

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

**Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias  
de educación artística en estudiantes de grado sexto.**

**Raquel Caicedo Caicedo**

**Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Fundación Universitaria Los Libertadores  
Bogotá, D.C.**

**Notas del Autor:**

**Raquel Caicedo Caicedo raque2013@hotmail.com**

**Este Proyecto corresponde al Programa de Maestría en Educación**

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

**Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias  
de educación artística en estudiantes de grado sexto**

Raquel Caicedo Caicedo

Trabajo de grado presentado para optar al Título de Magister en Educación

**Directoras:**

Diana Cuadros De Vílchez

Directora de la Línea de Investigación Desarrollo Humano Integrador en el  
Contexto Social Colombiano, Fundación Universitaria Los Libertadores

Jenny Paola Danna Buitrago.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

## Contenido

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>7</b>
<b>AGRADECIMIENTOS. ....</b>	<b>8</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>9</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>10</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO 1. PROBLEMA .....</b>	<b>13</b>
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.2 PREGUNTA PROBLEMA.....	18
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	18
<b>CAPÍTULO 2. OBJETIVOS.....</b>	<b>25</b>
2.1 OBJETIVO GENERAL .....	25
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	25
<b>CAPÍTULO 3. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>26</b>
3.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	26
3.1.1. <i>Antecedentes Internacionales</i> .....	26
3.1.2. <i>Antecedentes Nacionales</i> .....	30
3.1.3. <i>Antecedentes Locales</i> .....	33
3.2 MARCO TEÓRICO.....	34
3.2.1 <i>Las estrategias didácticas y sus Características.</i> .....	35
3.2.2 <i>Educación artística</i> .....	39
3.2.3 <i>Competencias en el área de educación artística.</i> .....	43
3.3 MARCO PEDAGÓGICO.....	48
3.3.1 <i>El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).</i> .....	48
3.3.2. <i>Características generales del desarrollo cognitivo en estudiantes de grado sexto. ...</i>	54
<b>CAPÍTULO 4. DISEÑO METODOLÓGICO .....</b>	<b>61</b>
4.1 ENFOQUE METODOLÓGICO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	61
4.2 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL.....	62
4.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN. ....	62
4.4 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	63

## Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

4.5	FASES DE INVESTIGACIÓN.....	65
4.6	ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS. ....	68
<b>CAPÍTULO 5. RESULTADOS .....</b>		<b>72</b>
5.1	CARACTERIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LOS LINEAMIENTOS DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA. ....	73
5.2	NORMATIVA VIGENTE EN CUANTO A LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: SU DEFINICIÓN, OBJETIVOS Y ALCANCE EN TÉRMINOS DE DESARROLLO DE COMPETENCIAS.....	83
5.3	PRINCIPIOS QUE CONFIGURAN LOS LINEAMIENTOS Y EL ENFOQUE PARA LA ELABORACIÓN DE LA A ESTRATEGIA DIDÁCTICA. ....	98
5.4	EXPLICITAR LOS LINEAMIENTOS BÁSICOS DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE PROMUEVA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ....	112
<b>CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES .....</b>		<b>132</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>		<b>136</b>
<b>ANEXOS.....</b>		<b>143</b>

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

## Índice de Tablas

<b>TABLA 1.</b> <i>CONCEPTUALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.</i> .....	40
<b>TABLA 2.</b> <i>FASES DE LA INVESTIGACIÓN.</i> .....	66
<b>TABLA 3.</b> <i>MATRIZ DE ANÁLISIS DE DOCUMENTOS.</i> .....	69
<b>TABLA 4.</b> <i>CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS, FASE 2.</i> .....	70
<b>TABLA 5.</b> <i>CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS, FASE 3.</i> .....	70
<b>TABLA 6.</b> <i>GRADO DE LOS ESTUDIANTES.</i> .....	73
<b>TABLA 7.</b> <i>APLICABILIDAD DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN OTROS CAMPOS DE LA VIDA.</i> .....	73
<b>TABLA 8.</b> <i>ÁMBITOS DE LA VIDA DE APLICABILIDAD DE LO APRENDIDO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.</i> .....	74
<b>TABLA 9.</b> <i>GUSTO POR ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.</i> .....	76
<b>TABLA 10.</b> <i>NIVEL DE MOTIVACIÓN POR ASISTIR A LA CLASE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.</i> .....	77
<b>TABLA 11.</b> <i>MOTIVACIONES PARA ASISTIR A LA CLASE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.</i> .....	78
<b>TABLA 12.</b> <i>DESMOTIVACIONES PARA ASISTIR A LA CLASE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.</i> .....	79
<b>TABLA 13.</b> <i>HABILIDADES MÁS DESARROLLADAS EN LA CLASE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.</i> .....	80
<b>TABLA 14.</b> <i>ASIGNATURAS IMPORTANTES PARA LOS ESTUDIANTES.</i> .....	81
<b>TABLA 15.</b> <i>RESULTADOS FASE 2.</i> .....	83
<b>TABLA 16.</b> <i>RESULTADOS FASE 4.</i> .....	113
<b>TABLA 17.</b> <i>RUTA ABP, DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR.</i> .....	127

## Índice de Gráficos

<b>GRÁFICO 1.</b> <i>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.</i> .....	39
<b>GRÁFICO 2.</b> <i>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE LA FASE 1.</i> .....	68
<b>GRÁFICO 3.</b> <i>LINEAMIENTOS DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA</i>	107
<b>GRÁFICO 4.</b> <i>LINEAMIENTOS DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL ENFOQUE PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.</i> .....	111

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

Nota Aprobatoria

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

---

Fecha: \_\_\_\_\_

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

### **Dedicatoria**

A Dios y a mi familia por el apoyo, su amor y confianza en mí.

A mí por no desfallecer en el logro de esta gran meta.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

### **Agradecimientos.**

Hago extensivos mis agradecimientos a Dios en primer lugar por darme vida, salud, sabiduría, amor, luz y los recursos para lograr terminar satisfactoriamente mis estudios de maestría.

A mi familia por apoyarme y darme las fuerzas para seguir con este gran proyecto, que en un comienzo fue un sueño y ahora a punto de ser una realidad.

A mi ateneísta quien dedico de su tiempo para orientarme y darme las pautas investigativas necesarias para culminar este trabajo.

A todos los docentes del programa de maestría en educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores por sus enseñanzas.

Y a mis compañeros con los que compartí experiencias, angustias y triunfos en este caminar.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

### **Resumen**

En este trabajo investigativo se establecen los lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación propias del área de educación artísticas, en estudiantes de grado sexto de la institución educativa Rosalía Mafla de Jamundí. Lo anterior en búsqueda de una estructura teórica y metodológica que permita brindar un aporte significativo a la mejora de la enseñanza de la educación artística en esta institución educativa y una guía a las instituciones educativas del país. En esta investigación se empleó una metodología cualitativa (Hernández, Fernández & Baptista, 2010), en la que se utilizó como técnica de recolección de información la encuesta y el análisis de contenido. Para ello se diseñaron instrumentos como el cuestionario y las rejillas de análisis, que facilitaron la recopilación y el análisis de la información. Como resultado de esta investigación se logró establecer 4 lineamientos de un modelo de estrategia didáctica con sus respectivos principios que en su conjunto apuntan al desarrollo de competencias: 1) Contexto de enseñanza: (entorno educativo, característica de los estudiantes). 2) Objetivos de enseñanza (desarrollo de competencias). 3) Estrategias o técnicas de enseñanza. (Situaciones problemas, trabajo en equipo, motivación, prácticas de dibujo y evaluación formativa). 4) Descripción de las actividades (enfoque pedagógico Aprendizaje Basado en Problemas, procesos).

**Palabras claves:** Educación artística, competencias, lineamientos, estrategia didáctica.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

### **Abstract**

In this research work the guidelines of a didactic strategy are established to develop the skills of sensitivity, aesthetic appreciation and communication typical of the area of artistic education, in sixth grade students of the Rosalía Mafla Jamundí educational institution. The foregoing in search of a theoretical and methodological structure that allows to provide a significant contribution to the improvement of the teaching of artistic education in this educational institution and in the educational institutions of the country. In this research, a qualitative research methodology was used (Hernández, Fernández & Baptista, 2010), in which the survey and content analysis were used as a data collection technique. For this, instruments such as the questionnaire and analysis grids were designed, which facilitated the collection and analysis of the information. As a result of this research, it was possible to establish 4 guidelines of a didactic strategy model with their respective principles that as a whole point to the development of competencies: 1) Teaching answer: (educational environment, characteristic of students). 2) Teaching objectives (skills development). 3) Teaching strategies or techniques. (Problem situations, teamwork, motivation, drawing practices and formative assessment). 4) Description of activities (problem-based learning pedagogical approach, processes).

**Key words:** Art education, skills, guidelines, didactic strategy.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

## **Introducción**

Este trabajo investigativo inscrito en el marco de los estudios de maestría en educación detalla el proceso de consolidación y fundamentación teórica como metodológica de los lineamientos de una estrategia didáctica enfocada en el desarrollo de las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación en estudiantes de grado sexto de la institución educativa Rosalía Mafla de Jamundí, logrados con el propósito de mitigar o derrocar las dificultades encontradas en la enseñanza de la educación artística tanto en la literatura como en la institución objeto de estudio, donde se evidenció desinterés, falta de motivación de los estudiantes por el aprendizaje de las artes plásticas y la no aplicabilidad de los aprendizajes artísticos como elementos importantes o aplicables en su contexto, esto como resultado de la poca importancia que se le da a la educación artística en la formación de los estudiantes en las instituciones educativas del país, ya que suele asumírsele como un área de “relleno” a la que se le dedica poco tiempo o la que se centra en la diversión, ejecución de ejercicios o actividades manuales, convirtiendo el trabajo artístico en un proceso mecánico, encaminado a la obtención de una buena nota (Vásquez Benitez, 2017), situaciones que frustran el desarrollo de competencias del área.

Esta investigación ha permitido por medio del análisis documental establecer de manera lógica y coherente una serie de lineamientos (Contexto de enseñanza; Objetivos de enseñanza; Estrategias o técnicas de enseñanza; Descripción de las actividades) que informarían e iluminarían la toman de decisiones dentro de una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias de educación artística. Lineamientos que al ser desarrollados le permiten al docente ser consciente de la importancia de la integración de estos en la

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

planificación de la enseñanza para impactar de manera positiva el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Dicho lo anterior, se presenta a continuación la estructura del trabajo investigativo que está integrado por 6 capítulos. En el capítulo 1, se presenta el problema de investigación, su formulación y justificación, en donde se realiza la argumentación teórica que da validez al presente estudio. En el capítulo 2, se detallan los objetivos que direccionan la investigación y que delimitan el proceso metodológico a seguir. En el capítulo 3, se presenta el marco referencial en el cual se han plasmado los aportes de otras investigaciones a nivel internacional, nacional y local al estudio efectuado aquí, así como, los elementos del marco teórico y pedagógico de referencia que cimientan toda esta investigación. En el capítulo 4, se establece el marco metodológico, que comprende el enfoque, la línea, las técnicas y las fases de investigación, que han sido el camino a seguir para el logro de los objetivos propuestos. En el capítulo 5 se da a conocer el producto de investigación, en el que se describen de manera detallada cada uno de los lineamientos logrados para la consolidación de una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias de educación artística. Finalmente, en el capítulo 6, se presentan las conclusiones y recomendaciones del proceso investigativo.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

## **Capítulo 1. Problema**

### **1.1 Planteamiento del problema.**

A través de la historia se ha evidenciado que el arte le ha permitido al ser humano manifestar emociones, sentimientos, formas de ver y relacionarse con el entorno cultural, natural y social, a la vez que, contribuye a la formación de la personalidad y la convivencia (Navarro, Martínez, D. 2016; Ñáñez, R., & Castro, T. 2016; Ferreiro Pérez, A., & Rivera, R. M. 2014; Arregui, Pradas, R. 2006). De ahí que el Ministerio de Educación Nacional (MEN) reconociera su importancia y contemplara en la Ley 115 de 1994 la inclusión de la Educación Artística y Cultural, para la enseñanza del arte en las instituciones educativas del país como un área fundamental y obligatoria reafirmando de este modo que la educación artística juega un papel primordial en la formación de los individuos y que una orientación asertiva y de calidad, hace de los seres humanos personas más sensibles, reflexivas y creativas, (Castro, R., Millán, M., Rivera, N., y Motta, L. 2011). Sin embargo, de acuerdo con Vásquez Benitez (2017), en algunas instituciones educativas del país no se le ha dado la relevancia que esta requiere en la formación de los estudiantes ya que suele asumírsele como un área de “relleno” a la que se le dedica máximo dos horas de clase semanal, centrada en la diversión, ejecución de ejercicios o actividades manuales, convirtiendo el trabajo artístico en un proceso mecánico, encaminado a la obtención de una buena nota y en el que los estudiantes, en muchos casos, no desarrollan procesos creativos ni aprendizajes significativos. En relación con lo anterior, Rodríguez-Ortiz, A. M, Montoya-Trujillo, B. M. (2020), confirman que la enseñanza del arte en los entornos educativos no es apreciada como un área que aporte conocimientos útiles o prácticos en la educación básica y media.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

Lo expuesto deja de lado el hecho de que la educación artística es un campo amplio de conocimiento que incluye diferentes disciplinas como la música, las artes escénicas, las artes plásticas, la danza, las artes visuales y audiovisuales, desde el que se pueden efectuar prácticas pedagógicas encaminadas al desarrollo de competencias, actitudes y saberes que apuntan a la transformación de los pensamientos de los estudiantes y a la generación de procesos creativos ligados a las necesidades y características contextuales donde se encuentran inmersos (Vásquez Benitez, L.2017; Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, 2010 ). Este desencuentro entre la teoría de la educación artística y su práctica en los centros educativos genera como resultado en las aulas de clase:

- Desinterés o falta de motivación de los estudiantes por el aprendizaje de las artes plásticas.
- La no visualización de los aprendizajes artísticos, por parte de los estudiantes, como elementos importantes o aplicados en su contexto.
- Falta de imaginación de los estudiantes en los procesos de creaciones o realización de obras artísticas.
- Las sensaciones discriminativas que pueden dar los docentes para otorgar el calificativo de "los buenos" y "los malos" para determinado arte.

Este escenario limita la adquisición y desarrollo de las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación ligadas a la educación artística, las cuales hacen referencia al conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes que se incluyen en la acción pedagógica de acuerdo a las características del contexto donde se lleva a cabo la enseñanza. Competencias que, en teoría, pueden darse desde las diferentes disciplinas de la educación

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

artística como la música, las artes escénicas, las artes plásticas, la danza, las artes visuales y audiovisuales (MEN, 2010).

El reconocimiento de este problema ha llevado a que en los últimos años los educadores e investigadores en el campo de la educación artística hayan realizado diferentes propuestas educativas en los ámbitos nacional e internacional. Es el caso de García R., Antonio S. 2006; Lekue-Rodríguez, P. 2014; Aguilar, Ipiá, E. 2016; Navarro Martínez, D. 2016; Nájuez, J., Castro, H. 2016; Vásquez Benítez, L., 2017; Álvarez, R., Atencia, B., Ballido, M. 2019; Montoya, G., Oropeza, R. y Ávalos M. L., 2019, entre otros. A partir de estos esfuerzos, ha surgido una serie de alternativas, entre ellas, materiales educativos, libros, guías, recursos digitales, juegos, secuencias y otras estrategias didácticas que, si bien es cierto han sido exitosas, responden a características particulares de poblaciones determinadas y que pueden funcionar o no en otros contextos, puesto que, la selección de los contenidos, las metodologías, las estrategias pedagógicas, los recursos y tiempos han sido admitidos de acuerdo a unas particularidades, que no necesariamente, coinciden en otros escenarios (Candela, 2016). En otras palabras, no siempre el quehacer del docente en el acto de enseñanza debe estar direccionado por el trabajo de otros, ya que la toma de decisiones curriculares y de enseñanza está vinculada a diversos factores contextuales como son las características de los estudiantes, del docente y las restricciones o bondades de la institución educativa donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, se hace necesario que el docente participe activamente en la planificación de las estrategias que se desean implementar en el aula para el cumplimiento de unos propósitos educativos puntuales.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

La experiencia docente me ha permitido evidenciar los problemas arriba mencionados en la Institución Educativa Rosalía Mafla de Jamundí. En particular, se ha detectado que a la labor pedagógica del área de educación artística se le da poca relevancia por parte de los estudiantes, las familias y las directivas del colegio quienes han asignado, por políticas institucionales, sólo una hora de clase semanal por cada grupo. Sumado a esto, la cantidad de estudiantes por grupo que debe atender el docente oscila entre 40 y 45 estudiantes, lo que limita en gran medida el desarrollo de las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación que establece el MEN como las competencias específicas del área de educación artística (Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media) y que son consideradas como elementos fundamentales y pertinentes en la formación integral de los estudiantes. Así pues, el enmarcar la educación artística como una hora en la que se realiza trabajo manual, recreativo y de poca importancia, influye en la visión que el estudiante se haga de ella y en el desarrollo de sus competencias. Se trata entonces de un escenario que no aporta a la formación integral de los alumnos y que desconoce el papel de la educación artística en el desarrollo de la personalidad, del pensamiento creativo, crítico, reflexivo y en la toma de decisiones responsables por parte del estudiante frente a diversas situaciones en las que se pueda ver enfrentado en la vida (Rocha, C., 2016).

Lo anterior, sumado al hecho de que las alternativas pedagógicas que se encuentran en la literatura académica no sean directamente aplicables a cualquier escenario pedagógico, tal como ya se ha indicado, confirma la necesidad de proponer lineamientos de una estrategia didáctica para la enseñanza de la educación artística en la Institución Educativa Rosalía Mafla de Jamundí, orientada al desarrollo de competencias específicas del área, como son

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

sensibilidad, apreciación estética y comunicación, cuya finalidad sea contribuir a una mirada holística y a la vez, despertar el interés de los estudiantes por el aprendizaje de esta área.

Los lineamientos de esta propuesta pedagógica se dirigen a la enseñanza de las artes plásticas como la disciplina base, teniendo en cuenta que ésta es la orientación de la educación artística en la Institución Educativa Rosalía Mafla de Jamundí. Por otra parte, dado que los presaberes adquiridos por los estudiantes en su vida escolar, influyen de manera positiva o negativa en el aprendizaje de nuevos puntos de vista, y que, en esta institución educativa en particular, la enseñanza de las artes plásticas se inicia en el grado sexto, se propone una estrategia pedagógica para este nivel de formación. Esto, con la finalidad de iniciar con este grupo de estudiantes el desarrollo de las competencias para que cuando lleguen a grados superiores, cuenten con habilidades, conocimientos y actitudes que les permita tener una visión diferente de las artes y actuar de manera creativa y activa en su contexto. En definitiva, para que los estudiantes obtengan los beneficios de la educación artística deben ser involucrados en procesos que permitan la construcción de conocimientos; desarrollar la capacidad de observación y transformación de la realidad desde distintas miradas; formarse como ciudadanos con la capacidad de cuestionar, proponer, emprender crear e intervenir su entorno social; reconocer que el proceso de formación artística no tiene límites y se desarrolla a lo largo de la vida; y fortalecer la integralidad de los procesos formativos y educativos en los diferentes momentos y ambientes de aprendizaje en los que participen (MEN, 2020).

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

## **1.2 Pregunta Problema**

¿Qué lineamientos son pertinentes para la construcción de una estrategia que fomente el desarrollo de competencias específicas del área de educación artística en estudiantes de sexto grado de la institución educativa Rosalía Mafla de Jamundí?

## **1.3 Justificación**

La orientación de la educación artística en los seres humanos según distintos autores (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2010; Castro, R., Millán, M., Rivera, N., y Motta, L. 2011; Palacios, L. 2006; Vásquez Benitez, L. 2017), contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de las personas, favorece y facilita la capacidad de expresión e imaginación a nivel individual como grupal. Esto, en la medida en que se desarrollan competencias del área (sensibilidad, apreciación estética y comunicación) que incorporan habilidades y actitudes tanto emocionales, como comportamentales, intelectuales y psicomotoras, que intervienen en la transformación de pensamientos y conductas en los estudiantes (Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la educación artística en Básica y Media, 2010). Esta orientación brinda a la vez la oportunidad de adquirir conocimientos relacionados con la identidad cultural local y global.

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional colombiano (MEN, 2010), también reconoce que las prácticas artísticas como ejes centrales y parte activa de los procesos educativos, permiten que, desde el intercambio cultural y la construcción comunitaria de saberes, se fortalezcan los procesos de aprendizaje y de creación. Así, las personas no solamente disfrutan de la experiencia sensorial que les brinda el arte, sino que se convierten en actores activos de estas prácticas y concedores de los diferentes lenguajes expresivos

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

de las artes. Es decir, el arte se constituye como un derecho de todos los ciudadanos.

En este orden de ideas, se asume que la educación artística como diálogo entre los lenguajes y medios de las artes contribuye a:

- Involucrar a los ciudadanos en la construcción de conocimientos.
- Desarrollar la capacidad de observación y transformación de la realidad desde distintas miradas.
- Formar ciudadanos con capacidad de cuestionar, proponer, emprender crear e intervenir su entorno social.
- Reconocer que el proceso de formación artística no tiene límites y se desarrolla a lo largo de la vida.
- Fortalecer la integralidad de los procesos formativos y educativos de los sujetos en diferentes momentos y ambientes de aprendizaje”.

(MEN, 2020).

De acuerdo con lo anterior, la educación artística no sólo apunta al desarrollo de habilidades endógenas, esto es, para el conocimiento y la práctica del mismo campo, sino que fortalece competencias y destrezas necesarias en diferentes ámbitos de conocimiento y para los sujetos como miembros responsables de su comunidad. Algo que el MEN atribuye especialmente a la educación artística en Básica y Media, la cual “permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento” (MEN, 2010). En particular, las competencias que se desarrollan en este nivel de formación, “apoyan, amplían y enriquecen las competencias comunicativas,

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas.” (MEN, 2010).

El MEN (2010) sostiene que la educación artística en las instituciones educativas del país debe ser orientada teniendo en cuenta la competencia de sensibilidad, apreciación estética y comunicación, desde la implementación de actividades prácticas contextualizadas que le permitan a docentes y estudiantes la oportunidad de realizar una continua reflexión del arte, despertar la creatividad, así como, promover en la comunidad educativa, valores y actitudes que fomenten el respeto hacia los demás como a lo natural, social y lo cultural. En definitiva, propender por una educación artística que incorpore “medios y ámbitos para incidir en la cultura, propiciando la innovación, la inclusión y la cohesión social, en la búsqueda de una ciudadanía más democrática y participativa.” (MEN, 2010).

Por esta misma línea, un colectivo de docentes de educación artística escolar resalta

“Que la educación en las artes como instrumento de comunicación (el lenguaje artístico) decodifica y recodifica la realidad natural y fabricada, encontrando y otorgando ‘sentido’ a las creaciones culturales. La utilización de este lenguaje se convierte en razón de ser para un aprendizaje con profundo valor pedagógico. Es realmente valioso disponer de un instrumento de comprensión y análisis de formatos estéticos con el que desenmascarar su utilización como divulgadores de ideas y símbolos, que ‘adormecen’ y ‘parasitan’ los contenidos y modos de pensar de la ciudadanía. Nos encontramos, de esta manera, con un inestimable recurso educativo para una pedagogía de personalización y aprendizaje en profundidad. (...) La educación artística, en sentido pleno, necesita y se debe a la tarea de crear imaginarios preñados de valores de igualdad, justicia y solidaridad; opuestos a los

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

que sostienen una cultura de consumo irresponsable. Debe colaborar en la construcción de relatos culturalmente alternativos. La educación de las artes en las enseñanzas básicas necesita despertar y sostener procesos de reflexión y elaboración de medio y largo plazo, centrados en el mensaje a transmitir, en el disfrute y en búsqueda de sentido de proyectos colectivos de cambio. Una buena experiencia de aprendizaje artístico debe permitir leer la realidad, impulsar propósitos éticamente valiosos y alejarse de la habitual e impulsiva producción de objetos ‘agraciados’.” (García y Piqueras, 2019, p.3-4)

A pesar del reconocimiento institucional y teórico, respecto a la importancia de la educación artística para los jóvenes, persisten las dificultades en la práctica en secundaria, como las que evidencia Vásquez Benitez, L. (2017) en su estudio Investigación en el aula como estrategia curricular: Desarrollo de las competencias específicas de la educación artística, realizado con estudiantes de los grados décimo, de la educación media.

En particular, la experiencia docente en la Institución Educativa Rosalía Mafla de Jamundí, muestra problemas como la falta de motivación de los estudiantes por el aprendizaje de las artes plásticas, falta de creatividad en sus manifestaciones artísticas y la no visualización de los aprendizajes como elementos importantes que pueden ser aplicados en su contexto. Este diagnóstico ha sido evidente en la experiencia docente de las autoras del presente estudio, y confirmado por ellas a través de una breve encuesta de percepción, aplicada en 2020 a una muestra de 33 estudiantes, de una población total de participantes de las clases en línea de 398 estudiantes de los grados sextos a noveno de la institución educativa objeto de estudio. Pese a que no se buscaba una representatividad estadística de la muestra, los encuestados formaban parte de todos los grados académicos ya mencionados, y su selección fue aleatoria, lo que permitió confirmar que el 63,6% de los

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

encuestados no ve aplicables en su contexto los aprendizajes adquiridos en la asignatura de artística. Así mismo, se pudo constatar que el interés por la clase de educación artística es bajo y medio-bajo, dado que el 3% y 51,5%, de los encuestados marca su nivel de interés en un rango de 3 a 5, que si bien es cierto no muestra un total desinterés por el área, si evidencia que no redanda un mayor gusto por su aprendizaje. En esta misma línea, solo el 15% de los encuestados percibe la asignatura de educación artística cómo un área de conocimiento importante para ello. (Ver Anexo 2).

Sumado a estas percepciones de los estudiantes, está la poca relevancia que se da por parte de la institución a la enseñanza de las artes, en términos de la dedicación programada para esta disciplina que se reduce a una hora de clase semanal por grupo, dando mayor prioridad a otras áreas del conocimiento como matemáticas, ciencias naturales, entre otras, lo que es una limitante al momento de desarrollar ciertas actividades artísticas; por lo tanto, las orientaciones de las clases se están viendo constreñida a enfocarse en el trabajo manual, dejando de lado las otras manifestaciones y expresiones de la educación artística. Esto es especialmente preocupante en el grado sexto cuando los estudiantes inician su aproximación a las artes plásticas como disciplina base de la educación artística en esta institución.

Estas dificultades y retos exigen unas prácticas de aula que vayan más allá de promover la ejecución de ejercicios o actividades manuales y recreativos que han convertido el trabajo artístico en un proceso mecánico y rutinario en la escuela, en muchos casos realizado por la obtención de una nota, donde el desarrollo de las competencias del área que apuntan al fortalecimiento de pensamiento creativo, reflexivo y crítico quedan relegadas.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

Ahora bien, investigadores en el campo de la educación artística tanto en el ámbito local, como nacional (García R., Antonio S. 2006; Lekue-Rodríguez, P. 2014; Aguilar, Ipia, E. 2016; Navarro Martínez, D. 2016; Ñáñez, J., Castro, H. 2016; Vásquez Benítez, L., 2017; Álvarez, R., Atencia, B., Ballido, M. 2019; Montoya, G., Oropeza, R. y Ávalos M. L., 2019) han realizado diversas propuestas educativas tanto en educación básica primaria como en secundaria, que han dado resultados positivos en los contextos para las que han sido desarrolladas. Sin embargo, son pocos los estudios registrados en el campo de las artes plásticas que pretendan el desarrollo de las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación en estudiantes de sexto grado. Lo cual puede ser debido al hecho de que, la propuesta del desarrollo de estas competencias en el campo de las artes en las instituciones públicas del país es algo relativamente nuevo. En este sentido, las estrategias didácticas se conciben como una alternativa de enseñanza para el desarrollo de estas competencias y para garantizar aprendizajes significativos y contextualizados en los estudiantes.

Por estrategia didáctica se entienden todos aquellos recursos, acciones procedimientos, actividades y métodos que el docente utiliza de manera intencionada, consciente, reflexiva y flexible para introducir a los estudiantes en una determinada actividad mental que les permita un aprendizaje significativo (Díaz, 1998; Flores Flores et al., 2007; Tébar, 2003; Martínez y Zea, 2004; Feo, 2010 y Ferreiro, 2012). Lo anterior supone tener en consideración la articulación de las características contextuales donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, las características de los estudiantes, de los maestros y las limitaciones institucionales, en función de las estrategias que se desean implementar

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

para el logro de aprendizajes significativos y contextualizados; y las acciones que estimulen el desarrollo de los esquemas de razonamiento y de creatividad de los estudiantes.

Por consiguiente, proponer los lineamientos de una estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de competencias específicas del área de educación artística en estudiantes de grado sexto, en particular, las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación que establece el MEN, es un punto de partida para brindar a los estudiantes elementos y herramientas para adquirir o fortalecer habilidades de observación y creatividad, para que estos lleguen a imaginar lo que no pueden ver, saborear, tocar, oír u oler; así como desarrollar conocimientos y actitudes frente a los modos de percibir el mundo e intervenir de manera creativa, crítica y activa ante situaciones que les permita abordar problemas que dependan de intervenciones de formas de pensamiento relacionadas con las artes tanto en sus contextos y en grados superiores. Lineamientos que dentro de sus principios integran el Aprendizaje Basado en Problemas, desde donde se promueve la motivación, se generan aprendizajes significativos, se estimula el pensamiento creativo y crítico, se desarrollan competencias y se estimula la integración del conocimiento.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

## **Capítulo 2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Proponer los lineamientos que direccionen la construcción de una estrategia didáctica que fomente el desarrollo de competencias específicas del área de educación artística en estudiantes de sexto grado de la institución educativa Rosalía Mafla de Jamundí.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Recoger la normativa vigente en cuanto a la conceptualización de la educación artística, su definición, objetivos y alcance en términos de desarrollo de competencias, tales como sensibilidad, apreciación estética y comunicación.
- Establecer los principios que configuran los lineamientos básicos de una estrategia didáctica que promueva el desarrollo de competencias del área de educación artística, de la institución educativa Rosalía Mafla de Jamundí.
- Establecer el enfoque más pertinente para el diseño de las actividades de enseñanza que conforman la estrategia didáctica en el área de educación artística.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

## **Capítulo 3. Marco Referencial**

### **3.1 Antecedentes Investigativos**

Para el desarrollo del presente estudio, se hizo necesario la revisión de algunas investigaciones que han sido llevadas a cabo en el campo de la educación artística y que están en concordancia con la investigación propuesta. En particular se revisaron las siguientes publicaciones locales, nacionales e internacionales: investigaciones que proporcionan una visión general de la enseñanza de la educación artística; investigaciones sobre estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje; e investigaciones relacionadas con las diferentes competencias que deben ser desarrolladas en el área de educación artística.

#### **3.1.1. Antecedentes Internacionales**

De acuerdo con la revisión bibliográfica efectuada, se han encontrado varios trabajos que aportan desde el contexto internacional a la presente investigación. Uno de ellos es formulado por Navarro Martínez, D. (2016) en su tesis doctoral, La narración gráfica como estrategia didáctica en la enseñanza de la educación artística en la escuela secundaria, explica algunas de las conceptualizaciones que ha recibido la educación artística a lo largo de la historia. Esto con el fin de dar sustento teórico a su investigación, que tiene como objetivo desarrollar un cómic didáctico como una estrategia de enseñanza aprendizaje, que involucra narrativas utilizando los cómics y las experiencias de vida de los estudiantes en el logro de aprendizajes significativos y el desarrollo de la creatividad. La metodología empleada en la investigación es de carácter teórico-práctico. Como resultado logra la construcción de todo un currículo que:

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

- Facilita la lectura y construcción de contenidos al utilizar un lenguaje grafico-narrativo.
- Considera las temáticas en relación a las experiencias de la vida de los estudiantes.
- Crea ambientes de confianza y afectividad que facilita el aprendizaje de los contenidos
- Fomenta la creatividad.
- Fomenta la producción de textos.

Investigación de gran valor para el presente trabajo, ya que, aporta elementos metodológicos (teórico-práctico) en relación a la implementación de estrategias didácticas en el aula de educación artística que toma como hilo conductor las vivencias y experiencias de los estudiantes, pese a que la estrategia didáctica se basa en el cómic, lo cual se aleja del presente estudio, persigue nuestro mismo propósito de desarrollar las competencias ya señaladas.

Otro gran aporte a nivel internacional es el realizado por Larraz, N. (2013), en su investigación titulada, Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria, realizada en España. En esta investigación se traza como objetivo analizar la importancia que tiene hoy en día el desarrollo de la creatividad en la educación artística en secundaria, esto para realizar una propuesta curricular en el campo de la educación artística. Utiliza para la investigación una metodología centrada en el análisis de los aspectos metodológicos y organizacionales como piedra angular de la labor docente, que ha de integrarse en el quehacer diario del profesorado. Como resultado, presenta una serie de recomendaciones curriculares para fomentar la creatividad desde la educación artística, resaltando entre ellos, la organización del tiempo, los materiales y los recursos, los agrupamientos, las actividades,

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

las estrategias creativas y la evaluación. Los aportes que realiza esta investigación al trabajo investigativo en curso, se focaliza en las recomendaciones curriculares para el desarrollo de propuestas pedagógicas o didácticas en el área de educación artística, específicamente para el desarrollo de la creatividad, pero que son de gran importancia en la propuesta de la estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación, que es el objetivo de la investigación en desarrollo, dado que el fomento de la creatividad está ligado a la educación artística, ya que, las artes y por ende la educación artística son creativas por excelencia, la producción artística es generativa y plasma la realidad social de forma crítica y constructiva, cuando persigue alcanzar un fin estético. Además, en la enseñanza artística se contempla la importancia y la implicación del proceso creativo (Larraz, N. 2013). En este sentido se puntualiza a continuación las recomendaciones curriculares de este trabajo a la investigación en desarrollo:

- ✓ Organización del tiempo, materiales y recursos.
- ✓ Agrupamientos o trabajo en equipo.
- ✓ Actividades.
- ✓ Estrategias creativas: (Tormenta de ideas, lista de comprobación, lista de atributos, la invención de productos)
- ✓ Evaluación.

Igualmente se encontró la tesis doctoral de Suárez, S. M. C. (2016), nombrada: Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística, llevada a cabo en la ciudad de Madrid, España, cuyo objetivo se centra en plantear una nueva forma de enseñar la educación artística en el aula de educación secundaria obligatoria, en la que el

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

profesor se vea implicado de forma activa proponiendo actividades que interesen a los estudiantes y le motiven, dejando de lado la rutina y la manera academicista que algunos docentes usan aún hoy en día. Para el desarrollo de esta investigación se ha elegido el método de investigación-acción y una metodología cualitativa, para ello utilizó como técnica de recolección de información la observación a modo de entrevistas, notas de campo y transcripciones de imágenes. En dicha investigación se proponen una serie de unidades didácticas que en su implementación permitieron concluir que, siempre se podrá dar respuesta a los objetivos y contenidos de enseñanza de la educación artística de forma que el alumno participe activamente en la generación de su propio conocimiento y que la implementación de actividades educativas artísticas en la educación secundaria obligatoria contribuye a fomentar la capacidad de expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de esta etapa educativa. Esta tesis doctoral es fundamental como referente en el trabajo de investigación en curso, dado que permite ver los principios y la estructura general de una unidad didáctica, lo cual proporciona bases teóricas (principios y lineamientos) para la construcción de la estrategia didáctica. En este orden de ideas, se toma como sugerencia de esta tesis los siguientes aspectos: 1) Principios o presupuestos utilizados en la propuesta didáctica: Se tiene en consideración el enfoque o modelo pedagógico los fines de la educación artística, los objetivos de enseñanza, los contenidos, metodologías o técnicas y la evaluación a implementar dentro de la unidad didáctica. 2) Estructura general de la unidad didáctica, que está integrada por: la descripción del contexto (colegio, entorno, estudiantes); una introducción, los objetivos de enseñanza; el contenido; las técnicas didácticas; las actividades; duración de la sesión; materiales y el proceso de evaluación.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

### **3.1.2 Antecedentes Nacionales**

En el ámbito nacional se encontraron diferentes estudios relacionados con la presente investigación. Entre ellos, el de Ñáñez, J. y Castro, H. (2016), titulada: Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué. En ella, se plantea como objetivo, determinar si la Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas, contribuye con la formación ciudadana de los estudiantes del grado 5°, a través de la educación artística y los proyectos artísticos que se imparten en la institución. Para ello, empleó una metodología de enfoque cualitativo, basada en el estudio de caso, en el que realizó durante un periodo de cinco años un seguimiento al trabajo llevado a cabo. Se obtiene como resultado la evidencia de las formas en las que, por medio de la experiencia corporal, emocional, simbólico y estético, se contribuye a la formación del pensamiento creativo y la expresión artística. A la vez, se contribuye a que los individuos se relacionen con la sociedad, se integren a la comunidad, e incorporen valores como sentido de pertenencia, solidaridad, tolerancia, respeto y lealtad por su ciudad. De ahí, la importancia de la educación artística en la formación ciudadana. Dado que, el arte es una fuente de motivación para desarrollar en los estudiantes pensamiento crítico, autonomía y valores que propician la sana convivencia. Investigación, que deja ver la importancia de la educación artística en la formación de los estudiantes. Lo cual es de vital importancia e influye positivamente en la investigación en desarrollo, dado que, permite situar la enseñanza de las artes como una formación indispensable para el ser humano tanto en el desarrollo de su personalidad, como en la formación de valores, habilidades tácticas y conocimientos que le permiten a este expresar sentimientos, emociones y relacionarse con su entorno cultural y social de una manera activa, creativa y

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

responsable. Reuniendo así argumentos, para justificar la propuesta de prácticas pedagógicas, que apunten a la formación de sujetos participantes, pensantes, responsables, críticos y autónomos capaces de decidir y proponer cambios en su entorno individual y social.

De igual manera, en el ámbito nacional, en la ciudad de Bello, se encuentra el trabajo: Investigación en el aula como estrategia curricular: Desarrollo de las competencias específicas de la educación artística, de Vásquez Benítez, L. (2017) cuyo, objetivo de investigación se centra en determinar la incidencia que tiene la investigación en el aula como estrategia curricular, para contribuir a la formación de las competencias específicas de educación artística, en estudiantes de grado décimo de educación media. Para ello, se implementó una metodología de estudio basada en la investigación acción, donde se aplicaron tres instrumentos de recolección de datos, como la entrevista semiestructurada, la observación y la revisión de documentos institucionales. Se obtuvo como resultado que la investigación en el aula de educación artística no solo promueve el alcance de las competencias específicas del área (sensibilidad, apreciación estética y comunicación) sino que, además, potencia el desarrollo de competencias básicas inherentes a todas las áreas del conocimiento. Igualmente, plantea la importancia de la educación artística en los procesos de desarrollo y formación del ser humano, dado que, el orientar una enseñanza de la educación artística de calidad, promueve en los estudiantes, el pensarse y pensar en los demás; reconocer su cuerpo, sus habilidades corporales; reconocerse como un individuo que interactúa con el entorno, consigo mismo y con los demás; que se mueve, transforma, simboliza, crea, reconstruye. Lo cual es posible, por medio del desarrollo de las competencias de sensibilidad, apreciación estética y la comunicación trabajadas en el área

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

de educación artística. Lo anterior es de gran importancia como referente teórico para la presente investigación, dado que brinda algunos elementos que serán incorporados en la estrategia didáctica que se pretende proponer en este trabajo investigativo. Estos elementos son de índole conceptual, como el énfasis en las bondades de la educación artística en la formación de los individuos e importancia del desarrollo de las competencias específicas del área; y también práctico al aportar los detalles de las acciones o procesos por medio de las cuales pueden ser desarrolladas las competencias en los estudiantes.

Otro aporte se encuentra en la tesis de maestría de García R., Antonio S. (2006), *Autonomía en el desarrollo de las capacidades artísticas en adolescentes escolares*, desarrollada en el departamento de Quindío. El objetivo general de este trabajo se centra en modelar una propuesta metodológica para lograr el libre y pleno desarrollo de las capacidades artísticas entre estudiantes de media vocacional del sistema educativo colombiano. Para ello se utilizó, una metodología cualitativa descriptiva, en la que implementó como técnicas de recolección de datos la observación, la encuesta y la entrevista. Se tiene como resultado una propuesta metodológica basada en diferentes fases: descriptiva, informativa, decisoria, investigativa, expresiva, socializadora, para lograr que los estudiantes se involucren en el arte de mayor preferencia, a la vez, que se les da la oportunidad de realizar sus labores académicas con gustos. Es una investigación que integra los saberes y preferencias artísticas manifestadas por los estudiantes, para lograr aprendizajes significativos en ellos. Esta investigación ofrece elementos que se tendrán en cuenta en la estrategia didáctica que se desarrolla en este estudio. Por ejemplo, en el considerar los saberes de los estudiantes como punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje y el estructurar la propuesta por fases de investigación con el propósito de guiar

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

de manera progresiva a los estudiantes en el desarrollo de autonomía y construcción de aprendizajes o capacidades artísticas.

### **3.1.3 Antecedentes Locales**

En el ámbito local, se encontró un estudio relacionado con la presente investigación denominado: El diseño como herramienta didáctica en la asignatura de educación artística, de Aguilar, Ipia, E. (2016), donde se resaltan algunas de las problemáticas en la teoría y la metodología que surgen en torno a la orientación de la educación artística en las instituciones educativas del país. Específicamente centra su interés en la institución objeto de estudio. En este sentido, el autor se propone diseñar una estrategia que permita mejorar la elaboración de productos escolares en los grados noveno (9) y decimo (10) de la Institución Educativa el Prado, de Puerto Boyacá. Utiliza como metodología investigativa un enfoque cualitativo por medio del método investigación acción. La muestra seleccionada corresponde a 99 estudiantes, en un rango de edad entre los 14 y 15 años. Emplea como instrumento de recolección de datos, la encuesta y ficha de observación. Como resultado obtiene una propuesta que integra: el interés de los estudiantes; el desarrollo de habilidades, competencias comunicativas y sociales; situaciones propias del contexto; trabajo colaborativo y la capacidad creadora de los estudiantes.

Según lo dicho, esta investigación brinda al presente estudio, un panorama general de las problemáticas concernientes a la orientación de la educación artística, evidenciando el desinterés de los estudiantes en el momento de desarrollar las actividades; la limitación de recursos y materiales con los que cuentan estos para el desarrollo de los trabajos artísticos o la falta de conocimientos para dar un buen de ellos. A esto se le suma, que los procesos llevados en la educación artística son aislados, monótonos y desarticulados,

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

sesgando así, el desarrollo de competencias específicas del área. Lo que deja ver la necesidad de implementar una estrategia didáctica que mejore las prácticas de aula de educación artística, y en donde los procesos implementados estén articulados y contribuyan al desarrollo de competencias específicas del área, en consonancia con lo evidenciado por la presente investigación, para el caso concreto de la institución educativa Rosalía Mafla de Jamundí.

Es de mencionar que, en el ámbito local, son muy escasas las investigaciones que estén en concordancia con el estudio propuesto aquí, en particular que permitan obtener un panorama general de la enseñanza de la educación artística en el contexto local o sobre estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje aplicadas a la educación artística en secundaria. También son escasos los estudios relacionados con las diferentes competencias que deben ser desarrolladas en el área de educación artística. Situación que destaca el aporte de este trabajo de investigación en cuanto a su originalidad y al vacío de conocimiento que contribuye a llenar en este campo en particular.

### **3.2 Marco Teórico**

En coherencia con el objetivo del presente estudio: Proponer los lineamientos que direccionen la construcción de una estrategia didáctica que fomente el desarrollo de competencias específicas del área de educación artística en estudiantes de sexto grado de la institución educativa Rosalía Mafla de Jamundí, se presenta aquí, la teoría que respalda y direcciona su desarrollo. Para ello, se abordan los siguientes ejes temáticos:(1) Las estrategias didácticas y sus características. (2) La educación artística. (3) Las competencias en el área de educación artística.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

### **3.2.1 Las estrategias didácticas y sus Características.**

La literatura brinda una serie de definiciones en torno a la conceptualización de estrategias didácticas. Entre ellas, la propuesta por Díaz (1998) citado en Flores Flores et al. (2007), quien las considera como los “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19). Para Martínez y Zea (2004), son los “recursos y actividades que implementa el educador para promover el aprendizaje del alumnado”. Ferreiro (2012), sostiene que estas guían y orientan la actividad psíquica del alumno para que éste aprenda significativamente. Para este autor, las estrategias didácticas son acciones que el docente propone o elige en su proceso de planificación de la enseñanza, para inducir al alumno en una determinada actividad mental que le permita aprender. De igual manera, se definen las estrategias didácticas como los medios que el docente utiliza de forma reflexiva y flexible para orientar el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes (Tébar, 2003). En una definición más amplia, Feo (2010), sostiene que son: “procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa” (p. 3).

De acuerdo con la definición de Feo (2010) se tiene, que las estrategias didácticas pueden ser de dos tipos: de enseñanza y de aprendizaje. De enseñanza, referente a los procedimientos utilizados de manera consciente por el docente para el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes. De aprendizaje, se refiere a todos aquellos procedimientos

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

propios que el estudiante emplea de manera consecuente para aprender y utilizar información.

Para efectos de la investigación en curso, se recoge aquí, los elementos más representativos en torno a la conceptualización de estrategias didácticas planteada por diferentes autores, Díaz, (1998) citado en Flores Flores et al., (2007); Tébar, (2003); Martínez y Zea, (2004); Feo, (2010) y Ferreiro, (2012), y se determina que las estrategias didácticas de enseñanza, hacen referencia a todos aquellos recursos, procedimientos, acciones, actividades y métodos que el docente utiliza de manera intencionada, consciente, reflexiva y flexible para inducir a los estudiantes en una determinada actividad mental que les permita un aprendizaje significativo. Estrategias que pueden ser implementadas siguiendo una lógica durante todo el proceso de enseñanza, tanto en la apertura, en el desarrollo y la aplicación de los contenidos o habilidades.

Es importante considerar que la selección o el diseño de las estrategias didácticas a adoptar en el proceso de enseñanza debe estar precedida por una serie de consideraciones que le permitan al docente una toma de decisiones de manera reflexiva y crítica. Entre ellas están:

- **El Currículo:**

Es importante determinar cómo las orientaciones curriculares establecidas por el Estado se recogen en la propuesta curricular de la enseñanza (artes plásticas) en la institución educativa; esto, con el fin de tener un punto de partida que permita gestionar y organizar la enseñanza de acuerdo a unos intereses particulares. Para ello es necesario en el proceso de

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

investigación realizar un análisis de la normativa vigente en relación a estas

consideraciones e incluirlas dentro de la estrategia didáctica.

- **Las características de los estudiantes:**

Identificar con antelación las características socio-afectivas y de desarrollo cognitivo de los estudiantes es un punto de partida al momento de la planificación de la enseñanza, de ahí, la necesidad de conocer la edad promedio de los estudiantes, su nivel de desarrollo cognitivo, sus antecedentes socioculturales, las dificultades y limitaciones que presentan para el aprendizaje de los contenidos. Dado que, de estas dependen las estrategias que el docente asuma para el logro de aprendizajes significativos (Flores Flores et al.,2007). Es decir, las características de los estudiantes direccionan el diseño de las estrategias para que estas se adapten a las necesidades y las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes. A falta de un perfilamiento psico-afectivo y cognitivo de los propios estudiantes de la institución objeto de estudio (la institución no dispone de esta caracterización la cual, trasciende las posibilidades de este estudio), esta información se puede extraer del análisis del PEI (proyecto educativo institucional) de la institución objeto de estudio y las teorías del aprendizaje.

- **Los contenidos y competencias:**

Seleccionar los contenidos y las competencias que se desean desarrollar (intencionalidad pedagógica), son elementos fundamentales que orientan la toma de decisiones del docente respecto a los métodos, técnicas y actividades que el estudiante debe realizar antes, durante y después del proceso de enseñanza (Feo, 2010). Dentro de la propuesta de la estrategia didáctica para el desarrollo de competencias específicas del área

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

de educación artística, estas consideraciones serán abordadas en el proceso de investigación por medio del análisis documental.

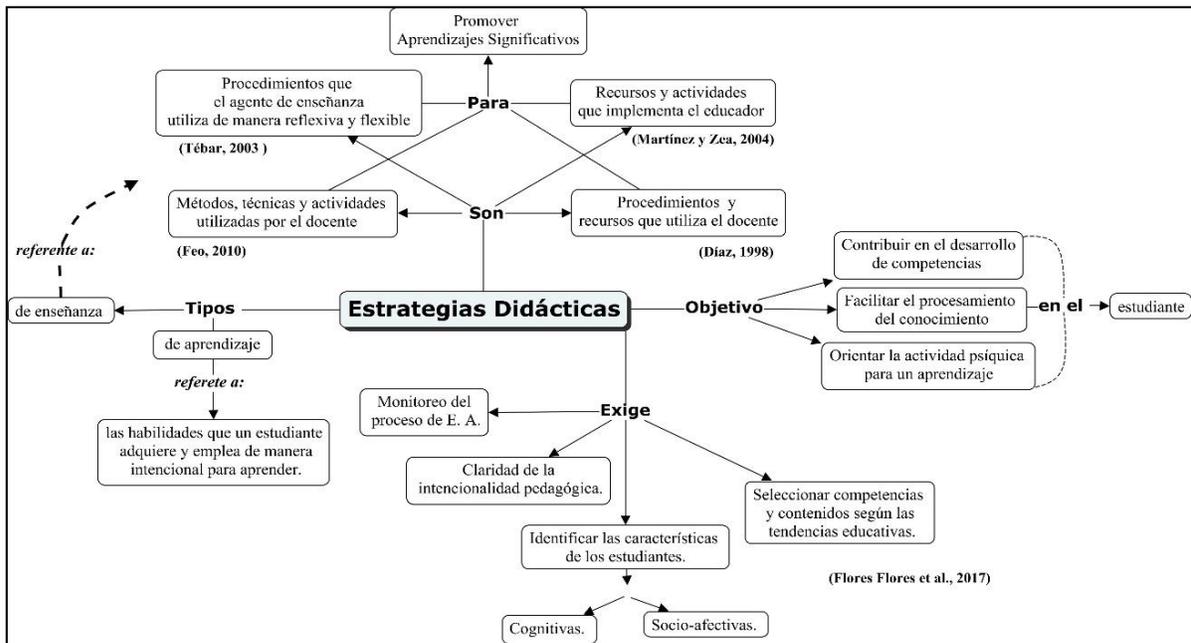
- **Seguimiento:**

Pese a que el cronograma del presente estudio no permite incluir la aplicación de la estrategia, no deja de ser altamente recomendable hacer un seguimiento constante a las estrategias didácticas utilizadas en el proceso de enseñanza, no solo para constatar su eficacia o pertinencia en el logro de aprendizajes significativos, sino también, para rectificar o fortalecer la teoría en torno a la estrategia.

A continuación, se recoge en el gráfico 1, los planteamientos realizados en este escrito respecto a la conceptualización de las estrategias didácticas: qué son, cuáles son sus objetivos y qué consideraciones se deben tener en cuenta para su elaboración, grafico que ha sido elaborado desde los aportes conceptuales y metodológicos consignados en las investigaciones de distintos autores.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

**Gráfico 1.** Estrategias didácticas.



*Fuente:* Elaboración propia. El gráfico sintetiza la conceptualización de estrategias didácticas anteriormente expuesta.

### 3.2.2 Educación artística.

De acuerdo con la normativa que rige la educación artística en nuestro país, esta educación en la actualidad no se encasilla en una definición como tal; sin embargo, presenta una serie de características que han sido asumidas en los últimos años, por parte de la más alta institución pública encargada de la educación en el país (Ministerio de Educación, y de la UNESCO). La Tabla 1 recoge estas características. A continuación, se presentan las características de la educación artística que debe ser impartida en las instituciones educativas del país, de acuerdo con la normativa vigente del Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

**Tabla 1.** *Conceptualización de la educación artística.*

<b>La educación artística como área de conocimiento.</b> (MEN, 2000)	<b>La educación artística desde su finalidad.</b> (Unesco, 2005)	<b>La educación artística como campo.</b> (MEN, 2010, p. 13).
En los lineamientos curriculares la educación artística se define, como un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (MEN, 2000, p. 25).	Expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar (Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, 2005, p. 5. Citado en MEN, 2010, p.15). desde esta conceptualización se plantea a demás, diferentes maneras de educar en las artes. A saber: La formación para las artes (formación de artistas); la educación por el arte (el arte como vehículo de formación de valores y categorías del ser humano); La educación en el arte (la experiencia estética como salida a las condiciones culturales-sociales).	La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (MEN, 2010, p. 13).

Desde esta perspectiva, en el documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, el MEN (2010), estipula que la educación artística, no puede ser asumida netamente desde su finalidad, ni como un área o como campo de

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

conocimiento, sino que esta debe adquirir una visión más amplia en la formación de los niños y niñas del país, considerándola así, como una educación que se encuentra enmarcada dentro de la noción de campo, pero que también acoge elementos de la definición de la Unesco y de los lineamientos curriculares que hace énfasis en la importancia de la sensibilidad. En este orden de ideas, describe el modelo de educación artística que deben asumir los centros educativos del país, a partir de una serie de definiciones sobre la misma:

- Es una educación por las artes, que busca contribuir a la formación integral de los niños y niñas del país a partir del aporte que realizan las competencias específicas (sensibilidad, apreciación y comunicación) al desarrollo de las competencias básicas.
- Es una educación que vincula dentro de sus prácticas el componente cultural y social.
- Es un lugar de experiencia, donde se aprende de sí mismo, de la cultura y de la sociedad.
- Está en interacción con otras áreas de conocimiento, lo que contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias propias del área como de otras áreas.
- En la Educación Artística se trabaja con mayor frecuencia el uso de procesos inductivos que van desde la experiencia viva de la realidad hasta la abstracción.
- Desarrolla actividades prácticas, que permiten la reflexión constante y hacer uso de la imaginación para la resolución de problemas.

En un contexto internacional, Eisner Elliot, W. (2004) plantea que la educación artística o la enseñanza del arte tiene gran importancia en el desarrollo humano. Le permite a los niños y niñas alimentar el mundo sensorial, la creatividad, la imaginación para llegar a

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

imaginar lo que realmente no se puede ver, saborear, tocar, oír u oler, así como, desarrollar aptitudes para dotar de sentimientos las formas (sensibilidad), desarrollar la mente por medio de la experiencia que surge de la creación, transformar la conciencia (lo que imaginamos o ideamos) en una forma pública (comunicación) y aprender a abordar problemas que dependen de formas de pensamiento relacionadas con las artes.

En este sentido, la orientación de las artes no sólo es una manera de crear productos; es una manera de transformar y crear vidas, ampliando la conciencia, conformando actitudes, satisfaciendo la búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura (Eisner Elliot, W. 2004).

Los planteamientos realizados por el MEN, (2010) y por Eisner Elliot, W. (2004), resaltan características comunes de la educación artística en la formación de los seres humanos, entre ellas la importancia del componente cultural, el desarrollo de las competencias de sensibilidad y apreciación estética y comunicación, el desarrollo de la imaginación y la creatividad como el solucionar problemas haciendo uso de conocimientos y habilidades artísticas, que son indispensables en la formación integral de los estudiantes.

Para efectos de los objetivos del presente estudio, vale la pena destacar dos características mencionadas anteriormente: El desarrollo de competencias del área y la resolución de problemas. Para Eisner Elliot, la educación artística desde el enfoque de la resolución creativa de problemas, invita a los estudiantes a ser creativos y comprometidos socialmente en la resolución de problemas, que trascienda a las respuestas convencionales. Se da, además, gran importancia a la calidad estética del producto elaborado, forma y función, lo cual requiere comprender y desarrollar una sensibilidad hacia el material y sus

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

posibilidades estructurales. Este enfoque trae de manera implícita el desarrollo de las competencias del área, las cuales aborda el siguiente apartado.

### **3.2.3 Competencias en el área de educación artística.**

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española (2019), competencia se define como la pericia, aptitud o idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado. Igualmente, la literatura deja ver una serie de definiciones respecto a este término, encontrando, por ejemplo, definiciones desde un punto de vista cognoscitivo, referente a los conocimientos y habilidades; afectivo, con relación a actitudes y valores; psicomotriz, aptitudes y motivaciones; y sensorial (Cázares, R. 2008; A. V., y Bienzobas, C. G. 2009). Y otras que realizan una integración de todas ellas. En esta línea, Lasnier manifiesta que:

"una competencia es un conocimiento complejo, resultado de la integración, movilización y planificación de un conjunto de habilidades y destrezas (que pueden ser de orden) cognitivo, emocional, psicomotor o social y de conocimientos (conocimiento declarativo) usado efectivamente, en situaciones de carácter común." (Lasnier, 2000, citado en Montoya, Javier Ignacio, 2008).

Rodríguez y Feliù (1996) citado en Barderas, A. V., y Bienzobas, C. G. (2009) las definen como el conjunto de conocimientos, habilidades, disposiciones y conductas que posee una persona y que le permiten la realización exitosa de una actividad. Por su parte Fernández, A. B. (2009) define el termino competencia como:

“La expresión concreta de los recursos que pone en juego el individuo cuando lleva a cabo una “actividad” (en sentido amplio) y que pone énfasis en el uso o manejo que el sujeto debe hacer de lo que “sabe” (no solo en términos de conocimientos,

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

sino de enfrentamiento a situaciones, actitudes etc.) en condiciones en las que el desempeño sea relevante” (p.19)

Tabón (2006) en su artículo, Aspectos básicos de la formación basada en competencias, sostiene que las competencias involucran tres aspectos fundamentales. El primero de ellos hace referencia a la integración de los conocimientos, los procesos cognoscitivos, las destrezas, las habilidades, los valores y las actitudes en el desempeño o desarrollo de actividades y problemas. El segundo, a la construcción de los programas de formación acorde con los requerimientos disciplinares, investigativos, profesionales, sociales, ambientales y laborales del contexto. Y el tercero, dirigido a la orientación de la educación por medio de estándares e indicadores de calidad en todos sus procesos. Para este autor, las competencias son procesos complejos de desempeño con idoneidad en un determinado contexto, con responsabilidad. Entendiendo por procesos, las acciones que se llevan a cabo con un fin determinado; el desempeño, como la actuación o lo que se observa en la ejecución de actividades y la idoneidad referente a la realización de las actividades con indicadores de eficacia, eficiencia, efectividad, pertinencia y apropiación establecidos para el efecto.

El autor también propone una clasificación de las competencias: las específicas y las genéricas. Las últimas, son aquellas comunes a un campo profesional (salud, ingeniería, educación, etc.); en tanto que las primeras, son las propias de cada profesión y le dan identidad a una ocupación, por ejemplo, las competencias específicas de la educación artística.

Situándonos en el contexto nacional, para el MEN, las competencias son entendidas como “el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes que desarrollan las personas y

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

que les permiten comprender, interactuar y transformar el mundo en el que viven” (MEN, 2010).

Las concepciones hasta aquí expuestas son coincidentes y permiten sintetizar las competencias como cognitivas, afectivas, psicomotoras, que desarrollan los individuos por medio de procesos que los llevan a ser eficientes en determinadas circunstancias o que les permiten comprender y resolver problemas poniendo en práctica sus capacidades.

### **Competencias específicas en el campo de la educación artística.**

Desde el campo de la educación artística, el MEN (2010) define las competencias como “conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socioafectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores” (p.22). Entre las competencias que propone el MEN (2010) para ser desarrolladas en el área de educación artística se tiene: la sensibilidad, apreciación estética y comunicación, que son desarrolladas a través de diferentes procesos como: recepción, donde el estudiante es asumido como espectador que capta información contenida en las obras artísticas; creación, asumiendo desde aquí al estudiante como creador que realiza obras artísticas y; socialización, que hace referencia al estudiante como expositor de su saber.

En términos generales la competencia de sensibilidad se entiende como la capacidad que desarrollan los individuos para afectarse y afectar (psicológicamente o mentalmente) a otros por medio del arte, lo cual implica un proceso inmerso en las composiciones elaboradas por los seres humanos en la materialización cultural, natural y artística. La sensibilidad se relaciona con la expresión, que le concede al individuo un salir de sí mismo,

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

con el fin de hacer partícipe a otros de vivencias personales y de la interpretación que se hace de las ajenas, brindando la oportunidad al ser humano de relacionarse afectiva y sensiblemente con el trabajo artístico, como con la belleza natural y cultural (MEN, 2010).

Es de considerar que la competencia de sensibilidad dentro del campo de la educación artística es necesario presentarla en tres manifestaciones: 1) sensibilidad cenestésica, referente a la conciencia que se tiene del cuerpo y sus tensiones. 2) Sensibilidad visual, referente a la manera que tenemos de entender y relacionarnos con el mundo. 3)

Sensibilidad auditiva que proporciona en los estudiantes habilidades para identificar la expresión de emociones y conceptos en la música, en el lenguaje y en otras expresiones de la cultura. La sensibilidad auditiva incluye también el reconocimiento del propio ritmo orgánico, de la posibilidad de escuchar, de escucharse, de reconocer, apreciar y evocar los sonidos que se producen en diferentes contextos.

La competencia de apreciación estética es definida por el MEN (2010), como “el conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización” (p.35). Igualmente, permite al estudiante realizar procesos de abstracción, distinción, categorización y generalización de mundo artístico, a la vez que le concede la posibilidad de comprender códigos, mecanismos, motivaciones del autor, características de los contextos de producción de las obras como también, identificar la finalidad de los lenguajes artísticos y culturales que se han construido históricamente. Para el desarrollo de esta competencia el MEN propone procesos de aprendizaje orientados por

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

preguntas como: ¿Qué es una obra de arte? ¿Qué es lo propio del campo del arte? ¿Cuáles son los conceptos fundamentales que subyacen en toda obra o práctica artística?

Desde la competencia de apreciación estética hay dos modos de acceder a los códigos de los lenguajes artísticos, presentes en las obras de arte a saber: la interpretación formal y la interpretación extra-textual. La interpretación formal, hace énfasis en al proceso de decodificación de los elementos estéticos que componen la estructura artística y la identificación del papel que juegan éstos en la configuración de dicha obra como un todo. En este proceso el estudiante adquiere y fortalece habilidades de pensamiento abstracto como comparaciones, clasificaciones, inferencias, análisis y formulación de hipótesis. Por su parte la interpretación extra-textual hace referencia la lectura que se le hace a la obra de arte como producto histórico perteneciente a una cultura que le otorga significación (MEN, 2010).

La competencia de comunicación integra la competencia de sensibilidad y apreciación estética en el quehacer creativo del estudiante y que conlleva a la innovación. Es decir, esta competencia se refiere al hacer, donde el estudiante pone de manifiesto en sus producciones artísticas la sensibilidad y la apreciación estética. Es de resaltar que desde el desarrollo de esta competencia más que la producción del arte en sí, se busca que el estudiante adquiera conocimientos, valoraciones y habilidades que le permiten imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas (MEN, 2010).

La competencia de comunicación tiene dos componentes: 1) Producción que se refiere a la materialización de una “obra”, es decir, a la concreción práctica del saber artístico. Es un hacer concreto. 2) Transformación simbólica entendida como “el proceso comunicativo de manipulación y modificación de los distintos lenguajes artísticos y símbolos propios de una

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

cultura, por medio del cual el estudiante puede aprender a enriquecer sus posibilidades de expresión” (MEN,2010).

Estas competencias han sido expuestas de manera separada en el desarrollo del discurso, sin embargo, están presentes, integradas y operan en todo momento de la actividad artística del estudiante; es decir, su abordaje en el aula o en cualquier material de enseñanza no puede darse por separado dado que en el acto de enseñanza aprendizaje tienen lugar de manera simultánea.

### **3.3 Marco Pedagógico**

A partir de los planteamientos anteriores, en este apartado se aborda la pedagogía que sustenta y respalda la propuesta de la estrategia didáctica para el desarrollo de competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación en estudiantes de grado sexto, como es el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), dadas las ventajas que ofrece y que se recogen a continuación. Seguidamente, se abordarán las características generales del desarrollo cognitivo en estudiantes de grado sexto, como sustrato básico para el diseño de la estrategia didáctica basada en el ABP.

#### **3.3.1 El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).**

El aprendizaje basado en problemas (ABP) es una estrategia que inicia en la Escuela de Medicina de la Universidad de McMaster, a partir de la insatisfacción con la práctica tradicional basada en la transmisión y adquisición de conocimiento en la educación médica de esta Universidad en Canadá. Sin embargo, se ha ido transformando y adaptando a las necesidades e intereses de los diferentes campos del conocimiento, conservando siempre sus características fundamentales (Barrows, 1996; Barrows y Tamblyn, 1980). La

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

adaptación del ABP a otros campos de la educación fuera de la medicina se debe a que en ellos también se evidencian las mismas limitaciones de los modelos de aprendizaje tradicionales, donde los estudiantes son incapaces de enfrentar y resolver problemas, fuera de los enfoques y procedimientos aprendidos (por imitación) de sus profesores (Woods et al 1997). Stice (1987) resume estas “incapacidades” de los estudiantes:

(the students) "know" a lot of things (the "knowledge" level of Bloom's (1) cognitive taxonomy), and they "understand" a lot of it (Bloom's "comprehension" level). More, they can apply it to cases with which they are familiar (Bloom's "application" level), that is, they are good at using familiar routines in situations they have seen before. They have trouble applying what they know to novel situations, however, cases that are somewhat different from what they have experienced. In the past I have called these students "memorizers," but that's not quite fair; they are more than that. But no one has taught them (and they haven't learned on their own) to function very well at the analysis level, the fourth level of Bloom's taxonomy. (p.1)

El autor hace referencia a las seis categorías (conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación), planteadas por Benjamin Bloom y sus colegas (1965), en su marco de categorización de objetivos de aprendizaje. De ellas, las últimas cinco se conciben como habilidades y competencias necesarias para poner en práctica el conocimiento adquirido. Estas categorías han sido posteriormente adaptadas para dar cuenta del carácter dinámico de los procesos cognitivos que tienen lugar en los entornos del aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior, la resolución de problemas pasa a tomar un lugar preponderante en el aprendizaje, en el entendido de que, en cualquier campo del saber (extendido a la vida diaria y profesional), el sujeto enfrenta problemas novedosos o al

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

menos, que no ha reconocido con anterioridad, y por tanto requiere destrezas suficientes para reconocerlos e idear nuevos procedimientos para resolverlos.

Dicho lo anterior, el ABP se considera como un método centrado en el aprendizaje activo del estudiante, que permite combinar la adquisición de conocimientos con el desarrollo de competencias (Barrows, 1986), donde los estudiantes a través del análisis de problemas auténticos, que son un elemento crucial en esta metodología, construyen y aplican conocimientos en la resolución de los mismos, a la vez que desarrollan habilidades de comunicación, trabajo colaborativo, aprendizaje autónomo y pensamiento crítico y creativo (Biggs, 2005; Boud y Feletti, 1997; Duch, Groh y Allen, 2001; Hmelo-Silver y Ferrari, 1997; Roca Llobet, J., Reguant Álvarez, M., y Canet Vélez, O. 2015). En este mismo sentido, Prieto (2006) menciona que “el aprendizaje basado en problemas representa una estrategia eficaz y flexible que, a partir de lo que hacen los estudiantes, puede mejorar la calidad de su aprendizaje” (p.46).

Barrows, (1996) y Marra, Jonassen, Palmer y Luft, (2014), exponen como características principales del enfoque ABP lo siguiente:

- Se organizan el contenido y las habilidades de enseñanza alrededor de problemas auténticos que el estudiante se debe enfrentar; así, se adquiere el conocimiento en el contexto del problema.
- Aprendizaje centrado en el estudiante: Se desarrollan procesos cognitivos y afectivos para investigar y resolver el problema.
- Autodirigido: Los estudiantes realizan trabajo autónomo y en colaboración, donde asumen la responsabilidad de identificar los objetivos del aprendizaje y las formas

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

de abordar la solución del problema, es decir, realiza una planificación, recogida de datos y procesamiento de la información, para acceder a su propio conocimiento, todo bajo la orientación de un tutor que actúa como facilitador y no trasmisor de información.

- Autoreflexivo: los estudiantes hacen seguimiento a su comprensión y sus aprendizajes para ajustar las estrategias.
- Facilitador: Es la persona que apoya y moldea los procesos de razonamiento. Facilita procesos grupales y dinámicas respecto a la pertinencia y profundidad de la información, pero no transmite contenido.

De acuerdo con lo anterior, el rol del estudiante y del maestro desde el ABP se invierte con referencia al método tradicional, donde el maestro es el protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje. Desde el Aprendizaje Basado en Problemas el estudiante pasa a ser un agente activo en su proceso de construcción del aprendizaje, en tanto se encarga de analizar, investigar, reflexionar y comprender información en torno a una situación problema para proponer una solución a la misma (Barrows, 1996; Martínez, M. F., et al. 2006; Bueno, P. M., & Fitzgerald, V. L., 2004; Marra, Jonassen, Palmer & Luft, 2014;). De este modo los estudiantes aprenden a determinar lo que necesitan para resolver los problemas, plantear preguntas, y decidir dónde pueden obtener las respuestas. Por su parte, el docente asume una postura de facilitador y orientador que motiva, guía y facilita el proceso de aprendizaje de los estudiantes. El docente conduce la investigación, proporciona bibliografía y desarrolla actividades para que los estudiantes en su proceso construyan conocimientos significativos, desarrollen habilidades y competencias que puedan ser transferidas o puestas en práctica en otras situaciones del aula o de su vida cotidiana y

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

profesional (Luy-Montejo, C. 2019). Además, debe generar en los estudiantes el deseo de trabajar bajo este método, retroalimentándolos constantemente sobre su participación en la solución del problema y reflexionando con ellos sobre las habilidades, actitudes y valores que se generan con esta forma de trabajo (Bueno, P. M., y Fitzgerald, V. L.,2004).

### **Ventajas del Aprendizaje Basado en problemas.**

Escribano y Del Valle (2010) citado por Luy-Montejo, C. (2019), destacan algunas de las ventajas del ABP respecto a otros métodos tradicionales de enseñanza-aprendizaje, como son:

- La motivación: En la medida en que invita al estudiante a involucrarse más en el aprendizaje debido a que siente la posibilidad de interactuar con la realidad y a observar los resultados de dicha interacción.
- Genera aprendizajes significativos: Este método de aprender refuerza el interés de los estudiantes por seguir investigando fuera de aula. Entendiendo por aprendizaje significativo, el aprendizaje que resulta de la relación de los conocimientos y habilidades previas, con los nuevos conocimientos y habilidades desarrollados por el estudiante y que tienen alguna significancia para él.
- Posibilita mayor retención y transferencia del conocimiento, es decir, el poder conservar el saber adquirido y poderlo colocar en práctica en otros escenarios.
- Estimula el pensamiento crítico y creativo: Esto en la medida en que se estimula la adquisición de habilidades para identificar problemas y ofrecer soluciones adecuadas a los mismos.
- Estimula la integración del conocimiento para dar solución al problema planteado.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

- Promueve la interacción incrementando habilidades interpersonales como el trabajo en equipo, el liderazgo, la evaluación de los compañeros, la presentación y defensa de ideas.
- Promueve la evaluación formativa, en un sistema de autoevaluación de los estudiantes y la coevaluación.

### **Procesos para trabajar el ABP**

Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación desde el ABP existen diferentes formas de trabajo. Aquí recogemos las consideraciones de Bueno, P. M., y Fitzgerald, V. L., (2004) que se ajustan a las pretensiones de la propuesta de la estrategia didáctica a elaborar. Según estos autores, para trabajar desde este método se debe:

- 1) Determinar los objetivos de aprendizaje que se pretenden alcanzar al abordar la situación problema y con los que se desafiará a los estudiantes.
- 2) Determinar el tiempo de duración para el desarrollo de las actividades, como también el proceso de evaluación a implementar, la bibliografía y recursos con los que cuenta el docente y la entidad educativa donde se llevara a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación.
- 3) Identificar o formular la situación problema auténtica o realística que genere conflicto cognitivo en los estudiantes.
- 4) Diseñar las estrategias de enseñanza para guiar los aprendizajes de los estudiantes, considerando la ruta estratégica que estos deben efectuar para abordar la situación problema. Ruta que consiste en: análisis del problema; lluvia de ideas, extracción de información de aquello que se conoce y se desconoce; planificación de las estrategias de investigación; detalle de lo que se desea producir, responder, probar,

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

demostrar; recopilar, organizar y analizar la información, para finalmente realizar la presentación de los resultados. Todo esto con el objetivo de determinar cuáles son las actividades más oportunas para el logro de los objetivos propuestos.

Expuestas las bondades de este método, es de resaltar que los elementos que aporta este método de trabajo serán considerados dentro de los lineamientos que estructurarán una estrategia didáctica de enseñanza de las artes plásticas para el fortalecimiento de competencias específicas del área de educación artística en estudiantes de grado sexto, dado que se ajusta al objetivo general de investigación trazado y favorece el desarrollo de competencias.

### **3.3.2. Características generales del desarrollo cognitivo en estudiantes de grado sexto.**

Tal como se anticipó anteriormente, el diseño de la estrategia didáctica se soporta en teorías acerca de aprendizaje desde las cuales se procura la mayor eficacia de dicha estrategia. Al respecto, existen diversas perspectivas en el campo de la educación y la psicología educativa, entre ellas, la conductista, cognoscitiva y constructivista, desde las que se da respuesta a problemas tales como: cómo aprenden los individuos o, dicho de otro modo, como adquieren, organizan y utilizan sus aprendizajes en un contexto determinado.

El presente estudio se basa en los aportes proporcionados por la psicología cognitiva, pues esta se considera como la base para el aprendizaje basado en problemas, que refleja tres principios fundamentales de esta teoría: primero, el aprendizaje es un proceso constructivo y no receptivo; segundo, el proceso cognitivo afecta el uso del conocimiento, y tercero, los factores sociales y contextuales tienen influencia en el aprendizaje (Glaser, 1991). Razones, por las que se aborda en el presente estudio, los principios fundamentales

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

de la teoría constructivista cognitiva y la teoría constructivista social, desde Piaget y Vygotsky.

De acuerdo con Rafael (2007-8), la teoría de Piaget se propone dar respuesta a la manera como el niño interpreta el mundo, a edades diversas. Por su parte, la teoría de Vygotsky se enfoca en los procesos sociales que influyen en la adquisición de sus habilidades intelectuales. En términos de la autora:

Los dos (teóricos) coinciden en que el niño debe construir mentalmente el conocimiento, solo que Vygotsky concede mayor importancia al papel de las interacciones sociales en este proceso. Para él, la construcción del conocimiento no es un proceso individual. Más bien se trata fundamentalmente de un proceso social en que las funciones mentales superiores son producto de una actividad mediada por la sociedad. Los principales medios del cambio cognoscitivo son el aprendizaje colaborativo y la solución de problemas. Vygotsky piensa que la cultura contribuye de manera decisiva a moldear el desarrollo cognoscitivo. El niño al ir madurando aprende a utilizar las herramientas del pensamiento que su cultura aprecia mucho. No existen patrones universales del desarrollo, pues las culturas dan prioridad a distintas clases de herramientas, de habilidades intelectuales y de convenciones sociales. Las habilidades intelectuales necesarias para sobrevivir en una sociedad de alta tecnología serán distintas a las que se requieren en una sociedad predominantemente agraria. (p.26).

Otra diferencia importante entre los dos teóricos que destaca Rafael (2007-8), es la importancia que conceden al aprendizaje. Para el Piaget, “el desarrollo cognoscitivo limita lo que los niños pueden aprender de las experiencias sociales. No es posible acelerarlo a través de experiencias de aprendizaje” (p.26). Para Vygotsky, en cambio, “el aprendizaje constituye un aspecto necesario y universal del proceso de adquirir funciones psicológicas

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

organizadas culturalmente y propias del ser humano” (citado en p. 26). Para Vygotsky “el aprendizaje antecede al desarrollo” (p.26). Para Piaget,

...la madurez para el aprendizaje se define por el nivel de competencia y de conocimiento del niño. Si un profesor intenta enseñarle un concepto u operación antes que esté mentalmente listo, se producirá lo que Piaget llama “aprendizaje vacío”. Por el contrario, Vygotsky (1978) afirma que la instrucción debe centrarse en el nivel potencial de desarrollo, o sea en la competencia que el niño demuestra con la ayuda y la supervisión de otros. Al respecto dice “El único ‘buen aprendizaje’ es aquel que se anticipa al desarrollo del alumno” (citado en p.26).

Teniendo en cuenta que las estrategias didácticas se desprenden y sustentan en las concepciones predominantes sobre los procesos cognitivos, resulta necesario revisar las propuestas de estos dos teóricos con mayor detenimiento.

### **Teoría constructivista cognitiva desde la perspectiva de Piaget**

De acuerdo con Bueno y Fitzgerald (2004), los estudios efectuados por Piaget (1896-1980) detallan la conducta de los niños y adolescentes, referente a los procesos cognitivos, es decir a la forma en la que los individuos desarrollan la inteligencia, adquieren conocimientos y habilidades desde el nacimiento hasta la adolescencia. En estos estudios Piaget centra su interés en cómo piensan los individuos frente a una determinada situación problema y su posible solución. Es necesario que el individuo (estudiante) se enfrente a situaciones de desequilibrio (problema) para que sus esquemas de pensamiento entren en contradicción (conflicto cognitivo) y así el individuo se lance a buscar respuestas, investigue y genere aprendizajes. El conflicto cognitivo se convierte en la base para alcanzar aprendizajes significativos y garantiza que las estructuras de pensamiento se vean modificadas.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

Según los autores, Piaget plantea que los niños desde temprana edad tratan de interpretar el mundo desde su propia lógica en la medida que interactúan con el ambiente y van alcanzando determinada madurez. Es decir, a medida que los individuos construyen conocimientos específicos de su mundo, adquieren de manera simultánea habilidades de procesamiento, interpretación y utilización de la información que experimentan cambios según va avanzando en su edad.

Piaget plantea la evolución cognitiva en sucesivos periodos o estadios de desarrollo que experimentan los individuos, donde el conocimiento progresa en las diferentes etapas de la vida en las que el sujeto construye estructuras cognitivas que le permiten comprender la realidad de su ambiente.

A continuación, se recogen resumidamente las principales características de estas diferentes etapas, centrándonos en la cuarta, por hacer referencia a los sujetos a quienes se dirige nuestra propuesta pedagógica.

- 4 En los primeros años de vida de los individuos prevalece la inteligencia sensorio-motriz, caracterizada así porque la actividad cognoscitiva del niño se centra en acciones externas. Aquí los sentidos desempeñan un papel fundamental en la exploración de los objetos y del mundo.
- 5 Inteligencia representativa. En esta etapa, que comienza a los dos años de edad, van apareciendo poco a poco habilidades de representar el mundo y con ello, la capacidad de anticipar las acciones físicas mediante pensamientos o acciones mentales.
- 6 Pensamiento concreto referente al conjunto de capacidades que le permiten al individuo razonar correctamente lo que aprecia y realiza deducciones o conclusiones lógicas al respecto.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

7 Pensamiento formal. Esta etapa está comprendida entre los 11 a los 15 años de edad.

Alcanzada esta etapa, los individuos tiene la capacidad de manejar a un nivel lógico enunciados verbales y proposiciones, siendo capaz de entender el uso de metáforas, comparaciones y analogías en un texto, elaborar hipótesis y comprender símbolos e información. Este periodo se caracteriza por la habilidad de los niños para pensar más allá de la realidad concreta, entendiendo por realidad, el subconjunto de las posibilidades para pensar. Es de resaltar que los niños en esta etapa de desarrollo son capaces de explorar distintas soluciones lógicas para conceptos abstractos y concretos, y de exponer sus juicios y razonamientos al respecto; además, pueden razonar de manera sistemática las posibilidades de abordar un problema.

Considerar algunos de los planteamientos de la teoría cognitiva de Piaget es de vital importancia, dado que permite comprender cómo se desarrollan los conocimientos y cómo se produce la formación de las estructuras conceptuales en los estudiantes según su edad, lo que es fundamental para la planeación, el diseño y el desarrollo de la enseñanza y del aprendizaje. Esto en la investigación en curso permite, el comprender los alcances y capacidades de los estudiantes según van alcanzando un grado de madurez biológica, para tenerlo en cuenta en el diseño de la estrategia didáctica que se adapten a las necesidades y las posibilidades de comprensión de la muestra de estudiantes a la que está dirigida la investigación, como también, el estimular en ellos un rol activo en su proceso de aprendizaje; determinar los métodos de enseñanza, la selección y distribución de los contenidos.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

### **Teoría constructivista social desde la perspectiva de Vygotsky**

Vigotzky (1978), desde su modelo sociocultural indica que el aprendizaje es una actividad social, en tanto el individuo adquiere conocimientos en la interacción continua con el entorno socio cultural. Adicional a ello, Vigotzky (1934/1990), considera que a medida que los niños comienzan a adquirir competencia lingüística, ese lenguaje estimula el desarrollo cognitivo. Esto deja ver la importancia de asumir al individuo como un ser íntegro, en donde el aprendizaje no solo depende de su desarrollo biológico (como lo plantea Piaget) sino también, del contexto en el que se encuentra inmerso.

Para Vygotsk (1934/1990), hay dos elementos importantes en el desarrollo cognitivo. El primero hace referencia a la zona de desarrollo próximo. Esta está comprendida por la brecha existente entre la capacidad real que posee el sujeto para dar solución por sí solo a un determinado problema y por lo que puede llegar a potencializar, en términos de aprendizaje, frente a la misma situación bajo la orientación de un adulto o tutor (Gartner, C. U., y Solarte, M. C., 2017). En este sentido, la zona de desarrollo próximo es fundamental en el diseño de las actividades de aprendizaje, puesto que permite delimitar tanto la profundidad de los contenidos como su enfoque, evitando así, que las actividades asignadas queden fuera de dicha zona, es decir, que se les asignen actividades que ellos ya pueden hacer por sí solos o que no podrían hacerlo ni siquiera con ayuda de un tutor. De ahí que el diseño de las actividades debe pensarse dentro de la zona de desarrollo próximo, en donde el estudiante no puede por sí mismo efectuarlas con facilidad, pero, considerando su potencial para que logre su desarrollo con la orientación de otros. El segundo elemento es el andamiaje, que hace referencia al proceso interactivo mediante el cual se ayuda a los individuos a adquirir habilidades o conocimientos (Semmar, Y., y Al-Thani, T. 2015). En

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

otras palabras, es la oportunidad que tienen los niños de aprender en interacción con los demás; en este proceso los niños deben ser guiados por el adulto a través de situaciones o preguntas que generen en ellos inquietud, que los sumerja en la construcción de un aprendizaje, lo que es primordial puesto que el pensamiento de un niño se desarrolla a través de la interacción con el otro.

Desde esta perspectiva, se resalta la importancia del papel que cobra el docente como mediador de la construcción progresiva de conocimiento en el estudiante. El docente va guiando el proceso de aprendizaje según el nivel de las habilidades cognitivas que perciba inicialmente en el estudiante y va dando mayor grado de responsabilidad a este a medida que se apropia del conocimiento.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

## **Capítulo 4. Diseño Metodológico**

A continuación, se indican los aspectos metodológicos que dan razón del cómo se aborda la presente investigación, a saber: enfoque metodológico, tipo de investigación, línea de investigación y proceso investigativo.

### **4.1 Enfoque metodológico y tipo de investigación**

De acuerdo con el problema y los objetivos que direccionan esta investigación, se toma la decisión de utilizar una metodología de indagación de enfoque cualitativo de tipo descriptivo. Para Hernández, Fernández y Baptista, (2010), este enfoque se da cuando el interés de estudio es el desarrollo de la descripción de un fenómeno en un contexto determinado, donde se detalla cómo es o cómo se manifiesta dicho fenómeno de estudio. En otras palabras, se implementa cuando se desea explicitar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. En el proceso de ejecución se busca recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren en la investigación; es decir, se selecciona un conjunto de aspectos y se recolecta información sobre cada una de ellos, para describir lo que se investiga, describiendo el todo desde la particularidad.

Este enfoque metodológico es pertinente para el presente estudio investigativo, puesto que aquí se pretende por medio de un proceso sistemático e intencional, recoger, indagar y analizar información a la luz de un contexto real que permita desarrollar de manera descriptiva el procedimiento llevado a cabo para el alcance del objetivo trazado que gira en torno a la elaboración de una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias del área de educación artística en estudiantes de grado sexto de la institución educativa Rosalía

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

Mafla de Jamundí. Esto exige recogida y análisis de datos para explicitar y fundamentar tanto la necesidad como los principios y lineamientos que presiden la estrategia.

Es de mencionar, además, que este enfoque investigativo de tipo descriptivo admite la implementación de diferentes métodos de recolección de datos, con los que se recogen impresiones, posturas frente a una situación de investigación y se analiza información que permite ampliar y conocer en profundidad el fenómeno de estudio. En este caso, se opta por la encuesta y el análisis documental para la recolección de la información, procesamiento de la misma y ampliación del conocimiento respecto al estudio en desarrollo para una mayor comprensión. Más adelante se detalla el uso de estas técnicas.

#### **4.2 Línea de investigación institucional**

Teniendo en cuenta el problema de investigación y los objetivos de este estudio, éste se enmarca en la línea de investigación institucional de Evaluación, aprendizaje y docencia; en la sublínea de investigación de proceso de enseñanza y aprendizaje y específicamente, en el eje temático de didáctica, en prácticas de enseñanza.

#### **4.3 Técnicas e instrumentos de Investigación.**

Las técnicas de recolección de información a implementar en el presente estudio investigativo son la encuesta desde el planteamiento de Hernández, Fernández y Baptista, (2010) y el análisis de contenido desde un enfoque deductivo (Klinppendorf, 1990). En este sentido se utiliza el cuestionario y la matriz de análisis de información como instrumento de recogida de datos para su respectivo análisis en la comprensión del fenómeno objeto de estudio.

**(1) Encuesta a estudiantes:** Se utiliza la encuesta como técnica de recolección de datos, dado que permite recopilar información respecto a características, intereses,

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

creencias, actitudes y percepciones frente a una situación dada (Grasso, 2006). En este orden de ideas, se diseña como instrumento para realizar la encuesta un cuestionario integrado por 6 preguntas entre abiertas y cerradas, con el objetivo de establecer el interés de los estudiantes por la enseñanza de la educación artística respecto a otras áreas del conocimiento en la institución objeto de estudio, así como, identificar el nivel de motivación y de aplicabilidad de los aprendizajes de las artes en su cotidianidad (ver anexo 1). Lo cual es relevante para diagnosticar y justificar la necesidad de elaborar la estrategia didáctica que fomente el desarrollo de competencias del área de educación artística en estudiantes de sexto grado de la institución educativa Rosalía Mafla de Jamundí. Cuestionario que será aplicado de manera online ya que en estos momentos no se está trabajando con los estudiantes de modo presencial, debido a la situación generada por la pandemia. En esta encuesta se incluyen preguntas iguales para todos los encuestados y se asegura el anonimato de los mismos.

#### **4.4 Población y Muestra**

La población objeto de estudio está conformada por 398 estudiantes de los grados sexto a noveno de la institución educativa Rosalía Mafla del municipio de Jamundí, Valle del Cauca, que están participando de manera activa de las clases online ante la emergencia sanitaria provocada por la pandemia. Dicha población está compuesta por niños y niñas que oscilan entre los 10 y 15 años de edad. De esta población se tomará como muestra 33 estudiantes de los diferentes grados que serán escogidos de manera aleatoria, para la aplicación de la encuesta.

**(2) El Análisis de contenido.** Se toma esta técnica de investigación dentro del presente estudio, puesto que le permite al investigador recoger en detalle información

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

relevante que se encuentra consignada en una serie de documentos especializados sobre el tema a tratar Krippendorff, (1990). En nuestro caso, este análisis se utilizará para ampliar la comprensión del fenómeno objeto de estudio, y así realizar nuevas propuestas y planteamientos sobre el problema objeto del presente trabajo. Es de mencionar, además, que, el análisis de contenido es el procedimiento práctico más apropiada, tanto para desarrollar el marco teórico que sustenta a este estudio, como para llevar a cabo la formulación del conjunto de teorías que informan e iluminan la propuesta de la estrategia didáctica para el desarrollo de competencias específicas de educación artística.

Ciertamente, el análisis de contenidos brinda la posibilidad al investigador de realizar inferencias (Krippendorff, 1990). Para ello, es pertinente realizar una revisión documental en diferentes fuentes, como bases de datos académicas e investigativas, con el fin de dar confiabilidad y valor al estudio efectuado.

Para llevar a cabo la recogida de datos con esta técnica de investigación se hace necesario utilizar unidades de análisis como son: unidades de muestreo, unidades de registro y unidades de contexto.

**Unidades de muestreo**, son aquellas porciones del universo observado que serán analizadas. Se tendrán en cuenta investigaciones, literatura que recogen elementos teóricos y metodológicos en el campo de las artes, documentos específicos del currículo estatal para la orientación del área artística en las instituciones educativas del país y documentos reglamentarios de la institución educativa.

**Unidades de registro**, son consideradas como la parte de la unidad de muestreo que es posible analizar de manera aislada, para ello se considera en el presente estudio, artículos y capítulos de libros en el campo de las artes y en la enseñanza de la educación artística,

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

ejemplos de estrategias didácticas desarrolladas en educación artística; lineamientos del área de educación artística; orientaciones pedagógicas para la educación artística en secundaria; artículos de investigación sobre el desarrollo de competencias en el área de educación artística en estudiantes de secundaria y el Plan de área de la institución educativa.

**Unidades de contexto**, hace alusión a la porción de la unidad de muestreo que tiene que ser examinada para poder caracterizar una unidad de registro. Dentro de esta unidad de análisis se tiene en cuenta los lineamientos y las orientaciones pedagógicas para la educación artística propuestos para el grado sexto, como el plan de estudios o plan de aula.

#### **Criterios de selección de los documentos.**

Entre los criterios establecidos para la selección de los documentos mencionados, se consideran los siguientes:

- Libros y artículos de investigaciones relacionadas con aspectos teóricos y metodológicos de las artes en la educación o de educación artística.
- Documentos que direccionan la educación artística en secundaria.
- Artículos de investigación en educación artística en secundaria.
- Libros de texto de educación artística en secundaria.

#### **4.5 Fases de investigación.**

Guiados por la naturaleza de este estudio de enfoque cualitativo descriptivo desde la perspectiva de Hernández, Fernández & Baptista, (2010), se establecen cuatro fases de

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

investigación, que están estructuradas según el problema y los objetivos. En este orden de ideas se presenta en la tabla 2 cada fase y su finalidad.

**Tabla 2.** *Fases de la investigación.*

<b>FASE</b>	<b>FINALIDAD</b>
Fase 1	Caracterizar y justificar la necesidad de proponer los lineamientos de una estrategia didáctica.
Fase 2	Reconocer la normativa vigente en cuanto a la conceptualización de la educación artística.
Fase 3	Establecer los principios que configuran los lineamientos básicos para elaborar la estrategia didáctica que promueva el desarrollo de competencias del área de educación artística.
Fase 4	Explicitar los lineamientos básicos de una estrategia didáctica que promueva el desarrollo de competencias del área de educación artística.

*Fuente:* Creación propia.

### **Fase 1. Caracterizar y justificar la necesidad de proponer los lineamientos de una estrategia didáctica.**

Esta fase se centra en caracterizar y justificar la necesidad proponer los lineamientos de una estrategia didáctica que fomente el desarrollo de competencias del área de educación artística en estudiantes de sexto grado de la institución educativa Rosalía Mafla de Jamundí. Para ello, la percepción de la autora a partir de su experiencia docente (impartiendo la asignatura de educación artística en esta institución, por más de tres años), acerca del escaso interés de los estudiantes por la educación artística en general, fue corroborada con la aplicación de una encuesta online el interés de los estudiantes por la enseñanza de la educación artística respecto a otras áreas del conocimiento en la institución objeto de estudio, así como, identificar el nivel de motivación y de aplicabilidad de los aprendizajes de las artes en su cotidianidad y al mismo tiempo

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

constatar los argumentos encontrados en la literatura como en lo percibido desde la experiencia docente.

### **Fase 2. Técnica de análisis de contenido-Normativa vigente en cuanto a la conceptualización de la educación artística: definición, objetivos y alcance.**

Esta fase responde al alcance del objetivo 1, que se centra en recoger la normativa vigente en cuanto a la conceptualización de la educación artística: su definición, objetivos y alcance en términos de desarrollo de competencias, tales como sensibilidad, apreciación estética y comunicación. Fase que se desarrollará por medio de la técnica de investigación de análisis de contenido desde la perspectiva de Krippendorff, (1990).

### **Fase 3. Técnica de análisis de contenido – Principios que configuran los lineamientos para la elaboración de la a estrategia didáctica.**

En esta fase se aborda el objetivo 2 y 3, cuyo propósito principal es establecer los principios que configuran los lineamientos básicos para elaborar la estrategia didáctica que promueva el desarrollo de competencias del área de educación artística en la institución educativa Rosalía Mafla de Jamundí; como establecer el enfoque más pertinente para el diseño de las actividades de enseñanza que conforman la estrategia didáctica en el área de educación artística. En esta fase, al igual que en la fase anterior, la recogida y procesamiento de los datos se lleva a cabo por medio del análisis de contenido desde la perspectiva de Krippendorff (1990).

### **Fase 4. Explicitar los lineamientos básicos de una estrategia didáctica que promueva el desarrollo de competencias del área de educación artística.**

Esta fase se desarrolla teniendo en consideración el sustento teórico y metodológico logrados en las fases anteriores, para el diseño de la estrategia didáctica que permita el desarrollo de competencias del área, con el objetivo de que los estudiantes de grado sexto de

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

la institución educativa Rosalía Mafla de Jamundí forjen una mirada más holística de la educación artística y a la vez se motiven por el aprendizaje de la misma.

Para las dos fases anteriores, se implementará como instrumento de recolección de información una matriz de análisis que se explica más adelante.

#### **4.6 Estrategias de análisis.**

Los datos recolectados por medio de las diferentes técnicas de investigación utilizadas en cada una de las fases anteriormente mencionadas, serán analizados usando una metodología de tipo cualitativa descriptiva.

En este sentido, los datos recogidos en la fase 1 en donde se utilizó como técnica de investigación la encuesta, aplicando para ello un cuestionario en línea conformado por preguntas abiertas y cerradas, se analizan teniendo en consideración las categorías registradas en la figura 2.

**Gráfico 2.** *Categorías de análisis de la fase 1.*

1. Grado de los estudiantes.
2. Aplicabilidad de la educación artística en otros campos de la vida.
3. Gusto por la manera cómo es orientada esta asignatura en la institución educativa.
4. Nivel de motivación por asistir a la clase de educación artística
5. Habilidades más desarrolladas en la clase de educación artística.
6. Asignaturas importantes para los estudiantes.

*Fuente:* Creación propia.

Se establecen estas categorías para lograr llevar a cabalidad el desarrollo de la fase 1, que requiere establecer el interés de los estudiantes por la enseñanza de la educación artística respecto a otras áreas del conocimiento en la institución objeto de estudio, así

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

como, identificar el nivel de motivación y de aplicabilidad de los aprendizajes de las artes en su cotidianidad, para lograr caracterizar, justificar y dar mayor validez a la propuesta de la estrategia didáctica.

Para ejecutar el análisis de los datos recopilados de la fase 2, se hace necesario diseñar una matriz de análisis (ver tabla 3.) que permita realizar una lectura detallada a los documentos seleccionados que configuran las unidades de análisis. Vale la pena aclarar que para realizar este proceso es pertinente, además, establecer categorías y subcategorías de análisis (ver tabla 4.) que recojan de manera sistemática información deseada respecto a los marcos normativos en el campo de las artes y de la educación artística. Categorías y subcategorías que se establecen desde la literatura en el campo y por la experiencia docente.

**Tabla 3.** *Matriz de análisis de documentos.*

<b>MATRIZ ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>
Número-País de origen-Año de publicación.
Referencia:
Categoría:
Subcategoría:
Autor:
Planteamientos:
Aportes:

*Fuente:* Creación propia

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

**Tabla 4.** *Categorías y subcategorías de análisis, fase 2.*

<b>CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DE LA MATRIZ DE ANÁLISIS.</b>	
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>
Principios de la educación artística.	Definición y características de educación artística. Aspectos disciplinarios y pedagógicos que orientan la enseñanza de la educación artística.
Objetivos de la educación artística en términos de desarrollo de competencias	Aspectos que estructuran las competencias específicas del área que deben ser alcanzadas por los estudiantes de grado sexto. ¿Al alcanzar las competencias del área, qué deben ser capaces de hacer los estudiantes de grado sexto? ¿Por qué es relevante que los estudiantes de grado sexto desarrollen las competencias del área?

*Fuente:* Creación propia.

Así pues, para el análisis de los datos recopilados en la fase 3, que responde al cumplimiento de los objetivos 2 y 3 abordados desde la técnica de análisis de contenido y la perspectiva de Krippendorff (1990), se efectúan por medio de la matriz de análisis utilizada en la fase anterior (ver tabla 3), siendo necesario, además, establecer otras categorías y subcategorías de análisis (ver tabla 5) para una mayor comprensión.

**Tabla 5.** *Categorías y subcategorías de análisis, fase 3.*

<b>CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DE LA MATRIZ DE ANÁLISIS.</b>	
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>
Lineamientos de las estrategias didácticas.	Principios estructurales para la elaboración estrategias didácticas.
Enseñanza de la educación artística.	Enfoques de la enseñanza de la educación artística.

*Fuente:* Creación propia.

La fase 4 realiza la compilación del análisis de las fases anteriores que conformarán el sustento teórico y metodológico que hace explícitos los lineamientos básicos de una estrategia didáctica que promueva el desarrollo de competencias del área de educación artística.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

El proceso metodológico ilustrado en este capítulo deja ver el paso a paso a seguir para el alcance de los objetivos que direccionan de manera coherente este estudio y con el que se pretende dar una respuesta oportuna a la problemática evidenciada en el capítulo 1 de la presente investigación.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

## **Capítulo 5. Resultados**

Los resultados que se presentan en este capítulo se organizan de acuerdo a cada una de las fases de la investigación, que corresponden a la caracterización, justificación y los objetivos específicos de la misma. Claro está, que, para dar mayor claridad a la lectura de los datos logrados, se ha tomado la decisión de establecer ciertas categorías por fase.

En este orden de ideas, se presenta en primer lugar los resultados obtenidos en la fase 1, de acuerdo a las categorías establecidas: grado de los estudiantes, aplicabilidad de la educación artística en otros campos de la vida; gusto por la manera cómo es orientada esta asignatura en la institución educativa; nivel de motivación por asistir a la clase de educación artística; habilidades más desarrolladas en la clase de educación artística y; asignaturas importantes para los estudiantes.

En segundo lugar, se da a conocer la normativa vigente en cuanto a la conceptualización de la educación artística: su definición, objetivos y alcance en términos de desarrollo de competencias, que corresponde a la fase 2. En tercer lugar, se exponen los resultados de la fase 3, correspondiente a los principios y lineamientos básicos para elaborar la estrategia didáctica que promueva el desarrollo de competencias del área y se establece el enfoque más pertinente para el diseño de las actividades de enseñanza que conforman la estrategia didáctica en el área de educación artística. Finalmente, se presenta el producto de la investigación, es decir, la explicitación de los lineamientos de una estrategia didáctica que consolida la fundamentación teórica y metodológica para el alcance del objetivo general de la presente investigación.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

### 5.1 Caracterización y Justificación de los lineamientos de una estrategia didáctica.

Para dar cumplimiento a la fase 1 de la investigación se ha implementado una encuesta a los estudiantes que fue aplicada de manera online, a continuación, se presentan los resultados obtenidos en función de las categorías establecidas.

#### ○ **Grado de los estudiantes.**

La tabla 6 evidencia que del 100% de los encuestados representado por 33 estudiantes, el 27,3% con una frecuencia de 9 participantes son del grado sexto, con igual porcentaje y frecuencia del grado séptimo y octavo, y con una representación del 18, 2% del grado 9, lo que indica que los estudiantes con mayor participación en la encuesta son los estudiantes de grado sexto, séptimo y octavo.

**Tabla 6.** *Grado de los estudiantes.*

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sexto	9	27,3 %
Séptimo	9	27,3 %
Octavo	9	27,3 %
Noveno	6	18,2 %

#### ○ **Aplicabilidad de la educación artística en otros campos de la vida.**

**Tabla 7.** *Aplicabilidad de la educación artística en otros campos de la vida.*

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	12	36,4%
No	21	63,6 %

De acuerdo con los datos registrados en la tabla 7, es evidente que el 63.6% de los estudiantes encuestados no ven aplicable la educación recibida en la asignatura de educación artística en otros campos de la vida, lo que representa la mayoría de los

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

encuestados con una frecuencia de 21 estudiantes, de 33. Mientras que el 36,4% de los encuestados sí ven aplicable esta educación en otros campos, como en la familiar, en la decoración y en otras áreas del conocimiento (ciencias naturales, ética, español, tecnología, religión, ciencias sociales).

Lo que permite afirmar, que los estudiantes representados por el 36,4% no ven la aplicabilidad de lo aprendido en la asignatura de educación artística más allá del contexto familiar o netamente académico, es decir en otras asignaturas (Ver tabla 8), dejando de lado otros ámbitos relacionados con lo personal, social, cultural incluso laboral.

**Tabla 8.** *Ámbitos de la vida de aplicabilidad de lo aprendido en educación artística.*

<b>Ámbitos de la vida del 36,4% que ve aplicable lo aprendido en educación artística.</b>
Ciencias naturales (biología, física)
Educación física
Ética-religión
Medio ambiente
Ciencias sociales
Matemática (geometría)
A nivel familiar – Decoración de la casa.

Al respecto autores como Eisner Elliot, W., (2004), manifiestan que el arte o la enseñanza de este (educación artística, en el contexto educativo) permite a los niños y niñas: (1) Prestar atención a las cualidades de lo que hay a nuestro alrededor, por medio de los sentidos, es decir la orientación de la educación artística ayuda a aprender a observar el mundo. (2) El arte contribuye a la transformación personal. (3) Proporciona situaciones y materiales que permiten solucionar problemas académicos, familiares, sociales, laborales,

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

culturales y demás de manera creativa y crítica. (4) Permite hacer uso de la imaginación en todos los campos de la vida.

Sin embargo, los resultados demuestran que no se está logrando desde la enseñanza de la educación artística que los estudiantes de esta institución educativa interioricen estas bondades y las pongan en práctica en los diferentes ámbitos de la vida.

- **Gusto por la manera cómo es orientada esta asignatura en la institución educativa.**

Tal como se evidencia en la tabla 9, la información registrada refleja que del 100% de los encuestados, al 40% le gusta la manera como es orientada la asignatura de artística en la institución educativa, sin embargo, manifiestan que está podría mejorar y proponen entre estas mejoras realizar otro tipo de actividades como teatro, baile, escultura, música, pintura, fomentar ideas emprendedoras y que se dé más tiempo para el desarrollo de las clases, ya que en muchos casos no es suficiente para terminar las actividades. Así mismo, un 15% de los estudiantes encuestados exponen, que debería mejorar la manera como es orientada esta asignatura, aunque no expresan si les gusta o no. Un 33% de esta muestra indican que, sí les gusta la manera como se orienta esta asignatura en la institución educativa, dando argumentos como el hecho de que la docente los trata y explica bien, que la clase es divertida, se aprenden hacer manualidades y hay cosas que se pueden aplicar en la vida. Otro grupo de estudiantes representado por un 9% manifiesta que les gusta la manera como es orientada la asignatura y que no hay nada que cambiar. (Ver anexo 2).

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

**Tabla 9.** *Gusto por asignatura de educación artística en la institución educativa.*

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje.</b>
Si me gusta	11	33%
Si me gusta, pero podría mejorar.	13	40%
Podría mejorar.	5	15%
Si me gusta, no debe mejorar	3	9%
No me gusta.	0	0%
No aplica	1	3%

En concordancia con los resultados obtenidos, es notorio que a los estudiantes de la institución educativa les gusta como es orientada la enseñanza de la educación artística, aunque, sugieren mejoras en la asignatura y dan argumentos de gusto, mayormente relacionados con aspectos recreativos y con la afectividad (emociones-trato) y las explicaciones del docente. Lo cual no es negativo, puesto que esto es un indicador para implementar nuevas estrategias y cambios al interior de la enseñanza de la educación artística en la institución. Vale la pena aclarar que el hecho de que los estudiantes manifiesten entre los argumentos las explicaciones y vínculos de afectividad con el docente como criterios por el gusto a la asignatura es algo muy positivo, dado que las emociones, por ejemplo, guardan estrecha relación con el conocimiento, con los procesos de pensamiento y procesamiento de información. Sin embargo, hubiese sido satisfactorio que los estudiantes en su mayoría expusieran entre los argumentos por el gusto a la asignatura, el deleite artístico, la actitud de crecimiento intelectual, la satisfacción cognitiva que produce la acción creativa, la curiosidad generada por las temáticas o por la naturaleza de las actividades a efectuar durante las clases, que hacen parte de algunos de los aspectos logrados en el desarrollo de las competencias del área.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

- **Nivel de motivación por asistir a la clase de educación artística.**

**Tabla 10.** Nivel de motivación por asistir a la clase de educación artística.

Categoría		Frecuencia	Porcentaje
1	Bajo	0	0%
2		0	0%
3		1	3%
4	Medio - bajo	7	21,2%
5		10	30,3%
6	Medio - alto	6	18.2%
7		2	6,1%
8		2	6,1%
9	Alto	2	6,1%
10		3	9,1%

Los datos registrados en la anterior tabla 10 dejan ver, que en una escala de 1 a 10 respecto a la motivación de los estudiantes encuestados por asistir a la clase de educación artística en la institución educativa es bajo y medio-bajo, dado que el 3% y 51,5%, de los encuestados marca su nivel de interés en un rango de 3 a 5, que si bien es cierto no muestra un total desinterés por el área, si evidencia que no redunda un mayor gusto por su aprendizaje. El otro 45,5% de los estudiantes encuestados marca su interés en la categoría medio-alta y alta, representado en un rango de 6 a 10 de la escala establecida.

Tal como se observa abajo, en la tabla 11, los argumentos utilizados por los estudiantes para expresar su motivación por asistir a la clase de educación artística hacen referencia a la forma de ser y las explicaciones del docente (25%), al gusto por la clase, al hecho de que es su clase favorita, dibujan y hacen trabajos en familia (21%), la clase es

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

divertida y dinámica (15%), realizan manualidades (15%), les gusta aprender de artes, aprender cosas nuevas, reciclar y cuidar el planeta (12%), porque desarrollan habilidades (3%), la clase les permite salir de la rutina (3%) y ganar el año escolar (3%). (Ver anexo2). Estos argumentos reflejan que la mayor parte de los estudiantes se sienten motivados por la clase de educación artística gracias al trato y a las explicaciones del docente, al gusto por la clase, al hecho de que la clase es divertida, dinámica y se realizan manualidades.

**Tabla 11.** *Motivaciones para asistir a la clase de educación artística.*

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Explicaciones y forma de ser de la docente	8	25%
Me gusta.	7	21%
Divertida y dinámica.	5	15%
Las manualidades.	5	15%
Aprender.	4	12%
Salir de la rutina y ganar el año.	3	3%
Desarrollo de habilidades.	3	3%
Ganar el año escolar.	3	3%

En la tabla 12 se reflejan las categorías y porcentajes con relación a los argumentos expuestos por los estudiantes encuestados respecto a la desmotivación que genera la clase de educación artística en la institución educativa, en este sentido es evidente que el 46% de estos estudiantes manifiestan que les desmotiva el limitado tiempo que tiene esta clase, ya que no les es suficiente para terminar las actividades propuestas por la docente, un 20% expresa que su desmotivación se debe al desinterés de los compañeros que no prestan atención en clase dado que no le dan relevancia y la miran como un área de relleno y ahora

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

en las clases online no apagan los micrófonos. La falta de materiales para trabajar o realizar las actividades asignadas es otra de las desmotivaciones mencionadas por un 13% de los estudiantes. Un 7% manifiesta que su desmotivación se debe a que solo aprenden manualidades, para otro 7% radica en la complejidad de los trabajos y al 7% restante le desmotiva otras situaciones personales.

**Tabla 12.** *Desmotivaciones para asistir a la clase de educación artística.*

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Falta de tiempo	7	47%
Desinterés de los compañeros	3	13%
Falta de materiales	2	13%
Complejidad de los trabajos	1	7%
Manualidades	1	7%
Otros	1	7%

○ **Habilidades más desarrolladas en la clase de educación artística**

La información registrada en la tabla 13. deja ver que las habilidades, conocimientos o capacidades que los estudiantes reconocen como aquello que más desarrollan en la clase de educación artística está relacionado con las técnicas para el trabajo manual (manualidades, planas y dibujos) expresado por el 60% de los estudiantes encuestados. Un 24% manifiesta que ha desarrollado capacidades para comunicar emociones o situaciones de la vida por medio de creación de obras artísticas. 12% de los estudiantes considera que la capacidad para comprender obras artísticas es la habilidad que ha desarrollado en esta clase y el 3% resalta que le gustan las manualidades y se siente bien en la clase.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

**Tabla 13.** *Habilidades más desarrolladas en la clase de educación artística*

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Desarrollo de técnicas para el trabajo manual (manualidades, planas, dibujos)	20	60%
Capacidad para comprender obras artística.	4	12%
Capacidad para comunicar emociones o situaciones de la vida por medio de creación de obras artísticas.	8	24%
Otros	1	3%

Los resultados obtenidos en esta categoría permiten observar que la clase de educación artística en la institución educativa en gran medida está siendo orientada hacia el desarrollo aptitudes y conocimientos relacionados con la manualidad, las planas y dibujos, dejando de lado ejercicios o actividades que promuevan habilidades encaminadas al fortalecimiento de las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación, es decir, actividades que permitan en los niños y niñas estimular la imaginación, desarrollar aptitudes para dotar de sentimientos las formas, desarrollar la mente por medio de la experiencia que surge de la creación y estimular el uso de la imaginación para llegar a imaginar lo que realmente no podemos ver, saborear, tocar, oír u oler y lograrlo comunicar por medio de las obras artísticas (Eisner Elliot, W.,2004).

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

- **Asignaturas importantes para los estudiantes.**

**Tabla 14.** *Asignaturas importantes para los estudiantes.*

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Matemáticas	6	15%
Español	3	7%
Ciencias naturales (biología, química)	6	15%
Medio ambiente	2	5%
Ciencias sociales	6	15%
Ingles	4	10%
Tecnología	2	5%
Educación física	3	7%
Artística	6	15%
Competencias ciudadanas	1	1%
Todas	2	5%

La información registrada en la tabla refleja que, de las asignaturas cursadas en la institución, las más importantes para los estudiantes encuestados son: matemáticas con una frecuencia de 6 estudiantes equivalente a un 15%, con esta misma frecuencia y porcentaje se señala la asignatura de ciencias naturales (15%), al igual que ciencias sociales (15%) y educación artística (15%). Un 10% expresa que la más importante es la asignatura de inglés, 7% menciona educación física y con igual porcentaje español. El 5% medio ambiente, tecnología (5%). Otras asignaturas mencionadas son y competencias ciudadanas (1%). Un 5% resalta que todas las áreas son importantes para ellos.

Lo anterior permite admitir que no hay mayor coincidencia entre las asignaturas que los estudiantes consideran importantes para ellos y, además, permite ver que solo 6

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

estudiantes de 33 ven la asignatura de educación artística como importante, lo que representa un porcentaje bajo que indica que para los estudiantes la asignatura no tiene relevancia en su proceso de formación. Lo cual, puede ser debido a diversos factores como al hecho de que los estudiantes no ven aplicables en su contexto los conocimientos adquiridos en la asignatura, como la falta de tiempo para el desarrollo de las actividades, el desinterés por la misma o el que la asignatura se focaliza en gran medida en el desarrollo de actividades manuales (planas, dibujos y manualidades), como ya se ha mencionado anteriormente.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en esta primera fase, podemos suponer que: (1) No se está logrando desde la enseñanza de la educación artística que los estudiantes de esta institución educativa interioricen los aprendizajes y puedan transponerlos en los diferentes ámbitos de la vida. (2) A los estudiantes les gusta como es orientada la enseñanza de la educación artística, pero, sugieren mejoras en la asignatura y dan argumentos de gusto, mayormente relacionados con aspectos recreativos y con la afectividad (emociones-trato) y las explicaciones del docente. (3) La motivación de los estudiantes por asistir a la clase de educación artística en la institución educativa es bajo y medio-bajo. (4) Los conocimientos o capacidades que los estudiantes reconocen como aquello que más desarrollan en la clase de educación artística está relacionado con las técnicas para el trabajo manual (manualidades, planas y dibujos). (5) De 33 estudiantes encuestados solo 6 ven la asignatura de educación artística como importante para ellos, lo que representa un porcentaje bajo que indica que para los estudiantes la asignatura no tiene relevancia en su proceso de formación.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

## **5.2 Normativa vigente en cuanto a la conceptualización de la educación artística: Su definición, objetivos y alcance en términos de desarrollo de competencias.**

Los resultados de esta fase de la investigación, han sido logrados por medio una matriz donde el análisis de los datos se realiza a través de un método de comparación constante entre los diferentes documentos que hacen parte de las unidades de registro y de contexto. Documentos que se han organizado en categorías y subcategorías dentro de la matriz para poder instaurar de manera sistemática la información que sustenta el estudio.

A continuación, se presentan los resultados logrados, en función de dos categorías: la primera, hace referencia a los principios de la educación artística y la segunda a los objetivos de esta en términos de desarrollo de competencias. Resultados que permiten estructurar de manera lógica los aspectos pedagógicos y disciplinarios que orientan la enseñanza de la educación artística y que son de gran importancia en la propuesta de la estrategia didáctica para el desarrollo de competencias del área en estudiantes de grado sexto (Ver anexo 3). Ahora bien, con el propósito de presentar los resultados de una manera organizada en función de las categorías y subcategorías mencionadas, se hizo necesario diseñar un formato de registro de los resultados de la fase 2 (Ver tabla 15).

**Tabla 15.** *Resultados fase 2.*

---

### **Categoría de análisis:**

#### **Principios de la educación artística.**

En esta categoría se describen los resultados obtenidos de la normativa vigente de la educación artística en función de la definición, características, aspectos teóricos y metodológicos que orientan la enseñanza de la misma en las instituciones educativas de país. Normativa que juegan un papel fundamental en la propuesta de la estrategia didáctica a elaborar.

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

Subcategoría	Descripción
<p><b>Definición y características de educación artística.</b></p>	<p>La consolidación de la teoría que fundamenta y orienta los lineamientos de la estrategia de enseñanza para el desarrollo de competencias específicas de educación artística en estudiantes de grado sexto, que pretende, además, que los estudiantes de este grado forjen una visión holística de la educación artística, está sujeta en gran medida a la postura que se asuma frente a la educación artística, por ello la pertinencia dentro del análisis documental, analizar la conceptualización de la educación artística y sus características dentro de la normativa vigente estipulada por MEN.</p> <p>En este orden de ideas, el análisis documental de la normativa vigente en torno a la conceptualización y características de la educación artística (Ver anexo 4) permite saber con certeza que en la actualidad la educación artística en las instituciones recoge elementos de diferentes posturas que ha tenido esta en algunos momentos de la educación en el país. Se presentan a continuación, las conceptualizaciones más recientes de la educación artística expuestas por el MEN.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>La educación artística como área de conocimiento.</b></li> </ul> <p>En los lineamientos curriculares la educación artística se define, como un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (MEN, 2000, p. 25).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Definición de la educación artística desde su finalidad.</b></li> </ul>

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

Expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar (Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, 2005, p. 5. Citado en MEN, 2010, p.15). Desde esta conceptualización se plantea además, diferentes maneras de educar en las artes. A saber: La formación para las artes (formación de artistas); la educación por el arte (el arte como vehículo de formación de valores y categorías del ser humano); La educación en el arte (la experiencia estética como salida a las condiciones culturales-sociales).

○ **La educación artística como campo.**

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (MEN, 2010, p. 13).

Expuestas estas conceptualizaciones, es preciso aclarar que, el MEN,(2010), estipula en el documento de las orientaciones pedagógicas, que la educación artística, no puede ser asumida netamente desde su finalidad, ni como un área o como campo de conocimiento, sino que esta, debe adquirir una visión más amplia en la formación de los niños y niñas del país, considerándola así, como una educación que se encuentra enmarcada dentro de la noción de campo, pero que también acoge elementos de la definición de la Unesco y de los lineamientos curriculares que hace énfasis en la importancia de la sensibilidad. En este orden de ideas, se puntualiza

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

que, la educación artística que se pretende sea asumida en la formación de los niños y niñas del país en la actualidad reúne las siguientes características:

- Es una educación por las artes, que busca contribuir a la formación integral de los niños y niñas del país a partir del aporte que realizan las competencias específicas (sensibilidad, apreciación y comunicación) al desarrollo de las competencias básicas.
- La educación artística, es una educación que vincula dentro de sus prácticas el componente cultural y social.
- Ponen la educación artística como un lugar de experiencia, donde se aprende de sí mismo, de la cultura y de la sociedad.
- Sitúa la educación artística en interacción con otras áreas de conocimiento, lo que contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias propias del área como de otras áreas.
- En la Educación Artística, se trabaja con mayor frecuencia el uso de procesos inductivos, que van desde la experiencia viva de la realidad hasta la abstracción.

Ahora bien, el análisis documental permitió también, extraer algunos propósitos de la educación artística:

- Enseñar a pensar para que los estudiantes, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.
  - Desarrollar habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico (pensamiento holístico) determinan los requerimientos del siglo XXI.
  - Incentivar el uso de símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.
-

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

- Contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.
  - Contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas.
  - Contribuir en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos.
  - Crear vínculos entre los estudiantes con la naturaleza.
  - Motivar y dar bases formativas para el goce artístico.
  - Percibir, comprender y crear otros mundos en virtud de los cuales construimos el sentido y logramos la apropiación de la realidad, moviliza diversos conocimientos, medios y habilidades que son objeto de aprendizajes no solamente aplicables dentro del campo artístico.
  - Desarrollar actividades prácticas, que permitan la reflexión constante y hacer uso de la imaginación para la resolución de problemas.
  - Enriquecer el imaginario simbólico de los estudiantes y el desarrollo de sus habilidades para percibir, interpretar y analizar símbolos visuales.
  - Posibilitar que los estudiantes sean afectados sensiblemente por el espacio que habitan y por las formas de su realidad.
  - Cuidar y valorar las artes tradicionales regionales.
  - Aprender a través de esta disciplina la simbología de los rituales, sagrados o no, de los diferentes grupos étnicos y culturales.
  - Contribuir a fortalecer las funciones psicológicas, en cuanto permite saborear la vida por el solo gusto de hacerlo, contemplar en libertad las propias evocaciones y fantasías, las cualidades formales del entorno natural, el espíritu de las gentes, el juego expresivo y las formas artísticas, afirmar el
-

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

gusto personal y formar el juicio que exige el quehacer artístico para escoger un motivo o unos medios de expresión, o que se requiere para seleccionar cosas del mundo alrededor, lo que produce seguridad y autonomía en el individuo, disminuyendo la ansiedad y humanizando el miedo.

Así mismo se encontró y se corroboró, que la educación artística en la escuela debe ser abordada desde las competencias. Se entiende por competencias en el campo de la educación artística “las habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos” (MEN, 2010, p.25).

Acorde con lo expuesto, las competencias específicas del área de educación artística son:

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

Competencias que se vinculan y se complementan entre sí, además, fortalecen el desarrollo de las competencias básicas, en la búsqueda de una educación integral de los estudiantes. Es pertinente mencionar que el abordaje de estas tres competencias en la práctica pedagógica no se puede dar por separado, dado que, en el acto de enseñanza-aprendizaje tienen lugar de manera simultánea. (ver anexo 4).

Igualmente, es de puntualizar que, conforme a los hallazgos del análisis documental efectuado, se confirmó que las prácticas artísticas, pueden ser desarrolladas desde cualquiera de los campos adscritos a ella, esto dependerá de la formación académica que tenga el docente encargado de la orientación de la misma en la institución educativa (MEN, 2010). Los campos posibles son: artes plásticas, visuales, música, teatro, danza, literatura, diseño gráfico y arquitectura.

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

Todo lo anterior, permite reconocer en el marco de la normativa nacional, la conceptualización, las características y objetivos de la educación artística y es claro que la educación artística no puede ser considerada sólo como espacio para el tiempo libre, centrada en la diversión, en la ejecución de ejercicios o actividades manuales, o sólo como espectáculo para ocasiones especiales en la escuela (MEN, 2010; Vásquez Benítez, 2017), dado que, la investigación ha mostrado una visión más amplia de esta educación, que tiene grandes bondades en la formación integral de los niños y niñas.

Deseo subrayar que, para fines de la presente investigación, no se asumirán todos los aspectos señalados en la conceptualización y en las características de la educación artística, puesto que cubrir todos esos aspectos dentro de la propuesta de la estrategia didáctica implicaría un mayor tiempo de investigación, como el disponer quizá de recursos económicos, materiales entre otros, además, la propuesta de la estrategia didáctica está enmarcada en un grado escolar en particular. Sin embargo, como producto de este análisis, si se tendrán en consideración las siguientes generalidades:

- Elementos del componente cultural y social.
  - Contextos donde los estudiantes aprendan de sí mismo o de la cultura y de la sociedad.
  - Situaciones que permitan el análisis, la reflexión y el juicio crítico.
  - Incentivará el uso de símbolos, lectura de imágenes y la comunicación creativa.
  - Enseñar a pensar a los estudiantes.
  - Problemas que permitan a los estudiantes el uso de la imaginación para la resolución de los mismos.
  - Las competencias específicas del área, que serán trabajadas de manera simultánea.
-

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

- 
- Incentivar la autonomía en los estudiantes
  - Orientar el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación artística desde el campo de las artes plásticas, esto considerando la formación académica del docente.
  - Asumir la educación artística como una educación por las artes, que busca contribuir a la formación integral de los niños y niñas del país a partir del aporte que realizan las competencias específicas (sensibilidad, apreciación y comunicación).

**Aspectos  
disciplinarios y  
pedagógicos  
que orientan la  
enseñanza de la  
educación  
artística.**

---

La construcción de la fundamentación teórica que orientan la propuesta de una estrategia didáctica en el campo de la educación artística para el desarrollo de competencias específicas del área, aporta a la superación de la visión que se tiene de la educación artística y permitiría forjar en los educandos una visión holística de la misma. Por consiguiente, la fundamentación teórica que se logró recoger en torno a los aspectos disciplinarios y pedagógicos de la educación artística permiten que la estrategia didáctica a proponer sea coherente con la normativa vigente que rige la educación artística en las instituciones educativas del país, con las pretensiones de la investigación en curso.

El análisis documental, evidencia que tanto en los lineamientos curriculares educación artística y las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media, propuestas por el MEN, realizan el abordaje de las competencias específicas del área desde los grados iniciales hasta grado once (ver anexo 5). Se observa así, que para desarrollar las competencias del área hay que tener en cuenta en las prácticas artísticas diferentes procesos como el imaginativo, creativo, selectivo, receptivo, reflexivo, y de socialización, que han sido agrupados y detallados por el MEN, (2010) y que, para una

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

mayor comprensión de los mismos, he decidido presentarlos en la siguiente tabla.

<b>Procesos</b>	<b>Procesos de recepción</b>	<b>Procesos de creación</b>	<b>Procesos de socialización</b>
<b>CARACTERÍSTICAS.</b>	Proceso interactivo mediante el cual el espectador capta la información contenida en una obra artística o en cualquier expresión de la cultura. El estudiante debe reflexionar, generar conjeturas e hipótesis, proyectar acciones y tomar decisiones. El docente debe invitar a los estudiantes a dirigir la atención a las impresiones sensibles y las posibles evocaciones o emociones asociadas al hecho estético (percepción). El docente guía los ejercicios de reflexión y análisis de obras, eventos o situaciones. Dicho análisis del objeto artístico puede orientarse desde varias perspectivas: mimética (como imitación de la realidad); expresiva (como exploración de los motivos	Creación se refiere a los procesos que conducen a la realización de obras artísticas (objetos, artefactos, interpretaciones musicales, puestas en escena, etc.)  Se trabajan en torno a proyectos en los cuales la imaginación, la indagación, la discusión, los acuerdos y los desacuerdos están presentes: docente y estudiante entran en un diálogo de construcción de conocimiento. Los procesos de creación implican:	En el ámbito escolar, la socialización de las actividades de aula se hace a través de los procesos de <b>presentación ante el público</b> y de <b>gestión</b> , los cuales realizan los estudiantes con sus pares y demás miembros de su comunidad educativa.  <b>Presentación ante el público:</b> acción mediante la cual estudiantes y docentes exhiben, interpretan o representan sus productos ante el público.  <b>Gestión:</b> constituido por las acciones que realizan estudiantes, docentes e instituciones
	<b>Apropiación</b> (conocimientos, técnicas, actitudes, destrezas físicas y mentales, hábitos o modos de hacer de una o varias		

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

<p>subjetivos y expresivos del artista); formal (como observación de la organización perceptual de la obra, en cuanto a la relación de sus partes con el todo); y pragmática (de acuerdo con la finalidad de la obra y sus objetivos funcionales de uso).</p>	<p>prácticas artísticas. <b>Creación:</b> (objetos o eventos visuales, sonoros, escénicos o literarios, la interpretación musical, teatral y todo lo involucrado en la puesta en escena.)</p>	<p>para hacer posible la circulación de los productos, conocimientos artísticos y experiencias pedagógicas que surgen del proceso de enseñanza.</p>
---	---	---

---

*Fuente:* Creación propia a partir del análisis documental.

MEN, (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media P.48-52)

De este análisis es importante precisar que, identificar y comprender estos procesos y las diferentes formas cómo pueden ser materializados en la estrategia didáctica, admitirá establecer el tipo de actividades se ajusten más para el desarrollo de competencias específicas de la educación artística en los estudiantes, es decir, los tres procesos, permitirán guiar al estudiante de manera progresiva en el alcance de las competencias, dado que, en un primer momento el estudiante como espectador es invitado a captar la información contenida en la obra artística, en donde, debe realizar reflexiones, conjeturas, hipótesis, dirigir la atención a las impresiones sensibles y las posibles evocaciones o emociones asociadas al hecho estético y tomar decisiones. En un segundo momento se lo enfrenta a realizar creaciones artísticas, en donde la imaginación, la indagación, la discusión y el diálogo con el otro, juegan un papel fundamental, para lograr materializar en un producto aquello que quiere comunicar,

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

finalmente, el estudiante tiene que realizar acciones para dar a conocer al público su producto.

Lo anterior deja ver, además, que, en los procesos anteriormente mencionados, no solo se logra el desarrollo de las competencias artísticas, sino que además se fortalece en los estudiantes competencias de otras áreas del conocimiento, como, por ejemplo, competencias comunicativas y ciudadanas, en la medida en que se promueve la comprensión, el análisis, la discusión, interpretación, la creación, el trabajo en equipo, el respeto, como el valorar el trabajo propio y el de los demás. Así pues, se agrega que resulta pertinente para la propuesta de las actividades que integran la estrategia didáctica, incluir estos procesos como elementos retóricos del ciclo de aprendizaje (apertura, desarrollo y aplicación), en donde los estudiantes a través de cada actividad propuesta, desarrollen procesos y evolucionen progresivamente hacia el logro de las competencias. Cabe mencionar, también, que el análisis documental desarrollado permitió saber que la educación artística trabaja en dos ámbitos o dimensiones del individuo: la subjetiva y la social y cultural (intersubjetiva). El ámbito subjetivo, invita a que el docente reconozca la subjetividad del estudiante, es decir, el universo propio del estudiante, su mundo interior y su entorno familiar (auto-identificación y aceptación), ya que estos determinan en primera instancia el desarrollo de las competencias específicas. En el ámbito social y cultura (intersubjetividad), surge la exploración que hace el estudiante del contexto propio de las prácticas y productos de las artes y la cultura a nivel local y universal. Al cultivar la dimensión social, el docente pone al estudiante en condición de comprender y encontrar significado en los diferentes modos colectivos de expresión mediante los cuales las artes se apropian de la realidad y la transforman.

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

Así mismo, MEN, (2010), en las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media, en concordancia con los lineamientos curriculares del área y con el decreto 1290 de 2009, ponen en evidencia características del tipo de evaluación a implementar en la educación artística, y lo que se puede evaluar en este campo, estipulando que:

- La evaluación en la educación artística es formativa, motivadora, pero nunca sancionatoria. Utiliza diferentes técnicas y hace triangulación de la información, para emitir juicios y valoraciones contextualizadas. Se centra en la forma como el estudiante aprende, sin descuidar la calidad de lo que aprende. Es transparente, continua y procesual.
- Respecto a lo que se puede evaluar, plantea el tener en cuenta la habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, como la imaginación creadora de los estudiantes.

Por otra parte, se puntualiza que después del análisis efectuado en esta subcategoría respecto a los aspectos disciplinarios y pedagógicos que orientan la enseñanza de la educación artística en las instituciones educativas del país, es preciso incorporar en la estrategia didáctica elementos de gran importancia que ilumina la toma de decisiones en la elaboración de la misma. Se presenta a continuación los elementos a tener en cuenta dentro de la estrategia.

---

**Aspectos disciplinarios y pedagógicos que orientan la enseñanza de la educación artística en las instituciones educativas del país.**

---

<i>Procesos para el desarrollo de competencias</i>	<i>Ámbitos o dimensiones.</i>	<i>Tipo de Evaluación.</i>
--	-------------------------------	----------------------------

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

<b>Recepción</b> (percepción y análisis)	<b>Subjetiva</b> (El universo propio del estudiante)	<b>Formativa y motivadora.</b>
<b>Creación</b> (Apropiación y creación)	<b>Intersubjetiva</b> Exploración del contexto propio de las prácticas y productos de las artes, en relación con la cultura a nivel local y universal.	Da <b>valoraciones contextualizadas.</b> Se centra en la forma <b>cómo el estudiante aprende</b>
<b>Socialización</b> (Presentación pública y gestión)		Es transparente, continua y procesual.

- Las competencias específicas de educación artística se desarrollan por medio de la realización de los procesos de recepción, creación y socialización.
- Las prácticas artísticas generan procesos y productos que, al comunicar conocimientos, emociones, valoraciones, ideas o sentimientos, contribuyen a la afirmación de la identidad cultural local y universal.
- Los productos son el resultado de los procesos de creación que tienen lugar en el aula (obras visuales, escénicas, musicales, audiovisuales, literarias, etc.)

*Fuente:* Creación propia a partir del análisis documental.

**Categoría de análisis:** Alcance de la educación artística en términos de desarrollo de competencias.

Esta categoría hace referencia al alcance de la educación artística en términos de desarrollo de competencias, es decir, aquí se estructura de manera lógica las orientaciones pedagógicas y metodológicas que integran las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación que conllevarían a los estudiantes de sexto grado a construir una visión holística del área.

**Comprensiones  
abordadas en  
las  
competencias  
específicas del**

Al hablar de comprensiones, se hace referencia a los desempeños vistos como habilidades, actitudes o conocimientos, que los estudiantes deben mostrar en el alcance de las competencias específicas del área, en otras palabras, a las evidencias de desempeño.

Es del conocimiento de todos que para la elaboración de las evidencias de desempeño o de aprendizaje, se debe tener en

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

**área en grado sexto.** consideración las orientaciones dadas desde por la normativa estatal, en sus documentos oficiales, como los lineamientos curriculares y las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media, en el caso del área de educación artista. En este orden de ideas, las evidencias de aprendizaje a presentar a continuación se hacen en relación a las competencias específicas del área, para el conjunto de grado sexto y séptimo, propuestas por el MEN ya mencionados.

<b>Competencia</b>	<b>Evidencia de desempeño.</b>
<b>Sensibilidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</li> <li>○ Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en obras o partituras, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.</li> <li>○ Comprendo y doy sentido a una obra o pintura, interpretando las orientaciones que realiza el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.</li> </ul>
<b>Apreciación estética.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.</li> <li>○ Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</li> <li>○ Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</li> </ul>
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.</li> <li>○ Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como</li> </ul>

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.

- Propongo ejercicios de creación como composición pictórica (plásticas).
- 

Estas evidencias de desempeño relacionadas a cada competencia, son fundamentales en el momento de diseñar las actividades de enseñanza de una estrategia didáctica, puesto que incorporan los aspectos disciplinarios y pedagógicos que orientan la enseñanza de la educación artística, es decir los procesos y los ámbitos o dimensiones en los que es posible el desarrollo de las competencias. Igualmente estas evidencias se establecen en la guía para saber hacia dónde se debe orientar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

---

**¿Al alcanzar las competencias del área que deben ser capaces de hacer los estudiantes de grado sexto?**  
**Y**  
**¿Por qué es relevante que los estudiantes de grado sexto desarrollen las competencias del área?**

El desarrollo de competencias en el proceso de formación de los estudiantes, de acuerdo con Tobón (2006), es fundamental tanto en el desarrollo de modelos mentales, como en la comprensión de procesos complejos en los cuales los individuos actúan de forma creativa ante problemas de su vida cotidiana, para darle solución a los mismos. Lo cual exige, integración de saberes, considerar las características del contexto, uso de autonomía y la implementación de procesos de pensamiento crítico y creativo, que no solo busque el bienestar propio.

Realizada la anterior puntualidad, el desarrollar competencias específicas del área de educación artística en los estudiantes de grado sexto, como lo ha evidenciado el análisis documental, permitirá a los estudiantes realizar diferentes procesos, como: percepción y análisis; apropiación y creación; y socialización, tanto en el ámbito subjetivo como en el intersubjetivo, con el fin de poder materializar en su producciones artísticas conocimientos, emociones, valoraciones, ideas o sentimientos, que contribuyan entre otras cosas al reconocimiento de la identidad cultural local y universal. De este modo se incentiva a los estudiantes para que vean en la educación artística oportunidades

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

de poner en juego diferentes saberes, a la vez que, se aporta a la formación de conocimientos artísticos básicos y necesarios que les admita tener una participación activa en la sociedad (MEN,2010). Lo que está en total coherencia con el planteamiento realizado por Tubío (2012), quien señala que la enseñanza en cualquier campo del conocimiento y en cualquier nivel de la escolaridad debe tener como objetivo primordial el formar seres pensantes, individuos capaces de reflexionar críticamente sobre la sociedad en la que viven.

Por otra lado Gardner (1990), manifiesta que, los individuos que quieren participar de un modo significativo en la percepción artística tienen que aprender a descodificar, a «leer», los diversos vehículos simbólicos presentes en la cultura; los individuos que quieren participar en la creación artística tienen que aprender de qué modo manipular, de qué modo «escribir con» las diversas formas simbólicas presentes en su cultura; y, por último, los individuos que quieren comprometerse plenamente en el ámbito artístico tienen que hacerse también con el dominio de determinados conceptos artísticos fundamentales. P.30.

Estas opiniones, dejan ver la importancia del desarrollo de las competencias específicas de la educación artística en los estudiantes de grado sexto.

---

*Fuente:* Creación propia, producto del análisis documental.

### **5.3 Principios que configuran los lineamientos y el enfoque para la elaboración de la estrategia didáctica.**

En este apartado se presentan los resultados producto del análisis de contenido, que ha permitido consolidar los principios que configuran los lineamientos para la elaboración de la a estrategia didáctica que promueva el desarrollo de competencias de sensibilidad,

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

apreciación estética y comunicación en el área de educación artística en la institución educativa Rosalía Mafla de Jamundí; como el establecer el enfoque para el diseño de las actividades de enseñanza que conforman la estrategia didáctica en esta área.

Se presenta a continuación, los resultados logrados en esta fase, en función de dos categorías: la primera, enfocada a los principios y lineamientos para la elaboración de la estrategia didáctica y la segunda, centrada en la delimitación del enfoque para el diseño de las actividades de enseñanza que conforman la estrategia didáctica. En este orden de ideas, el análisis de la información recogida y documentada a través de las rejillas de análisis, permite establecer la teoría estructurante de la estrategia didáctica para el desarrollo de competencias del área en estudiantes de grado sexto (ver anexo 5).

**Categoría: Elementos que configuran los lineamientos para la elaboración de la estrategia didáctica.**

Aquí se hace referencia a la selección de los principios que conforman los lineamientos de la estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación en el área de educación artística.

Así pues, se presenta el análisis de algunos modelos de estrategias o unidades didácticas, como son denominados por algunos autores, que han contribuido de manera significativa en el desarrollo de formas encaminadas a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación artística en secundaria, como es el caso de, La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible, propuesto por Buset, Silvia. (2017). Desde este modelo se busca aclarar que la orientación de las artes, específicamente las artes plásticas, debe dejar a un lado las prácticas de enseñanza enfocadas en la creación

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

de artefactos innecesarios y decorativos que tienen como finalidad que el alumno progrese en los aspectos manipulativos y técnicos, alejados de establecer conexiones entre la forma, lo visible, y el concepto, lo invisible. La autora plantea, que la estructura de una estrategia didáctica, debe incluir las siguientes consideraciones:

- Prácticas de dibujo: Incluir el dibujo dentro de las actividades artística no como una copia de referentes, sino como un ejercicio que desarrolla los sentidos para lograr el conocimiento del mundo, expresar sentimientos, emociones, así como un medio para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- Situaciones: Proponer situaciones que le permitan a los estudiantes pensar y sentir a través de la experiencia estética, en donde los estudiantes logren entender las estructuras y la dinámica de cada forma de expresión artística contemplada en un contexto determinado.
- Procesos: Llevar a los estudiantes a procesos donde logren observar, hacer y pensar.
- Roles: El profesor debe ser un guía en el proceso de creación del niño, el estudiante construye su propio conocimiento con las orientaciones dadas por este. El docente y estudiantes deben plantearse interrogantes e intentar responderlos a través de la investigación, la exploración, la experimentación y el descubrimiento, con el fin de establecer relaciones con el entorno en el camino de construir el propio yo, la propia identidad, bajo valores y creencias.
- Motivación: Motivar y ofrecer orientaciones a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Tener en consideración los intereses de los estudiantes.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

- Creatividad: Potenciar la creatividad, entendiendo por creatividad la capacidad para desorganizar mentalmente la realidad y después reestructurarla en formas diferentes.
- Evaluación: Realizar un proceso de evaluación formativa. Evaluar procesos.

Es válido afirmar que, desde el modelo anteriormente expuesto, se tienen en cuenta principios y lineamientos que reflejan procesos de enseñanza encaminados a la proyección de una visión integral y holística del área de las artes plásticas, fundamentales para la elaboración de estrategias didácticas en el campo de la educación artística, que apunten al desarrollo de competencias, conocimientos, actitudes y a la estimulación del interés en los estudiantes por el aprendizaje de las artes.

Igualmente, Larraz, N. (2013), en su investigación Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria, ha puntualizado en una serie de recomendaciones que estructuran un modelo de propuesta para fomentar la creatividad desde la educación artística en secundaria. Estructura, que se fundamenta en los siguientes principios y lineamientos: Organización del tiempo, materiales y recursos; agrupamientos o trabajo en equipo; actividades; estrategias creativas; evaluación.

- Organización del tiempo, materiales y recursos: Organizar las sesiones de clase para establecer un buen ambiente de aula. Es pertinente que el tiempo de cada sesión esté bien distribuido en las explicaciones, desarrollo de las actividades, realización de observación, búsqueda de información, exposiciones y demás, igualmente se hace necesario también, establecer para el desarrollo de las actividades los materiales y de los recursos a utilizar.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

- Agrupamientos o trabajo en equipo: Tener en cuenta la diversidad del alumnado para aplicar un tipo u otro de estrategias. Realizar diferentes tipos de grupos con el fin de favorecer el aprendizaje cooperativo y autónomo.
- Actividades: Las actividades deben incluir estrategias creativas que admitan el alcance y desarrollo de los propósitos de enseñanza. Existen distintos tipos de actividades entre ellas las relacionadas con la percepción y su estimulación, con la manipulación y la experimentación y actividades de expresión y comunicación.
- Estrategias creativas: Algunos ejemplos de estrategias educativas creativas orientadas en la educación artística son las siguientes:
- Tormenta de ideas: Uno de los objetivos fundamentales de la aplicación de esta estrategia es la realización de un proyecto grupal para conseguir el mayor número de ideas, sugerencias y alternativas válidas y originales
- Lista de comprobación: Es una variación de la tormenta de ideas basada en la formulación de preguntas
- Lista de atributos: Consiste en trasladar los atributos de un objeto o situación a otro objeto o situación. Su objetivo es sensibilizar al estudiante en captar las características de los objetos y su riqueza significativa transformándolas para generar otras nuevas.
- La invención de productos: Requiere de procesos de Análisis, evaluación, generar ideas y, diseño de algo nuevo o mejoras de un diseño ya existente
- Evaluación: Para evaluar los resultados del alumnado se propone tres tipos de evaluación, una inicial, una formativa y una sumativa.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

Este modelo en el área de educación artística, específicamente en el desarrollo de la creatividad, vincula elementos y principios de gran importancia en la elaboración de estrategias didácticas o materiales educativos, con miras a formas distintas que contribuyan al mejoramiento de la enseñanza y aprendizaje del área en las instituciones educativas. Además, en su estructura este modelo deja ver procesos ligados al desarrollo de las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación propias de la educación artística, esto dado que, el fomento de la creatividad está atado a los procesos de la educación artística y por ende vinculado a los propósitos de la investigación en curso.

En esta misma línea, Suárez, S. M. C. (2016), en su modelo de propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística, busca plantear una nueva forma de enseñar la educación artística en el aula de educación secundaria obligatoria, en la que el profesor se vea implicado de forma activa proponiendo actividades que interesen a los estudiantes y le motiven, dejando de lado la rutina y la manera academicista que algunos docentes usan aún hoy en día. En este sentido ha reconocido dentro de su modelo dos aspectos que configuran la de la propuesta didáctica:

1) Principios o presupuestos utilizados en la propuesta didáctica: Se tiene en consideración al enfoque o modelo pedagógico los fines de la educación artística, los objetivos de enseñanza, los contenidos, metodologías o técnicas y la evaluación a implementar dentro de la unidad didáctica.

2) Estructura general de la unidad didáctica, que está integrada por: la descripción del contexto (colegio, entorno, estudiantes); una introducción, los objetivos de enseñanza; el

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

contenido; las técnicas didácticas; las actividades; duración de la sesión; materiales y el proceso de evaluación.

- Contexto: Se realiza una descripción del entorno educativo como del contexto sociocultural y las características de los estudiantes.
- Introducción: En este se describen los aspectos del tema central abordado en la unidad didáctica.
- Objetivos de enseñanza: Se puntualizan los aprendizajes que se espera los estudiantes logren con el desarrollo de la unidad didáctica.
- Contenidos: se describen las temáticas y los subtemas a ser desarrolladas en la unidad didáctica en relación a los objetivos de enseñanza.
- Metodología: Se describen las técnicas didácticas a implementar:
- Actividades: Se describen las activadas que integran la unidad didáctica.
- Duración: Se realiza una distribución del tiempo de acuerdo a los momentos de la sesión o de la clase.
- Materiales: Se realiza un listado de los materiales a utilizar en cada una las actividades.
- La evaluación: Se aplica una evaluación continua, realizándola de forma individualizada. Así mismo se hace autoevaluación de la labor realizada y se considera el propio proceso de desarrollo de la unidad. En el proceso de evaluación, además de valorar el trabajo del alumno, también evaluamos procedimientos y contenidos utilizados en la Unidad Didáctica para realizar futuras modificaciones que nos lleven a una mejora continua.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

El fin de presentar estos modelos de estrategias o unidades didácticas, como producto del análisis de resultado, más allá de exponer su estructura y su finalidad en cada contexto, se centra en extraer de ellos los lineamientos y principios que harán parte de la estructura general de la estrategia didáctica para el desarrollo de competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación a proponer dentro de la investigación en curso.

Es evidente, que los modelos expuestos comparten características en común y también difieren en algunos aspectos, sin embargo, cada uno de ellos configura un excelente modelo en la orientación de la educación artística en secundaria en sus respectivos contextos, pero, no es del interés de la presente investigación comparar ni convencer sobre uno u otro. Aquí interesa resaltar las consideraciones generales que aporta cada uno de ellos a la propuesta de la estrategia didáctica en construcción, esto dado que, los tres modelos brindan principios y lineamientos fundamentales a ser considerados en la fundamentación teórica y metodológica de dicha estrategia. En este orden de ideas, se presenta a continuación algunos de los motivos por los cuales se tomarán de los tres modelos principios y lineamientos para la elaboración de la estrategia didáctica:

Primero, el modelo propuesto por Buset, Silvia. (2017), La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible, está enfocado en el desarrollo de procesos de aprendizaje que potencien la sensibilidad y el pensamiento crítico en los estudiantes desde una visión integral y holística del área de las artes plásticas, lo cual es de vital importancia para el desarrollo de competencias específicas del área en los estudiantes de grado sexto, igualmente, este modelo admite abordar la enseñanza de la educación artística desde situaciones (problemas) que llevan al estudiante a acciones de observación, hacer y pensar. Además, desde el modelo se asume la educación artística

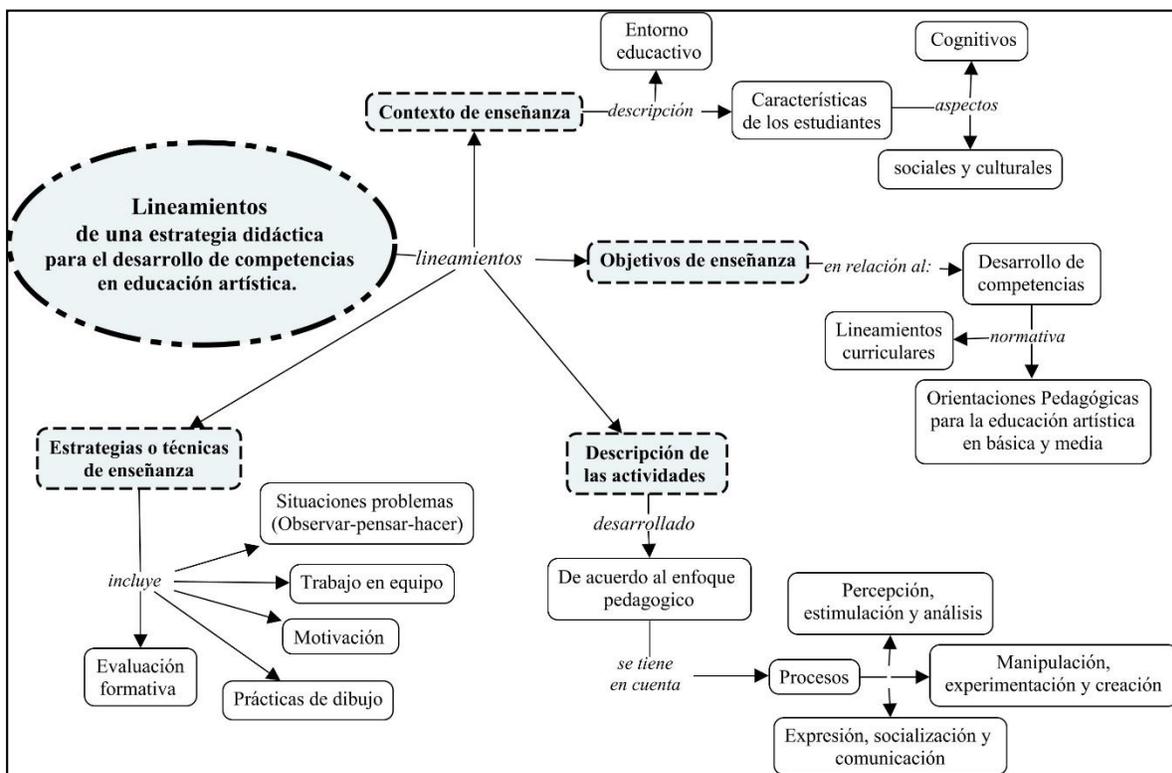
Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

como un camino para plantear interrogantes e intentar responderlos a través de la investigación, la exploración, la experimentación y el descubrimiento, llevando a los estudiantes así, a establecer relaciones con el entorno, con el propio yo y con la propia identidad, bajo valores y creencias; desde el que se realiza un proceso de evaluación formativa. Segundo, del modelo de Larraz, N. (2013), Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria, se resalta el fomento de la creatividad como un proceso en el que las competencias artísticas juega un papel fundamental, dado que, el evocar la creatividad implica que el estudiante ponga en juego diferentes acciones que llevan al desarrollo de la sensibilidad (procesos de imaginación, inteligencia emocional y razonamiento crítico), la apreciación estética (comprender-percepción, es decir, el saber ver en detalle las obras artísticas) y la comunicación (producción e interpretación). Lo expuesto deja ver que el desarrollo de la creatividad está ligado a los procesos de las competencias específicas de la educación artística. Se puntualiza, también, que el modelo muestra la importancia de considerar dentro de la planeación de la enseñanza: la organización del tiempo, de los materiales y recursos; el desarrollo del trabajo en equipo; en despertar la motivación de los estudiantes, la secuenciación de las actividades y la incorporación de las estrategias creativas, como la evaluación formativa, todo ello alineado a los propósitos de enseñanza. Tercero, Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística, propuesto por Suárez, S. M. C. (2016), de este modelo se resalta el valor del docente en el diseño de propuestas que interesen y motiven a los estudiantes por el aprendizaje de las artes, para lo que es indispensable tener en consideración el contexto, los objetivos del área y de enseñanza, la evaluación, la disposición de tiempo y de materiales.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

En síntesis, se tiene que, el análisis de la información recogida en estos tres modelos, permite establecer los principios y elementos teóricos y metodológicos que direccionan e informan la estructura general de la estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación en estudiantes de grado sexto en la institución educativa Rosalía Mafla de Jamundí. En este sentido, se presenta en la figura 3 los lineamientos con sus respectivos principios que enmarcan la estructura general de una estrategia didáctica.

**Gráfico 3.** Lineamientos de una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en educación artística



Fuente: Creación propia, producto del análisis de contenido.

Como se puede observar en la figura 3, este modelo de estrategia didáctica está conformada por cuatro lineamientos (Contexto de enseñanza, objetivos de enseñanza,

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

estrategias o técnicas de enseñanza y descripción de las actividades), que a su vez están integrados por diferentes principios donde aún no se hace evidente el enfoque que se asumirá en la descripción de las actividades.

**Categoría: Enfoque pedagógico para la descripción de las actividades de enseñanza que conforman la estrategia didáctica.**

Es de aclarar que el enfoque pedagógico para la descripción de las actividades no se ha puntualizado hasta el momento, sin embargo, el análisis de contenido realizado en las fases anteriores y en parte de esta, han permitido ver la importancia de enfrentar a los estudiantes a situaciones problemas que les permitan, pensar, observar y hacer, así como poner en práctica procesos de percepción, creación, imaginación y socialización que les admite resolver problemas de manera creativa y crítica, implicando esto, el fortalecimiento de competencias del área de educación artística (MEN, 2010; Larraz, N., 2013; Suárez, S. M. C., 2016; Burset, Silvia. 2017.). En este orden de ideas, se ha decidido asumir dentro del enfoque pedagógico para la descripción de las actividades, el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Asimismo, para justificar esta decisión se consideran los aportes de diferentes autores que resaltan y detallan en sus escritos las bondades del ABP en la enseñanza de las artes y que han sido registrados aquí gracias al análisis de contenido realizado en esta investigación:

En este sentido Eisner Elliot, W. (2004), plantea que los estudiantes deben ser enfrentados a situaciones problemas que tengan sentido para ellos, que los motiven a poner en práctica acciones creativas, en donde se vean comprometidos socialmente en la resolución de los mismos, de tal modo que estas soluciones trasciendan a las respuestas

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

convencionales, pues en ellas, la estética del producto cobra un gran valor. Vista la estética como aquella competencia que permite a los estudiantes comprender la forma del producto artístico, la cultura y el contexto de elaboración. Además, se estimula a los estudiantes para que comprendan y desarrollen una sensibilidad hacia los materiales de producción y sus posibilidades estructurales, como el despertar la imaginación y aptitudes que les admitan dotar de sentimientos sus producciones artísticas. Para este autor, los problemas en el campo de la educación artística pueden ser abordados desde distintas perspectivas, por ende, no tienen una única respuesta correcta y requieren del prestar atención a las características del entorno donde surgen dichos problemas.

El análisis de contenido, permitió evidenciar también que, el enfrentar a los estudiantes a situaciones problemas se logra que ellos gestionen su propio aprendizaje y a la vez se sienta motivados en la búsqueda del conocimiento y de información de obras de arte que contribuyan a enriquecer su desarrollo cultural, dicho en otras palabras, el estudiante enriquece su propio aprendizaje buscando alternativas y soluciones a los problemas planteados (Verde Trujillo, Y., Cañas Louzau, T. y López Padrón, A., 2013). Es importante resaltar que, estos autores toman elementos planteados en la literatura respecto al aprendizaje basado en problemas y plantean algunos aspectos fundamentales al momento de preparar un problema de enseñanza-aprendizaje, que son de gran importancia en la propuesta de la estrategia didáctica a desarrollar en la presente investigación:

1. Es necesario que en el diseño del problema se tenga en consideración el interés de los estudiantes, así como problemas o situaciones relacionados con la vida diaria para que estos encuentren mayor sentido en el trabajo que realizan.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

2. Los problemas deben conducir a los estudiantes a tomar decisiones o hacer juicios críticos basados en hechos, información lógica y fundamentada.
3. Se requiere fomentar el trabajo en equipo en donde la cooperación de todos los integrantes del grupo es necesaria para poder abordar el problema de manera eficiente.

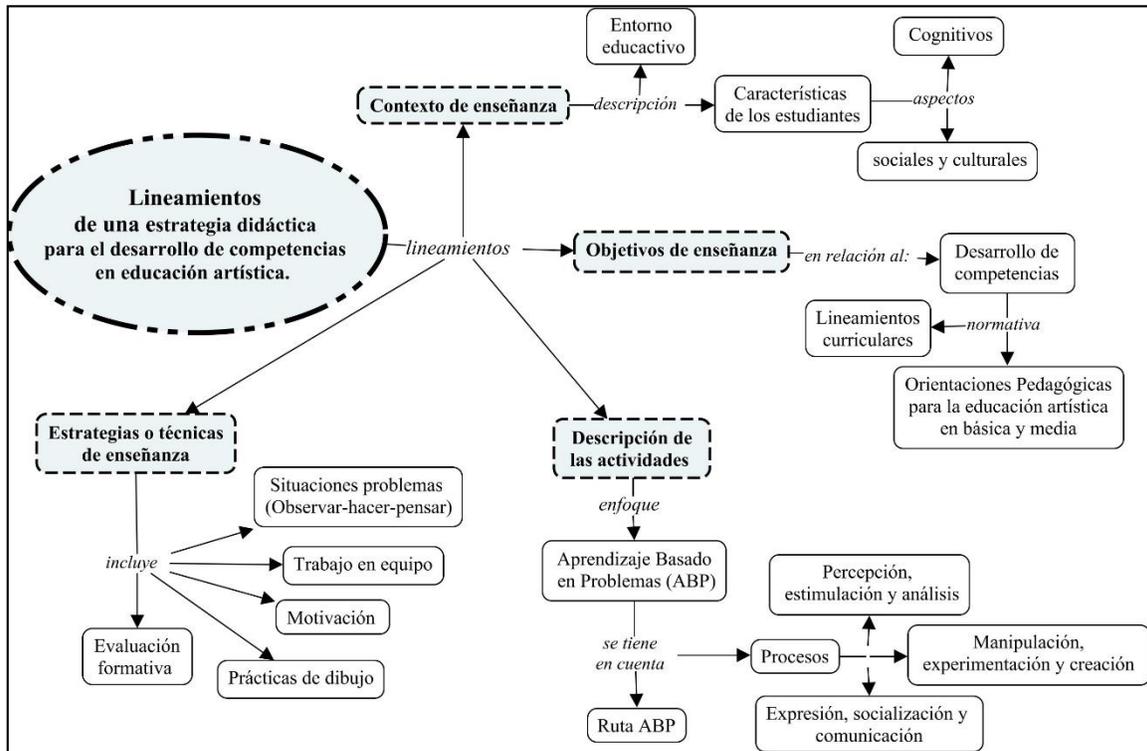
Desde este punto de vista, es válido señalar que los problemas a plantear a los estudiantes en su proceso de aprendizaje deben estar dentro de los que Vigostsky (1978), considera zona de desarrollo próximo, es decir, en donde el problema al que se vea enfrentado el estudiante no sea tan fácil que no represente un reto para él, ni tan difícil que haga que el estudiante pierda el interés de resolverlo.

Por su parte, Collados, E. (2008), plantea que el enfrentar a los estudiantes a situaciones problemas fomenta en ellos el debate y el espíritu crítico; el trabajo en equipo; promueve el desarrollo de competencias; evoca un clima de aula que posibilita el aprendizaje; permite invertir el proceso de enseñanza-aprendizaje convencional; y admite realizar procesos de autorregulación a los estudiantes a través de una comunicación transparente de los resultados de la evaluación.

Los argumentos anteriormente expuestos como producto de los resultados del análisis de contenido, permiten ver las bondades y la pertinencia de asumir el ABP en la descripción de las actividades que integrarán la estrategia para el desarrollo de las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación en los estudiantes de grado sexto de la institución educativa Rosalía Mafla de Jamundí. En este orden de ideas la gráfica 4 reúne los lineamientos y principios de una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias y el enfoque asumido para el diseño de las actividades.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

**Gráfico 4.** Lineamientos de una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en educación artística y el enfoque pedagógico para el desarrollo de las actividades.



*Fuente:* Creación propia, producto del análisis de contenido

Como se puede observar en la figura 4, este modelo de la estrategia didáctica entre sus lineamientos y principios ya incorpora el enfoque a asumir en la descripción de las actividades, correspondiente al Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Cada uno de estos lineamientos se detallarán en la fase siguiente, que tiene como propósito explicitar los lineamientos básicos de una estrategia didáctica que promueva el desarrollo de competencias del área de educación artística.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

#### **5.4 Explicitar los lineamientos básicos de una estrategia didáctica que promueva el desarrollo de competencias del área de educación artística.**

En esta fase se presenta el producto final de la investigación, correspondiente a la descripción de los lineamientos de una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación, dirigida a estudiantes de grado sexto de la institución educativa Rosalía Mafla de Jamundí.

Estos lineamientos han sido el resultado del proceso de análisis de contenido exhaustivo llevado a cabo en esta investigación realizada en el marco de los estudios de maestría en educación, motivada por las dificultades de enseñanza observadas en la literatura correspondiente al campo de la educación artística y reflejadas, algunas de ellas, por los estudiantes de la institución educativa Rosalía Mafla de Jamundí, donde se logró ver el desinterés, la falta de motivación de los estudiantes por el aprendizaje de las artes y la no visualización de lo aprendido en esta área como conocimientos relevantes en su contexto. Lineamientos estipulados con el fin de ofrecer una guía para que los docentes de educación secundaria desarrollen competencias del área de educación artística y proyecten una mirada diferente de esta educación en sus estudiantes que se encuentra alejada únicamente del trabajo manual, recreativo o lúdico. Para ello, se presenta la descripción de cada uno de los lineamientos incluyendo una ejemplificación de las actividades, que permitirán reconocer cómo por medio de estos lineamientos que contemplan el enfoque pedagógico ABP y procesos de percepción, estimulación, análisis, manipulación, creación, expresión, socialización y comunicación se puede proponer una estrategia didáctica para que los estudiantes desarrollen competencias propias del área, contribuyendo de este modo a una visión más amplia de la educación artística. Ver tabla 16.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

**Tabla 16.** *Resultados fase 4.*

Lineamiento	Descripción
Contexto de enseñanza	<p>El análisis de los documentos institucionales (PEI), como la literatura de la pedagogía general, han permitido evidenciar lo siguiente respecto al entorno educativo y las características de los estudiantes a la que está dirigida la estrategia didáctica:</p> <p><b>Entorno educativo:</b></p> <p>La institución educativa está ubicada en el municipio de Jamundí (Valle del Cauca). Este municipio fue decretado como municipio etno-educador por sus características pluriétnicas y multiculturales. Entre las principales actividades económicas realizadas por sus habitantes encontramos la agricultura, la ganadería, el comercio y el trabajo informal (rebusque).</p> <p>La institución educativa Rosalía Mafla, es de carácter mixto y atiende a una población estudiantil de estratos 1, 2 y 3, en su mayoría hijos de familias de un nivel cultural y académico bajo. La institución está ubicada en el barrio Popular perteneciente a la zona urbana del municipio, gran parte de los estudiantes son residentes en los barrios aledaños al plantel, en su mayoría no cuentan con vivienda propia, es una población flotante, lo cual genera el incremento en el ausentismo escolar, también, encontramos estudiantes en condición de desplazamiento forzado que vienen de distintas partes del país y países vecinos, encontrándose en vulnerabilidad.</p> <p><b>Características de los estudiantes</b></p> <p>De esta población, hacen parte los estudiantes de grado sexto, que oscilan entre los 10 y los 13 años de edad, afrocolombianos y mestizos, en su mayoría en condiciones de vulnerabilidad pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3. Son estudiantes que muestran poco interés por el estudio, tienen mayor atracción por actividades recreativas, lúdicas</p>

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

manuales y deportivas; el acompañamiento académico recibido por parte de sus familias es mínimo, lo que se ve reflejando en su bajo nivel académico.

### **Características cognitivas**

Con el propósito de guiar a los estudiantes de manera progresiva en el desarrollo de las competencias y en el logro de aprendizajes, se tiene en consideración, además, los aportes brindados por la teoría cognitiva de Piaget y la teoría sociocultural de Vygotsky en la propuesta de la estrategia didáctica para el desarrollo competencias del área de educación artística en los estudiantes de grado sexto, ya que estas, permiten comprender y entender las etapas de madurez cognitiva de los estudiantes, así, como la influencia del contexto en el proceso de aprendizaje de los mismos y de este modo lograr llevar a ellos actividades acordes a sus características.

En este sentido, de la teoría cognitiva de Piaget se tiene en cuenta los esquemas de pensamientos que caracterizan a los individuos según su etapa de desarrollo. Para este caso puntual correspondiente a los estudiantes de grado sexto, que se encuentran en un rango de edad de 10 a 13 años, se estima que la etapa de desarrollo en la que se encuentran estos estudiantes es la de pensamiento formal, que les permite razonar correctamente lo que se aprecia y realizar deducciones o conclusiones lógicas.

Piaget resalta la pertinencia de enfrentar a los estudiantes a actividades que promuevan la experimentación o la manipulación de objetos en beneficio del logro de pensamientos lógicos, siendo esto necesario para el desarrollo intelectual. De ahí, que las actividades propuestas en la estrategia didáctica, incorporan situaciones problemas (observar, pensar y hacer), trabajo en equipo, prácticas de dibujo, evaluación formativa y motivación (expresión de ideas, vivencias), por medio de las cuales, se

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

les brinda a los estudiantes la oportunidad de observar, manipular, explicar, deducir, concluir, pensar, intercambiar ideas, que conllevan a estos a la estimulación de su pensamiento, al desarrollo de actitudes y habilidades.

Por otro lado, de la teoría sociocultural de Vygotsky se resalta su pertinencia e importancia a los procesos de construcción colectiva que realizan los individuos y que a su vez apoyan el proceso de construcción de conocimiento individual de los mismos, así, como el considerar la zona de desarrollo próximo como un elemento relevante en la evolución del pensamiento y en el aprendizaje de los estudiantes.

El conocimiento para Vygotsky es el resultado de la interacción social de los individuos. El desarrollo o la adquisición de conocimiento consiste en apropiarse de los elementos que forman parte de la cultura de una sociedad a través de la interacción con los pares académicos y con los adultos. Por lo cual, es oportuno que los estudiantes sean enfrentados a experiencias que les admitan interactuar, plasmar sus pensamientos, representar, intercambiar ideas, compartir, comunicar, imaginar y manipular, de tal modo que logren interiorizar y concluir ideas lógicas alrededor de una situación, una pintura, una imagen o contenido. Por ello, las actividades a propuestas en la estrategia didáctica incluyen situaciones en donde el docente interactúa con los estudiantes, los estudiantes interactúan con otros estudiantes y con elementos del contexto, se estimula la observación, el diálogo, la creación, la discusión de puntos de vista y la comparación de ideas, creaciones y composiciones artísticas, con el fin de dar un sentido artístico a los competencias y pensamientos que puedan lograr los estudiantes.

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

Los objetivos de enseñanza referenciados en este lineamiento, están ligados al desarrollo de las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación del área de educación artística. De ahí la pertinencia de considerar la normativa vigente para la orientación de la educación artística en las instituciones educativas del país y lograr determinar las evidencias de aprendizaje que los estudiantes de grado sexto deben poner de manifiesto para identificar si se han alcanzado las competencias. En este sentido se relación a continuación las competencias del área con sus respectivas evidencias de aprendizaje.

Objetivos de enseñanza.

Competencia	Objetivos de aprendizaje
<b>Sensibilidad:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</li> <li>○ Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.</li> <li>○ Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.</li> </ul>
<b>Apreciación estética:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.</li> <li>○ Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</li> <li>○ Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</li> </ul>
<b>Comunicación:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.</li> <li>○ Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales</li> </ul>

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.

- Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música) o de composición pictórica (plásticas)
- 

Sin embargo, para la descripción de las actividades propuestas, no se incluirán todas estas evidencias aprendizaje relacionados a cada competencia, esto por las siguientes razones.

1. La descripción de las actividades se realizará desde las artes plásticas, que corresponde al énfasis de formación del docente, por ende, se asumirán los objetivos relacionados a este campo.
2. La estrategia didáctica no se elaborará dentro de esta investigación, solo se establecen los lineamientos y se realiza la descripción de una actividad que permite ejemplificar un modo de desarrollar estas competencias en estudiantes de grado sexto.
3. Los objetivos de aprendizaje propuestos por el MEN en relación a cada competencia, están previstos por conjunto de grados, es decir, para ser desarrollados en dos años escolares (sexto-séptimo), con un cierto grado de complejidad entre un grado y otro.

En este sentido, las evidencias de aprendizaje que están relacionados a la competencia de sensibilidad, apreciación estética y comunicación que se abordarán en esta estrategia didáctica son las siguientes:

**Sensibilidad:**

4. Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.
  5. Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en una partitura, para
-

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices, características del trazo o pincelada.

**Apreciación estética:**

6. Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.
7. Conozco el proceso histórico y cultural de algunas obras de arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.

**Comunicación:**

8. Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.

---

Dentro de la estrategia didáctica para el desarrollo de competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación en estudiantes de grado sexto de la institución educativa Rosalía Mafla de Jamundí, en miras de abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación, se ha seleccionado un conjunto de tácticas producto del análisis documental de literatura en el campo de las artes y la educación artística, que están acordes a las particularidades del presente estudio y que permiten informar las actividades propuestas. En este sentido, se presenta a continuación las técnicas seleccionadas.

- Situaciones problemas (Observar- pensar- hacer)
- Trabajo en equipo
- Motivación
- Prácticas de dibujo
- Evaluación formativa

**Situaciones problemas (Observar- pensar -hacer)**

Se asumen las situaciones problemas dentro de la estrategia didáctica, dado que tiene una gran importancia en la consolidación de

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

contextos que le llevan a los estudiantes a pensar, sentir, confrontar ideas, experiencias y vivencias con nuevos conocimientos que le admitan proponer soluciones lógicas, donde logren, además, entender las estructuras y la dinámica de cada forma de expresión artística contemplada en determinado contexto (Bursset, Silvia. 2017).

Igualmente, esta técnica tiene gran valor en el campo de la educación artística, puesto que motiva el desarrollo de competencias propias del área y de otras áreas del conocimiento (MEN,2010; Collados, E. 2008; Eisner Elliot, W. 2004).

Para consolidar los contextos o las situaciones problemas a ser abordadas en las actividades se tiene en cuenta la teoría concerniente al Aprendizaje Basado en Problemas, las dificultades encontradas en los estudiantes (Ver resultados de la encuesta) en la que se logró evidenciar el desinterés de estos por el aprendizaje de la educación artística y la falta de motivación por recibir una orientación de la misma, así como, las experiencias relacionadas con la vida diaria de los estudiantes para que estos encuentren mayor sentido en el trabajo que realizan y las competencias artísticas a desarrollar en los estudiantes de grado sexto, que son planteadas por el MEN, (2010) en el texto Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Contextos o situaciones problemas que pueden ser propuestos por el docente o por los estudiantes.

Dichas situaciones pueden ser una imagen, una noticia, una frase o una fotografía, pensada para llevar a los estudiantes al desarrollo de las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación, despertar el interés y la motivación por el aprendizaje de la educación artística, a partir de procesos de percepción, estimulación y análisis; manipulación, experimentación y creación; y expresión, socialización y comunicación.

---

### **Trabajo en equipo**

Incentivar el trabajo en equipo como una técnica dentro de la estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje de las artes es de vital importancia, dado que, el trabajo en equipo genera ambientes de interacciones múltiples, en donde los estudiantes ponen en juego diferentes habilidades para actuar con otros, intercambiar ideas, negociar, asignar roles y tomar decisiones respecto a una determinada situación o temática, en el cual se valora la contribución individual y colectiva, como por ejemplo, en la creación de una obra de arte (MEN,2010). Así mismo el trabajo en equipo permite que los estudiantes en la medida que interactúan con otros adquieran habilidades, conocimientos y actitudes, lo cual, convierte al trabajo en equipo en una oportunidad para que los estudiantes aprendan en interacción constante con los demás (Semmar, Y., y Al-Thani, T. 2015), claro está, en este aprender los estudiantes deben ser guiados por el docente a través de situaciones o preguntas que generen en ellos inquietud y que los sumerja en la construcción de un aprendizaje.

Por las razones expuestas, se ha optado por incluir esta técnica en el desarrollo de las actividades propuestas, con el fin de favorecer el aprendizaje cooperativo y autónomo de los estudiantes, a la vez que se le brinda la oportunidad de abordar las situaciones de manera eficiente y diferente a cada grupo de trabajo, contando con la cooperación y diversidad de sus integrantes (Verde Trujillo, Y., Cañas Louzau, T. y López Padrón, A., 2013; Larraz, N. 2013).

### **Motivación**

Para generar motivación en los estudiantes por el aprendizaje de las artes, es indispensable que en la descripción de las actividades propuestas se considere el contexto de enseñanza, los intereses y situaciones de la cotidianidad de los estudiantes, esto con el fin de dar a ellos, razones valiosas para encontrar interés por querer abordar en el

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

estudio de una situación dada (Bursset, Silvia. 2017). Es por esto que las actividades propuestas involucran situaciones problemas familiares al contexto de ellos, que los adentran en procesos de observación, percepción, creación y socialización.

### **Prácticas de dibujo**

En la estrategia didáctica se plantean prácticas de dibujo, esto al reconocer su importancia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, no como una copia de referentes, sino como un ejercicio que desarrolla los sentidos para lograr el conocimiento del mundo, incentivar la imaginación, la creatividad y comunicación de ideas, vivencias, emociones y experiencias (Arregui-Pradas, R.,2006; Bursset, Silvia. 2017). En este orden de ideas, las prácticas de dibujo les permitirán a los estudiantes plasmar, crear, imaginar, explicar, comprar y comunicar. De ahí, que en algunas de las actividades propuestas se contemple esta técnica para que los estudiantes realicen dibujos en relación a las situaciones propuestas y así favorecer en ellos el desarrollo de competencias del área.

### **Evaluación formativa**

La evaluación formativa como una técnica en la estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia de sensibilidad, apreciación estética y comunicación en estudiantes de grado sexto, es un elemento fundamental que le admite al docente realizar un seguimiento al nivel de desarrollo de las competencias y dificultades que los estudiantes puedan manifestar en el abordaje de las actividades. Permite, además, visualizar cómo el estudiante aprende y la calidad de lo que aprende, por lo cual este tipo de evaluación debe ser transparente, continua y procesual, en donde el docente registre constantemente los alcances, inconvenientes y las dudas que pueden surgir en los estudiantes con el fin de que estos conlleven a futuras modificaciones o a una mejora continua al incorporarlos en los procesos enseñanza-aprendizaje (Larraz, N. 2013),

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

para que los estudiantes desarrollen las competencias artísticas dentro de las actividades propuestas.

Es de puntualizar, que en este tipo de evaluación el estudiante desarrolla un rol activo y trabaja a la par con el docente, estos comparten objetivos de aprendizaje, realizan reflexiones respecto a cómo van progresando y trazan rutas de los pasos que necesitan para seguir avanzando, para lo que es pertinente que los estudiantes desarrollen habilidades de evaluación de su propio proceso (autoevaluación) y del de sus compañeros (coevaluación) que les arroje información relevante que puedan emplear en pro de mejorar su desempeño y rendimiento académico (Bizarro, W., Sucari, W., y Quispe-Coaquira, A.,2019), siendo pertinente para ello la implementación de herramientas que permitan efectuar un proceso de valoración contextualizada. Dentro de la propuesta de la estrategia didáctica, se propone para realizar el proceso de evaluación formativa las siguientes herramientas.

1) Portafolios, entendiendo estos como un instrumento que permite al docente percibir el aprendizaje interiorizado por el estudiante como las dificultades que pueda estar enfrentando en su proceso, es decir por medio de este instrumento el estudiante manifiesta aprendizajes positivos, problemas, tareas efectuadas en relación a situaciones propuestas en clase, ya que en este se recogen todas las etapas del trabajo, desde su inicio hasta su culminación (Morales Artero, J. J. 2001).

En los portafolios los estudiantes pueden plasmar reflexiones respecto a la clase, realizar bocetos, notas personales, materializar ideas, registrar experiencias de clase, realizar relaciones y plantease preguntas como: ¿Qué y cómo he aprendido tal cosa? ¿Qué dificultades he tenido en mi proceso de aprendizaje? Con ello el docente tiene información que le

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

admite identificar avances en el aprendizaje y dificultades que le permitan ir reestructurando las actividades.

2) Creación de imágenes, en las que los estudiantes plasmen sus ideas en relación a la comprensión que han logrado de las situaciones problemas como de su posible solución, lo cual exige en el estudiante llevar a cabo procesos de observación, análisis, manipulación, consultas y relaciones entre los elementos históricos, sociales o culturales que subyacen a dichas situaciones, para poder plasmar en sus creaciones aquellos aspectos que desea comunicar.

**Descripción de las actividades**

---

La descripción de las actividades se realiza desde el enfoque pedagógico del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), los procesos de aprendizaje de percepción-estimulación-análisis; manipulación-experimentación-creación; y expresión-socialización-comunicación propuestos por el MEN para el desarrollo de las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación, así como el contexto de enseñanza, los objetivos de aprendizaje, las dificultades encontradas en los estudiantes respecto al desinterés y la desmotivación por la clase de educación artística y la normativa vigente concerniente a la enseñanza de la educación artística en educación básica y media. En este sentido, la descripción de las actividades contempla los siguientes principios.

- Introducción.
  - Objetivos.
  - Estrategias o técnicas de enseñanza
  - Evidencias de aprendizaje.
  - Situación problema.
  - Ruta ABP, descripción de los Procesos y competencias a desarrollar.
-

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

A continuación, se describe a modo de ejemplo una actividad que incorpora cada uno de estos principios.

---

*Fuente:* elaboración propia, producto del análisis de contenido

### **Descripción de la actividad.**

#### **○ Introducción**

Se presenta las situaciones problema a abordar en el proceso de enseñanza, correspondiente a una situación del contexto, se explica a los estudiantes la metodología de trabajo y seguidamente se va desarrollando la ruta propuesta desde el Aprendizaje Basado en Problemas, que se detalla más adelante. Desde esta ruta se enfrenta a los estudiantes a diferentes procesos que conducen al desarrollo de las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

#### **○ Objetivos**

- ✓ Generar situaciones que incentiven el trabajo y colaborativo en los estudiantes y la autonomía en la búsqueda de información.
- ✓ Promover la interacción por medio del trabajo en equipo, el liderazgo, la evaluación de los compañeros, la socialización y defensa de ideas o composiciones artísticas.
- ✓ Fomentar espacios en el aula de clase que motiven a los estudiantes a poner en juego sus habilidades creativas e imaginativas.
- ✓ Crear un ambiente el aula de clase que incentive aprendizajes significativos.
- ✓ Cautivar la atención de los estudiantes a partir de situaciones problemas para que logren hacer análisis y relaciones lógicas entre lo aprendido y el contexto.
- ✓ Estimular pensamiento crítico y reflexivo, así como el diálogo y la interacción.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

- ✓ Estimular la integración de conocimiento para dar solución a la situación problema planteada.
- **Evidencias de aprendizaje**
- ✓ Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.
- ✓ Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en una partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices, características del trazo o pincelada.
- ✓ Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.
- ✓ Conozco el proceso histórico y cultural de algunas obras de arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.
- ✓ Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico
- **Estrategias o técnicas de enseñanza.**
  - ✓ Situaciones problemas (Observar- pensar-hacer)
  - ✓ Trabajo en equipo
  - ✓ Motivación
  - ✓ Prácticas de dibujo
  - ✓ Evaluación formativa

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

○ **Situación problema.**

La situación problema a abordar en el proceso de enseñanza- aprendizaje puede ser identificada por los estudiantes en su contexto o propuesta por el docente, teniendo en cuenta el contexto de enseñanza, claro está. En este caso el docente planteará una situación que será presentada a los estudiantes con el fin de que estos busquen soluciones conjuntas, coherentes y creativas, que a su vez les permita el desarrollo de las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

Noticias Valle.

**Denuncian que están secando lago en Jamundí.**



Con esta frase, quien hizo la denuncia del lago pedía respuestas por parte de las autoridades

Un lago en Jamundí tiene preocupados a ambientalistas y habitantes de un sector residencial. Es un espejo de agua que se encuentra en el sector de Verde Alfaguara. En un video que circula en redes sociales, aseguran que se está secando por cuenta de la acción de una constructora. En la zona en la que está el lago se realizan obras de construcción de un conjunto residencial a la que le atribuyen el daño. En dicho video, quien habla asegura que al lago le cerraron el paso del agua desde otra laguna y que eso pone en riesgo a este ecosistema.

*Fuente: Tubarco Occidente*

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

- **Ruta ABP, descripción de los procesos y competencias a desarrollar.**

**Tabla 17.** Ruta ABP, descripción de los procesos y competencias a desarrollar.

Ruta ABP	Descripción del Proceso	Competencia
<p><b>Lectura y análisis del problema</b></p>	<p>El docente presenta en el aula de clase la situación problema elegida, correspondiente a una noticia de interés de medio ambiente del contexto de los estudiantes, en este caso.</p> <p>En un primer momento los estudiantes deben realizar de manera individual la lectura de la situación, con el propósito de identificar y extraer información relevante del texto, para ello el docente puede plantear preguntas como:</p> <p>¿Dónde está ubicado el lago? ¿Cuáles son las características del lugar donde está ubicado el lago? ¿Qué sensaciones trasmite la fotografía del lago? ¿Qué seres vivos podemos encontrar en el lago y en sus alrededores? ¿Qué importancia tiene el lago para los seres vivos que habitan ahí y para la comunidad de Jamundí en general? ¿Cuál es la problemática planteada? ¿Cuáles son los motivos por los que quieren secar el lago? ¿Son válidos esos motivos para cada uno de ustedes? ¿Quién quiere secar el lago?</p> <p>Que le permitan al estudiante imaginar, reflexionar, hacer conjeturas y formular hipótesis.</p>	<p>Sensibilidad- Apreciación estética</p>

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

<p><b>Lluvia de ideas</b></p>	<p>Realizada la lectura y el análisis de la información, el docente puede direccionar una lluvia de ideas por medio de diferentes preguntas. Ejemplo:          ¿Cómo podríamos resaltar la belleza y la importancia del lago? ¿Qué podríamos hacer para evitar que se siga secando el lago? Que les permitan a los estudiantes ir proyectando de manera individual acciones para la toma de decisiones al respecto.</p>	<p>Sensibilidad</p>
<p><b>Formación de grupos de trabajo.</b></p>	<p>Recogidas las ideas de los estudiantes, se procede a la formación de los grupos de trabajo, que se realizará de manera aleatoria, con el fin de que los grupos conformados queden heterogéneos.</p>	
<p><b>Extracción de información: Lo que se conoce y se desconoce.</b></p>	<p>Es pertinente que cada grupo de trabajo realice un listado de la información que se conoce y se desconoce de la situación problema abordada, esto para delimitar los aspectos en los que se deben profundizar.</p>	
<p><b>Planificación de las estrategias de investigación.</b></p>	<p>Los estudiantes en cada grupo de trabajo deben plantear la estrategia de investigación a seguir y determinar de manera conjunta el rol que desempeñará cada uno de ellos para el logro de los propósitos. Para esto deben realizar diálogos, discusiones y establecer acuerdos.          Cada grupo conformado deberá buscar información respecto al lago: su historia, importancia, belleza, tipo de paisaje que conforma, elementos y seres vivos encontrados</p>	<p>Apreciación estética</p>

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

	<p>ahí, sonidos que producen, relaciones biológicas que establecen y los impactos negativos que podría causar el secar el lago, que les permita tener una mirada y sensibilidad propia con el paisaje y la cultura.</p> <p>La información recogida puede ser registrada por los estudiantes en los portafolios, donde se invita a los estudiantes a realizar prácticas de dibujos, reflexiones, esquemas o notas.</p>	
<b>Análisis de la información recopilada.</b>	Recogida la información los estudiantes efectuaran el análisis de la misma.	Sensibilidad
<b>Socialización de la información recopilada.</b>	Analizada la información respecto a la situación planteada, los estudiantes deberán socializarla en el aula de clase, para ello pueden hacer uso de diferentes representaciones gráficas.	Comunicación
<b>Detalle de lo que se desea crear.</b>	<p>Con la información recopilada que permite tener una percepción propia de la situación o del paisaje observado, los estudiantes en cada grupo de trabajo decidirán qué creación artística pondrán realizar para poner de manifestó la belleza, la importancia o las relaciones comunidad entorno y biológicas observadas en el lago, así como el impacto que puede causar el ser humano sobre este.</p> <p>Adicionalmente el docente debe resaltar la importancia de este trabajo y motivar a los estudiantes para que hagan uso de su imaginación y logren creaciones artísticas que les admitan representar de manera creativa la</p>	Apreciación estética

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

	<p>realidad a la que ellos se han enfrentado y han podido percibir.</p> <p>El docente puede llevar al aula de clases artistas paisajista y sus obras (en videos o fotos), brindar información relevante de ellos, de sus técnicas, y permitir que los estudiantes realicen consultas del proceso histórico y cultural de algunas de sus obras, que sirvan de base para que los estudiantes identifiquen aspectos históricos, estilísticos y culturas plasmados por el autor en cada obra, que pueden ser tenidos en cuenta en sus propias creaciones.</p>	
<b>Creación</b>	<p>Decidido el tipo de creación artística a desarrollar por cada grupo de trabajo, los estudiantes elaborarán un listado de los materiales que necesitan para su ejecución y el rol que desempeñará cada uno en dicha creación, que será entregado al docente.</p> <p>Para las creaciones artísticas los estudiantes podrán dibujar, realizar composiciones con recortes de papel, maquetas o esculturas.</p>	Apreciación estética
<b>Socialización del producto</b>	<p>Los estudiantes acompañados por el docente definirán las estrategias para dar a conocer a la comunidad educativa los productos logrados en cada grupo de trabajo.</p> <p>Se recomienda realizar una exposición de los trabajos artísticos acompañados por una leyenda que ilustre estos productos, su finalidad y la experiencia pedagogía dentro del contexto.</p>	Comunicación

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

**Evaluación**

Los estudiantes en sus respectivos grupos de trabajo realizarán el proceso de autoevaluación de manera individual y grupal. Igualmente el docente con la información recogida durante todo el proceso realizará una valoración de manera individual y grupal a sus estudiantes.

---

*Fuente:* Creación propia.

En esta fase de la investigación en donde se hace explícito cada uno de los lineamientos que configurarían una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto, se puede observar todo un marco teórico y metodológico de referencia para la enseñanza de la educación artística, que ha sido logrado gracias a la estrategia metodológica del análisis de contenido llevado a cabo en las fases anteriores. Adicionalmente, la descripción de cada uno de los lineamientos proporciona un valioso aporte de cómo la investigadora recoge la información del proceso investigativo en estos lineamientos que son la base para informar y estructurar las actividades de enseñanza con miras al desarrollo de competencias y mejores prácticas educativas en el campo de la educación artística.

Además, el ejemplo de la actividad descrita pone en evidencia algunos de los objetivos de la educación artística, como el incentivar el uso imágenes, hacer lectura de ellas; crear vínculos entre los estudiantes con la naturaleza; desarrollar actividades prácticas, que invitan a la reflexión constante y hacer uso de la imaginación para la resolución de problemas.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

## **Capítulo 6. Conclusiones**

Las conclusiones que se presentan en este capítulo, se efectúan en relación a los resultados obtenidos en cada una de las fases que dirigieron el desarrollo de la presente investigación, que permitieron establecer y fundamentar los lineamientos de una estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación en estudiantes de grado sexto. Para lo que fue pertinente la implementación de diferentes métodos de recolección de información como la encuesta y el análisis de documentos.

Fase 1: En la institución educativa objeto de estudio, no se está logrando desde la enseñanza de la educación artística que los estudiantes interioricen los aprendizajes y puedan transponerlos a los diferentes ámbitos de la vida, adicionalmente, la motivación de estos por asistir a la clase de educación artística en la institución educativa es bajo y medio-bajo. Los estudiantes manifiestan que los conocimientos y capacidades que más desarrollan en esta clase están relacionado con las técnicas para el trabajo manual (manualidades, planas y dibujos) y no ven la asignatura de educación artística como importante para ellos, esta no tiene relevancia en su proceso de formación.

Fase 2: La educación artística ofrece mucho más que momentos o espacios para el tiempo libre. La educación artística no puede seguir siendo considerada en las instituciones educativas como un área centrada a la diversión o en la que se realizan únicamente ejercicios manuales o lúdicos, dado que, la investigación ha mostrado una visión más amplia de esta, que tiene grandes bondades en la formación integral de los estudiantes, como el hecho de incentivar la imaginación, la percepción, la creación, el análisis, la toma de decisiones, la reflexión, abordar problemas y comunicar creativamente emociones,

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

vivencias, experiencias u observaciones, que son procesos ligados al desarrollo de las competencias del área. El desarrollo de competencias artísticas en los estudiantes forja en ellos una visión más amplia de la educación artística.

El reconocer la normativa vigente respecto a la enseñanza de la educación artística en educación básica y media, permite iluminar de manera coherente la toma de decisiones en torno a la elaboración de estrategias didácticas que cumpla con el desarrollo de competencias, al estar contextualizada e informada por las exigencias estatales y justificada por investigaciones importantes realizadas por otros autores.

Fase 3: Los lineamientos logrados en la investigación para estructurar una estrategia didáctica, proporciona sustento teórico y metodológico de referencia para la enseñanza de la educación artística en miras del desarrollo de competencias del área en los estudiantes de secundaria. Lo cual, puede considerarse como un gran aporte en el campo de la educación artística que, además, puede ser empleado por otros investigadores en pro de mejores prácticas educativas en la formación de los estudiantes, dado que, esta consolidación no se ha realizado de manera empírica, sino que es el resultado de un trabajo investigativo exhaustivo que está iluminado e informado por grandes investigaciones previas alineadas al interés del estudio aquí realizado. Se reúnen a continuación los lineamientos que estructuran la estrategia didáctica.

1. Contexto de enseñanza: (entorno educativo, característica de los estudiantes)
2. Objetivos de enseñanza (desarrollo de competencias)
3. Estrategias o técnicas de enseñanza (Situaciones problemas, trabajo en equipo, motivación, prácticas de dibujo y evaluación formativa).

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

4. Descripción de las actividades (enfoque pedagógico Aprendizaje Basado en Problemas, procesos)

Fase 4: Explicitar los lineamientos que configuran una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación proporciona un valioso aporte al campo de la educación artística, dado que deja ver cómo se recoge la información del proceso investigativo en estos lineamientos que son la base para informar, iluminar y estructurar las actividades de enseñanza. Adicionalmente, se logró establecer una relación entre la ruta o pasos suministrado por el Aprendizaje Basado en problemas- ABP y los procesos identificados para el desarrollo de competencias, que permitieron la descripción coherente de la actividad ejemplificada.

Se resalta, además, la pertinencia del ABP en el proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación en el campo de la educación artística, puesto que es un enfoque que promueve al desarrollo de diferentes competencias, el trabajo en equipo, el desarrollo de la autonomía, la cooperación, el análisis, la creación y la motivación de los estudiantes, esto, al abordar la enseñanza desde situaciones problemas contextualizadas. Igualmente, es un enfoque que brinda a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades que pueden ser colocadas en práctica en muchos ámbitos de su vida.

### **Recomendaciones**

Culminada la presente investigación que se planteó como objetivo general:

*Proponer los lineamientos que direccionen la construcción de una estrategia didáctica que fomente el desarrollo de competencias específicas del área de educación artística en estudiantes de sexto grado de la institución educativa Rosalía Mafla de Jamundí; y al*

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

mostrar los resultados de esta, se recomienda en primer lugar para investigaciones futuras, considerar estos hallazgos como punto de partida y diseñar la estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación; aplicarla, y evaluar sus pertinencia, claro está, ajustada a las características del contexto de enseñanza.

En segundo lugar, se recomienda realizar investigaciones que promuevan el diseño de estrategias didácticas en el campo de la educación artística que promuevan el desarrollo de habilidades creativas, que estén informadas por la pedagogía general, por la normativa y por las características y necesidades de los estudiantes.

En tercer lugar, es pertinente que en las instituciones educativas del país se reconozca el valor de la educación artística en la formación de los individuos, pues una buena orientación de esta trae oportunidades para que los estudiantes aprendan de sí mismos, de la cultura y de la sociedad; desarrollen pensamiento reflexivo y crítico, autonomía; aprendan a pensar, a solucionar problemas; hacer uso de la imaginación y la creatividad, entre otras.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

## Referencias

Aguilar, Ipia, E. (2016) *El diseño como herramienta didáctica en la asignatura de Educación*. Tesis de especialización: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Álvarez, R., Atencia, B., Ballido, M. (2019). Enseñanza artística mediante TIC en la Educación Secundaria Obligatoria. Análisis de herramientas docentes en línea. RED. Revista de Educación a Distancia. Núm. 59, Artíc. 5. DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/red/59/05>.

Arregui-Pradas, R. (2006). La enseñanza del arte contemporáneo a través del dibujo en Educación Secundaria Obligatoria (Doctoral dissertation, Universidad de Sevilla).

Barderas, A. V., & Bienzobas, C. G. (2009). La enseñanza por competencias. *Educación Química*, 20(3), 369-372.

Barrows, H. S. (1986). A Taxonomy of problem-based learning methods, *Medical Education*, 20: 481-486 p. Blumberg, P., y Michael, J., (1992). Development of self-directed learning behaviors in a partially teacher-directed problem-based learning curriculum. *Teaching and Learning in Medicine*, 4 (1), 3-8

Biggs, J. (2005). *Calidad del aprendizaje universitario*. Madrid: Narcea S. A. de ediciones.

Bizarro, W., Sucari, W., & Quispe-Coaquira, A. (2019). Evaluación formativa en el marco del enfoque por competencias. *Revista Innova Educación*, 1(3), 374-390.

Boud, D. y Feletti, G. (Eds.) (1997). *The challenge of problem-based learning*, 2nd ed. London: Kogan Page Limited.

Bueno, P. M., & Fitzgerald, V. L. (2004). Aprendizaje basado en problemas. Problem-Based Learning. *Theoria*, 13(1), 145-157. Recuperado de: <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v13/13.pdf>

Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, (2), 105-118.

<https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/20193>

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

Candela, R. (2016). La ciencia del diseño educativo. Libro de investigación en la línea de diseño educativo. Universidad del Valle-Sede Santiago de Cali.

Calderón, D., Gustems, J., Martín, C. (2017). Las tecnologías: un recurso interdisciplinar en la educación artística en Secundaria. *Experiencias educativas*, issn-e 2254-0709, núm. 18, 200-211. Obtenido de: <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2658/2188>

Castro, R., Millán, M., Rivera, N. y Motta, L. (2011). El papel de la didáctica en la educación artística. *Práxis Pedagógica* 11, 26-39. doi: <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.11.12.2011.26-39>.

Cázares, R. (2008). El enfoque por competencias en educación. *Revista Ide@s CONCYTEG*, 3(39), 53-64.

Collados, E. (2008). Creatividad y cooperación: un caso práctico de aprendizaje basado en problemas aplicado al diseño gráfico. *Aula de innovación Educativa*, (172), 0061-64.

Delgado Fernández, Marianela y Solano González, Arlyne.. (2009). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9 (2), 1-21. Consultado en: <http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/1538/estrategias.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Eisner Elliot, W. (2004). El arte y la creación de la mente. Concepciones y versiones de la enseñanza de las artes, pp. 45-68 <https://bit.ly/356nA76>

Eisner Elliot, W. (2004). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia, pp. 17-33. <https://bit.ly/3eOihfX>

Feo, M. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas*, 16, 221-236.

Fernández, A. B. (2009). *Desarrollo y evaluación de competencias en educación superior* (Vol. 23). Narcea Ediciones.

Ferreiro, R. (2012). *Cómo Ser Mejor Maestro. El método ELI*. México: Trillas.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

Ferreiro Pérez, A., & Rivera, R. M. (2014). Potencial de una metodología de enseñanza de las artes para transformar las prácticas educativas. *Innovación Educativa*, 14(66), 15-40. Recuperado de [http://www.innovacion.ipn.mx/Revistas/Documents/REVISTA 2014/revista-66/revista-66-el-potencial-de-una-metodologia.pdf](http://www.innovacion.ipn.mx/Revistas/Documents/REVISTA%202014/revista-66/revista-66-el-potencial-de-una-metodologia.pdf).

Flores Flores , J., Ávila Ávila, J., Rojas Jara , C., Sáez González , F., Acosta Trujillo, R., & Díaz Larenas, C. (2017). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. Concepción, Chile: Unidad de Investigación y Desarrollo Docente Dirección de Docencia Universidad de Concepción. Obtenido de: [http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material\\_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf](http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf)

García Ríos, Antonio Stalin (2006). Autonomía en el desarrollo de las capacidades artísticas en adolescentes escolares. *El Artista*, (3),69-81.[fecha de Consulta 6 de Mayo de 2020]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=874/87400306>

García. Rodrigo y Piqueras, Mayalen (2019) El arte y su pedagogía. En: El País. Escuelas en red. 11 feb. Recuperado de: [https://elpais.com/elpais/2019/02/07/escuelas\\_en\\_red/1549569732\\_802887.html](https://elpais.com/elpais/2019/02/07/escuelas_en_red/1549569732_802887.html)

Gartner, C. U., & Solarte, M. C. (2017). *Educación para pensar: desarrollo del pensamiento científico en el aula*. Universidad del Valle.

GLASER R. (1991) The Maturing of the relationship between the science of learning and cognition and educational practice, *Learning and Instruction*, 1: 129-144.

Groh, S. y Allen, D. (Eds.) (2001). *The power of problem-based learning*. Virginia: Stylus Publishing, LLC.

Hernández-Sampieri, R., & Torres, C. P. M. (2010). *Metodología de la investigación* (Vol. 5). México^ eD. F DF: McGraw-Hill Interamericana.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la. *Ciudad de México: Mc Graw Hill*, 12, 20.

Hmelo-Silver, C. E., & Ferrari, M. (1997). The Problem-Based Learning tutorial: Cultivating Higher Order Thinking Skills. *Journal for the Education of the Gifted*, 20(4), 401-422. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/226053277\\_Problem-Based\\_Learning\\_What\\_and\\_How\\_Do\\_Students\\_Learn](https://www.researchgate.net/publication/226053277_Problem-Based_Learning_What_and_How_Do_Students_Learn)

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

Krippendorff, K. (1990). Metodología del análisis de contenido. Teoría y Práctica. Barcelona. Paidós Ibérica, S.A.

Larraz, N. (2013). Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, Vol. 5 (1), pp. 151–161.

Lekue-Rodríguez, P. (2014): Comprensión, competencia y logro en la educación artística escolar. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(3) 401-418

Luy-Montejo, C. (2019). El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en el desarrollo de la inteligencia emocional de estudiantes universitarios *Propósitos y Representaciones*, 7(2), 353-383. doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.288>

Marra, R., Jonassen, D. H., Palmer, B. & Luft, S. (2014). Why problem- based learning works: Theoretical foundations. *Journal on Excellence in College Teaching*, 25(3-4), 221-238. Recuperado de: [https://www.albany.edu/cee/assets/Why\\_Problembased\\_learning\\_works.pdf](https://www.albany.edu/cee/assets/Why_Problembased_learning_works.pdf)

Martínez, E. y Zea, E. (2004). Estrategias de enseñanza basadas en un enfoque constructivista. *Revista Ciencias de la Educación*, 2 (24), 69-90.

Martínez, M. F., Sánchez, J. N. G., de Caso Fuertes, A., Redondo, R. F., & Gundín, O. A. (2006). El aprendizaje basado en problemas: revisión de estudios empíricos internacionales. *Revista de educación*, 341, 397-418.

Ministerio de Educación Nacional, (2010). Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Obtenido de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2020) Educación artística. Recuperado el 12/06/2020, en: <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>

Morales Artero, J. J. (2001). La Educación Artística y su evaluación. Consideraciones generales. *La Evaluación en el Área de educación Visual y Plástica en la ESO*, 206-231.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

Montoya, G., Oropeza, R. y Ávalos M. L. (2019). Rendimiento académico y prácticas artísticas extracurriculares en estudiantes de bachillerato. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 21, e13, 1-10. doi.10.24320/redie.2019.21.e13.1877

Montoya, Javier Ignacio (2008). Segundo avance de investigación - El desarrollo de competencias ciudadanas en el ámbito escolar. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (24), [fecha de Consulta 14 de Enero de 2021]. ISSN: 0124-5821. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1942/194220359004>

Navarro Martínez, D. (2016). *La narración gráfica como estrategia didáctica en la enseñanza de la educación artística en la escuela secundaria*. Tesis doctoral: Universidad de Granada.

ÑÁÑEZ-RODRÍGUEZ, José Julián; CASTRO, - TURRIAGO, (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. *Entramado*. Julio - Diciembre, 2016. vol.12, no. 2, p. 154- 165, <http://dx.doi.org/10.18041/entramado.2016v12n2.24221>

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46), ISSN: 0188-168X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=340/34004607>

PRIETO, L. (2006). Aprendizaje activo en el aula universitaria: el caso del aprendizaje basado en problemas, en *Miscelánea Comillas*. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales* Vol.64, núm.124, 173-196.

Rafael Linares, Arèlia (2007-2008). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky*. Máster en Paidopsiquiatría. Universidad Autónoma de Barcelona, España. Módulo 1. Recuperado de: <https://bit.ly/3px6aaY>

Ranilla Rodríguez, M. (2015). *Estrategias didácticas de las artes plásticas en la Educación Secundaria: el arte del absurdo como recurso creativo para la docencia de las artes plásticas: memoria para optar al grado de doctor (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid)*.

Rodríguez-Ortiz, A. M, Montoya-Trujillo, B. M. (2020). La fotografía como estrategia para formar en ciudadanía. *Jangwa Pana* 19(1). doi: <https://doi.org/10.21676/16574923.3359>

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

Rocha Cáceres, Raquel (2016). El modelo educativo basado en competencias para la enseñanza del arte. *Educere*, 20(66),215-224. [fecha de Consulta 10 de Junio de 2020]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35649692003>

Roca Llobet, J., Reguant Álvarez, M., & Canet Vélez, O. (2015). Aprendizaje basado en problemas, estudio de casos y metodología tradicional: una experiencia concreta en el grado en enfermería. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 2015, vol. 196, p. 163-170.

Semmar, Y., & Al-Thani, T. (2015). Piagetian and Vygotskian approaches to cognitive development in the kindergarten classroom. *Journal of Educational and Developmental Psychology*, 5(2), 1.

Savery, J. R. (2006). Overview of Problem-based Learning: Definitions and Distinctions. *Interdisciplinary Journal of Problem-based Learning*, 1(1).

Suárez, S. M. C. (2016). Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid).

Stice, J. (1987) Developing Critical Thinking and Problem-Solving Abilities: New Directions for Teaching and Learning. Recuperado de: [https://inst.eecs.berkeley.edu/~cs375/fa18/resources/Stice\\_Teaching\\_Problem\\_Solving](https://inst.eecs.berkeley.edu/~cs375/fa18/resources/Stice_Teaching_Problem_Solving)

Tobòn, S. (2008). Formación Basada en Competencias. Colombia, Ecoe Ediciones.

Tobón, S. (2006). Aspectos básicos de la formación basada en competencias. *Talca: Proyecto Mesesup, 1*, 1-15. Obtenido de: [https://maristas.org.mx/gestion/web/doctos/aspectos\\_basicos\\_formacion\\_competencias.pdf](https://maristas.org.mx/gestion/web/doctos/aspectos_basicos_formacion_competencias.pdf)

Tubío, D. (2012). Reflexiones sobre educación visual. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, 12(39), 131-143. Recuperado de [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/346\\_libro.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/346_libro.pdf)

Vásquez Benitez, L. (2017). Investigación en el aula como estrategia curricular: Desarrollo de las competencias específicas de la educación artística. *Horizontes Pedagógicos*, issn-1:0123-8264, 19 (2), 55-68. Recupersdo de: <https://revistas.iberoamericana.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/1111>

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

Verde Trujillo, Y., Cañas Louzau, T., & López Padrón, A. (2013). El aprendizaje basado en problemas en la apreciación de las artes plásticas. *Arquitectura y Urbanismo*, 34(2), 124-130.

Woods, D., Hrymak, A., Wood.,Ph., Crowe, C., Hoffman, T., Wright, J., Tylor, P., Woodhouse, K., y Bouchrd, C. (1997) Developing Problem Solving Skills: The McMaster Problem Solving Program. *Journal of Engineering Education* 86(2). 75-91.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

## **Anexos**

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

**Anexo 01.**



**Institución Educativa Rosalía Mafla de Jamundí.  
Maestría en educación-Universidad Los Libertadores.**

**Instrumento de recolección de datos.**

**Objetivo:** Establecer el interés de los estudiantes por el aprendizaje de la educación artística respecto a otras áreas del conocimiento, así como, identificar el nivel de motivación y de aplicabilidad de los aprendizajes de las artes en su cotidianidad.

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

Apreciado estudiante conteste las siguientes preguntas con sinceridad y de acuerdo a su interés.

1. La educación que recibes en el área de educación artística las ves aplicable en otros campos de la vida.
  - Si\_\_\_\_\_
  - No\_\_\_\_\_

Si tu anterior respuesta fue Si, escribe en cuáles ámbitos de la vida ves aplicable lo aprendido en educación artística.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Te gusta la manera como es orientada la asignatura de artística en la institución educativa o crees que podría mejorar? Explica.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Indique de 1 a 10 su motivación por asistir a la clase de educación en esta institución.
  - 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5
  - 6
  - 7
  - 8
  - 9
  - 10

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

Menciona qué te motiva o qué te desmotiva para asistir a la clase de educación artística en esta institución educativa.

---

---

4. ¿Qué habilidades, conocimientos o capacidades crees tú que has desarrollado más en la clase de educación artística? Marque la opción que considere.

- Desarrollo de técnicas para el trabajo manual (Manualidades, planas y dibujos)
- Capacidad para comprender obras artísticas.
- Capacidad para comunicar emociones o situaciones de la vida por medio de la creación de obras artísticas.
- Otra. ¿Cuál? \_\_\_\_\_

5. ¿De las asignaturas que estás cursando en la institución, cuál es la más importante para ti?

---

---

6. Indica de 1 a 10 que tan importante es la clase de educación artística para ti.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

Muchas gracias por su participación.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

## Anexo 2

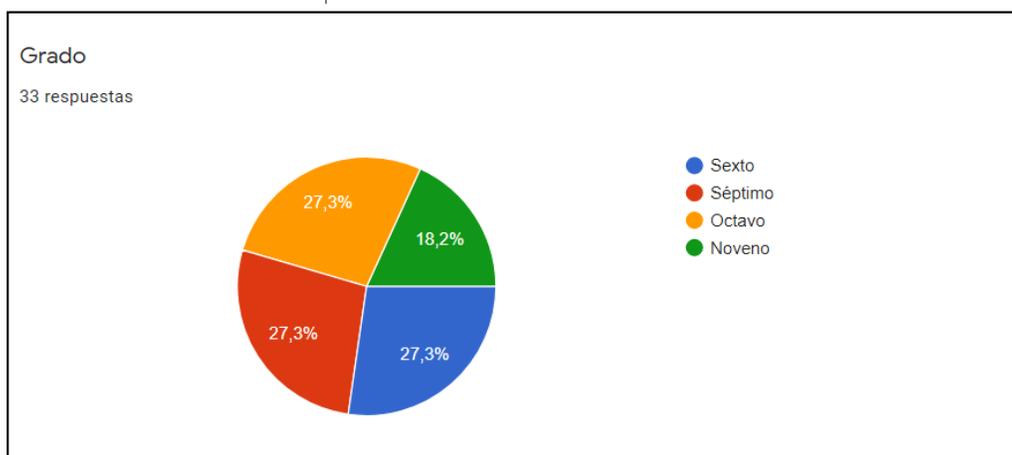
### Análisis de la encuesta estudiantes.

**Participantes: 33 estudiantes de los grados sexto a noveno encuestados.**

**Objetivo:** Establecer el interés de los estudiantes por el aprendizaje de la educación artística respecto a otras áreas del conocimiento, así como, identificar el nivel de motivación y de aplicabilidad de los aprendizajes de las artes en su cotidianidad.

- **Grado de los participantes. Hallazgos**

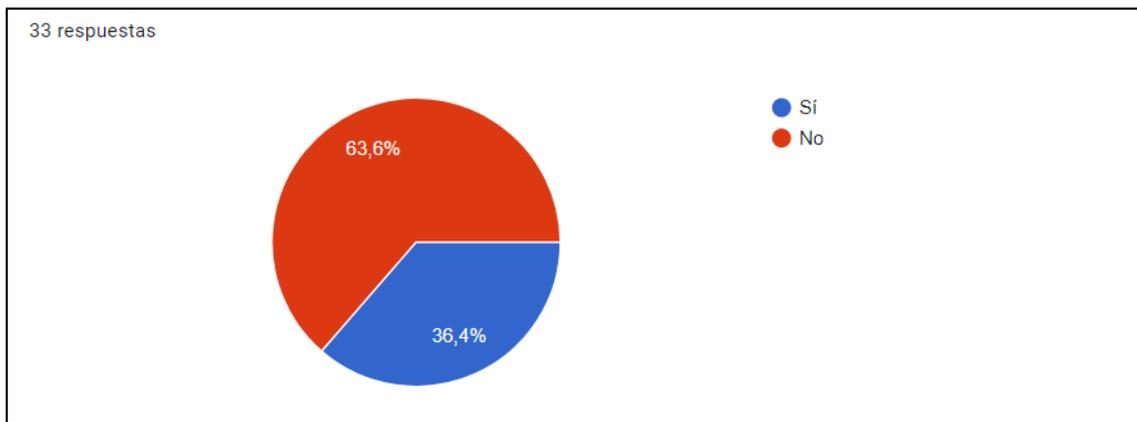
CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sexto	9	27,3 %
Séptimo	9	27,3 %
Octavo	9	27,3 %
Noveno	6	18,2 %



La gráfica evidencia que del 100% de los encuestados representado por 33 estudiantes, el 27,3% con una frecuencia de 9 participantes son del grado sexto, con igual porcentaje y frecuencia del grado séptimo y octavo, y con una representación del 18,2% del grado 9, lo que indica que los estudiantes con mayor participación en la encuesta son los estudiantes de grado sexto, séptimo y octavo.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

1. La educación que recibes en el área de educación artística las ves aplicable en otros campos de la vida.



CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	36,4%
No	21	63,6 %

De acuerdo con los datos registrados en la gráfica, es evidente que el 63.6% de los estudiantes encuestados no ven aplicable la educación recibida en la asignatura de educación artística en otros campos de la vida, lo que representa la mayoría de los encuestados con una frecuencia de 21 estudiantes. Mientras que el 36,4% de los encuestados si ven aplicable esta educación en otros campos de la vida, como: en la familiar, en la decoración y en otras áreas del conocimiento (ciencias naturales, ética, español, tecnología, religión, ciencias sociales.

***Ámbitos de la vida del 36,4% que ve aplicable lo aprendido en educación artística.***

Ciencias naturales (biología, física)
Educación física
Ética-religión
Medio ambiente
Ciencias sociales
Matemática (geometría)
A nivel familiar – Decoración de la casa.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

La información registrada en la tabla, deja ver que los ámbitos de la vida en los que el 36,4% de los estudiantes que ven aplicable lo aprendido en la asignatura de educación artística está mayormente relacionado con ámbito académico, es decir en otras asignaturas. Se puede decir entonces que los estudiantes no ven aplicable el arte más allá del campo académico.

2. ¿Te gusta la manera como es orientada la asignatura de artística en la institución educativa o crees que podría mejorar? Explica.

<b>ESTUDIANTE</b>	<b>RESPUESTA</b>
1	Hace actividades retos, baile música origami y hacer otros tipos de actividades.
2	Si me gusta la materia porque los profesores son pacientes entiendo muy bien las actividades y pues yo mejoraría que las clases en línea fueran más frecuentes y que hubiera teatro.
3	Me gusta la asignatura de educación artística porque me hace olvidar de mis problemas y me divierto haciendo los trabajos y podía mejorar en el baile.
4	Si porque pronto ta seria más avanzada
5	Si me gusta y creo que puede mejorar en fomentar más ideas emprendedoras.
6	Me gustaría que tuviera teatro
7	Si me gusta cómo se orienta. Por qué me recreo y pienso en cosas diferentes. Dedicarle más tiempo al arte
8	Si me gusta la orientación en el área y podría mejorar en varias cosas como darnos libros para las actividades.
9	Me gusta porque es divertida pero el arte ayudaría
10	Si me gusta mucho como la manejamos siempre es con mucha dinámica y mucha diversión. Me gustaría que hubieran los utensilios para trabajar la arcilla.
11	Me parece que está bien
12	Me gusta mucho ya que nos enseñan diferentes lienzos y las técnicas de esta. Se puede mejorar realizando jornadas sobre estas actividades propuestas o talleres constructivos como pintura pero profesionalmente.

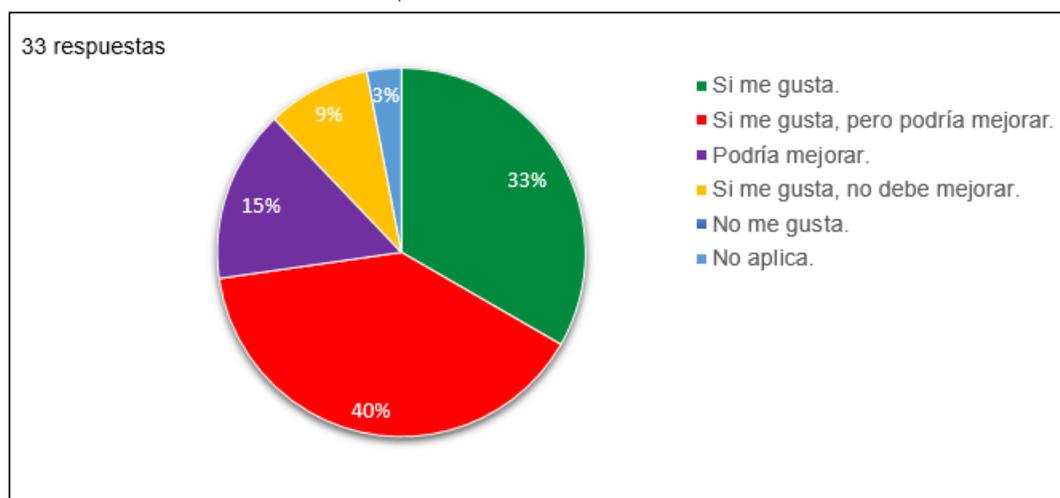
Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

13	Si, porque es muy dinámica y creativa y me gustaría que se expandieran más campos de arte como danza, canto, teatro etc.
14	Si me gusta por qué nos explican antes de iniciar la actividad acordada.
15	Si me gusta las orientación porque nos tratan bien y porque es divertido y lo podrían mejorar con más manualidades.
16	Si me gusta pero creo que podrían mejorar al enseñar aparte de las manualidades también un poco de teatro, música o incluso danza.
17	Podría mejorar si la dieran más veces en la semana.
18	Si me gusta la manera en cómo se orienta porque nos enseña cada día más.
19	Está perfecta
20	Si porque es muy creativa me gusta la forma de enseñar y no todo está bien no hay nada mejorar
21	Me gusta como la docente explica y podría mejorar en la pintura
22	Si la clase me gusta
23	Me gusta por q me enseñan manualidades muy buenas y trabajos muy creativos.
24	Me gusta la manera como la estamos viendo por qué la profesora explicar bien.
25	Está muy bien
26	Si porque aprendemos manualidades y se podría implementar un salón para el desarrollo de más actividades.
27	Si es la mejor manera entonces no hay nada que mejorar.
28	Si me gusta mucho ya que me enseña cosas que aplico en la vida.
29	Si por los trabajos que manda la profesora son con la familia y significativos además nos ayuda a aprender la importancia de compartir me gustaría que mejorara en el sentido de baile
30	Si me gusta la manera y no creo en que se puede mejorar
31	Si me gusta la asignatura porque nos enseña a mejorar nuestra manera de creatividad
32	E podría mejorar el saber de más actividades de arte y manualidad

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

<b>33</b>	Si porque toca darle más espacio y tiempo a la artística
-----------	--

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE.
Si me gusta	11	33%
Si me gusta, pero podría mejorar.	13	40%
Podría mejorar.	5	15%
Si me gusta, no debe mejorar	3	9%
No me gusta.	0	0%
No aplica	1	3%



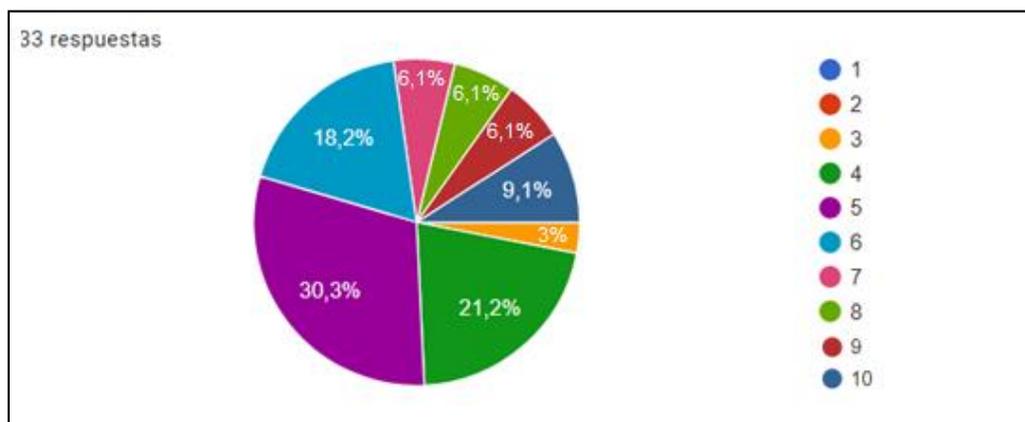
La información registrada en la gráfica refleja que del 100% de los encuestados, al 40% le gusta la manera como es orientada la asignatura de artística en la institución educativa, sin embargo, manifiestan que está podría mejorar y proponen entre estas mejoras realizar otro tipo de actividades como teatro, baile, escultura, música, pintura, fomentar ideas emprendedoras y que se de más tiempo para el desarrollo de las clases. Así mismo, un 15% de los estudiantes encuestados exponen, que debería mejorar la manera como es orientada esta asignatura, aunque no expresan si les gusta o no. Un 30% de esta muestra indican que, si les gusta la manera como se orienta esta asignatura en la institución educativa, dando argumentos como el hecho de que la docente los trata y explica bien, porque la clase es divertida, se aprenden hacer manualidades y hay cosas que se pueden

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

aplicar en la vida. Otro grupo de estudiantes representado por un 9% manifiesta que les gusta la manera como es orientada la asignatura y que no hay nada que cambiar.

3. Indique de 1 a 10 su motivación por asistir a la clase de educación en esta institución.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	0	0%
2	0	0%
3	1	3%
4	7	21,2%
5	10	30,3%
6	6	18,2%
7	2	6,1%
8	2	6,1%
9	2	6,1%
10	3	9,1%



Los datos registrados en el anterior gráfico dejan ver, que en una escala de 1 a 10 respecto a la motivación de los estudiantes encuestados por asistir a la clase de educación artística en la institución educativa es bajo y medio-bajo, dado que el 3% y 51,5%, de los encuestados marca su nivel de interés en un rango de 3 a 5, que si bien es cierto no muestra un total desinterés por el área, si evidencia que no redonda un mayor gusto por su

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

aprendizaje. El otro 45,5% de los estudiantes encuestados marca su interés en la categoría medio-alta y alta, representado en un rango de 6 a 10 de la escala establecida.

Entre los argumentos de los estudiantes para expresar lo que los motiva o desmotiva para asistir a la clase de educación artística en esta institución educativa, se tienen los siguientes.

<b>ESTUDIANTES</b>	<b>MOTIVACIONES</b>	<b>DESMOTIVACIONES</b>
<b>1</b>	Actividades con papel o el origami	
<b>2</b>	Lo que me motiva es que entiendo las clases y ganar el año	Lo que me desmotiva es cuando estoy enfermo u otras cosas personales
<b>3</b>	Me motiva porque me divierto mucho	Me desmotiva la falta de más tiempo en el área porque no puedo terminar de realizar los trabajos.
<b>4</b>	Me motiva saber más arte	
<b>5</b>	Me motiva el poder integrarnos con otros compañeros	Me desmotiva la poca atención prestada
<b>6</b>	Por las manualidades por hacer dibujos	
<b>7</b>	Porque me gusta el arte de cómo se ven las cosas.	Que todos no ponen el mismo empeño por el área porque no le dan relevancia y la miran como una área de relleno
<b>8</b>	Me motivan las orientaciones que nos da la profe	
<b>9</b>	Me motiva por es mi clase favorita	
<b>10</b>	La creatividad y el esfuerzo que realiza el docente para explicar y la motivación	Me desmotiva cuando se me dificulta realizar algunos lienzos o paisajes
<b>11</b>	Me motiva el poder expresarme libremente a través de los dibujos y las actividades que se hacen	Me desmotiva el que no haya más variedad de campos de arte y el poco tiempo que tenemos.
<b>12</b>	Me motiva que me encanta dibujar	

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

13	Me motiva que siempre hacemos dinámicas y cosas divertidas.	Lo que me desmotiva es que ahora los niños no apagan el micrófono.
14	Me motiva porque me divierto	Me desmotiva porque no tengo todos los materiales de manualidades
15	Me motiva el aprender el arte de hacer cosas con mis manos y poderte encontrar esa paz y poder liberar mi creatividad.	
16		Me desmotiva el hecho de solo aprender manualidades y no más cosas y también el no tener lugares o espacios para poder tener una mejor clase
17	Me motiva hacer algo diferente salir de la rutina de las otras clases.	
18	Me motiva aprender a cuidar nuestro planeta reciclando.	
19	Qué la Profe es muy chévere.	
20	Me gusta las actividades que se hacen y no todo me gusta no hay nada que me incomode	
21	Me motiva porque aprendo cosas nuevas	Me desmotiva porque el tiempo a veces no alcanza
22	A mí me gusta la clase porque me enseña muchas cosa sobre los arte y eso me motiva todo porque me gusta dibujar	
23	Me gustas hacer manualidades y actividades con la profe	
24	Me motiva la clase porque desarrollamos nuestras habilidades de pensamiento y concentración para elaborar un trabajo.	
25	Me emociono por ir	

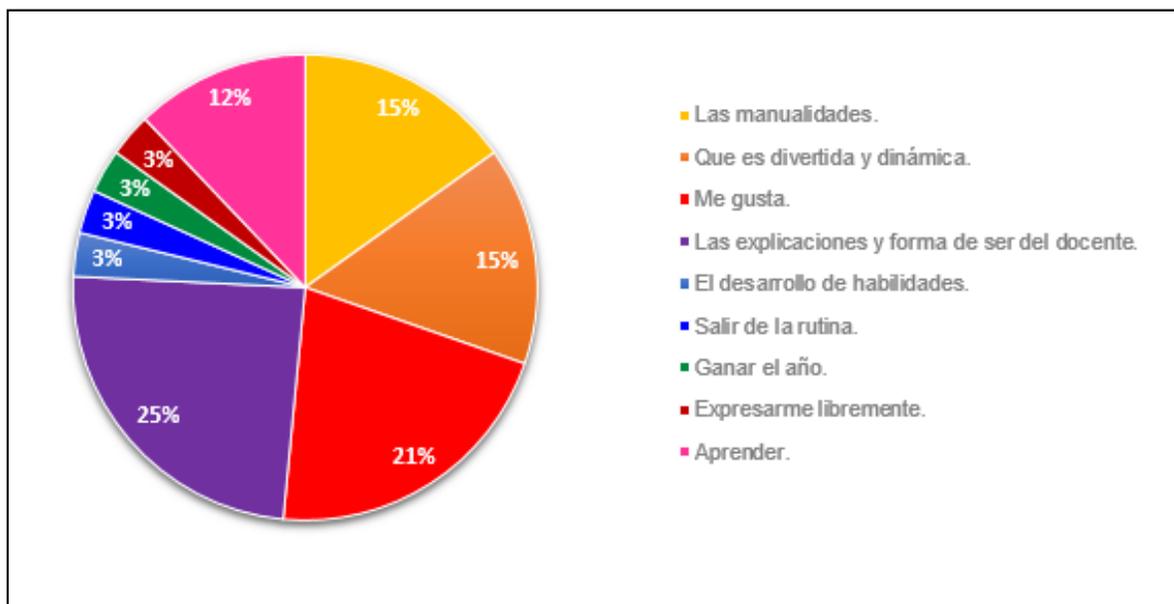
Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

26	Que aprendemos y compartimos con nuestros compañeros	Me desmotiva las muy pocas horas que vemos
27	Me motivan las actividades y la forma en que la profesora explica los temas	
28	Me motiva en la forma que se aprende	Pues lo que me desmotiva es que no tenemos mucho tiempo y no alcanzamos
29	Me gusta que la profesora mande trabajos en familia	Me desmotiva es porque piden mucho material
30	Me motiva porque dibujamos es la clase que más me gusta.	Me desmotiva es que casi no toca esta clase
31	Me motiva porque la profesora es muy dinámica y me gusta la forma como enseña	
32	Me motiva mucho el trato de la docente las manualidades como las explica	
33		Porque es poco tiempo a la artística

### MOTIVACIONES

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Explicaciones y forma de ser de la docente	8	25%
Me gusta.	7	21%
Divertida y dinámica.	5	15%
Las manualidades.	5	15%
Aprender.	4	12%
Salir de la rutina y ganar el año.	3	3%
Desarrollo de habilidades.	3	3%
Ganar el año escolar.	3	3%

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.



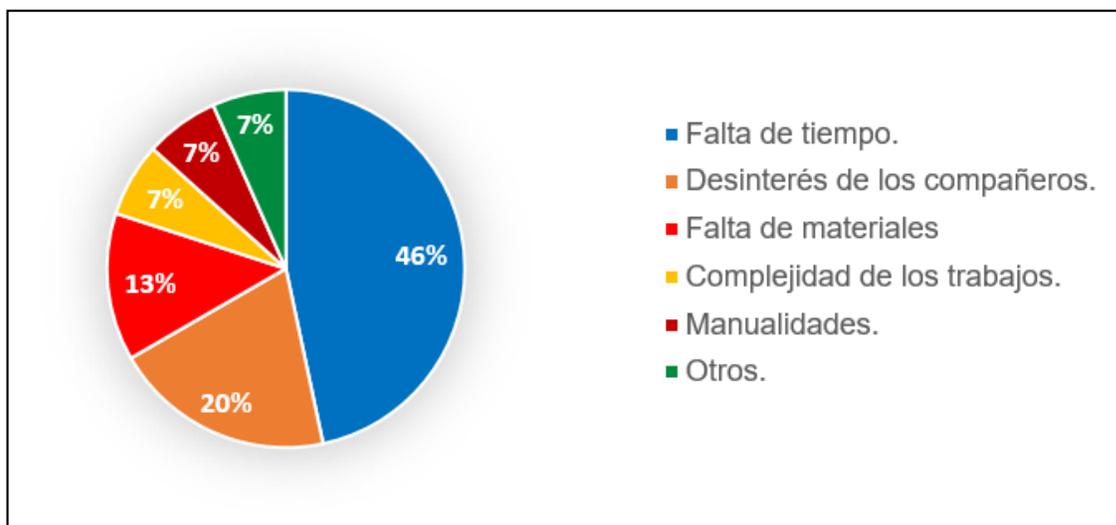
La información registrada en la tabla permite ver los argumentos mencionados por los estudiantes para expresar aquello que los motiva por asistir a la clase de educación artística, encontrando entre ello que el 25% de los encuestados se sienten motivados por las explicaciones y la forma de ser del docente. Un 21% manifiesta que le gusta, porque es su clase favorita, porque dibujan y porque se hacen trabajos en familia. Otros estudiantes representados por el 15% sostiene que la motivación se centra en que la clase es divertida y dinámica, un porcentaje igual del 15% dice sentirse motivado por el hecho de realizar manualidades. Para un 12% la motivación se basa en que les gusta aprender de artes, aprender cosas nuevas, reciclar y cuidar el planeta, otros estudiantes representados por el 3% indican que su motivación es el desarrollo de habilidades, para un porcentaje igual (3%) su motivación es que la clase les permite salir de la rutina y ganar el año escolar (3%).

#### DESMOTIVACIONES

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Falta de tiempo	7	47%
Desinterés de los compañeros	3	13%
Falta de materiales	2	13%

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

Complejidad de los trabajos	1	7%
Manualidades	1	7%
Otros	1	7%

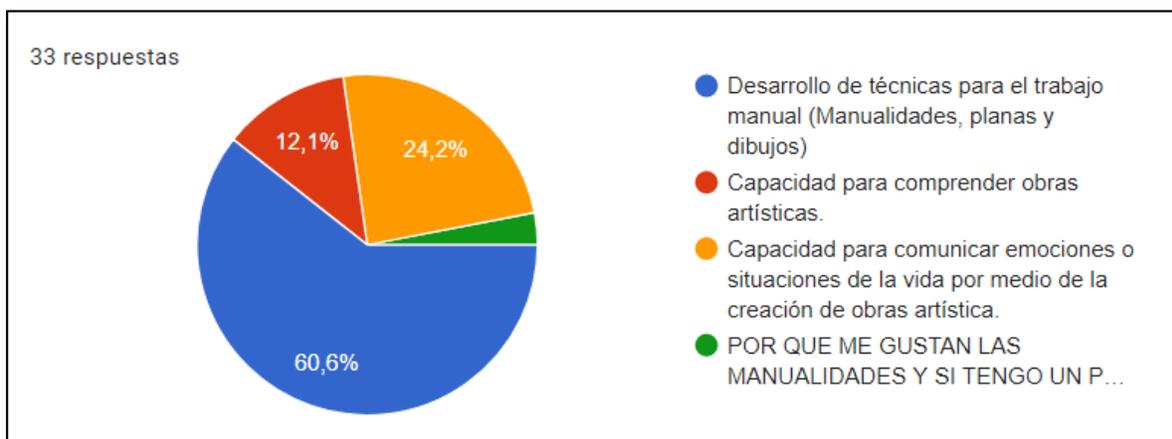


En el gráfico se reflejan las categorías y porcentajes con relación a los argumentos expuestos por los estudiantes encuestados respecto a la desmotivación que genera la clase de educación artística en la institución educativa. El 46% de estos estudiantes manifiestan que les desmotiva el limitado tiempo que tiene esta clase, ya que, no les es suficiente para terminar las actividades, un 20% expresa que su desmotivación se debe al desinterés de los compañeros que no prestan atención en clase porque no le dan relevancia y la miran como un área de relleno y ahora en las clases online no apagan los micrófonos. La falta de materiales para trabajar o realizar las actividades asignadas es otra de las desmotivaciones mencionadas por un 13% de los estudiantes. Un 7% manifiesta que su desmotivación se debe a que solo aprenden manualidades, para otro 7% radica en la complejidad de los trabajos y al 7% restante le desmotiva otras situaciones personales.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

4. ¿Qué habilidades, conocimientos o capacidades crees tú que has desarrollado más en la clase de educación artística?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desarrollo de técnicas para el trabajo manual (Manualidades, planas, dibujos)	20	60%
Capacidad para comprender obras artística.	4	12%
Capacidad para comunicar emociones o situaciones de la vida por medio de creación de obras artísticas.	8	24%
Otros	1	3%



La información registrada en la grafica deja ver que las habilidades, conocimientos o capacidades que los estudiantes reconocen como aquello que más desarrollan en la clase de educación artística está relacionado con las técnicas para el trabajo manual (manualidades, planas y dibujos), expresado por el 60% de los estudiantes encuestados. Un 24% manifiesta que ha desarrollado capacidades para comunicar emociones o situaciones de la vida por medio de creación de obras artísticas. 12% de los estudiantes considera que la capacidad para comprender obras artísticas es la habilidad que ha desarrollado en esta clase y el 3% resalta que le gustan las manualidades y se siente bien en la clase.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

5. ¿De las asignaturas que tú estás cursando en la institución, cuál es la más importante para ti?

<b>ESTUDIANTE</b>	<b>RESPUESTA</b>
1	Matemáticas
2	Matemáticas
3	Química y sociales
4	Educación física.
5	Educación física
6	Artística e inglés
7	Matemáticas y español
8	Artística porque nos enseñan a ser emprendedores
9	Educción física
10	Tecnología
11	Tecnología
12	Artística
13	Sociales
14	Inglés
15	Sociales
16	Español
17	Matemática y biología
18	Biología y medio ambiente
19	Ciencias naturales
20	Artística y medio ambiente
21	Química e inglés
22	Biología

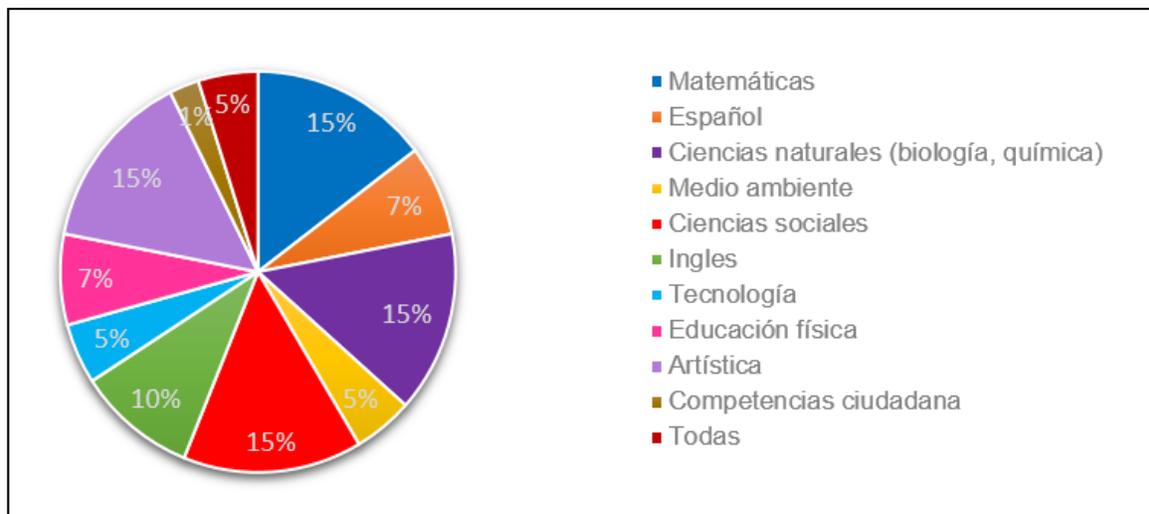
Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

23	Artística y matemática
24	Ciencias sociales
25	Para mí todas son importantes
26	Competencias ciudadanas
27	Español
28	Matemáticas
29	Sociales
30	Artística
31	Sociales
32	Inglés
33	Todas aportan algo

<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Matemáticas	6	15
Español	3	7
Ciencias naturales (biología, química)	6	15
Medio ambiente	2	5
Ciencias sociales	6	15
Inglés	4	10
Tecnología	2	5
Educación física	3	7
Artística	6	15
Competencias ciudadana	1	1

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

Todas	2	5
-------	---	---



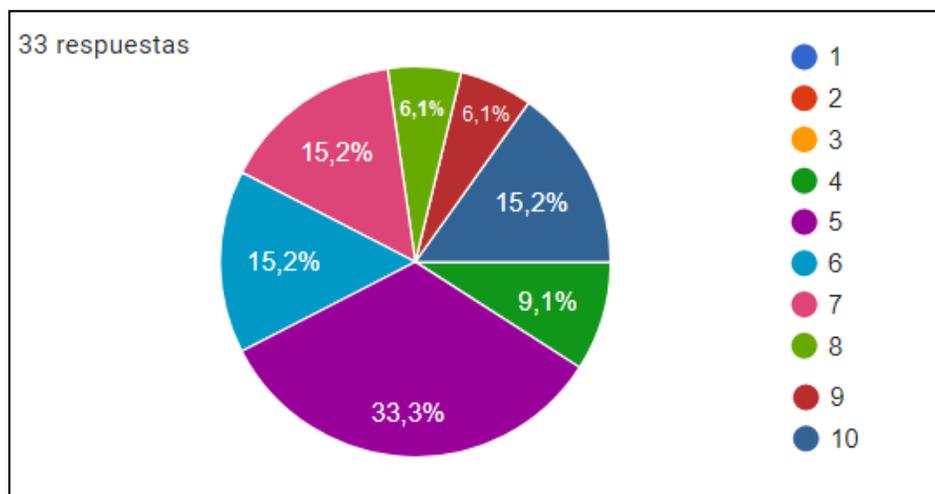
De las asignaturas cursadas en la institución los estudiantes encuestados mencionan entre las más importantes para ellos matemáticas con una frecuencia de 6 estudiantes equivalente a un 15% del 100%, con esta misma frecuencia y porcentaje se señala la asignatura de ciencias naturales (15%), al igual que ciencias sociales (15%) y educación artística (15%). Un 10% expresa que la más importante es la asignatura de inglés, el 7% medio ambiente y otro 7% menciona educación física. Otras asignaturas mencionadas son tecnología (5%), y competencias ciudadanas (1%). Un 5% resalta que todas las áreas son importantes para ellos.

6. Indica de 1 a 10 que tan importante es la clase de educación artística para ti.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	0	0%
2	0	0%
3	0	%
4	3	9,1%
5	11	33,3%

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

6	Medio	5	15,2%
7		5	15,2%
8	Alto	2	6,1%
9		2	6,1%
10		5	15,2%



La información registrada en la gráfica expone el nivel de importancia que le dan los estudiantes a la clase de la educación artística en la institución educativa. En este sentido, es notable que el porcentaje de mayor representación es del 33% con una frecuencia de 11 estudiantes de 33 que localizan la importancia de esta clase en el nivel 5, nivel que está en el rango de la categoría medio-bajo. El 9,1% de los estudiantes la sitúan en el nivel 4 correspondiente a esta misma categoría. Otros indican el nivel 6 - 7 y 10 con un porcentaje del 15% respectivamente, de la categoría medio-alto y alto. 6,1% de los estudiantes ubica la importancia de la clase de artística en el nivel 8 y otro 6,1% en el nivel 9 de la categoría alto.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

**Anexo 3.**

---

**MATRIZ ANÁLISIS DE CONTENIDO**

---

**País de origen-Año de publicación.** Colombia, 2000

---

**Referencia:** Artística, E. (2000). Serie lineamientos curriculares Ministerio de Educación.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf).

---

**Categoría:** *Principios de la educación artística.*

---

**Subcategoría:** *Definición y características de educación artística.*

---

**Autor:** Ministerio de educación nacional- MEN

---

**Planteamientos:**

En el proceso de análisis de este texto, se tiene en cuenta la idea principal del documento, su estructura, los planteamientos realizados por el autor (citas textuales), el vocabulario empleado y los aportes al trabajo de investigación en curso.

**1) Idea principal:**

Aportar a la educación Colombia una propuesta sistematizada de orientaciones que permitan encaminar la práctica pedagógica de la educación artística, fortalecer las vivencias en la escuela, darle sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la razón.

**2) Estructura del documento:**

Artística, L. C. E. (2000), en su texto lineamientos curriculares educación artística, inicia realizando una reflexión respecto a la conceptualización, los objetivos de arte, la estética y la educación artística, seguidamente se realiza un recuento de las artes en la educación Colombia, de como esta se ha asumido en la educación del país, se dan a conocer además, las orientaciones curriculares que deben ser consideradas en la enseñanza de la educación artística, como los diversos campos desde los que se puede ser orientada esta área . En este sentido se presenta a continuación algunos fragmentos tomados en muchos casos de manera textual del documento.

**3) Citas textuales:**

*Educación artística:*

La educación artística antes de la creación de los lineamientos curriculares establecidos por el MEN en el año 2000 se llamaba Educación Estética, centrada en el desarrollo de habilidades y

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

destrezas a partir de técnicas y cuerpos de teoría de las diferentes disciplinas artísticas (música y artes plásticas). Entendida la estética como la ciencia que trata de la belleza de las teorías que expresan las conceptualizaciones que los pueblos han hecho de ella. En las orientaciones dadas en las clases de estética se aprendía sobre apreciar lo armónico y a entenderlo a partir de las percepciones formadas con ayuda de los sentidos y de la reflexión.

En el año 2000 se define en los lineamientos curriculares la Educación Artística como un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. P.25

La educación artística es fundamental en la "sensibilización de los sentidos", de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve "en blanco y negro" cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes. P.24

*Características de la educación artística: P.2-40*

- Contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas.
  - Enseñar a pensar para que los estudiantes, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.
  - Desarrollar de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico (pensamiento holístico) determinan los requerimientos del siglo XXI.
  - Incentivar el uso de símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.
  - Ser el punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales.
  - Perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como: Percepción de relaciones; Atención al detalle; Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas; Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso; Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas; Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas; Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un
-

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

- contexto; Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.
- Formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital.
  - Contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.
  - Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura.
  - La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquecen la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niñas y niños.
  - La educación artística contribuye a fortalecer las funciones psicológicas, en cuanto permite saborear la vida por el solo gusto de hacerlo, contemplar en libertad las propias evocaciones y fantasías, las cualidades formales del entorno natural, el espíritu de las gentes, el juego expresivo y las formas artísticas, afirmar el gusto personal y formar el juicio que exige el quehacer artístico para escoger un motivo o unos medios de expresión, o que se requiere para seleccionar cosas del mundo alrededor, lo que produce seguridad y autonomía en el individuo, disminuyendo la ansiedad y humanizando el miedo.
  - Cumple una función en el desarrollo de vínculos con la naturaleza. Percatarse de la vida que se renueva misteriosa y equilibrada en la naturaleza, así como darse cuenta de las maneras como el grupo cultural al que se pertenece y otros pueblos han visto y transformado el medio ambiente, y cómo se han expresado, promueve sorprendentes cambios en la comprensión sensible del mundo, así como en la autoestima y en la valoración de los otros en el desempeño académico.
  - Desempeña una función social. Contribuye significativamente al desarrollo de actitudes sensibles, confiadas, respetuosas y comprensivas de las diferencias en sentimientos, ideas y trabajos. Previene el deterioro de las relaciones entre las personas, más bien cultiva su calidad. Es decir, hace posible instaurar en la escuela relaciones de calidad, promoviendo
-

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

procesos armónicos de transformación social, hacia la conformación de comunidades autónomas. Por su misma índole conlleva a la producción de formas simbólicas y metafóricas particulares por las cuales se comunican ideas y sueños que de otra manera serían incomunicables.

- Desempeña una función cultural. El principal aporte que hace la educación artística en el desarrollo cultural de nuestras comunidades radica en que es una actividad que propicia un modo de conocimiento particular por el cual se desarrolla la dimensión valorativa del ser humano. La educación artística se concreta en actividades creativas intersubjetivas, en las cuales cada uno se enriquece sensible e imaginativamente de manera que aprende a escucharse y a apreciarse a sí mismo y a los otros, a expresarse y a compartir sensaciones, sentimientos y visiones del mundo que lo tocan, que nos conmueven.
- **Motiva** y da bases formativas para el goce y la utilización sensible y responsable de los medios de comunicación.
- Mediante la Educación Artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la niñez y la juventud colombiana desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con transformaciones culturales significativas.
- Juega un papel importante, como instrumento para el mejoramiento del entendimiento y la comprensión de ser y sentirse en el mundo. Es decir, expresar y compartir mi mundo interno a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- En la educación artística se requiere hacer alusión a los materiales y medios de expresión, a sus características y cualidades, a su lugar de origen, a la manera como individuos y pueblos en distintos momentos de la historia se han expresado, lo cual involucra necesariamente la descripción y la reflexión analítica.

*Campos de la educación artística. P.44-79*

La educación artística en la escuela puede ser abordada desde cualquiera de los campos adscritos a ella, esto dependerá de la formación del docente, pero, es indispensable que el docente conozca el papel que ella cumple en la adquisición de las bases del proyecto de vida de los estudiantes. A continuación, se enlista cada uno de estos campos

- Educación en artes plásticas y visuales.
  - Educación en diseño gráfico
-

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

- Educación en audiovisuales.
- Educación en música.
- Educación en danza.
- Educación en música.
- Educación en literatura
- La arquitectura como refugio para la vida. hacia una valoración de los espacios que construimos y habitamos

Seguidamente se realiza un análisis de las orientaciones pedagógicas y los logros esperado en la educación artística desde el campo de educación en artes plásticas, que es el campo desde el que se orienta la educación artística en la institución objeto de estudio.

Campo	Orientaciones pedagógicas.	Necesidades –logros esperados
<b>Educación en artes plásticas y visuales.</b>	<p>Técnicas de expresión (pintura y dibujo, de "manualidades" o "artesanías" maquetas" maquetas).</p> <p>Se aprende a hacer objetos decorativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Enriquecer el imaginario simbólico de los estudiantes y el desarrollo de sus habilidades para percibir, interpretar y analizar símbolos visuales.</li> <li>○ Posibilitar que los estudiantes sean afectados sensiblemente por el espacio que habitan y por las formas de su realidad.</li> <li>○ Cuidar y valorar las artes tradicionales regionales.</li> <li>○ Apreciar a través de esta disciplina la simbología de los rituales, sagrados o no, de los diferentes grupos étnicos y culturales.</li> </ul>
<p>desde este campo se espera que los estudiantes y las comunidades educativas desarrollen su dimensión valorativa estética y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general, y específicamente hacia el mundo visual y táctil de su contexto particular; que transformen cualitativamente su experiencia a través del quehacer plástico y visual; que gocen apreciando, creando, observando y recreando, elaborando formas expresivas y coordinando actividades artísticas.</p>		

#### 6) Vocabulario empleado:

Artes, estética, educación artística, campos, orientaciones, artes plásticas.

#### Aportes:

Este documento tiene gran importancia dentro de la investigación, ya que hace parte de la normativa vigente que orienta la enseñanza de la educación artística en el contexto colombiano, por tal motivo, ha sido seleccionado para el respectivo análisis documental, puesto que aporta la fundamentación teórica respecto a la conceptualización y a las características de la educación artística, que se tendrán en cuenta en la propuesta de la estrategia didáctica para el desarrollo de competencias específicas del área de educación artística en estudiantes de grado sexto. En este sentido tanto la conceptualización como las características serán tenidos en cuenta dentro de los resultados de la investigación.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

### MATRIZ ANÁLISIS DE CONTENIDO

---

**País de origen-Año de publicación.** Colombia, 2000

**Referencia:** Ministerio de Educación Nacional, (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. ¿Qué es la Educación Artística? Competencias en el campo de la Educación Artística. ¿Qué aprendemos en la Educación Artística? P.19- 46  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)

**Categoría:** *Principios de la educación artística.*

**Subcategoría:** *Definición y características de educación artística.*

**Autor:** Ministerio de educación nacional- MEN

**Planteamientos:**

En el proceso de análisis de este texto, se tiene en cuenta la idea principal del documento, su estructura, los planteamientos realizados por el autor (citas textuales), el vocabulario empleado y los aportes al trabajo de investigación en curso.

**1) Idea principal:**

Generar orientaciones pedagógicas que garanticen la enseñanza - aprendizaje de la educación artística en los diferentes niveles de formación, con el fin de ofrecer a las instituciones y a sus docentes, referentes que sirvan para realizar sus diseños curriculares, basados en el desarrollo de competencias, que permita una educación integral de los estudiantes desde una perspectiva inclusiva y multicultural.

**2) Estructura del documento:**

El Ministerio de Educación Nacional. (2010), en su documento orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media, realiza planteamientos de gran importancia entorno la definición de educación artística y sus características en términos de desarrollo de competencias. El documento presenta tres definiciones de educación artística, desde diferentes referentes teóricos y plantea su postura al respecto. Seguidamente desarrolla las características de la educación artística y define cada una estas, así como los procesos a través de los cuales se adquieren dichas competencias y los productos logrados. En este sentido se presenta el contenido del documento extrayendo de él citas textuales.

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

### 3) Citas textuales:

*La educación artística como campo.*

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. P.13

Esta definición, amplía el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura. Desde esta perspectiva la Educación Artística comprende tanto las prácticas artísticas, los fundamentos pedagógicos y conceptuales, como otros campos del conocimiento, a saber, las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación y la cultura. P.14

○ *La educación artística como área de conocimiento.*

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia(...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25). P.14

○ *Definición de la educación artística desde su finalidad.*

Expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar (Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, 2005, p. 5). P.15

Desde este enfoque se plantean diferentes maneras de formar en lo artístico. P.16

- La formación para las artes (formación de artistas)
- La educación por el arte (el arte como vehículo de formación de valores y categorías del ser humano)
- La educación en el arte (la experiencia estética como salida a las condiciones culturales-sociales)

(Ministerio de Cultura et al. 2008, p. 7).

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

No obstante, realizadas la distinción anterior, es relevante resaltar que las orientaciones pedagógicas desarrolladas en este escrito, se enmarcan dentro de la noción de campo, acogen la definición de la Unesco y hacen énfasis en la importancia de la sensibilidad. Es decir, recogen elementos de las tres definiciones anteriormente mencionadas. P.16

En este sentido, la educación artística que se pretende sea desarrollada en las instituciones educativas del país, tiene las siguientes características:

- Es una educación por las artes, que busca contribuir a la formación integral de los individuos a partir del aporte que realizan las competencias específicas sensibilidad, apreciación estética y comunicación al desarrollo de las competencias básicas. P.16
  - La Educación Artística en la educación básica y media, entra en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas. P.16
  - La educación artística es vista como un lugar de experiencia. Según Jauss (2002), que el arte sea un lugar de experiencia significa que los seres humanos aprenden algo acerca de sí mismos y del mundo, además de estremecerse y gozar, que del encuentro logrado con el arte nadie vuelve sin alguna ganancia, también cognoscitiva (p.14). P.19
  - La Educación Artística, permite percibir, comprender y crear otros mundos en virtud de los cuales construimos el sentido y logramos la apropiación de la realidad, moviliza diversos conocimientos, medios y habilidades que son objeto de aprendizajes no solamente aplicables dentro del campo artístico. P.20
  - En la Educación Artística, se trabaja con mayor frecuencia el uso de procesos inductivos, que van desde la experiencia viva de la realidad hasta la abstracción. P.21
  - Busca contribuir desde el quehacer artístico en la escuela, la comprensión de conceptos o teorías a partir de lo que se aprende a hacer. Por esta razón, en la Educación Artística, estudiantes y docentes se concentran prioritariamente en la realización de actividades prácticas, en la permanente reflexión sobre ellas y en el uso de la imaginación para la **resolución de problemas**. P.21
  - Las prácticas artísticas pueden ser desarrolladas desde las artes plásticas, visuales, la música, el teatro y la danza, según lo considere cada proyecto educativo institucional. Por ello, las orientaciones pedagógicas no se ocupan de la definición de contenidos temáticos
-

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

en la formación artística, pues éstos son determinados según cada práctica artística y, por consiguiente, establecerlos constituye la tarea de los docentes y de las instituciones. P.21

La Educación Artística en la escuela debe ser abordada desde las competencias específicas que complementan e intensifican el desarrollo de las competencias básicas, en la búsqueda de una educación integral de los estudiantes. En este orden de ideas se desarrolla a continuación la definición de competencia y se detallan las competencias específicas desarrolladas en el área.

○ *Definición de competencia.*

Se entiende por competencia “un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socioafectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores” (MEN, 2006, p.49). P.22

En el campo de la educación artística, se asume las competencias como las habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias: P.25

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

Estas competencias se presentan por separado en la estructura del documento, sin embargo, están presentes, integradas y operan en todo momento de la actividad artística del estudiante, es decir, que su abordaje en el aula no puede darse por separado, dado que, en el acto de enseñanza aprendizaje tienen lugar de manera simultánea.

**1. *Sensibilidad.***

- Se define la competencia sensibilidad como un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros. P.26
  - La competencia de sensibilidad se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística. P.26
-

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

- 
- La sensibilidad está estrechamente relacionada con la expresión, la cual se puede entender como un salir de sí mismo, con el fin de hacer partícipe a otros de vivencias personales y de la interpretación que se hace de las ajenas. P.28
  - Los procesos de sensibilización en la Educación Artística disponen al estudiante en un rango mayor y más efectivo de capacidad de respuesta, de estatus perceptivo y emotivo que no existe en el mundo sensorial corriente, con lo cual se ayudará, entre otras cosas, al conocimiento e identificación de las emociones propias y ajenas; a cualificar su expresividad, enriqueciendo sus habilidades para expresarse tanto de forma verbal como no verbal; y al cultivo y goce de su conciencia corporal. P.29

*Tipos de sensibilidad.*

- *Sensibilidad cenestésica.*
    - La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona. P.30
    - El desarrollo de la cenestesia es importante por dos motivos: primero, porque nos pone en relación con los otros individuos, pues la resonancia de sus movimientos y micro-ritmos biológicos es captada por nosotros y afectada por nuestras reacciones posturales o tónicas (Barba, 1990, p. 296). Segundo, porque el examen de las correspondencias o interconexiones de los sentidos en el acto perceptivo hace posible que entendamos o construyamos distintas formas simbólicas y metafóricas, para aludir y vincularnos a los objetos. P.30
  - *Sensibilidad visual.*
    - Un sentido amolda la manera que tenemos de entender y relacionarnos con el mundo. De modo que nuestros sentidos condicionan nuestra cultura, le dan forma. P.31
    - Cuando pensamos en el desarrollo de la sensibilidad de la visión debemos recordar que el ojo adapta o acomoda las informaciones que nos son más claras y útiles y descarta ciertos estímulos que nos saturarían. P.31
    - Los usos de la visión como sentido y del sentido que se da a la visión como forma de comprender el mundo, determinan la expresión artística. Por ello es útil conocer cómo ambos, la sensibilidad visual y el sentido, están en interconexión estrecha y se modifican recíprocamente. P.32
  - *Sensibilidad auditiva.*
-

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

- El estudiante está inserto en un mundo sonoro que necesita redescubrir, para conocerlo y diferenciar lo que en él actúa. Para este fin necesita desarrollar su atención, escucha y concentración. P.33
- La sensibilidad auditiva incluye el reconocimiento del propio ritmo orgánico, de la posibilidad de escuchar, de escucharse, de reconocer, apreciar y evocar los sonidos que se producen en diferentes contextos y la comprensión de ésta escucha atenta y la concentración como prácticas esenciales del ejercicio musical que también son útiles como estrategias de estudio en otras áreas del conocimiento. P.34
- El desarrollo de la sensibilidad contribuye a las competencias ciudadanas en cuanto empodera al estudiante de su cuerpo como ámbito de relación con los otros y cultiva en él herramientas que fortalecen la inteligencia emocional para aprender a conocerse, conocer a otros y equilibrarse autónomamente. Estas herramientas no sólo ayudan a explorar las vivencias emocionales para relacionarlas con la transformación simbólica, sino que también tienen una función de catarsis y ayudan a que el estudiante se relacione empáticamente con los demás y esté preparado para procesar y afrontar conflictos emocionales o sociales. P.34
- La ampliación del espectro de la sensibilidad flexibiliza el pensamiento y, en este marco, fomenta la innovación y la creación de mundos posibles. P.34
- La Educación Artística a través del desarrollo de la sensibilidad, contribuye al conocimiento de las ciencias, en la medida en que se apoya fundamentalmente en los procesos de recepción (percepción), profundizando la conciencia empírica de las funciones de los sentidos; aporta así, al fomento de actitudes y habilidades científicas, como la observación, la exploración y la indagación de los fenómenos naturales o culturales. P.34
- La formación de la sensibilidad fortalece la creatividad y la capacidad de expresión, permitiendo al estudiante conocerse y valorarse como agente de innovación y cambio tanto de su entorno natural como de la sociedad. P.34
- El desarrollo de la sensibilidad contribuye al replanteamiento de las relaciones arte-ciencia-tecnología-sociedad, trayendo consigo nuevas configuraciones y nuevos procesos de significación; como los concernientes al uso de los medios masivos de comunicación, de las tecnologías digitales y el ciberespacio, entre otros. P.34

## **2. *Apreciación estética.***

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

- 
- Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. P.35
  - La apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte. Mediante ella es posible acceder a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente. Además, conocemos motivaciones del autor, características y singularidades de los contextos de producción de las obras. P.35
  - Para la apreciación estética existen dos maneras de acceder a los códigos de los lenguajes artísticos, presentes en las obras: la interpretación formal y la interpretación extratextual. P.36
  - *Interpretación formal.*
  - Puede definirse como el proceso de decodificación de los elementos estéticos o unidades de sentido que componen su estructura y la identificación del papel que juegan éstos en la configuración de dicha obra como un todo. P.36
  - Las actividades y ejercicios de interpretación formal más básicos que se realizan con los estudiantes en Educación Artística tienen relación con el desarrollo del pensamiento espacial y los sistemas geométricos. P.37

*Interpretación extratextual*

- El análisis formal de una producción artística sólo da cuenta de lo que hay delante del espectador en el momento actual; sin embargo, se requiere trascender lo exclusivamente estético para establecer otros significados presentes en las obras. P.39
  - La producción artística debe leerse en relación con la sociedad y la época de las que provienen, pues pertenecen a un lugar histórico que les confiere características, modos de ser e interconexiones propias con distintas esferas sociales. P.39
  - Cada obra es una “instantánea” de procesos sociales complejos y tiene un mayor valor para nosotros en tanto permite reconstruir y traer al presente hechos, procesos y contextos históricos desaparecidos. P.39
  - Se requiere situar el arte como producto histórico de una cultura y ésta como ámbito general donde tienen lugar los sistemas de significación. P.39
-

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

- Al elaborar una interpretación extra-textual de las obras de arte, no se referirán meramente a su estudio formal, sino que, utilizando el objeto artístico como indicio arqueológico, tratan de ampliar su conocimiento sobre las sociedades que hicieron posible su elaboración. P.40

*En este orden de ideas se tiene que:*

- El ejercicio de la apreciación estética es el que puede dar cuenta de lo que ocurre con los trabajos de exploración, apropiación o proyección creativa de los estudiantes durante el balance, la autoevaluación individual o la puesta en común. P.40
- La apreciación estética lleva gradualmente a los estudiantes, no sólo a valorar su quehacer y evaluarlo, sino además a ponerse en relación y estimar los hitos culturales, artísticos y patrimoniales de entornos locales o universales, para finalmente formar mecanismos de apropiación de sus diversas manifestaciones. P.40
- La apreciación estética es la base de los procesos de comprensión y legitimación de las obras de arte en su sentido “cultural” o “patrimonial”. P.41
- Esta competencia específica busca que los estudiantes tengan una participación activa en dicha legitimación, o, dicho de otro modo, que juzguen por sí mismos las valoraciones que una comunidad establece frente a los bienes culturales y patrimoniales, para darles la posibilidad de distanciarse, diferenciarse o discutir sobre opiniones, estimaciones o juicios procedentes de una mayoría. P.41

### **3. Competencia de comunicación.**

Las competencias específicas de la Educación Artística se vinculan estrechamente entre sí. El refinamiento de la capacidad perceptiva formado por la sensibilidad potencia la apreciación estética. Así mismo podemos establecer que al desarrollo de la apreciación estética corresponde una cualificación de la comunicación. P.41

- La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. P.41
  - La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. P.41
  - Los productos de la práctica artística son importantes en la enseñanza-aprendizaje en tanto que establecen una relación con un público o espectador. P.42
-

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

- 
- Lo que destaca esta competencia, más que la producción de arte como fin en sí mismo, es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación. P.42
  - La competencia comunicativa de la Educación Artística busca que los sujetos que la ejercen accedan y se vinculen con los contextos artísticos y culturales, de manera que puedan relacionarse en y mediante éstos a través de la producción artística y la transformación simbólica. P.42
  - La obra como hecho estético, no sólo permite establecer el nivel de dominio de un estudiante acerca de un lenguaje artístico, sino también, facilita el encuentro y diálogo de los espectadores alrededor de ella. P.42
  - Forman parte de esta competencia dos componentes fundamentales, que definiremos a continuación: la producción y la transformación simbólica. P.42
    1. La producción: se refiere a la ejecución de una “obra”, es decir, a la concreción práctica del saber artístico. En este componente de la comunicación el conocimiento se hace presente en un hacer concreto. P.43
    2. Transformación simbólica se entiende un proceso comunicativo de manipulación y modificación de los distintos lenguajes artísticos y símbolos propios de una cultura, por medio del cual el estudiante puede aprender a enriquecer sus posibilidades de expresión. Este componente de la comunicación se refiere a un acto creativo que conlleva la innovación, por cuanto nos aporta visiones y valoraciones inéditas de una realidad conocida. P.44

La Educación Artística tiene el desafío de orientar al estudiante para que adquiera conocimientos y destrezas que le permitan indagar y adentrarse en la interpretación y la recreación del mundo simbólico con el cual interactúa constantemente. P.45

En la educación básica y media, la transformación simbólica debe conducir al estudiante a una permanente exploración de sí mismo, de sus propias habilidades y necesidades expresivas, para expandir sus potencialidades comunicativas (competencia comunicativa). P.45

Al poner en contacto al estudiante con las distintas prácticas artísticas y con el patrimonio cultural local y universal, se le permite exponer su trabajo ante los demás y valorar el trabajo de otros, así como también se facilita el diálogo permanente entre su trabajo artístico escolar y las producciones o manifestaciones artísticas de la sociedad en la que vive. P.45

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

**4) Vocabulario empleado:**

Educación artística, competencias, competencias artísticas, sensibilidad, apreciación estética, comunicación.

---

**Aportes:**

Los aportes de este capítulo del texto al presente trabajo de investigación, se centra en que proporciona los aspectos teóricos fundamentales respecto a la conceptualización de educación artística en términos de desarrollo de competencias, lo cual, es relevante en la estructuración de la estrategia didáctica para el desarrollo de competencias de educación artística, que se pretende generar como producto final de la presente investigación. Es de resaltar, que, la conceptualización de educación artística desarrollada en este texto, focaliza su intencionalidad en el desarrollo de tres competencias específicas del área como son, la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación que se vinculan estrechamente entre sí y no pueden ser abordadas en el aula por separado, dado que, en el acto de enseñanza aprendizaje tienen lugar de manera simultánea.

Igualmente, el texto proporciona elementos característicos de cada una de las competencias específicas del área, que permiten ser tenidos en consideración en la toma de decisiones de diseño de la propuesta de la estrategia didáctica que cumpla con los propósitos trazados.

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

#### Anexo 4.

---

### MATRIZ ANÁLISIS DE CONTENIDO

---

**País de origen-Año de publicación.** Colombia, 2000

**Referencia:** Artística, E. (2000). Serie lineamientos curriculares Ministerio de Educación.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

**Categoría:** *Principios de la educación artística.*

**Subcategoría:** *Aspectos disciplinarios y metodológicos que orientan la enseñanza de la educación artística.*

**Autor:** Ministerio de educación nacional- MEN

#### Planteamientos:

En el proceso de análisis de este texto, se tiene en cuenta la idea principal del documento, su estructura, los planteamientos realizados por el autor (citas textuales), el vocabulario empleado y los aportes al trabajo de investigación en curso.

##### 1) Idea principal:

Artística, L. C. E. (2000). lineamientos curriculares educación artística, **p. 84**, proporciona en su escrito, aspectos disciplinarios y metodológicos que orientan la enseñanza de la educación artística en el contexto educativo colombiano. Se detalla a continuación los aspectos disciplinarios y metodológicos del área relacionados al grado sexto. En este sentido, se tiene que la estructura general del área para los grados 4º -5º-6º es la siguiente:

##### 2) Citas textuales.

Dimensiones de la experiencia procesos	Dimensión intrapersonal	Interacción con la naturaleza	Dimensión interpersonal	Interacción con la producción artística y cultural y con la historia.
<b>Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo</b> Logros esperados: -desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. - apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.	-Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. -Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. -Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.			
<b>Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo.</b> Logros esperados:	-Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas. - Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.			

## Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

- desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. - desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.	-Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas. - Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza. - Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.
<b>Proceso reflexivo</b> Logros esperados: -construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. -desarrollo de habilidades conceptuales	- Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza. - Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.
<b>Proceso valorativo</b> Logros esperados: - formación del juicio apreciativo. - comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.	-Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones. -Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente. -Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. -Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras.

### 3) **Vocabulario empleado:** Dimensiones, producción artística, procesos.

#### **Aportes:**

Este documento aporta los lineamientos curriculares que especifican los aspectos disciplinarios y metodológicos que orientan la enseñanza de la educación artística de básica primaria y secundaria en el contexto educativo colombiano, que para efectos de la investigación en curso es fundamental, puesto que a partir de estos aspectos se establece aquellos saberes y habilidades deben lograr los estudiantes en grado sexto, en este caso, igualmente proporcionan ideas o ser tenidas en cuenta en la propuestas de enseñanza a implementar en el aula de clase. En este sentido, se resaltan los aspectos disciplinarios y metodológicos que podrían ser integrados en la propuesta de la estrategia didáctica, organizados por procesos y dimensiones.

#### **Proceso:**

- Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.
- Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.
- Proceso Reflexivo.
- Proceso Valorativo.

#### **Dimensiones:**

- Intrapersonal.
- Interacción con la Naturaleza.
- Interpersonal.
- Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

MATRIZ ANÁLISIS DE CONTENIDO

---

**País de origen-Año de publicación.** Colombia, 2000

**Referencia:** Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Procesos, productos y contextos de la educación artística. P.47- 77  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)

**Categoría:** *Principios de la educación artística.*

**Subcategoría:** *Aspectos disciplinarios y pedagógicos que orientan la enseñanza de la educación artística.*

**Autor:** Ministerio de educación nacional- MEN

**Planteamientos:**

En el proceso de análisis de este texto, se tiene en cuenta la idea principal del documento, su estructura, los planteamientos realizados por el autor (citas textuales), el vocabulario empleado y los aportes al trabajo de investigación en curso.

**1) Idea principal:**

Proporcionar los elementos disciplinarios de la educación artística en torno a los procesos, productos y contextos en donde curren las artes, para que las instituciones educativas del país, las tengan como referente en el diseño curricular.

**2) Estructura del documento:**

Ministerio de Educación Nacional. (2010), en el texto orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media, en el fragmento correspondiente a los procesos, productos y contextos de la educación artística, desarrolla sus planteamientos desde los siguientes interrogantes: ¿Cómo se desarrollan las competencias en la Educación Artística? ¿Qué cosas hacemos? ¿Por qué las hacemos? ¿En dónde ocurren las artes? ¿Cómo ponemos al estudiante en contacto con la cultura y por qué lo hacemos? Desarrollados estos interrogantes, presenta la articulación de los procesos, productos y contextos para el desarrollo de competencias en la educación artística, Igualmente, se da a conocer características del plan de estudios, de los ambientes de aprendizaje y se presentan elementos de la evaluación en el área.

**3) Citas textuales:**

*¿Cómo se desarrollan las competencias en la Educación Artística?*

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

- En Educación Artística, desde el preescolar hasta la educación media, debe impulsarse el trabajo por competencias y su desarrollo a lo largo del currículo. P.47
- Para el desarrollo de competencias es indispensable identificar los diferentes procesos pedagógicos que articulan las actividades de formación, definir las evidencias de aprendizaje correspondientes y determinar el nivel de desempeño alcanzado por el estudiante en su realización. P.47
- Los procesos comunes de las prácticas artísticas, se reúnen en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores. Como espectadores, realizan procesos de recepción. Como creadores, realizan procesos de creación: apropiación y creación. Como expositores, realizan procesos de socialización: presentación pública y gestión. P48

Procesos.	Procesos de recepción: el estudiante como espectador.	Procesos de creación: el estudiante como creador.	Procesos de socialización: el estudiante como expositor.
CARACTERÍSTICAS.	<p>Proceso interactivo mediante el cual el espectador capta la información contenida en una obra artística o en cualquier expresión de la cultura. P.48</p> <p>El estudiante debe reflexionar, generar conjeturas e hipótesis, proyectar acciones y tomar decisiones. P.48</p> <p>El docente debe invitar a los estudiantes a dirigir la atención a las impresiones sensibles y las posibles evocaciones o emociones asociadas al hecho estético (percepción).</p> <p>El docente guía los ejercicios de reflexión y análisis de obras, eventos o situaciones. Dicho análisis del objeto artístico puede orientarse desde varias perspectivas: mimética (como imitación de la realidad); expresiva (como exploración de los motivos subjetivos y expresivos del artista); formal (como observación de la organización perceptual de la obra, en cuanto a la relación de sus partes con el todo); y pragmática (de acuerdo con la finalidad de la obra y sus objetivos funcionales de uso). P 49</p>	<p>Creación se refiere a los procesos que conducen a la realización de obras artísticas (objetos, artefactos, interpretaciones musicales, puestas en escena, etc.) P.49</p> <p>Se trabajan en torno a proyectos en los cuales la imaginación, la indagación, la discusión, los acuerdos y los desacuerdos están presentes: docente y estudiante entran en un diálogo de construcción de conocimiento. P.50</p> <p>Los procesos de creación implican:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apropiación</b> (conocimientos, técnicas, actitudes, destrezas físicas y mentales, hábitos o modos de hacer de una o varias prácticas artísticas.</li> <li>• <b>Creación:</b> (objetos o eventos visuales, sonoros, escénicos o literarios, la interpretación musical, teatral y todo lo involucrado en la puesta en escena.) P.51</li> </ul>	<p>En el ámbito escolar, la socialización de las actividades de aula se hace a través de los procesos de <b>presentación ante el público</b> y de <b>gestión</b>, los cuales realizan los estudiantes con sus pares y demás miembros de su comunidad educativa. P.51</p> <p><b>Presentación ante el público:</b> acción mediante la cual estudiantes y docentes exhiben, interpretan o representan sus productos ante el público. P.51</p> <p><b>Gestión:</b> constituido por las acciones que realizan estudiantes, docentes e instituciones para hacer posible la circulación de los productos, conocimientos artísticos y experiencias pedagógicas que surgen del proceso de enseñanza. P.52</p>

- La identificación y la comprensión de estos tres grandes procesos y las maneras como pueden concretarse en actividades artísticas en el aula o fuera de ella, permitirá al docente

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

establecer qué tipo de proyectos son más adecuados para desarrollar en sus estudiantes las competencias específicas de la educación artística y, a través de ellas, contribuir de manera integral al desarrollo de las competencias básicas. P.48

*Productos de la Educación Artística.*

- Los productos del campo de la Educación Artística son, en primera instancia, el resultado de los procesos de creación que tienen lugar en el aula. Estos incluyen obras visuales, escénicas, musicales, audiovisuales, literarias, etc. P.52
- El producto es el propósito de un proyecto, sea éste de recepción, de creación o de socialización, pero no es el objetivo pedagógico. El objetivo pedagógico es el desarrollo de competencias específicas que dialogan, refuerzan, refinan, complementan y amplían las competencias básicas (comunicativas, científicas, matemáticas y ciudadanas). El producto, permite al docente y al mismo estudiante evaluar el proceso de aprendizaje. P.53
- Las competencias específicas del área se desarrollan por medio de la realización de los **procesos de recepción, creación y socialización, antes mencionados**. El producto, como proyecto concreto, motiva al estudiante y al profesor a planear, organizar y definir las características del proceso. P.53

*Contextos de la Educación Artística.*

- Los contextos son el conjunto de circunstancias, circuitos e instituciones en las que se movilizan las prácticas y productos del campo de la Educación Artística. P. 54

*Ámbitos o dimensiones en los que trabaja la educación artística.*

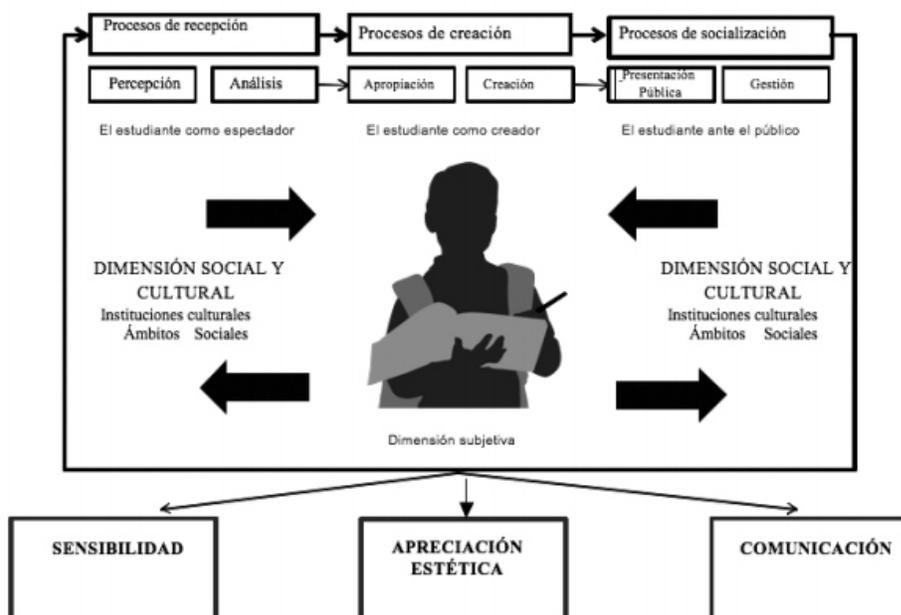
- La Educación Artística trabaja en dos ámbitos o dimensiones del individuo: **la subjetiva** y la social y cultural (**intersubjetiva**).
  1. **Dimensión subjetiva:** El primer ámbito que el docente debe reconocer para abordar el desarrollo de competencias en la Educación Artística es la subjetividad del estudiante. El mundo interior y el entorno familiar de un niño determinan en primera instancia el desarrollo de las competencias específicas. Permitir al estudiante la exploración de su propia dimensión tiene como finalidades la auto-identificación y aceptación, la comprensión y significación de sus vínculos afectivos, el conocimiento de sí mismo, la valoración de sus actitudes y expresiones, el fortalecimiento de su autoestima, la comprensión y regulación de sus sentimientos y emociones, y el desarrollo de su propia conciencia corporal (El universo propio del estudiante).
  2. **Dimensión social y cultural** (intersubjetividad): En este ámbito, surge la exploración que hace el estudiante del contexto propio de las prácticas y productos de las artes y la

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

cultura a nivel local y universal: la comprensión de su historia, del ámbito social en que se desarrollan, de sus finalidades y de su relación con otras áreas y campos del desarrollo humano. P.55

3. Al cultivar la dimensión social, el docente pone al estudiante en condición de comprender y encontrar significado en los diferentes modos colectivos de expresión mediante los cuales las artes se apropian de la realidad y la transforman. P.55
4. Las prácticas artísticas generan procesos y productos que, al comunicar conocimientos, emociones, valoraciones, ideas o sentimientos, contribuyen a la afirmación de la identidad cultural. La estrecha vinculación entre la escuela y el contexto de las artes y la cultura abre la visión de la educación y permite situar al estudiante en una realidad viva, de la cual, él forma parte. P.57

Gráfica No. Interacción de procesos, productos y contextos en el desarrollo de competencias propias de la Educación Artística. P.58



*Competencias artísticas y su relación con las competencias básicas.*

- Las competencias artísticas se relacionan con las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas.

Competencias básicas	Comunicativas	Matemáticas	Científicas y ciudadanas
----------------------	---------------	-------------	--------------------------

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

aspectos en los que la educación artística interviene directamente para el fortalecimiento de las competencias básicas.	Comprensión y la valoración de la ilustración y la creación artística.	Desarrollo de habilidades y actitudes para la observación de las relaciones espaciales y geométricas, así como para formular y aplicar métodos para representarlas. P.62	Aprender a observar. P.64 Aprender a expandirse y a explorar. Aprender a plantear problemas y reflexionar. P.64
	Capacita a los estudiantes como intérpretes, creadores (autores) y transformadores de las distintas producciones y expresiones simbólicas presentes en la cultura. P.61		El trabajo en equipo propiciado por las artes, pone en juego un ambiente de interacciones múltiples donde es necesaria la habilidad para actuar con otros y tomar decisiones, en el cual se valora la contribución individual y colectiva a la realización de una obra, lo que es aplicable al teatro, a una coreografía o una producción audiovisual. P.67

*La evaluación en la educación artística. P.74*

- Es formativa, motivadora, pero nunca sancionatoria.
- Utiliza diferentes técnicas y hace triangulación de la información, para emitir juicios y valoraciones contextualizadas.
- Se centra en la forma como el estudiante aprende, sin descuidar la calidad de lo que aprende.
- Es transparente, continua y procesual.

*¿Qué se puede evaluar en la Educación Artística? P.75*

- La habilidad técnica
- Los aspectos estéticos y expresivos
- La imaginación creadora

*¿Cómo se puede evaluar en la Educación Artística? P.75*

- La evaluación diagnóstica
- La evaluación sujeta al criterio personalizado
- La coevaluación
- La autoevaluación
- La indagación

La Educación Artística no puede ser considerada sólo como espacio para el tiempo libre, o como entretenimiento, o sólo como “espectáculo” para ocasiones especiales en la escuela.

### **5. Vocabulario empleado.**

Educación artística, competencias específicas del área, competencias básicas, procesos, evaluación.

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

**Aportes:**

Los aportes de este documento, al trabajo investigativo en curso, se centra en que proporciona los elementos pedagógicos estipulados por el MEN para la enseñanza de la educación artística en básica y media de las instituciones educativas del país. En este sentido, el documento se considera una de las bases para estructurar y fundamentar la propuesta de la estrategia didáctica que responde al objetivo general que guía la presente investigación.

Dentro de los elementos señalados en el documento, se consideran de relevancia dentro de la investigación, la caracterización de cada una de las competencias que aborda el área, así como los procesos por medio del cual son alcanzadas, los productos que se pueden elaborar, el tipo de evaluación que se debe implementar y las orientaciones respecto a las actividades que pueden ser implementadas en el aula para lograr que los estudiantes adquieran una formación en las artes que les facilite tener una visión más holística de las misma. Lo que es relevante ya que permite ir visualizando la estructura de la estrategia didáctica a proponer para el desarrollo de competencias específicas del área y así poder asumir estos elementos en el diseño de las actividades.

**MATRIZ ANÁLISIS DE CONTENIDO**

<b>País de origen-Año de publicación.</b>	Colombia, año 2010.
<b>Referencia:</b>	Ministerio de Educación Nacional, (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. P.83- 92 <a href="https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf">https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf</a>
<b>Categoría:</b>	<i>Alcance de la educación artística en términos de desarrollo de competencias</i>
<b>Subcategoría:</b>	<i>Aspectos que estructuran las competencias específicas del área que deben ser alcanzadas por los estudiantes de grado sexto. ¿Al alcanzar las competencias del área qué deben ser capaces de hacer los estudiantes de grado sexto? ¿Por qué es relevante que los estudiantes de grado sexto desarrollen las competencias del área?</i>
<b>Autor:</b>	Ministerio de Educación Nacional, (2010).
<b>Planteamientos:</b>	

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

En el proceso de análisis de este texto, se tiene en cuenta la idea principal del documento, su estructura, los planteamientos realizados por el autor (citas textuales), el vocabulario empleado y los aportes al trabajo de investigación en curso.

### 1) **Idea principal:**

Dar recomendaciones para guiar la implementación de la educación artística en los niveles de básica y media, y reconocer el papel fundamental que juega el área en el desarrollo de las competencias básicas y en el crecimiento integral del estudiante, a partir del fortalecimiento permanente de la sensibilidad, de la apreciación estética y la comunicación.

### 2) **Estructura del documento:**

El desarrollo de la tesis del texto, inicia dando las recomendaciones u orientaciones pedagógicas generales para el diseño de materiales de enseñanza desde el enfoque de las competencias, presentando estas por conjuntos de grados, así, da a conocer las orientaciones en relación a los grados primero, segundo y tercero, seguidamente, cuarto y quinto; sexto y séptimo; octavo y noveno; décimo y undécimo. Para efectos de la investigación en curso se detallarán únicamente las orientaciones para el conjunto de grado sexto, séptimo. Finalmente, presenta a manera de ejemplo el desarrollo progresivo de las tres competencias artísticas

### 3) **Citas textuales:**

Las evidencias relacionadas con cada una de las competencias artísticas, los procesos de enseñanza-aprendizaje, los productos que éstos generan y los contextos en los cuales se articulan, deben ser consecuentes con la edad de los niños, niñas y jóvenes, con el desarrollo de su sensibilidad, de sus afectos, de sus deseos de conocer y deben dar significado a partir de múltiples formas de expresión. P.84 *Orientaciones pedagógicas para el conjunto de grado sexto y séptimo.*

- En estos grados los estudiantes están en capacidad de relacionarse y entender conceptos generales de las artes, los cuales comprenden mejor a través de ejemplos. A continuación, se presentan las evidencias de desempeño que ilustran un posible desarrollo curricular de las competencias artísticas. Los docentes y establecimientos educativos podrán modificar o crear los modelos de evidencias que sean pertinentes para sus contextos.

<b>Competencia</b>	<b>Evidencia de desempeño.</b>
<b>Sensibilidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</li> <li>○ Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.</li> <li>○ Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.</li> </ul>

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

<b>Apreciación estética.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.</li> <li>2. Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</li> <li>3. Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un auto</li> </ol>
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.</li> <li>○ Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</li> <li>○ Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música);o de composición pictórica (plásticas).</li> </ul>

---

4) **Vocabulario empleado:** Competencias, evidencias de desempeño.

---

**Aportes:**

Los aportes de este documento, al trabajo investigativo se centre en que detalla por medio de un ejemplo la relación entre las competencias específicas del área (sensibilidad, apreciación estética y comunicación) con las evidencias de desempeño que debe mostrar el estudiante en el desarrollo progresivo de cada una de ellas. Relación que sirve de base para elaborar las evidencias de desempeño que los estudiantes de grado sexto deben demostrar en el alcance de las competencias a través de la propuesta de la estrategia didáctica a elaborar.

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

## Anexo 5

---

### MATRIZ ANÁLISIS DE CONTENIDO

---

<b>País de origen-Año de publicación.</b>	Barcelona, año 2017. ISSN 2462-2737
<b>Referencia:</b>	Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. <i>Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas</i> , (2), 105-118. <a href="https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/20193">https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/20193</a>
<b>Categoría:</b>	<i>Elementos de las estrategias didácticas.</i>
<b>Subcategoría:</b>	<i>Principios estructurales para la elaboración estrategias didácticas.</i>
<b>Autor:</b>	Burset, Silvia. (2017).

#### Planteamientos:

En el proceso de análisis de este texto, se tiene en cuenta la idea principal del documento, su estructura, los planteamientos realizados por el autor (citas textuales), el vocabulario empleado y los aportes al trabajo de investigación en curso.

#### 1. Idea principal:

Burset, S. (2017), en texto *La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible*, Universitat de Barcelona, presenta las orientaciones y posturas de la didáctica de las artes plásticas, desde el cual, da los argumentos respecto a cómo activar por medio de las propuestas pedagógicas procesos de aprendizaje que potencien la sensibilidad y el pensamiento crítico en los estudiantes, desde una visión integral y holística del área de las artes plásticas, visión que está alejada de las manualidades.

#### 2. Estructura del documento:

La autora inicia el desarrollo del artículo presentando dos posturas fundamentales de la didáctica de las artes plásticas, la primera de ellas hace referencia al quehacer pedagógico centrado en la creación de objetos, la segunda, a las prácticas pedagógicas encaminadas al desarrollo de capacidades intelectuales de los sujetos. Los argumentos presentados en el artículo están enfocados en la segunda postura, desde la que se busca dejar claro que la didáctica de las artes plásticas debe alejarse de la creación de artefactos innecesarios y decorativos que tienen como finalidad que el alumno progrese en los aspectos manipulativos y técnicos, alejados de establecer conexiones entre la forma, lo visible, y el concepto, lo invisible. En este sentido la estructura del documento está organizado en dos grandes ejes. 1). Realiza un esbozo histórico de algunos autores de referencia

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

que han considerado la educación de las artes plásticas como un espacio que promueve el desarrollo integral de los sujetos; desde el que se extraen conceptos y dinámicas para la creación de propuestas didácticas que promuevan la sensibilidad y el pensamiento crítico. 2) En este eje la autora presenta algunas bases epistemológicas de la didáctica de las artes plásticas.

### 3. Citas textuales:

- De Jean Jacques Rousseau a la Industrialización: se da la inclusión del dibujo desde una perspectiva práctica orientada a la sociedad industrializada y orientada a la invención de nuevos proyectos. Visto el dibujo como un medio para avanzar y progresar en la sociedad de la Industrialización. P. 107
  - El juego, la libertad y la disciplina a través de la creación
    - Para construir significados podríamos decir que es la máxima que Dewey entiende para conectarla con la educación del niño. P. 108
    - En su ensayo, Mi credo pedagógico (1897), Dewey expone que se violenta la naturaleza del niño cuando lo introducimos en un gran número de estudios especiales, lecturas, geografías, etc., sin relación con su vida social. Las llamadas actividades expresivas o constructivas como por ejemplo la cocina, la costura, los trabajos manuales o las actividades artísticas no son considerados para Dewey de orden inferior o con un carácter de entretenimiento, sino que responden a tipos y formas fundamentales de actividad social, y que deben aprovecharse para introducir otras materias de índole más académico. P. 108
    - Ovide Decroly (1871-1932) considera que la educación se debe vivir desde la libertad y la individualidad con una visión propia en la que los procesos de observación, asociación y expresión se organizan a través del juego y talleres. La observación a través del contacto directo con los objetos, la asociación por las relaciones de causa-efecto en el espacio y en el tiempo, y la expresión en el cultivo de la lectura, escritura, cálculo, dibujo y trabajos manuales. Estos trabajos se alimentan de la aportación de los niños en un proceso creativo en el que crean con piedras, botones, papeles y demás elementos que ellos mismos puedan aportar. P. 108.
    - Los niños representan situaciones de manera gráfica y explican historias a través del acto de dibujar antes de comunicarse de manera fluida tanto verbal como por el lenguaje escrito. Por ello no resulta nada extraño que las representaciones de los niños puedan servir, por una parte, como un instrumento de análisis que evidencian
-

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

- 
- pensamientos, sentimientos y emociones, y por otra, como incentivador de los procesos cognitivos a través de la percepción y la expresión en el acto de representación. P. 109
- Los dibujos de los niños son algo más que formas y colores: Ver, percibir, comprender, imaginar, expresar y pensar:
    - Para Lowenfeld, el profesor debe ser un guía, pero nunca decidir en el proceso de creación del niño. P. 110
    - Piaget nos dice que tanto el juego, la memoria, el lenguaje o el dibujo se constituyen gracias a la función semiótica que estructura la inteligencia para construir pensamiento y pasar al plano de la representación. P. 110
    - Al dibujar, el niño lleva al dibujo todo lo que sabe del objeto que representa y no solo lo que ve. Por eso con frecuencia pinta cosas que no ve y, por el contrario, faltan en su dibujo muchas cosas que ve sin duda alguna, pero que no le parecen sustanciales en el objeto que está dibujando. (Vygotsky, 1986, p. 96). P. 111 Vygotsky cree que la imaginación es una función cognitiva que el niño explora a través del desarrollo de actividades artísticas
    - La forma es una función de la percepción y la creación es una función de la imaginación. P. 111
  - Hacia un modelo pedagógico en las artes visuales. Desde la cultura visual para crear narrativas:
    - Para Elliot W. Eisner, el acto de creación no surge del vacío y está influido por las experiencias acumuladas y por ello es preciso enseñar a ver y no mirar, porque los significados perceptivos adquiridos a través de una sensibilidad refinada van más allá de la atención estructural de la forma visual. P. 114
  - Consideraciones, orientaciones y posicionamientos sobre la educación de las artes plásticas: más allá de las manualidades.
    - Observar, hacer y pensar son tres acciones indispensables en la enseñanza– aprendizaje de la educación visual y plástica. P. 115
    - La educación artística no solo es un espacio de liberación de emociones y sentimientos, sino que también es una vía hacia el conocimiento entendido en toda su extensión. Es un camino para plantear interrogantes e intentar responderlos a través de la investigación, la exploración, la experimentación y el placer del descubrimiento, y así establecer relaciones con el entorno en el
-

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

camino de construir el propio yo, la propia identidad, bajo valores y creencias, tal como se da en cualquier otro proceso de aprendizaje. P. 115

- El docente debe facilitar recursos no sólo técnicos y de materiales, sino que también ha de motivar y ofrecer orientaciones que le den al estudiante la posibilidad de pensar para crear relaciones y conexiones y así generar soluciones diferentes. P.16
- Saber establecer un diálogo con las texturas, los colores, las formas, los espacios, las relaciones de los elementos y los materiales, por ejemplo, conjuntamente con las emociones, los estados de ánimo, las reflexiones y los intereses, nos invita a presentar una intención discursiva, no vacía. P.16
- Es necesario que el alumno aprenda a ver las diferentes manifestaciones artísticas de su entorno y vaya generando un espacio interior para empezar a entender lo que no se ve. P.117
- Potenciar la creatividad. La palabra «creatividad» nos sugiere originalidad, cambio, novedad, asociaciones con ingenio, progreso, y en definitiva, capacidad para desorganizar mentalmente la realidad y después reestructurarla en formas diferentes. P.117
- El docente debe estar convencido para evaluar sujetos y no centrarse en los objetos. P.17

**4. Vocabulario empleado:** Didáctica de las artes plásticas, cultura visual, sensibilidad, conocimiento, proceso.

---

**Aportes:**

Los aportes de este artículo al presente trabajo investigativo, recae en el hecho de que proporciona algunas consideraciones, orientaciones y posturas sobre la orientación de la educación de las artes plásticas. En este sentido resalto los siguientes aportes a tener en cuenta en cualquier estrategia pedagógica o didáctica orientada a la enseñanza de esta área.

1. Incluir el dibujo dentro de las actividades artísticas no como una copia de referentes, sino como un ejercicio que desarrolla los sentidos para lograr el conocimiento del mundo, así como un medio para el desarrollo de la imaginación.
  2. Proponer situaciones que le permitan a los estudiantes pensar y sentir a través de la experiencia estética, en donde los estudiantes logren entender las estructuras y la
-

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

dinámica de cada forma de expresión artística contemplada en un contexto determinado.

3. Llevar a los estudiantes a procesos de observación, asociación y expresión. La observación a través del contacto directo con los objetos, la asociación por las relaciones de causa-efecto en el espacio y en el tiempo, y la expresión en el cultivo del dibujo.
  4. Generar situaciones o momentos en los que el estudiante lleve a cabo las acciones de observar, hacer y pensar.
  5. El profesor debe ser un guía en el proceso de creación del niño.
  6. Docentes y estudiantes deben plantearse interrogantes e intentar responderlos a través de la investigación, la exploración, la experimentación y el descubrimiento, con el fin de establecer relaciones con el entorno en el camino de construir el propio yo, la propia identidad, bajo valores y creencias.
  7. Motivar y ofrecer orientaciones a los estudiantes.
  8. Potenciar la creatividad. Entendiendo por creatividad la capacidad para desorganizar mentalmente la realidad y después reestructurarla en formas diferentes.
  9. Realizar un proceso de evaluación formativa. Evaluar procesos.
- 

---

### MATRIZ ANÁLISIS DE CONTENIDO

---

**País de origen-Año de publicación.**

España, 2013. ISSN: 1989-9572

**Referencia:**

Larraz, N. (2013). Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, Vol. 5 (1), pp. 151–161.

**Categoría:**

*Elementos de las estrategias didácticas.*

**Subcategoría:**

*Principios estructurales para la elaboración estrategias didácticas.*

**Autor:**

Larraz, N. (2013)

**Planteamientos:**

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

En el proceso de análisis de este texto, se tiene en cuenta la idea principal del documento, su estructura, los planteamientos realizados por el autor (citas textuales), el vocabulario empleado y los aportes al trabajo de investigación en curso.

### **1. Idea principal:**

Larraz, N. (2013), en su investigación titulada, Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria realizada en España, se propone como objetivo analizar la importancia que tiene hoy en día el desarrollo de la creatividad en la educación artística en secundaria, esto para realizar una propuesta para su desarrollo en el currículum. Utiliza para la investigación una metodología centrada en el análisis de los aspectos metodológicos y organizacionales como piedra angular de la labor docente, que ha de integrarse en el quehacer diario del profesorado. Como resultado, presenta una serie de recomendaciones para fomentar la creatividad desde la educación artística, resaltando entre ellos, la organización del tiempo, los materiales y los recursos, los agrupamientos, las actividades, las estrategias creativas y la evaluación.

### **2. Estructura del documento:**

El escrito inicia con una introducción respecto a la importancia y necesidad de la educación artística en el desarrollo integral del ser humano, esto, sustentado desde distintos autores. Seguidamente desarrolla argumentos sobre la importancia de las artes y la creatividad en el currículum, desde aquí se resalta la importancia de la educación artística en la formación de los estudiantes, pero también se deja ver las dificultades o problemáticas que surgen en el gobierno español en torno a esta, dado que no se le está dando la relevancia que la educación artística requiere y se ha dejado en muchos casos relegada. La importancia de la creatividad en la educación artística, también es un eje fundamental en este escrito, en el sentido que el desarrollo de la creatividad está ligado al desarrollo de la educación artística, se puntualiza, además, que la creatividad en la educación artística se puede fomentar y desarrollar de forma progresiva desde los primeros niveles de instrucción hasta los niveles más avanzados y durante todo el periodo de la escolarización. Igualmente se plantea, la importancia del desarrollo de la educación artística creativa en la educación secundaria y finalmente desarrolla una propuesta para desarrollar la educación artística creativa en la educación secundaria, desde la que da orientaciones y especificaciones a tener en consideración en la planificación de la educación artística en secundaria.

### **3. Citas textuales:**

- Importancia de las artes y la creatividad en el currículum
-

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

- Según Esquinas (2011) el valor formativo y cultural de la educación artística, plástica y visual sitúa las capacidades del alumnado en función de dos niveles de comunicación; por un lado, el de comprender (saber ver) y, por otro lado, el de expresar (saber hacer) a través del desarrollo de la imaginación, la creatividad, la inteligencia emocional y el razonamiento crítico. Dentro de estos dos niveles de conocimiento (saber ver y saber hacer), estarían implicados respectivamente, la comprensión, la percepción, ver y mirar y, por otro lado, la expresión, la creación, la interpretación y la producción.. P. 153
  - La importancia de la creatividad en la educación artística.
    - El desarrollo de la creatividad está ligado al desarrollo de la educación artística, ya que la creatividad existe en cualquier ámbito de conocimiento, sea artístico o científico y es indisoluble a la capacidad creadora del ser humano. En este sentido, las artes son creativas por excelencia, ya que la producción artística es generativa y plasma la realidad social de forma crítica y constructiva, cuando persigue alcanzar un fin estético. Además, en la enseñanza artística se contempla la importancia y la implicación del proceso creativo. P. 154
  - Propuestas para desarrollar la educación artística creativa en la educación secundaria.
 

Recomendaciones curriculares para fomentar la creatividad desde la educación artística.

    - Organización del tiempo, materiales y recursos: Las sesiones deben estar estructuradas para lograr un buen clima de trabajo, por lo que una opción es que el tiempo esté repartido mediante explicaciones cortas y realización de actividades con espacio para la observación, la búsqueda de datos, la exposición de vivencias relativas al tema propuesto y una discusión con el resto de compañeros (Nuere, 2011b). La importancia de la diversidad de los materiales y de los recursos a utilizar es fundamental para desarrollar la creatividad y las formas de expresión del alumnado que servirá para los objetivos que perseguimos en este periodo educativo vinculado con la búsqueda de realidad. P.157
    - Agrupamientos: Para favorecer la creatividad en el aula tenemos que tener en cuenta la diversidad del alumnado para aplicar un tipo u otro de estrategias. Esto implica realizar diferentes tipos de agrupamientos con el fin de favorecer el aprendizaje cooperativo y autónomo. Por lo que facilitaremos trabajar en gran grupo, en grupo
-

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

medio o en pequeño grupo y el aprendizaje individual con el fin de adaptarnos a distintos ritmos y estilos de aprendizaje según los contenidos y actividades a trabajar en el aula (Zabala, 2007). P.157

- Actividades: Las actividades deben incorporar el uso de las estrategias creativas para lograr una correcta adquisición y desarrollo de los propósitos. Existen distintos tipos de actividades dependiendo de los objetivos que nos propongamos, podemos realizar actividades relacionadas con la percepción y su estimulación, con la manipulación y la experimentación y actividades de expresión y comunicación (Berrocal, Caja y González, 2001), entre otras. P.157.
- Estrategias creativas: Un aspecto importante que deberían incluir todas las estrategias educativas orientadas en la educación artística para el desarrollo de la creatividad es fomentar el uso de los procesos de producción divergente descritos por Guilford (1976), los cuales son:
  - ✓ La fluidez que equivale a generar el mayor número de ideas posible.
  - ✓ La flexibilidad, que implica lograr el mayor número de categorías posibles
  - ✓ La originalidad que equivale a la generación de ideas diferentes y estadísticamente poco frecuentes
  - ✓ La elaboración, que implica generar ideas acabadas y con el mayor número de detalles posible.

#### Ejemplos de estrategias a implementar en educación artística

Tormenta de ideas. Uno de los objetivos fundamentales de la aplicación de esta estrategia es la realización de un proyecto grupal para conseguir el mayor número de ideas, sugerencias y alternativas válidas y originales. Se puede aplicar en una primera fase individual, en una segunda fase de trabajo por pares y en una tercera fase de trabajo en grupo. Al final se evalúan todas las ideas expuestas y se escogen las mejores. Esta estrategia tiene cuatro reglas fundamentales: exclusión del juicio crítico; búsqueda de la imaginación libre; demanda de la cantidad; búsqueda de la combinación y la mejora de las ideas propuestas. P.158

Lista de comprobación. Es una variación de la tormenta de ideas basada en la formulación de preguntas. P.58

Lista de atributos. Crawford (1954) fue quien desarrolló esta técnica que consiste en trasladar los atributos de un objeto o situación a otro objeto o situación. Su objetivo es

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

sensibilizar al estudiante en captar las características de los objetos y su riqueza significativa transformándolas para generar otras nuevas y se aplica del siguiente modo: p.158

- ✓ Señalar un objeto o tema de un posible trabajo.
- ✓ Exponer diversos atributos o características del mismo.
- ✓ Elegir aquellos atributos que mejor lo describan.
- ✓ Pensar en posibles modificaciones de cada uno de ellos

La invención de productos. De Sánchez (1996), propone el desarrollo de inventos concretos, como objetos físicos y el desarrollo de objetos abstractos, como obras literarias, leyes, procedimientos o teorías a través de una estrategia para desarrollar la inventiva que se compone de los siguientes pasos: a) Analizar; b) Evaluar; c) Generar ideas y; d) Diseñar algo nuevo o mejorar un diseño ya existente. P.159

○ Evaluación

Para evaluar los resultados del alumnado se propone tres tipos de evaluación, una inicial, una formativa y una sumativa (Barredo, 2011). A su vez se debe procurar que el propio alumnado realice una evaluación interna o autoevaluación de la obra, producción o representación realizada ya que es la forma idónea de evaluación para lograr un adecuado desarrollo de la creatividad y del proceso creativo (Langer, 2006). La evaluación debe lograr la formación de unos criterios propios de referencia y la interiorización de dichos criterios para reforzar la autoestima y la autoeficacia creadora. P.59

**Vocabulario empleado:** Creatividad, educación artística, educación secundaria, Estrategias creativas.

---

**Aportes:**

Los aportes que realiza esta investigación al trabajo investigativo en curso, se focaliza en las recomendaciones curriculares para el desarrollo de propuestas en el área de educación artística, específicamente para el desarrollo de la creatividad, pero que son de gran importancia en la propuesta de la estrategia didáctica para el desarrollo de competencias que es el objetivo general de la investigación en desarrollo, dado que el fomento de la creatividad está ligado a la educación artística, ya que, las artes y por ende la educación artística son creativas por excelencia, la producción artística es generativa y plasma la realidad social de forma crítica y constructiva, cuando persigue alcanzar un fin estético. Además, en la enseñanza artística se contempla la importancia y la implicación del

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

proceso creativo (Larraz, N. 2013). En este sentido se presenta a continuación las recomendaciones de este trabajo a la investigación en desarrollo:

- Organización del tiempo, materiales y recursos.
  - Agrupamientos o trabajo en equipo.
  - Actividades.
  - Estrategias creativas.
    - ✓ Tormenta de ideas.
    - ✓ Lista de comprobación
    - ✓ Lista de atributos
    - ✓ La invención de productos
  - Evaluación.
- 

---

### MATRIZ ANÁLISIS DE CONTENIDO

---

**País de origen-Año de publicación.**

España, 2016

**Referencia:**

Suárez, S. M. C. (2016). *Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística* (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid).

**Categoría:**

*Elementos de las estrategias didácticas.*

**Subcategoría:**

*Principios estructurales para la elaboración estrategias didácticas.*

**Autor:**

Suárez, S. M. C. (2016).

**Planteamientos:**

En el proceso de análisis de este texto, se tiene en cuenta la idea principal del documento, su estructura, los planteamientos realizados por el autor (citas textuales), el vocabulario empleado y los aportes al trabajo de investigación en curso.

#### 1. Idea principal:

Suárez, S. M. C. (2016), en su tesis doctoral, nombrada: Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística, llevada a cabo en la ciudad de Madrid, España, se traza como objetivo plantear una nueva forma de enseñar la educación artística en el aula de educación secundaria obligatoria, en la que el profesor se vea implicado de forma activa

---

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

proponiendo actividades que interesen a los estudiantes y le motiven, dejando de lado la rutina y la manera academicista que algunos docentes usan aún hoy en día. Para el desarrollo de esta investigación la autora ha elegido el método de investigación-acción y una metodología cualitativa, para ello utilizo como técnica de recolección de información la observación a modo de entrevistas, notas de campo y transcripciones de imágenes. En dicha investigación se proponen una serie de unidades didácticas que en su implementación permitieron concluir que siempre se podrá dar respuesta a los objetivos y contenidos de enseñanza de la educación artística de forma que el alumno participe activamente en la generación de su propio conocimiento y que la implementación de actividades educativas artísticas en la educación secundaria obligatoria contribuye a fomentar la capacidad de expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de esta etapa educativa.

## **2. Estructura del documento:**

Para efectos del análisis de este documento, se tendrá en consideración específicamente los aportes en relación al diseño de las unidades didácticas propuestas en esta investigación. En este sentido a continuación se presenta la estructura general de las unidades didácticas desarrolladas, que consta de los siguientes elementos.

- I. Contexto: Se realiza una descripción del entorno educativo como del contexto sociocultural y las características de los estudiantes.
  - II. Introducción: En este se describen los aspectos del tema central abordado en la unidad didáctica.
  - III. Objetivos de enseñanza: Se puntualizan los aprendizajes que se espera los estudiantes alcancen con el desarrollo de la unidad didáctica.
  - IV. Contenidos: se describen las temáticas y los subtemas a ser desarrolladas en la unidad didáctica en relación a los objetivos de enseñanza.
  - V. Metodología: Se describen las técnicas didácticas a implementar:
    - ✓ Los principios de intervención educativa en la que los alumnos parten de sus propias experiencias y a partir de ellas van creando su propio conocimiento, consiguiendo un aprendizaje constructivista.
    - ✓ Método Socrático de discusión en grupo para debatir entre todos antes del comienzo de la actividad.
-

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

- ✓ Método de proyectos. Al finalizar la actividad desarrollarán un proyecto personal que consistirá en la realización de tres ejercicios que nos sirven para valorar el autoconocimiento del alumno.
- VI. Actividades: Se describen las activadas que integran la unidad didáctica.
- VII. Duración: Se realiza una distribución del tiempo de acuerdo a los momentos de la sesión o de la clase.
- VIII. Materiales: Se realiza un listado de los materiales a utilizar en cada una las actividades.
- IX. La evaluación: Se aplica una evaluación continua, realizándola de forma individualizada. Así mismo se hace autoevaluación de la labor realizada y se considera el propio proceso de desarrollo de la unidad. En el proceso de evaluación, además de valorar el trabajo del alumno, también evaluamos procedimientos y contenidos utilizados en la Unidad Didáctica para realizar futuras modificaciones que nos lleven a una mejora continua.

### 3. Citas textuales:

Presupuestos o principios utilizados en la propuesta didáctica: P. 124 - 127

- Presupuestos constructivistas:
    - ✓ Concepto del estudiante como constructor de su propio conocimiento.
    - ✓ El objetivo principal es llegar al aprendizaje significativo.
    - ✓ Uso del Seminario Socrático.
  - Presupuestos desde la educación artística como disciplina
    - ✓ La incorporación de objetivos de producción es fundamental
    - ✓ La incorporación de contenidos relacionadas con el análisis de productos y fenómenos visuales es necesaria.
    - ✓ La incorporación de contenidos relacionadas con la historia del arte es necesaria.
    - ✓ La incorporación de contenidos relacionados con la estética es básica
  - Presupuestos en la formulación de objetivos
    - ✓ La educación artística tiene la función de crear conocimiento crítico.
    - ✓ La educación artística sirve para crear individuos críticos.
    - ✓ La educación artística sirve para que los alumnos sean libres intelectualmente.
  - Presupuestos en la formulación de contenidos
-

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

- ✓ Interpretación versus representación. Bajo este paradigma, enseñar significa analizar la pluralidad, mostrar la variedad y hacer comprender al alumno/a que todo varía según las circunstancias. Para analizar estas cuestiones es fundamental el problema de la contextualización, de que todo depende de cuándo, dónde, cómo y por qué.
  - ✓ La idea de la imagen como un texto visual.
  - ✓ Incorporación de imágenes de la cultura.
  - ✓ Inclusión de las narrativas locales.
  - ✓ Concepto de localidad y temporalidad, de imágenes locales frente a las universales.
  - ✓ El arte es una forma de producción cultural.
  - ✓ El arte como proceso.
  - ✓ La obra de arte la termina el espectador.
  - ✓ Simbolización y retórica frente a copia y objetividad, el arte será concebido como un sistema de creación de símbolos más que como un sistema de copia de la realidad. El desarrollo del discurso connotativo será por lo tanto prioritario.
  - ✓ La experiencia estética tiene que ver con la forma de mirar un objeto.
  - Presupuestos en la formulación de metodologías.
    - ✓ Definir el enfoque de la propuesta didáctica
    - ✓ De organización del contenido.
    - ✓ No existe un único modelo único de inteligencia.
    - ✓ El concepto de encontrar problemas en vez de solucionar problemas
  - De adquisición del conocimiento.
    - ✓ De producción del conocimiento
    - ✓ Desarrollo de la creatividad.
  - Presupuestos en la formulación de los sistemas de evaluación.
    - ✓ Incorporación de técnicas de evaluación visuales que potencien los conceptos de localidad y temporalidad (por ejemplo, el portafolio visual).
    - ✓ Prioridad a las técnicas cualitativas frente a las cuantitativas.
  - Presupuestos desde la Educación para la Comprensión (Gardner).
    - ✓ Al aprendizaje se llegará mediante el estudio disciplinario, regreso a los contenidos que forman los cuerpos de las distintas disciplinas académicas.
-

Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto.

---

- ✓ Importancia de la comprensión, que pretende en todos los casos un aprendizaje profundo y significativo que convierta en hábitos los procesos enseñados.

**4. Vocabulario empleado:** Unidad didáctica, educación artística, educación secundaria, vivencias, sentimientos.

---

**Aportes:**

Esta tesis doctoral es fundamental como referente en el trabajo de investigación en curso, dado que permite ver los principios y la estructura general de una unidad didáctica, lo cual proporciona bases teóricas y metodológicas (principios y lineamientos) para la construcción de la estrategia didáctica que tiene como finalidad el desarrollo de la competencia de sensibilidad, apreciación estética y comunicación en estudiantes de grado sexto. En este orden de ideas, con algunas variaciones se toma de esta tesis los siguientes aspectos:

1. Estructura general de la unidad didáctica.
    - ✓ Descripción del contexto (colegio, entorno, estudiantes)
    - ✓ Introducción.
    - ✓ Objetivos de enseñanza.
    - ✓ Contenidos
    - ✓ Metodología o técnicas didácticas.
    - ✓ Actividades.
    - ✓ Duración.
    - ✓ Materiales.
    - ✓ La evaluación.
  2. Principios o presupuestos utilizados en la propuesta didáctica: Se tiene en consideración el enfoque o modelo pedagógico los fines de la educación artística, los objetivos de enseñanza, los contenidos, metodologías o técnicas a implementar y la evaluación a implementar dentro de la unidad didáctica.
-