

Pictogramas, innovación como estrategia comunicativa

Leidy Vanessa Hernández Marín

Licenciada en pedagogía infantil.

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Director

Jennyfer Mancera Baquero

Mg. En Neuropsicología y Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., mayo de 2022

Resumen

En las acciones desarrolladas en el aula se descubre un mundo en compañía de los diálogos y observaciones mediante las interacciones dadas por los niños y que se desarrollan en la rutina de la labor docente, que muchas veces se dejan de lado las maravillas de descubrir, crear e imaginar. A través de la estrategia desarrollada se busca proponer nuevas experiencias en el aula que le permitan al niño y a la niña el interactuar en un espacio enriquecido desde las propuestas pedagógicas y lúdicas en pro del crecimiento en su aprendizaje, de esta manera desarrolladas desde una estrategia conocida como pictograma, en búsqueda de potenciar las habilidades comunicativas y del reconocimiento de las habilidades y capacidades de los participantes. Para generar estas experiencias se han desarrollado observaciones y acompañamientos que han permitido reconocer la necesidad de potenciar y reconocer las habilidades de los niños y las niñas en un proceso diario en el aula y en su medio.

Desde la comprensión de estos contenidos se desarrolla en una investigación cualitativa y descriptiva buscando que el docente como parte fundamental en el desarrollo de estas estrategias se cuestionen sobre su práctica y del que hacer que desarrolla en el aula en compañía de sus estudiantes. A partir de esto se observan las conclusiones de la importancia y resultados que generó la estrategia de los pictogramas, innovación como estrategia comunicativa, desarrollada en con las niñas y niños del grado párvulos del jardín infantil Aures.

De este modo con la observación de la estrategia y los resultados se demostrará la intencionalidad que se genera con esta propuesta y su intervención.

Palabras claves: pictogramas, habilidades comunicativas, juego, interacción y ambiente.

Abstract

In the actions developed in the classroom, a world is discovered in the company of dialogues and observations through the interactions given by the children and that are developed in the routine of the teaching work, which often leaves aside the wonders of discovering, creating and imagine. Through the developed strategy, it is sought to propose new experiences in the classroom that allow the boy and the girl to interact in an enriched space from the pedagogical and playful proposals in favor of growth in their learning, in this way developed from a known strategy. as a pictogram, seeking to enhance communication skills and recognition of the skills and abilities of the participants.

To generate these experiences, observations and accompaniments have been developed that have made it possible to recognize the need to enhance and recognize the abilities of boys and girls in a daily process in the classroom and in their environment.

From the understanding of these contents, a qualitative and descriptive research is developed, seeking that the teacher, as a fundamental part in the development of these strategies, questions about their practice and what to do that they develop in the classroom in the company of their students. From this, the conclusions of the importance and results generated by the strategy of the pictograms, innovation as a communication strategy, developed with the girls and boys of the infant grade of the Aures kindergarten are observed.

In this way, with the observation of the strategy and the results, the intentionality that is generated with this proposal and its intervention will be demonstrated.

Keywords: pictograms, communication skills, game, interaction and environment.

Tabla de contenido

	Pág.
1. 5	
1.1 Planteamiento del problema	5
1.2 Formulación del problema	5
1.3 Objetivos	6
1.3.1 6	
1.3.2 6	
1.4 Justificación	6
2. 8	
2.1 Antecedentes investigativos	8
2.2 Marco teórico	10
3. 14	
3.1 Enfoque y tipo de investigación	14
3.2 Línea de investigación institucional	14
3.3 Población y muestra	15
3.4 Instrumentos de investigación	15
4. 16	
5. 1	
Referencias	3

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

A través del trabajo en aula y desarrollo de actividades con la primera infancia, se realizó una observación y seguimiento a las estrategias desarrolladas y su eficacia en el momento de que fueran puestas en práctica, evidenciando que en momentos los niños y niñas se muestran desmotivados, perdiendo su interés y atención; además, dichas estrategias están centradas en acciones desarrolladas a través de la exploración, juego e interacciones realizadas con el ambiente, dejando al maestro como un mediador en el desarrollo de estas habilidades y aprendizajes.

A partir de estas premisas, se ve una necesidad de adoptar e innovar en las herramientas y en la adquisición de las habilidades básicas del lenguaje como lo son: el habla, la escucha, la lectura y la escritura; y que a su vez estas, se desarrollen desde el juego y la interacción del ambiente como principal potenciador de las experiencias lúdicas. Por tal razón se ha desarrollado una estrategia que permite la exploración de nuevas experiencias en los niños y niñas, centrando su atención e interés en elementos cercanos que les generen nuevos aprendizajes significativos.

Es así que se propone la implementación de los pictogramas como medio de acción para desarrollar y potenciar las habilidades comunicativas, mediante nuevas estimulaciones sensoriales, generando así, nuevas posibilidades de reconocer el mundo que le rodea, ampliando su vocabulario, generando nuevas interacciones con el medio y sus pares. Esta propuesta se desarrolla bajo el contexto de los jardines infantiles de primera infancia, dirigido a la población de párvulos 11 y 12, del jardín infantil Aures, de la localidad de Suba, en la ciudad de Bogotá D.C;

1.2 Formulación del problema

¿Cómo potenciar las habilidades comunicativas, a través de estrategias innovadoras en los estudiantes de párvulos 11 y 12 del jardín infantil Aures?,

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar una estrategia pedagógica para favorecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de párvulos 11 y 12 del jardín infantil Aures

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las habilidades comunicativas de los niños y niñas de párvulos 11 y 12 del jardín infantil Aures.
- Crear una estrategia pedagógica para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas de párvulos 11 y 12 del jardín infantil Aures.
- Implementar Crear una estrategia pedagógica para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas de párvulos 11 y 12 del

1.4 Justificación

Desde la práctica desarrollada y el trabajo de acción implementado en el aula, se observa que las habilidades comunicativas parten como medio de interacción entre los niños y niñas como eje esencial de su desarrollo en la infancia; visto así desde su nacimiento, en su hogar, aula y ambiente que le rodea, la promoción de estas habilidades propicia espacios donde se establecen los distintos vínculos con su contexto.

De acuerdo con lo mencionado, se desarrollan cuatro habilidades básicas del lenguaje, las cuales se van complejizando en el trasegar de su vida y se encuentran enmarcadas desde el habla, escucha, lectura y escritura. Esto permitirá en ellos, tener la oportunidad de crear y diseñar sus propios esquemas para comunicarse en los diferentes ambientes, expresar sus ideas, sentimientos y generar diálogos en relación con sus vivencias, experiencias y aprendizajes.

Por esta razón y a través de las observaciones realizadas, se ha notado que estas habilidades deben ser potenciadas, generando nuevas experiencias que permitan en los niños y las niñas el desarrollo del pleno potencial de sus habilidades, con nuevas estrategias que busquen a través de distintos canales el medio para comunicarse; entendiéndose así que, mediante la estrategia de los pictogramas se pretende promover una enseñanza práctica, dinámica y actualizada.

Los pictogramas están vistos como procesos de preescritura que están representados mediante esquemas de dibujo o siluetas con una finalidad a expresar. “Son la forma más primitiva de escritura y se definen como un conjunto de signos icónicos que representan gráficamente el objeto u objetos que se trata de designar” (Martos García, 2008). A través de estos, se busca desarrollar ejercicios que permitan interactuar con el medio, indagando y sacando conclusiones personales sobre lo que observan, generando hipótesis y realizando interacciones o premisas en conjunto con sus pares que den sentido a lo observado y a los conocimientos previos que poseen.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Marco internacional.

A nivel internacional en Ecuador la investigación “Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja, periodo 2017-2018”. Viñamagua trabajó con una muestra no probabilística de dos docentes y 46 estudiantes de tercer grado; El tipo de estudio fue descriptivo que enmarca un enfoque mixto (cuanti-cualitativo) y un diseño cuasiexperimental, con técnicas de recolección de información como guías de observación, cuestionario y test. Siendo su objetivo mejorar la lecto-escritura a través del uso pictogramas como estrategia didáctica para generar aprendizajes significativos y construyendo una base conceptual y metodológica que permitiera seguir este camino, se presentó como resultado el análisis de la eficiencia de los métodos tradicionales de enseñanza y la aportación de los pictogramas como una propuesta alternativa e innovadora para la enseñanza de la lectoescritura.

Al mismo tiempo, en Ecuador el proyecto “Diseño de proyectos de aprendizaje incorporando el uso de los pictogramas como estrategia didáctica en la enseñanza de comprensión lectora a los niños de 5 años, nivel inicial 2019”, donde Rujel, hace un análisis de la problemática de la institución, desde donde se evidencian dificultades geográficas, familiares, gerenciales y pedagógicas que derivan en la poca estimulación y bases concretas para fomentar unas buenas habilidades comunicativas en la población descrita. Por tanto, el estudio de tipo descriptivo, enmarcado en un enfoque cualitativo, con los niños de cinco años “A” y “B”, de la Institución Educativa Manual Odría Amoretti –Valle Chipillico, opta por la propuesta de la sistematización

de experiencias mediante talleres con pictogramas que concluyen que estos recursos fortalecen y promueven un mejor aprendizaje de la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años.

Marco nacional.

A nivel nacional en el 2017, desde la Especialización en Pedagogía de la Lúdica de la Fundación Universitaria Iberoamericana, la investigación de Pérez y Salcedo denominada “Los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la caligrafía”, se enfocó en los talleres de pictogramas como estrategia dentro de las actividades pedagógicas y socializadoras que debe incidir positivamente en el fortalecimiento de la letra legible de la población escogida. Esta propuesta investigativa cimentada desde un enfoque cuantitativo y un método investigativo y epistémico de acción – participación en el diseño, aplicación y evaluación de estos recursos con estudiantes, docentes y padres del grado primero de la Institución Educativa Joaquín González Camargo de Sogamoso, se materializa desde la aplicación de encuestas y presentando desde allí una propuesta de intervención que motive la generación de estrategias para el mejoramiento de la caligrafía en la población descrita.

En el 2018 la propuesta investigativa “Implementación de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en el proceso de aprendizaje de niños con autismo: El caso del colegio gimnasio integral Cygni de Cartagena” dirigida por Calero, Gómez y Herrera, planteado desde una investigación de tipo descriptiva - correlacional y enmarcado en un enfoque mixto, realizó su proceso con una población de estudiantes de 4 niños, 3 padres de familia y 10 docentes, con los cuales se utilizó como instrumento de recolección de la información la encuesta y la entrevista, resaltando el desafío permanente en el que se encuentra la educación frente a la población especial y como las metodologías de innovación frente a situaciones específicas,

aprendizaje, deben contemplar la adaptabilidad de recursos como los pictogramas en el desenvolvimiento y desarrollo de habilidades espaciales en niños con autismo.

Por último, en el 2019, Arévalo y Torres, crearon el proyecto “Estrategias didácticas fundamentadas en pictograma para el desarrollo del proceso lecto-escritor en niños de preescolar” problematiza la deficiencia de los métodos establecidos desde lo tradicional, en el acontecer de las habilidades lectoescritoras, siendo estas fundantes en el desarrollo integral de cuarenta niños y niñas del grado transición de la I.E.D Brisas del Rio. El método empleado es la inducción – deducción, desde un enfoque cuantitativo cuasi experimental de carácter aplicativo, en donde para recolectar la información, se aplicó un instrumento debidamente validado (EILE). que está dirigido a investigar, observar y evaluar los progresos en el aprendizaje de la lecto-escritura, lo que generó en última instancia una propuesta de intervención donde se considera que el uso de pictogramas como estrategia didáctica en el proceso lectoescritor, estima una mayor captación del interés y atención sostenida por parte del estudiante, lo que conlleva a un mejoramiento significativo de la aprehensión de la lectura y la escritura.

2.2 Marco teórico

Desde la concepción de las habilidades comunicativas se contemplan las premisa de la lectura y escritura en primer plano, dejando en segundo plano las interacciones que se realizan al escuchar y hablar, tomando como referente la vista y la corporalidad; Por ende, se concibe que el lenguaje es una necesidad de los individuos como medio que permite generar las interacciones y comunicar, ideas, sentimientos, emociones, reflexiones y lograr generar las interacciones con las otras personas compartiendo aprendizajes y saberes.

en el enfoque vigotskiano es fundamental entender el aprendizaje no sólo como proceso social, sino como actividad que orienta las acciones cognitivas y que direcciona el desarrollo psicológico. A través del aprendizaje se hace posible que se despierten o desarrollan determinados procesos superiores que posibilitan el surgimiento de nuevas capacidades para responder a las exigencias del medio y de la cultura. (Dr. Antón, 2017), de esta manera y desde la corriente de Vigotsky, se reconoce que en las interacciones realizadas entre los individuos, en este caso los estudiantes, nace de un proceso propio y social que promueve el aprendizaje, como un camino que direcciona las acciones cognitivas, generando nuevas capacidades y adaptaciones al medio que lo rodea. Por tal razón, el desarrollo de estas habilidades comunicativas está orientado a potenciar y promover estrategias que generan en los niños y niñas las interacciones, aprendizajes, experiencias y saberes desde una estrategia lúdico pedagógica.

Desde las interacciones que se crean en la primera infancia, se destaca un eje principal y fundamental sobre el que se desarrollan distintas acciones en pro del potenciamiento de las habilidades en los niños y las niñas: el juego hace parte esencial del crecimiento y relación que el niño tiene con el mundo que le rodea, mediante esto se reconoce la importancia de esta concepción del mundo y las interacciones que se desarrollan para un futuro, los años correspondientes a la educación preescolar constituyen la parte central del período de la primera infancia, y son los que fundamentan el éxito tanto en la escuela como después de esta (The Lego Foundation, 2018); con las nuevas concepciones y avances en educación se busca replantear los modelos pedagógicos, la enseñanza, el aprendizaje vivencial, para que las interacciones que los niños realicen en su ambiente, les permita desarrollar su pleno potencial, mediado por estrategias lúdicas que se basen en un fundamento propio de la concepción del conocimiento, “El juego es socialmente interactivo.

El juego permite a los niños comunicar ideas y entender a los demás mediante la interacción social, sentando las bases para construir un conocimiento más profundo y unas relaciones más sólidas.” (The Lego Foundation, 2018). Por tal razón se establece la estrategia de los pictogramas como una herramienta que le permita a los niños y las niñas un acercamiento a su ambiente a través de interacciones diferentes, espacios resignificados que dan sentido a nuevas experiencias desde lo vivencial y las concepciones propias de ellos.

Desde la potencialización de estas habilidades comunicativas con la estrategia de los pictogramas, no solo se busca el desarrollo de cuatro habilidades básicas, sino también potenciar habilidades desde dispositivos básicos como memoria, atención, percepción, entre otros, todos estos necesarios para las interacciones con el ambiente. La comprensión de lectura de imágenes es la capacidad que tiene el niño de abstracción en el aprendizaje, que se va perfeccionando a partir de la comprensión total de un conocimiento adquirido. (Montesdeoca, 2017)

Es así que desarrollando la estrategia de los pictogramas se busca el desarrollo e implementación dirigidas principalmente al fortalecimiento de las habilidades comunicativas pero que se van potenciando aspectos ligados a los procesos de crecimiento y aprendizaje de los niños y las niñas. De esta manera como lo menciona desde la experiencia educativa aeiotu, resulta indispensable reconocer a los niños como sujetos empoderados de su realidad y su entorno, competentes para transformar su contexto inmediato y proponer nuevas formas de relacionarse y construir su aprendizaje (aeiotu FUNDACION CARULLA, 2015) y a través de estas estrategias y metodologías se busca el desarrollo de las capacidades de los niños y las niñas.

Habilidades comunicativas

La principal finalidad de estas habilidades es dar a entender un mensaje, y esta tiene la capacidad de estar mediada por distintas formas para comunicarse ya sea a través de lenguaje o signos, por esta razón el lenguaje verbal se desarrolla mediante las características que le permiten generar una interacción con el otro o el medio que lo rodea. De esta manera las habilidades comunicativas se desarrollan en torno al contexto, las mediaciones con el otro, los gestos, el tono, las interpretaciones, entre otras.

Pictogramas

Estos están concebidos como una imagen o gráfico que a través de su representación recrea o representa una palabra o idea que traspasan la barrera del lenguaje y sirven de ayuda para generar diferentes concepciones al mensaje reconociéndose como un sistema de comunicación alternativo.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

La propuesta de investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo descriptivo, al ser un método que permite la recolección de los datos, generar preguntas e hipótesis y dar nuevas líneas en el proceso de investigación.

Desde la investigación cualitativa se desarrolla el estudio de la población, el medio en el que se desenvuelve y desarrolla, permite análisis profundos y reflexivos en relación a las observaciones realizadas, de esta manera generando una articulación con el enfoque descriptivo para generar los resultados y describir las situaciones que se desarrollan en este medio.

En relación con el tipo de investigación se desarrollará en una investigación descriptiva, que, mediante observaciones, diarios de campo y entrevistas realizadas, se podrá realizar la recolección de información y obtención de los resultados.

3.2 Línea de investigación institucional

en el desarrollo de la propuesta de investigación se desarrollara bajo la línea de investigación “evaluación, aprendizaje y docencia” siendo esta la que se encuentra enmarcada dentro las características a desarrollar en la estrategia, así mismo permite crear entornos para interactuar en con la población, crear nuevas estrategias y líneas de desarrollo, permite un análisis en espiral en el que se pueden retomar acciones y situaciones que den nuevos procesos e hipótesis desarrollando de mejor manera las estrategias diseñadas y propuestas. Todo esto desde la concepción de que en la línea de docencia se enmarcan las interacciones realizadas en los procesos de fortalecimiento de los estudiantes favoreciendo el desarrollo de sus habilidades.

3.3 Población y muestra

La población definida para esta propuesta de intervención está conformada por los estudiantes del grado párvulos 11 y 12, del jardín infantil Aures, de la localidad de Suba, de la ciudad de Bogotá. Entre esta muestra se encuentran un total de 30 participantes, en los que se tienen 18 niños y 12 niñas con edades entre los 2 y 3 años de edad.

La muestra escogida para desarrollar la propuesta serán 10 de los participantes, como grupo focal entre los que se busca realizar la observación y seguimiento del desarrollo.

3.4 Instrumentos de investigación

Diarios de campo

Es el principal instrumento a emplear, al ser el medio que permite el registro constante de la información, en el que se realiza la recolección de los datos de manera metodológica y partiendo de distintas técnicas en la recolección de la información, profundizando, desarrollando y realizando reportes de los hechos o sucesos desarrollados durante el seguimiento realizado.

Observación

Será una observación activa, en la que se desarrolle la recolección de información y datos de manera cercana a grupo muestra, realizando seguimiento de situaciones, acciones e interacciones que permitan la recolección de la información desde el desarrollo de la propuesta establecida.

Entrevistas

Estas están orientadas a las acciones que se desarrollen con el grupo focal, pero direccionadas a un seguimiento de las acciones y alcances logrados, observados desde su adulto cercano (maestra) y desde los avances observados por sus cuidadores y padres.

4. Estrategia de intervención

Esta estrategia de intervención está desarrollada para potencializar las habilidades comunicativas de la población de educación inicial, como búsqueda de estrategias que permitan el favorecimiento y desarrollo de sus capacidades, directamente dirigido a los niños y niñas del nivel de párvulos 11 y 12 del jardín infantil Aures. Mediante el desarrollo e implementación de la estrategia propuesta, se busca el desarrollo comunicativo direccionado con experiencias orientadas a explorar y generar apropiación de nuevas capacidades, de esta manera establecer estrategias en el aula que den respuesta a la problemática e interrogantes generados desde el planteamiento del problema.

A partir de estas actividades propuestas se desarrollan las estrategias lúdicas, para favorecer las habilidades comunicativas desde la estrategia de los pictogramas y dar solución a la problemática.

4.1 una imagen, un mensaje

Nombre de la actividad	Descripción	Materiales o recursos	Evaluación de la actividad	Fecha de aplicación
Cuentos e historias	<p>Momento inició: Durante el momento de inicio se dispondrán elementos en el aula ubicados en asamblea con los que se busca el interés particular de los estudiantes por acercarse estos.</p> <p>Desarrollo: Al encontrarse ya le grupo focal en el espacio seleccionado, se realizará un acompañamiento con el que se busca escuchar las voces de los niños desde las interacciones y concepciones que se tienen con lo que van observando, de acuerdo a los conceptos previos que se tienen se escucharán los comentarios en relación a la percepción inicial de las imágenes y de cómo las relacionan con la historia</p> <p>Cierre: se realizará un dialogo sobre lo observado escuchando las narrativas, dadas por los participantes y las apreciaciones y conceptos sobre el material dispuesto</p>	Cuentos de imágenes	Se realizó el acompañamiento de la experiencia en la que se registran las acciones realizadas por los participantes	10 mayo de 2022
Momentos del día	Momento inicio: al disponer fichas y láminas de imágenes en relación a las acciones realizadas de manera diaria en el jardín como: alimentos, elementos de aseo, elementos del aula	Laminas de alimentos, elementos de aseo, elementos del aula.	A través de las interacciones realizadas por los niños y las niñas, se registraron las observaciones hechas	13 mayo de 2022

	<p>Desarrollo: durante el desarrollo de la actividad de disponen de manera cronológica de acuerdo a la secuencia de los momentos, para observar y escuchar las intervenciones realizadas con estos elementos en pro del reconocimiento a través de los mismos como medios de interacción y reconocimiento de los procesos desarrollados de manera rutinaria.</p> <p>Cierre: mediante la asamblea de cierre se reconocen los procesos elaborados y las concepciones y apreciaciones que han dado cada uno de los participantes, así como también los procesos de vinculación en las estrategias desarrolladas en el aula.</p>		<p>como proceso de comunicación y de reconocimiento de los elementos de manera visual.</p>	
Historias increíbles	<p>Momento inicio: mediante la selección de imágenes que describen acciones y están ubicadas en un contexto.</p> <p>Desarrollo: se ubicaron las imágenes de manera contraria para que la imagen no se observara de manera tal que al girarla se iniciaron las interacciones en relación a lo que se observa y a lo que puede suceder, de esta manera se escuchan los diálogos sobre todo lo que a través de esta imagen esta ocurriendo.</p> <p>Posteriormente se fueron incluyendo mas laminas con las que se dan diferentes imaginarios a lo que sucede</p>	Laminas	<p>Durante la interacción con la narración y las láminas se registraron las interacciones que realizaron los niños y las niñas con la finalidad de registrar sus diálogos e imaginarios sobre lo observado.</p>	16 de mayo

	<p>en la historia y así se escuchan las concepciones de lo que ocurre</p> <p>Cierre: durante el cierre se realiza la lectura de las historias narradas y de como se complementaron mediante las premisas dadas por cada uno de los participantes.</p>			
Receta	<p>Momento inicio: mediante la adecuación de un espacio para la realización de la receta, se tendrán imágenes de los elementos acompañadas de las medidas y elementos a utilizar</p> <p>Desarrollo: a través de la experiencia de cocinar, se disponen imágenes de los elementos que se emplearon para la realización de la receta de manera tal que se identificaron las medias, elementos a emplear en la receta</p> <p>Cierre: se realizó una toma de fotografías con las que se registra el proceso de elaboración de la receta y a partir de estas se generaron las narraciones sobre lo que se elaboró.</p>	<p>Imágenes de recetas Medidores Elementos de cocina</p>	<p>A través de las acciones realizadas se registra como se realizaron las acciones por parte de los niños y de cómo fueron identificando a través de los pictogramas las acciones a realizar identificando los procesos desarrollados para la elaboración de la receta.</p>	19 de mayo de 2022

5. Conclusiones y recomendaciones

- A través de la implementación de las estrategias en los niños y niñas del nivel de párvulos 11 y 12 del jardín infantil Aures, se observa el interés por participar e involucrarse en los procesos desarrollados interactuando de manera continua con sus compañeros a través de los diálogos y conversaciones dadas entre ellos.
- Con las estrategias desarrolladas se observa el interés al descubrir nuevas acciones en el espacio y medio que les rodea, realizando diferentes comentarios sobre lo que observan y con lo que encuentran en el ambiente como elementos nuevos de interacción, de esta manera se desarrollan en los niños y niñas nuevos elementos para su aprendizaje
- Mediante la implementación de las estrategias desarrolladas en el aula se crean los juegos e interacciones mediadas por los pictogramas empleados para potenciar las habilidades comunicativas, de esta manera se permiten en los niños y las niñas, nuevas apropiaciones del conocimiento y de las premisas que tienen sobre los elementos que observan y van identificando en las interacciones realizadas
- Con le direccionamiento de las estrategias orientadas a un fin en particular se observa que, a través de las observaciones realizadas, los participantes van reconociendo elementos comunes en diferentes espacios con los que realizan nuevas concepciones de los conocimientos previos y así se aumentan sus aprendizajes desarrollados desde la exploración del medio que habitan.
- Se recomienda que las estrategias desarrolladas bajo la estrategia de los pictogramas estén orientadas en metodologías lúdicas y prácticas de manera tal que generen mayor interacción tanto del niño, el maestro y el aula; de esta manera permitiendo que se potencien

los espacios con elementos que sean diseñados desde las concepciones que los niños tienen del mundo que los rodea.

- En la educación actual se requieren de estrategias que estén pensadas y desarrolladas desde la edad temprana en los niños, buscando que su mundo y espacio que habita le permita el desarrollo del pleno potencial de su desarrollo, de manera tal que en su contexto se le permita la interacción con experiencias basadas en sus intereses pero que estén diseñadas para ser aplicables en los diferentes espacios de su educación.
- Desde una mirada global se observa que esta estrategia puede desarrollarse de manera cotidiana, pero que el no tener el enfoque y una finalidad definida, tiende a perder la intención dada, pero desde un enfoque claro se desarrolla como estrategia pedagógica en los diferentes niveles educativos, desde la interdisciplinariedad del currículo y lo establecido como elementos del aprendizaje.

Referencias

aeiotu FUNDACION CARULLA. (2015). Horizontes. Bogota, Colombia : Cartografía curricular.

Calero, J, Gómez, K. & Herrera, M. (2018). Implementación de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en el proceso de aprendizaje de niños con autismo: El caso del colegio gimnasio integral Cygni de Cartagena. (Tesis de posgrado en Pedagogía para el aprendizaje autónomo y Educación superior a distancia, UNAD). Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/18073>

Dr. Antón, L. F. (17 de ABRIL de 2017). PROLIPA. Obtenido de <https://prolipa.com.ec/new/teorias-contemporaneas-del-aprendizaje/>

Martos García, A. E. (2008). POEMAS Y CUENTOS CON PICTOGRAMAS. GLOSAS DIDÁCTICAS, 15.

Montesdeoca, C. (julio de 2017). Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a. Lectura de imágenes en la comprensión lectora. Quito, Ecuador: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.

Pérez, E. & Salcedo, R. (2017). Los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la caligrafía. (Tesis de Posgrado en Especialista de la pedagogía de la Lúdica, Fundación Universitaria Los Libertadores). Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1153>

Rugel, A. (2019). Diseño de proyectos de aprendizaje incorporando el uso de los pictogramas como estrategia didáctica en la enseñanza de comprensión lectora a los niños de 5 años, nivel inicial 2019. (Tesis de Pregrado en Licenciatura en Educación, Universidad de Piura). Recuperado de: <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/4679>

The Lego Foundation. (2018). Aprendizaje a través del juego. UNICEF, 36. Obtenido de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Torres, J. & Arévalo, L. (2019). Estrategias didácticas fundamentadas en pictograma para el desarrollo del proceso lecto-escritor en niños de preescolar. (Tesis de posgrado en Maestría en Educación, Universidad de la Costa). Recuperado de: <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5177>

Viñamagua, E. (2018). Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja, periodo 2017-2018. (Tesis de Pregrado en Licenciatura de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Loja). Recuperado de: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20781/1/TESIS%20EVELYN%20VI%20C3%91AMAGUA.pdf>