

Las expresiones artísticas como herramienta de enseñanza para el reconocimiento de las fiestas patrias en la Fundación Instituto Tecnológico del Sur

Betzabe Munevar Jamioy

Licenciada en Pedagogía Infantil

Orlis Andrés Camacho Tejada

Licenciado en educación básica con énfasis en artística

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el Arte en los Proceso de Aprendizaje

Director

Oscar Fernando Sánchez Suárez

Magister en Educación con Énfasis en Competencias.

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Bogotá D.C., septiembre de 2021

Resumen

El presente proyecto de investigación propone promover el aprendizaje de alguna temáticas de la clase de ciencias sociales en los estudiantes de grado primero y segundo de la Fundación Instituto Tecnológico del Sur, debido a que se evidencia en ellos un vacío conceptual en lo concerniente a los temas generales de la materia, utilizando como medio de aprendizaje el arte, a partir de distintas expresiones artísticas, se busca fortalecer el pensamiento histórico, artístico, creativo y potenciar las capacidades de interpretar la historia a través de la producción artística como también rescatar el uso de nuevas herramientas y estrategias para la enseñanza de las ciencias sociales, es por eso que nace la inquietud de trabajar en captar la atención de los estudiantes, sembrando el amor por nuestra cultura y sentido patriótico desde los grados más pequeños.

Educar a través del arte desarrolla habilidades, pero también conllevan al estudiante a identificarse con su cultura. Los lenguajes artísticos poseen diversas posibilidades de expresión y comunicación que permiten al ser humano crearse y recrearse en la diversidad de realidades, relaciones y formas de vida, potenciando con ello el desarrollo de habilidades para la socialización.

Este proyecto de intervención está enmarcado dentro del enfoque cualitativo, ya que se trabaja con las experiencias y desarrollo humano y social de los estudiantes y los resultados se implementará a partir de entrevistas no estructuradas y de las mismas vivencias y experiencias.

Palabras claves:

Aprendizajes significativos, sentido patriótico, expresión artística y Reconocimiento fiestas patrias .

Abstract

This research project proposes to promote the learning of some topics in the social sciences class in first and second grade students of the Fundación Instituto Tecnológico del Sur, due to the fact that there is evidence in them a conceptual void regarding the topics general aspects of the subject, using art as a means of learning, based on different artistic expressions, it seeks to strengthen historical, artistic, and creative thinking and enhance the capacities to interpret history through artistic production as well as to rescue the use of new tools and strategies for teaching social sciences, that is why the concern was born to work to capture the attention of students, sowing love for our culture and patriotic sense from the smallest grades.

Educating through art develops skills, but also leads the student to identify with their culture. Artistic languages have various possibilities of expression and communication that allow human beings to create and recreate themselves in the diversity of realities, relationships and ways of life, thereby enhancing the development of skills for socialization.

This intervention project is framed within the qualitative approach, since it works with the experiences and human and social development of the students and the results will be implemented from unstructured interviews and the same experiences and experiences.

Keywords:

Meaningful learning, patriotism, artistic expression, and historical thinking.

Contenido

1. Problema.....	6
1.1 Planteamiento del problema	6
1.2 Pregunta problema	8
1.3 Objetivos	8
1.3.1 Objetivo general	8
1.3.2 Objetivos específicos	9
1.4 Justificación.....	9
2. Marco teórico- referencial	11
2.1 Antecedentes investigativos	11
2.2 Marco teórico	12
2.2.1 Los valores patrios.	13
2.2.2 Enseñanza de las ciencias sociales por medio del arte.	14
2.2.3 El arte como herramienta pedagógica	16
2.2.4 Expresiones artísticas	17
2.2.5 Educar a través del arte para ver el mundo desde otra perspectiva	19
2.2.6 Arte y desarrollo humano	20
3. Diseño de investigación.....	23
3.1 Enfoque y tipo de investigación	23
3.2 Línea de investigación institucional.....	24
3.3 Población y muestra.....	24
3.3.1 Población.....	25
3.3.2 Muestra	25
3.4 Instrumentos de investigación.....	25
4. Estrategia de intervención	27
PROYECTO PERSONAL DE GESTIÓN PEDAGÓGICA.....	27
4.1 Etapa 1: observación y diagnostico.....	30
4.2 Etapa 2: Implementación propuesta.....	32
4.3 Etapa 3: Conclusiones de la intervención	39
5. Conclusiones y recomendaciones	41

Referencias.....	43
Anexos	46

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

A nivel nacional y regional durante las llamadas fiestas patrias los colombianos adquirieron la costumbre de mostrar, con orgullo, su sentido de pertenencia por el país. En el 20 de julio, por el grito de independencia, el 6 de agosto por la fundación de Bogotá, el 7 de agosto, por la batalla de Boyacá, el 12 de octubre, el día de la raza y el 11 de noviembre, la independencia de Cartagena, las escuelas organizaban actos cívicos, los medios de comunicación hacían artículos históricos y en las casas se izaba la bandera tricolor. Tanto es así que las calles de muchos barrios y las plazas de los pueblos adquirían el característico amarillo, azul y rojo.

Pero a juzgar por los últimos años, ese sentimiento nacionalista se ha perdido. Ni siquiera en 2010, cuando se celebró el Bicentenario de la Independencia, se vivió la misma emoción, el tricolor no llenó las calles como sucede durante los partidos de fútbol de la Selección Colombia ni como ocurría hace varios años en las mismas fechas históricas. En nuestra localidad se presenta el mismo dilema de apatía a la celebración con sentido de patriotismo en esas fechas.

Para el año 2008 con motivo del bicentenario de la independencia de Colombia, el ministerio de educación público un artículo relacionado en como motivar a los estudiantes y crear ese sentido patriótico aprovechando los 200 años de independencia, en este se expone la necesidad de motivar a los niños, niñas y jóvenes de todo el país a reconocer y comprender algunos factores que han hecho parte de la historia de Colombia, viendo esto como una necesidad al evidenciar que son muchos los jóvenes y niños que crecen sin conocer o interesarse en estos acontecimientos. Además, expone la importancia que tiene para los colombianos conocer el proceso de

independencia y desde allí lograr entender los conflictos que hoy por hoy enfrentamos en nuestro país.

La Fundación Instituto Tecnológico del Sur, es una Institución educativa de carácter privada ubicada en la localidad sexta de Tunjuelito al sur de Bogotá, en barrio el Carmen y esta institución no es ajena a esta problemática, desde la asignatura de ciencias sociales, que es la idónea para impartir estos conocimientos, se han realizado distintos trabajos que ayuden a motivar el sentido patriótico y la identidad cultural de los estudiantes, sin embargo, se han encontrado con la falta de interés y el desconocimiento de muchos de ellos, todo esto ligado a que dentro de las familias tampoco se imparte este sentido patriótico como se veía hace algunos años, por esta razón los estudiantes inician su ciclo escolar de primaria con pocas bases en temas relacionados con sociedad, cultura e historia en general; esta situación se viene presentando desde años atrás, lo cual ha permitido evidenciar dentro de las clases de la asignatura de ciencias sociales el gran desconocimiento que tienen los estudiantes frente a las temáticas y sus dificultades al momento de comprender la historia y realidad social del País.

Durante el desarrollo de los temas propuestos para el año 2020 se observó que los estudiantes de grado primero tenían un vacío conceptual relacionado con el proceso histórico de Colombia, concretamente con los sucesos del Grito de Independencia, la Batalla de Boyacá, el día de la raza, la independencia de Cartagena entre otras fiestas patrias, pero además, se evidenció que los estudiantes tienen un vacío frente al conocimiento general de la sociedad y patriotismo; son niños que ven los conceptos de sociedad y cultura muy alejados de su realidad, no reconocen de donde vienen, otras razas o estilos de vida, ven ajenas las problemáticas de la sociedad o desconocen que dificultades sociales y culturales se viven en el país, por ultimo son estudiantes a los cuales no se les ha hablado sobre la historia de su país, de sus antepasados y de la gran riqueza

cultural que poseemos. Por esta razón se propone trabajar con los estudiantes a partir de las distintas expresiones artísticas enlazadas a las temáticas del área de ciencias sociales, permitiendo que los estudiantes identifiquen las fiestas patrias y desde ahí puedan crear una identidad cultural y patriótica, con el fin de motivar y crear memoria histórica de los eventos y sus principales protagonistas, además de fortalecer el pensamiento crítico a partir de lectura de imágenes, la ejecución de talleres de dibujo y otras expresiones artísticas donde los hechos patrios sean contados desde la perspectiva de los estudiantes, motivando el aprendizaje de las ciencias sociales en los estudiantes de grado primero y segundo de la Institución.

1.2 Pregunta problema

A partir de la problemática anteriormente planteado se propone la siguiente pregunta problema:

¿Cómo promover el aprendizaje y el reconocimiento de las fiestas patrias a través de las distintas expresiones artísticas en los estudiantes de grado primero y segundo de la Fundación Instituto Tecnológico del Sur?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Promover el aprendizaje y el reconocimiento de las fiestas patrias en los estudiantes de grado primero y segundo de la Fundación Instituto Tecnológico del Sur a través de la implementación del proyecto personal de gestión pedagógica (PPGP), talleres prácticos y experiencias, utilizando como medio de aprendizaje el arte.

1.3.2 Objetivos específicos

- Explicar algunos conceptos claves sobre las fiestas patrias a partir de distintas expresiones artísticas.
- Fortalecer en los estudiantes el pensamiento artístico a través de la lectura de imágenes y trabajos artísticos.
- Desarrollar en los estudiantes de primero y segundo la capacidad de reconocer e interpretar las fiestas patrias del país a través del arte.

1.4 Justificación

El proyecto propuesto tiene como fin implementar las artes dentro del contexto educativo de forma interdisciplinar, tomando las ciencias sociales como principal referente, ya que dentro de la institución en la que se implementó el proyecto, se evidencia como los estudiantes de grado primero y segundo tienen un gran vacío conceptual en lo concerniente a los temas generales de la materia, se evidencia también que es importante resignificar la historia desde lo cultural, algo que se ha perdido con el paso de los años, cada vez son más los niños y niñas que crecen sin saber sobre su cultura, sobre como fue el inicio de la sociedad en nuestro país y que a través de este conocimiento nos identificamos como parte del país y creamos nuestra identidad cultural y patriótica. Por otro lado, a través de los años se ha visto como el interés por la asignatura de Ciencias Sociales es cada vez menor, viendo a los estudiantes desmotivados ya que no se han implementado nuevas estrategias de enseñanza que les permitan explorar y ver los sucesos históricos desde otras perspectivas, sino que siguen viendo la asignatura como una cantidad de hechos sin importancia y ajenos a su realidad.

A partir de lo anterior se busca enseñar y hacer una interpretación histórica de algunos hechos importantes y representativos de la historia de Colombia, como ejemplo, el Grito de Independencia, la Batalla de Boyacá, el día de la raza, la independencia de Cartagena, entre otros, tomando estos como punto de partida para emprender un camino de resignificación de la materia de Ciencias Sociales y el concepto que tienen los estudiantes sobre lo que es la historia, la importancia de la misma y cómo influye en la actualidad, haciendo que el hilo histórico no quede como una serie de sucesos sin sentido o aislados, sino como un proceso que nos compete comprender a todos.

Teniendo en cuenta las diferentes expresiones artísticas, y la variedad de opciones relacionadas con el tema; se quiere motivar a los estudiantes para que a partir de la lectura de imágenes y el reconocimiento de otras obras artísticas, desarrollen y fortalezcan su pensamiento crítico y puedan reconocer e identificar las fiestas patrias desde otro punto de vista, incentivándolos a que saquen sus propias conclusiones, empiecen a construir pensamientos reflexivos frente a los diferentes sucesos que ocurrieron, sean capaces de crear un aprendizaje básico, significativo y desarrollar su capacidad de la producción de pequeñas obras artísticas haciendo reconstrucción histórica, a partir de los aprendizajes adquiridos por medio del arte y comparando sucesos del pasado con lo que vivimos en el presente formando así su identidad social y patriótica.

2. Marco teórico- referencial

2.1 Antecedentes investigativos

A nivel internacional se han llevado a cabo algunas investigaciones sobre como el arte se convierte en una propuesta para la enseñanza de la historia en la escuela.

En Argentina el trabajo de investigación, titulado “Propuestas didácticas que integran el arte en la enseñanza de la historia en escuelas secundaria de la ciudad de Rosario” realizado por España (2016) manifiesta la gran incidencia que puede tener el arte al momento de la enseñanza de la historia y como estos procesos ayudan a la resignificación no solo de la clase sino de la identidad cultural y social de los estudiantes, en este caso de secundaria, además en este trabajo se resalta como la historia puede ser contada desde diversas líneas entre ellas el arte y resaltan la importancia de dejar de ver los textos y libros como el único medio de enseñanza y empezar a mirar otras herramientas que sirvan para ese proceso de enseñanza aprendizaje.

A nivel nacional también se pueden rescatar investigaciones realizadas en el marco de la enseñanza de la historia por medio del arte como el artículo denominado “Enseñar la historia por medio de las artes visuales. La violencia en Colombia 1948-2002” escrito por Villamil (2017) en el cual se rescata el uso de nuevas herramientas y estrategias para la enseñanza de la historia en este caso, el conflicto armado en Colombia, Villamil nombra en su artículo como a través de los años la enseñanza de la historia no ha tenido cambios significativos y tampoco han cambiado sus contenidos, lo que ha hecho que los docentes de ciencias sociales sigan utilizando métodos de enseñanza memorística, donde aún se retoman fechas o sucesos históricos de forma narrativa haciendo que el aprendizaje de las ciencias sociales se vuelva aburrida y relevante para los estudiantes.

En el artículo anteriormente mencionado, el autor busca promover alternativas didácticas planteadas desde el arte que permita la innovación de la práctica docente al momento de impartir los conocimientos sobre historia.

Desde la Fundación Universitaria los Libertadores también se han realizado investigaciones que buscan demostrar como el arte puede influir en los procesos de enseñanza de los ámbitos históricos de nuestro país como la investigación denominada “El dibujo como herramienta pedagógica de apoyo en el aprendizaje de la Historia” desarrollada por Troya (2019) donde se realiza una intervención pedagógica a un grupo de jóvenes y adultos entre los 16 y 35 años que se encuentran validando su bachillerato, a través de la expresión gráfica, con el fin de afianzar el aprendizaje de la historia, en esta investigación se puede resaltar que además de trabajar las clases magistrales en cuestión de historia se implementa el dibujo y las artes gráficas como estrategia para fortalecer los conocimientos adquiridos por los estudiantes.

Por último, otro proyecto investigativo que nos habla sobre la importancia de rescatar la identidad y patrimonio cultural en la educación de Colombia es la tesis, “Una mirada a través del arte: vinculación del pasado y el presente del patrimonio cultural colombiano en la educación” desarrollada por el docente Motta (2015) donde por medio de su trabajo desarrolla una propuesta didáctica para la enseñanza en educación media, a través de distintos talleres donde trabaja con diferentes expresiones artísticas buscando el fortalecimiento del pensamiento y análisis crítico del patrimonio desde la educación.

2.2 Marco teórico

Este proyecto se llevará a cabo en una institución educativa de carácter privado llamada Fundación Instituto Tecnológico del Sur la cual hace parte del sistema educativo del arquidiócesis

de Bogotá, esta se encuentra localizada al sur de la ciudad en la localidad sexta de Tunjuelito, en el barrio el Carmen, es un colegio que es netamente católico y presta un servicio educativo desde pre-escolar hasta grado undécimo.

Es importante resaltar que, desde hace unos años en esta institución, el área de ciencias sociales ha buscado la manera de implementar nuevas didácticas y metodologías de enseñanza con el fin de captar la atención y el gusto de los estudiantes hacia la asignatura de ciencias sociales, pero sobretodo le han apostado a promover la reconstrucción histórica de nuestro país y la resignificación de la identidad cultural en toda la comunidad educativa. A partir de estas experiencias dentro de la institución nace la idea de trabajar a partir de las diferentes expresiones artísticas y a través de esto captar la atención de los estudiantes y sembrar el amor por nuestra cultura desde los grados más pequeños.

2.2.1 *Los valores patrios.*

El patriotismo, entendido como el amor por el territorio natal, resulta un sentimiento formado en los primeros años de vida. Cuando el aprendizaje de los valores patrios comienza en la etapa preescolar, el respeto por el lugar donde se ha nacido y por los conceptos de ciudadanía, se manifiesta con mayor intensidad y conciencia.

Ya en la adultez, esos niños tendrán una participación más significativa en el ámbito cívico, social y cultural de su país.

Desde la investigación planteada en este documento se tiene como ejes argumentativos, la enseñanza de las ciencias sociales por medio del arte, el arte como herramienta pedagógica para la enseñanza, y las distintas expresiones artísticas a utilizar, el colegio debe aprovechar sus recursos para involucrar a los alumnos en la participación de nuestras fechas patrióticas. Algunas formas de hacerlo es realizar lecturas sobre la historia de Colombia, conversar sobre nuestros héroes

nacionales, utilizando como recursos la dramatización; la creación de títeres personificando nuestros personajes históricos, la elaboración de rompecabezas con imágenes patrióticas, el desarrollo de libros de cuentos relacionados con nuestra cultura, etc.

2.2.2 Enseñanza de las ciencias sociales por medio del arte.

Ríos y Ramos (2011) afirman que “el arte posee la especial condición de ser una puerta que revela en el espectador su potencial perceptivo, combina la reflexión de su propia experiencia y la existencia vital del artista” (p.93). El arte permite a las personas expresar sus ideas desde los sentimientos y experiencias propias, es por esto que las ciencias sociales pueden ser enseñadas desde las expresiones artísticas y es que, al hablar de ciencias sociales, hablamos de sociedad, de historia y de la persona misma; el estudio de la sociedad se ha hablado desde hace muchas épocas atrás y se ha buscado comprender al ser humano desde muchos ámbitos, y una muestra de ello son las diferentes representaciones artísticas de la humanidad que encontramos, mostrando sus costumbres, tradiciones, expresiones y sucesos significativos.

Las culturas de las cuales cada uno de nosotros proviene, han hecho una clara distinción entre arte y ciencia: la ciencia es considerada como una búsqueda sistemática del conocimiento, el arte es una forma grata de experiencia que se hace posible a través de lo que llamamos una obra de arte; el arte proporciona satisfacción, la ciencia proporciona percepción de la naturaleza interior de las cosas y comprensión; el arte es afectivo, la ciencia es cognoscitiva; el arte es expresivo, la ciencia es declarativa; la ciencia busca regularidades, el arte se dirige a singularidades; la ciencia es susceptible de réplica, el arte es personal y único; el arte crea ficciones, la ciencia busca la verdad. (Eisner, 2005, p. 81)

Las distinciones entre ciencia y arte siempre se han visto y escuchado, son más frecuentes de lo que parece y a pesar de que se han logrado avances que nos permiten ver el arte como algo más allá que un momento de ocio o de distracción de lo realmente importante, es cierto afirmar que en muchas instituciones educativas y por muchos educadores el arte se sigue viendo como una pérdida de tiempo, pero que pasaría si lográramos ver el arte como una fusión como una herramienta transversal para cualquier asignatura permitiendo que se creen nuevas estrategias y se evidencien otros resultados, este es el caso de las ciencias sociales; el arte es un medio u objeto de reflexión del desarrollo de la cultura a través del tiempo y por lo tanto ha estado ligada a los estudios sociales, por medio de las obras artísticas se puede disfrutar y evidenciar el contexto histórico, la cultura y el ámbito social de cualquier suceso histórico. (Ullán y Hernández 1994)

Las ciencias sociales siempre han estado ligadas a los textos y a las clases magistrales, donde se enseña por medio del trabajo oral, y esto se ha ido evidenciando con el paso del tiempo y es que si nos detenemos a observar el currículo o contenidos de las ciencias sociales no han cambiado mucho en los últimos tiempos, se continúa trabajando desde un estilo memorístico poco atractivo para los estudiantes de hoy en día. Asiain (2013) dice: “El mundo actual se caracteriza, básicamente, por la sociedad de la imagen: vivimos en una cultura audiovisual. El uso sistemático de las imágenes vino dado por la llamada “revolución digital”, y, a partir de ésta, las nuevas tecnologías entraron a formar parte de nuestras vidas.” De esta manera se hace necesario buscar nuevas herramientas de enseñanza de la historia y entre ellas podemos tomar las pinturas, la fotografía, el arte cinematográfico, la música, la danza, expresiones que son llamativas y que además tienen una riqueza cultural muy importante, si tenemos en cuenta el contexto y épocas de las que vienen, fácilmente podemos hablar de culturas, etnias, lugares y momentos que para nuestros estudiantes son ajenos ya que solo lo han visto en libros o escuchado en clases magistrales.

El arte permite que los estudiantes puedan acercarse a su realidad social, como en las experiencias pedagógicas, de Kattán (2011) donde a partir de las fotografías los estudiantes o comunidad con la que se trabajó, logro interactuar con su contexto, hacer memoria histórica de lugares y hacer narración oral de sucesos de sus propias vidas, en estos momentos ellos se conciben como protagonistas de la historia a contar y no solo desarrollaban una expresión artística sino que además se involucraban con su entorno con la sociedad y con los sucesos que en ella pudieran estar sucediendo y los involucraban de una u otra manera.

2.2.3 El arte como herramienta pedagógica

Los lenguajes artísticos poseen diversas posibilidades de expresión y comunicación que permiten al ser humano crearse y recrearse en la diversidad de realidades, relaciones y formas de vida, potenciando con ello el desarrollo de habilidades para la socialización. Su utilización como herramientas pedagógicas en la práctica docente enriquece la actividad de enseñanza y los procesos cognitivos de los alumnos, mediante la apertura a emociones y sensaciones que favorecen la auto reflexión y desarrollan la sensibilidad y la creatividad. Castañeda (2018). El arte brinda no solo a los estudiantes una forma diferente de aprender, sino que, además, les da a los docentes estrategias para enseñar de formas diferentes y llegar a los estudiantes de forma tal, que puedan sentirse identificados y desarrollar sus habilidades; y es que el arte al no ser un elemento exacto permite experimentar desde sus distintas expresiones adaptándose no solo a cualquier asignatura de forma transversal, sino a cualquier estudiante desde sus gustos y preferencias.

Eisner (2002) nos dice que: “Las artes nos invitan a prestar atención a las cualidades de lo que oímos, vemos, saboreamos y palpamos para poderlo experimentar; lo que buscamos en las artes es la capacidad de percibir cosas, no solo el hecho de reconocerlas. Se nos da licencia para identificar la percepción, para examinar atentamente, para saborear las cualidades que en

condiciones normales intentamos abordar con tanta eficacia que apenas notamos que están ahí” (p. 21).

El arte es la herramienta que nos permite sentir y expresar ideas y emociones propias, desde ahí nos permite visualizarnos como individuos únicos que piensan y crean a partir de esas experiencias nuevas y novedosas ya que cada persona es diferente a otras y desde esas diferencias el arte permite que se den aprendizajes significativos, siendo especiales para el artista o estudiante ya que en ellos plasma no solo su saber sino también su sentir.

A través del arte, se pueden desarrollar otras habilidades como la escritura y la lectura de imágenes, ayudando a que los estudiantes puedan comprender el aprendizaje desde otro punto y también puedan fortalecer su producción oral y escrita, desde los grados más pequeños. El arte sirve, además, como una herramienta motivadora para los estudiantes, que en ocasiones tienen dificultades para expresarse y a través de distintas expresiones les es más fácil comprender su entorno y hacer saber sus pensamientos.

2.2.4 *Expresiones artísticas*

Las distintas expresiones artísticas, han permitido a lo largo del tiempo que las personas puedan desenvolverse en el contexto social haciendo saber sus formas de pensar o de sentir y de esa misma manera se hacen partícipes de diferentes temas de la sociedad, como es el caso del grafiti, el cual muestra una realidad cultural y social plasmada desde el arte urbano y desde las concepciones de quienes viven distintas situaciones o se identifican con las problemáticas de un lugar o país.

Así mismo, cada expresión llega al espectador de formas diferentes y en los estudiantes ayudan a potenciar sus habilidades desde sus propias capacidades y gustos, cada expresión es capaz

de desarrollar o fomentar algún tipo de aprendizaje, en este sentido, Elichiry y Regatky (como se citó en Cárdenas y Troncoso 2014) señalan que las artes visuales son una forma “de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros” (p. 192).

Como las artes visuales, todas las demás artes aportan algún tipo de habilidad o competencia a quienes se acercan a ellas, la danza y la música son capaces además de ayudar en la formación de sociedad y cultura, escuchar o bailar una danza representativa de una región ayuda a identificarse con una cultura o reconocerse como parte de la misma, el arte cinematográfico nos acerca a realidades pasadas y nos permiten entender el porqué de lo que hoy vivimos es una manera por la cual podemos acercarnos a un futuro o pasado que no es tangible y que hace parte de nuestra historia.

Las experiencias artísticas permiten representar gráficamente elementos abstractos y subjetivos, expresar nuestras emociones y dar significado a la realidad a través de la representación, usando el dibujo, la pintura, la expresión corporal, la lectura y los juegos de rol. Se trata de un proceso esencial para conocernos y hacernos conocer, porque en la experiencia artística experimentamos un sentido del mundo, encontramos significados en determinadas relaciones sociales y podemos vivir procesos psíquicos signados por la afectividad y el sentimiento. (Castañeda, 2018).

Ésta es la importancia del arte en la educación, para lograr que las actividades artísticas promuevan la conciencia y la exploración de nuevas posibilidades para expresarse y comprenderse a sí mismo y a los demás. Para que los docentes comprendan la riqueza de incorporar actividades

de expresión artística en sus estrategias de enseñanza, es importante que ellos mismos experimenten el proceso creativo en el contexto de formación, para que puedan vivir la experiencia de apreciar las obras de arte y poner a prueba sus posibilidades.

2.2.5 Educar a través del arte para ver el mundo desde otra perspectiva

En la educación el arte cumple un papel muy importante ya que, a partir de él, el hombre se expresa y se comunica mediante de las distintas expresiones artísticas que se conocen y sobre todo desde aquella en la cual él se sienta más cómodo. De acuerdo con Eisner, E. (2002) “el arte es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado y compartiendo una cultura con los demás” (p. 19). De esta manera la experiencia artística o estética ayudan a que se pueda hacer una reconstrucción de la realidad propia o de la historia misma y a través de esta el estudiante, docente o artista desarrolla sentimientos y emociones que lo hace sentirse participe de nuevos escenarios.

Al hablar del arte, muchos piensan en pinturas u obras hermosas que transportan al espectador a otros lugares, que le permiten analizar y tratar de entender lo que el artista buscaba expresar, y es que el arte habla y cuenta historias, por eso decimos que promueve nuevas formas de ver el mundo, ya que abre la vista a nuevos contextos que por más alejados que estén de nuestra realidad se sienten como propios y empezamos a desarrollar valores como la empatía, un ejemplo de estas obras, es la fotografía, al ver en ella como capta un momento difícil hace que el espectador que aunque lo observa en otro momento y en otro espacio, se sienta participe e identificado en muchos de los casos con lo que se plasma allí.

Educación a través del arte desarrolla muchas habilidades pero también permite que el estudiante se identifique con su cultura, ya que el arte conlleva consigo una carga cultural

importante, nuestras creencias y raíces se ven reflejadas en el arte, en nuestras danzas, en nuestras pinturas, vemos reflejada nuestra sociedad en obras de arte, y esto nos permite aprender desde la realidad desde un conocimiento tangible que podemos ver, tocar e interactuar con él y de esta forma también se convierte en un aprendizaje significativo.

Al propiciar nuevas formas de ver el mundo, el arte fortalece las habilidades sociales y cognitivas, pues el en aprecio de expresiones artísticas con registros diferenciados se ponen en juego valores y significados compartidos; así como un pensamiento más flexible para construir formas de relación más creativas, en la intersubjetividad. Castañeda (2018)

2.2.6 Arte y desarrollo humano

Desde ya hace varias épocas, la gente mostró su forma de descifrar su entorno y su mundo. Como han hecho otros autores, Jean Piaget se convirtió en un investigador básico a mediados del siglo XX y creó un enfoque del desarrollo cognitivo que permitiría una mayor comprensión del desarrollo cognitivo humano desde la etapa de desarrollo. Según esta idea, existe un consenso en el campo del desarrollo cognitivo humano sobre lo que significa ser un adulto "desarrollado". Como señalan matemáticos, científicos y otros expertos culturales occidentales, la mayoría de las definiciones tienden a decir que es el individuo quien puede pensar lógicamente. Se cree que los individuos en desarrollo han desarrollado hábitos como la clasificación sistemática, las explicaciones consistentes y el razonamiento basado en principios rigurosos.

H. Gardner (1994) propone que podría pensarse en una ciencia comprensiva del desarrollo humano que necesite en cierto modo considerar el espectro completo de las capacidades y los talentos mostrados por los seres humanos maduros en diversas culturas. De hecho, durante las

últimas décadas, un enfoque con una base mucho mayor de la cognición- aquel que tiene en cuenta una gama de competencias humanas- ha empezado a dominar.

Este enfoque se basa principalmente en los estudios filosóficos llevados a cabo por especialistas interesados en las capacidades de utilización de símbolos y con un interés marcado por las artes. Entre ellos se encuentra Ernst Cassirer, filósofo alemán, que señaló que el punto de vista del desarrollo cognitivo que privilegia la lógica por encima de todo era sumamente restrictivo. Es decir que el ser humano es capaz de un amplio número de competencias simbólicas, cuyo alcance se extiende más allá de la lógica y del lenguaje en su “atuendo científico”. Vigna (2008)

H. Gardner teniendo en cuenta a distintos pensadores insiste en que, además de las dimensiones espirituales o emocionales que implica el arte, la capacidad artística se considera una especie de actividad espiritual, una actividad que implica el uso y transformación de diversos signos y sistemas simbólicos. Los individuos que participan en actividades artísticas deben aprender a decodificar y "leer" los diferentes portadores de símbolos que existen en la cultura, y aprender a manipular o "escribir" las diversas formas de símbolos que existen en la cultura. Esto no significa que el sistema de símbolos sea de naturaleza artística o no artística, pero puede usarse con fines artísticos al ejercer habilidades importantes como la percepción, la conceptualización y la producción.

Estas declaraciones brindan a los jóvenes una oportunidad educativa para procesar visualmente los tipos de símbolos espaciales y apoyan la idea de poder pensar en las formas: qué representan y qué emociones representan, ¿se pueden expresar y cómo se puede construir? Se puede combinar con muchas formas de significado y se pueden combinar. De esta manera, los

modos más típicos de simbolismo académico se vuelven más flexibles y extensibles, permitiendo una amplia gama de formas de expresión, comprensión y reflexión en todas las disciplinas.

3. Diseño de investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Este proyecto de intervención está enmarcado dentro de una investigación cualitativa, ya que se trabaja con las experiencias y el desarrollo humano y social de los estudiantes de grado primero y segundo del colegio Fundación Instituto Tecnológico del Sur, los cuales serán el objeto de estudio del presente proyecto; la recolección de datos y el análisis de resultados se dará a partir del desarrollo de talleres y experiencias, buscando el acercamiento de los investigadores con los estudiantes involucrados. es por esto que no se buscaran cifras o resultados exactos basados en estadísticas, sino que, el trabajo propende por una propuesta pedagógica con base en las artes, la expresión corporal y la enseñanza de los sucesos históricos y culturales en la clase de Ciencias Sociales dirigidas al afecto, el aprender haciendo y el trabajo colaborativo, lo cual permita observar el fortalecimiento en el desarrollo integral y creativo de los estudiantes.

Teniendo en cuenta que el trabajo busca un cambio dentro de las acciones y comportamientos de los estudiantes frente a un tema en específico, buscando encontrar nuevas perspectivas del mismo, la investigación cualitativa permite estudiar, analizar y llegar a diversas conclusiones desde sus instrumentos y métodos investigativos, los cuales al ser tan amplios nos permite ser más críticos y analíticos al momento de revisar el proceso y los resultados de la propuesta de intervención, Hernández et al. (2014) afirma que “ los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. (p.7)

El enfoque de investigación a la cual se adapta este proyecto es la etnográfica, ya que está, se basa en una investigación no distante, donde el investigador empieza realizando una observación participativa del grupo permitiendo que se pueda obtener una comprensión adecuada del grupo a investigar, para luego a través de diferentes entrevistas a participantes o sesiones grupales recoger y analizar respuestas y participaciones. Por ello, el tipo de investigación va muy a fin con el proyecto propuesto, pues, es a través de las intervenciones en la clase de sociales donde se logrará evidenciar el avance y los resultados obtenidos por los estudiantes al reconocer las distintas fiestas patrias utilizando en arte como herramienta de enseñanza.

3.2 Línea de investigación institucional

Este proyecto se realizará adoptando la línea de investigación interdisciplinar Evaluación, Aprendizaje y Docencia, propuesta por la FULL desde la facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Esta cadena de estudios consta de tres ejes principales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son los fundamentos de las propuestas formativas y su análisis continuo es uno de los retos del sistema educativo moderno. Esta línea asume la responsabilidad como parte integral de las propuestas formativas de calidad, parte de esta responsabilidad radica en la evaluación continua, que debe verse como parte integral del proceso educativo.

3.3 Población y muestra

Para esta investigación se trabajará con una institución educativa en la cual uno de los investigadores labora actualmente permitiendo así que la propuesta pedagógica a desarrollar se pueda llevar a cabo y se pueda hacer una observación constante del proceso que se va a llevar.

3.3.1 Población

Este proyecto se desarrollará en la Fundación Instituto Tecnológico del Sur, una institución educativa católica de carácter privado, ubicada en Bogotá en la zona sexta de Tunjuelito, barrio el Carmen, la cual maneja una jornada única desde los grados de pre-escolar a grado undécimo, la comunidad estudiantil cuenta con 2100 educandos divididos en 3 sedes divididas de la siguiente manera:

Sede A: Grado 4° a Grado 8°

Sede B: Grado Pre-escolar a Grado 3°

Sede C: Grado 9° a Grado 11°

3.3.2 Muestra

La muestra que se escogió para desarrollar la investigación de este proyecto son los grados de primero y segundo ubicados en la sede B de la institución; del grado primero se tomara el curso 103 el cual cuentan con un total de 29 estudiantes, y de grado segundo se tomara el curso 201, el cual cuenta con 32 estudiantes, para un total de la muestra de 61 estudiantes.

3.4 Instrumentos de investigación

Considerando que todo tipo de trabajo o acciones que se lleven a cabo en este proceso de investigación debe estar ligada al alcance de los objetivos del mismo, se tomaran como instrumentos de investigación, la observación participativa y la entrevista semiestructurada, para llevar a cabo y acompañar la estrategia de intervención.

Dado que este proyecto de investigación se aplica e involucra a estudiantes y docentes, el método de investigación-acción permite el buen desarrollo de la investigación, ya que posibilita no solo que el docente desarrolle su propuesta y alcance sus objetivos, sino que, al tener a los

estudiantes como entes activos en el proceso, ayudan a que estos interactúen y den sus opiniones enriqueciéndolo, con sus aportes y sugerencias y alcanzando un beneficio colectivo.

La observación se utilizará antes y durante la estrategia de intervención, esto permitirá que se obtengan hipótesis acerca del problema planteado, cuales son las percepciones no solo de los docentes investigadores sino de los estudiantes, además ayudara a tener una relación de confianza e inmediata con la población-muestra. A través de esta observación se hará la recolección de datos que irá acompañada de las narraciones orales recogidas por medio de las entrevistas las cuales mostraran el sentir de los estudiantes frente a la clase de ciencias sociales y a cómo perciben el arte como medio de enseñanza de la historia.

Teniendo en cuenta la práctica docente, se logra alcanzar una observación participativa, donde el docente no está distante o lejano, sino que interviene en los procesos, charlas y debates que surjan durante la recolección de datos.

4. Estrategia de intervención

Con el fin de buscar una actividad que fuera diferente y motivadora para los estudiantes de grado primero y segundo, considerando que son pequeños y deben ser herramientas atractivas y llamativas, que permitan el buen desarrollo de la propuesta de intervención y así mismo se puedan evidenciar sus resultados, se crea la propuesta “Reconstrucción histórica a través del arte”, esta propuesta fue desarrollada en la Fundación Instituto Tecnológico del Sur y se desarrolló en un formato de Proyecto Personal de Gestión Pedagógica (PPGP) implementado por la institución, por ello se trabajó dentro de los mismos espacios de clase y se contó con la posibilidad de hacer más de una observación. A continuación, se presenta el formato trabajado el cual dio el punto de partida de la intervención.

	PROYECTO PERSONAL DE GESTIÓN PEDAGÓGICA	Código: F-C-004-038
		Versión: 2
		Página: 27 / 3

BETZABE PRIMERO
MUNEVAR GRADO -
DOCENTE: JAMIOY (S): SEGUNDO JORNADA(S): UNICA AÑO: 2021

TÍTULO	RECONOCIMIENTO HISTORICO DE NUESTRAS FIESTAS PATRIAS A TRAVES DEL ARTE
PROBLEMA O PROBLEMÁTICA SIGNIFICATIVA	A partir de los diagnósticos realizados al iniciar el año en los grados primeros y el grado 201, se evidencia dificultades y confusiones en el conocimiento histórico de nuestro país los niños tienen muchos vacíos, pero también muchas dudas que resolver sobre el proceso histórico de Colombia en especial lo relacionado con las fiestas patrias, además los niños y niñas deben trabajar en su proceso lector, escritor y su oralidad y para esto se trabajara a través del arte y lectura de imágenes.

JUSTIFICACIÓN	El proceso histórico de nuestro país se aleja en muchas ocasiones de la realidad de nuestros estudiantes y aún más, de los más pequeños, volviéndose un montón de relatos sin sentido, por ello este proyecto busca que ellos se identifiquen con los diferentes sucesos históricos, con nuestra historia cultural y puedan reconstruir esa historia con sus propias palabras haciéndola más cercana y más entendible, logrando detallar obras artísticas que desde las diferentes expresiones y a través de los años han hecho parte de la construcción de la historia y de otra forma de contar y relatar los sucesos importantes de nuestro país. Por otra parte, el proceso de lectura y escritura en los niños de grado primero es importante, ya que es la base para el avance en su proceso académico, además promueve una mejor comunicación entre sus pares y le da herramientas para dar a conocer sus puntos de vista analizando y comprendiendo temas de su interés.
OBJETIVO GENERAL	Promover el aprendizaje y el reconocimiento de las fiestas patrias en los estudiantes de grado primero y segundo de la Fundación Instituto Tecnológico del Sur a través de la implementación del proyecto personal de gestión pedagógica (PPGP), talleres prácticos y experiencias, utilizando como medio de aprendizaje las expresiones artísticas.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	• Motivar por medio de diferentes expresiones artísticas la lectura, la escritura y la oralidad • Promover el interés en la historia y el aprendizaje de las ciencias sociales. • Fortalecer la capacidad de cada niño de dar su opinión y plasmarla en textos o frases simples. • Fomentar el gusto por el arte y reconocer a partir de esta las distintas fiestas patrias.
PROCESO METODOLÓGICO	El proyecto tiene como fin realizar una reconstrucción histórica de nuestro país teniendo como base fundamental las distintas expresiones artísticas que muestran las diferentes fiestas patrias que celebramos en Colombia. Por medio de obras de arte, música, pintura, esculturas,

	danzas, etc., los estudiantes tendrán la oportunidad de imaginar que pasaba o que trasmite dicha expresión artística y crear una reflexión hacia esos recursos que nos acercan a la historia de Colombia. Durante la sesión establecida para el trabajo del PPGP, el docente dará a conocer a los estudiantes un rasgo histórico o cultural, ligado a las fiestas patrias, por medio de una expresión artística, cada estudiante dará su propia percepción sobre lo que es o lo que sucede en esa expresión que está observando o escuchando, y entre todos se llegara a una conclusión la cual será escrita en un tablero digital donde se irán recolectando todas las ideas de los niños, para finalizar la docente explicara el origen de la obra artística y cuál es su relación con la historia del país.
ACTIVIDADES	• El proyecto se llevará a cabo a través de la proyección de distintas expresiones artísticas que muestren o estén relacionadas directamente con las fiestas patrias del país. • Dibujos. • Narraciones orales. • Construcción de textos simples. • Trabajo en danza y música . • Actividades de comprensión y lectura de imágenes.
RECURSOS	Humanos: • Comunidad educativa (padres de familia, docentes, estudiantes) Didácticos: • Imágenes y pinturas • Música • Videos • Talleres grupales • Cuaderno • Colores Digitales: • Computador • Internet • Tablero digital

ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Para poder evaluar este proyecto se tendrán en cuenta los siguientes criterios: • Que el trabajo se realice por completo y según las directrices de la docente. • Orden y estética del trabajo. • Producción oral y escrita siguiendo el tema propuesto. • Participación activa en las clases (propone ideas, hace preguntas, indaga).
--	--

La propuesta de intervención se inició con una pequeña entrevista grupal, en cada curso donde se hicieron preguntas al inicio de año sobre ¿Cómo ven las ciencias sociales? ¿Qué piensan de aprender historia? ¿Cómo les gustaría aprender sobre la historia y cultura de nuestro país? ¿opinan que la clase de ciencias sociales es aburrida? ¿entienden los temas que se tratan en el ámbito histórico? ¿les gustaría aprender a través del arte? ¿conocen cuáles son las fiestas patrias? a partir de esto se sacaron algunas hipótesis y planteamientos que dieron lugar a la implementación del proyecto, ya que dentro de las respuestas más escuchadas teníamos “la clase es muy aburrida” o “en sociales solo nos ponen a escribir” además de respuestas como “¿qué es una fiesta patria, profe?” o “no conocemos que son las fiestas patrias” Estas expresiones nos llevaron a pensar en la importancia de implementar nuevas estrategias que permitieran que los niños aprendieran de otra manera y que el aprendizaje fuera significativo.

El proyecto se implementó en 3 etapas, la primera una etapa de observación y diagnóstico, la segunda de acción o implementación de la propuesta y una etapa final que llevo a las conclusiones.

4.1 Etapa 1: observación y diagnostico

Dentro de la primera etapa donde se observaron a los estudiantes, durante el primer periodo académico, logramos evidenciar que los niños y niñas no eran muy a fin con las temáticas de

sociales, les parecía una clase aburrida, donde aprendían muchos términos nuevos, y debían escribir mucho.

A partir de los anterior en una de las clases de sociales se realizó una entrevista grupal no estructurada (ver anexo 1), la cual fue desarrollada en 61 estudiantes, 29 de grado primero y 32 de grado segundo, y arrojo los siguientes resultados.

- La mayoría de los estudiantes contestaron que si les gustaba la clase de sociales y que disfrutaban de ella
- Los estudiantes contestaron que lo que no les gustaba de la clase era que debían escribir mucho. Entre otras respuestas los niños colocaron que no les gustaba porque a veces no entendían los temas y que se aburrían.
- Lo que cambiarían de la clase: que fuera más divertida, que se hicieran dibujos, no tanto escribir.
- El 100% de los estudiantes que contesto que si les gustaría integrar el arte con la clase de sociales.
- El 70% de los estudiantes contestaron que reconocen al menos una fiesta patria, la mayoría de ellos estudiante de grado segundo que tuvieron un acercamiento a este tema en grado primero, el otro 30% indico que no les habían hablado de ellas.

Luego de terminar y recoger los resultados de la en cuenta se concluyó que a nivel educativo es muy importante retomar nuevas estrategias para la enseñanza de la clase de ciencias sociales ya que es evidente el desinterés de algunos estudiantes y es importante captar su gusto y motivación desde las edades más pequeñas, además se evidencio que los estudiantes desconocen en su mayoría que son las fiestas patrias lo cual es indispensable crear espacios a través de los cuales los niños y niñas puedan acercarse a estas y aprender sobre ellas.

De esta manera se da paso a la segunda etapa que es la acción o implementación de la propuesta, desarrollada por medio de talleres y trabajos en clase.

4.2 Etapa 2: Implementación propuesta

Durante esta etapa, se llevó a cabo la implementación del proyecto PPGP, en el cual por medio de la herramienta padlet, se creó un tablero digital en el cual los niños tenían un primer acercamiento a la historia contada a través del arte, en la primera sesión se habló sobre la fiesta patria relacionada con la independencia de Colombia, es decir, el 20 de Julio y además de dar la contextualización sobre lo que es y lo que representa para nosotros como colombianos, se mostró a los niños a través de una obra pictórica como sería durante esa época los mercados en las plazas.(ver anexo 2)

La actividad se desarrolló de la siguiente manera:

Nombre de la actividad	Descripción	Material a utilizar
Actividad PPGP “Reconstrucción histórica a través del arte – 20 de julio”	• Explicación La docente realiza la explicación sobre que fue el 20 de julio y que paso en esta fecha, contextualiza a los estudiantes para que reconozcan la importancia de esta fiesta patria y el por qué hoy por hoy se continúa celebrando. • Apreciación En este momento la docente encargada muestra a los estudiantes la obra pictórica, la cual muestra un acercamiento a lo que sería un mercado en la época colonial, a partir de esta	Obra artística: Pintura  Episodio de mercado Autor: Ramón Torres Méndez Padlet

	obra los niños contestan preguntas como ¿Qué piensas que pasa en esa pintura? ¿De qué trata? ¿Los mercados en la actualidad son iguales? Y a partir de todo esto se realiza una reflexión y conversatorio desde el pensar de los niños. • Desarrollo y creación A partir de lo observado y del conversatorio, se les pidió a los estudiantes hacer un tipo de cuento corto sobre lo que pensaban que ocurría en esa imagen ligándolo al tema principal y a la época de la que se estaba hablando. Esta creación textual se plasmó en el tablero digital padlet. https://padlet.com/betzabemunevar/ccul6gqss09vy4x6 • Socialización Para finalizar los niños comparten sus escritos y creaciones, haciendo comparaciones y reflexión con sus otros compañeros observando diferencias y semejanzas. Durante esta sesión se trabajó la imaginación y la creación escrita.	
--	--	--

Durante la sesión los estudiantes lograron acercarse a la historia a partir de su imaginación además compararon lo que sucedía en el pasado con lo que ven en su presente, haciendo ejemplo con un mercado el cual es muy conocido para ellos, ya que en ocasiones ellos mismo expresaban que ellos iban a mercar con la mamá pero que a donde iban no se parecía en nada a lo que mostraba la obra pictórica, con la creación de los textos escritos desde lo que imaginaban al ver la pintura,

se logró que los estudiantes interactuaran entre ellos, crearan historias nuevas y contaran la historia desde un lenguaje que todos comprendían.

Continuando con el trabajo de reconocimiento de las fiestas patrias con los niños de grado segundo se realizó el mismo trabajo, pero se cambió la obra la cual ya no hacía referencia al mercado, sino a la pelea que llevo al grito de independencia. Con grado segundo el trabajo se desarrolló de la siguiente manera. (ver anexo 3)

Nombre de la actividad	Descripción	Material a utilizar
Actividad PPGP “Reconstrucción histórica a través del arte – 20 de julio”	• Explicación La docente realiza la explicación sobre que fue el 20 de julio y que paso en esta fecha, contextualiza a los estudiantes para que reconozcan la importancia de esta fiesta patria y el por qué hoy por hoy se continúa celebrando. • Apreciación En este momento la docente encargada muestra a los estudiantes la obra pictórica, la cual muestra un acercamiento a lo que fue la pelea entre los criollos y Llorente al no prestar el florero, a partir de esta obra los niños contestan preguntas como ¿Qué piensas que pasa en esa pintura? ¿De qué trata? ¿Conoces dónde queda la casa del florero? Y a partir de todo esto se realiza una reflexión y conversatorio desde el pensar de los niños. • Desarrollo y creación	Obra artística: Pintura  Cuadro de la Reyerta del 20 de Julio de 1810 Autor Alcántara Quijano, Pedro (1878/1953) Padlet

	A partir de lo observado y del conversatorio, se les pidió a los estudiantes hacer un tipo de cuento corto sobre lo que pensaban que ocurría en esa imagen ligándolo al tema principal y a la época de la que se estaba hablando. Esta creación textual se plasmó en el tablero digital padlet. https://padlet.com/betzabemunevar/gl5vqaa1nmoz6j3y • Socialización Para finalizar los niños comparten sus escritos y creaciones, haciendo comparaciones y reflexión con sus otros compañeros observando diferencias y semejanzas. Durante esta sesión se trabajó la imaginación y la creación escrita.	
--	---	--

Durante la intervención con los niños de grado segundo se evidenciaba que tenían un mejor manejo del tema, al haber trabajado durante el año pasado los temas de fiestas patrias y tener un acercamiento a ellas, les fue más fácil acercarse a la realidad que plasmaba la pintura, además sus textos eran más acordes a la temática, algo que no se evidencio en grado primero.

A partir de lo realizado durante la primera intervención, tanto con grado primero como con grado segundo, y al ver la buena recepción que tuvo el trabajo a partir del arte y la creación desde la imaginación, para la siguiente sesión se trabaja desde la danza. Siguiendo la temática de las fiestas patrias y su reconocimiento y comprensión por parte de los niños y niñas, se propone trabajar con la danza La Vencedora la cual tiene una composición musical creada en el siglo XIX y se dice que era la danza favorita del libertador Simón Bolívar, a partir de esta propuesta se quiere

trabajar desde la expresión artística de la danza, desarrollando la dimensión corporal y continuar trabajando la imaginación mientras hablamos de la batalla de Boyacá. (ver anexo 4)

Nombre de la actividad	Descripción	Material a utilizar
Actividad PPGP “Reconstrucción histórica a través del arte – Batalla de Boyacá”	• Explicación La docente realiza la explicación sobre que fue La batalla de Boyacá y que paso en esta fecha, contextualiza a los estudiantes para que reconozcan la importancia de esta fiesta patria y el por qué hoy por hoy se continúa celebrando. Además, habla sobre la danza como un signo de celebración que tenía el ejército libertador luego de la victoria. • Apreciación Durante la sesión se muestra a los estudiantes un video, en el cual están danzando, los estudiantes observan atentamente y se les pide que tengan en cuenta la vestimenta, la forma de danzar, la música y que además esto lo comparen con los bailes de la actualidad. • Desarrollo y creación Se pone por segunda vez el video, pero en esta ocasión se pide a los estudiantes, que se levanten del puesto e inviten a un familiar que se encuentre con ellos para poder bailar y seguir los pasos de la danza que se muestra en la pantalla, los estudiantes tanto de primero como de segundo realizan la danza, siguiendo	Obra artística: Danza Danza: LA VENCEDORA  YouTube DANZA LA VENCEDORA Autor: Desconocido Compuesta a principios del Siglo XIX Danza la Vencedora. https://www.youtube.com/watch?v=H8DUwowJi6g&t=7s Padlet

	los pasos, pero también identificando gestos y emociones. • Socialización Para finalizar la sesión los estudiantes consignan en el padlet que mostraba la danza que evidenciaron en ella y luego la docente explica su significado y su relación con la Batalla De Boyacá. https://padlet.com/betzabemunevar/ccul6gqsso9vy4x6 https://padlet.com/betzabemunevar/gl5vqaa1nmoz6j3y	
--	--	--

Durante la sesión relacionada con la danza la cual se implementó de igual manera para grado primero y segundo se vio como los estudiantes estuvieron más dispuestos a la clase, tenían nuevas expectativas y estaban ansiosos de saber que se iba a realizar, las apreciaciones recogidas en el tablero digital también fueron más claras y se observó que iban ligadas al tema que se trató.

Por último, se realizó una sesión donde se trabajó la independencia de Cartagena (ver anexo 5) en esta actividad se quería mostrar a los estudiantes no solo la importancia de la fiesta patria sino además resaltar todo el proceso de afrocolombianidad que se ha llevado en el país, hablar de sus derechos y acercarlos a ellos a esta cultura, la intervención en esta clase se llevó a través de la expresión artística de la música, donde por medio de una canción se rescataron personajes y situaciones evidenciadas en la época donde Cartagena alcanzo la independencia.

Nombre de la actividad	Descripción	Material a utilizar
Actividad PPGP “Reconstrucción histórica a través del arte – Independencia de Cartagena”	• Explicación La docente realiza la explicación sobre cómo fue y que paso en esta fecha, contextualiza a los estudiantes para que reconozcan la importancia de esta fiesta patria y el por qué hoy por hoy se continúa celebrando. Además, habla sobre la importancia de la cultura afrocolombiana, pregunta a los niños si saben por qué tenemos distintos tonos de piel y como eran tratadas las personas negras en la antigüedad. • Apreciación Durante la sesión se les coloca a los estudiantes la canción, La Rebelión de Joe Arroyo y se les indica que escuchen muy bien la letra, además se les permite ver el video que acompaña la canción para que los niños puedan comprender lo que quiere decir la canción. • Desarrollo y creación Durante el desarrollo de la actividad, se les pregunta a los niños quien conoce la canción, y se les da un momento para que la canten y puedan expresarse. Luego se les pide que consignent sus ideas en el padlet escribiendo lo que	Obra artística: Música  Artista: Joe Arroyo Canción: Rebelión https://www.youtube.com/watch?v=c9QT3Vk-JoY&feature=emb_title Padlet

	entendieron de la canción y sobre que hacía referencia. • Socialización Para finalizar la sesión los estudiantes comparten su trabajo y que conversa sobre las conclusiones, la importancia de los afrocolombianos, el proceso de esclavitud y como se llegó a la independencia de Cartagena. https://padlet.com/betzabemunevar/u9y496uy0iowlyqj	
--	--	--

4.3 Etapa 3: Conclusiones de la intervención

Esta propuesta de intervención se desarrolló en el marco de la pandemia, por lo cual todas las sesiones se realizaron de forma virtual permitiendo que todos los niños tuvieran la posibilidad de participar y no solo los estudiantes que asisten a la alternancia, durante la intervenciones se logró motivar a los estudiantes para las clases de ciencias sociales ya que ellos sabían que se iba a trabajar desde una expresión artística diferente lo cual les llamaba la atención y ayudaba a que el aprendizaje fuera significativo para ellos, al finalizar las sesiones los niños agradecían por la clase y se mostraban satisfechos del trabajo realizado, algo que se rescató fue la interacción con padres y cuidadores que también hicieron parte y se involucraron en las actividades junto con los estudiantes.

Para concluir el trabajo con los estudiantes sobre las fiestas patrias y haciendo énfasis en la fundación de Bogotá y el cuidado de nuestra ciudad, y en relación con el paro nacional que se llevaba a cabo por esos días, con los estudiantes se realizó un trabajo creativo donde expresaron por

medio de la pintura en sus manos o en dibujos su sentir frente a la situación que se vivía en la ciudad, y a través de esto enviaron mensajes de amor y respeto. (ver anexo 6)

La experiencia de la clase cambio de manera significativa las clases se hicieron más amenas y se evidencio la motivación y gusto por la clase que desarrollaron los estudiantes a lo largo de la intervención.

5. Conclusiones y recomendaciones

En el proyecto de investigación se organizaron las estrategias de intervención desde expresiones artísticas como el cuento, narraciones, música, danza y dibujo lo cual permitió el desarrollo adecuado de los componentes que muestran la riqueza histórica y cultural de Colombia.

Al recoger los resultados se evidenció que las estrategias implementadas desde las expresiones artísticas ayudaron a elevar el rendimiento académico de los estudiantes en el área de ciencias sociales además de lograr motivarlos para una óptima participación dentro de cada sesión.

Resultó muy interesante identificar las habilidades que poseen las estudiantes de manera que les motivó y les sirvió de estímulo para reconocer cual es la importancia de las fiestas patrias, de forma que desarrollaron las competencias en el área de ciencias sociales, artística y a la vez eran herramientas motivacionales y de aprendizaje, además de hacer una relación entre el pasado y el presente.

El hecho de reconocer las diversas multihabilidades de los estudiantes para integrar expresiones artísticas se convirtió en un reto sensacional, porque permitió interactuar de manera constructivista y lúdica con las estudiantes, a la vez que adquirirían aprendizajes significativos.

El crear las estrategias desde las expresiones artísticas idóneas para cada grado en forma general, permitió desarrollar la comprensión, la interpretación, el análisis, la representación y la redacción tanto de conocimientos como de pensamientos y sentimientos, de tal forma que se vuelven herramientas útiles en la construcción de conocimientos.

Con respecto a cómo se enseñó a partir de las expresiones artísticas se buscó que los niños lograran dar forma y comprender a aquello que no podían ver o no era tangible para ellos, momentos que no hacen parte de su cotidianidad, y mostrarlo de manera tal que lo sintieran más cercano y pudieran reconocer diferencias y semejanzas con su contexto actual. Según lo anterior

los niños además de reconocer las distintas fiestas patrias lograron hacer relación con momentos cotidianos, como el ir al mercado y relacionarlo con el pasado, además no solo se desarrollaron conocimientos, sino que a partir de estas expresiones se despertaron sentimientos y sensaciones en los estudiantes.

El realizar el proyecto de forma experimental permitió obtener resultados satisfactorios, de manera que elaborar una encuesta sobre las fiestas patrias y de expresiones artísticas permitió experiencias gratificantes y positivas, en donde se evidenciaron el cuento, la poesía, la pintura, el dibujo, las exposiciones orales y teatrales, de forma muy apropiadas en el área de ciencias sociales de primero y segundo grado de la institución.

A modo de recomendación general se sugiere que los docentes de la institución organicen las expresiones artísticas en el área de ciencias sociales, para un desarrollo adecuado del mismo, logrando trabajar de forma transversal y se sigan utilizando estas estrategias para obtener resultados satisfactorios dentro de las clases. En base a esto se propone hacer una intervención con los docentes donde puedan conocer las estrategias artísticas que pueden utilizar para que la mayoría de estudiantes mejoren su rendimiento académico, teniendo en cuenta que es del gusto de los estudiantes trabajar desde las expresiones artísticas, y así, motivar a los docentes para que apliquen diversas estrategias que les permitan reconocer el talento o habilidades de los estudiantes para que ellos puedan interactuar desde los aprendizajes adquiridos y luego relacionarlos en su entorno.

Referencias

- Asiain, M. (2013). La historia a través de la imagen artística, ¿Un aprendizaje más significativo y entretenido? Universidad pública de Navarra. Recuperado de: <https://academica-e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/9984/.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cárdenas, R. y Troncoso, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. Revista electrónica Educare. Recuperado de: <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v18n3/a11v18n3.pdf>
- Castañeda, M. (2018). El arte como herramienta pedagógica en el trabajo con niños y con personas autistas (Taller). Conocimiento e Intervención Multidimensional del TEA Revista núm. 23. Recuperado de: <http://educa.upnvirtual.edu.mx/index.php/expediente/16-expediente/318-el-arte-como-herramienta-pedagogica-en-el-trabajo-con-ninos-y-personas-autistas>
- Eisner, E. (2002). El arte y la creación de la mente. Barcelona, España. Recuperado de: https://static0planetadelibroscom.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/43/42968_el_art_e_y_la_creacion_de_la_mente.pdf
- Eisner, E. (2005). El arte en las ciencias sociales. Revista enfoques educacionales 7. Recuperado de: http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/enfoques/09/Eisner_N7_2005.pdf
- España, A. (2016). “Propuestas didácticas que integran el arte en la enseñanza de la historia en escuelas secundarias de la ciudad de Rosario”. Biblioteca virtual universidad nacional del litoral. Argentina. Recuperado de: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/938/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Paidós. Recuperado de:
<https://issuu.com/wakayadanza/docs/86217701-educacion-artistica>.
- Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio, Pilar, "Capítulo 1. Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias" en Metodología de la investigación, sexta edición, McGraw Hill Education, México, 2014, pp.2-21.
- Kattán, J. (2011). La fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios. Revista Entreates. Recuperado de:
<https://core.ac.uk/download/pdf/11862147.pdf>
- Motta, G. (2015). tesis doctoral, Una mirada a través del arte: vinculación del pasado y el presente del patrimonio cultural colombiano en la educación Universidad Complutense de Madrid, España. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/34336/1/T36692.pdf>
- Regis, P.J. (2016) Arte terapia y síndrome de Asperger: ¿Por qué y para qué? Sophia 12 (2): 187-194. Recuperado de: <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-ArteterapiaYSindromeDeAsperger-5568012.pdf>
- Ríos Rincón, S. M., y Ramos Pérez, J. C. (2011). Arte y enseñanza de las ciencias sociales. (pensamiento), (palabra). Y obra, (6). <https://doi.org/10.17227/ppo.num6-1105>
- Troya, J. (2019) “El dibujo como herramienta pedagógica de apoyo en el aprendizaje de la Historia”. Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de:
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2275/Troya_Jo%c3%a1n_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ullán de la Fuente, A., y Hernández Belver, M. (1994). Arte, Individuo y Sociedad, 6, Editorial Complutense. Madrid, España. Recuperado de: <file:///C:/Users/user/Downloads/6866-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6949-1-10-20110531.PDF>

Vigna, M. (2008). El arte como herramienta para inclusión educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios. Universidad Abierta Interamericana. Recuperado de: <https://xdoc.mx/documents/1-el-arte-como-herramienta-para-la-inclusion-educativa-social-y-la-5eb5c9e5572fb>

Villamil, J. (2017). Enseñar la historia por medio de las artes visuales. La violencia en Colombia 1948-2002. Revista Universidad de Medellín. Ciencias Sociales y Educación, Vol. 6, N° 11 pp. 47-70. Medellín, Colombia. Recuperado de: https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/2314/1951

Anexos

Anexo 1. Instrumento de investigación - Entrevista diagnóstico.

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA DE LA FUNDACION INSITUTO TECNOLOGICO DEL SUR

Objetivo: Identificar cual es el sentir de los estudiantes frente a la asignatura de ciencias sociales, además de recoger datos sobre su proceso en el tema de fiestas patrias y si son un grupo a fin con el área artística.

1. ¿Les gusta la clase de Ciencias Sociales? ¿Por qué?
2. ¿Qué no les gusta de la clase de Sociales?
3. ¿Qué cambiarían de la clase de Ciencias Sociales?
4. ¿Les gustaría trabajar los temas de sociales con expresiones artísticas?
5. ¿Conocen cuáles son las fiestas patrias de nuestro país?

Anexo 2. Reconstrucción histórica a través del arte – Episodio de mercado

PRIMERA SESIÓN GRADO PRIMERO

IMAGEN A TRABAJAR



REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA: PINTURA

ARTISTA: RAMON TORRES MENDEZ

NOMBRE DE LA OBRA: EPISODIO DE MERCADO

👤 Anónimo 1.0

Emilio Soto

Un día en la antigua plaza del centro se encontraron varias personas para cambiar cosas, la señora de la sombrilla le cambia peces por camajeros a las señoras que están sentadas y el señor del sombrero hace fila para hacer trueque.

❤️ 1.6

👤 Anónimo 1.0

gabriel burgos

hay dos señoras que están sentadas en el piso y les están regalando algo de oro y hay un señor que está mirando

❤️ 1.4

👤 Laura Catalina Bermúdez Forero 1.0

RAFAEL BENAVIDES

HACE MUCHOS AÑOS NUESTRO SISTEMA DE ADQUISICIÓN ERA DIFERENTE, SE TRATABA DE INTERCAMBIAR NECESIDADES, LA SEÑORA NECESITABA TRIGO, A CAMBIO DE ESTE OFRECIO SUS PESCADOS... SE LE LLAMABA TRUEQUE

❤️ 1.4

👤 Anónimo 1.0

THALIANA MANRIQUE CHAPARRO

FUE CREADO POR RAMÓN TORRES MENDEZ. HAY UNA SEÑORA QUE LE ESTÁ DANDO UNAS PLUMAS QUE ESTÁN AMARRADAS A UN CORDÓN Y UN SEÑOR QUE TIENE COMIDA PARA DARLES A LAS DOS POBRES.

❤️ 1.2

👤 Anónimo 1.0

Juliana Reyes

En una plaza de Bogotá Colombia una mujer muy rica salió al mercado a realizar sus compras y se encuentra a dos mujeres vendiendo pescado. Ella va con un señor que carga las compras.

❤️ 1.1

👤 Anónimo 1.0

MATIAS WILCHES.

una señora muy de mañana salió al mercado a comprar pescado acompañada de su fiel amigo que le cargaba sus compras, se encontró con dos amigas que vendían pescado. (1940)

❤️ 1

👤 Anónimo 1.0

Martín Camilo Velásquez Borda

La imagen es un mercado en el centro de Bogotá una señora española comprando con su esposo. Se ve BOGOTÁ ANTIGUA con sus habitantes elegantes época colonial un hombre cargando el mercado de su arma

❤️ 1

👤 Anónimo 1.0

SALOME SANCHEZ

en una época antigua, en el centro de bogota las personas con más dinero ayudaban a personas de bajos recursos y así de esta manera no pasar hambre queríamos Colombia

❤️ 1.1

♥️ JULIANA NIÑO CRUZ ♥️

Había una vez una señora 🧑 de la realeza 👑 que fue al mercado a comprar pescados 🐟 a unas señoras 🧑 que vendían en la plaza de mercado, detrás de la señora había un señor que tenía palomas 🐦 y vendía dulces 🍬.

👤 Anónimo 1.0

JUAN MENDEZ

AV DOS SEÑORAS Y LEESTAN SEMENENDO LAGO Y HAY UN SEÑOR PIR

FIN

Anexo 3. Reconstrucción histórica a través del arte – Cuadro de la reyerta del 20 de Julio

REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA A TRABAJAR



REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA: PINTURA

ARTISTA: Autor Alcántara Quijano, Pedro (1878/1953)

NOMBRE DE LA OBRA: Cuadro de la Reyerta del 20 de Julio de 1810

Se muestra a los estudiantes la obra pictórica, la cual muestra un acercamiento a lo que fue la pelea entre los criollos y Llorente al no prestar el florero, a partir de esta obra los niños contestan preguntas como ¿Qué piensas que pasa en esa pintura? ¿De qué trata? ¿Conoces dónde queda la casa del florero? Y a partir de todo esto se realiza una reflexión y conversatorio desde el pensar de los niños.

Anónimo

Juan Rodríguez

LA PELEA EN BOGOTÁ

En la ciudad de Bogotá un fundador hace una propuesta a otro señor, ellos se encontraba en la plaza de Bolívar y la propuesta era que el fundador de Bogotá le entregue la ciudad pero el fundador no lo dejó e inició una pelea.

19

Anónimo

Isabella Clavijo

Es un cuadro que se ve lo que pasa el 20 de julio cuando un señor le pega a otro por no prestarle algo que necesitara y todo el pueblo mira la pelea sin pensar en que pensar.

Fin

9

Anónimo

Bradly en Bogota hubo un pelea en la plaza de bolivar y se pelearon por el florero de llorente

11

Anónimo

andres piñeros

el florero de Llorente un día yo iba con mi bicicleta y vi dos señores que se estaban pegando y casi un señor muere pero siguieron pegándose y entonces se estaban peleando por el florero de Llorente y se volvieron amigos.

fin

7

Anónimo

sarita castro

en la imagen estaba peleando bolibar con una persona y la gente estaba muy preocupada mientras los veían peleando todos gritaban lloraban mientras los veían entristecidos esperando a que se terminara y así es como termina esta historia.

Anónimo

MILAN serrano

Es un acontecimiento del 20 de julio pelea de Santa María CON Llorente porque se negó a prestar el florero.

14

Anónimo

Luciano Diaz Ochoa

Dos señores se encontraron en la plaza de bolivar y se pelearon porque uno de ellos robo al otro señor.

13

Anexo 4. Reconstrucción histórica a través del arte – Danza la Vencedora

REPRESENTACION ARTISTICA A TRABAJAR

Danza: LA VENCEDORA



DANZA LA VENCEDORA

Autor: Desconocido

Compuesta a principios del Siglo XIX

REPRESENTACIÓN ARTISTICA: DANZA

AUTOR DESCONOCIDO

NOMBRE DE LA OBRA: LA VENCEDORA

La docente realiza la explicación sobre que fue La batalla de Boyacá y que paso en esta fecha, contextualiza a los estudiantes para que reconozcan la importancia de esta fiesta patria y el por qué hoy por hoy se continúa celebrando. Además, habla sobre la danza como un signo de celebración que tenía el ejército libertador luego de la victoria.

Anónimo 3mo

María Alejandra Hurtado Ospina

El video corresponde a la época de la batalla de Boyacá, inicios del siglo, me parece que era un baile de saludo, de cortejo con trajes súper elegantes

Betzabe Munevar Jamioy 1mo

JUAN MENDEZ

La danza se llamaba la vencedora, era una danza colombiana se vestían como los conquistadores era una danza feliz bailaban en parejas se parecen a las danzas que bailan en los pueblos y en los colegios en la celebración de las fiestas patrias y fiestas del colegio

Betzabe Munevar Jamioy 1mo

LUCIANA LAGOS

Hace mucho tiempo una guerrera venció a los españoles y esto lo celebró con un baile y lo llamo LA VENCEDORA en honor a su victoria y era un baile en el que ella se sentía feliz, vestía ropa elegante.

Anónimo 3mo

Joel Arciniegas Rodríguez danza La vencedora



Los caras eran muy bonitas la forma de vestir era muy bonita el baile era mejor muy bonito todo, el baile era feliz los hombres parecían militares las mujeres eran de blanco con un abanico en la mano 🙌🙌🙌🙌

10

Anónimo 3mo

Shalane Camargo Orjuela.



Es una celebración los hombres visten con otros colores en cambio las mujeres solo llevan un color blanco, estaban felices y había mucha gente ellos bailaban como en un escenario es una celebración porque todos seguían felices y nunca estuvieron tristes la época era como antigua.

Betzabe Munevar Jamioy 1mo

EILYN HERNANDEZ

La vencedora: Es una danza de Colombia donde bailan en pareja y dan vueltas, los hombres visten con una peluca y sombrilla y muy elegantes, ellos bailaban en las calles y es un baile muy bonito.

0

ISABELLA BERNAL

es un baile colombiano antiguo que se baila de parejas y usan trajes elegantes

Anexo 5. Reconstrucción histórica a través del arte – Canción La rebelión

REPRESENTACION ARTISTICA A TRABAJAR



REPRESENTACIÓN ARTISTICA: MUSICA

ARTISTA: JOE ARROYO

CANCIÓN: REBELION

Juan, Esteban, Zambrano.
Avila, De. 101

En Ese. Años. Les. Pegaban. A
todos. Los. Marrones. Les. Decían.
Que no. Mepegen. Y no. Les.
Ponían. Cuidado. Y. Les. Pegaban.



Anónimo 100

SALOMÉ ZARATE FORERO 101

HABIA UNA VEEZ EL AÑO 1600 UN
MATRIMONIO AFRICANO QUE
TRABAJABAN COMO ESCLAVOS
DE UN SEÑOR ESPAÑOL EN
CARTAGENA. EL SEÑOR ESPAÑOL
MALTRATABA A LOS ESCLAVOS Y
LE PEGO A LA ESPOSA DEL NEGRO
Y EL SE REBELO

Luciana Camargo Barrios

En los años 1600 en la ciudad de
Cartagena llegaban negros
africanos sin imaginar lo que les
preparaba el futuro españoles se
aprovecharon de los africanos
volviendolos esclavos y tratandolos
mal solo por ser de piel morena
actualmente ya no existe la
esclavitud pero si el racismo

SARITA CORREDOR 101

QUE EN LOS AÑOS 1600
MALTRATABAN A LA GENTE QUE
ERAN DE COLOR NEGRO YO CREO
QUE LA CANCIÓN HABLA DEL
RACISMO Y PUES ESO PARA MI
ESTA MAL POR QUE NI LO
ESPAÑOLES NI NADIE DEBE
MALTRATAR NI A LA GENTE DE
COLOR NI A NADIE POR ESO SE
LLAMA LA REBELION POR QUE LA
GENTE SE REBELO PARA QUE NO
LA MALTRATARAN NI LOS
EXCLAVISARAN

102

En los años 1600 cuando el tirano
mando las calles de Cartagena una
historia vivió. Llegaron africanos
con cadenas y un matrimonio de
esclavos recibían mucho maltrato
por parte de un español y a su
negra le pego. su esposo muy
bravo grito no le pegue a la negra a
ella se le respeta. 🍌❤️



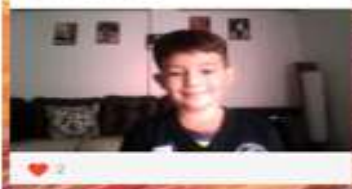
**Marian Estefanía Espitia
Sierra.**

La canción cuenta una dura historia
que vivieron las personas de color
en nuestro país donde eran
maltratados duramente por los
españoles.



Anónimo 100

Jeronimo zapata salaza
tratata sobre la esclavitud y la
tirania de los españoles
con los esclavos



Anónimo 100

camila alferez

en los años 1600 fue el año de la
esclavitud, en cartagena. la gente
era maltratada

Anónimo 100

Matías serna Gomez

relatan al ritmo de la música, la
esclavitud que se vivía en el año
1600. la rebelión y lograron su
libertad a través del grito No le
PEGUE A LA NEGRA.



