonoridades y textos que invitaban al amor y respeto por el paisaje natural y cultural así como el autocuidado.

**e. Dificultades:**

Ante la dificultad presentada por la pandemia Covid 19, en la cual surgió la necesidad de realizar el proceso investigativo con todas sus actividades de manera virtual, se evidenciaron circunstancias adversas por falta de conectividad y dispositivos adecuados en algunos estudiantes, debido a los bajos recursos económicos con que contaban las familias. Estas dificultades incidieron en la recolección de los datos, ya que la comunicación no fue asequible en algunos casos y para lograrla, hubo la necesidad de hacer varios intentos por diferentes medios como correo electrónico, llamadas telefónicas y WhatsApp. De igual manera, para acceder a las orientaciones de los talleres, algunos pudieron ingresar a la plataforma Meet y otros fueron atendidos para WhatsApp. Asimismo, afectaron la recepción de los trabajos realizados por los estudiantes como audios, videos y fotografías, producto de la implementación de la propuesta pedagógica, de los cuales algunos presentaron mediana o baja calidad, que hicieron más complejo el trabajo de edición, mezcla y masterización, en cuanto al aspecto musical e igualmente en las imágenes; pese a esto, se logró una buena producción audiovisual, para mostrar la recopilación de los trabajos.

Por otro lado, en cuanto al espacio físico, algunos carecían de un espacio adecuado para recibir las clases y por ello, hubo interrupciones del entorno familiar, como por ejemplo ruidos que entorpecían el normal desarrollo de los talleres y la grabación de los videos por parte de los alumnos.

Por último, cabe resaltar que, en las relaciones interpersonales de niñas y niños en esta etapa de formación, es indispensable establecer contacto directo entre pares y docentes, ya que la virtualidad no lo facilita.

#### **4.10.5 Validación de hipótesis de la Propuesta Pedagógica**

**Hipótesis 1.** “La comprensión de los conceptos a través de ayudas audiovisuales sobre medio ambiente, permite a los estudiantes identificarlos en su entorno”.

La hipótesis es aceptada, porque se pudo evidenciar que las ayudas audiovisuales son una buena herramienta para transmitir la información sobre el medio ambiente. Los estudiantes demostraron comprender y entender los conceptos expuestos, puesto que mostraron participación asertiva en el desarrollo del foro.

**Hipótesis 2.** “La fotografía es un medio artístico que permite la observación detallada del medio ambiente en sus diferentes manifestaciones”.

Es válida. Los educandos mostraron que interiorizaron los conceptos de medio ambiente aprendidos a través de la exposición de sus fotografías, debido a que, se motivaron a explorar, a observar y a conectarse con su entorno natural inmediato. Además, con sus capturas fotográficas identificaron y expusieron acciones cotidianas que alteran el medio ambiente.

**Hipótesis 3.** “La música relacionada con conocimientos sobre el medio ambiente, permite promover acciones amigables hacia el medio ambiente”.

La hipótesis es válida. Porque los estudiantes dejaron entrever durante las actividades actitudes de interés, dinamismo, sensibilidad y espontaneidad que los motivaron a crear y a interpretar canciones alusivas del medio ambiente. Asimismo, comprendieron que la música es un canal de

comunicación masiva que ayuda a expandir la información sobre el cuidado y protección ambiental.

#### 4.11 Presupuesto y recursos de la Propuesta

Tabla 20

*Presupuesto y recursos de esta investigación.*

| Ítems                                  | Recurso                                        | Valor                                                     | Total            |
|----------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------|
| Tecnológicos y de comunicaciones       | -Uso de internet<br>-Computador<br>-Smartphone | \$ 75.000 mensual<br>1'200.000 unidad<br>1'000.000 unidad | \$ 2'275.000     |
| Producción, grabación y mezcla musical | -Estudio de grabación<br>-Ingeniero de sonido  | \$ 80.000 hora<br>1'450.000                               | 1'530.000        |
| Registro de obra                       | -Elaboración de partitura                      | 80.000 1 página                                           | 80.000           |
| Publicación en revista                 | - Artículo                                     | 2'230.000                                                 | 2'230.000        |
|                                        |                                                |                                                           | <b>6'115.000</b> |

Elaboración propia.

## 4.12 Resultados de la investigación

Para encontrar los resultados de la aplicación de los instrumentos se debe remitir a los siguientes apartados:

Numeral 1.1.3 que describe la percepción de la docente que orientó a los estudiantes en el grado anterior, con respecto a la problemática antes del Covid 19 y debido a que ésta información fue requerida para comprender mejor los comportamientos de los estudiantes, con respecto al medio ambiente, se hizo necesario de igual manera, realizarla en una etapa anterior.

Numeral 1.1.4 que describe la percepción de los padres de familia con respecto a los comportamientos ambientales observados en los estudiantes en sus hogares dada su permanencia en los hogares en la cuarentena y que ayuda a comprender mejor los comportamientos de los estudiantes, con respecto al medio ambiente, se hizo necesario de igual manera, realizarla en una etapa anterior.

Numeral 3.2.5, tablas 7, 8 y grafica 1, donde se presenta un análisis robusto de la elección de las artes con las cuales se realizó la propuesta pedagógica, razón por la cual, se hizo necesario expresarla en una sección anterior al presente numeral.

Numeral 4.10.2 paso a. Tablas 13, 14 gráfica 2. Describen los saberes previos de los estudiantes en conceptos ambientales y la utilidad de la música y la fotografía en estos procesos.

Numeral 4.10.4 paso c. Tablas 16, 17, 18 y 19. gráficas 3, 4, 5 y 6. Describen los resultados de los conocimientos adquiridos por los estudiantes sobre temas ambientales y las

ventajas de la música y la fotografía en el proceso de aprendizaje una vez se aplicaron los talleres y se realizaron los ejercicios prácticos de la propuesta pedagógica.

En tal sentido la investigación logra develar que desde el punto de partida de un problema de conciencia ambiental, no se puede asumir a priori que todos los cursos y todas las edades tienen comportamientos no pertinentes para la preservación del medio ambiente y por tal motivo fue pertinente centrarse en una población específica de un mismo grado, en este caso 4 grado tanto por la cercanía de uno de los investigadores y porque era y es el único curso de primaria con este nivel en la sede Leónidas Mosquera Zúñiga, de la institución Educativa Alfredo Posada Correa del municipio de Pradera Valle del Cauca.

Tanto la docente del grado anterior, como los padres de familia coincidieron que no todos los niños poseen comportamientos y hábitos inadecuados con respecto al medio ambiente, por lo anterior la ventaja de las soluciones planteadas refuerzan a la totalidad de los niños.

En lo que se refiere a las disciplinas artísticas elegidas de la música y la fotografía se pudo validar que fue acertada tanto por la circunstancia de la cuarentena tanto por la afinidad que esta presenta a edades tempranas, de igual manera el uso de la cámara de teléfonos inteligentes y la música digital va en línea con las presentes generaciones.

Con respecto a los presaberes, los resultados evidencian que la labor de los proyectos PRAE requiere un mayor apoyo, y que no se puede dejar el componente ambiental como una formación avanzada o de ciencias naturales, ya que estos componentes son de la cotidianidad, tales como uso de baños, conducta hacia las plantas, actitud hacia los animales, uso de la energía, medidas higiénicas, disposición de los residuos sólidos orgánicos y demás conceptos fundamentales que no se utilizan de manera permanente en la vida de los niños por tal motivo tanto el conocimiento y la actitud se mostraron débiles al inicio del estudio.

De igual manera fue notorio, que al aplicar la propuesta pedagógica tanto los conocimientos como la parte actitudinal presentaron una mejora, ya que los niños desde su inocencia y receptividad de lo enunciado en los talleres, lograron captar la esencia tanto conceptual como de comportamiento, lo cual se constituye en un inicio de un proceso que es permanente y que debe dársele continuidad para poder fortalecer tanto el nivel de conocimientos como el comportamiento a favor de la preservación del medio ambiente donde acorde a este proyecto la música y la fotografía fueron un pretexto para acercar a los niños a esta realidad.

## Capítulo 5. Conclusiones y Recomendaciones

### 5.1 Conclusiones

- Se puede decir, que durante la identificación de procesos artísticos se encontró como alternativa pedagógica la música y la fotografía para la educación ambiental.
- El diseño de la propuesta con las artes identificadas a través de los talleres, fue pertinente desde la práctica pedagógica, logrando impactar de manera positiva y atractiva a los estudiantes y docentes ya que se integraron variados elementos que facilitaron la interacción con diferentes disciplinas del conocimiento.
- La descripción de la implementación, mostró que la música y la fotografía son medios pedagógicos que permiten motivar al estudiante a que interiorice conocimientos ambientales que perduren en el tiempo y despierten sensibilidad por la necesidad de cuidar y proteger el medio ambiente. Además, motivó al apoyo de los padres de familia y la asistencia permanente, pese a las necesidades económicas de los entornos familiares.
- La pedagogía a través de la música y la fotografía permite a los educandos ser voceros ambientales, porque a través de estos medios se logra comunicar y expandir la información de manera lúdica, creativa y atractiva para el receptor, en diferente tiempo y lugar.
- El análisis de la implementación, permitió argumentar que la música y la fotografía ayudan a la aprehensión del conocimiento ambiental, reconocimiento y valoración del

entorno, lo cual permite identificar problemáticas y admirar la belleza de la naturaleza, siendo esto el punto de partida para que los estudiantes adquieran hábitos más amables con el medio ambiente.

Con todo lo anterior mencionado, el grupo de investigación concluye que los procesos artísticos como la música y la fotografía desde la práctica pedagógica, son un medio que ayuda a enriquecer y fortalecer el proyecto PRAE. Además de contribuir a la educación ambiental, permiten potencializar en los educandos sus diversas inteligencias, entre ellas, la facilidad de interactuar con los demás, descubrir sus propias habilidades e intereses individuales a través de la exploración, la expresión corporal, musical y natural, facilitando las diversas formas de aprendizaje.

## 5.2 Recomendaciones

- Extender la propuesta pedagógica “*La música y la fotografía una experiencia ambientalista*” a toda la comunidad educativa estudiantil a través del proyecto PRAE.
- Hacer un seguimiento constante y sistemático a la formación ambiental desde los procesos artísticos.
- Continuar cautivando a los estudiantes con la fotografía y la música a través del uso de la tecnología como medio educativo para la formación ambiental.
- Resaltar la importancia del arte como una didáctica para la aprehensión del conocimiento.

## Referencias

- Álvarez, Olaya García et.,al (2018) *Diseño y validación de un cuestionario para evaluar la alfabetización ambiental del profesorado de primaria en formación inicial*. Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/66375-205803-1-PB%20VALIDACION%20ENCUESTA.pdf.
- Balsera, F. y Gallego, D. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Editorial DINSIC. Recuperado de <https://bit.ly/3lJkkpt>
- Canva. (2021). *10 razones por las que urge enseñar fotografía en las escuelas*. Recuperado de <https://bit.ly/3EvNl0m>
- Corroto, P. (2020, 17 de diciembre). *El revolucionario Beethoven contra el integrado Mozart: ¿quién es el mejor?* El confidencial. Recuperado de <https://bit.ly/3lyq3hM>
- Delannoy, L. (2015). *Neuroartes, un laboratorio de ideas*. Recuperado de <https://bit.ly/3CdRST5>
- Ecogestos. (2021). *Fotografía ecológica*. Recuperado de <https://bit.ly/3nBRbPu>
- Fundación Universitaria Los Libertadores (s.f.). Dirección de Investigaciones. Recuperado de <http://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/>
- Gallego Rodríguez, A., & Martínez Caro, E. (2003). ESTILOS DE APRENDIZAJE Y E-LEARNING. HACIA UN MAYOR RENDIMIENTO ACADÉMICO. Revista de Educación a Distancia (RED), 3(7). Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/red/article/view/25411>
- García, M. j., & Castro, A. M. (2017). *La Investigación en Educación*. <http://books.scielo.org/id/yjxdq/epub/mororo-9788574554938.epub>. (UESC, Ed.) Recuperado de <http://books.scielo.org/id/yjxdq/epub/mororo-9788574554938.epub>
- García, S. (2013). *El concepto de ambiente en los libros de ciencias naturales* (tesis de maestría). Recuperado de <https://bit.ly/3hzZdEO>

- Gómez, M. (2018). *Educación para el desarrollo sostenible. Una mirada a los proyectos ambientales escolares PRAE*. Libre empresa, 15(2), 179-194. Recuperado de <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/libreempresa/article/view/5360/4678>
- González, G. y Rincón, M. (2018). *Propuesta de gestión académica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales al interior del grupo escolar desde la dimensión personal-social a través del arte para ciclo i en la Ied Alfonso López Michelsen* (tesis de maestría). Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/15971>
- González, N., Zerpa, M. L., Gutierrez, D., & Pirela, C. (2007). *La Investigación Educativa en el Quehacer docente*. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102315> Revista de Educación. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=>
- Hernandez Sampieri. (2010). *Metodología de la Investigación*. 5ª Edición. México, Mc Graw-Hill, 2010. Cap. 1 *Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias*. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Leff, E. (1994). *Ecología y capital: Racionalidad ambiental, democracia participativa y desarrollo sustentable*. Recuperado de <https://bit.ly/3lqHUXQ>
- Leff, E. (2006). *Aventuras de la Epistemología Ambiental: de la articulación de ciencias al diálogo de saberes*. Editorial Siglo XXI. Recuperado de <http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/299.pdf>
- Londoño, N. (2018). *Entramado de relaciones sociedad-naturaleza para conservar la vida Proyecto Ambiental Escolar Institución Educativa El Bagre* (tesis de maestría). Recuperado de <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3639>
- López, M., Vega M. y Loren, L. (2017). *El arte como herramienta para la educación ambiental*. Centro Nacional de Educación Ambiental. Recuperado de <https://bit.ly/3z8m8Ne>
- Marín, C. (2015). *Arte medioambiental y ecología. Paradigmas de comprensión, interpretación y valoración de las relaciones entre arte y ecología (1960-2015)* (tesis doctoral). Recuperado de <https://addi.ehu.es/handle/10810/17587>

- Masdearte. (2019). *Aristóteles, el arte y la felicidad*. Recuperado de <https://bit.ly/2Z4LAah>
- Mena, R. (2017). *Incidencia de la didáctica ambiental en el aprendizaje de los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa San Antonio Jamundí, Valle del Cauca* (tesis de maestría). Recuperado de <https://repository.usc.edu.co/handle/20.500.12421/1704>
- Ministerio de Educación. (2005). *Interactuar, integrar y participa*. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-90903.html>
- Ministerio del Medio ambiente y Ministerio de Educación Nacional. (2002). *Política Nacional de Educación Ambiental SINA*. Recuperado de <https://bit.ly/3kfo16K>
- ONU, (1987). *Nuestro futuro común*. Madrid: Alianza de  
<http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n28/1794-2489-tara-28-00409.pdf>
- Ortega, A., Reyes, A. y Toro. (2018). *La expresión artística como herramienta para fomentar la cultura ambiental en el manejo de residuos sólidos* (tesis de maestría). Recuperado de <https://bit.ly/3Cgnc3K>
- Paso, A. y Sepulveda, N. (2018). *Educación ambiental para generar una cultura ecológica en la Institución Educativa Distrital INEDTER Santa Marta* (tesis de maestría). Recuperado de <https://bit.ly/3Ek7iHk>
- Pulido, V. y Olivera E. (2018). Aportes pedagógicos a la educación ambiental: una perspectiva teórica. *Investigaciones Altoandinas*, 20(3). doi: [dx.doi.org/10.18271/ria.2018.397](https://doi.org/10.18271/ria.2018.397)
- Quintero, M. y Solarte, M. (2019). *Las Concepciones de ambiente inciden en el modelo de enseñanza de la educación ambiental*. *Entramado*, 15, 130-147. Recuperado de <https://bit.ly/3tHTLEx>
- Real Academia Española. RAE (2021). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <https://dle.rae.es>
- Reboratti, C. (2000). *Ambiente y Sociedad: Conceptos y Relaciones*. Editorial Ariel. Recuperado de <https://bit.ly/2XkSFD7>

- Ríos Orellana, G. (2018). *Aplicación del plan nacional de educación ambiental en el desarrollo de la conciencia ambiental de los estudiantes de primaria en las escuelas ecoeficientes del distrito de San Juan de Lurigancho Ugel 05* (tesis doctoral). Recuperado de <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/3069>
- Roth, Charles E. (1992). Environmental literacy: Its roots, evolution, and directions in the 1990s. Columbus, OH: ERIC/CSMEE. Roth, Charles E. (1968). On the road to conservation. Massachusetts Audubon, June 1968, pp. 38-41 To <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED351201.pdf>
- Salazar, S. y Gaviria J. (2018). *Análisis del Desarrollo de Pensamiento Crítico a partir de Prácticas de Educación Ambiental en el grado 4-2 de la sede San Judas Tadeo de la I.E. Corazón del Valle* (tesis de maestría). Recuperado de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/19403>
- Saussure, F. (2002). *Ecrits de linguistique générale*. Recuperado de <https://bit.ly/397ivMW>
- Sauvé, L. (2005). *Una cartografía de corrientes en Educación Ambiental*. Recuperado de <https://bit.ly/3hAPjCu>
- Tojeiro, L. (2015). *Educación musical y concienciación ambiental en el aula de secundaria: un enfoque interdisciplinar* (tesis de maestría). Recuperado de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4451>
- UNESCO. (2017). *Agenda 2030 para el desarrollo sostenible*. Recuperado de <https://bit.ly/3lpkWQR>
- Vargas, Z. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Revista educación. Recuperado de <http://www.redalic.org/articulo.oa?id=44015082010>
- Vygotsky, L. (1924) *Psicología del arte*. Editorial Seix-Barral. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es>

Vygotski, L. (2006). *La imaginación y el arte en la infancia*. Editorial Akal. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es>

## ANEXOS

**Anexo 1** Instalación locativa de la sede.

## PARTE EXTERNA DE LA SEDE LEÓNIDAS MOSQUERA



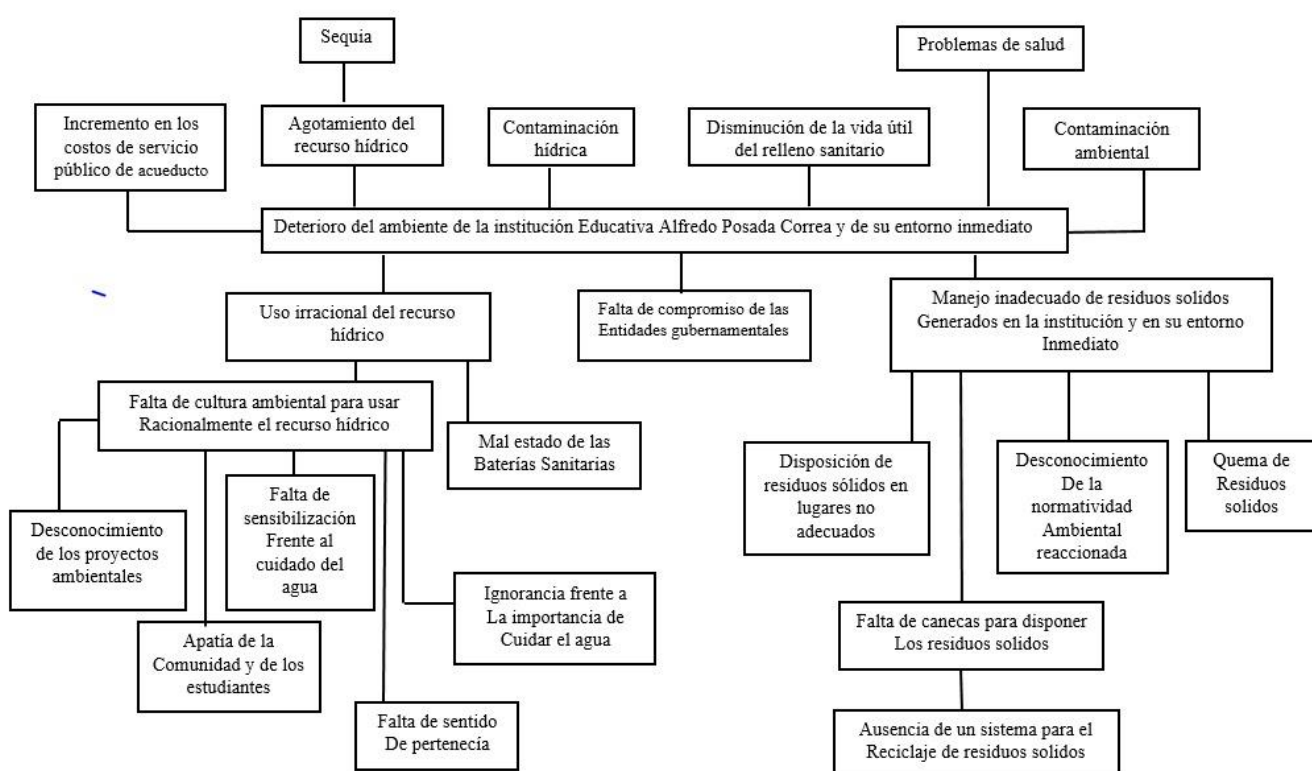
## SEDE LEÓNIDAS MOSQUERA ZÚÑIGA PARTE INTERNA



## ESPACIO DE ZONAS VERDES DENTRO DE LA SEDE



### Anexo 2 Árbol de Problema Producto del análisis.



Fuente: PRAE, 2008 actualización 2021

### Anexo 3 Contaminación del Agua.



### Anexo 4 Contaminación de los Suelos.



**Anexo 5** Contaminación del Aire.

Espacios aledaños a la sede contaminados en la atmósfera  
por agentes externos

**Anexo 6** Contaminación de espacios comunes.

Salones con poca iluminación



Paredes sucias y rayadas



**Anexo 7** Entrevista Docente.

**Fundación Universitaria Los Libertadores**  
**Maestría En Educación**  
**Entrevista – Docente**

**Proyecto:** La protección y conservación del medio ambiente a partir de la práctica pedagógica desde algunos procesos artísticos.

Usted está participando en el trabajo de grado de los estudiantes Branlinzon Ramos Trujillo, María Eugenia Ayala Ramírez y Nancy Zapata Calle. Esta entrevista será parte del documento investigativo de tesis para optar por el título de Maestría en educación en la Fundación Universitaria los Libertadores. Sus fines son netamente académicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

**Objetivo:** Recopilar información sobre el comportamiento de los estudiantes del grado 4-4 con respecto al cuidado del medio ambiente antes del Covid 19 en la sede Leónidas Mosquera Zúñiga, Pradera (valle).

Docente guía: \_\_\_\_\_

Número de estudiantes en el grado \_\_\_\_\_

Preguntas dirigidas a la docente:

1. ¿Cómo percibió el comportamiento de los estudiantes con relación al cuidado del medio ambiente?
2. ¿Cómo se comportaron los estudiantes en los actos culturales con respecto al cuidado del medio ambiente?

3. ¿Cuál es la reacción que evidenciaron los estudiantes cuando vieron cualquier especie del reino animal en las instalaciones locativas?
4. ¿Cuál de estos comportamientos observó usted al tener interacción los estudiantes con el restaurante; al final llevaban los desechos al recipiente indicado, las mesas quedaban libres de residuos de alimentos, levantaban los platos de la mesa, los pisos quedaban limpios?
5. ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes cuando hacen uso del agua: cierran las llaves de agua después de abrirlas, hacen regueros de agua en el suelo, juegan con el agua entre compañeros?
6. ¿Qué comportamientos evidenció en los estudiantes con respecto a las tuberías de agua y baterías sanitarias?
7. ¿Cómo describe las acciones que tuvieron los estudiantes con relación al uso de los residuos sólidos dentro y fuera de la sede? (Aula de clase, patios, zonas verdes, sitios cercanos entre otros).
8. ¿Para usted, qué porcentaje del grupo considera que presenta un comportamiento inadecuado hacia el medio ambiente?
9. ¿Qué acciones realizó con el grupo sobre el cuidado ambiental?
10. ¿Qué actitudes evidenciaron los estudiantes frente al cuidado de las plantas?
11. Cómo fue la actitud de los estudiantes con respecto al ahorro de la energía (encendido de lámparas sin necesidad)

12. Qué comportamientos observó en los estudiantes con respecto a características ambientales de iluminación, estado de las bombillas, las paredes, pisos, tablero, etc.
13. ¿Considera que los estudiantes identifican algunas problemáticas ambientales de su entorno inmediato? Como, (contaminación del aire, de agua, desperdicio de energía, poco aprecio hacia los animales y plantas).
14. ¿Cómo percibe el comportamiento de los estudiantes con respecto al medio ambiente cuando regresen a las aulas de clase?

**Anexo 8** Encuesta a Padres de Familia.

**Fundación Universitaria Los Libertadores**  
**Maestría En Educación**  
**Encuesta – Padres de Familia**

**Proyecto:** La protección y conservación del medio ambiente a partir de la práctica pedagógica desde algunos procesos artísticos.

Usted está participando en el trabajo de grado de los estudiantes Branlinzon Ramos Trujillo, María Eugenia Ayala Ramírez y Nancy Zapata Calle. Esta entrevista será parte del documento investigativo de tesis para optar por el título de Maestría en educación en la Fundación Universitaria los Libertadores. Sus fines son netamente académicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

**Objetivo:** Recopilar información sobre el comportamiento de los estudiantes del grado 4 con respecto al cuidado del medio ambiente durante el Covid 19 en el contexto del hogar.

|   | <b>Preguntas</b>                                        | <b>siempre</b> | <b>casi siempre</b> | <b>nunca</b> |
|---|---------------------------------------------------------|----------------|---------------------|--------------|
| 1 | Practica deporte en el medio natural (fútbol, ciclismo) |                |                     |              |
| 2 | Observa aves, u otro tipo de especies, plantas etc.     |                |                     |              |
| 6 | Limpia el frente de su casa                             |                |                     |              |
| 7 | Siembra árboles                                         |                |                     |              |
| 8 | Limpia el jardín de su casa                             |                |                     |              |

|    |                                                                                                        |  |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 9  | Ayuda a labores como barrer la casa                                                                    |  |  |  |
| 10 | Utilizan bolsas de colores para separar las basuras                                                    |  |  |  |
| 12 | Desconecta los electrodomésticos como televisor, equipos de sonido etc. cuando no los están utilizando |  |  |  |
| 13 | Apaga los interruptores de las bombillas cuando no se necesita que estén encendidos                    |  |  |  |
| 14 | Utilizan los depósitos de basura como canecas para echar los residuos                                  |  |  |  |
| 15 | Utiliza las paredes para rayar o dibujar algo que te llame la atención                                 |  |  |  |
| 16 | Le gusta escuchar música a todo volumen                                                                |  |  |  |
| 17 | Cuándo van al río de paseo deja limpio el espacio donde compartieron                                   |  |  |  |
| 18 | Cierran las llaves del agua cuando se duchan, lavan los dientes, o ayudas a lavar la loza              |  |  |  |

|                                                                                                                        |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Pregunta abierta                                                                                                       |  |
| ¿Cómo percibe el comportamiento de los estudiantes con respecto al medio ambiente cuando regrese a las aulas de clase? |  |

**Anexo 9** Encuesta a estudiantes para elección de las artes

**Fundación Universitaria Los Libertadores**  
**Maestría En Educación**  
**Encuesta – Elección de artes**

**Proyecto:** La protección y conservación del medio ambiente a partir de la práctica pedagógica desde algunos procesos artísticos.

La Encuesta será realizada por los docentes Branlinzon Ramos Trujillo, María Eugenia Ayala Ramírez y Nancy Zapata Calle. Será parte de documento académico tesis a nivel de maestría. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

**Objetivos:** Indagar sobre la importancia que representa los procesos artísticos para la conservación ambiental en los estudiantes del grado 4 de la sede Leónidas Mosquera Zúñiga, Pradera Valle 2021.

1. De entre las siguientes actividades relacionadas con el medio ambiente, marca con una x 3 si te parece importante, 2 medianamente importante, 1 menos importante:

| Actividades                                                                                    | 3 | 2 | 1 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| 1. Tomar fotos a lo que te llama la atención de la naturaleza                                  |   |   |   |
| 2. Entonar canciones alusivas a la Naturaleza                                                  |   |   |   |
| 3. Hacer dibujos alusivos a la naturaleza y utilizas diferentes materiales para representarlos |   |   |   |
| 4. Hacer manualidades para reutilizar los materiales y darles otro uso                         |   |   |   |
| 5. Hacer cuentos y poesías alusivos al medio ambiente                                          |   |   |   |
| 6. Realizar obras teatrales con temáticas ambientales                                          |   |   |   |

**Anexo 10** Encuesta a estudiantes.

**Fundación Universitaria Los Libertadores**  
**Maestría En Educación**  
**Encuesta – Estudiantes**

**Proyecto:** La protección y conservación del medio ambiente a partir de la práctica pedagógica desde algunos procesos artísticos.

La Encuesta será realizada por los docentes Branlinzon Ramos Trujillo, María Eugenia Ayala Ramírez y Nancy Zapata Calle. Será parte de documento académico tesis a nivel de maestría. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Modelo de CA en relación a los componentes de ALFAM

**Objetivos:** Indagar a los estudiantes del grado 4 de la sede Leónidas Mosquera Zúñiga, Pradera Valle 2021 sobre los conocimientos ambientales y procesos artísticos para la conservación ambiental.

| Preguntas                                                                            | Si | No |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| 1. ¿Consideras que el medio ambiente, está relacionado con la cultura y la sociedad? |    |    |
| 2. ¿Los problemas ambientales están relacionados con los daños a la naturaleza?      |    |    |
| 3. ¿Consideras que con la música podemos ayudar a cuidar el medio ambiente?          |    |    |
| 4. ¿Consideras que con la fotografía podemos ayudar a cuidar el medio ambiente?      |    |    |

**Anexo 11** Formato autorización.**FORMATO AUTORIZACION PARA USO DE IMÁGENES Y AUDIO y COMPROMISO DE NO PUBLICACIÓN DE DICHO CONTENIDO**

Yo \_\_\_\_\_ con documento de  
identidad \_\_\_\_\_ número \_\_\_\_\_, en calidad de \_\_\_\_\_  
del (la) niño (a) \_\_\_\_\_ del grado 4 de la sede  
Leónidas Mosquera Zúñiga, I.E. Alfredo Posada Correa, otorgo la autorización para el uso,  
reproducción, exhibición y difusión en cualquier formato análogo o electrónico, de los videos,  
audios e imágenes fotográficas que fueron realizadas para el proyecto de investigación “La  
conservación y protección del medio ambiente a partir de la práctica pedagógica, desde algunos  
procesos artísticos”, en el año 2021.

Asimismo, me comprometo a no publicar por ningún medio, el contenido fotográfico y  
audiovisual de este trabajo, hasta tanto, no sea publicado por parte de los autores de esta  
investigación Branlinzon Ramos Trujillo, María Eugenia Ayala Ramírez y Nancy Zapata Calle.

Contenido de los archivos:

1-Fotografías alusivas al medio ambiente exponiendo lugares bonitos y problemática ambiental,  
realizadas en el mes de junio de 2021.

2-Video (imagen y audio) con la composición musical realizada por el estudiante.

3-Video (imagen y audio) cantando la canción “Yo amo y cuido la naturaleza” cuya autora y compositora es Nancy Zapata Calle, interpretado por el estudiante.

Firma de quien autoriza\_\_\_\_\_CC#\_\_\_\_\_

Fecha\_\_\_\_\_Municipio/Dpto/País\_\_\_\_\_

Dirección de residencia\_\_\_\_\_Ciudad\_\_\_\_\_

Teléfono\_\_\_\_\_Correo electrónico\_\_\_\_\_

**Anexo 12** Taller Medio Ambiente.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Fundación Universitaria Los Libertadores</b><br><b>Vicerrectoría de Educación Virtual</b><br><b>Maestría en Educación</b><br>2021 |
| Sede:<br>Institución:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Leónidas Mosquera Zúñiga<br>Alfredo posada Correa                                                                                    |
| Grado:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Cuarto                                                                                                                               |
| Nivel:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Básica primaria                                                                                                                      |
| Integrantes:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Branlinzon Ramos, María Eugenia Ayala,<br>Nancy Zapata Calle                                                                         |
| Título del Taller                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Conozco sobre el medio ambiente</b>                                                                                               |
| Variable:<br><br>Objetivo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Medio ambiente<br><br>Contextualizar a los educandos sobre los<br>saberes ambientales.                                               |
| Tiempo de duración<br><br>Medio de comunicación virtual<br><br>Jornada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 horas<br><br>WhatsApp y Google<br><br>Tarde                                                                                        |
| <p style="text-align: center;"><b>Contenido y Metodología</b></p> <p>Para llevar a cabo este taller se pretende agrupar a los estudiantes en dos secciones teniendo en cuenta sus necesidades en cuanto a la forma como se pueden conectar 8 estudiantes por medio de la plataforma Google Meet y 12 por medio WhatsApp.</p> <p><b>Actividad 1.</b> Fundamentación teórica</p> <p>Para la fundamentación teórica sobre el medio ambiente, su importancia y cuidado se realizará</p> |                                                                                                                                      |

través de un video corto.

**Título del video** ¿Qué es el medio ambiente?

[https://www.youtube.com/watch?v=8yo99\\_T4QZI](https://www.youtube.com/watch?v=8yo99_T4QZI)

**Autora:** Por [Irene Juste](#), Editora de Ecología Verde.

**Descripción del contenido del video:**

Este video sintetiza **la definición sobre qué es el medio ambiente**, como el conjunto de todos aquellos **elementos químicos, físicos y biológicos** con los cuales los seres vivos interactúan. Además, en el caso del ser humano, también incluye todos esos elementos culturales y sociales que influyen en su vida. Aclara que el medio ambiente no es únicamente el sitio físico en el que se desarrolla la vida, sino que también es medio ambiente la cultura y conceptos tan intangibles como las tradiciones.

También, especifica sobre el medio ambiente natural (todo aquello que encontremos de forma natural, fauna, flora, clima, geografía) y medio ambiente cultural (objetos fabricados por el hombre o sus actividades socioeconómicas)

Además, define las formas cómo se pueden causar alteraciones en el medio ambiente (extinción, contaminación...) y a su vez cómo debe ser la interacción entre los seres vivos con su medio para proteger y conservar el medio ambiente desde el estudio de la ecología.

**Actividad 2.** Foro virtual

Se realizará un foro virtual con el ánimo de fortalecer y retroalimentar los conocimientos teóricos, su importancia y cuidado del medio ambiente.

Para ello se tendrá en cuenta los siguientes ítems

a. Instrucciones para la realización del foro: Estas serán determinadas con la finalidad de dar un buen desarrollo a la actividad de tal manera que los estudiantes interactúen entre pares y docentes respetuosamente, permitiendo así enriquecer los conocimientos y la aprehensión de los mismos. Por consiguiente, se plantearán las normas del foro de la siguiente manera:

- desactivar micrófonos,
- solicitar la palabra cuando va a intervenir
- utilizar un lenguaje respetuoso
- no utilizar emoticonos ni rayar la pantalla

b. Preguntas de debate: teniendo en cuenta la explicación de los contenidos del video se abrirá una discusión a partir de los siguientes interrogantes

¿La definición de medio ambiente es considerada únicamente como un espacio físico? Argumenta tu respuesta.

¿Cómo podemos desde nuestro quehacer diario contribuir en el cuidado del medio ambiente?

¿Por qué es importante cuidar el medio ambiente?

**Evaluación:** ¿Cómo defines el concepto de medio ambiente y cuál es la importancia de cuidarlo y protegerlo?

**Anexo 13** Taller de Fotografía Ambiental.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Fundación Universitaria Los Libertadores</b><br><b>Vicerrectoría de Educación Virtual</b><br><b>Maestría en Educación</b><br>2021                                                   |
| Sede:<br>Institución:                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Leónidas Mosquera Zúñiga<br>Alfredo posada Correa                                                                                                                                      |
| Grado:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Cuarto                                                                                                                                                                                 |
| Nivel:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Básica primaria                                                                                                                                                                        |
| Integrantes:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Branlinzon Ramos, María Eugenia Ayala,<br>Nancy Zapata Calle                                                                                                                           |
| Título del Taller                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Fotografía ambiental</b>                                                                                                                                                            |
| Variable:<br><br>Objetivo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | La fotografía para la educación ambiental<br><br>Identificar problemáticas y a su vez, apreciar y valorar los componentes ambientales. A partir de la fotografía como medio artístico. |
| Tiempo de duración<br><br>Medio de comunicación virtual<br><br>Jornada                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 horas<br><br>WhatsApp y Google Meet<br><br>Tarde                                                                                                                                     |
| <p style="text-align: center;"><b>Contenido y Metodología</b></p> <p>Para llevar a cabo este taller se pretende agrupar a los estudiantes en dos secciones teniendo en cuenta sus necesidades en cuanto a la forma como se pueden conectar 8 estudiantes por medio de la plataforma Google Meet y 12 por medio WhatsApp.</p> |                                                                                                                                                                                        |

**Actividad 1.** Observación de imágenes ambientales

Video <https://www.youtube.com/watch?v=LLb5gYvjalo>

Fotos medioambientales 2014 EFE verde

Periodismo ambiental

En esta actividad, se presentará un video con imágenes ambientales, donde los estudiantes tendrán el espacio para expresar lo que les representa cada imagen, cabe decir que estas serán alusivas al deterioro ambiental y a la belleza de la naturaleza, con la finalidad de acercarlos a lo que se puede apreciar en una imagen y lo que puede comunicar.

**Actividad 2.**

Video educativo sobre la fotografía

Título del video: Historia de la fotografía <https://www.youtube.com/watch?v=r6lPvXnEwy8>

Este video tiene una breve historia de la fotografía desde sus inicios hasta la actualidad

Enfocado a niños.

Autor: Diego Armando Villarreal Villanueva.

Actividad 3. Instrucciones de cómo capturar una foto con el celular de tal manera que se aprecie bien la imagen a través de un video clic.

Es muy importante tener conocimientos básicos para hacer buena fotografía con celular, pero antes es importante saber que la finalidad de una foto es informar, mostrar, contar una historia, un momento, una situación; a continuación, se verán unos tips para hacerlo.

- a. Encuadre: Técnicamente el encuadre es muy importante porque ayuda a visualizar mejor la imagen, hace parte de la composición de una foto, esto quiere decir que debemos saber

colocar los objetos o personas dentro del marco de una imagen, por ejemplo, si se hace foto a una mascota, un árbol, planta entre otros se debe encuadrarla que no le corte ninguna de sus partes, también se debe tener en cuenta que hay que colocarla dentro del visor de la cámara que se vea completo y distribuir la imagen de forma proporcionada.

- b. Iluminación: La fotografía en su esencia para comunicar se fundamenta en la luz, una buena iluminación va a mostrar una imagen que va a comunicar su propósito, por ende, se debe tener en cuenta la ubicación en el momento de tomar la foto para evitar que quede la imagen oscura
- c. tener creatividad, imaginación, sentido estético, tener claro el mensaje que se quiere comunicar.

Tomado de Edison Ayala Ramírez. Fotógrafo profesional.

Instagram: @edisonayalafotografo

#### **Actividad 4.** Aplicación

Los estudiantes tomar varias fotos en diferentes contextos ambientales y posteriormente se revisarán para retroalimentarlas

**Evaluación:** ¿Por qué crees que la fotografía es importante para el conocimiento del medio ambiente y sus problemáticas?

**Anexo 14** Taller de Cantándole al Ambiente.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Fundación Universitaria Los Libertadores</b><br><b>Vicerrectoría de Educación Virtual</b><br><b>Maestría en Educación</b><br>2021 |
| Sede:<br>Institución:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Leónidas Mosquera Zúñiga<br>Alfredo posada Correa                                                                                    |
| Grado:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Cuarto                                                                                                                               |
| Nivel:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Básica primaria                                                                                                                      |
| Integrantes:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Branlinzon Ramos, María Eugenia Ayala,<br>Nancy Zapata Calle                                                                         |
| Título del Taller                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Cantándole al ambiente</b>                                                                                                        |
| Variable:<br><br>Objetivo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | La música para la educación ambiental<br><br>Comprender los saberes musicales para utilizarlos en el cuidado del medio ambiente.     |
| Tiempo de duración<br><br>Medio de comunicación virtual<br><br>Jornada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 horas<br><br>WhatsApp y Google Meet<br><br>Tarde                                                                                   |
| <p style="text-align: center;"><b>Contenido y Metodología</b></p> <p>Para llevar a cabo este taller se pretende agrupar a los estudiantes en dos sesiones teniendo en cuenta sus necesidades en cuanto a la forma como se pueden conectar 8 estudiantes por medio de la plataforma Google Meet y 12 por medio WhatsApp.</p> <p>Cabe aclarar que los temas expuestos están elaborados al nivel del grado 4 (edades entre 9 y 11 años).</p> |                                                                                                                                      |

## **Sesión 1. Fundamentación teórico-musical**

1-Conceptos básicos musicales: El sonido, la música, elementos esenciales de la música

2-Música y medio ambiente: Relación de la música con la naturaleza, orígenes de la música.

3-El canto, conceptos básicos: Aparato fonador y producción de la voz

4-Ejercicios vocales: Respiración, resonadores y vocalización (video)

5-Instrucciones para grabar correctamente un video musical con el celular (video autoría propia)

-Ubicar el celular en forma vertical a una distancia de 1 metro aproximadamente, enfocando medio cuerpo, procurando que no se mueva el celular.

-Buscar un lugar con luz natural o ubicarse frente a una ventana

-Cantar fuerte y vocalizar bien, procurando que el lugar esté silencioso

-Portar el uniforme de diario de la institución educativa y estar bien organizados

Para la fundamentación teórica sobre la música y su importancia para el cuidado del medio ambiente, se tendrá como ayuda didáctica un video corto.

**Título del video:** Clases de canto para niños. “Sonidos saludables para la voz” Dra. Voz

**Autora:** Su pseudónimo es “Dra. Voz”, docente de canto, pedagoga vocal residente en Estados Unidos

URL del video: <https://youtu.be/uDzoToR32AQ>

**Descripción del contenido del video:**

En este video se explica de forma sencilla cómo se produce la voz, también presenta unos consejos para el cuidado y la salud de la voz y ejercicios en escala ascendente y descendente de resonadores, entonación y afinación para niños.

## **Sesión 2. Composición musical para el medio ambiente**

1-Conceptos básicos de composición, qué es una composición musical, quien es el autor(a) y quien es el compositor(a)

2-Elementos de la composición: letra, ritmo y melodía

3-Pasos para hacer una composición musical: Elegir un tema, improvisar varias melodías sobre el tema, grabar la idea en el celular y organizar el texto y la estructura de la canción.

4-Ejercicios de creación de obras musicales, consiste en hacer improvisaciones rítmicas y melódicas sobre un tema elegido, en este caso el medio ambiente.

5-Realización por parte de los estudiantes de una canción sobre el tema medio ambiente, teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos.

6-Grabación del video por parte de los estudiantes interpretando su canción ya terminada.

**Evaluación:** ¿Cómo utilizarías los saberes para promover el cuidado por el medio ambiente?

**Anexo 15** Creación de Canciones por parte de los Estudiantes.**Canción Hermoso Planeta**

Yeimer Estevan Molina

Grado 4

Hay un hermoso planeta en el sistema solar

Se llama tierra y es nuestro pequeño hogar

La tierra tiene cosas asombrosas

Jardines, arboles, plantas y muchos vegetales

En ella viven muchos animales

Hay desiertos, océanos, selvas y muchos vegetales

Hay un hermoso planeta en el sistema solar

Debemos cuidarlos

**Canción Mi Planeta Hogar de Felicidad**

Nixon Pérez Gómez

Grado 4

La tierra es un planeta

Donde se construye felicidad

Donde habitamos los humanos y muchas especies más

Tiene manos elegantes y le llamamos sistema solar

Muy hermosa, colorida que debemos cuidar

Porque habita nuestro hogar

Y muy linda acogida con personas

Tan genial

**Canción Vivimos en un Planeta**

Emanuel Medina Moreno

Grado 4

Vivimos en un planeta (bis)

Y aquí yo vivo feliz

La tierra es asombrosa (bis)

Que linda la vida aquí

Tiene océanos, mareas y ríos (bis)

Y los peces viven feliz (bis)

Yo cuido a mi planeta (bis)

Y protegerlo es mi deber

Tiene árboles, frutos y animales (bis)

Y las aves vuelan feliz (bis)

Vivimos en un planeta (bis)

Y aquí yo vivo feliz

**Canción Nuestra amada tierra**

Ana Sofía Aguirre Prieto

Grado 4

Habitamos en una hermosa esfera

El mar, La tierra el aire

Donde viven seres humanos, plantas y animales

Lalalalalalalalaa

Oye abre tus ojos

Mira hacia arriba

Gózala las cosas buenas que tiene la madre tierra

Para nuestras vidas

Vamos todos a salvar a nuestro mundo

Esta es nuestra meta

Menos contaminar y más conciencia

Lalalalalalalalaa

**Anexo 16** Creación de Fotografías. Estudiantes grado 4.



**Anexo 17** Formato para la planeación y el desarrollo de los talleres.

|                                                                                                |                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | <b>Fundación Universitaria Los Libertadores</b><br><b>Vicerrectoría de Educación Virtual</b><br><b>Maestría en Educación</b><br><b>2021</b> |
| Sede:<br><br>Institución:                                                                      |                                                                                                                                             |
| Grado:                                                                                         |                                                                                                                                             |
| Nivel:                                                                                         |                                                                                                                                             |
| Integrantes:                                                                                   |                                                                                                                                             |
| Título del Taller                                                                              |                                                                                                                                             |
| Variable:<br><br>Objetivo:                                                                     |                                                                                                                                             |
| Tiempo de duración<br><br><br>Medio de comunicación virtual<br><br><br>Jornada                 |                                                                                                                                             |
| <p style="text-align: center;"><b>Contenido y Metodología</b></p><br><br><br><b>Evaluación</b> |                                                                                                                                             |

Elaboración propia.