LOS LIBERTADORES Fundación Universitaria	**AUTORIZACIÓN DE USO PARA PUBLICAR Y ADMINISTRAR TRABAJOS DE GRADO**	**CÓDIGO: FO-FT-020**
		VERSIÓN: 01

Yo (Nosotros) John Alexander Pechene Quintana y Clemencia Yalanda Tombe, mayor(es) de edad, domiciliados y vecinos(s) de (Ciudad) Cauca., identificados(s) con la(s) cedula(s) de ciudadanía N°(s) 1059594199, de Morales Cauca y N°(s) 1064428860,., Código de estudiante N° 20224503353., N° 202220075353., N Actuando en nombre propio, en mí (nuestra) calidad de autor(es) del trabajo de grado, monografías o tesis relacionado a continuación:

Título: La Danza, Alegría del Alma y el Corazón, el Buen Vivir del Pueblo Indígena.“wetha ku´ju´ kwesx fxi zenxi UUSTE NASA”

Presentado y aprobado en el año Escriba el año, como requisito para optar el título Haga clic aquí para escribir texto., autorizo (autorizamos) a la Fundación Universitaria los Libertadores para efectos de uso, reproducción (sin fines de lucro), préstamo y comunicación pública de la obra objeto del presente documento, en formato electrónico abierto (consulta acceso abierto on-line), en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Ley 1450 de 2011, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995, la Circular No. 6 de la Dirección Nacional de Derechos de Autor y demás normas generales sobre la materia.

Esta autorización se otorga, bajo las siguientes Cláusulas:

Primera: El/los autor(es) manifiesta(n) que la obra objeto de la presente autorización es original y fue realizada sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es de su exclusiva autoría y detenta(n) la titularidad de la misma.

En caso de presentar cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, el/los/ autor(es) asumirá(n) toda la responsabilidad y saldrá(n) en defensa de las facultades y derechos aquí autorizados, asumiendo cualquier costo por este concepto. Para todos los efectos la Fundación Universitaria los Libertadores actúa como un tercero de buena fe; así mismo el acá firmante dejará indemne a la Fundación Universitaria los Libertadores de cualquier reclamación o perjuicio.

Segunda: La presente licencia no implica la cesión de los derechos morales sobre la obra por cuanto de conformidad con lo establecido por el artículo 30 de la Ley 23 de 1982, el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993 y demás normas concordantes, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables; igualmente, esta licencia no implica la cesión de los derechos patrimoniales sobre la obra.

Tercera: La Fundación Universitaria los Libertadores, hará cumplir las normas sobre los derechos morales, dando los créditos respectivos al(los) autor(es) en las acciones de reproducción, préstamo al público y divulgación pública o privada y todas aquellas que impliquen el uso y utilización autorizada.

Cuarta: El/los autores manifiesta(n) que los derechos patrimoniales sobre la obra en cuestión no han sido cedidos con antelación y que sobre ellos no pesa ningún gravamen ni limitación en su uso o utilización.

Quinta: La Fundación Universitaria los Libertadores se compromete a preservar la obra en el estado en que se encuentra dentro de los límites de lo posible. En caso de causas sobrevenidas e imprevisibles, caso fortuito o fuerza mayor, o hecho exclusivo de tercero no responderá por ningún perjuicio que se cause a la obra.

Palabras claves:

Relacione cuatro palabras que sean los temas o elementos más característicos del texto y permitan su recuperación.

1. Educación propia
2. Pueblo indígena.
3. Buen vivir.

4. Danza propia.

Resumen:

Máximo 200 palabras.

Como resultado de los procesos de colonización y globalización, muchos de los conocimientos indígenas se han debilitado e incluso perdido en el tiempo. Para hacer frente a esta situación, el presente proyecto busca desarrollar estrategias para la revitalización de algunos saberes culturales del pueblo indígena Nasa a través de la danza con niños del Momento Comunitario (grado segundo) de la Institución Educativa Indígena El Mesón (INEIM) reconociendo la danza propia como una expresión viva de los pueblos originarios, que permite recuperar la historia, cultura, identidad y espiritualidad para pervivir en el tiempo y el espacio.

Para el desarrollo de esta propuesta se tendrán en cuenta tres fases que permitirán abordar de manera clara y precisa el avance y ejecución del proyecto. En la primera fase se aplicará el instrumento de encuesta a los niños y niñas del momento comunitario. Durante la segunda fase se trabajará un registro de observación, lo cual permitirá realizar un diagnóstico bimensual sobre el avance de la danza propia en los niños y niñas. En la tercera fase se aplicará un formato de registro donde se analizará la observación, análisis y reflexión sobre la práctica de danza propia.

Como resultados se evidencia la variedad de danzas que aún se conservan en la comunidad y que estaban a punto de desaparecer, así como la alegría de los adultos al ver bailar a los niños y reconectarse con esta práctica y su trasfondo histórico, cultural y espiritual. Resaltamos de esta forma la pertinencia del proyecto en la revitalización de los saberes del pueblo indígena Nasa del municipio de Morales. Cauca.

Director de trabajo de grado o Tesis

Jennyfer Mancera

Niveles de Confidencialidad

¿Usted (es) autoriza (n) que este trabajo de grado, monografía, o tesis sea publicado teniendo en cuenta que no contiene información confidencial?

SI x **NO** ☐

En el caso de **No**, por favor indique los motivos por los cuales no autoriza la publicación:

Haga clic aquí para escribir texto.

Hábeas Data

Con la firma de este documento declaro (declaramos) que la información primaria recolectada en entrevistas, encuestas, cuestionarios, experimentos, entre otros, fue codificada y los datos personales anonimizados como protección a los derechos de los participantes en la investigación. Con la firma de este documento declaro (declaramos) que el trabajo de grado, monografía, o tesis no revela información reservada, datos personales o datos sensibles cuya divulgación pueda afectar los derechos de terceros que hayan sido participantes en la investigación.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en la Ciudad de Haga clic aquí para escribir texto., a los Haga clic aquí para escribir texto días del mes de Haga clic aquí para escribir texto, dos mil Haga clic aquí para escribir texto.

LOS LIBERTADORES FUNDACIÓN UNIVERSITARIA	**AUTORIZACIÓN DE USO PARA PUBLICAR Y ADMINISTRAR TRABAJOS DE GRADO**	**CÓDIGO: FO-FT-020**
		VERSIÓN: 01

EL (LOS) AUTOR(ES) – ESTUDIANTE(S):

Firma:

Nombre del autor: John Alexander Pechene Quintana,

Número de identificación: 1059594199.

Código de estudiante: 20224503353.

Correo electrónico: jhonpequin@gmail.com, japecheneq@libertadores.edu.co,

Facultad de ciencias humanas / Programa Especialización en Pedagogía de la Lúdica / Área de Investigación: Seminario de Proyectos Haga clic aquí para escribir texto.

Firma:

Nombre del autor: Clemencia Yalanda Tombe

Número de identificación: 1064428860

Código de estudiante: 202220075353

Correo electrónico: clemen.yalanda@gmail.com, cyalandat@libertadores.edu.co

Facultad / Programa / Área de Investigación:

Facultad de ciencias Humana/Especialización en Pedagogía de la Lúdica/Seminario de Proyectos