

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA ESTIMULAR EL INICIO DEL PROCESO LECTOR  
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN DE LA I.E.D. 11 DE NOVIEMBRE.**

**ZULIMA PATRICIA CARRILLO BERMUDEZ**

**ALEJANDRO DIOSA GARCIA**

**Magister en Educación**

**FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA  
SANTA MARTA  
2021**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

Presidente Del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

SANTA MARTA, 16 septiembre de 2021

## TABLA DE CONTENIDO

### Contenido

<b>RESUMEN</b> .....	5
<b>ABSTRACT</b> .....	6
<b>INTRODUCCION</b> .....	7
<b>CAPITULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	9
<b>1.1 Problema</b> .....	9
<b>1.2 Pregunta problematizadora</b> .....	10
<b>1.3 Objetivos</b> .....	10
<b>1.3.1 Objetivo General</b> .....	10
<b>1.3.2 Objetivos Específicos</b> .....	10
<b>1.4 Justificación</b> .....	11
<b>CAPITULO 2: MARCO REFERENCIAL</b> .....	12
<b>2.1 Antecedentes investigativos:</b> .....	12
<b>CAPITULO 3: MARCO TEORICO</b> .....	15
<b>3.1 La lectura</b> .....	16
<b>3.2 El proceso de lectura y su relación con la escritura.</b> .....	17
<b>3.3 Estrategias</b> .....	24
<b>3.3.1 Estrategias Lúdicas</b> .....	24
<b>3.3.2 Estrategias pedagógicas y cognitivas para la lectura</b> .....	24
<b>3.4 Infancia</b> .....	25
<b>3.5 Lúdica</b> .....	26
<b>CAPITULO 4: MARCO CONTEXTUAL</b> .....	27
<b>4.1 Marco Contextual</b> .....	27
<b>4.2 Misión</b> .....	27
<b>4.3 Visión:</b> .....	28
<b>4.4 Filosofía:</b> .....	28
<b>4.5 Objetivos institucionales:</b> .....	29
<b>CAPITULO 5: DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	30
<b>5.1. Línea de Investigación:</b> .....	30
<b>5.2 Tipo de investigación</b> .....	31

<b>5.3 Enfoque de investigación</b> .....	31
<b>5.4 Población y Muestra</b> .....	32
<b>5.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información.</b> .....	32
<b>5.5.1 La Observación:</b> .....	33
<b>5.5.2 Diario de campo</b> .....	33
<b>5.5.3 Diseño de recursos (diarios de campo)</b> .....	35
<b>CAPITULO 6: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	37
<b>6.1 Objetivos:</b> .....	37
<b>6.2 Fases de la propuesta de intervención.</b> .....	38
<b>6.3 Estrategias y Actividades:</b> .....	39
<b>6.4 Recursos, responsables y beneficiarios</b> .....	47
<b>6.5 Seguimiento y evaluación</b> .....	48
<b>CONCLUSIONES</b> .....	49
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	50

## RESUMEN

El presente proyecto de intervención disciplinar “Estrategias lúdicas para estimular el inicio del proceso lector en los niños y niñas de transición de la institución Educativa Distrital Once de noviembre, ubicada en la ciudad de Santa Marta, Magdalena” propone implementar estrategias lúdicas que permitan el fortalecimiento del inicio del proceso lector y a su vez mejorar sus competencias comunicativas. Esta propuesta de intervención disciplinar se realizó en cinco fases

Fase 1. Diagnóstico: Identificar las características de la problemática que se presenta con la población, con la que se va a desarrollar la propuesta. Se empleará la observación directa y el diario de campo. Fase 2. Formulación: Se hace el recorrido teórico y se identifica el método de enseñanza global como el más adecuado. Fase 3. Diseño: Se planteará una propuesta para fortalecer el proceso lector por medio de actividades lúdicas de los estudiantes del grado transición de la institución educativa distrital Once de noviembre. Fase 4. Ejecución: Se implementarán las estrategias y actividades diseñadas para los niños y niñas. Fase 5. Evaluación: Se realizará un seguimiento y retroalimentación durante los momentos del proyecto. Esta propuesta se basa en el enfoque cualitativo y los instrumentos fueron la observación directa y el diario de campo.

PALABRAS CLAVE: Estrategias, Lúdica, Infancia, Lectura

## ABSTRACT

The present disciplinary intervention project "Playful strategies to stimulate the beginning of the reading process in transitional boys and girls of the Eleventh November Educational Institution, located in the city of Santa Marta, Magdalena" proposes to implement playful strategies that allow the strengthening from the beginning of the reading process and at the same time improve their communication skills. This disciplinary intervention proposal was carried out in five phases Phase 1. Diagnosis: Identify the characteristics of the problem that occurs with the population, with which the proposal is going to be developed. Direct observation and a field journal will be used. Phase 2. Formulation: The theoretical route is made and the global teaching method is identified as the most appropriate. Phase 3. Design: A proposal will be made to strengthen the reading process through recreational activities of the students of the transition grade of the district educational institution November Eleven. Phase 4. Execution: The strategies and activities designed for children will be implemented. Phase 5. Evaluation: Monitoring and feedback will be carried out during the moments of the project. This proposal is based on the qualitative approach and the instruments were direct observation and the field diary.

KEY WORDS: Strategies, Playful, Childhood, Reading

# INTRODUCCION

Antes de llegar a la escuela, los niños y las niñas han empezado a preguntarse qué significan las marcas gráficas que ven en muchos lugares: letreros, empaques comerciales, libros, televisión, etc. Como el mundo en que vivimos está lleno de mensajes, podríamos decir que somos lectores en permanente actividad, lo que ocurre es que el hábito de la lectura está tan enraizado en nosotros que, al ejercitarlo, ni siquiera lo advertimos; es decir, no tenemos conciencia de la actividad que realizamos. Sin embargo, si no supiéramos leer, nos convertiríamos en individuos permanentemente extraviados y desconcertados.

Uno de los mejores hábitos que podemos inculcar a nuestros hijos es el de la lectura. Contar cuentos a nuestros pequeños, enseñarles a disfrutar de un libro, incluso antes de que puedan reconocer las letras, a través de las imágenes y los colores, tendrá muchos beneficios para ellos a corto y largo plazo.

De ahí la importancia de invertir tiempo en crear el interés en la lectura desde temprano. Los libros son ventanas a la imaginación, en los que los niños pueden viajar y dejar volar su mente. Estimular la creatividad ayudará a que en la vida adulta nuestros hijos sean más hábiles a la hora de resolver problemas y situaciones que requieran una reflexión que se salga de los cauces habituales.

Además, la lectura permite que el niño aprenda a expresarse mejor. La lectura estimula una mayor adquisición de lenguaje, lo que permitirá al niño tener una mayor habilidad para expresar sus ideas y facilitando también el aprendizaje de otras áreas de conocimientos a medida que se desarrolla gracias a una mejor comprensión lectora.

Por esta razón quiero con esta propuesta de intervención estimular en los niños y niñas el amor hacia la lectura, facilitando de esta manera su proceso de enseñanza-aprendizaje al mismo tiempo mejorar el desarrollo de sus capacidades expresivas y comunicativas, no solo en la escuela sino en el hogar.

Actualmente, el mundo está en continuos cambios; la sociedad exige individuos creativos, analítico y propositivos, para tener sujetos con estas características hay que hacer cambios en las aulas de clases mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo cual hay que emplear e innovar la estrategia lúdica en la enseñanza de la lectura entre estas el juego ya que es considerado como un medio didáctico que favorece el desarrollo del pensamiento comunicativo y ..... de las personas.

La Lectura ha sido catalogada como algo aburrido y difícil, pero con la práctica y apoyo de otros métodos de aprendizaje se ha convertido en una arte fácil e interesante y como no decir importante en la vida del ser humano, por otro lado, presenta un lenguaje universal y está vigente en cada acción que el hombre realiza el día a día.

Los juegos disponen actividades naturales, que el hombre especialmente los niños realizan y no requiere de una enseñanza especializada, jugar no siempre significa pérdida de tiempo o simple distracción, representa la oportunidad de desarrollar habilidades, e incluso ayuda a descubrir destrezas, brindar recreación y formación al mismo tiempo; lo que indica que la enseñanza no necesariamente es seria y aburrida para lograr conocimientos.

Si los juegos educativos son utilizados como estrategias y recursos didácticos, para fomentar aprecio a la lectura, la formación de los estudiantes será más activa y despertará el interés por asistir al aula de clases y por ende para aumentar el amor a estas. El juego es una actividad que se la realizan como diversión es algo natural del niño; es una etapa en la que tiene mucho interés por esta actividad, pero es realizada de manera informal, en cambio para situaciones educativas se la llevará de manera formal en el cual se establecen y se cumplen normas.

La aplicación de recursos didácticos (juegos); permitirá al estudiante tener buena predisposición y gusto por la lectura; el juego aparte que ayuda en lo educativo sirve en la parte afectiva, integración social, aprende a convivir de manera armónica y en la independencia que es importante en el ser humano para su desarrollo personal y profesional.

La estrategia lúdica implica esfuerzo de planeación, porque para poder divertirse y aprender es conveniente conocer, entender, comprender, las normas del juego, con las habilidades y conocimientos programáticos involucrados y enfocados claramente a objetivos definidos de competencias y destrezas.

# CAPITULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1.1 Problema

Partiendo de la experiencia como docente de preescolar en la Institución Educativa Distrital once de noviembre en Santa Marta, se puede evidenciar que la institución busca que los niños del grado transición alcancen un buen nivel en su proceso de lectura y escritura para poder ser promovidos al grado primero de primaria, algunos estudiantes del grado transición presentan dificultad en el proceso lector desde el primer periodo escolar; estas dificultades se agudizan en el transcurso del año escolar, porque cada vez el proceso de lectura y escritura es más complejo. El grado transición está conformado por 30 estudiantes y el 70% (21) estudiantes presentan falencias en la dimensión comunicativa para el primer periodo.

Las dificultades evidenciadas en el proceso lector son las siguientes: Los estudiantes conocen las letras vistas y su fonema sin embargo se les dificulta formar sílabas, palabras y lectura con las mismas; en algunos casos hay niños y niñas que leen, pero no escriben o viceversa escriben, pero no leen. También genera en ellos desmotivación al no tener el mismo ritmo de aprendizaje de sus compañeros. También se pudo evidenciar que algunas actividades que se realizaban con los niños para la enseñanza del proceso lector carecían de estrategias lúdicas para motivarlos y estimularlos. Esta información fue tomada de los diarios de campo realizados en este proyecto de intervención y los informes académicos de los niños en periodos anteriores.

Estas dificultades o problemas han sido registrados a través de las observaciones realizadas dentro del aula de clase, mediante diarios de campo por la docente, revisión de cuadernos de los niños que poseen dificultades con los reconocimientos de consonantes, sonidos y lecturas de palabras, todo esto por el desinterés en los quehaceres educativos, en consecuencia la mayoría de los niños presentan problemas de concentración, déficit de atención, desmotivación y un bajo rendimiento académico en su proceso de adquisición de conocimientos en el área.

Para lograr este fin, los niños deben salir de preescolar con unos logros mínimos en cuanto al reconocimiento del código escrito y la lectura de estos, para que a partir de grado primero adquieran mayor conocimiento y práctica de la lectoescritura de manera comprensiva. Por tal

razón se plantea la necesidad de su transformación a fin de contribuir la transformación de los niños para que construyan su propio conocimiento mediante estrategias que les favorezcan el pleno desarrollo de competencias comunicativas donde el lenguaje y aprendizaje es prioridad.

## **1.2 Pregunta problematizadora**

¿Qué estrategias lúdicas estimularían el proceso lector en los niños y niñas de transición de la I.E.D. 11 de noviembre en Santa Marta?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

Fomentar el hábito de la lectura a través de estrategias lúdicas pedagógicas que contribuya a la formación integral de los niños y niñas de Transición de la I.E.D 11 de noviembre en el desarrollo de sus habilidades y destrezas básicas.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar a través de la observación y diarios de campos el estado de los procesos lectores y de la comprensión lectora con el objetivo de establecer las estrategias didácticas a utilizar.
- Formular estrategias lúdicas pedagógicas para la optimización de proceso de lectura en los niños y niñas del grado de preescolar.
- Diseñar las estrategias lúdicas que estimularan el inicio del proceso lector en los niños y niñas de transición.
- Implementar las estrategias planteadas que promuevan la lectura de los niños y niñas de transición.
- Evaluar las actividades lúdicas en el espacio académico con los niños y las niñas de grado transición.
- Promover en los docentes de la Institución educativa, la reflexión de su práctica pedagógica que permita mejorar los procesos de aprendizaje en niños y niñas de nivel preescolar a través de estrategias lúdicas.
- Brindar a los padres de familia pautas metodológicas, para enriquecer el proceso de aprendizaje de sus hijos a través de la comprensión del componente lúdico.

#### **1.4 Justificación**

Esta propuesta de intervención busca mejorar los niveles en competencias comunicativas de los niños y niñas de transición por medio de la utilización de estrategias lúdicas, que los lleven a sentirse motivados a realizar actividades que propicien hábitos de lectura. Esta propuesta al ejecutarse lógicamente se convierte en un medio primordial de experiencia directa entre docentes- niños y niñas, y padres de familias – niños, brindándoles una orientación precisa y clara al beneficio de ambas partes.

En el campo pedagógico actual, se suele hablar de calidad educativa basada en los intereses y necesidades de los niños, en la búsqueda de favorecer el proceso de aprendizaje a través de experiencias innovadoras que logren la adquisición de conocimientos y habilidades de una forma lúdica y creativa; sin embargo la realidad en las instituciones educativas es otra, debido a que prima en ellas el afán por cumplir con normas establecidas en tiempo récord, impidiendo que el docente pueda dedicarse de lleno a conocer mejor sus estudiantes y a proponer estrategias que faciliten el aprendizaje de los niños y enriquecer así su quehacer pedagógico.

Por lo anterior, se pueden observar niños desmotivados, los cuales ven el colegio como un lugar donde se hace solo lo que los adultos exigen y no lo que realmente ellos desean, de ahí que se manifieste pereza en los niños en la realización de las tareas y en algunos de ellos desinterés por asistir al colegio.

Según Ferreiro siempre se debe mantener a los niños motivados tanto para el proceso de lectura como el de escritura. Ella manifiesta que ambas, son habilidades del desarrollo del lenguaje, que se aprenden en un proceso integrado, como procesos dinámicos y constructivos.<sup>1</sup>

Ante esta realidad, se genera la necesidad de proponer el Proyecto Pedagógico de Aula que busca implementar la lúdica como estrategia para favorecer el aprendizaje de los niños en edad preescolar, ya que es a esta edad donde el desarrollo de sus habilidades adquiere una mayor importancia.

Teniendo en cuenta que a todos los niños les complace divertirse y que este componente hace parte de su razón de ser, es necesario incluir la lúdica en todas las actividades educativas, ya que aparte de favorecer el aprendizaje, les permite a los docentes adquirir un mejor conocimiento de sus educandos y desarrollar estrategias innovadoras que respondan a las necesidades de estos. Por tal razón, es importante que los directivos, docentes y padres de familia se interesen por conocer

---

<sup>1</sup> <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/ensenar-a-leer-emilia-ferreiro.html>

las necesidades e intereses de los pequeños y de esta forma proporcionar ambientes lúdicos, tanto en el hogar como en la escuela.

Finalmente, este proyecto pretende contribuir al fortalecimiento conceptual y metodológico de las instituciones educativas, a través de implementación de estrategias innovadoras que propician el cambio en las aulas de clase, demostrando a padres de familia y docentes que la lúdica es elemento clave en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños.

## CAPITULO 2: MARCO REFERENCIAL

### 2.1 Antecedentes investigativos:

Como se ha mencionado anteriormente al inicio de este proyecto está encaminado a generar estrategias para estimular el inicio del proceso lector en los estudiantes del grado transición. Basados en la observación dentro del campo de práctica, luego de haber hecho una rigurosa lectura de tesis de diversas universidades hemos decidido tomar como referencia las siguientes.

Como insumo de referencia, y con la intención de darle pertinencia a la presente propuesta, se han abordado tres diferentes autores inquietos por la estimulación en el inicio del proceso lector con interés por mejorar esas competencias y quienes hacen su aporte desde las siguientes tesis: En primer lugar, abordamos el título **ESTRATEGIAS LUDICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PREESCOLAR DEL COLEGIO INSTITUTO MODERNO LOS ANGELES** de la autora Stephanie Cuadro Dejanón, Cartagena de indias d. t y c. octubre 2017; la cual plantea en su hipótesis ¿De qué manera se pueden optimizar los procesos de aprendizaje mediante estrategias lúdico pedagógicas de lectoescritura con niños y niñas del nivel de preescolar en el Instituto Moderno Los Ángeles de Cartagena? Para ello la licenciada Stephanie establece como objetivo general, Optimizar los procesos de aprendizaje mediante estrategias lúdico pedagógicas en la lectoescritura con niños y niñas del nivel de preescolar en el Instituto Moderno Los Ángeles de Cartagena.

Dentro de esta investigación se encuentran algunos autores tales como DE ZUBIRIA, Miguel (1998) “Pedagogías del Siglo XXI”. Maniatados 1 Editorial FAMDI.,

Bogotá – Colombia y su teoría del constructivismo; SANDOVAL Rodrigo (1998) “Teoría del Aprendizaje Educativo”. Edición. AFEFCE y su Teoría Cognitivista; VYGOTSKY Y SU TEORIA CONTRUCTIVISTA DEL JUEGO; DE ZUBIRIA SAMPER, Julián, (1999), “Las Vanguardias Pedagógicas” 1ª Edición, FAMDI, Bogotá – Colombia y su teoría axiológica.

En sus reflexiones finales durante el trabajo de investigación las autoras se abocaron a un rastreo bibliográfico a fin de obtener un referente teórico que nos permitiera establecer lo que en materia de Lectura ha surgido en los últimos tiempos. Para ello iniciamos el marco teórico con una breve reseña de las concepciones más reconocidas, a fin de determinar los avances producidos en este campo, objeto de nuestro estudio.

Se pudo establecer que las características del niño de hoy incentivan a los docentes a incorporar las actividades de lectura en sus aulas. Hemos observado que los alumnos son los que promueven y exigen esas actividades y por eso la sala de clase se transforma en el mejor lugar para volcar sus inquietudes. En ella comparten sus intereses y aptitudes no sólo con su docente sino también con sus compañeros de clase, en un intercambio que produce una motivación que los lleva a buscar materiales y a investigar, para intentar leerlos para sí o para sus compañeros.

Las conclusiones que la autora presenta dentro de su tesis La enseñanza y el aprendizaje de lectoescritura continúan siendo objetos de interés e investigación para la educación. Muchas de las dificultades de los niños para comprender las nociones lectoescrituras, y de los maestros para acompañarlos adecuadamente, tienen su origen en el desconocimiento de los procesos cognitivos, afectivos y socio-culturales que se movilizan, durante la acción educativa, procesos que dan cuenta de las diferencias individuales. la enseñanza y el aprendizaje de lectoescritura continúan siendo objetos de interés e investigación para la educación. Muchas de las dificultades de los niños para comprender las nociones lectoescrituras, y de los maestros para acompañarlos adecuadamente, tienen su origen en el desconocimiento de los procesos cognitivos, afectivos y socio-culturales que se movilizan, durante la acción educativa, procesos que dan cuenta de las diferencias individuales.

El aporte que esta tesis le da a nuestra investigación puedo confirmar que se debe sensibilizar y conocer las razones y motivos por los cuales los niños y niñas pierden la atención con facilidad en una tarea asignada y que es mediante las estrategias lúdicas que los niños y niñas pueden adquieren habilidades para resolver sus problemas de lectura y escritura.

En segundo lugar, está la tesis de Patricia Correa, Rossana Gutiérrez y Mabel Patetta, titulada **LECTURA EN EL NIVEL INICIAL**, quienes después de determinar de qué forma realizan la enseñanza de la Lectura las docentes de los niveles 4 y 5 años (Nivel Inicial) de la Institución donde desempeñamos nuestra labor; se preguntaron: ¿Cuáles son las estrategias, los métodos y técnicas que han sido más favorables para estimular la lectura en el niño? 2) ¿Cuáles son las estrategias, métodos o técnicas que se utilizan en nuestra Institución? 3) ¿Qué relación se puede establecer entre estas estrategias, métodos? Para ello las licenciadas Correa y Gutiérrez y Patetta establecieron como objetivo general, Determinar de qué forma realizan la enseñanza de la Lectura las docentes de los niveles 4 y 5 años (Nivel Inicial) de la Institución donde desempeñamos nuestra labor. Las conclusiones que las autoras presentaron dentro de su tesis fueron: En el presente trabajo de investigación nos abocamos a un rastreo bibliográfico a fin de obtener un referente teórico que nos permitiera establecer lo que en materia de Lectura ha surgido en los últimos tiempos. Para ello iniciamos el marco teórico con una breve reseña de las concepciones más reconocidas, a fin de determinar los avances producidos en este campo, objeto de nuestro estudio.

Se pudo establecer que las características del niño de hoy incentivan a los docentes a incorporar las actividades de lectura en sus aulas. Hemos observado que los alumnos son los que promueven y exigen esas actividades y por eso la sala de clase se transforma en el mejor lugar para volcar sus inquietudes. En ella comparten sus intereses y aptitudes no sólo con su docente sino también con sus compañeros de clase, en un intercambio que produce una motivación que los lleva a buscar materiales y a investigar, para intentar leerlos para sí o para sus compañeros.

El aporte que esta tesis le da a esta propuesta de intervención es que lo enriquece cuando las autoras manifiestan que no se debe forzar al niño a aprender; se lo debe motivar e incentivar con diferentes recursos, y de igual manera respetando sus ritmos de aprendizajes. Al igual que menciona que las familias y el entorno son elementos importantes en el proceso de aprendizaje y que se debe tener una buena comunicación hogar-escuela donde primen los niños y sus beneficios.

La tercera tesis que hemos tomado es de las licenciadas Claudia Patricia Valencia Lavao y Denisse Alexandra Osorio González, Bogotá d.c 2011; en su trabajo de tesis titulado: **ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR EL GUSTO Y EL HÁBITO DE LA LECTURA EN PRIMER CICLO**. La formulación de su pregunta problema consiste en ¿Cómo se fomenta el

gusto y el hábito por la lectura en los niños de primer ciclo, a través de la lúdica y el juego? Con base en su formulación se plantean el siguiente objetivo Generar hábitos de lectura y de escritura por medio de actividades lúdicas con un grupo de niños y niñas de grado tercero y cuarto de primaria quienes asisten a refuerzo escolar.

De acuerdo a su contenido teórico dice que existen factores importantes que ayudan a fortalecer la lectura, el primero de ellos es la comprensión lectora, para ello tomaron el autor J. David Cooper (1986), quien nos dice que “es un proceso a través del cual el lector elabora el significado interactuando con el texto” (p.26). Es decir, el estudiante hacer una lectura precisa y detallada para logrando así tener una interpretación más clara generando cambios positivos en sus procesos lectores.

Al finalizar la investigación se arrojó resultados positivos para ser utilizados en el aula de clase como actividades viables a incluir o adecuar en el proceso inicial del hábito lector, de una manera que posibiliten el mayor encuentro con los libros de forma espontánea y dinámica.

La realización de este proyecto no solo cumplió con su objetivo general que consistía en fomentar el gusto y el hábito de la lectura del texto literario dentro del aula de clase, sino que originó un intercambio de experiencias, recursos y estrategias que enriquecieron la formación en animación a la lectura de los niños.

El aporte que deja la tesis con este proyecto afianza mi pensamiento y el de muchas otras que el juego constituye una estrategia y una metodología fundamental para la animación a la lectura, en cuyos escenarios inician la comprensión del mundo desarrollando habilidades útiles para el proceso lector.

### **CAPITULO 3: MARCO TEORICO**

Dentro de este marco teórico se abarcarán conceptos de Estrategias, Lúdica, Infancia y Lectura, los cuales sustentan nuestros aportes para dar una posible solución a la problemática planteada. Por lo tanto, daremos a conocer las opiniones que desarrollan algunos autores sobre los conceptos anteriores. Desde nuestra postura consideramos que la lectura en los niños no solo permite que adquieran conocimientos, sino que se adentren a nuevos mundos y nuevas experiencias. De igual manera es importante para su proceso de comunicación y expresión.

### **3.1 La lectura**

Según Ferreiro “La lectura es una habilidad básica de comunicación para las personas. Por lo tanto, abre las puertas a un mundo mágico de conocimiento, aprendizaje, comprensión y desarrollo. Esta no es una habilidad innata, sino que debemos aprenderla. Requiere el dominio y coordinación de una serie de procesos cognitivos.” En base a esto nos podemos dar cuenta que para los niños el leer les abre un abanico de posibilidades para ingresar a diferentes mundos mágicos y desarrollar todas sus habilidades.

La lectura es la llave prodigiosa de la información, de la cultura, del mundo de la ficción, de la fantasía. Conseguirla no es tan sencillo: está al alcance de todos los niños, pero hay que saber impulsarles para que puedan llegar hasta ella.

La importancia de la lectura en los niños es tal que, sus beneficios se reflejan a la hora de estudiar y adquirir conocimientos. La colaboración de los padres es necesaria para impulsar el proceso de aprendizaje y para lograr que los niños se acerquen con gusto a los libros, para que, en definitiva, aprendan cuál es el placer de leer.

La niñez se constituye en una etapa decisiva para la estructuración del hombre, es allí donde se establecen los cimientos de lo que será la personalidad de un determinado individuo, es por esto que, si el niño no es orientado de una manera adecuada en su proceso de aprendizaje de la lectura, seguiremos encontrando el rechazo y disgusto que causa en los jóvenes, adultos y en los mismos infantes el acto de leer. Leer se ha convertido en un arduo trabajo impuesto por la escuela y el medio que de forma implícita obliga al niño a convertirse en un descifrador de signos gráficos que debe pronunciar de una manera correcta y con una velocidad adecuada, esto como consecuencia de las metodologías tradicionales implementadas que han hecho de la lectura una acción lingüística sin sentido en donde la comprensión y la construcción de significado quedan relegadas a un último plano.

En el preescolar la lectura no toma un sentido diferente, aun se practican actividades previas y/o de aprestamiento con el fin de potencializar las habilidades perceptivo motrices que necesitará el niño para iniciarse en la lectura, pero dichas actividades se desarrollan al margen de la lectura misma.

Esto lo corroboran afirmaciones como: “Para llegar a dominar la lectura el niño que se inicia en este aprendizaje debe recorrer progresivamente varias etapas en cada una de las cuales debe adquirir determinadas habilidades y destrezas indispensables para seguir adelante. Estas etapas

pueden sintetizarse así: aprestamiento, iniciación sistemática de la lectura (una vocal luego consonante), desarrollo de hábitos, habilidades y por último refinamiento del proceso; las dos primeras etapas corresponden al grado preescolar”.<sup>2</sup>

### **3.2 El proceso de lectura y su relación con la escritura.**

Dada la relación que tiene la escritura con la lectura en edades tempranas es importante mencionar la concepción adoptada, que es la referida por Ferreiro (1997), como “representación del lenguaje”, la cual determina una diferencia sustancial en las consecuencias pedagógicas que se establecen con la concepción de la escritura como un código de transcripción gráfico de las unidades sonoras y permite identificar lo que se conoce como las escrituras no convencionales que desarrollan los niños.

La representación del lenguaje, hace referencia a la identificación de unas necesidades del niño en su proceso de aprendizaje. En primer lugar, la referida a una diferenciación entre el objeto y su representación, en segundo lugar, a la diferenciación entre esta representación, los elementos y relaciones conocidos a través del objeto. Es decir, en los niños de edades tempranas, el proceso de escritura debe establecerse de manera tal que puedan iniciar una fase de identificación gradual y de relación entre lo real (el objeto) y su representación (inicialmente imagen, posteriormente grafía). Esta gradualidad e identificación de relaciones, es lo que va definiendo como su sistema de escritura, contiene unas claves y una construcción lógica que el niño va articulando. De la misma manera sucede entre lo que el objeto y su representación significan en el contexto en el que el niño se encuentra, conocida como la función semiótica, ésta se va estableciendo de manera gradual.

En el proceso de identificación entre el objeto, grafía, sonido y su construcción lógica, se establecen cuatro niveles de conceptualización los cuales son expuestos de manera resumida por Briceño & Niño (2009 p.14) y que son importantes de relacionar, así:

1. Nivel presilábico: el niño y la niña buscan escribir marcando grafías sin correspondencia directa con el lenguaje.
2. Nivel Silábico: el niño y la niña establecen que debe haber una correspondencia entre las grafías escritas y las unidades del lenguaje hablado.

---

<sup>2</sup> Español para la básica primaria, Editorial Norma 1991.

3. Nivel Silábico-alfabético; Los niños y las niñas empiezan a descubrir que también la sílaba se puede dividir en sonidos elementales. Empiezan entonces a representar las sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.

4. Nivel alfabético: En este nivel, la correspondencia de caracteres con unidades subsilábicas permite a los niños redescubrir que hay un sistema de correspondencia entre las letras escritas y los sonidos de la lengua. A partir de lo anterior podemos establecer que el niño va descubriendo el poder generativo del código alfabético para poder crear unidades lingüísticas escritas a partir de un conjunto limitado de caracteres o letras.

En el proceso de representación de la función semiótica en donde se diferencian significantes de significados, se tiene en cuenta lo planteado por Ferreiro & Teberosky (1979, p. 82) “en la teoría Piagetiana, la función semiótica aparece durante el segundo año de vida, el lenguaje, el juego simbólico, la imitación diferida, la imagen mental y la expresión gráfica involucran la función semiótica. En posesión de ella el niño es capaz de usar significantes diferenciados, sean estos símbolos individuales o símbolos sociales.

La escritura es un objeto simbólico es un sustituto (significante) que representa algo”. A partir de lo anterior se puede constatar que los niños de preescolar cuentan con un desarrollo de su proceso de representación semiótica que les permitirá, a través de las diferentes actividades de escritura, como el proceso de elaboración del cuento y la relación que tiene este proceso con la lectura, el uso y la creación de nuevos de significantes que se van acrecentando en la medida que se incentive su realización.

### **Niños y niñas exploradores, curiosos y constructores de historias**

La narración de historias es una experiencia que cotidianamente hace presencia en la educación inicial y preescolar. Los docentes crean historias, hacen lectura en voz alta de cuentos, invitan a los niños y niñas a construir historias colectivamente, lo que contribuye a ampliar el vocabulario, reconocer las partes de un cuento - inicio, nudo y desenlace -, llevar el hilo de secuencias de eventos; al tiempo, se impulsa la creatividad, la participación, la expresión, la comunicación y el lenguaje oral.

Los niños y las niñas son creadores permanentes de historias. Invitarlos a construir historias de forma individual, o en grupo, oral o escrito, hace parte de las experiencias que se promueven en las aulas de grado preescolar, mediante las

cuales se favorece la anticipación, argumentación, inferencia y establecimiento de relaciones. Construir los relatos requiere organizar las ideas para lograr una narración coherente, luego ponerlo en palabras a través de la voz o escritas, o en imágenes.

### **El universo de la literatura infantil: clasificación**

El universo de la Literatura Infantil comprende todo el acervo que rebosa las palabras escritas, cantadas, ilustradas y dichas para los niños y las niñas, que por generaciones ha venido nutriéndose de autores, ilustradores, editores y lectores. Se entiende por acervo la colección de libros y los diversos materiales de lectura que se ofrece en los espacios de lectura para la primera infancia.

Este universo mantiene un orden que permite transitar por las distintas formas de escribir, narrar, contar historias y leer dentro de él. Una forma de hacerlo, es a través de los géneros literarios, entre los que se encuentran:

- Poesía: comprende todas las creaciones —orales y escritas— en las que predomina la intención de jugar con la sonoridad y de explorar las múltiples resonancias de las palabras, que se convierten en versos, rimas y sonetos. La tradición oral de cada región es la primera fuente poética: los arrullos, las canciones, las rondas, las coplas y todo el repertorio que se transmite de voz a voz, que ha circulado de generación en generación. Este repertorio se complementa con los poemas creados por autores que crean y escriben poesía, también con la música dirigida a las niñas y los niños.
- Narrativa: Entre las obras de narrativa figuran las leyendas de tradición oral, los relatos sobre hechos reales o fantásticos, los cuentos clásicos que se transmiten de viva voz o que han sido recogidos en versiones escritas, así como los cuentos y las novelas breves escritas por autores de literatura infantil, regional, nacional y universal.
- Cuento: Comprende las narraciones cortas, que proponen historias sencillas con tres momentos de desarrollo (inicio, clímax, desenlace), involucran personajes, lugares y situaciones que en el caso de la Literatura infantil pueden ser cercanos a la cotidianidad de los niños y niñas. Muchos cuentos se acompañan con ilustraciones que sirven de apoyo y reiteran las historias.
- Libro álbum: Es un género literario caracterizado por el diálogo entre el texto y la imagen, que hace que dependan el uno del otro, al comunicar en algunos casos distintos mensajes e historias,

y en otros, al complementarse en la narración desde los lenguajes visual y escrito. Se recomienda que cuando los libros álbum sean leídos a un grupo, se muestren para todos, de una forma que permita simultáneamente observar las ilustraciones a medida que se leen los textos.

- **Libros de imágenes o silentes:** presentan narraciones visuales, donde la imagen es la protagonista. Cuentan a través de la ilustración una historia que puede ser interpretada y contada de distintas formas, según el lector. Por ejercitar las múltiples formas de mirar, explorar e interpretar el universo de las artes visuales, pueden ser consideradas piezas artísticas dirigidas a los niños y niñas.
- **Historieta:** Este género es cercano a la narrativa audiovisual, por la predominancia de la imagen, aun así, involucra onomatopeyas, bocadillos, viñetas, diálogos y, juega con distintos tiempos en la historia (pasado, presente, futuro). Dentro de este género, se encuentran las novelas gráficas y los comics.
- **Libros informativos:** Además de los géneros estrictamente literarios, en el acervo de la Literatura Infantil son imprescindibles los libros que abarcan los diversos campos del conocimiento —ciencias naturales y sociales, cocina, artes, pasatiempos, oficios y culturas— y que conectan la lectura con la curiosidad y con el deseo de acercarse a saberes específicos. Este género es fundamental para enriquecer el pensamiento crítico, y el acercamiento al conocimiento de forma natural privilegiando las preguntas y las hipótesis. Algunos de los temas de interés, cercanos o lejanos son: los animales domésticos y salvajes, los dinosaurios, los museos, los territorios, las etnias, el campo, la ciudad, los procesos de construcción (textil, arquitectónico, artesanal, gastronómico) y las diversas culturas, que son útiles para proponer cada vez más conexiones entre la pregunta, el saber y la lectura.

### **Una voz que contagia el gusto por leer: escuchar para hablar**

Una buena lectura en voz alta contribuye a que niñas y niños desarrollen habilidades para la escucha y la concentración, la familiaridad con estructuras narrativas y poéticas, así como con rasgos particulares de la lengua escrita. No obstante, esto, requiere de tiempo, conciencia y preparación, no se trata de una actividad improvisada, requiere disposición, tiempo, y convicción acerca de su valor. Por eso es fundamental que las maestras, maestros y los adultos significativos, se aseguren de hacer de la lectura en voz alta un acontecer cotidiano, para despertar y mantener el interés de las niñas y los niños como lectores.

Es importante que la maestra acuerde con las niñas y los niños qué y cuándo leer en voz alta. Así, cada sesión responderá a sus intereses y a su curiosidad ante determinados libros. En la medida en que la maestra también construye su camino como lectora, va descubriendo sus habilidades y recursos, lo que le permite ser cada vez más experta y estar en disposición no solo de organizar con ellos las sesiones de lectura en voz alta, sino también de leer en cualquier momento, a solicitud de los niños, ya sea para todos o para pequeños grupos, en los momentos de lectura independiente.

### **Qué leer...**

Hay que asegurar que los libros estén al alcance de los niños, que tengan un espacio dentro del aula, donde puedan estar expuestos y dispuestos y donde a partir de una observación participativa se pueda ir identificando los intereses y gustos particulares, esto puede estar apoyado por el diálogo y la conversación alrededor de las colecciones.

### **Conversar sobre los libros...**

Es importante ser flexible al momento de leer a las niñas y los niños, darle lugar a la pregunta durante la lectura, para lo cual es necesario acompañar la conversación hacia la construcción de posibles respuestas y encontrar maneras creativas de reconectarlas con el hilo del texto que se está leyendo.

Las niñas y niños pueden hacer parte de la experiencia de la lectura en voz alta, manifestando el deseo de leer para el resto del grupo, aunque sus maneras de leer sean diferentes a las alfabéticas. Este tipo de acciones pueden despertar el interés de los otros por conocer el contenido de libros leídos de esta manera, incentiva al diálogo, la participación y el ejercicio de ciudadanía. En caso de que alguno escoja un libro ya conocido por todos, no solo se ofrecerá una relectura del libro, sino que además se abrirá la oportunidad para que los demás participen señalando algún elemento que falte, aportando a la historia algún detalle desapercibido o asegurándose de que se mantenga el hilo original de la historia.

### **Los niños y las niñas disfrutan escuchar y narrar historias.**

La lectura en voz alta permite vivir con entusiasmo y emoción una historia narrada a través de la voz de una persona; es un momento mágico en el que las niñas y los niños experimentan el goce literario, a la vez que van reconociendo las particularidades del lenguaje oral, haciendo

conciencia del lenguaje escrito y ampliando su vocabulario, fundamento base para el inicio del alfabetismo emergente.

De igual forma, es importante dar lugar al encuentro individual de los niños y las niñas con los libros, aquel espacio íntimo, que permite explorarlos al ritmo propio, observar con detenimiento y descubrir detalles, que pueden llegar a ser imperceptibles durante una lectura en voz alta. Las niñas y los niños gozan y se nutren de mil maneras cuando regresan a libros que ya fueron leídos en voz alta o con los que simplemente encuentran una conexión especial, es una oportunidad maravillosa en la que reviven con interés la experiencia y se abren la puerta a explorar con profundidad una obra que les suscito emoción, preguntas o respuestas.

En ocasiones las niñas, los niños o el maestro pueden proponer exploraciones de un libro en pequeños grupos, generando una oportunidad valiosa para que, de manera espontánea se pueda conversar sobre lo que observan, plantear preguntas e hipótesis que pueden llevar a rumbos insospechados. También es un momento propicio para escuchar, conocer y respetar los diversos puntos de vista que puedan surgir. Es una posibilidad para que alguno de los niños lea para sus compañeros, esto genera gran entusiasmo y les permite asumir el rol de lector y experimentar la esencia comunicativa y social que tienen la lectura, resulta un ejercicio curioso que sin que se convierta en una obligación puede ir entusiasmando a otros niños.

Esta forma de observar y leer en grupo constituye una experiencia valiosa para que cada uno de los niños y niñas, le dé un sentido personal y social al acto de leer. Es importante que la maestra esté disponible para aclarar dudas y para leer en caso de que ellos lo pidan, pero también para observar y tomar nota de las reacciones e interacciones que surgen, pues allí puede comprender de nuevas maneras los pensamientos y maneras de los niños y encontrar nuevas posibilidades para la aproximación a los libros.

Por todo esto, la lectura individual y la lectura compartida son experiencias necesarias en la formación de lectores y escritores y tanto para la lectura individual como para la lectura en grupo, es necesario que los libros estén al alcance de todos, que haya un tiempo y un espacio dispuesto para que estas experiencias de lectura ocurran.

### **La hora del cuento y otras experiencias**

La hora del cuento es un momento propicio durante la jornada para que las niñas y los niños tengan un contacto grato y significativo con la literatura, la narrativa y las palabras. Para que esto

realmente ocurra, es importante que maestras y maestros reconozcan las características de quienes participan de la lectura, es decir, sus intereses, tiempos de atención, su momento lector y la disposición en la que pueden estar a lo largo del día. Se trata de una experiencia de lectura que debe fluir, por lo que será inoportuno hacerlo cuando los niños están cansados, enfermos o indispuestos.

Al tratarse de un encuentro con los libros, las palabras y las letras, la hora del cuento requiere de una preparación cuidadosa, que permita generar un clima propicio para la escucha y la entrada al mundo de la imaginación. Para ello es importante que maestras y maestros seleccionen con tiempo los libros que usarán en cada sesión, los lean con anterioridad detenidamente y piensen en los detalles que enriquecerán la experiencia.

Cada sesión de la hora del cuento constituye un ritual que en el que se propone conocer, recrear o salir temporalmente de la realidad. Como todo ritual es necesario que quienes participan de él [cuenten con las pistas que generan expectativa por lo que se va a experimentar y los inviten a disponerse para el encuentro, así como con señales que marquen el inicio y el final del espacio]. En tal sentido, es oportuno iniciar con un juego o canción de saludo que, sin importar la hora del día, convoque la atención de niñas y niños. Una vez se han dispuesto los sentidos para el encuentro, antes de empezar la lectura, se pueden hacer algunas preguntas o propiciar comentarios relacionados con los temas o los personajes de los libros que van a conocer. Durante el tiempo de lectura compartida, es necesario estar abierto a los comentarios y contribuciones de las niñas y los niños a través de las conexiones que establecen con sus saberes e inquietudes, las preguntas que plantean, y las propuestas de transformación del encuentro. Una vez finalice la lectura en voz alta, permita que las niñas y los niños lean para el resto del grupo, tomen el libro y lo reconozcan, den continuidad a la historia volviendo sobre alguna situación o personaje, recreen la experiencia para terminar de instalar el valor del encuentro en que el que acaban de participar. Todo esto, resulta constitutivo a la práctica de los maestros y maestras, alimenta su conocimiento sobre las niñas y los niños, y por tanto nutre su quehacer en torno a la generación de propuestas pedagógicas pertinentes.

Es importante comprender que particularmente en la primera infancia las expresiones artísticas y las narrativas no solo se viven a través de los libros, sino de otras formas culturales vinculadas con la palabra poética, como es el caso de los juegos de palabras, la música y las danzas, que enriquecen la experiencia literaria. Para las niñas y los niños el lenguaje es un mundo que genera

muchísimo interés, que quieren conocer a profundidad y hacer suyo; por eso desde el inicio de la vida se interesan tanto por el ritmo, el juego de sonidos, la articulación y los movimientos corporales asociados a su producción, las historias, la ficción, el cuento y el contar, etc. A través del lenguaje las niñas y los niños se hacen partícipes de sus comunidades de referencia, se sienten parte de ellas.

Esto también requiere de una preparación, que implica hacer búsquedas, investigar y ampliar los recursos con que se cuenta. Al respecto, son claves ejercicios como hacer recopilaciones de juegos tradicionales y/o cancioneros con las músicas propias del territorio.”<sup>3</sup>

### **3.3 Estrategias**

Las estrategias son mecanismos de influencia, modos de intervención o formas de organizar la enseñanza; son actuaciones inherentes al docente. Es aquello que se realiza el docente para enseñar. (Pastorino, Harf, Sarle; Spinelli, Violante Whindler).

#### **3.3.1 Estrategias Lúdicas**

Las estrategias lúdicas son actividades que incluyen juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, juegos de mesa, etc., estas herramientas son utilizadas por los docentes para reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de los alumnos dentro o fuera del aula.

#### **3.3.2 Estrategias pedagógicas y cognitivas para la lectura**

El ser humano por naturaleza se encuentra en capacidad de desarrollar e implementar estrategias en su quehacer cotidiano ya sea para realizar un trabajo, cualificar un rendimiento, obtener mejores resultados o solucionar un obstáculo. Igual ocurre en los procesos de aprendizaje, pues, si la estrategia es un arte y una habilidad para dirigir un asunto, las personas deben lograr adquirir este talento y esta capacidad para formar parte en la construcción de saberes.

---

<sup>3</sup> Basado en “La biblioteca de aula: una oportunidad para promover la literatura en la educación inicial, preescolar y los primeros años de la básica primaria” (MEN,2019).

En cualquier situación de enseñanza-aprendizaje debe estar presente la utilización de estrategias por parte del maestro e igualmente del alumno, ya que el propósito del primero debe ser lograr que el segundo construya, comprenda e interprete el nuevo conocimiento; el alumno debe hallar y movilizar en su interior la capacidad cognitiva con la que cuenta para alcanzar el objetivo de dicho aprendizaje.

La construcción del proceso lector es similar a la preparación de un deportista para un evento olímpico; éste necesita de un grupo (médico, preparador físico, utilero, etc.) y un guía que lo acompañen durante este proceso y de alguna manera, todos contribuyen con su labor para que dicho participante así no logre posicionarse como el mejor, al menos alcance a cualificar su habilidad. En el campo pedagógico, nuestros deportistas son los niños, cuyo deporte innato es la lectura, el evento olímpico es alcanzar con la práctica la convencionalidad, su grupo de apoyo son los padres, hermanos, personas significativas y comprometidas con su desarrollo, el guía o técnico somos nosotros los maestros, los profesionales encargados de acompañar responsablemente dicho proceso y nuestra meta es propiciar un aprendizaje significativo, motivándolos para que se conviertan en lectores activos, con gran capacidad de comprensión e interpretación.

### **3.4 Infancia**

Con origen en la palabra latina *infantia*, la infancia es la etapa de la existencia de un ser humano que se inicia en el nacimiento y se extiende hasta la pubertad. El concepto también se emplea para nombrar a la totalidad de los niños que se encuentran dentro de dicho grupo etario.

En otro sentido, este concepto puede estar vinculado a la etapa que sucede, por ejemplo, a la creación de un proyecto o a la fundación de una empresa. Dado que también en estos casos existirá un desarrollo, un crecimiento, resulta útil la analogía con la vida humana para diferenciar los distintos momentos de la evolución.

La infancia es a menudo evocada con tintes nostálgicos, dada la capacidad del ser humano de rescatar lo positivo de cada recuerdo. Existe una tendencia generalizada a creer que todo lo acaecido en esos primeros años es mejor, más atractivo que el presente. Además, la mayoría de las personas suelen enternecerse al ver a un bebé, independientemente de conocerlo, de su aspecto físico, de su raza, etcétera.

En algunos países, infante (del latín *infantis*) es una denominación legal que se aplica a los chicos que tienen menos de 7 años. De acuerdo a la Convención de los Derechos del Niño, se entiende por niño a aquella persona que aún no haya cumplido 18 años, excepto que ya haya alcanzado la mayoría de edad, de acuerdo a lo estipulado por la ley.

A lo largo de la historia y con variaciones en cada país, el concepto de infancia ha variado. Pese a que las vivencias de los niños están determinadas por cuestiones biológicas y propias del desarrollo psicológico, los patrones culturales también inciden en su vida. Un claro ejemplo es que décadas atrás, fuera aceptable que los niños trabajaran o contrajeran matrimonio. Hoy en día, no sólo estas prácticas no son toleradas por la sociedad, sino que diversas organizaciones y entidades se dedican a garantizar que esto no suceda.

Por lo tanto, hay dos razones que explican la importancia de la atención y educación de la primera infancia para la educación; Justin (2010) explica que el niño en sus primeros años – desde el nacimiento hasta la edad de cinco o seis años- desarrolla muchas de las aptitudes psicológicas y sociales que condicionarán su manera de vivir como un adulto. Por lo tanto, esa etapa es fundamental para dotarle de una impresión positiva de sí mismo, de los demás y del mundo que le rodea. La atención y educación de la primera infancia propiciarán este desarrollo. Los métodos activos de aprendizaje y estímulo desde los primeros años de la vida preparan adecuadamente al niño para sacar el máximo provecho de la escuela.

Cuando el niño empieza a sentir curiosidad por el mundo circundante y su funcionamiento, está listo para abordar el aprendizaje más estructurado que ofrece la escuela.

Cuando el niño ya está explorando el mundo de las imágenes, la palabra impresa y la pantalla, sentirá el afán de usar la lectura, la escritura y la aritmética para comprender y expresarse.

### **3.5 Lúdica**

Se conoce como lúdico/a al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego. El término lúdico se origina del latín “*ludus*” que significa “juego” (Yturralde, párr.1, 2019).

Por su parte Jiménez (1996) autor latinoamericano, considera otros aspectos señalando que la lúdica, como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida; no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva

moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana.

Dicho lo anterior, se considera que la lúdica no parte solo de la implementación de juego, ya que a partir del desarrollo de esta como estrategia didáctica se logra potencializar el crecimiento humano en sus diversas dimensiones: física, social, espiritual, cognitiva, comunicativa, estética, emocional y ética, para lograr así una participación activa y continua de cada una de estas.

Se considera ahora la afirmación de Motta (2004, citado por Posso, Sepúlveda, Navarro y Laguna, 2015) “la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas” (p.166).

De otra parte, la lúdica como metodología origina espacios lúdicos los cuales, según Dinello (2007), son llamados ludotecas, es así como define que, “las ludotecas son espacios de expresión lúdica creativa; de niños, jóvenes y adultos. Tienen la principal y global finalidad de favorecer el desarrollo integral de la persona en una dinámica de interacción lúdica” (p.34).

Con los conceptos anteriores, se confirma que la lúdica hace parte del desarrollo integral de una persona, siendo esta una dinámica de interacción y experiencia cultural, social y personal.

## **CAPITULO 4: MARCO CONTEXTUAL**

### **4.1 Marco Contextual**

La Institución Educativa Distrital Once de Noviembre, es una institución de carácter oficial mixto; ubicado en la Ciudad de Santa Marta, la cual cuenta con siete sedes que ofrece los niveles de Preescolar, Básica primaria y Secundaria, en las jornadas mañana, tarde y nocturna. La institución tiene como especialidad “Técnica en Informador turístico y Operador de ventas y servicios”.

**4.2 Misión:** La IED Once de Noviembre es una institución de carácter oficial que busca brindar en sus niveles de preescolar, básica, media técnica y nocturna, una formación integral a niños, jóvenes y adultos para desempeñarse en el campo laboral en la especialidad de informadores

turísticos, con capacidades de aprendizaje autónomo, habilidades para convivir en sociedad de forma pacífica, preparados para asumir pruebas externas y que promuevan el liderazgo en su comunidad.

**4.3 Visión:** La Institución Educativa Distrital Once de Noviembre para el año 2025 será una institución certificada por gestión de calidad, con una planta física acorde con las necesidades de los educandos, con recurso humano estable, eficiente e innovador, que esté a la vanguardia de los avances pedagógicos y tecnológicos en beneficio de los procesos pedagógicos y el ejercicio de las diferentes modalidades de enseñanza aprobadas por el MEN; para facilitar el proceso de aprendizaje de niños, jóvenes y adultos líderes en el desarrollo de la actividad turística, de la mano de la investigación y buenas prácticas de convivencia que le permitan alcanzar un desarrollo personal y social que mejore las condiciones de vida y el progreso de la Comunidad.

**4.4 Filosofía:** La IED Once de Noviembre es una Institución de carácter Oficial, que brinda el servicio educativo fundamentado en los principios de la Educación y la Constitución Colombiana. Concibe la persona como un ser humano sensible ante la sociedad y la naturaleza, que se fortalece en la integralidad, la inteligencia, la dignidad, la libertad, la capacidad de proponer desde su formación el desarrollo personal y social.

Principios Fundamentales:

La educación como derecho: promueve mecanismos de permanencia de los estudiantes en la Institución, para ello realiza acciones de carácter estratégico y de gestión interinstitucional que garantiza seguridad, bienestar y desarrollo a los niños y jóvenes.

El Hombre como ser social: Todo ser humano es perfectible de Desarrollarse como ser social, con capacidad de transformar su entorno y su historia mediante el proceso formativo con el que crea una microsociedad.

Excelencia personal: Requiere el conocimiento, ser exigente consigo mismo, esforzarse por alcanzar los más nobles ideales y actitud de mejoramiento continuo.

Proactividad: Que las conductas no sean consecuencia de las circunstancias, los sentimientos y las personas, sino fruto de la planificación. Cumplir con los compromisos adquiridos, asumir las consecuencias de las decisiones, crear nuevas y mejores formas para efectuar el trabajo; hacer bien desde el principio y sentirse responsable de la Institución.

En la práctica Pedagógica, Estos Aportes Filosóficos, le van a permitir a los educandos la transformación de su realidad social, en tanto sean capaces de crear condiciones de vida socialmente favorables, que posibiliten el desempeño en el sector productivo con aptitudes para el Emprendimiento. Es en este sentido que se favorece el desarrollo de Competencias Laborales y la Educación para el trabajo, cuyo eje central es el Turismo. De este modo se prepara al educando para desempeñarse en el campo laboral en la especialidad de Informadores Turísticos y Operadores de ventas y servicios, con capacidad para difundir las riquezas culturales y atractivos turísticos del Departamento y en especial del Distrito de Santa Marta.

#### **4. 5 Objetivos institucionales:**

Teniendo en cuenta los fines de la Educación Colombiana nuestra Institución ha estructurado la vivencia de los mismos a través de las siguientes políticas:

1. Promover la participación consciente y responsable del individuo como miembro de la comunidad educativa, desarrollando plenamente su personalidad, en busca de una formación integral que valore el respeto por la vida y la familia como fuente de la sociedad.
2. Proporcionar el desarrollo de las facultades intelectuales, psicomotora y socio- afectiva interpretando la real necesidad de los educandos, en sus diferentes niveles educativos.
3. Propender por el desarrollo de la autoestima, mediante la formación de valores éticos, morales y espirituales que permitan acciones de solidaridad en todas las situaciones, compromisos y expectativas.
4. Estudiar, valorar y promover la cultura nacional, regional y diversidad étnica y cultural del país como fundamento de su identidad institucional a partir del análisis de la realidad social.
5. Crear un espíritu de defensa, conservación, protección, mejoramiento, recuperación y utilización racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres y defensa del patrimonio cultural.

6. Colaboración y participación en las acciones de promoción comunitaria y campañas de carácter cívicos-culturales, teniendo en cuenta la especialidad de la Institución en informadores turísticos y operadores de ventas y servicios.
7. Desarrollar competencias que permitan a los estudiantes la comprensión, análisis de su realidad; así como una toma de decisiones en las que se evidencie el sentido de pertenencia y la cultura ciudadana en el marco de las normas de la sociedad.
8. Promover acciones de integración social comunitaria de los diferentes estamentos: alumnos, docentes, padres de familia y sectores productivos.

## **CAPITULO 5: DISEÑO METODOLÓGICO**

### **5.1. Línea de Investigación:**

El proyecto de intervención disciplinar siguiendo los parámetros de la institución universitaria Los Libertadores va encaminada a la línea de investigación **EVALUACIÓN, APRENDIZAJE Y DOCENCIA**, la cual contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. “Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo. Gracias a ésta, la Institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo. Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.”<sup>4</sup>

Se puede decir, que estos tres ejes son esenciales en nuestro proyecto de intervención disciplinar ya que la población beneficiada serán los niños y niñas del grado transición de la institución educativa distrital Once de Noviembre, en este grado se encuentran matriculados 30 niños y niñas que son el total de la población y para esta propuesta de intervención se toma como muestra el 100% de la población; Aunque la mayoría de los niños que presentaron dificultades en la dimensión comunicativa en el primer periodo académico fue por no poder conectarse a los

---

<sup>4</sup> <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion-4/lineas-investigacion/>

encuentros sincrónicos debido a la situación de pandemia y a la falta de acompañamiento en casa; para esto se tomaron en cuenta los resultados de boletines escolares y conclusiones de entrevistas a padres de familia y se determinó que es necesario una intervención general con todos los estudiantes del grado; como complemento se aplica una observación de los procesos de aprendizaje que debe ser asumida como parte integral y constante que hace parte del seguimiento formativo para identificar logros y oportunidades, permitiendo al docente investigador evaluar las diferentes posibilidades que le brinda el currículo manejado por la institución.

### **5.2 Tipo de investigación**

El tipo de investigación que se implementará en el proyecto de intervención disciplinar es la investigación acción participativa (I.A.P), entendida según (Castillo Sánchez, 2004) como un modelo que permite integrar activamente en el proceso a los miembros de la comunidad en calidad de investigadores, en vez de tomarlos como “objetos” investigados o como actores pasivos de la investigación siendo así, este tipo de investigación (I.A.P) se caracteriza por que el investigador está inmerso en la investigación siendo un sujeto activo que busca la transformación, cambiar o mejorar la realidad que investiga para el mejoramiento de la situación investigada, en este caso se busca generar estrategias lúdicas para la estimulación en el proceso lector en los niños y niñas de Transición en la institución educativa distrital Once de Noviembre.

La acción es la modificación de brindar novedosas ideas para mejorar el proceso lectoescritor y es participativa por que el investigador debería ser un facilitador que aporte tácticas para que los agentes implicados en la intervención logren ejercer las tácticas dadas para mejorar su realidad. Además, el investigador debería ser parte activa en la intervención en la cual se comparten vivencias vividas entre los investigados en esta situación padres de familia, alumnos y el investigador. Además, pretende que toda la gente se involucre y lleven un control en el proceso para el mejoramiento de la verdad.

### **5.3 Enfoque de investigación**

El enfoque de investigación más oportuno para llevar a cabo esta propuesta de intervención disciplinar es cualitativa, ya que permite que el investigador este sumergido en las experiencias de los partícipes siendo lo más neutral posible y construya un conocimiento sobre la población a

trabajar en este caso los estudiantes del grado transición de la institución educativa distrital Once de Noviembre, con la cual se busca estimular el inicio del proceso lector de los discentes.

El enfoque cualitativo según (Hernández Sampieri, 2014) permite al “investigador cualitativo utilizar técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades” Siendo así, permite la recolección de datos e información desde el punto de vista de los participantes basada en la observación de comportamientos naturales y cotidianos que facilitan la interpretación de su realidad.

Sin embargo, para suplir una necesidad particular como es generar estrategias lúdicas para estimular el inicio del proceso lector en niños y niñas de transición se hizo necesario aplicar el enfoque cualitativo para tener mejores resultados, ya que esta investigación por sus características favorece nuestro (P.I.D)

#### **5.4 Población y Muestra**

La población en la que se desarrollará este proyecto de intervención disciplinar responde a las siguientes características: El Colegio Once de Noviembre es una institución educativa de carácter público, la ofrece una educación desde primera infancia (transición) hasta grado once y cuenta con 7 sedes. En esta propuesta de intervención disciplinar se tomará como población a los niños y niñas del grado transición con 30 estudiantes, la muestra con la que se diseñará la propuesta de intervención será con todos los estudiantes. Con esta propuesta de intervención se busca implementar estrategia para estimular el inicio del proceso lector en niños y niñas de transición.

#### **5.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información.**

El instrumento que se empleará para la recolección de la información en este proyecto de intervención disciplinar será la observación; y se dará desde la inmersión como docente de una de las investigadoras en la institución educativa distrital Once de noviembre. La observación en su definición es un registro presencial, sistemático y válido sobre una actividad, echo o evento que es de interés para la investigación, donde el investigador realiza un registro de información consciente, constante y reflexivo; implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. “La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta. Puede

utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias.” (Hernández Sampieri, 2014, pág. 348).

### **5.5.1 La Observación:**

La observación necesita que el investigador este continuamente vigilante a las situaciones que se puedan manifestar, así como a los detalles, sucesos e interacciones entre los niños y niñas y con los maestros. Al utilizar la observación como instrumento de recolección de la información se aminoran los sesgos, ambigüedades y conjeturas ya que no será tomada de un tercero sino directamente del investigador, la observación es importante para las investigaciones en ciencias humanas ya que permite anotar acontecimientos, hechos, circunstancias, vivencias, conversaciones y otros elementos o evidencias de interés en el contexto de una investigación.

La observación tiene dos tipos; la observación no participante, en la que el investigador no interactúa en el entorno ni con el grupo que observa y la observación participante, que es la que se emplea en la investigación cualitativa y es la que en este caso se ejecutará. La observación participante se desarrolla en diferentes etapas; la primera etapa es el acceso a la población en que se desarrollará la investigación; este acceso rara vez suele ser fácil debido a la resistencia por parte de los participantes a ser objeto de investigación, en esta etapa de la observación el investigador debe ser muy sutil pues; “la entrada del observador al campo no debería afectar la escena en lo mínimo; lo ideal es que los informantes se olviden de que el investigador se propone observar” (Tarrés, 2013, pág. 104). La segunda etapa es la recopilación de datos y para esta etapa se exige al investigador ser muy riguroso y detallado en la información que encuentra para seleccionar lo que sea relevante para la investigación en curso. La tercera etapa es el registro de la información y en esta el investigador debe ser flexible y analítico de la información 26 procurando mantener la objetividad en cuanto a la investigación, el entorno y la población en la que se desarrolla la investigación. “Registrar los datos de observación de manera sistematizada en cuadernos de campo es fundamental para lograr mayor confiabilidad y validez de los resultados de la investigación” (Tarrés, 2013, pág. 111).

### **5.5.2 Diario de campo**

Dentro de la observación participante la técnica que se empleará para registrar la información recogida será el diario de campo; se considera el más pertinente para esta investigación ya que es un elemento fundamental en el desarrollo de las prácticas pedagógicas porque permite registrar

detalladamente la cotidianidad escolar, los aspectos a mejorar y las experiencias exitosas, en ocasiones es subvalorado y no se le reconoce el valor como eje en el ejercicio investigativo dentro del aula, permite la descripción, análisis y transformación constante del que hacer pedagógico. “El diario de campo permite enriquecer la relación teórico practica” (Martínez, 2007, pág. 77) y hacer una observación de las practicas pedagógicas que se plasmen de manera escrita y a las cuales se les pueda hacer un seguimiento.

El diario de campo abarca tres importantes secciones que son la columna vertebral de esta técnica de recolección de información: La primera sección es la descripción y en este se busca que el investigador plasme el desarrollo de la observación de manera amplia, generosa y detallada, describiendo los eventos, situaciones y aspectos relevantes que se presenten en la cotidianidad de la actividad que está siendo objeto de la investigación. La segunda sección en el diario de campo es el que hace referencia a la argumentación y es en esta sección donde se hace necesario enlazar la práctica con la teoría, se profundiza en los aspectos relevantes de la descripción y se analizan desde una perspectiva teórica, metodológica e investigativa; es desde esta sección que se empieza a fortalecer y aterrizar la función del diario de campo en la investigación que se está desarrollando. Por último, la tercera sección que se desarrolla en el diario de campo es el que corresponde a la interpretación; es aquí donde se encuentran la práctica, la teoría y el estudio de la situación observada. “Estaríamos haciendo énfasis en dos aspectos principalmente: la comprensión y la interpretación. Como habíamos señalado en párrafo anterior, se necesita argumentar desde la teoría, este aspecto hay que mezclarlo con la experiencia vivida en la práctica “(Martínez, 2007, pág. 77)

El diario de campo aplicado de manera consciente, rigurosa y organizada por parte de los docentes permite la transformación de aprendizajes, la renovación y construcción conjunta de conocimiento por parte del docente y los estudiantes y para esto se hace necesario que el docente realice una reflexión sobre su práctica al volver de sus jornadas de observación y desarrollo pedagógico, “las anotaciones se producen al terminar cada periodo en campo (al momento de un receso, una mañana o un día, como máximo)... registros y notas se guardan de manera separada” (Hernández Sampieri, 2014, pág. 370)

El diario de campo tiene las siguientes características; es funcional, práctico, genera en el docente un pensamiento reflexivo y da inicio a los procesos investigativos, facilita el análisis de contextos y la toma de decisiones con respecto a situaciones y eventos, durante investigaciones de tipo

cualitativa el diario de campo es una herramienta eficaz para la recolección de datos ya que permite al investigador ser ampliamente descriptivo, explicativo y profundizar en lo observado contrastándolo con la teoría para interpretar el objeto de investigación.

### 5.5.3 Diseño de recursos (diarios de campo)

Formato de diario de campo aplicado durante esta propuesta se encuentra en Anexo1. La información recolectada por medio de los diarios de campo fue recogida durante diferentes momentos en el desarrollo de actividades escolares específicas para la dimensión comunicativa de los estudiantes del grado Transición de la I.E.D Once de noviembre, al finalizar cada una de dichas actividades se registra en el diario de campo la observación y se desarrollan los espacios de interpretación y argumentación. A medida que van acompañándose más momentos se hace evidente que la mayoría de los estudiantes del grupo presentan poca motivación para realizar las actividades en su inicio en el proceso lector. En el siguiente cuadro se relacionan las actividades descritas en algunos de los diarios de campo:

<b>Tabla 1. Descripción de diarios de campos</b>		
<b>Diario de campo #</b>	<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>
1	Lectura y escritura de palabras con el fonema M	Los niños y niñas están atentos durante la lectura del cuento que se da por parte de la docente y realizaban comentarios sobre las imágenes que iban viendo, luego se continua con el dictado de palabras y es allí cuando se evidencia la dificultad para escribir las palabras completas; pues la mayoría de niños y niñas reconocen y escriben únicamente las vocales y omiten las consonantes, se sienten desmotivados cuando la docente les hace la observación de que el dictado está incompleto.
2	Lectura de algunas páginas de la cartilla Nacho lee con el fonema M	Durante la lectura de algunas páginas de la cartilla Nacho lee; los niños y niñas fueron llamados de forma aleatoria para leer un renglón de la cartilla, evidenciándose que los niños y niñas estaban ansiosos ante el llamado de la profesora para realizar la lectura, algunos de ellos en el momento de la lectura leían en un tono de voz bajo y se notaba falta de seguridad en su proceso de lectura, durante la misma buscaban con la mirada a la docente para recibir aprobación.

3	Se realizó un ejercicio de transcripción del tablero en el que la profesora escribió algunas frases acompañadas de imágenes y los niños y niñas debían realizar los dibujos y transcribir las frases en sus cuadernos.	Se evidenció que los estudiantes presentan aún dificultades en el manejo de espacio de la hoja, ya que transcribían las frases, pero no separaban las palabras y algunos aún no manejan el espacio del renglón. Es importante que los niños y niñas manejen la ubicación espacial para que tengan un buen proceso de escritura y puedan identificar los espacios entre palabras, así como mantener la escritura sobre el renglón.
4	Se dio durante el desarrollo de una guía en la que los niños y niñas debían identificar y leer diferentes imágenes y luego escribir el nombre de estos dibujos	Para el desarrollo de esta actividad los niños y niñas en su mayoría identificaba el nombre de cada elemento de manera verbal, pero se les dificultó realizarlo de forma escrita, uno de los niños comentó que él sabía que el dibujo era un león pero que no sabe cuáles letras usar para escribir león en la guía.



- Brindar a los padres de familia pautas metodológicas, para enriquecer el proceso de aprendizaje de sus hijos a través de la comprensión del componente lúdico.

## 6.2 Fases de la propuesta de intervención.

Teniendo en cuenta la información anterior la propuesta de intervención disciplinar se realizó en cuatro fases en la cual cada una presenta variaciones para su desarrollo:

Tabla 2. Fases de la propuesta de intervención	
Fase 1 Diagnostico:	Identificar las características de la problemática que se presenta con la población, con la que se va a desarrollar la propuesta. Se empleará la observación directa y el diario de campo.
Fase 2 Formulación:	Se hace el recorrido teórico y se identifica el método de enseñanza global como el más adecuado.
Fase 3 Diseño	Se planteará una propuesta para fortalecer el proceso lector por medio de actividades lúdicas de los estudiantes del grado transición de la institución educativa distrital Once de noviembre.
Fase 4. Ejecución	Se implementarán las estrategias y actividades diseñadas para los niños y niñas
Fase 4 Evaluación	Se realizará un seguimiento y retroalimentación durante los momentos del proyecto.

**Viabilidad:** Esta propuesta tiene probabilidades de poderse llevar a cabo dentro de la institución porque el colegio apoya la ejecución y puesta en marcha del proyecto, también se proyecta dentro de la misma institución para implementarlo en primaria. Este proyecto tiene viabilidad de aplicación en diferentes instituciones educativas que puedan llegar a presentar la misma problemática en lectura.

**Innovación de la propuesta:** Esta propuesta permite evidenciar la innovación a partir del abordaje de la lectura y escritura desde la lúdica permitiendo transformar las experiencias pedagógica que se desarrollan en el aula de clase. También presenta una alternativa al método tradicional de enseñanza utilizando diferentes espacios físicos de la institución educativa.

### 6.3 Estrategias y Actividades:

Para impulsar la construcción de historias en la educación inicial y preescolar algunas estrategias y actividades que fortalecerán todo el proceso lector son:

Tabla 3. Estrategias y Actividades	
1	Realizar lectura en voz alta todos los días, esto puede pasar a la hora de llegada, o antes de iniciar una actividad, o después del descanso, o antes de ir a casa.
2	Proponer la lectura colectiva de libros de las ilustraciones, en las que los niños y las niñas sean los que descifren y creen sus propias historias.
3	Disponer imágenes de historias para que los niños y las niñas las organicen y armen un relato.
4	Favorecer el juego de historias colectivas, pueden iniciar con frases como:  <i>-En un país muy lejano, existía un xxxx... y que un niño complete la historia</i>  <i>-Había una vez un hombrecito de... (chocolate, hielo, agua, arena, leche, humo, etc.) quien .... Y permitir que los niños continúen con el relato, cuenten quienes son los amigos, que hace, donde vive, que come, etc.</i>
5	Construir una caja o utilizar un canasto en el cual disponen de diferentes objetos cotidianos como: muñecos, piedras, elementos que generen sonidos, ovillos de hilo, tarros, barcos, carros, entre otros que puedan servir de inspiración para crear un relato.
6	Elaborar cuatro dados, en cada cara de los dados ubicar personajes, lugares, momentos, objetos, entre otros, cuando los niños lanzan los lados con los elementos que salgan arman su propio cuento.
7	Visibilizar las producciones textuales de los niños y niñas en las paredes del aula, para que estos espacios narren lo que ellos construyen a diario.
8	Antes de leerle a otros, leer para usted mismo en voz alta el libro elegido, de manera que asegure su comprensión narrativa (extensión, pausas, voz del narrador, intervenciones de los personajes, entre otros).
9	Para empezar a leer a otros enuncie el título y autor del libro seleccionado.

<b>10</b>	Ponga intención en la voz mientras lee. Cambie el tono para marcar las diferencias entre el narrador y los personajes. Lea las intervenciones de los personajes tomando en cuenta las emociones y las acciones señaladas en el texto y con una entonación que resulte creíble.
<b>11</b>	Asegúrese de pronunciar claramente cada palabra. Lea sin prisa, atendiendo el ritmo del texto.
<b>12</b>	Los silencios tienen un lugar importante, pues ayudan a incorporar de manera progresiva las secuencias de un relato, a generar una atmósfera, a introducir elementos de suspenso.
<b>13</b>	Siéntase libre de acompañar la lectura con gestos y expresiones, pues eso ayuda a darle fuerza a la experiencia de la escucha.

**Tabla 4. Ideas inspiradoras para realizar en el aula**

<b>Leer y escribir hace parte de la rutina diaria por lo cual les invitamos a:</b>	
<b>1</b>	Invitar a que los niños y niñas marquen ellos mismos sus materiales y trabajos con su nombre completo.
<b>2</b>	Escribir y leer los acuerdos de convivencia con las propias grafías, y la maestra hace la respectiva contrastación.
<b>3</b>	Disponer del nombre de los niños y las niñas en una pared del aula.
<b>4</b>	Disponer en el aula permanentemente las producciones de los niños y las niñas
<b>5</b>	Invitar a los niños y niñas a escribir mensajes entre ellos y para sus seres queridos.
<b>6</b>	Escribir instructivos para armar un juguete, un aparato o experimento creado por los niños y las niñas.
<b>7</b>	Escribir recetas de alimentos que más les gustan a los niños y niñas, crear con esto un recetario.
<b>8</b>	Realizar juegos con escarapelas de sus nombres, de los objetos de aula, de animales, de ciudades entre otros.
<b>9</b>	Proponer la escritura de historias o textos propios de los niños y niñas.

<b>10</b>	El acercamiento a las colecciones del Literatura Infantil, es una experiencia que debe invadir la cotidianidad de los adultos que acompañan a los niños, niñas, docentes, padres, madres, abuelos, promotores de lectura y bibliotecarios, para lograr transmitir el deseo de leer, de disfrutar de la lectura y sumergirse en este amplio universo. Para esto, es indispensable cultivar la propia experiencia y contacto con la lectura, los libros, el contar.
<b>11</b>	Hablar de los libros, leerlos con otros y disfrutar de estos de forma personal y entre pares. Para esto se pueden conformar clubes de lectura, cafés literarios y espacios de acercamiento y disfrute de la Literatura Infantil entre adultos, donde puedan encontrarse con nuevos autores, ilustradores y narraciones.
<b>12</b>	Visitar las bibliotecas y librerías más cercanas con la intención de explorar las colecciones especializadas para la infancia, y contar con mayores referentes.
<b>13</b>	Ritualizar la presencia de la Literatura Infantil al disponer tiempo y espacio para leer, cantar, contar, crear historias, canciones, poesías y narraciones de diverso orden.
<b>14</b>	Disponer intencionalmente las colecciones del aula al alcance de los niños y niñas, para crear un ambiente que invite a leer y acercarse a los libros de manera autónoma. Puede usar un rincón, ponerlos sobre las mesas, en otros espacios de la Institución Educativa, haciendo uso de los recursos del territorio y el aula, y complementar con cojines, telas y otros recursos que considere pertinentes.
<b>15</b>	Crear con las niñas y los niños un espacio donde se ubiquen los libros más leídos, aquellos que abordan los temas de mayor interés entre el grupo o rotando los géneros para explorarlos en su totalidad.
<b>16</b>	Generar asambleas para hablar de los libros, con la intención de expresar las experiencias que se dan al leer un libro, comentarios, preguntas, apreciaciones, emociones, reflexiones y en general propiciar el dialogo alrededor de las colecciones
<b>17</b>	Generar un sistema de préstamo y circulación de la colección a casa, donde a través de un ejercicio pedagógico se puedan llevar a casa historias, para extender la experiencia de la lectura.
<b>18</b>	Circular los libros en otros espacios de la Institución Educativa (espacios comunes, pasillos, patios, jardines, escaleras, comedores) y en diversos momentos de la jornada.
<b>19</b>	Para invitar a los niños a elegir qué se va a leer, disponga en el aula un espacio donde puedan acceder a los libros libremente, notando cuales son los más leídos, los temas de

	mayor interés y a partir de esto semanalmente puede proponerse una selección de libros como un centro de interés, donde sean protagonistas los libros a leer durante esa semana.
<b>20</b>	Propóngales que escojan un libro que les resulte atractivo, lo observen y luego “lean” en voz alta para el resto del grupo la historia que hayan podido reconstruir a partir de ese ejercicio. Las ilustraciones serán, lógicamente, un apoyo clave para esto.
<b>21</b>	Establezca la lectura en voz alta como parte cotidiana de la práctica, puede recibirlos al inicio de la jornada con la lectura de un libro.
<b>22</b>	Invite a la familia hacer parte de la experiencia, invitando a un padre, una madre, un abuelo o hermano, a hacer una lectura compartida con el grupo de niños.
<b>23</b>	Introduzca la conversación alrededor de los libros como una acción cotidiana, en distintos momentos de la jornada. Haciendo referencia a los personajes, las situaciones o temáticas de los libros en distintos momentos de la cotidianidad. Por ejemplo: Así como Fernando cuando se puso tan furioso que destruyó el cuarto y finalmente no sabía porque se había enojado.
<b>24</b>	Conforme un club de lectura donde con otros docentes de la institución o familias puedan reunirse alrededor de los libros y disfrutar de distintas lecturas, así conocer más sobre los autores, ilustradores, los libros e ir mejorando las habilidades de lectura en voz alta.
<b>25</b>	Cualquier momento de lectura es propicio promover la convivencia, la construcción de acuerdo y para crear conciencia sobre el uso y cuidado colectivo de los bienes culturales que deben ser usados adecuadamente para prolongar su vida útil y asegurar, de este modo, que otros puedan utilizarlos.
<b>26</b>	Es importante que las niñas y los niños conozcan los aspectos materiales de los libros, tales como las partes que los componen, la encuadernación, el formato y las particularidades de cada tipo de papel. El hecho de saber cómo están conformados los libros y a qué riesgos están expuestos es importante para desarrollar la conciencia de cómo cuidarlos tanto en el aula como en la casa.
<b>27</b>	Incluya en su planeación diaria momentos de lectura, ya sea compartida o individual, esto le permitirá intencionar sus prácticas de lectura y potenciar a través de ellas el desarrollo y el aprendizaje de por ejemplo elementos propios del lenguaje, como la conciencia fonológica, la ampliación del vocabulario y el conocimiento el alfabeto, que son importantes como principio alfabético.

- 28** Recuerde que siempre debe conocer previamente los libros que va a disponer para la lectura y los debe elegir con un criterio pedagógico claro, piense en las intencionalidades que tiene, aquello que quiere promover en el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños.

**Tabla 5. Estrategias y actividades de lectura individual**

<b>1</b>	Es importante disponer los libros al alcance de las niñas y los niños, de tal forma que ellos puedan acercarse a ellos de manera autónoma.
<b>2</b>	Es significativo disponer un ambiente sencillo, organizado, tranquilo y agradable que posibilite la concentración.
<b>3</b>	Al iniciar el momento recuerde a las niñas y los niños los acuerdos para el uso del espacio; una vez los niños han iniciado la lectura.
<b>4</b>	Además, permita que los niños elijan el libro sin inducir su elección y de tiempo para que lo lea cuantas veces quiera.
<b>5</b>	Llevar un diario de lectura puede ser un recurso valioso para que las niñas y los niños registren de manera escrita sus impresiones acerca de lo leído, a la vez impulsa la producción de textos, a partir de sus propias grafías.

**Tabla 6. Estrategias y actividades de lectura en pequeños grupos**

<b>1</b>	La maestra o el maestro puede invitar todos los días, a los niños y niñas a organizarse en un espacio del aula, o del colegio, o en el parque, para disfrutar de la lectura en voz alta, luego de la lectura generar un espacio para identificar palabras nuevas, escuchar las ideas que suscito el libro, preguntas que emergieron o relacionar la historia con la vida propia y conocer más a los niños.
<b>2</b>	La hora del cuento no sólo hace mención a la lectura en voz alta, es un momento durante la jornada que permite destinar tiempo para disfrutar de la literatura en grupo o de forma individual, en los primeros años de vida, esta experiencia debería ocurrir por lo menos una vez al día.

3	La hora del cuento es una denominación de la experiencia, pero pueden destinarse 20 a 30 minutos.
4	<p>Para iniciar la lectura se pueden establecer rituales que anuncien la experiencia, palabras mágicas, canciones, movimientos, o personajes fantásticos con las niñas y los niños.</p> <p>Antes de la lectura de cada libro, se pueden incorporar canciones, juegos de palabras o juegos de movimiento que tengan algún vínculo con las historias y sus personajes o simplemente recurrir a las formas que la tradición nos ha dado como:</p> <p style="text-align: center;"><i>“Abra cadabra patas de cabra, que este libro se abra sin pausa.”</i></p> <p style="text-align: center;"><i>“Sinsalabin sinsalaban ¡Que este libro se abra ya!”</i></p> <p style="text-align: center;"><i>“Ábrete sésamo, ábrete ya”</i></p> <p style="text-align: center;"><i>“A leer, a leer vamos todos a leer”</i></p>
<b>Otras que conozcan o que puedan inventar.</b>	
1	Durante la lectura, es importante recordar modular la voz, hacer voz grave o aguda, según sea el caso.
2	Hacer pausas para generar suspenso o expectativa, invitar a los niños y niñas a crear un final, o a expresar sus hipótesis sobre lo que acontecerá en la historia y con los personajes.
3	Otro aspecto importante es que los niños y las niñas puedan ver las imágenes de los libros cuando se lleva a cabo lectura en voz alta, pasarlo despacio para que tengan tiempo de apreciar las imágenes, les ayuda a poner en imágenes eso que van escuchando.
4	Así mismo, reparar sobre las palabras desconocidas o aquellas que generan interés y que las niñas y los niños exaltan con sus intervenciones, y sobre las conexiones que establecen entre los hechos narrados y sus saberes.
5	Por ser parte del acervo cultural, es importante enunciar el autor de cada libro, y en lo posible contextualizar un poco su origen, y el de la historia. Así mismo, vale detenerse a apreciar las ilustraciones que muchas veces acompañan los libros, de manera que se cultive el sentido estético en las niñas y los niños.
6	<p>Para marcar el final de cada historia se pueden proponer también, cierres mágicos, pueden ser propias de cada región del país, inventadas con las niñas y los niños o algunas como las que se encuentran a continuación:</p> <p style="text-align: center;"><i>Colorín colorete, por la chimenea salió un cohete</i></p>

	<p><i>Colorín colorado, este cuento se ha acabado y el que no se levanta se queda pegado Y voy por un caminito y voy por otro. Si este cuento te gustó, mañana te cuento otro. Y como dice don Crispín, este cuento llegó a su fin Y así terminó este cuento, todos felices y contentos Como me lo contaron te lo cuento. Aquí les dejo esta historia sin guardarme nada dentro. Y kikirikí el cuento acaba aquí, y cocorocó, el cuento se acabó.</i></p>
7	<p>La hora del cuento siempre abre la posibilidad para desarrollar el lenguaje de las niñas y los niños, por lo que es importante resaltar el lugar de los títulos, las imágenes y señalar los textos que se leen, así mismo es clave respetar las pausas y los tonos de voz de acuerdo con el sentido del lenguaje. Así como aprovechar para ampliar el vocabulario, jugar con las palabras, proponer juegos de conciencia fonológica.</p>
8	<p>Para no saturar el momento con solo lecturas, se pueden alternar espacios de lectura con juegos de palabras (Jitanjáforas) que incluyan juego, movimiento y sonoridad, por ejemplo, juegos como “aiepo”** “paque tume tata”*** “bale pata zum”**** *****“pega la calunga” o incluir libros musicales como chumbalacachumba, mi burro enfermo, juguemos en el bosque, mambrú se fue a la guerra de la colección clave de sol u otros, que brinden dinamismo y enriquezcan las posibilidades de lenguaje.</p>

### Links y recursos para enriquecer la práctica pedagógica

<http://www.musicalibre.com.co/> Juegos rítmicos, canciones, cuentos, dibujo rítmico, creación de textos, juegos de asociación, historias acumulativas.

<https://losfundamentales.com/> Antología de textos de literatura infantil y juvenil.

<https://www.youtube.com/watch?v=h4P41CsXo5Y> Estos libros, escritos por Keri Smith proponen diversas experiencias que detonan la exploración, el juego, las preguntas, la observación, creación y documentación.

<https://www.youtube.com/watch?v=7pu15WJa9bA> María José Ferrada, autora de poesía infantil, en esta entrevista expone su sensibilidad hacia la poética de la infancia y como desde el lenguaje poético se acerca al universo de la infancia y genera experiencias de lectura y escritura.

<http://anatarambana.blogspot.com/> En este blog Ana Garralón, autora y especialista en Literatura Infantil expone sus investigaciones, ideas, inspiraciones y experiencias propias en relación con la práctica de la lectura y en especial su amplia investigación sobre el libro informativo infantil.

<http://fundalectura.org/> Fundalectura es la Fundación para el Fomento de la Lectura, en su página se encontrarán distintos documentos académicos que pueden apoyar el proceso de investigación y acercamiento a la Literatura Infantil.

<https://maguared.gov.co/> Portal de la Estrategia Digital de Cultura y Primera Infancia donde se encontrarán más de 600 contenidos que incluyen el inmenso acervo cultural, narrativo, sonoro y literario del país.

<https://www.luispescetti.com/> Escritor y cantautor de Literatura y música infantil argentino, en su página web podrá encontrarse distintos recursos para inspirar la experiencia de la lectura en el aula.

<https://www.youtube.com/watch?v=lQAoq1zdcIO> Estrella Ortiz, escritora y narradora de historias, en esta pequeña entrevista nos habla del poder que tiene el contar cuentos, en todo el tema de la memoria y transmisión.

[https://www.pepbruno.com/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=143&Itemid=73&lang=es&limitstart=3](https://www.pepbruno.com/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=143&Itemid=73&lang=es&limitstart=3) Una entrevista realizada por niños a uno de los mejores cuentistas de Latinoamérica Pep Bruno, habla de este noble oficio de leer y contar cuentos para otros.

<https://www.youtube.com/watch?v=G7Kf5Ywa89g> En esta entrevista Irene Vasco nos da algunos consejos para escuchar y leer en voz alta.

[https://www.youtube.com/watch?v=1r8j8CB\\_mec](https://www.youtube.com/watch?v=1r8j8CB_mec) Video momentos en el desarrollo lector de los niños y las niñas (MEN, de Cero a Siempre, Fundación Carvajal)

<https://www.youtube.com/watch?v=MTEgHGQu-cY&t=46s> Video diseño de ambientes para la lectura de cuentos (MEN, de Cero a Siempre, Fundación Carvajal)

<https://www.luispescetti.com/> Escritor y cantautor de literatura y música infantil argentino, en su página web podrá encontrarse distintos recursos para inspirar la experiencia de la lectura en el aula.

[https://maguared.gov.co/wp-ntent/uploads/2016/07/lectura\\_libro\\_bibliotecas.pdf](https://maguared.gov.co/wp-ntent/uploads/2016/07/lectura_libro_bibliotecas.pdf) Colección: derechos y orientaciones culturales para la primera infancia, lectura, libro y bibliotecas. Ministerio de Cultura.

<https://www.youtube.com/watch?v=9Gd6onBIL0o> Video ideas y algo más a la hora de contar un cuento (MEN, de Cero a Siempre, Fundación Carvajal)

<https://www.luispescetti.com/> Escritor y cantautor de literatura y música infantil argentino, en su página web podrá encontrarse distintos recursos para inspirar la experiencia de la lectura en el aula.

\*<https://www.youtube.com/watch?v=y421c5jsdVE> “Aiepo” juego de palabras del cantautor argentino Luis Pescetti.

\*\*<https://www.youtube.com/watch?v=M5OId68UZpk> “Paque tume tata” Juego de palabras del cantautor argentino Luis Pescetti.

\*\*\*<https://www.youtube.com/watch?v=M5OId68UZpk> “bale pata zum” Juego de palabras del cantautor de literatura y música infantil argentino Luis Pescetti.

\*\*\*\*<https://www.youtube.com/watch?v=qfLjtThYaVc> “Pega la calunga” Juego de palabras de la cantautora de música infantil argentina Magdalena Fleitas.

#### **6.4 Recursos, responsables y beneficiarios**

Los recursos de infraestructura que se van a emplear durante el desarrollo de las actividades en la institución educativa serán; Espacios como el salón de clases, patio de juegos, zonas verdes, salón de video y biblioteca. Los recursos materiales que se usarán durante las actividades serán los que permitan la ambientación de los espacios y/o ejecución de las actividades, entre esos recursos se destacan; papel craft, témperas, marcadores, disfraces, papel periódico, foamy, cartulinas de colores, hojas blancas, lana, fichas bibliográficas, acuarelas, pinceles, pintucaritas, telas de colores, palos de paleta, tijeras, arcilla, cinta de enmascarar, revistas, cajas de alimentos vacías, plastilina, máscaras, materiales naturales (arena, tierra etc). etc. Los recursos tecnológicos necesarios serán; video beam, computador, usb, grabadora, televisor, micrófono etc. Los responsables en la ejecución y dirección de la propuesta serán la docente Zulima Carrillo licenciada en educación preescolar y en algunas actividades intervendrán los padres de familia y demás docentes de transición de la sede. Quienes en acuerdo con la institución educativa tendrán espacios de trabajo con los niños y niñas del grado transición de manera autónoma e independiente de los demás maestros. Serán entonces las responsables en su totalidad de los estudiantes, actividades, materiales, recursos y resultados que se deriven de la ejecución de la

propuesta. Los beneficiarios de la presente propuesta son los estudiantes y padres de familia del grado transición de la Institución Educativa Distrital 11 de noviembre, esta es la población objetiva que se verá beneficiada al estimular y fortalecer su inicio en el proceso de lectura y escritura, pues las actividades les darán herramientas lúdicas que permitirá un aprendizaje significativo.

### **6.5 Seguimiento y evaluación**

Se evaluará la propuesta de intervención por medio de las rúbricas que se van implementando en cada actividad, estas rúbricas permitirán dar seguimiento a los avances y retroalimentar el proceso de aprendizaje de cada estudiante de forma personalizada. También al finalizar cada actividad se realizará una asamblea para que los niños y las niñas evalúen el proceso y socialicen cómo se han sentido con la ejecución de cada taller, la asamblea es un recurso indispensable para las investigadoras ya que les permitirá identificar las fortalezas y aspectos a mejorar que se puedan presentar durante la ejecución de las mismas.

## CONCLUSIONES

Con la propuesta de intervención que se realizó para la especialización en pedagogía de la lúdica se puede concluir lo siguiente: Como docentes debemos buscar e identificar métodos de enseñanza en lectura y escritura para mejorar el proceso de lectoescritura de la educación inicial que es la base fundamental para potenciar habilidades en lectura y escritura para la vida. Es evidente que la lúdica es un factor importante en el aprendizaje de los estudiantes y mejora la praxis pedagógica propiciando otros ambientes de aprendizaje que no solo sea en el aula de clase. Este proyecto de intervención disciplinar nos permite como docentes indagar documentarnos para solidificar nuestra praxis pedagógica y darnos a nuevos cambios en nuestro quehacer docente y solamente con los niños que tenemos en el momento en el aula de clase sino con los vienen. Es importante fomentar las habilidades de lectura y escritura desde la educación inicial de acuerdo al contexto y necesidades específicas de los estudiantes.

## BIBLIOGRAFIA

- <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/6598/PROYECTO%20DE%20GRADO%20STEPHANIE%20GISELLE%20CUADRO%20DEJANON.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- <https://dialnet.unirioja.es › descarga › articulo › 6346227.pdf>
- <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/TESIS%20IMPRIMIR.pdf>
- <https://www.elisayuste.com/la-importancia-de-la-lectura-en-la-infancia-por-maria-jose-madarnas/>
-