

EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE PREESCOLAR

Claudia Alexandra Tenjo García

Mónica Carolina Tenjo García

María Cristina Vargas Delgado

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Bogotá, D.C.

2022

Notas del Autor:

catenjog@libertadores.edu.co; mctenjog@libertadores.edu.co;

mcvargas01@libertadores.edu.co

Este Proyecto corresponde al Programa de Maestría en Educación

EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE PREESCOLAR

Claudia Alexandra Tenjo García

Mónica Carolina Tenjo García

María Cristina Vargas Delgado

Trabajo de grado presentado para optar al Título de Magíster en Educación

Director:

Doctor Jairo Báez

Docente-Investigador de Línea de Investigación Desarrollo Humano Integrador en el
Contexto Social Colombiano, Fundación Universitaria Los Libertadores

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

Nota Aprobatoria

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Fecha: _____

Dedicatoria

A mi Padre Celestial, que me acompaña y me guía.

A mis padres que me enseñaron a perseverar para alcanzar mis sueños.

A mi hijo por sus palabras de motivación para continuar estudiando y lograr mis metas.

A mi familia por ayudarme a cumplir este proyecto.

Claudia Alexandra

A Dios por mostrarme el camino para llegar hasta donde estoy.

A mis padres por haberme dado la enseñanza y la motivación para dar este paso.

A mi familia por haberme dado la fuerza para continuar cada día.

Mónica Carolina

A Dios, mi máximo inspirador.

A mis padres por construir el camino que me trajo hasta aquí.

A mi esposo Fernando Ibarra, por ayudarme a forjar este sueño, que hoy es realidad.

María Cristina

Agradecimientos

A mi Padre Celestial por darme vida para culminar mis estudios.

A mi madre por creer en mí y apoyarme en todo momento, a mi padre, esa estrella que está en el firmamento y me inspira a continuar.

A la Universidad, docentes, compañeros y en especial, a mi Ateneísta por los conocimientos compartidos, que hicieron posible mi graduación.

Claudia Alexandra

A Dios por darme la vida y la energía para iniciar y continuar en el camino.

A mi madre por todo lo que me enseña cada día y a mi padre por la luz que irradia desde el cielo cada noche.

A mí hermana por haber entregado su tiempo, para que yo pudiera estudiar.

Mónica Carolina

Al Dr. Jairo Báez, nuestro mejor colaborador desde la dirección de Tesis.

A la biblioteca la Giralda de Fontibón, por el amplio y útil material que, generosamente, puso en nuestras manos.

A mi esposo Fernando Ibarra, que le dio estilo a todo nuestro trabajo de investigación.

María Cristina

Tabla de contenido

	Pág.
Resumen	12
Abstract	13
Introducción.....	14
1 Problemática	16
1.1 Descripción Del Problema	16
1.2 Formulación Del Problema.....	18
1.3 Justificación	18
2 Objetivos.....	20
2.1 Objetivo General	20
2.2 Objetivos Específicos.....	20
3 Marco Referencial	21
3.1 Antecedentes	21
3.1.1 Antecedentes Internacionales	22
3.1.2 Antecedentes Nacionales.....	25
3.1.3 Antecedentes Locales.....	29
3.2 Marco Conceptual	33
3.2.1 Inteligencia	33
3.2.1.1 Inteligencia Emocional.....	36

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

3.2.2	<i>Expresión de Emociones en Niños de 5 a 6 Años</i>	36
3.2.3	<i>Educación y Expresión de Emociones</i>	37
3.2.4	<i>Dimensiones de Desarrollo Infantil</i>	38
3.2.5	<i>El Lenguaje</i>	41
3.2.6	<i>La Narrativa</i>	42
3.2.7	<i>La Literatura</i>	43
3.2.8	<i>El Cuento</i>	46
3.2.9	<i>El Juego y las Emociones</i>	47
3.2.10	<i>La Didáctica y las Emociones</i>	48
3.2.10.1	<i>Metodología y Recursos Didácticos</i>	52
3.3	<i>Marco Pedagógico</i>	52
3.3.1	<i>Modelo Pedagógico Constructivista</i>	52
4	<i>Diseño Metodológico</i>	55
4.1	<i>Enfoque Metodológico y Tipo de Investigación</i>	55
4.1.1	<i>Tipo de Investigación</i>	59
4.2	<i>Fases de Investigación</i>	60
4.3	<i>Cronograma de Investigación</i>	64
4.4	<i>Articulación con la Línea de Investigación</i>	65
4.5	<i>Población y Muestra</i>	65
4.6	<i>Categorías de Análisis</i>	66
4.7	<i>Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos</i>	67

5	Resultados y Discusión.....	71
5.1	Caracterización de los Participantes	71
5.2	Emociones Primarias	74
5.3	Expresión de Emociones	78
5.4	Estrategias para la Expresión de Emociones	83
5.5	Diseño de Estrategia – Propuesta Pedagógica	94
6	Conclusiones.....	110
	Referencias.....	112
	Anexos	117

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Lugar de residencia.....	71
Figura 2. Tipo de vivienda.....	71
Figura 3. Núcleo Familiar	72
Figura 4. Escolaridad en jardín	73
Figura 5. Nacionalidad.....	73
Figura 6. Frecuencia de lecturas	90
Figura 7. Tipologías de lecturas.....	91
Figura 8 Respuesta emocional ante las lecturas.....	92
Figura 9. Procedencia de los Textos	92

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Dimensiones de Desarrollo Infantil	39
Tabla 2. Cronograma.....	64
Tabla 3. Hallazgos en el Test de la Casa.....	75
Tabla 4. Interpretación del Test de la Casa	76
Tabla 5. Hallazgos e Interpretación Situación 1	78
Tabla 6. Hallazgos e Interpretación Situación 2	79
Tabla 7. Hallazgos e Interpretación Situación 3	81
Tabla 8. Hallazgos e Interpretación Situación 4	82
Tabla 9. Hallazgos e Interpretación Estrategia 1	84
Tabla 10. Hallazgos e Interpretación Estrategia 2	85
Tabla 11. Hallazgos e Interpretación Estrategia 3	86
Tabla 12. Hallazgos e Interpretación Estrategia 4	87
Tabla 13. Propuesta didáctico-metodológica	95

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A. Formato de Cuestionario	117
Anexo B. Diarios de Campo	119
Anexo C. Ficha Técnica Test de la Casa	120
Anexo D. Matriz para Evaluar Test de la Casa.....	121
Anexo E. Registro Fotográfico	122

Resumen

A nivel emocional, desde el entorno educativo, es importante fomentar la adquisición de habilidades emocionales en la edad escolar, para que al llegar a la edad adulta se posea un control suficiente sobre las mismas, así afianzarlas de manera positiva; además de permitir un desarrollo personal y el mejoramiento de las relaciones con sus pares y con los adultos que los rodean. Dada la importancia del reconocimiento y manejo de las emociones y que en los colegios no se tienen estrategias establecidas para esto, el presente estudio tiene como objetivo fortalecer la expresión de emociones primarias en estudiantes de Educación Preescolar, a partir de una estrategia didáctico-metodológica basada en la narrativa oral. Para esto, se utilizaron herramientas como cuestionarios a los padres, diarios de campo durante el desarrollo de narración de cuentos a viva voz y la aplicación de test de la casa. Se encontró que existe poca interacción entre adultos y niños, a su vez, que se establecen pocos vínculos afectivos, por lo que el desarrollo de las emociones no es el adecuado en el hogar. El test de la casa es un instrumento útil para que los estudiantes grafiquen de manera libre y espontáneamente sus emociones; cada uno de sus elementos permite interpretar diferentes aspectos de la emocionalidad. La familia y el entorno escolar deben convertirse en escenarios adecuados para la construcción y fortalecimiento de la expresión de emociones.

Palabras claves: Expresión emocional, Inteligencia Emocional, Dimensiones del desarrollo infantil, Lenguaje, Narrativa, Cuento.

Abstract

At the emotional level, from the educational environment, it is essential to promote the acquisition of emotional skills in school age so that they are sufficiently controlled by adulthood and thus positively strengthen them. It also allows for personal development and improved relationships with peers and the adults around them. Given the importance of recognizing and managing emotions and that schools do not have adequate strategies for this, the present study aims to strengthen the expression of primary emotions in Preschool Education students, based on a didactic-methodological strategy based on oral narrative. To do this, tools such as questionnaires to parents, field diaries during the development of live storytelling and the application of house tests were used. It was found that there is little interaction between adults and children, in turn, that few affective bonds are established, so the development of emotions is not adequate at home. The house test is a useful tool for students to freely and spontaneously graphic their emotions; each of its elements allows to interpret different aspects of emotionality. The family and the school environment must become suitable scenarios for building and strengthening the expression of emotions.

Key words: Emotional expression, Emotional Intelligence, Dimensions of child development, Language, Narrative, Tale.

Introducción

En el inicio del siglo XX, el manejo de las emociones en la escuela no era importante, sin embargo, a mediados de este siglo algunos teóricos definieron que las emociones debían ser tenidas en cuenta como eje en el desarrollo humano, por tanto, la escuela debía abordarlas. Estas se empezaron a tener en cuenta, pero aún no lograban tanta fuerza como para generar cambios significativos en todos los aspectos de la vida del ser humano. Gracias a los estudios de grandes teóricos como Goleman, Gardner, Mayer y Salovey, fue posible conocer la necesidad de entrelazar el conocimiento y la emoción en la construcción de un aprendizaje óptimo y significativo, para lograr un ser humano integral.

Así mismo, Ibarrola plantea que las emociones se tenían como un proceso cognitivo, más no se las reconocía. Hay que educar para situaciones positivas o negativas, comprendiendo las dificultades del proceso y ayudando a los estudiantes a superar las frustraciones, es decir, las emociones influyen en el que aprende y en el que enseña, son tan importantes como los sentimientos, son las vigilantes de un buen aprendizaje. Por lo anterior, la investigación citada reafirma la importancia de la educación emocional y la participación del docente como agente generador de competencias básicas para la vida (González y Quintero, 2016).

La investigación hace énfasis en el desarrollo de las emociones primarias en los niños de cinco a seis años, porque se consideran como la manifestación más franca y directa que puede tener un niño para poder expresar su sentir frente a lo que le rodea y es una manera de dar respuesta a lo que siente. De ahí la pregunta:

¿Cómo se puede fortalecer la expresión de emociones en los estudiantes del Grado Transición C del Colegio Ciudad de Montreal I.E.D.?

Teniendo en cuenta que el objetivo de esta investigación es fortalecer la expresión de las

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

emociones primarias en los estudiantes preescolares, conviene abordar el modelo pedagógico constructivista, tomando la teoría de Vygotsky, quien señala la relación entre el pensamiento, el lenguaje y el medio social en la construcción del conocimiento. De esta manera, los estudiantes en edad preescolar tendrán la posibilidad de construir conocimientos apoyados en las emociones primarias, el lenguaje y el entorno, propiciando un aprendizaje integral donde se articula lo cognitivo y lo emocional.

En cuanto al diseño metodológico es importante mencionar que, en la investigación, se utilizó un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, dado que a partir del estudio en un contexto educativo real se obtuvo, analizó e interpretó información acerca de las emociones de los niños en edad preescolar.

De igual manera, se determinó que el tipo de investigación más adecuado para este trabajo fue el de investigación-acción, pues este aplica pertinentemente a los contextos educativos, ya que se presenta como una oportunidad para fortalecer el aprendizaje colectivo, en el cual los participantes investigan su propia realidad, interpretan las causas de sus problemas y generan planes de acción.

El presente estudio está dividido en seis capítulos: en el primero se plantea la problemática, en el segundo los objetivos, en el tercero el marco referencial, en el cuarto el diseño metodológico, en el quinto los resultados y discusión, por último, las conclusiones.

Finalmente, se espera que las conclusiones a las que se llegó en esta investigación den cuenta de la estrategia e importancia que tiene el fortalecimiento de la expresión de emociones de los estudiantes desde la etapa preescolar. Vale la pena aclarar que en la investigación se diseñó una propuesta didáctico-metodológica basada en narrativa oral, la cual podría ser implementada en otros contextos educativos.

1 Problemática

1.1 Descripción Del Problema

Actualmente la expresión de emociones ha tomado auge en el sistema educativo, ya que este tema ha replanteado los modelos de formación, pues se considera importante realizar un enlace entre los conocimientos y las emociones. La escuela pasó de implementar un estilo de educación tradicional, basado en la transmisión de conocimientos, donde el estudiante era un receptor pasivo, a implementar un método constructivista, en el cual se tiene en cuenta el cambio en las metodologías y didácticas flexibles aplicadas en el aula.

Por tal razón, en el momento de diseñar actividades pedagógicas se debe tener en cuenta el fortalecimiento de las emociones; esto conllevará a que el proceso de enseñanza aprendizaje se lleve a cabo de manera significativa. Es decir, dentro de la praxis educativa se hace necesario diseñar, implementar y evaluar actividades que representen experiencias motivadoras para los estudiantes. Con dichas actividades, los niños podrán asumir una posición crítica y constructiva a través de diferentes formas de expresión, con lo cual se convierten en sujetos activos e importantes en el proceso educativo. Las actividades que promuevan el fortalecimiento de la expresión de emociones dentro del aula permitirán a los estudiantes mejorar la comunicación con sus pares y la manifestación de sus sentires, lo cual optimizará su aprendizaje y su convivencia cotidiana.

Diferentes investigadores, en la última década, han identificado la importancia de estudiar el tema de las emociones en el contexto escolar; psicólogos, sociólogos y pedagogos, entre otros, han reflexionado acerca de la importancia de las emociones en los procesos escolares. Autores como Salovey & Mayer, Daniel Goleman, Howard Gardner, entre otros, han centrado su interés en el estudio de las emociones, logrando establecer teorías sobre el tema y

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

resaltando su influencia en el comportamiento del ser humano.

A nivel educativo, uno de los cambios más importantes, propuesto por los investigadores, es que en la escuela se lleve a cabo una conexión entre la dimensión cognitiva y la dimensión personal social. De este modo, se favorecerá el desarrollo integral del ser humano, permitiendo que se enfrente al mundo de forma positiva, armónica y resiliente. Es decir, se deben propiciar espacios escolares donde el manejo de las emociones sea naturalizado junto con el aprendizaje de saberes por parte de los educandos para que actúen de forma favorable en su entorno.

Teniendo en cuenta lo anterior, la escuela debe ofrecer oportunidades para que los estudiantes se fortalezcan en la expresión de emociones, al tiempo que se formen en saberes cognitivos. De esta manera, ellos lograrán ser individuos competentes tanto en el nivel educativo como en el contexto social.

Desde esta perspectiva, las instituciones educativas deben incluir el fortalecimiento de la expresión de emociones primarias en su práctica pedagógica desde temprana edad. La caracterización indica que: la vivienda de los estudiantes es 68% en arriendo, el núcleo familiar es de 59% con ambos padres, el 91% no asistió al grado jardín y el 71% son colombianos. Además, en el Colegio Ciudad de Montreal I.E.D. no se contempla la expresión de emociones primarias como parte esencial de la formación de sus estudiantes del nivel de preescolar, es decir, no las consideran, en el proceso académico y de convivencia, como parte de la formación integral de los estudiantes.

Así mismo, se hace necesario que las instituciones educativas garanticen que los estudiantes fortalezcan su expresión de emociones ante las situaciones que se les presenta cotidianamente en la escuela, puesto que al manejarlas podrán desempeñarse mejor en su proceso de aprendizaje y en la relación con su entorno. En particular, los estudiantes de Educación Preescolar, en especial del curso transición C, del colegio Ciudad de Montreal I.E.D., de la localidad de Ciudad Bolívar de Bogotá, a lo largo del periodo escolar, han demostrado poca

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

expresión de emociones primarias. Es decir, durante el desarrollo de algunas actividades pedagógicas regulares en el aula, los estudiantes no manifiestan sus sentires y se muestran tímidos y quietos; así como poco participativos y con escasa interacción comunicativa con sus compañeros y docentes. Se evidenció que las causas son: la falta de afecto en el hogar y la imposición de límites que constriñen al niño.

Por tal motivo, se hace necesario identificar una estrategia adecuada que permita fortalecer la expresión de emociones primarias en los estudiantes de Educación Preescolar.

1.2 Formulación Del Problema

¿Cómo fortalecer la expresión de emociones primarias en los estudiantes del Grado Transición C del Colegio Ciudad de Montreal I.E.D. para facilitar la espontaneidad del grupo.

1.3 Justificación

Esta investigación se enfocará en el estudio de las emociones en estudiantes del grado transición en dicho colegio, dado que han estado presentes en el ser humano, pero no han cobrado la suficiente fuerza en la escuela. Por tal motivo, es importante llevar a cabo acciones pedagógicas desde la primera infancia, que potencien el desarrollo de las emociones como parte de la formación integral de los estudiantes. Cuando las emociones primarias propician nuevas posibilidades, se tiene más capacidad para aprender y mejorar las habilidades de los infantes, para proyectarlos como personas seguras, y construir mejores relaciones sociales, ya que, cuando hay una conexión entre el pensamiento, el lenguaje y el medio social, se da un tipo de aprendizaje muy significativo.

De acuerdo con investigaciones en este campo, se concluye que las emociones tienen unas funciones y forman parte de la conducta de toda persona a través del tiempo, así que son la base del sentir del ser humano. Dentro de lo social, las emociones ayudan a fortalecer los lazos

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

afectivos con quienes los rodean. Por tal razón, son los padres los primeros que deben reforzar las emociones de sus hijos, en armonía con las prácticas educativas que se llevan a cabo al interior del aula; esto con el fin de darles seguridad a las niñas y los niños en todos los aspectos de su vida.

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

Por tanto, la escuela está llamada a fortalecer las emociones de sus estudiantes desde la primera infancia, dado que en esta etapa las niñas y los niños deben reconocer qué están sintiendo, cómo sienten y cómo deben manejar sus emociones ante sus vivencias. Es decir, la escuela debe implementar acciones que lleven a los estudiantes a actuar adecuadamente en función de sus sentires, puesto que sus emociones dominan su conducta diaria.

Por tal motivo, se requiere definir cuáles acciones pedagógicas son las más adecuadas para la formación en el campo de las emociones, cómo incluir estrategias educativas que conlleve a la conexión entre lo cognitivo y lo emocional, y cuáles emociones se pueden fortalecer acorde con cada nivel educativo.

En conclusión, es de suma importancia fomentar estudios investigativos en el contexto colombiano que demuestren la relevancia de la inclusión de acciones pedagógicas que promuevan la formación y fortalecimiento de las emociones en los estudiantes de nuestro país; ya que los teóricos, del estudio de emociones, han demostrado que las niñas, los niños y los adolescentes que son educados en el campo emocional crecen como adultos asertivos, productivos y felices socioemocionalmente.

2 Objetivos

2.1 Objetivo General

Fortalecer la expresión de las emociones primarias en los estudiantes del Grado Transición C del Colegio Ciudad de Montreal I.E.D.

2.2 Objetivos Específicos

- Identificar las emociones más frecuentes que expresan los estudiantes de 5 a 6 años.
- Ubicar las situaciones en las que se presentan las emociones primarias y la dificultad en su expresión, dentro del grupo de estudiantes del Grado Transición C del Colegio Ciudad de Montreal I.E.D.
- Desarrollar actividades pedagógicas encaminadas a la expresión de emociones en niñas y niños de 5 a 6 años.
- Diseñar una estrategia didáctico-metodológica, que fortalezca la expresión de emociones en los estudiantes de grado transición C del Colegio Ciudad de Montreal I.E.D.

3 Marco Referencial

3.1 Antecedentes

Actualmente el manejo de las emociones ha tomado impulso en los estudios de investigación desde diversas disciplinas, ya que el ser humano ha necesitado desarrollar diferentes competencias dentro de las cuales se encuentran la inteligencia emocional descrita desde los principios de Gardner. Anteriormente se consideraba este tema como un apartado específico de la medicina o la psicología, sin embargo, a lo largo de los años y a medida que estos estudios se han ampliado, se ha llegado también a abordar la temática desde otras áreas del conocimiento tales como la pedagogía, la arqueología, la sociología, la antropología y la historia.

Como se mencionó, la pedagogía ha sido una de las ciencias que ha dado gran importancia al estudio de las emociones, dado que estas son parte fundamental para los procesos de aprendizaje dentro y fuera del aula. Incluso, desde el Ministerio de Educación Nacional de nuestro país se ha incluido el desarrollo emocional como una parte fundamental en los lineamientos curriculares desde la Educación Preescolar (1997); en estos se menciona la importancia que tienen la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral durante los primeros años de vida de los niños de primera infancia, por ende, en el inicio de su escolaridad.

En la última década, estudiosos y académicos se han dedicado a investigar el manejo de las emociones y han abordado esta temática desde diferentes perspectivas, por ejemplo, historia de las emociones, manejo de las emociones, expresión de emociones y las emociones en el proceso educativo, entre otros. A continuación, presentamos la síntesis de algunos estudios e investigaciones sobre la expresión de emociones. Primero, los realizados en el contexto internacional, seguidamente los que están en el contexto colombiano, y finalmente los que

figuran en el contexto local.

3.1.1 Antecedentes Internacionales

La historiadora María Bjerg (2019), en su artículo *Una genealogía de la historia de las emociones*, aborda la evolución cronológica del estudio de las emociones; afirma que estas inicialmente fueron examinadas y analizadas desde una mirada psicológica. Su reflexión sostiene que dichas emociones tenían un carácter fisiológico, posteriormente la autora expone que, después de haber sido estudiado el tema por diferentes académicos entre los que se destaca Talcott Parsons, las emociones fueron tenidas en cuenta en las relaciones sociales del ser humano lo que permitió establecer una relación directa entre los sentidos y las emociones.

Además, indica que la economía y la industria influyen directamente en la expresión de emociones y en el comportamiento humano. Adicionalmente, menciona que en los estudios sociológicos han descubierto que las emociones están condicionadas por el establecimiento de normas, las cuales expresan cómo sentir y qué expresar de acuerdo con diferentes situaciones.

Bjerg (2019), luego de realizar un estudio de las emociones desde distintas perspectivas, concluyó que es indispensable continuar con la búsqueda de saberes acerca de la relación entre emociones, afecto y sentimiento; la citada autora contempla también la necesidad de hallar el enlace de estas con diferentes culturas y su evolución histórica.

De acuerdo con lo anterior, es pertinente realizar investigaciones que favorezcan la expresión las emociones, en especial desde el ámbito escolar; teniendo en cuenta el desarrollo teórico y conceptual desde otras disciplinas.

Así como la anterior reflexión plantea el estudio de las emociones desde diferentes áreas del conocimiento a lo largo de la historia, existen otros estudios complementarios donde se involucra la pedagogía y su relación con el manejo de emociones; en este sentido cabe citar el

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

estudio realizado por Mujica, Inostroza y Orellana (2018), denominado *Educación de las Emociones con un Sentido Pedagógico: Un Aporte a la Justicia Social*. En este, los autores describen el significado de las emociones y de los sentimientos, contemplando estas como la respuesta inmediata a estímulos y los sentimientos como una extensión o el resultado de las emociones, dado que tienen mayor intensidad y se originan después de una emoción. Cabe resaltar que los autores se enfocan en la necesidad de tener en cuenta que la expresión de emociones es un acto individual y subjetivo de los individuos.

Con base en lo anterior, relacionándolo con el proceso pedagógico, Mujica et al., (2018) enfocan su atención en la importancia de realizar algunos cambios en la estructura educativa, para que se tenga en cuenta la importancia del manejo subjetivo de las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dejando de lado la estandarización de los modelos pedagógicos y dando cabida a la ambientación del aula en cuanto a espacios, formas de enseñanza, métodos de estudio y estrategias motivadoras acordes a la particularidad del grupo y a su vez de los estudiantes. (Mujica et al., 2018)

Los autores concluyen que el aprendizaje es una construcción donde intervienen los conocimientos previos y las experiencias de cada individuo, es decir, es un binomio entre lo cognitivo y lo emocional. Por tanto, el docente juega un papel importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que es quien propone un ambiente armónico, motivante y justo entre sus estudiantes. (Mujica et al., 2018)

Teniendo en cuenta lo descrito por Mujica et al., es importante encontrar o diseñar actividades que permitan a la escuela desarrollar en los estudiantes habilidades cognitivas y formarlos en emociones, sin dejar a un lado su individualidad.

Así mismo, es importante resaltar que el estudio de las emociones ha tomado auge en los

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

diferentes ambientes donde se desenvuelve el ser humano. Actualmente, se reconoce que su aprendizaje y manejo se deben implementar desde la educación inicial, tal como lo describen Pérez & Filella (2019) en su artículo *Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes*.

Este se basó en el manejo de emociones y tuvo como principal objetivo exponer una propuesta de secuenciación de los contenidos de la educación emocional, la cual, según sus autoras, se debe incluir en el currículo escolar en todos sus niveles. Dentro de este planteamiento, afirman que la educación emocional no debe ser manejada de manera aislada, sino que es preciso tenerla en cuenta dentro de la enseñanza de conceptos y contenidos simultáneamente; así mismo, relacionan los conceptos educación e inteligencia emocional.

Las autoras también resaltan la pertinencia de formar a los docentes en el proceso de manejo de emociones, así fomentarán un ambiente confortable con metodologías, recursos y estrategias que lleven a los estudiantes a tener un aprendizaje significativo que involucre lo cognitivo y lo emocional. Este artículo concluye con la sugerencia de realizar más propuestas encaminadas al desarrollo de competencias emocionales en la escuela, donde se tenga en cuenta la preparación tanto de los docentes como de los estudiantes, además que sean aplicadas desde los primeros años de escolaridad. (Pérez & Filella, 2019)

También, es relevante citar el artículo de reflexión realizado por Jiménez y Gordo (2014), *El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica*, quienes se interesaron por generar una estrategia pedagógica basada en el cuento 'La Pastorcita' de Rafael Pombo, para el desarrollo de emociones en niños de preescolar. En esta se enlaza la lectura de cuentos con la expresión emocional, resaltando la influencia de la narración de historias en el reconocimiento y expresión de emociones en los niños.

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

A partir de la metodología inductiva-deductiva y la aplicación de diferentes instrumentos como la entrevista y la observación fue posible evidenciar cómo los cuentos tienen gran alcance en la expresión de emociones en niños de edad preescolar. Es importante resaltar la diferencia de resultados antes y después de la aplicación de dicha metodología, pues los estudiantes lograron reconocer en sí mismos y en sus iguales las emociones que generaban las lecturas de historias en el aula de clase. La investigación concluyó que es pertinente leer cuentos en la cotidianidad de los estudiantes y convertir dicha acción en un hábito escolar, ya que permite que los niños puedan expresar sus emociones de forma natural (Jiménez y Gordo, 2014).

3.1.2 Antecedentes Nacionales

Gómez (2017), en su artículo reflexivo *Primera infancia y educación emocional*, considera que la primera infancia es un tema que se debate en agendas públicas y privadas de los países, con base en estas, se proponen estrategias que propenden por una atención integral que potencie al máximo el desarrollo humano en la franja poblacional de 0 a 6 años; es así como las entidades internacionales reconocen la importancia de la educación para este tipo de población, declarándola como un derecho impostergable y con un alto impacto positivo en la sociedad.

De acuerdo con lo anterior, Colombia armonizó su normatividad para la atención a la primera infancia con un enfoque que contribuye a la creación de condiciones y prácticas sociales no discriminatorias y que promueve el desarrollo integral para garantizar el ejercicio pleno de derechos con la participación del Estado, la familia y la sociedad (Gómez, 2017).

Es así como en el artículo 29 de la Ley 1098 de 2006 (Ley de infancia y adolescencia) de Colombia, se afirma que “La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano”. Por lo tanto, es allí donde los diferentes sectores e instituciones educativas, tanto públicas como privadas, inician su

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

intervención hacia una educación basada en el desarrollo integral del ser humano, cuyo reto no sea solamente el impartir saberes específicos, sino encaminar su formación al ser. Al hablar del “ser” se incluye un importante elemento de análisis, es decir, la formación de sus emociones (Gómez, 2017).

En consonancia con lo anterior, educar en y para lo emocional ha sido abordado por diferentes autores preocupados por el tema. Desde hace aproximadamente veinte años, la educación emocional ha incursionado ampliamente en el contexto educativo con el propósito de preparar desde temprana edad a las niñas y a los niños con habilidades para la vida, las cuales les permitirán interactuar con su entorno proporcionándoles instrumentos que les faciliten desarrollar la autonomía, independencia y convivencia. Todo lo anterior sólo es posible gracias a las prácticas pedagógicas que los agentes educativos llevan a cabo en las aulas escolares.

En otra de sus reflexiones relevantes, Gómez (2017) manifiesta que son los docentes quienes cumplen un papel importante en la educación y al igual que los niños también deben poseer su propia educación emocional.

De igual manera, Guil et al., (2018), en su artículo *Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: una guía para la intervención*, presentan una guía destinada al desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 0 a 3 años. Los autores consideran que, antes de aplicar programas a edades superiores, es importante conocer cómo se han desarrollado los aprendizajes previos. Su guía se basó en tres enfoques teóricos: la teoría de las etapas del desarrollo infantil temprano de Henri Wallon, quien describió el desarrollo emocional del bebé y el papel de las emociones en el establecimiento de relaciones y vínculos con el mundo exterior; el modelo de inteligencia emocional de Mayer y Salovey, y los principios formulados por Carol Izard sobre intervenciones preventivas centradas en la emoción. El estudio citado intentó

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

transferir las teorías sobre el proceso de socialización de las emociones y cómo estas influyen en el desarrollo infantil temprano y la inteligencia emocional en la práctica educativa. Guil et al., (2018) resaltaron la importancia de abordar el desarrollo de competencias emocionales desde el nacimiento y cómo las emociones constituyen el primer sistema de comunicación previo al lenguaje, que ayuda al niño a establecer relaciones con el mundo exterior. Lo cual indica que, desde la Educación Preescolar se deben incluir estrategias pedagógicas que contribuyan al desarrollo emocional de las niñas y los niños.

De manera complementaria, Herrera y Buitrago (2019), en su publicación *Emociones en la educación en Colombia, algunas reflexiones*, se enfocaron en la descripción de lo planteado por otros autores en cuanto al análisis de las emociones y cómo estas cobran gran importancia a nivel global, en todos los ámbitos y contextos, especialmente en el entorno educativo. Afirman que estas han sido estudiadas desde diferentes disciplinas y en algunas ocasiones han sido consideradas como irrelevantes y accesorias, llegando incluso a creer que no deberían ser tenidas en cuenta y mucho menos ser manifestadas. Los autores expresan la crítica de cómo en el entorno educativo se priorizó especialmente el pensamiento y el aprendizaje mientras que el ámbito afectivo y de las emociones no tenía relación con los primeros, por lo tanto, carecían de importancia en los salones de clase.

Además, Herrera y Buitrago (2019) afirman que, debido a la gran cantidad de estudios referidos a las emociones, estas han logrado ser abordadas desde una perspectiva más humanizadora; por ejemplo, desde la educación a nivel mundial se han diseñado e implementado programas de aprendizaje social y emocional con bastante éxito, los cuales han incidido de manera positiva en los procesos de socialización y el desarrollo de habilidades sociales. Cabe resaltar que, aunque existen grandes investigaciones en el tema de emociones e inteligencia

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

emocional y su influencia en el ámbito educativo, para Colombia estas son limitadas a pesar de la implementación de algunos programas y experiencias relacionadas con las emociones.

Fue hasta hace poco que el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) dio importancia a las emociones en el contexto educativo y en los procesos que en su interior se desarrollan. Aunque se trata de un pequeño paso en la innovación educativa, aún falta mucho por avanzar (Herrera y Buitrago, 2019).

Teniendo en cuenta lo manifestado por Herrera y Buitrago, es necesario plantear estrategias didáctico-metodológicas que permitan el fortalecimiento de emociones primarias desde edades tempranas.

Por otra parte, Acosta (2017), en su análisis académico *La inteligencia emocional en las prácticas políticas democráticas y educativas*, invita a pensar sobre la educación, el papel del docente, la práctica educativa y el manejo de emociones. En cuanto a la educación comenta que esta no debe quedar impresa en el papel, por el contrario, debe trascender a las aulas porque tácitamente en su interior se encuentran presentes fenómenos sociales; en lo relacionado con la labor docente, establece que debe existir una relación armónica entre maestro-estudiante en la que la comunicación asertiva, la interacción continua y las emociones de los estudiantes establezcan un papel importante en el aprendizaje significativo.

En lo referente al rol docente, Acosta (2017) anota que este posee una gran responsabilidad no sólo en el proceso enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes, sino que debe ser el modelo para seguir adoptando un liderazgo proactivo y un pensamiento crítico, siendo para sus estudiantes un ejemplo positivo, de impulso hacia el conocimiento y formador de la sociedad.

Finalmente, con respecto a la práctica pedagógica, hace referencia a que esta debe ir más allá de lo teórico y lo metodológico, ya que tiene relación directa con los estados de ánimo y las

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

emociones de los estudiantes y a su vez estos son una variable educativa básica responsable en el desempeño cognitivo de niños y adultos; en este contexto, aduce también que al existir un ambiente de aprendizaje armonioso este posibilitará mejores resultados en lo cognitivo (Acosta, 2017).

A nivel emocional, desde el contexto educativo, se tiene el compromiso de fomentar la adquisición de habilidades emocionales en la edad escolar, para que los estudiantes, al llegar a la edad adulta, posean un control suficiente sobre las emociones y así afianzarlas de manera positiva, de tal manera que contribuyan a la formación de seres flexibles y adaptables a todas las experiencias, ámbitos y capaces de establecer relaciones favorables con el mundo (Acosta, 2017).

3.1.3 Antecedentes Locales

En el ámbito local, Castro et al. (2016), realizaron una propuesta investigativa titulada *Estrategias pedagógicas en inteligencia emocional para el aprendizaje en aula multigrado del preescolar rural*; esta presentó un enfoque cualitativo y un diseño no experimental, que permitió recopilar la información a través de la aplicación de los instrumentos y analizarla para reconocer la existencia de la problemática en un contexto específico.

En dicho estudio, los autores afirman que las prácticas de reconocimiento y los estados de ánimo son importantes para entender de qué manera las emociones se convierten en una reacción positiva o negativa y cómo tienen incidencia en el aprendizaje de los niños. No obstante, el desarrollo emocional debe convertirse en el generador de habilidades encaminadas a lograr oportunidades de acompañamiento basadas en la inteligencia emocional.

Con lo expuesto, el estudio confirma la pertinencia con efectos benéficos y duraderos, favoreciendo el rendimiento académico y emocional desde puntos tan importantes como la

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

empatía, el reconocimiento y la apertura de espacios para el bienestar y la interacción. A partir de lo anterior, se puede plantear el fortalecimiento de la inteligencia emocional desde los valores y el aprendizaje cooperativo, vistos como herramientas útiles para la educación preescolar. La inteligencia emocional es una de las claves importantes y fundamentales para comprender el mundo actual e incide notablemente en la vida de los niños; por lo tanto, se debe educar emocionalmente para ser competentes en el aprovechamiento de su aprendizaje. Las emociones son inherentes a la existencia del ser humano, por consiguiente, son ellas las que rigen y direccionan la vida (Castro et al., 2016).

De igual manera, destacan que los pilares de la educación emocional, según Goleman, son: autoestima, automotivación, autoconocimiento, empatía y habilidades sociales para hacer de los niños personas fuertes y fortalecidas. Estos pilares se encuentran incluidos dentro de las competencias emocionales (Castro et al., 2016).

Es importante esta investigación en el ámbito local, dado que demuestra que los pilares de la educación inicial, emanados por el MEN, representan una oportunidad didáctica para iniciar con el desarrollo de la expresión de emociones en la Educación Preescolar.

De otro lado, Prieto y Torres (2018), en su investigación *Competencias emocionales en el marco de la convivencia escolar en niños de 5 a 7 años del I.E.D Alfredo Iriarte Sede C (La Merced Sur)*, abordaron las competencias emocionales dentro de la propuesta hecha por Chaux, Lleras y Velásquez (2004) como parte de las competencias ciudadanas; para los primeros autores es fundamental formar en ciudadanía, no sólo en la institución o en la sociedad, sino principalmente en la familia. Ellos se enfocaron en el trabajo pedagógico realizado con infantes, con rotación muy baja de maestros, lo que permitió a los niños compartir más tiempo con sus maestros titulares. De igual importancia son las categorías propuestas que llevan a la

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

identificación de las emociones de los niños, motivándolos a manejarlas adecuadamente. Cuanto más avanzaba la investigación, más disminuían la tristeza y la ira; aumentaba la alegría y la diversión.

No obstante, el reconocimiento de las emociones es la base para una empatía centrada en el reconocimiento del otro, es la habilidad para poder entender y relacionarse con los demás de modo que se tenga una forma conectarse; pudiendo reconocer, compartir y expresar lo que se siente. Si se concientiza de manera significativa se generará un ambiente emocional feliz. (Prieto y Torres, 2018)

Es de señalar que esta investigación permite conocer acerca de la identificación y manejo de las emociones, propias y de sus pares, que deben desarrollar los estudiantes de 5 a 7 años en el contexto bogotano.

Complementando lo anterior, González y Quintero (2016), en su investigación *Promoción del desarrollo de la conciencia emocional desde la primera infancia: una estrategia clave para fomentar climas de aula positivos*, a partir de la implementación de una secuencia didáctica (Explorando mis Emociones), encontraron que las emociones se fortalecen desde el desarrollo de la conciencia emocional, lo cual permite avanzar en los procesos cognitivos y mejorar el ambiente en el aula. El reconocimiento de las emociones en el propio ser y en los demás es el factor principal para regularlas e implementarlas frente a las acciones que se dan en la vida diaria. Dicha capacidad tiene en cuenta las diferencias en la forma de ser del individuo frente a lo emocional. La importancia de educar las emociones son las reacciones posteriores que deben ser conscientes y en las que el sujeto se encuentra implicado, estas se dan a mediano y largo plazo. (González & Quintero, 2016)

De acuerdo con el estudio realizado, y dado que los instrumentos utilizados fueron

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

revisados y ajustados por el equipo de investigación, aumentó el número de estudiantes que identifican las situaciones emocionales que a sus compañeros les producen agrado o desagrado. Una conclusión importante es la que permite evidenciar cómo los padres de familia vieron el cambio en los niños con respecto a sus comportamientos, así como la expresividad y emocionalidad que se hizo más notoria en ellos. (González y Quintero, 2016)

Ibarrola plantea que las emociones se tenían como un proceso cognitivo, mas no se reconocían. Hay que educar para situaciones positivas o negativas, comprendiendo las dificultades del proceso y ayudando a los estudiantes a superar las frustraciones; es decir, las emociones influyen en el que aprende y en el que enseña, son tan importantes como los sentimientos, son las vigilantes de un buen aprendizaje. Por lo anterior, la investigación citada reafirma la importancia de la educación emocional y la participación del docente como agente generador de competencias básicas para la vida. (González & Quintero, 2016)

Para terminar esta revisión local, García y Ortiz (2016), en su trabajo *Cultivando la vida emocional en la primera infancia a partir de una estrategia basada en música y cuentos*, abordan la estrategia de involucrar la música y los cuentos infantiles como recursos didácticos para estimular las emociones de los niños ante lo real y lo irreal, potenciando así las cuatro capacidades: alegría, tristeza, miedo y enfado, con lo cual se logra posicionar la emocionalidad por encima de la cognitividad. Es así como el cuento despierta el interés del niño por escuchar, sentir, interactuar y crear, mejorando la memoria y la capacidad de relacionar conceptos con su entorno y, por qué no, hasta mejorar la calidad de vida en familia. En concordancia con lo articulado en las diferentes investigaciones, a nivel internacional, nacional y local, y según lo encontrado, damos paso al planteamiento de la problemática.

El anterior estudio se considera pertinente, ya que muestra cómo a partir de una estrategia

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

pedagógica, enmarcada en el ámbito musical y narrativo, se favorece el desarrollo de la inteligencia emocional en niñas y niños de transición.

3.2 Marco Conceptual

La inteligencia emocional, ha sido un tema tratado desde el siglo pasado, sin embargo, en ese momento, la escuela no otorgó la importancia correspondiente a las investigaciones realizadas ni a los óptimos resultados que mostraban, por tanto, en el ámbito académico se continuó dando relevancia al coeficiente intelectual, antes que al coeficiente emocional.

Gracias a los estudios de teóricos como Salovey & Mayer, Gardner y Goleman, se hizo posible conocer la necesidad de entrelazar el conocimiento y la emoción, para la construcción de un aprendizaje óptimo, así como para el desarrollo de un ser humano integral.

A continuación, se dan a conocer conceptos teóricos que son la base para esta investigación. Se presentarán aspectos relacionados con las diferentes *Inteligencias*, entre las que se encuentra la *Inteligencia Emocional*; esta incluye la *Expresión de Emociones en niños de 5 a 6 años*, además de la *Educación y Expresión de Emociones* en etapa preescolar. De igual manera, se expondrán las *Dimensiones de Desarrollo Infantil*, así como las consideraciones conceptuales *del Lenguaje, la Narrativa, la Literatura y el Cuento*. Por último, se puntualizará acerca *del Juego y las Emociones* y sobre *la Didáctica*.

3.2.1 Inteligencia

La inteligencia a lo largo de la historia se ha ido midiendo o relacionando con los conocimientos adquiridos, la capacidad de memorizar conceptos y la habilidad para aplicarlos. Huertas (2015) define la inteligencia como “la capacidad para resolver problemas o de crear productos que son valorados en uno o más contextos culturales”. (p. 128)

Sin embargo, la inteligencia, además de ser medida a través del Coeficiente Intelectual

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

(CI), fue valorada desde el campo emocional, donde diferentes autores definieron las inteligencias que posee el ser humano. Por su parte, Huertas (2015) consideró las siguientes:

1. Inteligencia verbal-lingüística: capacidad para usar las palabras de manera efectiva.
2. Inteligencia lógico-matemática: habilidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente.
3. Inteligencia visual-espacial: competencia para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial.
4. Inteligencia kinestésica-corporal: facultad para usar todo el cuerpo al expresar ideas y sentimientos.
5. Inteligencia musical-rítmica: capacidad para percibir, discriminar, transformar y expresarlas formas musicales.
6. Inteligencia interpersonal: competencia para percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y sentimientos de otras personas.
7. Inteligencia intrapersonal: conocimiento de sí mismo y habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento.
8. Inteligencia naturalista: capacidad para observar los modelos de la naturaleza.

Así mismo, Salovey & Mayer (1990) ampliaron las capacidades mencionadas por Gardner, en cuanto a la inteligencia emocional, donde la definieron como “la habilidad para percibir los propios sentimientos y emociones y los de los otros”. (p. 186)

De igual manera, estos autores ampliaron la definición de las capacidades de la inteligencia personal en cinco esferas: i. Conocer las propias emociones (conciencia de uno

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

mismo). ii. Manejar las emociones (manejo de los sentimientos). iii. La propia motivación (autodominio emocional). iv reconocer emociones en los demás (empatía). v. Manejar las relaciones (manejo de las emociones de los demás). Siendo estas, la base para vivir armónicamente tanto individual como socialmente, en diferentes ámbitos, logrando un equilibrio entre lo cognitivo y lo emocional. (Salovey & Mayer, 1990)

Cabe resaltar que el ser humano, desde la infancia, está en capacidad de fortalecer las esferas de la inteligencia emocional, a partir del reconocimiento de sus emociones, la creación de hábitos que desarrollen su ser, por ende, su interacción con el mundo (Goleman, 2006).

También, Goleman (2006), al trabajar la inteligencia emocional, da relevancia al manejo de emociones en el éxito de cada ser humano. El autor, considera que no todas las personas que se consideran inteligentes a través de una prueba de CI suelen alcanzar grandes metas, por lo cual trabaja la inteligencia emocional, además, afirma que esta es necesaria en la comprensión del ser independiente, del ser como otro individuo (empatía) y de la relación en comunidad.

Goleman (2006) incluye el manejo de las emociones como un tema al cual se debe prestar atención desde el inicio de la vida. Por lo cual define las emociones como “un sentimiento y sus pensamientos característicos a estados psicológicos y biológicos y a una variedad de tendencias a actuar”. (p. 331)

Es preciso señalar que las inteligencias múltiples son características que tienen todos los seres humanos, independiente de su cultura, religión, nivel socioeconómico, condiciones de vida, etc. De esta manera, es posible identificar en todas las personas reacciones inmediatas frente a ciertas situaciones, las cuales están divididas en emociones primarias, que son alegría, tristeza, ira, sorpresa, miedo y asco, como lo describió Paul Ekman. Así mismo, él afirmó que estas seis emociones primarias podrían considerarse como universales, dado que son innatas en el ser

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar humano. (Goleman, 2006)

3.2.1.1 Inteligencia Emocional.

Teniendo en cuenta que el trabajo que se va a desarrollar está basado en la expresión de emociones, es importante abordar aspectos sobre el manejo de inteligencia emocional. Por tanto, es de anotar que cada persona desde su infancia debe identificar, expresar y comprender las emociones de sí mismo y las de los demás; al respecto, Salovey & Mayer afirman que:

La inteligencia emocional es un conjunto de capacidades que permiten identificar las propias emociones, expresar correctamente las emociones propias y ayudar a otros a expresar las suyas, comprender las propias emociones y la de otros, administrar las emociones propias y adaptarse a ellas. (Chabot y Chabot 2009)

Por lo anterior, es necesario que el infante reconozca sus emociones, para luego expresarlas y administrarlas; así mismo, tendrá que hacerlo con sus pares y con las demás personas que lo rodean.

En ese orden de ideas, la identificación de emociones en estudiantes de preescolar es primordial para lograr un desarrollo emocional concordante con el desarrollo intelectual, el cual sirve de herramienta y eslabón para alcanzar una estabilidad en el manejo de situaciones y alcance de logros en el transcurso de la vida, lo cual al ser reconocido y manejado va a permitir que el niño, quien se convertirá en adulto, lleve una vida tranquila, equilibrada y no una adaptación al medio donde se deba únicamente sobrevivir.

3.2.2 *Expresión de Emociones en Niños de 5 a 6 Años*

La expresión de emociones en el ser humano es un acto complejo, ya que, aunque parece ser una acción sencilla, innata y fácil de manifestar, controlar o manejar, es un acto que requiere del desarrollo humano, además de la participación de los padres como los primeros en hacer

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

parte del desarrollo emocional y físico de los infantes quienes deben ir desarrollando paso a paso el reconocimiento de su ser para luego expresar su sentir.; como lo menciona Chabot y Chabot (2009) “Desde los cuatro años de edad, los niños pueden comenzar a decodificar los movimientos corporales que expresan tristeza, decodifican el miedo y la felicidad”. (p. 82)

Además, Chabot y Chabot (2009) expresan que “a los ocho años, los niños pueden decodificar todas las emociones tan bien como un adulto”. (p. 84)

3.2.3 Educación y Expresión de Emociones.

Cuando se vió que los niños jugaban con las palabras, contándolas, repitiéndolas, explorándolas, se pudo apreciar de que ellos necesitan ampliar, enriquecer y entender esa inmensacantidad de símbolos, con los que exteriorizan su manera de sentir.

Por su parte, López (2007) refiere que los niños en su desarrollo emocional se inician con una nueva etapa en la que se construyen nuevos intereses, necesidades, y retos. Se desarrollan nuevas formas de expresión y relación con los demás. El lenguaje es el instrumento que formará parte de la vida de los niños. A través de él se comprende la realidad, se comunican las experiencias, se expresan los sentimientos e inquietudes. Este instrumento permite la aparición dela fantasía, de la imaginación, y es una ayuda poderosa para la resolución de conflictos. Se ha de estimular el lenguaje y, como todo lo que se adquiere y se aprende, se debe asimilar en un clima de calidez para que sea un medio con el cual se expresa cariño y afecto.

De hecho, en la escuela hay algo fundamental y es que el niño alcance un equilibrio y control emocional. Las experiencias que los niños viven son importantes para sentirse bien. Un clima de respeto, cariño, atención, tranquilidad y de aceptación incondicionada, constituyen una pieza fundamental para el desarrollo de una personalidad sana y equilibrada.

Por otro lado, Rojas (2019), en su libro inteligencia emocional del profesorado en la

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

escuela cita a Susana Cabrero quien expresa que: se entiende que la aplicación de la IE (inteligencia emocional) en la vida de las personas les ayuda a ser conscientes de sus propios pensamientos, y emociones, logrando un autodomínio emocional para poder responder con la emoción adecuada.

De la misma manera, Carranza (2010) afirma que:

A partir de los 5 a 6 años los amigos, empiezan a ser importantes porque los niños descubren que, cuando comparten objetos y situaciones se divierten más. Encontrar qué hacer con los amigos pasa a formar parte de la amistad porque juntos tienen más posibilidad de entenderse. (p. 41)

3.2.4 Dimensiones de Desarrollo Infantil

Los niños en etapa preescolar están en constante cambio físico, cognitivo y emocional; entonces, deben aprender a manejar diferentes situaciones y desarrollarse integralmente en varios aspectos para que puedan enfrentar su entorno de la mejor manera.

Desde la escuela se realizan acciones pedagógicas en pro del desarrollo integral de los estudiantes. Específicamente, para los niños en etapa preescolar, dichas acciones están estructuradas a partir de las Dimensiones del Desarrollo Infantil, las cuales establecen los aspectos de desarrollo en los que se debe enfocar la formación de las niñas y los niños en esta etapa. A saber, las Dimensiones del Desarrollo Infantil, planteadas por el Ministerio de Educación Nacional (1998), en los que se deben cimentar los planes de estudio de la Educación Preescolar son:

Tabla 1.*Dimensiones de Desarrollo Infantil*

Dimensión socio afectiva	La dimensión socio afectiva apunta a que el desarrollo socioafectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él.
Dimensión corporal	En la educación preescolar se habla de psicomotricidad, concepto que surge como respuesta a una concepción que consideraba el movimiento desde el punto de vista mecánico y al cuerpo físico con agilidad, fuerza, destreza y no como un medio para hacer evolucionar al niño hacia la disponibilidad y la autonomía.
Dimensión cognitiva	El desarrollo de esta dimensión es entendido como un proceso de pensamiento en el que el niño y la niña comprende y percibe el mundo desde la realidad. Esta dimensión va arraigada con el desarrollo del proceso mental que se va desarrollando para solucionar situaciones presentadas dentro de su cotidianidad.

Dimensión comunicativa	La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.
Dimensión ética	En este proceso de socialización comienza también el proceso de formación ética y moral de los pequeños. Los adultos con sus formas de actuar, de comportarse, de hablar, y los objetos con su carga simbólica, se han encargado de crearle una imagen del mundo y de su etnicidad. Durante los primeros años los niños irán adoptando de manera heterónoma esas formas de estar en el mundo que le son dadas por los adultos que los rodean.
Dimensión espiritual	El desarrollo de esta dimensión en el niño le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad
Dimensión estética	La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la

capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción.

Nota. Obtenido de los Lineamientos Curriculares Preescolar (MEN, 1998).

3.2.5 El lenguaje

El lenguaje es el instrumento que formará parte de la vida de los niños. A través de este se comprende la realidad, se comunican las experiencias, se expresan los sentimientos e inquietudes. Este instrumento permite la aparición de la fantasía, de la imaginación, y es una ayuda para el niño en la resolución de conflictos. La fantasía es una de las bases literarias para crear una descripción, por ende, una narración. Esta permite combinar las vivencias del devenir con las ideas abstractas que seamos capaces de crear. Por descripción, se entiende una figura literaria que muestra los personajes y los hechos en forma dinámica, es decir, dándoles movimiento y acción. Cabe decir que los niños desarrollan el lenguaje por etapas; a medida que avanza su relación con las personas de su entorno, el lenguaje se desarrollará con más complejidad y conciencia.

Vygotsky sostiene lo siguiente:

En sus inicios, con muchas limitaciones, el lenguaje sólo expresa ideas y emociones simples como enojo, sorpresa, y alegría; en una segunda etapa, aparece el llamado lenguaje egocéntrico que utiliza el niño entre los tres y seis años. El lenguaje en esta etapa consiste en ligar de manera íntima lo que se dice con las acciones y los objetos. Se liga la palabra con las cosas y el niño expresa en voz alta, lo que piensa, hablándose a sí mismo como si le hablara a otra persona. El lenguaje no dirige la acción, el lenguaje la acompaña, el niño dice con palabras lo mismo que hace en la acción; en la tercera y

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

última etapa, el niño adquiere un lenguaje interno, no emite ningún sonido, pero dentro de su mente se habla a sí mismo. Este tipo de lenguaje le permite al niño dirigir mejor sus acciones y ordenar sus pensamientos y emociones (Citado por García, 2009, p. 25).

En cuanto a la diversidad textual, las canciones, los cuentos, retahílas etc., aportan un nuevo vocabulario que ayuda a los niños a desarrollar la imaginación, sirve para satisfacer las necesidades básicas, ayuda a expresar sentimientos, aumentan la parte semántica, sintáctica y fonológica, y enseña a los niños lo pragmático. Y con la oralidad, que es escuchar relatos que llevan a los niños a expresar de forma espontánea sus emociones, se favorece el lenguaje propio y personal, además, se trabaja la percepción, memoria y abstracción; para poder allegar información mediante palabras, sonidos o imágenes, así se convertirá en lenguaje socializado (García, 2009).

Si el docente potencia la oralidad de los niños en la primera infancia, se logrará que expresen sus emociones con un lenguaje amplio y asertivo, en las actividades que desarrollen; esto dará consecución al potenciamiento de la competencia comunicativa que es importante a lo largo de la vida (García, 2009).

3.2.6 La narrativa

Una de las herramientas del lenguaje que potencia el fortalecimiento de las emociones en estudiantes de preescolar es la narrativa, toda vez que esta permite a las niñas y a los niños escuchar e interpretar historias de personajes que transmiten sus emociones dentro del mundo de la fantasía. Vygotsky asevera que:

Las interacciones comunicativas suelen ser compartidas por el adulto quien ofrece al niño, aunque éste no sepa hablar, experiencias narrativas, entre ellas puede haber actividades como las de leer para el niño y la de hacerle partícipe en una historia que

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

exija actuar y desarrollar contacto corporal (Citado por Veraksa y Sheridam, 2021, p. 19).

De igual manera, Vygotsky asegura que:

Para promover el desarrollo mental en el niño es fundamental estimular el recurso de la narración, la cual se centra en la idea de relatar historias de la vida cotidiana, siguiendo estos pasos: sensibilización, apropiación, y creación. Por medio de la narración, es sorprendente cómo se llega a descubrir la gran capacidad que tienen los niños para concebir y enfrentar los problemas, o para idear formas de solucionarlo, con diferentes propósitos. (Citado por García ,2009 p.77).

De esta manera, la narrativa se configura como una herramienta fundamental para el desarrollo de capacidades intelectuales y de convivencia en los niños, dado que esta permite que puedan describir su realidad a través de la expresión oral; por esto, es pertinente que los docentes utilicen asiduamente este recurso dentro su práctica pedagógica. Bruner afirma que:

La narrativa está indicada para pensar en uno mismo, en quienes nos rodean y en todo lo que afecta la construcción de nuestras vidas. El concepto de narración es muy importante para los maestros en educación infantil, porque son ellos quienes están involucrados diariamente en las historias de vida que les acontecen a los niños y niñas, y porque les ayuda a desplegar su forma de definir con palabras, el mundo que les rodea (Citado por Romera y Ortega,2018, p. 35).

3.2.7 La literatura

La literatura es considerada como el arte de expresarse a través de las palabras, eso quiere decir que los seres humanos deben incluirla en su formación como algo esencial; por tal motivo, la literatura hace parte de los pilares de la educación inicial.

De acuerdo con el MEN la literatura se enlaza con el desarrollo emocional de los niños,

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

ya que esta permite que perciban el mundo a través de palabras y símbolos pictóricos, a su vez posibilitan que expresen sus sentires de este. Según las actividades rectoras de la primera infancia:

La literatura en la primera infancia abarca no solo las obras literarias escritas, sino también la tradición oral y los libros ilustrados, en los que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de símbolos verbales y pictóricos... La literatura infantil tradicional y contemporánea, constituyen un acervo variado y polifónico en el cual las niñas y los niños descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional. (MEN, 1998).

Del mismo modo, la Secretaría de Educación de Bogotá cita a Puerta de Pérez (2003), quien relaciona directamente a la práctica literaria con las emociones de las niñas y los niños, toda vez que el texto literario es considerado por estos como una ventana a otros mundos al que acceden por gusto y por las emociones que les generan. Puntualmente, Puerta de Pérez afirma que:

La literatura es la posibilidad que encuentran las niñas y los niños de sumergirse en universos imaginarios donde todo es válido por el placer, el deseo y las emociones en las que se difuminan la realidad y la fantasía en una situación vivencial que enriquecerá su experiencia. (p. 81)

En cuanto a la práctica escolar de acercar a los estudiantes de preescolar a la literatura, es conveniente que los docentes lean cuentos y relatos a viva voz en el aula. Al leer en voz alta, el maestro suscita emociones y experiencias con las cuales se identifican los niños, favoreciendo en ellos el desarrollo del pensamiento, el lenguaje y la creatividad; permitiendo que distingan a

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

héroes y villanos, conozcan la existencia de lo bueno y maravilloso, y desarrollen una conducta moral frente a los principios que rigen a la sociedad.

Respecto a la definición de la lectura en voz alta, Cova (2004) menciona que:

Muchos autores han definido la lectura en voz alta, lo que ha permitido evidenciar que existen dos posiciones en cuanto a su práctica. En la primera, se presenta como una estrategia que usa el docente para propiciar espacios de lectura en los que se puede compartir, tal como lo propone el enfoque constructivista; y en la segunda, se ve como un método para evaluar el aprendizaje de la lectura de una manera mecanicista, tal como lo propone la teoría conductista. Sobre la base de las ideas anteriores, se presenta una definición que busca unificar los diferentes puntos de vista que ha tenido la práctica de la lectura en voz alta; además de que intenta presentar un enfoque realmente comunicativo y funcional: La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral. (p. 4.)

En esa misma línea, a través de la literatura infantil, los estudiantes aprenden a conocer el entorno, entienden que no todos los individuos actúan de la misma manera y valoran los personajes buenos y malos por sus acciones. Arguelles (2020) asegura que: “leer libros a los niños, desde la primera infancia, los enriquece, les permite ampliar su vocabulario, explorar conceptos y entender la amplitud de nuestro lenguaje”. (p. 5)

Por su lado, Ortega & Gasset afirman que “el niño ve el mundo no como es, sino como

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

debiera ser y por eso es por lo que el niño purifica a los personajes cuando no son los perfectos modelos de la moral". (Citado por Dobles, 1981, p. 13)

3.2.8 El Cuento

Uno de los géneros literarios pertinente para el acercamiento de la literatura a los niños en etapa preescolar es el cuento; puesto que este permite narrar historias comprensibles de acuerdo con su nivel de desarrollo. Además, los cuentos infantiles están estructurados con palabras e imágenes que hace posible que los niños interpreten mejor cada suceso de este. Asimismo, la lectura de cuentos propicia que los estudiantes manifiesten sus emociones de acuerdo con el actuar de los personajes.

En este sentido, Vázquez y Donoso (2008) exponen que:

El cuento, en educación, es un vehículo excelente para despertar la mentalidad, el interés por la ciencia, y la historia, estimular la sensibilidad artística y literaria, avivar el sentido crítico y favorecer la adquisición completa del lenguaje, por lo que posee un valor didáctico que le convierte en un instrumento para padres y maestros, en el que pueden apoyarse para tratar temas de actualidad, sirviéndose del carácter de divertimento que tiene el cuento infantil. (p.64)

Por otro lado, el cuento tiene un valor importante para los niños porque, a medida que van creciendo, van desarrollando su lenguaje y su sentido de la fantasía, el cuento enriquece el vocabulario, generando nuevas formas de expresión, que los ayuda a interactuar con la realidad. Bruder (2000) explica que:

Todo cuento valioso es una obra de arte, y como tal nos recuerda que somos personas. Al igual que un cuadro de Picasso, una sinfonía de Beethoven, o una obra de Miguel Ángel también los cuentos nos sintonizan con las emociones" (p. 16).

3.2.9 El Juego y las Emociones

El juego es importante para el ser humano, puesto que cumple funciones como: desinhibir, liberar emociones, desarrollar capacidades, recompensar y motivar. Por esta razón, se hace necesario que en el contexto escolar se generen escenarios suficientes donde los niños puedan experimentar y aprender de su entorno por medio del juego; así mismo con el propósito de generar momentos de interacción entre pares para concienciarlos sobre aspectos de su realidad emocional y afectiva.

Con relación a lo anterior, la Secretaría de Educación de Bogotá (2019) enuncia que “Situar el juego como una actividad rectora de la Educación Inicial, parte de reivindicar su presencia en los escenarios en los que ocurre el desarrollo infantil, como una posibilidad de espacio-tiempo para el placer y el ser”. (p.77)

Asimismo, la Secretaría de Educación de Bogotá cita a Duran y Martín (2016), quienes expresan que:

El juego debe reconocerse como una práctica social que, en sí misma, es un factor de desarrollo, el cual merece un lugar, tiempo, condiciones para su despliegue y unos adultos sensibles con una actitud de acompañamiento, empatía y escucha, en cualquiera de los entornos en que las niñas y los niños habitan y reciben atención. (p. 84)

Adicional a esto, se debe tener en cuenta que el juego permite a los niños en edad preescolar reafirmar lo que descubren al explorar en su contexto. Es decir, una vez que los infantes aprenden gracias a sus vivencias con el entorno, pueden consolidar lo aprendido a través del juego. En este sentido, Vygotsky define que:

Mucha de la actividad del niño, que no puede ser considerada como juego es, en realidad, algo que puede ser llamado conducta exploratoria. A través de este mecanismo, el niño

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

enriquece su mentalidad con un gran caudal de experiencias agradables, desagradables y curiosas. Ante ellas, el niño requiere, para saber de qué se trata, un proceso de elaboración de la información recibida, tanto en lo emocional como en lo intelectual y en lo social. De esta manera, el recurso del juego le permite poner de nuevo en escena aquello que ha ocurrido, pero de una manera que, sucesos de tiempos y circunstancias diferentes, se reacomoden en nuevos tiempos y espacios, de acuerdo con las necesidades y con el nivel de comprensión con que cuenta el niño. (Citado por García,2009, p.20)

3.2.10 La Didáctica y las Emociones

El trabajo docente no debe limitarse a la simple transmisión y enseñanza de conocimientos, debe ir mucho más allá; la labor docente debe encaminarse hacia el desarrollo armónico integral. De acuerdo con lo anterior, el docente de la primera infancia debe trazar un objetivo holístico, de tal manera que fomente el desarrollo de habilidades para la vida y esté armonizado con todos los agentes educativos. Seguidamente se presenta el papel del docente en la educación emocional de los niños y se tendrán en cuenta algunos recursos didácticos para una buena práctica de la educación emocional.

Desde el nacimiento y en el diario vivir las emociones están presentes, forman parte del ser humano debe educarse para poder crecer, desarrollarse y convivir con uno mismo y en relación con los demás. Para realizar una buena educación emocional se hace necesario que esta inicie a edades tempranas de la vida. Seguidamente se enuncian algunos aspectos que deben tenerse en cuenta para una adecuada educación emocional.

Desde el momento del nacimiento, los bebés empiezan a expresarse a través del llanto, siendo así su primer lenguaje de comunicación y relación con el mundo. A medida que crece, se vuelve más hábil para entender, expresar y comprender sus emociones; con la aparición del

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

lenguaje ya puede identificar sus emociones y sentimientos, siendo capaz de descifrar lo que le pasa, así como lo que siente; el niño está en capacidad de poner su sentir en palabras, es decir asignarles un nombre. Este es el momento propicio para que el adulto intervenga ofreciendo una visión al niño de cómo expresar sus emociones y comprender sus sentimientos. Siguiendo las pautas y el ejemplo del adulto, el niño aprende a expresar sus emociones tal como las vió en sus padres, cuidadores o profesores.

Para que el niño pueda tomar como referente al adulto, se hace necesario que este haya adquirido y desarrollado competencias emocionales adecuadas, esto con el fin de que el niño pueda imitarlas e integrarlas en sus esquemas de desarrollo. De acuerdo con lo anterior, la comunidad educativa debe sensibilizarse y capacitarse en competencias emocionales como punto de partida en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los jóvenes. La persona comprometida con la educación emocional puede capacitarse a través de talleres, seminarios, construcción de saberes, trabajos colaborativos, experiencias significativas, cursos virtuales...

En consonancia con lo anterior, López (2011) afirma que:

El educador, con sus actitudes y comportamientos, puede ofrecer un clima de seguridad, respeto y confianza ante los niños que desea educar. Conviene resaltar que el adulto transmite y puede contagiar el estado emocional y anímico a través de su tono de voz, gestos, contacto físico, etc. Así pues, si su tono de voz es suave y alegre, y su contacto corporal es relajado, transmitirá calma y seguridad al niño. (p. 72)

Así mismo, López (2011) presenta algunos de los elementos básicos que el educador debe tener en cuenta al momento de interactuar con el niño o con el joven, estos son:

- Posibilitar la expresión libre y espontánea, sin prohibiciones, las emociones que sientan. Respetando el derecho de todo individuo a expresar su alegría, tristeza,

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

enojo, malestar, etc., evitando reprimir y estableciendo juicios; por el contrario, sensibilizarse frente a la situación y apoyar la expresión de emociones.

- Es imposible evitar las emociones negativas, tal vez sean complejas, pero es necesario aprender a manejarlas, es inevitable negar lo que se siente ya que vivir y sentir tanto las emociones positivas como las negativas es algo natural en todo ser humano y le ayudará para su aprendizaje emocional.
- Poner las emociones en palabras, es una habilidad que ayuda a sentir cercanía con familiares, amigos y a generar identidad.
- Identificar sus emociones y así posibilitar que ellos reconozcan las emociones de los demás, al igual que las propias. El respeto hacia las emociones y sentimientos es indispensable para las relaciones interpersonales y de autoestima.
- Manifestar constantemente el afecto, este no puede condicionarse a pesar de las emociones negativas que pueda experimentar, pues esto puede llevar al niño a crear una idea incorrecta partiendo de sus emociones. Es decir, percepciones erróneas que alimenten la imagen sobre sí mismo y su desarrollo emocional.
- Observar el lenguaje emocional desde el cuerpo y la palabra.
- Apoyar la expresión emocional; la alegría se expresa mediante una sonrisa y de un mensaje verbal: estoy feliz
- Permitir que las niñas, niños y adolescentes disfruten de estrategias, ambientes y momentos en los que tenga la oportunidad de expresar y comprender sus emociones y sentimientos, valiéndose de lenguajes no verbales, como la lectura de imágenes, la expresión corporal y artística, entre otros.
- Descubra las posibilidades para expresar emociones, sentimientos, inquietudes,

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

deseos..., esto le ayudará a ir comprendiendo sus emociones y lo llevará progresivamente a tomar conciencia de su sentir sin ser necesaria la intervención del adulto para la regulación de sus emociones.

- De la emoción no debe desprenderse un determinado comportamiento, por el contrario, las emociones pueden ser reguladas.
- Ofrecer al niño en su aprendizaje alternativas, que le ayuden a identificar emociones en sí mismo, en sus pares significativos teniendo en cuenta el punto de vista de estos, contribuyendo a una buena convivencia y una relación armónica con los demás.
- Los niños tienen la capacidad de emocionarse y expresar lo que sienten. Es importante que esto lo realicen en forma adecuada. Es pertinente que el adulto le permita sentir la emoción ayudándolo a expresarla en forma correcta.

Un buen docente toma la educación emocional como punto de partida para que su enseñanza no sea solo teórica y conceptual, sino que prepare para la vida, reconociendo que las emociones están presentes en el diario vivir. Así mismo, puede tener en cuenta las anteriores consideraciones, reflexionarlas, interiorizarlas y llevarlas a la práctica, por medio de gestos, palabras y acciones.

En relación con lo anterior, para llevar a cabo una buena práctica emocional se hace necesario implementar algunos principios y recursos didácticos, en los cuales los principales actores educativos desempeñan un papel fundamental como mediadores entre lo que se siente, se piensa y se expresa; lo cual permite en las niñas y los niños el desarrollo de la capacidad para manifestar e identificar emociones y sentimientos en sí mismos y en sus pares.

3.2.10.1 Metodología y Recursos Didácticos.

La práctica de la educación emocional debe implementarse a través de metodologías,

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

activas, participativas y vivenciales, que tengan en cuenta la historia social del niño, su entorno y necesidades, es por ello por lo que se necesitan nuevos métodos de enseñanza, docentes innovadores, de estilos pedagógicos, ambientes de aprendizaje, estrategias y de gestión de la clase.

Para la presente investigación, se propone tener en cuenta la teoría del aprendizaje social de Bandura, que enfatiza el rol de los modelos en el proceso de aprendizaje. Es decir, se aprende mediante el ejemplo de las personas que nos son significativas.

3.3 Marco Pedagógico

Teniendo en cuenta que el objetivo de esta investigación, el cual es fortalecer la expresión de las emociones primarias en los estudiantes del Grado Transición C del Colegio Ciudad de Montreal I.E.D., es conveniente abordar el modelo pedagógico constructivista, tomando la teoría de Vygotsky, quien señala la relación entre el pensamiento, el lenguaje y el medio social en la construcción del conocimiento. De esta manera, los estudiantes en edad preescolar tendrán la posibilidad de construir conocimientos apoyados en las emociones primarias, el lenguaje y el entorno.

3.3.1 Modelo Pedagógico Constructivista

En la actualidad se evidencia que cada ser humano es diferente en su ritmo de aprendizaje, por lo cual se debe recurrir a diferentes estrategias, metodologías y modelos pedagógicos de enseñanza para lograr que cada estudiante adquiera los conceptos esperados en cada nivel de estudio. Debido a esto, desde el campo pedagógico se busca poner en práctica diferentes maneras de enseñar desarrollando el proceso de enseñanza aprendizaje de manera significativa en todas las personas, en el caso de esta investigación desde el nivel de preescolar, como lo indica Sarramona (2001): “educar es, ante todo, lograr que el educando aprenda,

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

advirtiendo que aprender supone adquirir no sólo conocimientos, sino también habilidades y actitudes” (p. 200). De esta manera es posible trabajar con los niños en la búsqueda de un aprendizaje integral mediante el empleo del modelo pedagógico constructivista, toda vez que el proceso de enseñanza-aprendizaje supone una relación entre el conocimiento, las destrezas y las emociones; dicho modelo permite tal desarrollo de los educandos.

Sarramona (2001) señala que: “Bajo la denominación de constructivismo se encierra un enfoque psicopedagógico cuya idea principal es que el sujeto construye el conocimiento mediante la interacción que sostiene con el medio social y físico” (p. 244). Desde esta percepción cabe resaltar la importancia de un trabajo desarrollado en actividades que permitan que los estudiantes interactúen con sus pares y con el entorno, construyendo el significado frente a las emociones, y que de esta manera sean capaces de expresar su sentir a los demás.

Desde el campo educativo, para esta investigación se tomarán los postulados desarrollados por Vygotsky. Sarramona (2001) afirma que, según Vygotsky: “el sujeto elabora sus conocimientos a partir de una relación con el mundo social, en principio con los padres, básicamente a través del lenguaje” (p. 246). Para sustentar esta afirmación es preciso proponer y desarrollar actividades que propicien la interacción del niño con sus pares y con el medio empleando el lenguaje verbal (canciones, rondas, cuentos, narraciones orales) y no verbal (gestos, movimientos).

Vygotsky “considera el lenguaje como un fenómeno social, que sirve para la comunicación con las personas que rodean al niño antes de que sea capaz de interiorizarlo para su comunicación intrapersonal” (Sarramona, 2001, p. 246). Hay que mencionar además que el lenguaje es el medio de comunicación que se genera inicialmente entre el niño y la madre y se fortalece en la interacción que este tiene con su entorno familiar, académico y social,

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

permitiendo que el niño comunique sus necesidades, apreciaciones, inquietudes y sentires a las personas que están a su alrededor. Por lo tanto, es indispensable crear espacios de socialización, interacción y comunicación donde el infante dé a conocer la percepción que tiene del mundo y el aprendizaje que adquiere al interactuar con el medio que lo rodea.

De acuerdo con lo anterior, se empleará este modelo pedagógico puesto que la expresión de emociones en niños en edad preescolar incluye el lenguaje y la interacción con el medio social donde se trabajará además con la narración oral permitiendo la expresión de emociones desde el propio sentir. Así mismo el niño será capaz de construir conocimientos y fortalecer actitudes y habilidades desde su propia experiencia.

4 Diseño Metodológico

La investigación se cimenta en un diseño metodológico que permite alcanzar el objetivo general. Es decir, este estudio, que tiene como objetivo fortalecer la expresión de emociones primarias en niños de 5 a 6 años, definió una estructura metodológica que incluye parámetros de orientación investigativa formal, en relación con el contexto educativo. A continuación, se presenta el modelo y demás componentes que lo constituyen.

4.1 Enfoque Metodológico y Tipo de Investigación

De acuerdo con el problema y los objetivos que orientan esta investigación, acordamos utilizar una metodología de indagación, de enfoque cualitativo y de tipo descriptivo. Este enfoque metodológico es apropiado, debido a que se pretende, a través de un proceso sistemático e intencional, recoger, analizar e interpretar la información bajo la mirada de un contexto real, que permita desarrollar de manera descriptiva el proceso realizado, para el logro del objetivo trazado, que gira en torno al planteamiento de una estrategia didáctica-metodológica, que fortalezca la expresión de emociones primarias en los niños de 5 a 6 años del Colegio Ciudad de Montreal I.E.D.

Aunque existen diferentes enfoques de investigación (cualitativa, cuantitativa, mixta), la que más se ajusta a la presente investigación es la de enfoque cualitativo. ¿Cómo se define a la Investigación cualitativa? Según Strauss y Corbin (2002), con el término investigación cualitativa:

Entendemos cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos y otros medios de cuantificación. Puede tratarse sobre investigaciones de la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional,

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre naciones. (p. 375)

En relación con lo anterior la investigación cualitativa ejecutada por el docente en el entorno educativo lo dirige a innovar continuamente su praxis educativa. El agente educativo que investiga es innovador, tomando como punto de partida los “por qué” y los “para qué” los cuales le permiten enfocar sus objetivos, producto de la observación y análisis de las individualidades del contexto educativo como elemento social.

La investigación cualitativa se basa principalmente en generar teorías, estas investigaciones son:

Cortes metodológicos basados en principios teóricos, tales como la fenomenología (relación que hay entre los hechos, fenómenos), hermenéutica (determinar el significado exacto de las palabras de un texto, mediante las cuales se ha expresado un pensamiento), la interacción social (influencia social que recibe todo individuo) empleando métodos de recolección de datos que son no cuantitativos (no requiere de datos y resultados numéricos), con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los correspondientes participantes (los sujetos de estudio). (Ñaupas et al., 2018, p. 377)

Un docente debe llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la realidad, teniendo como objetivo el que sus estudiantes logren experiencias pedagógicas con aprendizajes significativos; tomando en cuenta las necesidades particulares de los niños objeto de estudio.

¿Cuáles son sus características? Según Vasilachis, citado por Ñaupas et al. (2018), son tres las principales características de la investigación cualitativa:

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

a. Con relación a quién y qué se estudia, la investigación cualitativa se interesa, en especial, por la forma en que la realidad social es comprendida, experimentada y producida; por el contexto y por los procesos; por la perspectiva de los participantes (objeto de estudio), por sus sentidos, por su experiencia, por sus conocimientos, por sus relatos. b. Con relación al método, la investigación cualitativa es interpretativa, inductiva, multimetódica y reflexiva. Las preguntas de investigación, las hipótesis surgen como parte del proceso investigativo. Emplea métodos de análisis, de explicación flexibles y sensibles al contexto social en los datos que son producidos. Se centra en la práctica real, situada, y se basa en un proceso interactivo en el que intervienen el investigador y los participantes. c. Con relación a los objetivos, la investigación cualitativa busca descubrir lo nuevo y desarrollar teorías fundamentadas empíricamente, y es su relación con la teoría, con su producción, con su ampliación, con su modificación y con su superación lo que la hace relevante. Intenta comprender la complejidad, el detalle y el contexto; hacer al caso individual significativo con el contexto de la teoría, provee nuevas perspectivas sobre lo que se conoce, describe, explica, elucida, esclarece, construye y descubre. (p. 378)

La investigación cualitativa es un proceso centrado en la comprensión de un acontecimiento, proporciona ideas y ayuda a desarrollar hipótesis. Es utilizada para comprender las opiniones y los intereses de los participantes, para la recopilación de datos se fundamenta en la interacción personal. Lo primordial en este tipo de investigación es que está orientada hacia los sujetos, las comunidades y las culturas. La investigación cualitativa en Educación:

Es una forma de investigación flexible, sistemática y crítica de las regularidades del comportamiento de los agentes educativos. Las formas de transproducir conocimientos y

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

aprendizajes en su entorno natural, formas de enseñanza – aprendizaje, vida académica, etc., en la estructura social a la que pertenece. El maestro investigador cualitativo es un actor social, participa e interactúa con los investigados (agentes educativos), conoce sus representaciones para comprender, interpretar, criticar y ejecutar la mejora continua del sistema educativo a partir de las huellas pedagógicas. (Cerrón-Rojas, 2019, p.3)

En consonancia con lo anterior, la investigación cualitativa cobra gran importancia en el contexto educativo, debido a que trata de encaminarse hacia la comprensión e interpretación de la realidad que se manifiesta en preguntas, situaciones y conflictos, en las distintas áreas de la vida del ser humano.

Sobre la investigación cualitativa en Educación, Cerrón-Rojas (2019) dice que:

La investigación cualitativa se configura de manera pertinente para la Educación. Permite aplicar y proponer mejoras continuas a la estructura de la realidad social emergente de la formación de estudiantes, docentes y comunidad educativa. Se soporta en la transferencia, producción concreta de conocimientos, ideas, acciones, materiales, las que necesariamente a partir de la revitalización se corrigen, rectifican, modifican, superan y renuevan. (p.3)

De acuerdo con lo anterior, la investigación cualitativa se constituye de manera oportuna para la educación, puesto que posibilita el diseño e implementación de estrategias, planes de acción para la mejora continua en el quehacer pedagógico, eliminando las estructuras tradicionales y planteando nuevos modelos de enseñanza, donde los estudiantes son agentes activos, constructores y protagonistas de su propio conocimiento.

Este trabajo enfoca la investigación cualitativa en un estudio que requiere de recolección, análisis e interpretación de datos extraídos del aula donde se realiza el proceso pedagógico y en

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar
el cual se desarrolla la problemática planteada.

4.1.1 Tipo de Investigación

La investigación- acción en la práctica docente

El docente como uno de los principales actores en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en su quehacer pedagógico se apropia de manera práctica de las teorías y fundamentos de la investigación-acción, el cual trabaja de forma individual o colectiva, en la generación de experiencias innovadoras en su práctica docente, ya sea por iniciativa propia o de acuerdo a situaciones que se encuentran presentes en el contexto educativo en el que labora y a las cuales necesitan plantear una solución (Vasconcelos y Waldenez, 2010).

Estudios realizados demuestran que la investigación- acción tiene como ejes principales la investigación, la acción y la formación. En consonancia con lo anterior, Vasconcelos y Waldenez, (2010) afirman que:

Se pueden presentar; en forma general, nueve etapas de una IA: diseño general del proyecto, identificación de un problema importante, análisis del problema, formulación de hipótesis, recolección de la información necesaria, categorización de la información, estructuración de la categoría, diseño y ejecución de un plan de acción y evaluación de la acción ejecutada. (p. 4)

En este tipo de investigación las personas que pertenecen a un grupo o comunidad se hacen partícipes de un proceso investigativo, proporcionando datos para la identificación del problema y el planteamiento de posibles soluciones; es así que esta se convierte en un método apropiado para agrupar las situaciones problemas de diferentes tipos de grupos poblacionales por medio de sus propias experiencias y aportes, para alcanzar la transformación de las causas que originan la problemática que afectan las relaciones de los actores en el contexto social en el que

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

se desenvuelven. El objetivo de la investigación acción, como metodología de la investigación cualitativa, es la transformación social. (Vasconcelos y Waldenez, 2010)

La investigación-acción aplicada al contexto educativo, se presenta como una oportunidad para fortalecer el aprendizaje colectivo en el cual los participantes investigan su propia realidad, interpretan las causas de sus problemas y generan planes de acción. Es una posibilidad para la construcción de saberes, intercambiar experiencias, compartir conocimientos, adquirir técnicas para la recolección de información y utilizar los resultados obtenidos a favor del ámbito escolar. Cabe resaltar que para Rahman y Fals Borda:

El proceso de la investigación-acción debe afirmar la importancia del otro, respetando las diferencias, reconociendo el derecho que todos tienen de vivir y dejar vivir: cuando nos descubrimos en las otras personas, afirmamos nuestra propia personalidad, nuestra propia cultura y nos armonizamos con un cosmos vivificado. En esa perspectiva todos se transforman, los investigadores y los demás participantes. (Vasconcelos y Waldenez, 2010, p. 10)

Para concluir, la investigación-acción es un proceso metodológico que busca detectar situaciones reales de un contexto social, interactuar dinámicamente con las personas que experimentan estas problemáticas en su diario vivir y hallar el cambio social por medio de una mayor participación de quienes interactúan en ella. (Vasconcelos y Waldenez, 2010)

4.2 Fases de Investigación

En la práctica docente son múltiples y variadas las situaciones a las que se ve enfrentado el docente. En el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de la observación participante y el análisis de las individualidades en el contexto educativo de los niños del Colegio Ciudad de Montreal I.E.D. en nivel de Transición C, se encontró que los estudiantes

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

mostraban ser poco comunicativos, tímidos y con escasa expresión de emociones; de esta manera se identificó el objeto de estudio, partiendo del contexto.

Para el desarrollo de la presente investigación, *Expresión de emociones en niños de Preescolar del Colegio Ciudad de Montreal I.E.D.*, se consideran cuatro fases fundamentales en la investigación cualitativa: preparatoria, trabajo de campo, analítica e informativa. (Rodríguez, Gil y García, 1996, p. 63)

Inicialmente se realizó una *fase preparatoria*: la cual se divide en las etapas reflexiva y de diseño. En la primera las docentes toman como base su experiencia y conocimiento del tema, elaborando el marco teórico, mediante una consulta de la literatura existente y documental basada en libros, tesis, documentos y artículos científicos, teniendo en cuenta el tema de las emociones, lo que conllevó a realizar el estado del arte basado en antecedentes internacionales, nacionales y locales, cuyo objetivo era adquirir información análisis bibliográfico, y facilitar el estudio de dicho tema.

Seguidamente, se llevó a cabo la construcción de categorías de análisis, seleccionadas para tratar el tema de investigación, lo que condujo a la elaboración de un marco conceptual, que servirá de referencia para ser consultado durante el desarrollo de la investigación. La etapa de diseño permite delimitar y caracterizar la problemática y la elaboración de una propuesta escolar, que abarca el objetivo general, la justificación, la metodología, la selección de la población, el método y tipo de investigación. Para el presente trabajo el método de análisis es cualitativo, de tipo investigación-acción, ya que a través de estos se obtienen datos descriptivos.

Es así como Cerrón-Rojas (2019) afirma que:

La investigación cualitativa compromete a los participantes no solamente a investigar respecto del problema sino también a la solución respectiva y oportunidad emergente de

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

la misma. Todo docente premunido de esta metodología será capaz de observar, describir, analizar, interpretar comprender y hacer comprender la necesidad de superar las limitaciones históricas. La investigación cualitativa, en especial la investigación acción proporciona estrategias, procedimientos para que la rigurosidad, sistematicidad y criticidad al realizarla sea un práctica natural y constante. (p. 8)

Teniendo en cuenta la necesidad y el enfoque que la investigación y la problemática planteada en el Colegio Ciudad de Montreal I.E.D, se considera viable, utilizar como tipo de investigación, la investigación-acción, como mecanismo transformador en el contexto escolar.

Van-Leenden (2019) afirma que:

La investigación acción es un método eficaz para asociar los problemas de diferentes tipos de grupos a través de sus propias experiencias y aportes, para que se logre la transformación de las causas que originan la problemática que afecta las relaciones de los actores en el contexto social en el que se desenvuelven. (p.11)

Para la *fase de trabajo de campo*, se procederá a realizar la recolección de datos con el propósito de reunir información a través de la aplicación de diferentes instrumentos, que proporcionen datos relevantes para la presente investigación.

Ñaupas et al. (2018) consideran que es necesario describir cómo se recopilan datos, ya que esto permitirá una mejor comprensión y presentación de estos. Específicamente, en esta investigación se realizaron algunas descripciones del trabajo de campo, las cuales se dividieron en tres acciones: preparación, coordinación y aplicación; para cada una, se seleccionaron instrumentos acordes con el tipo de investigación seleccionada.

Por otro lado, las acciones de coordinación están dirigidas a solicitar el apoyo de las instituciones educativas y de los directores de aula (Ñaupas et al., 2018). Es de anotar que el

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

Colegio Ciudad de Montreal I.E.D. apoya y permite el desarrollo de trabajos investigativos en pro del mejoramiento de los procesos educativos que se llevan a cabo.

Las acciones de aplicación describen los acontecimientos ocurridos al momento de aplicar los instrumentos (Ñaupas et al., 2018). En relación con lo anterior, para la recolección de datos en el trabajo de campo, se utiliza como técnica de investigación la encuesta, aplicando un cuestionario impreso conformado por preguntas cerradas que se analizan para conocer la opinión de los padres de familia respecto al tema de las emociones. En el aula se utiliza como técnica de investigación la observación participante, llevada a cabo por una de las docentes, a través de la narración de cuentos a viva voz; con el propósito de identificar la expresión de emociones primarias en los estudiantes, se emplea como instrumento el diario de campo, en el que la maestra aporta datos relevantes para la interpretación en la expresión de emociones.

Posteriormente, se aplica una prueba proyectiva que es una técnica de recolección de información, utilizando el test de la casa como instrumento, para que proporcione datos que permitan ampliar los conocimientos sobre el tema.

En lo correspondiente a la *fase analítica*, una vez recolectada toda la información, se procede a realizar el análisis de datos, con el propósito de tener una visión lo más detallada posible del contexto educativo objeto de estudio, a través de la recolección e interpretación de datos y la verificación de las conclusiones. Los datos recolectados mediante las diferentes técnicas e instrumentos aplicados en cada una de las fases mencionadas son analizados utilizando la metodología cualitativa descriptiva.

Por último, la *fase informativa*, que comprende la presentación y difusión de los resultados es la que orienta el proceso para el diseño de la propuesta didáctico-metodológica, que permita dar una alternativa de solución a la problemática planteada.

4.3 Cronograma de Investigación

Tabla 2.

Cronograma

Actividad (Semanal)	FASE 1						FASE 2					FASE 3						FASE 4				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Revisión bibliográfica, selección marco conceptual																						
Determinación y alcance de la investigación																						
Solicitud de permisos institucionales para implementar el trabajo investigativo																						
Preparación y aplicación de los instrumentos de recolección de datos																						
Tabulación y análisis de los datos recolectados																						
Triangulación e interpretación de la información																						
Redacción de las conclusiones y documental final																						
Entrega del documento final																						
Sustentación del trabajo de grado																						
Entrega final																						

Nota. Elaboración Propia. (2022)

4.4 Articulación con la Línea de Investigación

Gracias al tema y objetivos del estudio realizado, la presente investigación se encuentra adscrita a la línea *Evaluación, Aprendizaje y Docencia*, perteneciente al grupo de la razón pedagógica y a la sublínea *Procesos de Enseñanza Aprendizaje*, inherente a la facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Fundación Universitaria Los Libertadores. El objetivo consiste en estudiar de manera reflexiva y crítica los procesos educativos enmarcados en lo emocional, ya que de ellos se derivan experiencias significativas en el contexto escolar, enfocados hacia una educación fundamentada en el proceso cognitivo.

Así mismo, la investigación aporta a los procesos de transformación dentro de lo formativo, personal y social; contribuyendo al crecimiento y desarrollo de la persona como ser humano, crítico y seguro de sí mismo dentro del entorno que le rodea. Esta investigación, a través del diseño de la propuesta didáctico-metodológica final, busca fortalecer la expresión de emociones primarias en niños de preescolar para lograr el adecuado desarrollo armónico e integral.

4.5 Población y muestra

Teniendo en cuenta el enfoque cualitativo de la presente investigación, es preciso definir la población de estudio, así como la muestra seleccionada para la consecución de los objetivos planteados. Al respecto, Ñaupas et al. (2018) definen la población como “Un total de las unidades de estudio que contienen las características requeridas, para ser consideradas como tales. Estas unidades pueden ser personas, animales y conglomerados que presentan las características requeridas para el estudio de la investigación”. (p.334)

Adicionalmente, Castellano et al. (2017) dicen que “la población debe responder a una serie de características que serán consideradas por el investigador y donde los integrantes

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

desempeñarán una función clave para aportar a los datos que conforman el proceso de recopilación”. (p.60)

Por lo anterior, la investigación se desarrolló con estudiantes de Educación Preescolar del colegio Ciudad de Montreal I.E.D., ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá. Específicamente, participaron en el proyecto los estudiantes de grado Transición, donde la muestra la conformaron 22 estudiantes, 10 niñas y 12 niños entre los 5 y los 6 años, todos del curso transición C; es de aclarar que todos viven en inmediaciones de la institución educativa. Se decidió tomar a un grupo de estudiantes de un mismo curso, dado que para el desarrollo del estudio se requirió que los participantes estuvieran reunidos en varias sesiones en el mismo espacio.

4.6 Categorías de Análisis

- **Emociones primarias:** Se pueden definir como las emociones básicas que se pueden encontrar en todas las culturas, sin importar la raza, la lengua, la religión y demás costumbres. Por ende, las niñas y los niños en etapa preescolar deben reconocerlas y expresar de manera espontánea. A saber, estas emociones primarias son: alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa y asco.
- **Expresión de emociones:** Se precisa como la competencia emocional que contempla reconocer y expresar las emociones propias y las de las personas con quien interactúa. La expresión de emociones no es posible si no se han identificado previamente, parece obvio, pero algunas personas tienen dificultad para reconocer sus emociones y/o expresarlas. Por lo cual, se debe fortalecer en los niños el reconocimiento y la expresión de estas.

- **Estrategias para la expresión de emociones:** Se pueden reconocer como la secuencia de actividades que conlleven a cumplir el desarrollo y fortalecimiento de la expresión de emociones de los niños de 5 a 6 años para fomentar su bienestar. La escuela debe contar con estrategias didáctico-metodológicas definidas que incluyan el desarrollo de actividades motivadoras para que los estudiantes fortalezcan la expresión de sus emociones, lo que los llevará a mantener interés y gusto por aprender.

4.7 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para la selección de las técnicas e instrumentos se tuvo en cuenta la revisión documental, los objetivos propuestos, el enfoque y el tipo de investigación, concluyendo que los instrumentos más adecuados son: *el cuestionario, el diario de campo y el test de la casa*, los cuales están ajustados para su implementación y aplicación.

Según Ñaupas et al. (2018): “el instrumento es cualquier medio concreto, tangible, que permite recoger datos en forma sistemática y ordenada, según la intencionalidad prevista” (p. 273). “Y las técnicas de recolección de datos son el procedimiento para obtener información a partir de un instrumento, teniendo en cuenta la fuente”. (p. 29)

En cuanto al cuestionario, Barbosa y Molar (2020) mencionan que “el cuestionario es un instrumento que permite al investigador tener una visión más exacta del contexto que rodea al fenómeno de su interés” (p. 185).

Mientras que García (2004) afirma que: “un cuestionario, en sentido estricto, es un sistema de preguntas racionales, ordenadas en forma coherente, tanto desde el punto de vista lógico como psicológico, expresadas en un lenguaje sencillo y comprensible, que generalmente responde por escrito la persona interrogada” (p. 29). Ver Anexo A.

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

De acuerdo con la investigación, se escogió *el cuestionario* como uno de los instrumentos para la recolección de información. Este se trabajó de forma impresa; donde se formularon preguntas, cada una con opción de respuesta múltiple.

En cuanto al *diario de campo*, es uno de los instrumentos más usuales para sistematizar las prácticas investigativas, ajustarlas, transformarlas y mejorarlas. Sobre esto, Montenegro et al. (2006) comentan que: “los diarios de campo son escritos cotidianamente basándose en las experiencias y en los hechos vividos; éste registra las observaciones verbales y no verbales de los sujetos a investigar”. (p. 54). Ver Anexo B.

Por otro lado, el diario de campo, desde la perspectiva de Barbosa y Molar (2020) es un instrumento donde se registran actividades y fenómenos, los cuales son analizados posteriormente. Dicha información se toma en cuenta desde la impresión del observador, por lo que se requiere ser subjetivo en la información a la hora de escribirla y leerla.

Así mismo, Yuni y Urbano (2006) manifiestan que es importante explicar de manera objetiva el ambiente donde se lleva a cabo la acción del diario de campo, partiendo de la información básica que se ha estado recopilando.

Con base en lo expuesto por los autores citados, se utilizó un *diario de campo*. En este se recogió la información, por parte de la docente-investigadora, durante el desarrollo de actividades de lectura de cuentos, los cuales se centraban en diferentes emociones primarias.

De otro lado, en lenguaje común, la técnica hace referencia a los procedimientos para realizar las diferentes actividades de forma estandarizada, las cuales deben ser validadas y confiables. Uno de los investigadores fue el Doctor Sigmund Freud, reconocido como el padre del Psicoanálisis, puesto que con él llegó la curiosidad por estudiar la personalidad de los individuos, sus miedos y traumas. Dada esta circunstancia, se hizo necesario implementar unas

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

técnicas llamadas proyectivas, las cuales están fundamentadas en valorar e interpretar lo que dice o hace el sujeto. (Ñaupas et al., 2018)

Estas técnicas consisten en hacer hablar al inconsciente, para descifrar su mensaje desde una base teórica, creando una proyección del mundo interior, donde el sujeto organiza algo que es afín a su personalidad. Cualquier técnica da por sentado que, entre lo verbalizado, lo dibujado y el interior del individuo hay una relación directa.

Después de realizada una búsqueda de una técnica que permita la interpretación de la expresión de emociones, se determinó utilizar el *test de la casa* como instrumento para identificar algunas particularidades del objeto de estudio, que son los niños en edad de 5 a 6 años del Colegio Ciudad de Montreal I.E.D. Este test permite que los infantes grafiquen de manera libre y espontánea sus emociones. Françoise Minkoswska propuso aplicar el test de la casa para la exploración de la personalidad y de las emociones que los niños expresan en el medio familiar.

En este test hay que tener en cuenta que la evaluación se debe hacer desde dos puntos de vista: el plano gráfico, que está constituido por aspectos comunes que tienen los dibujos como trazo, dirección, y tamaño etc.; cabe resaltar que aquí se destaca la proyección de la personalidad; y el plano formal, que estudia todas las variaciones constitutivas de las partes de la casa como son: las puertas, el techo, las ventanas etc., y trabaja el dibujo de forma concreta (Masuello, s. f.).

En la investigación se utiliza dicho test como prueba proyectiva gráfica, la cual está diseñada para ser aplicada a la población infantil; ilustrará sobre las emociones de los niños. La fase inicial del test es realizar una prueba para indagar cómo los niños expresan las emociones primarias; lo que da una guía para saber cuáles expresan (ira, alegría, miedo, tristeza o felicidad),

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

qué sienten los niños a la hora de expresar sus sentimientos, tanto en el aula como en la casa.

Para la aplicación y recolección de datos con el test de la casa, se solicita a los estudiantes que dibujen, de forma libre, una casa (entre más libertad se le dé para realizar el dibujo, mayor será la expresión de sus emociones); previamente, la docente entrega una hoja blanca tamaño carta y les proporciona lápices y colores. Después de que los niños hayan realizado los dibujos, las investigadoras realizan un análisis interpretativo los elementos dibujados por cada estudiante, es decir, se analizará la forma cómo se dibujó la casa: si es grande o pequeña, ancha o angosta, si son castillos, etc. Seguidamente se atribuye un significado emocional a cada elemento que la compone. Por ejemplo, si en el dibujo de un niño o niña predominan las líneas curvas, se puede deducir que es un sujeto expresivo, dulce, afectivo y sensible.

5 Resultados y discusión

Para este estudio se planteó como tipo de enfoque la *investigación-acción*, por lo cual este se dividió en fases. En este capítulo se muestran los resultados luego de recolectar y analizar los datos necesarios para cumplir con los objetivos. Se presentará la caracterización de la muestra y los hallazgos encontrados en cada categoría de análisis.

5.1 Caracterización de los Participantes

El objetivo de esta etapa de investigación fue conocer el perfil de los estudiantes que corresponde a la muestra. Este permitió identificar características del grupo, tales como lugar de residencia, tipo de vivienda, núcleo familiar, escolaridad, nacionalidad y edad de los estudiantes. La información recolectada se obtuvo a partir de los datos registrados en el observador escolar de las niñas y los niños.

Se encontró lo siguiente:

- **Lugar de residencia y tipo de vivienda:**

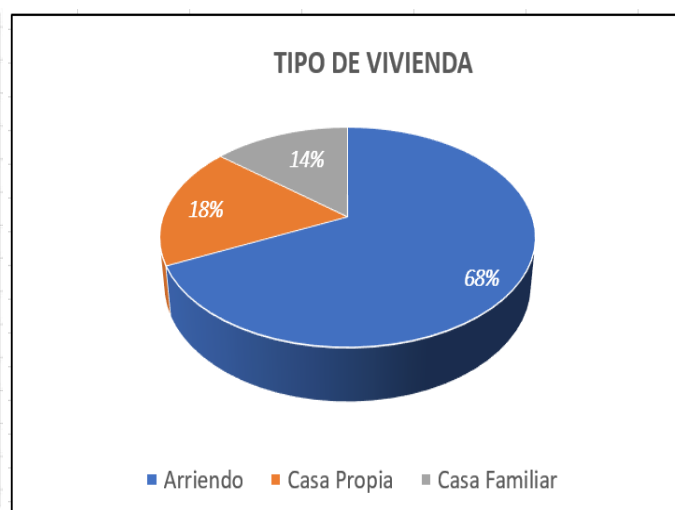
Figura 1.

Residencia



Figura 2.

Vivienda



Nota. Figuras elaboradas por los autores. (2022)

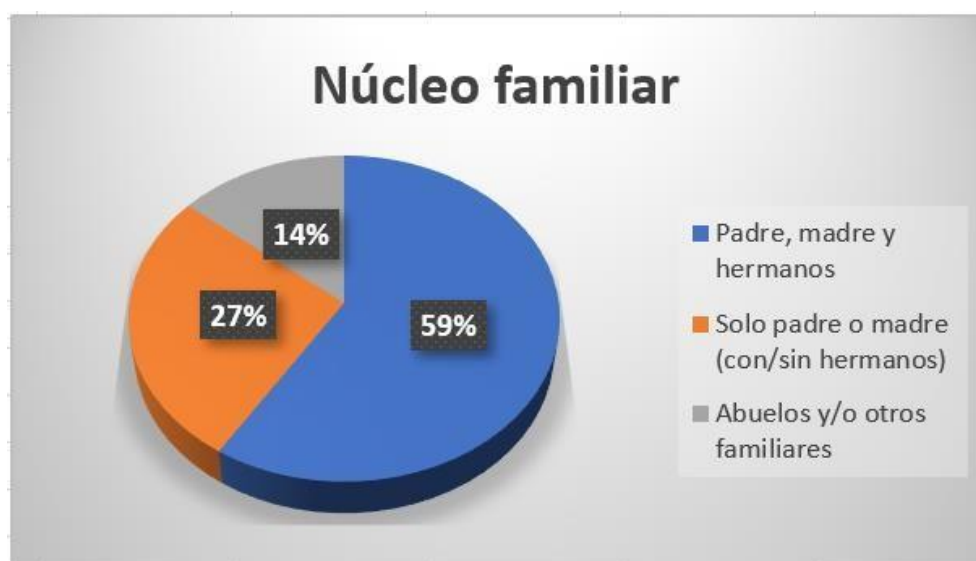
Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

En referencia al lugar de residencia se encontró que el 100% de los estudiantes viven en el barrio Lucero Medio, donde también está ubicada la Institución Educativa; esto permite inferir que todos los estudiantes tienen desplazamientos cortos para asistir a la jornada escolar. Con relación al tipo de vivienda se encontró que el 68% de ellos viven en arriendo, el 18% en casa propia y el 14% en casa de algún familiar; gracias a esto, se deduce que por lo menos 15 estudiantes son población flotante del sector.

- **Núcleo familiar:**

Figura 3.

Núcleo Familiar



Nota. Figura elaborada por los autores. (2022)

La familia es el eje fundamental en la formación de los estudiantes, por tanto, es necesario conocer quiénes integran la familia nuclear de las niñas y los niños. En este aspecto se halló que el 59% de los participantes convive con padre, madre y hermanos, el 27% viven solamente con uno de sus padres (con/sin hermanos) y el 14% de los estudiantes viven con sus abuelos y/o otros familiares; eso significa que la mayoría cuenta con hogares en los que la figura materna y paterna están presentes en su formación.

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

- **Escolaridad previa:**

Figura 4.*Escolaridad*

Nota. Figura elaborada por los autores. (2022)

En cuanto al desarrollo integral de las niñas y los niños, es importante conocer si tuvieron algún grado de escolaridad previo (prejardín y jardín), toda vez que esto permite saber si llegaron al grado transición con algún nivel social entre pares. Se halló que 20 estudiantes no tuvieron ningún nivel de formación anterior, tan solo 2 de ellos asistieron al grado jardín en la misma institución educativa; lo cual indica que su nivel social entre pares no tiene proceso de adaptación escolar.

- **Nacionalidad y edad:**

Figura 5.*Nacionalidad*

Nota. Figura elaborada por los autores. (2022)

En referente a la nacionalidad de los participantes de esta investigación se encontró que el 73% son de nacionalidad colombiana y el restante son de nacionalidad venezolana; lo cual indica que el nivel cultural entre ellos es diferente, por ende, sus niveles de relación interpersonal.

En torno a la edad, se halló que los 22 estudiantes tienen entre 5 y 6 años. Esto refiere que todos los participantes se encuentran en la misma etapa de desarrollo.

5.2 Emociones Primarias

Para la presente investigación se planteó como objetivo específico identificar las emociones más frecuentes que expresan los estudiantes de 5 a 6 años; para esto se aplicó el instrumento *test de la casa*, el cual fue desarrollado como una actividad cotidiana dentro del aula de clase.

Dicho test es considerado como una prueba proyectiva de la personalidad que permite, una vez analizado, reconocer algunas características de relaciones de comportamiento, entre esas, permite saber cuáles emociones expresan cada una de las niñas y los niños.

Asimismo, cabe recordar que las emociones son expresadas por cualquier individuo a lo largo de su cotidianidad. Los estudiantes de preescolar deben expresar de manera espontánea emociones primarias como: alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa y asco, entre otras.

A continuación, se presenta los hallazgos en cuanto a las emociones primarias que expresaron las niñas y los niños a través del dibujo de la casa.

- **Elementos de la Casa**

Para el análisis del *test de la casa* se tuvieron en cuenta parámetros, según López (2006) como: la impresión general, la posición en la hoja, el tamaño, la proyección, la simetría, las características del trazo, la forma y las partes de la casa.

Tabla 3.*Hallazgos en el Test de la casa*

Parámetro evaluado	Hallazgos
<i>Posición y tamaño</i>	En varios de los dibujos, este se ubicó en una posición derecha arriba o derecha abajo y realizaban dibujos grandes que ocupaban casi toda la hoja.
<i>Simetría</i>	Fue diversa: desde dibujos sin grandes fallas hasta algunos asimétricos; de los dibujos realizados, una tercera parte son estáticos por su rigidez.
<i>Características y forma del trazo</i>	Presencia de líneas curvas y onduladas en la mayoría de los dibujos. Además, predominio de líneas rectas y curvas. Predominan las líneas firmes y finas.
Elementos de la casa	
<i>Paredes</i>	Una tercera parte de los dibujos realizados por los niños no presentaban paredes. Algunos tenían paredes delgadas y verticales.
<i>Suelo</i>	La mayoría de los dibujos no tenían suelo.
<i>Tejado</i>	En la mitad de los dibujos no hay tejado y el porcentaje restante, realizaron el dibujo del tejado de manera triangular.
<i>Chimenea y Humo</i>	En la mayoría de las casas dibujadas no mostraban chimenea ni humo.
<i>Puertas y ventanas</i>	En la mayoría de los dibujos no hay puertas ni ventanas.

Nota. Elaboración Propia. (2022)

De igual manera, se realizó la comprensión de los dibujos de los estudiantes, acerca de cómo percibe su entorno. La representación de los dibujos da cuenta de la manera de sentir de las niñas y los niños. A continuación, se presenta lo interpretado por las investigadoras con relación a lo hallado en la tabla anterior.

Tabla 4.*Interpretación del Test de la casa*

Parámetro evaluado	Interpretación
<i>Posición y tamaño</i>	• Los dibujos demuestran que los estudiantes quieren llamar la atención y que tienen mayor identificación con el ambiente social que con el familiar.
<i>Simetría</i>	• Algunos niños dibujaron con figuras torcidas y poca definición, lo que significa inadecuación de los sentimientos de seguridad en la vida emocional.
<i>Características y forma del trazo</i>	• Algunos niños y/o niñas demuestran emotividad, sensibilidad y sociabilidad. • Otros niños y/o niñas demostraron poca sociabilidad. • Pocos estudiantes se muestran confiados en sí mismos y con capacidad de decisión.
Elementos de la casa	
<i>Paredes</i>	• El hecho de no presentar paredes indica que los estudiantes no reconocen algunos límites. • Los niños que dibujaron las paredes delgadas y verticales muestran fragilidad.
<i>Suelo</i>	• Los niños que no dibujaron suelo revelan inseguridad y dificultad para establecer vínculos afectivos. • Los estudiantes que dibujaron suelo demuestran seguridad y contacto con la realidad.
<i>Tejado</i>	• Los dibujos que no tienen techo muestran una carencia de fantasía. • Los que realizaron techos pequeños expresan poca creatividad. Mientras que los dibujos con techo grande reflejan fantasía para buscar satisfacciones emocionales.
<i>Chimenea y Humo</i>	• Como en la mayoría de las casas no hay chimenea puede

	significar que existe inhibición y falta de afecto.
	• En cuanto al humo, se muestra que la mayoría de los estudiantes no representan el calor de hogar, es decir, el afecto familiar.
<i>Puertas y ventanas</i>	• Teniendo en cuenta que en la mayoría de los casos no hay puerta o es pequeñas se reflejan emociones como la tristeza, la timidez y la introversión, así como necesidad de cariño. • El hecho de que no hayan dibujado ventanas, indica que tienen problemas afectivos y distanciamiento en las relaciones sociales.

Nota. Elaboración Propia. (2022)

En suma, se encontró que algunos estudiantes son susceptibles al miedo y a la inseguridad; también, que la mitad de ellos muestra emociones como: la alegría, la seguridad y la curiosidad. No obstante, algunos estudiantes muestran la ira y la tristeza, ya que sus dibujos contienen trazos con mucha fuerza y con falta de control.

Para un mejor y más detallado acercamiento a lo anterior, hay que tener en cuenta la precisión de Chabot y Chabot (2009), quien afirma que la expresión de emociones en el ser humano es un acto complejo, ya que, aunque parece ser una acción sencilla, innata y fácil de manifestar, controlar o manejar, es un acto que requiere del desarrollo humano, además de la participación de los padres como los primeros en hacer parte del desarrollo emocional y físico de los infantes, quienes deben ir desarrollando paso a paso el reconocimiento de su ser para luego expresar su sentir.

Es de aclarar que en la interpretación de los dibujos del test de la casa que elaboraron las niñas y los niños se buscó comprender el punto de vista del que dibuja, de cómo percibe la realidad y cómo el dibujo es una forma de expresar sentimientos y emociones.

5.3 Expresión de Emociones

Con el propósito de ubicar las situaciones en donde se presentan las emociones primarias y la dificultad en su expresión en el ámbito escolar, se llevó a cabo la observación del comportamiento de las niñas y los niños durante el desarrollo de diferentes actividades habituales conforme a la planeación institucional, es decir, sin incluir acciones directas de esta investigación.

Una vez recolectada la información de dichas observaciones se realizó la tabulación, el análisis e interpretación. Se encontró lo siguiente:

Situación 1

Tabla 5.

Hallazgos e interpretación Situación 1

Reflexión y agradecimiento matutino		
Secuencia situacional	Hallazgo	Interpretación
Ubicación y orden	Los estudiantes al ingresar al salón se ubicaron sus maletas en el lugar habitual, se sentaron en sus puestos y colocaron las manos sobre la mesa sin dialogar con sus compañeros.	Esto indica que las niñas y los niños se muestran tímidos, callados y con poca iniciativa para expresar sus emociones y motivar a sus pares a dialogar.
Seguimiento de instrucciones	Las niñas y los niños estuvieron ubicados en sus puestos, siguieron las indicaciones dadas por la docente para ponerse de pie e iniciar con la reflexión del día. Ningún estudiante preguntó acerca de lo que se iba a realizar a continuación.	Lo anterior permite inferir que las niñas y los niños seleccionados para la investigación esperan instrucciones, no exponen su sentir frente a la actividad a trabajar y son pasivos.

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

Reflexión	La docente realiza la reflexión del día empleando palabras sencillas para una mejor comprensión, solicita a los niños que expresen sus expectativas frente a lo que sucederá en el día. Solamente una estudiante agradece por estar con sus papás. Los demás estudiantes únicamente repitieron las palabras de la profesora.	Al analizar la situación se observa poca expresión de sentires de los estudiantes frente a una situación presentada la cual incluye emociones como la alegría de estar en el colegio compartiendo con los demás niños.
Cierre	Los estudiantes se sentaron en el puesto, no realizaron comentarios de la reflexión realizada y asumieron la posición de escucha para continuar con las demás actividades escolares.	Esta experiencia muestra que las niñas y los niños son espectadores de emociones e indicaciones, pero no son expresivos emocionalmente.

Nota. Elaboración Propia. (2022)

Situación 2

Tabla 6.

Hallazgos e interpretación Situación 2

Sesión de clase		
Secuencia situacional	Hallazgo	Interpretación
Alistamiento (espacio, niños y útiles)	Los estudiantes verificaron que la mesa de trabajo estuviera limpia para iniciar las actividades, alistaron sus útiles escolares y los pusieron sobre la mesa, ningún estudiante manifestó inquietudes o expectativas frente al momento.	Lo anterior da cuenta que los estudiantes son callados, receptivos y poco expresivos con sus pares y docentes.

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

Escucha de instrucciones	Los estudiantes siguieron las indicaciones de la docente con relación a la disposición a seguir para el desarrollo de las actividades a desarrollar. Tres estudiantes cuestionaron acerca de las indicaciones dadas.	Al realizar la escucha de indicaciones y al haber pocos cuestionamientos, por parte de los estudiantes, se observa que ellos son un poco expresivos y se limitan a seguir indicaciones.
Desarrollo de las clases	La docente ofreció diferentes elementos para trabajar de manera libre, realizando creaciones individuales y propias de cada niña y niño. Ellos realizaron aviones, casitas, carros, las niñas se pusieron uñas con plastilina, crearon una historia donde cada uno explicaba qué creó y qué le hacía sentir su construcción. Los estudiantes se mostraron un tanto activos para comentar lo que habían elaborado y lo que significaba para ellos.	Esta actividad muestra que los estudiantes son creativos al emplear diferentes materiales. Así mismo, demuestra que al desarrollar actividades dentro del aula son más expresivos, dado que pueden comentar lo que sienten frente a sus propias elaboraciones.
Cierre	Al finalizar la actividad, los estudiantes expresaron lo que sentían frente a sus creaciones, el cierre fue corto, rápido y un poco significativo para el grupo en general, algunos estudiantes se mostraban contentos.	La anterior experiencia permite ver que los estudiantes pueden ser expresivos frente a sus creaciones, por esto la actividad es significativa, dado que se conocen parte de los sentires de los estudiantes, frente a una situación que los involucra directamente.

Situación 3**Tabla 7.***Hallazgos e interpretación Situación 3*

Momento de descanso		
Secuencia situacional	Hallazgo	Interpretación
Salida del aula	La mayoría de las niñas y niños hicieron la fila para salir al patio, respetaron su turno en silencio. Se mostraban pasivos. Dos niños preguntaron para dónde se dirigían.	Esto indica que los estudiantes siguen indicaciones de forma tranquila sin cuestionar la situación.
Desplazamiento	Los estudiantes se desplazaron de manera organizada, sin dialogar o comentar experiencias o sentires frente a el momento de descanso.	Esto permite observar que para los infantes no es significativo realizar desplazamientos de un espacio a otro por lo cual no expresan algún sentir.
Descanso	Las niñas y los niños se ubicaron en el patio, la mayoría no jugó con sus pares pues se desplazaron por el espacio, otros se sentaron y algunos observaron un loro que se encuentra en un árbol dentro del colegio. No se evidenció la iniciativa por parte de ellos para invitar a sus pares para jugar o hablar acerca de una temática. Emplearon este tiempo para decir que querían ir al baño.	Al desarrollar esta actividad se nota que los estudiantes son poco expresivos frente a sus sentires en un espacio abierto, muestran poca iniciativa para relacionarse con los demás y realizan actividades que no implican liderazgo ni expresión de emociones.

Retorno al aula	Las niñas y los niños realizaron filas y se organizaron por estaturas, no expresaron inquietudes frente a la situación y se desplazaron a sus aulas de clase de forma silenciosa.	Lo anterior muestra que los estudiantes actúan de manera calmada, tranquilas y sin interés de expresar sus inquietudes, saberes y sentires.
-----------------	---	---

Nota. Elaboración Propia. (2022)

Situación 4

Tabla 8.

Hallazgos e interpretación Situación 4

Momento de refrigerio		
Secuencia situacional	Hallazgo	Interpretación
Entrega	Los estudiantes se ubicaron en sus puestos, verificaron que estuviera limpio y sin cuadernos ni útiles, luego, asumieron una postura en la cual ubicaron sus manos sobre la mesa para recibir sus alimentos, no mostraron expectativa por saber qué alimentos iban a consumir.	A través del desarrollo de esta situación es posible observar que los estudiantes son pasivos, poco expresivos y se limitan a desarrollar actividades donde no cuestionan ni expresan sus emociones.
Consumo	A lo largo del consumo de los alimentos las niñas y los niños se mostraron callados; una estudiante expresó que en el jardín le habían enseñado que mientras se come no se habla, a lo cual ningún compañero cuestionó y continuaron con el consumo normal.	Esta experiencia permite ver que los niños no expresan sus sentires durante el desarrollo de actividades que implican a todos los miembros de un grupo ejecutando las mismas acciones, en este caso el consumo del refrigerio.
Disposición de residuos	Los infantes esperaron a que la docente pasara recogiendo los	A través de este momento de desarrollo de una actividad en

residuos de los alimentos consumidos y no mostraron agradecimiento por dicho acto, uno de ellos fue el único que dijo que el jugo estaba muy rico.	el aula de clases es posible observar que los estudiantes no expresan sus emociones y poseen pocos hábitos de agradecimiento por los alimentos consumidos.
--	--

Nota. Elaboración Propia. (2022)

Con relación a la ejecución de las experiencias anteriores, se observó que los estudiantes actuaron, en la mayoría de las situaciones, como sujetos pasivos, poco expresivos, tranquilos y poco comunicativos con lo que sentían; este tipo de acciones no fueron significativas para que cada uno aflorara su sentir frente a experiencias escolares.

Es importante que el docente realice acciones que motive a los estudiantes a la a expresar sus emociones, puesto que estas mejoran la relación de cada ser consigo mismo, con sus pares, su contexto y con la realidad de un mundo que evoluciona en el aspecto cognitivo y emocional.

Luego, de haber observado las cuatro situaciones, se puede considerar en la que se evidenció más expresión por parte de los estudiantes fue en la situación dos (sesión de clase), por tanto, es pertinente desarrollar actividades específicas en el aula donde los niños puedan expresar sus emociones a partir de estas.

5.4 Estrategias para la Expresión de Emociones

Una vez desarrollas las actividades de manera libre y dando cuenta al objetivo número tres de la investigación, el cual corresponde a Desarrollar actividades pedagógicas encaminadas a la expresión de emociones en niñas y niños de 5 años y luego de haber observado en la ejecución de cuatro situaciones la pertinencia de algunas acciones para fortalecer la expresión de emociones en los estudiantes tomados como muestra para esta investigación se presentan los hallazgos e interpretación de cada una de las estrategias implementadas en el aula.

Estrategia 1**Tabla 9.***Hallazgos e interpretación Estrategia 1*

JUEGO LIBRE		
Secuencia situacional	Hallazgo	Interpretación
Seguimiento de instrucciones	Los estudiantes se ubicaron en sus puestos y escucharon las indicaciones dadas por la docente para el desplazamiento y desarrollo de la actividad a trabajar. Ninguno de los estudiantes manifestó inquietudes.	La presente situación indica que los estudiantes no manifiestan curiosidad por indagar acerca de las actividades que se desarrollan fuera del aula de clases. Son receptivos y obedientes.
Desplazamientos	Las niñas y los niños salieron en fila hacia el espacio adecuado para desarrollar el juego libre, a lo largo del desplazamiento se mostraron callados y con escasa expresión de sus sentires.	Esta acción permite observar que los estudiantes tomados para la muestra son callados y organizados con poca expresión de emociones.
Desarrollo de la actividad	Durante el desarrollo de la actividad, las niñas y los niños jugaron de manera espontánea, demostraron agrado por interactuar con algunas texturas, formas, tamaños de los juegos, pero no comentaron sus sentires, no dialogaron con sus compañeros ni fueron propositivos para asumir un juego de roles al tiempo que interactuaban en un espacio adecuado para jugar, limitándose únicamente a jugar, pero no a comentar.	Es posible observar que los estudiantes juegan de forma individual y colectiva pero no comentan sus sentires ni emociones frente a una actividad que incluye elementos motivantes para la expresión de emociones.

Cierre	Los estudiantes abandonaron el juego libre y se acostaron en el piso, se pusieron a observar los elementos entregados y empezaron a generar desorden pues gritaban y corrían de manera independiente y sin una finalidad. Finalmente se dirigieron al aula después de que la docente les solicitará orden.	Esta experiencia muestra que los infantes esperan recibir indicaciones por parte de la docente para ejecutar sus acciones con orden y sentido.
--------	--	--

Nota. Elaboración Propia. (2022)

Estrategia 2

Tabla 10.

Hallazgos e interpretación Estrategia 2

TÍTERES DE EMOCIONES		
Secuencia situacional	Hallazgo	Interpretación
Desplazamiento	Las niñas y los niños realizaron el desplazamiento hacia el auditorio en el orden acostumbrado, no se presentaron preguntas antes de llegar al aula dispuesta.	Se observa que los estudiantes se han habituado a realizar del desplazamiento de manera ordenada y silenciosa.
Escucha de instrucciones	Las niñas y los niños escucharon atentamente las indicaciones dadas por la docente acerca de la actividad a desarrollar, una estudiante preguntó ¿qué vamos a hacer en el observatorio?, un niño dijo que se dirigirían juiciosos al observatorio. Los demás estudiantes no comentaron nada acerca de las indicaciones dadas.	Al realizar la escucha de indicaciones y al no haber cuestionamientos por parte de los estudiantes, se observa que ellos son poco expresivos y se limitan a seguir indicaciones.

Desarrollo de la actividad	Los estudiantes se mostraron receptivos frente a la actividad de expresión de emociones, estuvieron atentos y sonrientes, sin embargo, cuando uno de los títeres preguntó acerca de los sentires frente a una situación que les hubiera sucedido de alegría, dos estudiantes comentaron que cuando van al parque con sus padres y cuando van de paseo con su familia, ellos se sienten felices. Los demás estudiantes no comentaron sus sentires.	El desarrollo de la actividad da cuenta que al realizar actividades basadas en la expresión de emociones las niñas y los niños se motivan, sin embargo, el porcentaje de estudiantes que expresan sus emociones es bajo y la mayoría de los estudiantes se muestran callados.
Cierre	Los educandos se pusieron de pie apenas terminó la actividad para luego dirigirse al aula. Realizaron un desplazamiento habitual en orden y en silencio.	Los niños se muestran habituados a las situaciones pedagógicas que se dan de forma constante en el colegio y donde no expresan sus sentires, solamente se limitan a seguir indicaciones.

Nota. Elaboración Propia. (2022)

Estrategia 3

Tabla 11.

Hallazgos e interpretación Estrategia 3

PROYECCION PELÍCULA		
Secuencia situacional	Hallazgo	Interpretación
Preparación	Los estudiantes alistarón el aula de clases en compañía de la docente; se mostraron atentos al	Se observa que los estudiantes se motivan al alistarse para ver una

	seguimiento de indicaciones para llevar a cabo la actividad, sin embargo, no comentaron sus sentires.	película, lo que quiere decir que lo motivante es la acción de observar la película, pero no la expresión de emociones.
Desarrollo de la actividad	Las niñas y los niños se mostraron motivados para observar la película <i>intensamente</i> , allí fueron receptivos, pero no realizaron comentarios acerca de esta. Cada estudiante llevó un paquete de su pasabocas favorito y una bebida, la cual consumieron a lo largo de la misma.	Se deduce que la acción de observar la película es motivante para centrar la atención de los estudiantes, sin embargo, la actividad no fue lo suficientemente atractiva para que los estudiantes expresaran sus emociones.
Cierre	Los estudiantes se ubicaron nuevamente en sus puestos en orden y silencio sin comentar aspectos significativos con relación a la expresión de emociones frente a la película.	Esta situación permite ver que los estudiantes no expresan sus sentires al observar una película.

Nota. Elaboración Propia. (2022)

Estrategia 4

Tabla 12.

Hallazgos e interpretación Estrategia 4

LECTURA DE CUENTOS		
Secuencia situacional	Hallazgo	Interpretación
Alistamiento	Los estudiantes se ubicaron a manera de asamblea, mostraron	Se evidencia a través de la actividad que los estudiantes

	interés por conocer lo que la docente tenía guardado en una bolsa llamativa, una estudiante se inquietó por cuestionar lo que la docente llevaba dentro del paquete. Los demás estudiantes se mostraron curiosos por conocer el contenido de la bolsa para el desarrollo de la actividad.	demuestran curiosidad, interés y motivación por participar en una actividad que genera expectativa.
Desarrollo	La docente mostró a los estudiantes el cuento “Ahora no Bernardo” Los estudiantes se mostraron motivados por participar en la descripción de las imágenes de este. Así mismo se mostraron animados para responder a la formulación de preguntas con relación a la expresión de emociones. Realizaron asociaciones entre las experiencias de los personajes y las propias.	La actividad permite ver que los estudiantes se motivan por la lectura de cuentos, expresaron sus sentires y realizaron asociaciones de sus experiencias con las de los demás. La actividad es significativa y es motivante para continuar desarrollando en clase.
Cierre	Frente a la pregunta ¿Les gustó el cuento?, los estudiantes mostraron agrado e interés, incluso una estudiante comentó que en casa tiene cuentos y le gusta leer. Otro estudiante expresó el interés por escuchar otra historia al día siguiente.	La lectura de cuentos y la generación de un espacio para expresar, de manera espontánea, los sentires de las niñas y los niños, así como la relación que existe entre las experiencias de los personajes con las propias, permite que los estudiantes centren su atención en escuchar, relacionar y expresar

emociones de manera libre,
incluyendo a los demás
actores de la experiencia.

Nota. Elaboración Propia. (2022)

Teniendo en cuenta que la estrategia número 4 fue la que causó mayor impacto en los estudiantes y les permitió ser más extrovertidos y comunicativos; se llevaron a cabo otras lecturas como: La ardilla miedosa, El perro que quiso ser lobo, Buenas noches gorila; esto con el fin de fortalecer la expresión de emociones en las niñas y los niños de preescolar.

Con relación a las experiencias implementadas anteriormente, se puede concluir que el docente debe proponer la creación de contextos y actividades que ayuden a las niñas y a los niños a expresar sus emociones, así mismo el docente juega un rol importante, dado que debe animar e interactuar con el niño, ayudándole a expresar sus sentires, afectos y en especial las emociones.

Al desarrollar actividades significativas, los estudiantes crean lazos de confianza, lo cual los lleva a comunicarse de manera tranquila y segura, así mismo a que expresen sus emociones.

El manejo de espacios, estrategias y el acercamiento de los niños con el contexto de la fantasía (lectura de cuentos) o el contexto real (escuela) fortalece la expresión de emociones desde la primera infancia, ya que los estudiantes asumen roles llamativos que les permiten expresar lo que piensan y sienten, frente al entorno y los prepara para expresarse en un mundo que se encuentra en continuo cambio, donde lo intelectual debe estar acorde con lo emocional.

El aula de clases se convierte en el segundo espacio de confianza para los estudiantes, se pasa a ser un lugar influyente para cada uno, llevándolo a expresar sus sentires y a comprender lo que piensan, sienten y expresan sus pares.

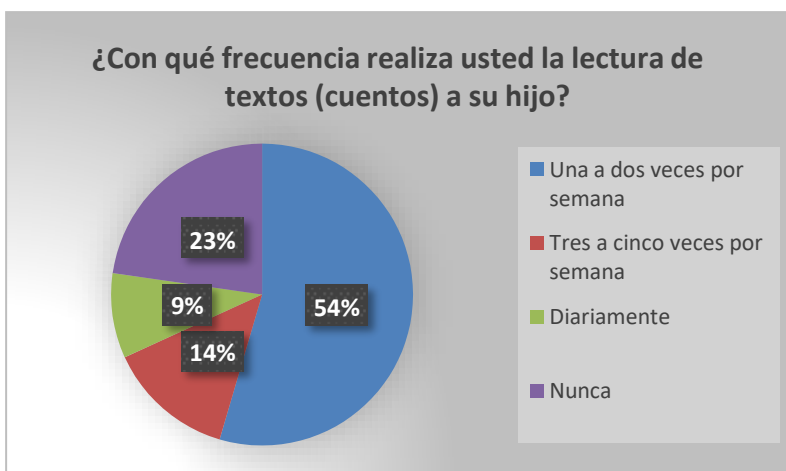
Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

Se puede afirmar que la estrategia más adecuada para que los estudiantes expresen sus emociones primarias, desarrollada en el aula, es la lectura de cuentos a viva voz, puesto que permitió que los niños demostraran interés, curiosidad y motivación para la expresar sus emociones, dentro de un espacio acorde para que ellos se sintieran en confianza con relación a la comunicación de sus sentires. Por tal razón, se consideró conveniente diseñar una estrategia didáctico-metodológica, basada en la lectura de cuentos, para fortalecer la expresión de emociones en los estudiantes de transición c del Colegio Ciudad de Montreal I.E.D.

Para diseñar dicha estrategia, inicialmente se indagó a los padres de los estudiantes, aplicando un cuestionario estructurado, acerca de los hábitos de lectura que se llevan a cabo dentro de los hogares. Una vez implementado el cuestionario, se procedió a analizar la información recolectada, donde se encontró lo siguiente:

Figura 6.

Frecuencia de lectura



Nota. Figura elaborada por los autores. (2022)

De acuerdo con la pregunta planteada, la mayoría de los padres o acudientes respondió que una a dos veces por semana realiza la lectura de textos a los infantes, siendo esta la de mayor prevalencia ya que los padres o cuidadores que leen diariamente son muy pocos. Cabe resaltar

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

que los padres que nunca les leen a sus hijos, tienen un significado relevante, pues ellos no incentivan a los pequeños a transportarse en un mundo de imaginación donde la expresión de las emociones tiene un papel importante.

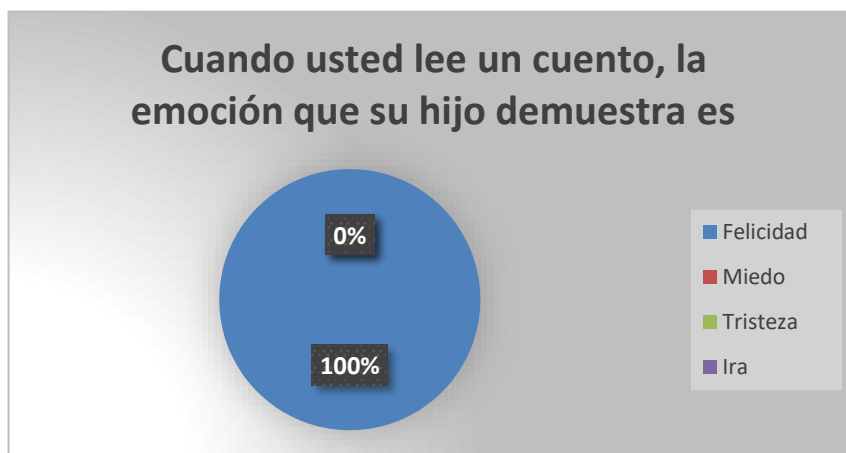
Figura 7.

Tipologías de lecturas

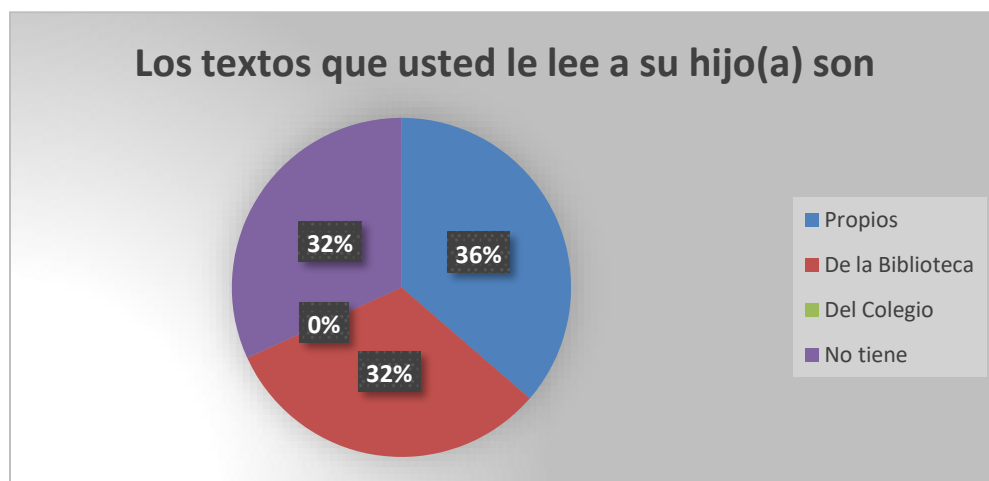


Nota. Figura elaborada por los autores. (2022)

Las respuestas que sobresalen en esta pregunta es que el tipo de lectura que más les gusta a los hijos (as) es el cuento, los padres o cuidadores realizan también lectura de imágenes, esta se ve reflejada como segunda respuesta dada por los encuestados, la lectura de comics representa un menor porcentaje del tipo de lectura que realizan en los hogares, finalmente los poemas no les agradan a las niñas y a los niños.

Figura 8.*Respuesta emocional ante las lecturas**Nota.* Figura elaborada por los autores. (2022)

Referente a la pregunta de la emoción que manifiesta el niño o niña cuando le leen cuentos todos los padres respondieron que sus hijos(as) expresan felicidad.

Figura 9.*Procedencia de los Textos.**Nota.* Figura elaborada por los autores. (2022)

En cuanto a la pregunta expuesta, los padres respondieron que los textos que leen a sus hijos son de su propiedad; la segunda opción tomada por los padres fue que, al leer textos a sus hijos, estos son tomados de la biblioteca. Dentro de los padres o cuidadores que no tiene libros,

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar
un porcentaje significativo contestó que no tienen libros.

En relación con el cuestionario aplicado, se encontró que al interior del hogar hay poca interacción entre el niño y la lectura, debido a que los adultos no la consideran importante en la creación de un hábito, es decir la frecuencia con la que los padres realizan lecturas a sus hijos es escasa.

De igual manera, dentro de los casos en los que los padres o cuidadores realizan lecturas a sus hijos, la mayoría manifiesta que el tipo de lectura que más les gusta a los infantes son los cuentos. En cuanto a la respuesta de los encuestados, con relación a la pregunta de la emoción que demuestran las niñas y los niños al escuchar la lectura de un cuento, es la felicidad.

Finalmente, los padres o cuidadores que tienen cuentos en su casa son pocos, aunque cabe resaltar que ellos asisten a las bibliotecas para conseguir prestados los cuentos, así poder llevar a cabo la lectura de historias en el hogar.

De lo anterior, es importante afirmar que la lectura de cuentos representa un aspecto fundamental en la expresión de las emociones de las niñas y los niños, debido a que los lleva a manifestar felicidad y los acerca a un mundo imaginario, donde cada uno de ellos puede asumir un rol de cada personaje. Así mismo, con la lectura los infantes pueden empezar a reconocer sus emociones, expresarlas y reconocerlas en sus pares, quienes también disfrutan de esta y para quienes es importante crear el hábito.

En conclusión, se puede afirmar que es pertinente diseñar una estrategia didáctico-metodológica que fortalezca la expresión de emociones en las niñas y los niños de 5 a 6 años, basada en la literatura infantil; puntualmente con actividades centradas en la lectura de cuentos que permitan a los estudiantes evocar, asumir e interpretar las emociones de los personajes; a

su vez, ellos sean capaces de expresar sus sentires y emociones en diferentes contextos.

5.5 Diseño de estrategia - Propuesta Pedagógica

Luego de realizar un ejercicio investigativo acerca de la expresión de las emociones primarias en estudiantes de Educación Preescolar del Colegio Ciudad de Montreal I.E D., se evidenció que es pertinente diseñar una propuesta didáctico-metodológica que permita el fortalecimiento de la expresión de emociones, con el propósito de contribuir en la formación integral de las niñas y los niños.

Durante la investigación se desarrollaron diferentes actividades pedagógicas para identificar las emociones primarias que expresan los estudiantes, las situaciones en que se presentan las emociones y la dificultad para expresarlas; también se desarrollaron para identificar algunas estrategias que sirvieran para fortalecer dicha expresión.

Sin embargo, dichas actividades se llevaron a cabo sin ninguna estructura definida pedagógicamente. Por tal razón, se presenta una Secuencia Didáctica que sirve como posible solución a la problemática planteada. Esta aborda 4 emociones primarias (miedo, alegría, tristeza e ira), donde se plantean actividades estructuradas, a partir de la narración literaria, para el fortalecimiento de cada emoción. Vale mencionar que cada actividad cuenta con su propio objetivo, además, se divide en: actividad motivadora, actividad principal y actividad de cierre; así mismo, cuenta con la descripción de recursos y materiales necesarios y los criterios para su evaluación.

De igual manera, es pertinente mencionar que los objetivos principales de esta propuesta didáctico-metodológica son:

- **General:** Fortalecer la expresión de emociones primarias en los estudiantes de Transición.

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

- **Específicos:** Emplear la narración oral como medio facilitador para la expresión de emociones primarias; Fomentar la expresión corporal, artística, gráfica y oral del estudiante para expresar emociones; Construir y narrar historias basadas en emociones.

Además, es de aclarar que esta propuesta didáctico-metodológica responde al cuarto objetivo específico de esta investigación. Es decir, la propuesta cumplió la fase de diseño, faltando la implementación, evaluación y ajuste; puesto que el periodo investigativo permitió únicamente llegar hasta dicha fase.

Tabla 13.

Propuesta didáctico-metodológica

Descripción general	
Título:	EXPRESION DE EMOCIONES EN NIÑOS DE PREESCOLAR
Dimensión	Personal-Social, Corporal, Comunicativa, Artística y Cognitiva
Tema:	Expresión De Emociones
Autor:	Claudia Alexandra Tenjo García Mónica Carolina Tenjo García María Cristina Vargas Delgado
Institución:	Colegio Ciudad de Montreal I.E.D.
Fecha de elaboración:	Abril de 2022
Grado:	Preescolar
Edades:	Entre 5 y 6 años
Institución:	Colegio Ciudad de Montreal I.E.D.

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

Tipo de institución:	Oficial
Zona	Urbana
Objetivo general:	Fortalecer la expresión de emociones primarias en los estudiantes de Transición C
Objetivos específicos:	• Emplear la narración oral como medio facilitador para la expresión de emociones primarias. • Fomentar la expresión corporal, artística, gráfica y oral del estudiante para expresar emociones. • Construir y narrar historias basadas en emociones.
Lugar de desarrollo:	• Espacios del colegio
Duración de la secuencia:	10 horas
Sesiones:	Actividad 1: tres sesiones Actividad 2: tres sesiones Actividad 3: tres sesiones Actividad 4: tres sesiones

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: Narración de un cuento

(*Bajo la cama*, en Cuentos para soñar de Plaza Sésamo.)

- **Objetivo:** Emplear la narración oral como medio facilitador para la expresión de la emoción del miedo.

Actividad	Tiempo previsto: 30 minutos
motivadora:	Desarrollo: Preguntar acerca de la emoción del miedo. La docente inicia contando de manera sorprendente que, al llegar al colegio, encontró un aviso que decía: “Niños aventureros venciendo el miedo”, partiendo de este hecho, ella formula una serie de preguntas que llevan a los estudiantes a comentar entre ellos, acerca de los conocimientos previos que tienen sobre esa emoción. Se sugieren las siguientes preguntas: ¿Qué es el miedo? ¿Cuándo sentimos miedo? ¿Por qué existe el miedo? ¿Cómo podemos vencer el miedo? Posteriormente, solicita a los estudiantes que expresen con su cuerpo lo que entienden por miedo. Finalmente, la docente propone que cada uno busque una manera de vencer el miedo y en la sesión siguiente la exponga.

Desarrollo	Tiempo previsto: 60 minutos
de la	Desarrollo: Lectura del cuento <i>Bajo la cama</i> , publicado en Cuentos
actividad	para soñar de Plaza Sésamo.
principal	La docente pregunta a sus estudiantes acerca de la solución que cada uno encontró para vencer el miedo, promoverá el espacio para que cada uno comente lo que piensa acerca de la manera de afrontar esta emoción. Previamente la docente habrá ubicado un cuento, guardado en una caja a manera de sorpresa, en un lugar estratégico para que los estudiantes observen que hay algo por descubrir. Después de que los estudiantes comenten sus saberes acerca de la emoción del miedo, la docente los persuade a que observen la sorpresa. Está consiste en abrir la caja y descubrir que hay un cuento adentro. llamado Bajo la cama; en éste se habla de cómo un personaje pierde su peluche favorito y teme buscar bajo la cama, pues cree que hay varias cosas que le causan miedo, se prepara física y emocionalmente para afrontar ese miedo, y al final se arriesga y entiende que además de vencer el miedo, logró sentirse más fuerte a nivel emocional. Posteriormente la docente realizará la lectura del cuento a viva voz, mientras los niños están ubicados a manera de asamblea.

Actividad de **Tiempo previsto:** 30 minutos

Cierre: **Desarrollo:** Reflexión acerca de la emoción del miedo.

La docente genera un ambiente óptimo donde distribuye unas imágenes correspondientes al cuento (previamente impresas), estas deben estar dentro de un empaque para que genere expectativa en los estudiantes, además, estarán al alcance de los niños. Sugerirá a los estudiantes que las organicen y nuevamente formen la historia para que entre todos la puedan volver a narrar y concluyan el aprendizaje obtenido a través de la historia.

Recursos y materiales

Físicos:

Cuento *Bajo la cama*, en Cuentos para soñar de Plaza Sésamo.

Cartulina, marcadores, empaques, imágenes impresas del cuento.

EVALUACIÓN

Criterios de	● Participación de los estudiantes
valoración:	● Expresión oral y corporal a lo largo de la actividad. ● Narración de los aprendizajes nuevos acerca de la emoción del miedo.

ACTIVIDAD 2: Narración de un cuento*(Cuando estoy contento de Trace Moroney)*

- **Objetivo:** Fomentar la expresión corporal, artística, gráfica y oral del estudiante para expresar emociones.

Actividad**Tiempo previsto:** 45 minutos**motivadora:****Desarrollo:** Presentación de imágenes de personas felices.

La docente inicia comentando a sus estudiantes que al ingresar al colegio encontró un paquete que tiene una tarjeta que dice que este debe ser entregado a los estudiantes de transición C. Luego invita a los niños y a las niñas a que se ubiquen a manera de asamblea para descubrir su contenido.

Cada uno de los niños irá tomando el contenido de este paquete, el cual tiene diferentes imágenes de personas que expresan felicidad por realizar ciertas acciones. Por ejemplo, un niño jugando en el parque.

Posteriormente, la docente invita a cada estudiante a describir oralmente la imagen que tomó del paquete. Se pedirá que lo hagan lo más detalladamente posible, enfocándose en lo que expresan los rostros de los personajes.

Seguidamente, invita a cada uno a que comente una situación en la cual se ha sentido feliz y cómo expresó dicha emoción (risa, sonrisa, gritos, llanto, etc.).

Para finalizar, cada uno de los estudiantes representará con su cuerpola forma como considera que se puede expresar la felicidad (abrazos, sonrisas, saltos, etc.).

Desarrollo	Tiempo previsto: 60 minutos
de la	Desarrollo: Lectura del cuento <i>Cuando estoy contento</i> de Trace
actividad	Moroney.
principal	La docente inicia la actividad colocando música para que los niños bailen a su gusto, se irá variando el ritmo para que los niños se motiven a participar; luego les solicitará que canten la canción <i>Todo el mundo</i> está feliz, del canal KiKi-RiKi Videos Infantiles para niños. Luego, la docente guía a los estudiantes para que mencionen motivos para estar felices en la sesión de clase. Seguidamente la docente, con la ayuda de un títere o peluche de conejo iniciará la lectura del cuento. Para incluir el personaje, la docente les dirá a los estudiantes que ahora que todos están felices ha llegado un amigo que ingresó al salón para compartir su historia de felicidad. Se sugiere que la docente personifique al títere. Así mismo, la docente solicitará a los estudiantes ubicarse a manera de asamblea para escuchar la historia. Esta se basa en diferentes acciones que realiza el conejo (personaje principal) y que lo llevan a estar feliz, al final expresa que estar contento lo hace sentir bien. Finalmente, la docente solicitará a los estudiantes que, al igual que el conejo del cuento, compartan una experiencia donde hayan realizado una acción que los haya hecho sentir contentos. Para esto emplean la frase “cuando estoy contento...”.

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

Actividad **Tiempo previsto:** 30 minutos

de Cierre: **Desarrollo:** Creación artística de la emoción de la Alegría

La docente entregará a los estudiantes una guía con la imagen de un conejo acompañado de la frase “Cuando estoy contento ...” y un recuadro en blanco, para que cada uno dibuje y coloree una situación o acción que los ha llevado a sentirse contentos.

La actividad finaliza cuando la docente solicita a los niños y a las niñas que se ubiquen a manera de asamblea y cada estudiante exponga a sus compañeros su creación artística.

Recursos y materiales

Físicos: Caja de cartón decorada.
 Imágenes de personas.
 Reproductor de audio y video.
 Títere o peluche de conejo.
 Guía.
 Cuento *Cuando estoy contento* de Trace Moroney. Editorial SM.

Cibergráfico • <https://www.youtube.com/watch?v=qcHEr98IwMk>

EVALUACIÓN

Criterios de • Participación de los estudiantes.

valoración: • Expresión oral y corporal a lo largo de la actividad.
 • Desarrollo de guía de la emoción de la felicidad.

Productos: Creación artística (guía desarrollada)

ACTIVIDAD 3: Narración de un cuento

(*El divorcio de mamá y papá oso* de Cornelia Maude Spelman)

- **Objetivo:** Construir y narrar historias basadas en emociones.

Actividad

Tiempo previsto: 60 minutos

motivadora:

Desarrollo: Presentación de fotografías familiares

En esta actividad se ubicará un paquete (bolsa de tela) que se titulará *Así es mi familia*, este contendrá láminas de diferentes tipos de familia (padres e hijos, solo parejas, solo un padre con sus hijos, abuelos y nietos, entre otros). Luego, la docente motivará a los estudiantes para que se ubiquen a manera de asamblea y descubran el contenido de la bolsa. Cada estudiante tomará una imagen y la guardará, para describirla en el momento que se le indique. Antes de que cada estudiante describa su imagen, la docente les pedirá que detallen la expresión del lenguaje corporal que pueden ver en la imagen elegida, con relación a las emociones; se sugiere que la docente proponga algunas preguntas como: ¿Quiénes conforman esa familia?, ¿Se ven felices o tristes?, ¿Por qué están así?, ¿Qué acciones están realizando?, etc. La docente pedirá a los estudiantes que para la próxima sesión lleven fotografías donde se encuentren sus familiares.

Desarrollo	Tiempo previsto: 60 minutos
de la	Desarrollo: Lectura del cuento <i>El divorcio de mamá y papá oso</i> de
actividad	Cornelia Maude Spelman.
principal	La docente socializará con los estudiantes una caja vacía, esta tendrá como nombre <i>Así es mi familia</i>, al igual que el paquete de la sesión anterior; allí los estudiantes depositarán las fotografías familiares propias solicitadas en la sesión anterior. La docente solicitará a los niños y a las niñas que se ubiquen a manera de asamblea para desarrollar la actividad, la cual consiste en que la docente elegirá una a una las fotografías y pedirá al estudiante que la llevó, que describa lo que aparece en esta. Se hará énfasis en la emoción que representa cada integrante, en lo posible, se describirá el suceso vivido en la situación captada. Seguidamente, la docente debe explicar a los niños que en la familia se viven diferentes experiencias, las cuales generan emociones como la alegría y la tristeza; como es el caso de la familia oso (cuento). Posteriormente, la docente invita a los estudiantes para que escuchen el cuento <i>El divorcio de mamá y papá oso</i>. Esta historia muestra la experiencia de Dina quien vivía con sus padres, su hermana y era feliz, pero al vivenciar la separación de sus padres se pone muy triste, manifiesta con su cuerpo y su rostro dicha emoción. Finalmente, Dina aprende a aceptar la situación y entiende que, aunque estuvo triste, los momentos cambian y estas emociones permiten que las personas crezcan a nivel emocional.

Actividad **Tiempo previsto:** 30 minutos

de Cierre: **Desarrollo:** Expresión de la emoción de la tristeza.

La docente llevará imágenes recortadas de una historieta en sobres sellados; los cuales serán repartidos en grupos de cuatro a cinco estudiantes. La historieta deberá ser armada con la secuencia correcta por los integrantes del grupo. Cada grupo tendrá una historieta basada en la expresión de la emoción de la tristeza.

Seguidamente, la docente pedirá a las niñas y a los niños narrar la secuencia gestualizando las emociones de esta.

Finalmente, la docente realizará una comparación de la historieta asignada a cada grupo con lo sucedido en el cuento de la sesión anterior que se llama *El divorcio de mamá y papá oso*, explicando que en cada situación de tristeza siempre hay una solución.

Recursos y materiales

Físicos: Bolsa de tela.

Recortes de imágenes de diferentes tipos de familias.

Fotografías familiares de cada estudiante.

Cuento *El divorcio de mamá y papá oso* de Cornelia Maude Spelman.

Caja de cartón.

Sobres.

Imágenes de historietas basadas en la emoción de la tristeza.

EVALUACIÓN

¿Qué se logró? – Evidencias

- | | |
|---------------------|--|
| Criterios de | <ul style="list-style-type: none"> • Participación de los estudiantes. |
| valoración: | <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral y gestual. • Narración de la historia basada en la emoción de la tristeza. |
-

ACTIVIDAD 4: Narración de un cuento

(Cuando estoy enfadado de Trace Moroney)

- **Objetivo 1:** Fomentar la expresión corporal, artística, gráfica y oral del estudiante para expresar emociones.
 - **Objetivo 2:** Construir y narrar historias basadas en emociones.
-

Actividad	Tiempo previsto: 45 minutos
------------------	------------------------------------

motivadora:	Desarrollo: Socialización de experiencias <i>Cuando me enfado</i>
--------------------	--

La docente iniciará contando a los estudiantes que se encuentra muy enfadada porque ese día no encontró un cuento que ella quería llevar a su clase. Debe persuadir a las niñas y a los niños para que expongan situaciones en las cuales ellos también han experimentado dicha emoción y cómo la han expresado. Se sugiere que los ubique a manera de asamblea y les diga ¿Alguna vez ustedes se han sentido enfadados cómo yo?, ¿Cómo han actuado en ese momento? ¿Qué han hecho para sentirse mejor? Luego, la docente les pedirá a los estudiantes que expresen con su cuerpo y su cara lo que sienten cuando están enfadados. Finalmente, como tarea la docente solicitará que pregunten a sus padres si ellos han experimentado una situación de enfado. En dicho caso, cada padre, madre o cuidador deberá contar a su hijo la experiencia vivida y junto a él, realizar un dibujo para que el estudiante pueda socializar en la siguiente sesión.

Desarrollo	Tiempo previsto: 60 minutos
de la	Desarrollo: Lectura del cuento <i>Cuando estoy enfadado</i> de Trace
actividad	Moroney.
principal	Después de comentar el dibujo de cada estudiante, con relación a la tarea de la sesión anterior, la docente explicará a los estudiantes que, cuando ella ingresó al colegio, encontró el títere o peluche de conejo, empleado en la sesión número dos, acompañado de un paquete (caja) que lleva una tarjeta que dice “Yo también me enojo”, léeme. La docente, a manera de sorpresa, deberá decirle a los niños y a las niñas que van a ubicarse en posición de asamblea, para que descubran el contenido del paquete, el cual corresponde al cuento <i>Cuando estoy enfadado</i>. Seguidamente, la docente leerá la historia del conejo que se enfada con cierta frecuencia, y comenta su sentir y su actuar en los esos momentos; el conejo comenta algunos motivos que lo llevan a molestarse y también menciona algunas acciones que realiza para sentirse mejor. Posteriormente, la docente comentará a los niños que dentro de la bolsa hay unas fichas con las siguientes indicaciones: • “Vas a tomar una ficha de la bolsa, la profesora la leerá y tú responderás una de estas preguntas: Cuando estás molesto, ¿te parece a...?, Cuando estás molesto, ¿qué acciones realizas? Cuando estás molesto, ¿cómo te calmas?” • “Luego depositarás de nuevo la ficha en la bolsa para que el compañero que tú elijas responda otra pregunta de esta ficha”.

Actividad	Tiempo previsto: 90 minutos
de Cierre:	Desarrollo: Expresión corporal en la emoción de la Ira La docente ambientará el espacio de trabajo con música de diferentes ritmos, se iniciará con músicaailable, luego invitará a los estudiantes a que bailen de manera individual y libremente, con los movimientos que cada uno desee; seguidamente les pondrá música clásica y los invitará a sentarse en posición de flor de loto para escuchar la melodía, posteriormente, la docente invitará a las niñas y a los niños a que se acuesten boca arriba en el piso, mientras continúan escuchando una canción de suave melodía, los estudiantes cerrarán los ojos y escucharán una historia que la docente narrará de forma libre, y construida a partir de la expresión de la emoción de la ira. Se sugiere que emplee una narración así: Había una vez un duende que siempre vivía enojado, era tanto su enojo que destrozaba lo que había a su alrededor, un día encontró un mapa de un lugar mágico, este traía el nombre: “El campo de la tranquilidad”, el duende recorrió el camino y llegó a un lugar encantador rodeado de árboles, pajaritos, ardillas, etc. La docente completará la historia, en la que el duende expresó su ira, y al llegar a ese lugar de calma, pudo estar en tranquilidad. Así mismo, solicitará a los estudiantes que abran sus ojos, se sienten a manera de asamblea y se den un abrazo fuerte a sí mismos como expresión de tranquilidad, luego sonrían, abracen a su compañero y les explicará que estas son algunas expresiones de tranquilidad, después de un momento de enfado. Finalmente, la docente invitará a los estudiantes a plasmar en una obra de

arte (dibujo) lo que más les gustó de la historia que ella les narró mientras se encontraban acostados en el piso.

Esta obra artística será ubicada en un lugar estratégico del aula para que los niños recuerden lo aprendido y puedan practicarlo en un momento de enfado.

Recursos y materiales

Físicos:	Hojas de papel, lápices, colores.
	Caja de cartón.
	Cuento <i>Cuando estoy enfadado</i> de Trace Moroney.
	Títere o peluche de conejo.
	Fichas de cartulina.
	Reproductor de música.
	Música de Mozart (Clásica)

EVALUACIÓN

¿Qué se logró? – Evidencias

Criterios de	Participación de los estudiantes.
valoración:	- Expresión corporal, gráfica y oral de los estudiantes para expresar la emoción de la ira. - Construir y narrar historias basadas en la emoción de la ira.
Productos:	Creación artística (dibujo con los padres o cuidadores y dibujo final de la sesión).

Nota. Tabla elaborada por los autores. (2022)

6 Conclusiones

Al finalizar el trabajo de investigación realizado con los estudiantes del Grado Transición C del colegio Ciudad de Montreal I.E.D se pudo concluir:

Primero, las emociones que manifestaron los estudiantes con mayor frecuencia fueron las emociones primarias, estas fueron evidentes a lo largo del desarrollo de diversas actividades como los títeres de emociones o la proyección de una película donde los niños se motivaron para expresar sus sentires, así mismo, estas se resaltaron a través de la lectura de cuentos, siendo esta la estrategia más adecuada para alcanzar uno de los objetivos de la investigación.

Segundo, mediante la observación del comportamiento de los estudiantes del grado Transición C durante el desarrollo de actividades habituales en el colegio, se hizo posible ubicar situaciones en las que se presentan las emociones primarias con mayor frecuencia y la dificultad en su expresión, algunas de estas situaciones fueron las actividades desarrolladas en clase.

Tercero, al definir que la mejor situación donde los niños expresan sus emociones son las realizadas en el aula, se desarrollaron actividades pedagógicas para identificar cual era la más pertinente para el fortalecimiento de la expresión de emociones en las niñas y los niños.

Cuarto, luego del desarrollo de las cuatro estrategias, se evidenció que en la que más expresaron y se interesaron emocionalmente los estudiantes fue la número 4. Lo que permitió establecer que la lectura de cuentos fuera considerada como el eje en el diseño de una estrategia didáctico- metodológica para fortalecer la expresión de emociones en los estudiantes de Transición C del colegio Ciudad de Montreal I.E.D.

Quinto, en el diseño de la estrategia didáctico-metodológica se incluyeron cuentos infantiles para fortalecer la expresión de emociones primarias, en donde los estudiantes deben identificarlas, interiorizarlas y expresarlas a lo largo de la narración, posteriormente en su cotidianidad.

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

Sexto, es fundamental para los estudiantes, que el docente proporcione y aproveche las estrategias que faciliten el reconocimiento y expresión de las emociones, tanto en el contexto educativo como en el familiar, donde los niños sean los protagonistas.

Por último, se recomienda, para futuras investigaciones, ampliar más el tema sobre las emociones primarias, ya que, con la investigación realizada, se estableció que ellas constituyen base de las demás emociones y que cobran gran fuerza en el desarrollo armónico del ser humano.

Los dibujos de las niñas y los niños son una herramienta apropiada para la expresión de emociones, por lo cual se invita a los docentes a investigar más sobre las emociones infantiles, basándose en los gráficos que ellos realizan, luego de la narración de un cuento.

Referencias

- Acosta, R. (2017). *La inteligencia emocional en las prácticas políticas democráticas y educativas*.
Obtenido de <https://revistas.upb.edu.co/index.php/analecta/article/view/1315>
- Barbosa, M., & Molar. (2020). *Metodología de la investigación: Instrumentos técnicos diarios de campo*.
Editorial Patria Educación.
- Bisquerra, A., Mireia, C., Filella, G., García, E., López, E., Romero, C., & Oriol, X. (2011). *Educación emocional : propuestas para educadores y familias*. Obtenido de
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/66672>
- Bjerg, M. (2019). *Una genealogía de la historia de las emociones*. Obtenido de
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-28792019000100001&script=sci_abstract&tlng=pt
- Bruder, M. (2000). *El cuento y los afectos-Los afectos no son cuento*. Buenos Aires: Bruder Pampia Grupo Editor.
- Castellano, N., Bittar, O., & Castellano, M. (2017). *Incursionando en el mundo de la investigación: orientaciones básicas*. . Editorial Académica Española.
- Castro, M., Hoyos, M., & Ordoñez, A. (2016). *Estrategias pedagógicas en inteligencia emocional para el aprendizaje en aula multigrado del preescolar rural*. Obtenido de
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12679>
- Cerrón, W. (2019). *La investigación cualitativa en educación*. Obtenido de
<https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/219>
- Chabot, D. y Chabot. (2009). *Pedagogía emocional: sentir para aprender: integración de la inteligencia emocional en el aprendizaje México: Alfaomega*. Obtenido de
<https://www.alfaomega.com.mx/spain/catalogo/profesional/educacion/pedagogia-emocional-sentir-para-aprender-integracion-de-la-inteligencia-emocional-en-el-aprendizaje.html>
- Chaux, E., Lleras, J., & Velásquez, A. (2004). *Competencias ciudadanas: de los estándares al aula*.
Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Departamento de Psicología, Universidad de los

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

- Andes, Ceso. Obtenido de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.7440/res19.2004.11>
- Cova, Y. (2004). *La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>
- Dobles, M. (1981). *La literatura infantil*. EUNED. EUNED.
- García, C., & Ortiz, N. (2016). *Cultivando la vida emocional en la primera infancia a partir de una estrategia basada en música y cuentos*. Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/21148>
- García, E. (2009). *La psicología de Vigotski en la enseñanza preescolar*. Trillas. Trillas.
- García, F. (2004). *El cuestionario: recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionarios*. . Editorial Limusa.
- Goleman, D. (2006). *La inteligencia emocional*. Zeta bolsillo. Obtenido de <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Gómez, L.(2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 52,174-184.Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/950/1397>
- González, B., & Quintero, P. (2016). *Promoción del desarrollo de la conciencia emocional desde la primera infancia : una estrategia clave para fomentar climas de aula positivos*. Obtenido de <https://repositorioseducacionbogota.edu.co/handle/001/2791>
- GrafísticaForense. (2016). *Test de la casa*. Obtenido de <http://grafisticaforense.com/test-de-la-casa/>
- Guil, R., Maestre, J., Gil, P., de la Torre, G., & Zayas, A. (2018). *Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: una guía para la intervención*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/647/64757109015/html/>
- Herrera, L., & Buitrago, R. (2019). *Emociones en la educación en Colombia, algunas reflexiones*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592019000300009
- Huertas, M. (2015). *La estrategia en el aprendizaje. Una guía básica para profesores y estudiantes*.

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.

Jiménez, M., & Gordo, A. (2014). *El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica*. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592014000200009)

01592014000200009

Yuni, J. y Urbano, C. (2006). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. . Editorial Brujas.

López, É. (2007). *Educación emocional. Programa para niños de 3-6 años*. WK Educación.

Masuello, A. (s.f.). *Curso Test de la Casa*. Obtenido de <https://clicking4kids.com/wp-content/uploads/2021/08/Test-casa-completo.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (1997). *Lineamientos pedagógicos para la educación inicial*, documento de trabajo, Santafé de Bogotá, 1997.

Ministerio de Educación Nacional (s.f.). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178032.html>

Montagud, N. (2021). *Test de la casa: qué es, características y cómo interpretarlo*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/psicologia/test-de-casa>

Mujica, F., Inostroza, C., & Orellana, N. (2018). *Educar las emociones con un sentido pedagógico: Un aporte a la justicia social*. Obtenido de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/685796/RIEJS_7_2_8.pdf?sequenc

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Obtenido de <https://fdiazca.files.wordpress.com/2020/06/046.-mastertesis-metodologicc81a-de-la-investigaciocc81n-cuantitativa-cualitativa-y-redacciocc81n-de-la-tesis-4ed-humberto-ncc83aupas-paitacc81n-2014.pdf>

Peréz, N., & Filella, G. (2019). *Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216->

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

01592019000300023&script=sci_abstract&tlng=pt

Pradas, C. (2018). *El test de la casa: interpretación y cómo hacerlo*. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/el-test-de-la-casa-interpretacion-y-como-hacerlo-3710.html>

Prieto, M., & Torres, C. (2018). *Competencias emocionales en el marco de la convivencia escolar en niños de 5 a 7 años del I.E.D Alfredo Iriarte Sede C «La Merced Sur»*. Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/33209>

Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Proceso y fases de la investigación cualitativa*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/48186938/02_Proceso_y_fases_investigacion_cualitativa-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1660576787&Signature=cx3TnfprvQESGcpxE47lM8CKB7Zk3OoWJs8mO0cmGNkzV5SOKwR1vO4LFi9BmM3Ah0p59tOsQUlqEy8Ry-muMNxBELdpa2jbfZv0cFL69LTX0

Rojas, P. (2019). *Inteligencia y gestión emocional del profesorado en la escuela*. . Wanceulen SL.

Romera, F. & Ortega, R.. (2018). *Psicología de la educación infantil*. Graó. Graó.

Salovey, P. Mayer, J. (1990). "Emotional intelligence." *Imagination, cognition and personality*. Obtenido de <https://journals.sagepub.com/doi/10.2190/DUGG-P24E-52WK-6CDG>

Sarramona, J. (2001). *Teoría de la educación. Reflexión y normativa pedagógica*. Obtenido de <http://cepbeju.edu.mx/uded/pedagogia/teoria-de-la-educacion-reflexion-y-normativa-pedagogica>

Secretaría de Educación del Distrito (2019). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Bogotá, Colombia.

Strauss, A., & Corbin., J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia. Obtenido de <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>

UNESCO. (2018). *Currículo Educación Inicial* . Obtenido de https://siteal.iiiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/ec_9028.pdf

Van-Leenden, M. (2019). *La investigación acción en la práctica docente. Un análisis bibliométrico*

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

(2003-2017). Obtenido de

<https://www.redalyc.org/journal/2810/281060624012/281060624012.pdf>

Vasconcelos, V., & Waldenez, M. (2010). *Trayectorias de investigación acción: concepciones, objetivos y planteamientos*. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/68271499/2756-with-cover-page-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/68271499/2756-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1660576083&Signature=KVpc8ZOQQ9ClNy3wkLJqFOud0N6shJgO8vbqFpFPkZFFIelQ8x1Run4NbVaKzUWVxcflvpyS96mQgDhbiksZm3N41YTvj8ick-aZlpzoeY0da-6Ux7voFtQavH-Fzwxq4TRzAIsp8YpEPy~YA~~XJz)

[v2.pdf?Expires=1660576083&Signature=KVpc8ZOQQ9ClNy3wkLJqFOud0N6shJgO8vbqFpFPkZFFIelQ8x1Run4NbVaKzUWVxcflvpyS96mQgDhbiksZm3N41YTvj8ick-aZlpzoeY0da-6Ux7voFtQavH-Fzwxq4TRzAIsp8YpEPy~YA~~XJz](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/68271499/2756-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1660576083&Signature=KVpc8ZOQQ9ClNy3wkLJqFOud0N6shJgO8vbqFpFPkZFFIelQ8x1Run4NbVaKzUWVxcflvpyS96mQgDhbiksZm3N41YTvj8ick-aZlpzoeY0da-6Ux7voFtQavH-Fzwxq4TRzAIsp8YpEPy~YA~~XJz)

Vázquez, P., & Donoso., J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Educación. Wanceulen Educación.

Veraksa, N., & Sheridan, S. (2021). *Las investigaciones actuales sobre las teorías de Vygotsky en Educación Infantil*. Ediciones Morata.

Anexos**Anexo A.**Formato De Cuestionario

Objetivo: Conocer el manejo en materia de lectura y expresión de emociones que se hace desde la casa con los estudiantes del Colegio Ciudad de Montreal I.E.D.

Responda las siguientes preguntas de acuerdo con el manejo que se da desde la casa.

Marque con una X en la respuesta elegida.

1. ¿Con qué frecuencia realiza usted la lectura de textos (cuentos) a su hijo?

A. Una a dos veces por semana _____

B. Tres a cinco veces por semana _____

C. Diariamente _____

D. Nunca _____

2. ¿Qué tipo de lectura le gusta a su hijo?

A. Cuentos _____

B. Comics _____

C. Poemas _____

D. Lectura de imágenes _____

3. ¿Cuándo usted lee un cuento, la emoción que su hijo demuestra es?

A. Felicidad _____

B. Miedo _____

C. Tristeza _____

D. Ira _____

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

4. Los textos que usted le lee a su hijo(a) son:

A. Propios _____

B. De la biblioteca _____

C. Del colegio _____

D. No tiene _____

Anexo B. Diario de Campo

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES MAESTRIA EN EDUCACION FACULTAD DE EDUCACION	Logo Institucional
Diario de campo número	
Fecha	
Curso	
Número de estudiantes	
Actividad para registrar	
Objetivo de la actividad	

Anexo C. Ficha Técnica Test de la Casa

Al igual que una casa la personalidad del individuo se construye, y como tal, es susceptible de ser reflejada.

Objetivo: Evaluar los rasgos más importantes de la personalidad a partir del dibujo de una casa.

Características

Las pruebas proyectivas suponen la presentación o manejo de un estímulo ambiguo ante la persona, pidiéndole su interpretación de este. Las respuestas revelarán contenidos inconscientes que se verán proyectados sobre los estímulos de la prueba.

El test de la casa es una de las técnicas de dibujo proyectivo, en la que la figura a manejar es, evidentemente, una casa que refleja los límites y relaciones de comportamiento del individuo.

El material de la Dra. López se presenta básicamente como una guía de calificación diseñada originalmente a partir de la experiencia clínica de la propia autora. Presenta una diferenciación de las pautas de interpretación para niños y adultos, dado que, en los primeros, la casa representa también el concepto de la imagen corporal. El test de la casa presenta además una guía detallada para calificar los rasgos del trazo y para presentar el informe final.

Componentes: Manual de pautas de aplicación e interpretación

Evalúa: Niños, adolescentes y adultos

Aplicación: Individual

Tiempo de aplicación: Variable

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

Anexo D. Matriz para Evaluar Test de la Casa

[illegible]

Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

Anexo E. Registro Fotográfico



Expresión De Emociones en Niños De Preescolar



Expresión De Emociones en Niños De Preescolar



Expresión De Emociones en Niños De Preescolar



Expresión De Emociones en Niños De Preescolar



Expresión De Emociones en Niños De Preescolar



Expresión De Emociones en Niños De Preescolar



Expresión De Emociones en Niños De Preescolar



Expresión De Emociones en Niños De Preescolar



Expresión De Emociones en Niños De Preescolar

