Estrategias didácticas para mejorar la lectura y la producción textual en estudiantes de Grado Quinto

Adola Sofía Machado Peñate

Ana Julia Martínez De Hoyos

Wilder José Rentería Moya

Directora:

María Victoria Rodríguez Pérez

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Maestría en Educación

San Marcos, Sucre

2021

Estrategias didácticas para mejorar la lectura y la producción textual en estudiantes de Grado Quinto

Adola Sofía Machado Peñate

Ana Julia Martínez De Hoyos

Wilder José Rentería Moya

Trabajo de grado presentado como requisito de para optar por el título de Magister en Educación

Directora:

María Victoria Rodríguez Pérez

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Maestría en Educación

San Marcos, Sucre

2021

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____

Presidente del Jurado

_____

Jurado

_____

Jurado

Fecha: _____

Dedicatoria

Ana Julia Martínez De Hoyos, dedico este gran logro primeramente a Dios por ser siempre mi guía e iluminación; a mi esposo Walter Meza Meza por todo el apoyo incondicional que me brinda siempre; a mis hijos Luis Ángel y Matías por ser mi razón de lucha constante y superación.

Wilder José Rentería Moya; dedico este nuevo triunfo a Dios, Padre, guía y maestro; a mi madre, Clementina, por su impulso, su amor y su apoyo incondicional; a mis hijas Keily, Sheiry, por ser mi gran motivo de inspiración; a mis hermanos; modelos a seguir; a mi familia, por su ejemplo; a Lory, por siempre estar ahí; a mi equipo de trabajo por ser parte de esta nueva historia que inicia.

Adola Sofía Machado Peñate; dedico este gran logro principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados; a mi madre, a pesar de su ausencia física, siento que está conmigo siempre y, aunque faltaron muchas cosas por vivir, se que este momento sería para ti tan especial como lo es para mí; a todas las personas que nos han apoyado y han contribuido para que este paso se de con éxito, en especial a aquellos que abrieron sus puertas y compartieron sus conocimientos.

Agradecimiento

Los autores expresan su más sincero agradecimiento:

A Dios, por ser el dueño de nuestra existencia y por permitirnos cumplir este sueño.

A la FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES, por brindarnos la oportunidad de cualificarnos y de superarnos en el campo académico.

A todos los docentes de la Fundación Universitaria Los Libertadores por su paciencia y su compromiso con nuestra formación.

A nuestra ateneísta María Victoria Rodríguez Pérez y los docentes de investigación José Arles Gómez, Olga Soledad Niño, Fredy Antonio Patiño por guiarnos en la ruta investigativa.

A los compañeros de maestría que hombro a hombro nos acompañaron en todos los peldaños de este camino de superación.

A la comunidad educativa de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Limón, por apoyar y permitir la realización de esta investigación.

Tabla de Contenido

1. Problemática 10

1.1 Descripción del Problema 10

1.2 11

1.3 11

2. Objetivos 14

2.1 Objetivo General 14

2.2 Objetivos Específicos 14

3. Marco Referencial 15

3.1 Antecedentes Investigativos 15

3.1.1 Antecedentes Internacionales **15**

3.1.2 Antecedentes Nacionales **18**

3.1.3 Antecedentes Locales **23**

3.2 Marco Teórico 26

3.2.1 Producción textual de los estudiantes de primaria **26**

3.2.2 Estrategias Didácticas Para Mejorar La Producción Textual **31**

3.2.3 Cuentos fantásticos como estrategia didáctica para mejorar la producción textual **33**

3.3 Marco Conceptual 38

3.3.1 Producción textual: **38**

3.3.2 Escritura: **38**

3.3.3 Imaginación: **39**

4. Diseño Metodológico 40

4.1 Tipo de Investigación (Enfoque) 40

4.2 Fases de investigación 42

4.3 Línea de investigación institucional 43

4.3.1 Grupo de investigación 43

4.3.2 Línea de investigación del grupo de investigación 44

4.4 Población y muestra 44

4.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos 46

5. Propuesta de intervención pedagógica: Promoción de la lectura de cuentos fantásticos para producir textos. 48

5.1. Marco pedagógico 48

5.2. Descripción 51

5.3. 55

5.2. 55

5.3. 56

5.4. 56

5.5. 58

5.6. 59

6. Discusión y análisis de los resultados 57

6.1. Análisis de la Observación Directa 57

6.2. Análisis de la Entrevista 60

7. 72

Referencias 70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Categorías y subcategorías…….47

Figura 2. Gusto por la lectura……..……...60

Figura 3. Comprensión de textos……61

Figura 4. Lectura de cuentos infantiles……..…62

Figura 5. Leer en casa……...…….....63

Figura 6. Hay libros en casa.……..……...64

Figura 7. Realizar obras de teatro o dramas de cuentos infantiles……....65

Figura 8. Escribir cuentos infantiles……..66

Figura 9. Disfruta de los cuentos leídos por el docente……..67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Gusto por la lectura…….……59

Tabla 2. Comprensión de textos……....60

Tabla 3. Lectura de cuentos infantiles……..61

Tabla 4. Leer en casa……...…….....63

Tabla 5. Hay libros en casa.……..…….....64

Tabla 6. Realizar obras de teatro o dramas de cuentos infantiles……..65

Tabla 7. Escribir cuentos infantiles……66

Tabla 8. Disfruta de los cuentos leídos por el docente……67

1. Problemática

1.1 Descripción del Problema

La problemática que se sitúa en esta investigación surge de las observaciones directas realizada a los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Limón, ubicado en el corregimiento El Limón municipio de San Marcos (Sucre), respecto a los niveles de desarrollo que presentan en cuanto al manejo de la gramática (signos de puntuación, fluidez verbal, pronunciación) al momento de leer y escribir un texto.

A partir de dichas observaciones se evidencia que los estudiantes, dado a las dificultades de lectura, escritura y aplicación de la gramática llegan a manifestar falta de interés y/o motivación, lo cual, afecta su rendimiento académico. Además de lo expuesto, tienen deficiencias notorias en los procesos de lectura, tales como manejo y conocimiento de signos de puntuación, pausas y, sobre todo, comprensión de términos específicos debido al poco léxico que dominan. A nivel general esta problemática se debe a varios factores que al unirse desembocan en las deficiencias de los procesos de lectoescritura de los estudiantes.

Otro factor que incide en esta problemática, es la falta de acompañamiento en sus hogares ya que en la mayoría de los casos no tienen un adulto responsable que les oriente desde casa, lo cual debilita el proceso de desarrollo de habilidades relacionadas con la producción textual y comprensión lectora, lo cual se pudo constatar por medio de conversaciones realizadas a los padres de familia en el momento que llevan a sus hijos a la Institución.

Es por esto que se realizó un primer taller de caracterización para determinar el tipo de lectura de interés para los estudiantes, además se indaga por el tipo de escritos que más les llama la atención, así como los formatos de presentación que más se les facilita comprender. De igual manera, se realiza un estudio sobre sus particularidades y teniendo en cuenta los tipos de aprendizaje (visual, auditivo, físico), los cuales pueden variar de un estudiante a otro; también, se les entregaron diferentes textos narrativos y de acuerdo con el análisis hecho en el primer taller, se evidenció dificultades en cuanto a la gramática, a la fluidez verbal y a la interpretación de textos, de igual forma se detectaron preferencias hacia lo narrativo, que permitió el nacimiento del presente proyecto de investigación.

De este modo, la presente investigación se presta para desarrollar estrategias pedagógicas que logren intervenir y generar un impacto positivo en el proceso de desarrollo, todo ello encaminado en la apropiación de habilidades de pensamiento relacionadas con la lectura, la comprensión lectora y la producción textual, lo cual sin duda alguna tendrá repercusiones favorables en todo el proceso formativo de estos niños(as), durante toda su vida, a fin de formar futuros profesionales íntegros que retribuyan a la sociedad.

1.2 Formulación del Problema

¿Qué estrategias didácticas se pueden implementar para mejorar la lectura y la producción textual en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Limón en San Marcos-Sucre?

1.3 Justificación

El mundo de hoy muestra un escenario que exige una gran capacidad para interpretar la realidad. El mundo está cambiando y lo hace a un ritmo acelerado; por ello, se

hace necesario que el individuo obtenga cualidades comunicativas que le permitan promover y acceder a la interacción con el mundo. Si se concibe los fines y aspiraciones educativas de un modo menos exclusivo, se verá que el arraigo de la escuela entre sus miembros es más vital, más prolongado y, en el fondo, más cultural. (Dewey, 1899).

Lo anterior muestra la importancia de la escuela y su vital participación en la evolución de las comunidades y que el conocimiento sea realmente significativo para la sociedad. Considerando estos apuntes, la escuela se esfuerza día a día por promover un acercamiento del individuo con su entorno y, a través de las habilidades comunicativas, se ha vislumbrado una forma adecuada para lograrlo. Sin embargo, este acercamiento presenta algunas deficiencias que limitan la capacidad para leer, crear y comprender textos. Se pretende, pues, establecer cuáles son los factores que inciden para que los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Limón en San Marcos-Sucre, presenten de manera reiterativa, dificultades evidentes en la lectura, producción e interpretación de textos.

Es necesario, para poder establecer una adecuada comunicación, que el individuo comprenda la intencionalidad de lo que está expresando. Ruffinelli, (1977, p.15) afirma que "Toda lectura, entonces, implica un buceo en los estratos del texto para llegar a profundidades cada vez mayores" y en este sentido, se hace pertinente mejorar la calidad de las estrategias empleadas para este fin.

Los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Limón, muestran un alto grado de apatía por las metodologías tradicionales de la enseñanza de la lengua castellana, tanto en lectura como en escritura, lo que implica la imperiosa necesidad de buscar alternativas didácticas que generen en ellos la motivación necesaria para reconocer los procesos de lectura y escritura como esenciales para su

desenvolvimiento social y académico. La lectura y la escritura son prácticas que sellan la vida del alumno; de ahí la importancia de que pueda adherirse a ellas de una forma natural y tranquila. De igual manera les permite dejar volar la imaginación y posibilita la creación, elemento indispensable en el acceso a la lengua escrita. Todo esto se logrará con la ayuda de los docentes, por lo tanto es indispensable reconocer el papel que juegan las instituciones educativas en este proceso, ya que si no hay un compromiso por parte de los líderes educativos los estudiantes tendrán serias dificultades para adquirir dichas habilidades educativas. Estas estrategias, marcadas por la innovación y la creatividad, se basarán en los intereses particulares de la comunidad sin dejar de lado los intereses particulares de los estudiantes.

Es importante vincular a la comunidad en el proceso educativo, puesto que es allí donde el estudiante se desenvuelve y desarrolla sus habilidades. Para Ruíz (2005), aquellos grupos que tienen un propósito compartido, se comprometen en interacciones de aprendizaje que benefician tanto a unos individuos como a la comunidad global. Lo anterior expresa que los avances presentados por los estudiantes y la escuela, repercutirán directamente en el desarrollo y progreso de la comunidad al presentar nuevas alternativas para abordar las situaciones que se presenten en el futuro.

"Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento" (Lerner, 2001, p.26). Lo anterior, muestra lo esencial que son la lectura y la escritura en la construcción del pensamiento; por tanto, esta investigación busca brindar al proceso educativo estrategias innovadoras que puedan llevar al estudiante a desarrollar habilidades de pensamiento que susciten el

despliegue competencias comunicativas que mejoren sus niveles de lectura, producción e interpretación textual.

Considerando la oportunidad de mejora que ofrece la deficiencia presentada por los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Limón, se puede determinar que a través de la Investigación Acción, los resultados y el impacto, serán mucho más relevantes y significativos. Como lo afirma Lewin (1946, p.230), "Se trata de una forma de Investigación-Acción, una investigación comparativa sobre las condiciones y efectos de varias clases de acción social, y es esta investigación que conduce a la acción social". Se hace necesario entonces la interacción constante entre los actores educativos, abrir espacios que permitan que las estrategias para fomentar la lectura y para mejorar la producción textual y su eventual aplicación sean una ventana al progreso y desarrollo de la comunidad educativa.

2. Objetivos

Se presentan a continuación el objetivo general y los objetivos específicos que se pretenden cumplir con el desarrollo de la investigación.

2.1 Objetivo General

Establecer estrategias didácticas mediadas por la invención de cuentos fantásticos para mejorar la lectura y la producción textual en los estudiantes del grado 5º de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Limón, del municipio de San Marcos (Sucre).

2.2 Objetivos Específicos

1. Determinar los niveles de lectura y de producción textual de los estudiantes de 5to de primaria.
2. Identificar estrategias didácticas que sean del interés de los estudiantes para mejorar la lectura y la producción textual de los estudiantes del grado quinto.
3. Implementar los cuentos fantásticos en función de favorecer la lectura y la producción textual de los estudiantes.

3. Marco Referencial

3.1 Antecedentes Investigativos

En la escuela, siempre ha existido la necesidad de cultivar en el estudiante el amor por la lectura y la escritura, privilegiando la calidad de sus escritos; pero esto se ha convertido en un verdadero reto académico a superar. Existen varios proyectos de índole internacional, nacional y local que han pretendido promover estrategias que contribuyan al fomento de la lectura y al mejoramiento de la producción textual. En este orden, a continuación, se detallan los estudios de mayor convergencia con la investigación en curso.

3.1.1 Antecedentes Internacionales

Dentro de los antecedentes internacionales que abordan el tema de estudio, se encuentra el estudio realizado por el autor Flores (2019) titulado “Estrategias activas de escritura en la producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de Mollepata”, realizado en Trujillo, Perú.

El objetivo general de esta investigación fue comprobar el nivel de incidencia de la aplicación de estrategias activas en la escritura de textos narrativos en estudiantes del primero de secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Frontera de Mollepata. Se sustenta en los planteamientos comunicacionales de Zebadúa y García (2011), quienes incentivan desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, como una base teórica que se debe trabajar íntegramente, para que sea un medio efectivo de desenvolvimiento de los estudiantes en su futuro académico y social.

La metodología, el estudio fue de diseño cuasi-experimental, sobre una población compuesta por 40 estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. de San Juan de la Frontera de Mollepata, con una muestra constituida por 20 estudiantes del primer año de educación secundaria. La técnica de recolección de datos fue la prueba de rendimiento, y como instrumento, la prueba objetiva para medir la calidad de escritura de los estudiantes de la investigación. El paquete estadístico SPSS versión 22.0 (Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales), permitió evaluar los datos, que fueron procesados pertinentemente.

Asimismo, los datos fueron evidenciados mediante la distribución de frecuencias, tablas de contingencia y gráficos. A nivel descriptivo, se emplearon las escalas de resumen (media, mediana, moda, desviación estándar, valor mínimo, valor máximo y rango). Los resultados describen que los estudiantes desarrollaron sus cualidades de la escritura de textos narrativos mediante las estrategias activas aplicadas en el grupo de investigación. En conclusión, se ha logrado que los estudiantes obtengan calificaciones significativas, que han permitido evidenciar que un trabajo de la escritura planificado y sistemático en las aulas produce beneficios a los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Frontera de Mollepata-2019.

Esta investigación contribuye de manera significativa al estudio que se adelanta, porque deja en evidencia la importancia del uso de estrategias activas para mejorar la motivación hacia el aprendizaje al igual que los procesos académicos, sobre todo los relacionados con la producción textual.

Otro antecedente que aporta a esta investigación, es la titulada Estrategias para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes del nivel secundario, realizada por Ordaya (2019) en Tumbe–Perú, cuyo objetivo fue comprender la importancia para mejorar la producción de textos en secundaria. En el nivel secundario leer y escribir textos son

competencias lingüísticas no muy bien desarrolladas o poco desarrolladas, por ese motivo los estudiantes tienen dificultades para realizarlas, porque desconocen la tipología textual, género textual y formato textual de los diversos textos escritos. Para producir un texto escrito se debe partir de un propósito, luego pensar para quienes se va a escribir, qué se quiere escribir, es decir saber planificar; para luego textualizar y corregir tomando en cuenta las características del texto como su estructura, la adecuación, coherencia y cohesión.

En el presente trabajo de investigación se aborda el tema de Estrategias para la elaboración de textos escritos en estudiantes del nivel secundario, por lo cual se ha realizado la compilación de aportes teóricos de diversos autores en el tema para relacionarlo en una secuencia lógica, que permita comprender cuán importante es saber escribir. En el primer capítulo se aborda el concepto, fases, pasos, parámetros y tipos para producir un texto escrito, conociendo el aporte de diversos lingüistas según bibliografía y webgrafía consultada.

En el segundo capítulo se da a conocer los modelos cognitivos de producción textual, que contribuye a esclarecer el marco conceptual y su aplicación. En el tercer capítulo se consideran sugerencias de estrategias y recomendaciones para producir textos escritos en el nivel secundario, pero los maestros(as) pueden adaptarlo al nivel que enseñan. Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones y anexos como resultado de la sistematización de los contenidos y proporcionar un material necesario para apoyar en la producción de textos escritos para docentes de cualquier nivel.

De lo anteriormente expuesto, se puede inferir que las deficiencias comunes que tienen los estudiantes al momento de escribir textos es la falta de apropiación de

competencias que tienen que ver con la lectura y la escritura, por lo que estas podrían brindarles un horizonte más claro al momento de expresar lo que piensan y sienten.

También, se cuenta con el estudio de Pérez (2004) realizado en Barquisimeto, Venezuela, titulado Uso de estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños de 4º grado de educación básica de la U.E. "Tomás Rafael Giménez" de Barquisimeto. Su objetivo general fue determinar la efectividad del uso de estrategias de comprensión lectora en los alumnos de 4º grado de Educación Básica de la U.E. Tomás Rafael Giménez.

Este estudio se basa en la modalidad descriptiva con diseño de campo, para lo cual se utilizó una muestra de 18 estudiantes a la que se le aplicó un instrumento tipo prueba antes y después de ser sometidos al plan instruccional sobre estrategias de comprensión lectora. Dicho instrumento fue validado a través de un Juicio de Expertos en Educación. La información recabada fue tabulada y graficada, analizándola porcentualmente.

Las estrategias seleccionadas para esta investigación fueron: del grupo preinstruccional, el conocimiento previo, el cual fue desarrollado a través del reconocimiento del significado de las palabras, el cual implica el conocimiento de las palabras.

Del grupo coinstruccional se utilizó la estrategia de responder preguntas; la cual permite comprender el contenido del texto leído.

Por último, del grupo postinstruccional se utilizaron el parafraseo, el cual permite al estudiante realizar un resumen con sus propias palabras del texto leído, en el cual el alumno demostrará, de acuerdo a la redacción en cuanto a vocabulario, ideas y coherencia, si ha logrado comprender lo leído en forma significativa.

Las conclusiones obtenidas revelaron que el uso de estrategias de comprensión lectora es efectivo para mejorar los niveles de ésta en los alumnos.

De esta manera, queda en evidencia que, para la existencia de un mejor nivel en la lectura y escritura, es necesario mantener el vínculo indisoluble de estos dos procesos lingüísticos; es decir, que, para poder producir textos de calidad, es necesario profundizar en la comprensión de aquello que se lee.

3.1.2 Antecedentes Nacionales

A nivel nacional, denota mucha importancia para este estudio el aporte de Ocampo (2016), titulado La Ensalada de Cuentos como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T. que tuvo como propósito identificar y caracterizar la influencia que tiene la técnica la ensalada de cuentos, como estrategia didáctica para mejorar la calidad de la producción de texto narrativo "cuento". El trabajo se desarrolló con 32 estudiantes del grado tercero.

Este estudio se realizó en la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T, ubicada en la localidad octava (Kennedy) de la ciudad de Bogotá. Se utilizó una metodología cualitativa específicamente la Investigación Acción, donde se aplicaron estrategias que posibilitaron el análisis descriptivo e interpretativo, como la observación, notas de campo, registro fotográfico y el análisis de producción textual, las cuales permitieron identificar los avances que tuvieron los estudiantes en su proceso de producción escrita de cuentos.

Los hallazgos de esta investigación hicieron evidente que la técnica la ensalada de cuentos como estrategia didáctica mediada por los momentos de la escritura (la

planificación de la escritura, la producción de la primera versión y la revisión), les permite a los estudiantes mejorar la calidad de la producción de texto narrativo “cuento”.

Aquí se presenta un escenario que permite destacar la importancia de salir de los esquemas tradicionales de enseñanza y de buscar opciones diferentes a las acostumbradas para alcanzar los objetivos trazados e impulsa el aprendizaje significativo.

Otro referente investigativo de relevancia es el realizado por Jiménez (2016) cuyo título es La estrategia del caracol. Una propuesta para mejorar la producción textual a través de la escritura de relatos de experiencia. Esta propuesta investigativa es de carácter cualitativo y se desarrolla en una institución educativa situada en la localidad de Suba de Bogotá, Colombia.

Esta investigación busca el fortalecimiento de la coherencia y la cohesión a través de la escritura de relatos de experiencia. Su objetivo principal es mejorar la producción textual de grado once a través de la escritura de relatos de experiencia. Se desarrolla dentro del paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo y recurre al diseño de investigación-acción, en relación con el propósito del fortalecer la coherencia y la cohesión en las producciones textuales de los estudiantes de grado once. Se exponen además las fases investigativas: exploración, intervención y análisis correspondientes al diseño investigativo seleccionado.

La investigación en el marco de la producción textual resulta de gran importancia para la escuela, ya que permite visualizar y concebir a la escritura como un proceso con diferentes recursos que se ofrecen como estrategia en la escena pedagógica e investigativa del docente. Estas estrategias, reorientan las dinámicas de la enseñanza y el aprendizaje, donde muchas de las prácticas en torno a la escritura, resultan ser cotidianas y aceptadas sin cuestionamientos por parte de estudiantes y docentes a través de una escuela que valora

más el producto final que el camino recorrido, y que se enmarca en acciones repetitivas, fragmentadas y descontextualizadas que llevan a la educación por los caminos de la obediencia y no del desarrollo del pensamiento.

La caracterización e identificación de los elementos que desmejoran la escritura, mostró que es una de las problemáticas más comunes al interior de la escuela, donde se tiene la idea errónea que es responsabilidad única de los docentes de Lengua Castellana intervenir sobre estos aspectos, y desliga a las otras asignaturas del proceso de formación en la producción textual.

Asimismo, en el análisis se evidenció que las investigaciones orientadas a la escritura han de ceñirse desde una perspectiva social, ya que acerca a la escuela al mundo de la vida y otorga al contexto escolar sentido y propósito en las actividades de producción textual. Sin embargo, resulta ser la motivación un elemento mediador en todos los procesos desarrollados en este tipo de investigaciones y más aún con este tipo de estudiantes adolescentes.

Con este antecedente se percibe que es preciso tener en cuenta los gustos y las experiencias de los estudiantes para que tanto su proceso de aprendizaje, como el conocimiento obtenido, sean verdaderamente relevantes para su quehacer académico y su desarrollo personal en comunidad, de aquí, la pertinencia para su vinculación en el proyecto.

El aporte realizado por López (2019) en Palmira, Valle, titulado La lectura, un elemento fundamental para mejorar la producción textual de cuentos infantiles (fantásticos) cortos con los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Donald Rodrigo Tafur de Cali, Valle del Cauca, es muy significativo para la realización de esta

investigación, dada la importancia que se le otorga a la creatividad e interés del estudiante para mejorar en lectura y escritura y su comprensión.

Este trabajo de grado presenta el estudio que se realizó en una institución educativa del sector oficial Donald Rodrigo Tafur, ubicada en el barrio República de Israel de la ciudad de Cali, con el propósito de establecer la relación entre la implementación de una secuencia didáctica a partir de la lectura y el nivel de mejoramiento en la producción escrita de cuentos infantiles (fantásticos) cortos con los estudiantes del grado quinto de primaria.

En el estudio participaron 30 estudiantes pertenecientes al grado 5° de la jornada de la tarde, que oscilan entre las edades de los 9 y 14 años, quienes desde un inicio presentaron dificultades en sus composiciones escritas, además, del poco disfrute por el ejercicio de leer y escribir. En cuanto a la aplicación de la estrategia didáctica “Leyendo y Escribiendo voy Aprendiendo (LEA)”, se abordó con los educandos a partir de la lectura de cuentos fantásticos por el agrado hacia este tipo de texto narrativo, complementado con el desarrollo de actividades escriturales, conformación de grupos de trabajo colaborativos, la orientación guiada por el docente y el aprendizaje correctivo entre pares. Para la recolección, el análisis e interpretación de información se utilizó la investigación mixta asimétrica de tipo cualitativa bajo el método de investigación acción participativa (IAP).

Los resultados obtenidos mediante la aplicación de una secuencia didáctica y las diferentes actividades como talleres de lectura y escritura, pruebas diagnósticas y observación directa en el aula, permitieron identificar la importancia de acercar al estudiante a la literatura infantil para activar su gusto en actividades de lectura y escritura, teniendo claro la funcionalidad de los procesos escriturales en las composiciones textuales; la estructura, la coherencia y cohesión. Además, el trabajo colaborativo y la mediación con algunos recursos tecnológicos que pueden en último, ser un gran aliado de motivación en el

aula, en la formación de niños productores de textos que expresen libremente ideas, su imaginación y creatividad como futuros lectores y escritores de sus propios cuentos.

Es claro entonces, que la creatividad y la innovación son puntos que hay que abordar para obtener el interés del estudiante en cuanto a la apropiación de su propio aprendizaje y unido a otros aspectos como el trabajo colaborativo y las nuevas tecnologías, se puede llegar a las metas propuestas.

El aporte realizado por Rodríguez (2017) Guadalajara de Buga, titulado Escribiendo con la tinta del corazón: La construcción de los procesos de producción textual a partir de las situaciones cotidianas de los y las niñas del grado 2°-1 de la sede Graciana Álvarez de la institución educativa Narciso Cabal Salcedo, brinda elementos valiosos que contribuyen a la realización de este estudio. Parte de la dificultad que tienen los y las niñas para escribir, y poder contribuir a fortalecer los procesos de producción textual. La población intervenida es el grado 2° -1, con niños y niñas de 6 a 8 años de edad de la jornada de la mañana de la sede Graciana Álvarez, de la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo del municipio de Guadalajara de Buga.

Se intervino bajo los parámetros de la Investigación Acción, con un enfoque cualitativo. Contiene hallazgos, incertidumbres y experiencias, que fueron importantes para identificar, que la motivación al estudiante con temáticas de su interés, facilita la producción de texto en contexto; se destaca que los y las estudiantes a partir de las situaciones cotidianas pudieron construir relatos significativos después de la intervención pedagógica. Lo esencial para adquirir un conocimiento, es la motivación; cuando hay un estímulo interno que involucra emociones y sentimientos, si es direccionado correctamente, se despierta el interés y la disposición para alcanzar el objetivo.

Es de resaltar que durante el proceso de aprendizaje de un(a) niño(a), es indispensable la enseñanza del docente para buscar la manera adecuada de orientar el proceso de escribir. Se logró construir procesos pedagógicos de producción textual, a partir de las situaciones cotidianas, se implementaron estrategias para mejorar la producción del texto, al utilizar las cartas y el origami. Se diseñó e implementó, secuencias didácticas con sus respectivos talleres y actividades, que permitió la introspección en los y las estudiantes logrando fortalecer las competencias comunicativas.

Esta investigación da cuenta de la importancia del conocimiento y el aprendizaje significativo en la formación del estudiante y muestra las emociones y sentimientos como hilos conductores de aprendizajes sólidos y motivantes.

3.1.3 Antecedentes Locales

A nivel local, es significativo el aporte investigativo de Villa y Guerrero (2019) con su estudio titulado “La tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en estudiantes de tercero de primaria”, que lleva como objetivo describir la tradición oral como alternativa para fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Técnico-Agropecuaria de Santa Cruz.

Aprender a escribir debe ser uno de los pilares base que debe brindar la educación hoy en día especialmente en el grado tercero donde el estudiante comienza su base argumentativa y de comunicación con sus pares a través de la escritura. Tal y como es el caso de la Institución Educativa Técnico Agropecuario de Santa Cruz donde hay un bajo nivel de producción textual en los estudiantes, por lo cual se da el objetivo de esta propuesta.

La investigación parte de un paradigma introspectivo vivencial de tipo descriptivo y con un diseño mixto que servirá de base para el uso de acción participativa como método de intervención en la población compuesta por 36 estudiantes de Tercer grado A, que oscilan entre los 7 y 10 años a quienes se les aplico una prueba diagnóstica para identificar su nivel de producción textual y por consiguiente a sus madres de familia se les aplico una entrevista no estructurada con el fin de conocer más sobre el contexto de tradición oral de estos estudiantes.

Dentro de los resultados se halló que los estudiantes tienen un nivel medio de producción y que dentro de la tradición oral la manifestación más utilizada por sus padres son las leyendas, por lo que se determinó diseñar una secuencia didáctica que fue aplicada logrando que los estudiantes obtuvieran un nivel alto según la prueba aplicada.

Como se muestra en los resultados de la investigación consultada, el trabajo desarrollado desde la perspectiva pedagógica de los centros de interés vincula como actor principal del aprendizaje al estudiante y la participación de la familia en el proceso de formación toma un lugar importante en la construcción de conocimiento por parte del educando. Con lo anterior, el aprendizaje significativo se torna como un elemento fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Otro aporte a nivel local, es el realizado por Badel (2018), titulado Aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” para mejorar la producción textual de los estudiantes de Octavo grado del colegio nuestra señora de Fátima Montería, Colombia, 2018. En este estudio, el autor planteó como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de la estrategia pedagógica “Cuentos inéditos” mejora la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.

Esta investigación fue de tipo aplicada y de diseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes distribuidos de la siguiente manera: 30 estudiantes del curso 8-A pertenecientes al grupo experimental y 30 estudiantes del curso 8-B pertenecientes al grupo control, todos ellos del grado octavo colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018. Se utilizó como técnica la aplicación de unos exámenes o evaluaciones, mediante el instrumento pre y post test, para la variable dependiente producción de textos. En el trabajo se utilizó un enfoque lingüístico textual, en lo atinente a propiedades textuales.

Los resultados obtenidos luego de la aplicación de pre test, estrategia pedagógica y post test, así como del procesamiento de datos, permitieron confirmar que la hipótesis: La aplicación de la estrategia pedagógica "cuentos inéditos" mejora de manera significativa la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018; ya que permitió el mejoramiento de la competencia escritora (producción textual), en lo referente a las dimensiones coherencia, cohesión y adecuación, favoreciendo de esta manera la claridad, la organización y el propósito de los textos escritos.

Además, contribuyó a retomar los temas durante el desarrollo del texto, desplegando nuevas ideas y resultados que no se contradicen con la idea original. Se notó la utilización se sinónimos y expresiones equivalentes sobre una misma idea, y se mejoró en la utilización de conectores lógicos para la secuencia de los escritos. Otro resultado notable es que en el grupo experimental el 54% de los estudiantes pasaron de nivel bajo a básico y un 27% aumentaron su desempeño de básico a nivel alto de su producción textual.

Como se evidencia en el estudio, plantear estrategias en las que se vinculen los cuentos, resulta de interés para los estudiantes y de gran influencia para el desarrollo de habilidades comunicativas.

3.2 Marco Teórico

Una vez definido el problema de investigación y plantear los objetivos, se requiere construir un marco teórico referente a la producción textual, lectura, cuentos, entre otros aspectos, con los cuales se llevará a cabo el análisis para la comprensión y solución de la problemática, brindando las bases para desarrollar una propuesta consistente en el empleo de cuentos fantásticos como estrategia didáctica para mejorar la lectura y producción textual de niños.

3.2.1 Producción textual de los estudiantes de primaria

Según Villegas–Effer et al. (2018), la lecto-escritura es un proceso por el que se propicia el aprendizaje al permitir al estudiante (aprendiz) utilizar letras con el fin de representar sus ideas, sentimientos, pensamientos, por lo que se debe concebir como una herramienta con la que los estudiantes puedan aumentar su aprendizaje de manera significativa y contribuir a su desarrollo integral y una mejor calidad de vida.

Jiménez y Merchán (2018) ponen de manifiesto que la lecto-escritura ocupa un lugar muy importante en el proceso educativo, de manera que se ha generado una inquietud en los educadores sobre este proceso, razón por la cual se encuentra diversos estudios sobre la aplicación de los métodos tradicionales en la educación, al destacar la relación existente entre el lenguaje oral y el escrito. Señalan igualmente que antes de empezar en la escuela, los niños y niñas ya van construyendo pre saberes desde su casa al momento de aprender a hablar y utilizar estas palabras para expresar sus necesidades comunicativas, aunque al momento de iniciar en la escuela, los niños se enfrentan con la escritura, un nuevo proceso para ellos.

De igual manera, estos autores (Jiménez y Merchán, 2018) explican que la lectura y la escritura son resultado de un proceso de construcción que realiza el ser humano para perpetuar sus ideas, de manera que el niño construye poco a poco su habilidad de escritura ante una necesidad comunicativa, por lo que resulta necesario que se generen espacios en los que cobre una necesidad social la escritura.

Vásquez (2020) por su parte, explica que aquellos que enseñan procesos de producción textual, no pueden pensar en la escritura como un proceso mecánico y que se acaba al primer intento, sino que tiene que tenerse en cuenta como algo esencial, la invención a la hora de motivar la escritura, lo cual le permita al niño tener idea de lo que quiere expresar, rompiendo el hielo y disponiendo su mente para llevar a cabo su tarea. De esta manera, la invención y la disposición del niño son fundamentales a la hora de escribir.

Esta autora también hace referencia a cuatro partes sucesivas que tiene el arte de escribir que son la invención, la disposición (las cuales se mencionaron anteriormente), la elocución y la presentación, siendo todas fases igual de importantes y en el caso de la invención y disposición, se desarrollan gracias a la creatividad como elemento fundamental obtenido en la escuela. A su vez, la producción textual es un proceso sociocultural y psicolingüístico en el que se encuentran involucrados el pensamiento y el lenguaje, produciéndose una construcción del texto en la mente que se encuentra motivado tanto por el contexto como por las situaciones reales y afectivas.

Hay que destacar las fases que explica Vásquez (2020), se presentan en la producción textual que son la planeación, redacción, revisión y finalmente, la edición, que se repiten y recrean al momento de escribir, haciéndose primordial no sólo pedir al estudiante que escriba, sino que se le acompañe en esta tarea.

Para Rodríguez (2016), la escritura se constituye por una parte en un proceso individual pero también como un proceso social en la cual se configura un mundo mientras que debido al contexto en el cual se produce, entran en juego competencias, intereses y saberes. La escritura refleja de manera clara la importancia que tiene en la educación y en el hombre. Esta autora señala que sin escritura, el hombre no sería capaz de crear ciencia al no poder escribirla y explicarla tal cual se ha hecho hasta ahora, además de ser un medio perfecto para que se produzca el desarrollo intelectual del ser humano porque mediante ella, el ser humano escribe aquello que ha aprendido, pudiendo ver sus errores para corregirlos.

De esta manera, para esta autora, la escritura es fundamental para el desarrollo cognitivo del individuo y en este caso, de los niños y las niñas, de manera que al potencializar la escritura, se contribuye al desarrollo del pensamiento intelectual y de la capacidad de estos niños y niñas para aprender y desaprender, lo que lleva al desarrollo integral de la persona. Esto en la medida que al aprender a leer y escribir, no sólo se aprende a decodificar mensajes, sino también a escribirlos y a comprenderlos.

Santamaría y Suárez (2017) abordan también el tema del lenguaje escrito, el cual entienden que se trata del medio mediante el cual el ser humano se comunica con los demás, siendo considerado como una forma gráfica que representa el habla. Estas autoras citando a Luria (1984), señalan que el lenguaje escrito es un poderoso instrumento con el cual se precisa y elabora el proceso del pensamiento. De esta manera, al escribir los niños expresan emociones, sentimientos y pensamientos que experimentan.

Asimismo, Cera, Escorcia y Zárate (2015) brindan una definición acerca de producción textual, señalando que se trata de la manera en la cual nos comunicamos, recibimos y transmitimos la información. En cuanto a la producción de textos, es necesario apoyarse en la lengua que se domina con la aplicación de reglas y funciones que tiene la

lengua mientras se procede a afirmarse en las prácticas sociales del lenguaje usando modos de interacción que dan sentido y contexto tanto a la producción como a la interpretación de los textos, ya sean orales o escritos.

A partir de lo expresado por estos autores, se observa la importancia que tiene el lenguaje escrito no sólo para el aprendizaje de los niños y niñas, sino para que puedan comunicarse y expresar así sus pensamientos, emociones y experiencias, haciéndolos parte de una comunidad en la cual pueden interactuar.

3.2.1.1 Factores que intervienen en el proceso de lectura y escritura. Son diversos los factores externos e internos por los cuales se encuentra marcado el desarrollo del individuo. A continuación se presentan una serie de factores que se encuentran relacionados con el aprendizaje y que intervienen en el proceso de lectura y escritura a partir de lo esbozado por Ruiz-Sosa (2008).

Así, según este autor se encuentran los factores cognitivos dentro de los que se encuentra la memoria con la cual se puede percibir y recuperar la información, además de almacenar y recordar el conocimiento adquirido, por lo que resulta importante para el aprendizaje. Otro factor cognitivo es la atención, la cual juega un rol fundamental en el aprendizaje puesto que el niño tiene que prestar atención a aquello que le interesa para poder conocer y aprender.

El pensamiento es otro factor que se desarrolla con el aprendizaje y que se asimila o internaliza por las experiencias o vivencias personales que tiene cada individuo, de manera que al razonar, asociar o bien interpretar, el niño ejecuta su intelecto. El factor de la inteligencia, por su parte, es un factor importante que permite desarrollar de manera sencilla las actividades y a través de ella se logra desarrollas ciertas actividades que

permiten desempeñarse en un campo laboral específico, pudiendo además establecer parámetros para determinar aquello que es bueno y malo o poder razonar, evaluar, escoger o en cualquier caso, ejecutar una determinada actividad.

Sobre los factores perceptivos, si bien los sentidos se despiertan de manera precoz en los niños, es necesario el ejercicio para que se lleve a cabo su desarrollo y perfeccionamiento. Se encuentra la percepción como un proceso mental por medio del cual se codifican, se organizan e interpretan datos sensoriales que son los que llegan a los centros receptores de la persona, relacionándose con el exterior.

Existen dos tipos de percepción que son de suma importancia en el aprendizaje de la lecto-escritura que son la percepción visual con la que se diferencia e interpretan los estímulos que afectan a la vista y la percepción auditiva, que es la identificación de los sonidos del lenguaje. Ambos tipos de percepciones son vitales en el aprendizaje de la lecto-escritura porque con la ayuda de la vista, se reconocen las letras y con la auditiva se reconoce el sonido que producen.

Ruiz-Sosa (2008) también hace referencia a los factores psicomotrices que definen el desarrollo psicomotor del niño, son importantes para el éxito de la lecto-escritura. Así, en el caso de la psicomotricidad, se trata de la relación que existe entre el desarrollo motor y el cognitivo. También se encuentra el esquema corporal (conciencia del propio cuerpo), organización espacial y la coordinación visomotora.

Finalmente, lo factores socio-familiares que según explica la autora Ruiz-Sosa (2008), tanto la lectura como la escritura, son objetos culturales puesto que se aprenden en situaciones comunicativas reales y en contextos sociales como la familia y la escuela que son ambientes cotidianos para los niños en donde mediante materiales, adquieren el aprendizaje. Asimismo, la familia influye de manera significativa, lo cual se observa

cuando los niños carecen de afecto que no aprender a hablar en el tiempo deseado o pueden retroceder en su desarrollo por una situación traumática o dolorosa, a su vez, el ambiente en el que se desenvuelven es también importante.

A partir de lo anterior, se entiende que el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura depende tanto de factores internos como externos. En este sentido, la memoria juega un papel determinante en dicho proceso. Si bien es cierto, teorías como el aprendizaje significativo develan que la memoria a largo plazo se da cuando la información que llega al estudiante le resulta de interés. Es aquí, donde los docentes reconocen que la lectura y la escritura deben iniciarse a temprana edad y con material que este adecuado a los estudiantes. Solo de esta manera, se pueden interesar los estudiantes por la lectura y la escritura hasta convertirla en un hábito. Se suma a lo anterior, el contexto familiar, el cual, debe proveer entornos que promuevan la lectura y la escritura. De aquí, el desafío de lograr una alianza entre escuela y familia de tal manera que se dé una continuidad del trabajo desarrollado en la institución.

3.2.2 Estrategias didácticas para mejorar la producción textual

Para Villegas-Effer et al., (2018) las estrategias en el campo didáctico son los enfoques y el modo de actuar que hacen que los profesores dirijan con habilidad el aprendizaje de sus alumnos, de manera que la estrategia didáctica se constituye como todos los actos que favorecen el aprendizaje. Estos autores, definen la estrategia didáctica como la planificación del proceso de enseñanza por la que el profesor escoge las técnicas y actividades que considera oportunas para alcanzar los objetivos propuestos. De aquí, la pertinencia como lo plantea Rodríguez-Pérez (2019) que “reflexionar sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, específicamente, apunta a establecer cómo se enseña y de qué forma se está desarrollando el aprendizaje”.(p.111)

Estos autores señalan que existen tres tipos de estrategias didácticas a saber, los métodos didácticos, las técnicas de enseñanza y los procedimientos didácticos. Los métodos se definen como la organización racional y práctica de técnicas, procedimiento de enseñanza y técnicas que se emplean para la dirección del aprendizaje de los estudiantes. En el caso de las técnicas, son las acciones o las estrategias utilizadas como herramientas que se aplican para hacer efectivo el método didáctico. En cuanto a los procedimientos, estos hacen parte de las técnicas de enseñanza y del método didáctico al ser los estímulos sobre los que el estudiante desarrolla la gestión del conocimiento.

Dentro de las estrategias didácticas que propone Mazo (2013), se encuentra el Taller Literario que supone una forma de enseñar y de aprender mediante la realización de "algo" puesto que las dos cosas se realizan de manera conjunta. Esto se debe a que la única forma de aprender es algo es justo haciéndolo, por lo que sólo se puede aprender a escribir escribiendo con el apoyo del docente que imparte dicho taller, dando lugar a procesos de enseñanza que resulten más eficaces.

Otro autor que destaca el papel del taller en el proceso de escritura, es Jiménez (2016) quien aplica esta estrategia para generar procesos de apropiación y reconocimiento de la escritura con los estudiantes en un taller mediante el cual se abordó de manera teórica y práctica la escritura como proceso y los elementos que desmejoran tanto la producción textual como el relato. Así es como este autor recurre al taller como una estrategia de formación al ser una herramienta fundamental para el desarrollo de los procesos de enseñanza de la lengua y particularmente, de la escritura.

Otra estrategia propuesta por Yepes, et al., (2018), es el de la cinematografía, es decir, el empleo del cine para la producción textual en la escuela, si bien reconocen que no siempre ha sido positiva la relación entre la educación y el cine al considerarse el cine en

un tiempo, como algo peligroso para la moral porque era algo sólo accesible para unos pocos privilegiados. Sin embargo, con el tiempo el cine se ha convertido en una herramienta educativa al haberse extraído su efecto reflexivo y su poder histórico e ideológico a pesar del hecho que al comiendo se llevaba el cine al aula pero más para recrear a los niños que para educar, lo cual tenía consecuencias negativas al asumir los estudiantes una actitud pasiva y carecer estos de reflexión.

En el caso de Cely, et al., (2018), presentan como estrategia didáctica la lectura de imágenes a partir de la cual lleva a la producción textual en cuanto a que señalan que se considera que la escritura es resultado del aprendizaje de la lectura, es decir, nace del reconocimiento de signos, símbolos, representaciones y letras, entre otros, porque el niño reconoce estos símbolos y signos y puede expresar de forma escrita sus ideas y emociones. Así, se trata de un proceso que comienza desde muy pequeño y que se va perfeccionando a lo largo de la vida en atención a las experiencias en su entorno.

Ahora bien, estos autores ponen de manifiesto que al momento en el que el niño ingresa a la educación formal, el aprendizaje deja de ser algo natural y se convierte en un proceso en el cual el niño cuenta con un seguimiento. El proceso resulta repetitivo y mecánico (la acción de repetir sílabas, escribir dictados, repetir varias veces la escritura de las mismas palabras…), lo que lo lleva a no querer fortalecer sus habilidades para escribir, por lo cual con la lectura de imágenes, se hace más dinámico el proceso de la escritura y así se puede construir un nuevo conocimiento para los niños.

3.2.3 Cuentos fantásticos como estrategia didáctica para mejorar la producción textual

Dentro de las estrategias para el mejoramiento de la producción textual en niños, existe un interés pedagógico en los cuentos y es por eso que se aplican especialmente en el aula de clases. Mazo (2013) señala que el cuento se encuentra en todos los niveles, desde preescolar hasta la universidad y su interés pedagógico responde a varias causas:

a. El auge de los cuentos con el reciente despertar de los regionalismos y de las identidades culturales. En el cuento se enraíza en el folklore y forma parte de un patrimonio cultural.

b. El cuento es educativo debido a la misma historia que relata. Normalmente el héroe del cuento es un muchacho que deja a sus padres y viaja en solitario descubriendo el mundo mientras pasa por pruebas para convertirse en adulto. En el cuento se desarrolla el drama fundamental del hombre, teniendo una función iniciática y un valor pedagógico y didáctico.

c. En las civilizaciones occidentales en las cuales predomina lo racional, el cuento rehabilita lo fantástico y responde a las necesidades que tienen los niños sobre la magia.

d. El cuento al ser un texto corto, es muy adecuado para introducirlo en el tiempo escolar y a pesar de ser corto, es un relato completo que puede ser analizado sin tener que dividirlo como pasa por ejemplo con la novela.

e. En cuanto al género oral, se encuentra destinado a ser memorizado con el fin de conservarse mediante la transmisión. Al encontrarse casi siempre bien constituido de manera simple, puede ser fácilmente retenido y comprendido por los oyentes.

f. El cuento es diversión y se debe tener en clase como tal, a ser posible con participación activa de los alumnos.

g. En el cuento no sólo es partícipe el género teatral, sino que también es integrador de otros géneros como el narrativo, épico, lírico.

h. Asocia lo oral y lo escrito, pudiendo trabajar a la vez la expresión oral y la escrita.

i. Se trata de un elemento que desacraliza la literatura tradicional al mantener una forma narrativa artísticamente rica. El alumno puedo adaptarlo, tratar de crear otro cuento usando la misma estructura, etc, por lo que es un generador de creatividad.

j. Es adecuado para desarrollar actividades en los niños como la memoria, la atención, la imaginación, el juicio crítico y la capacidad de análisis.

Es así, como Mazo (2013) recalca la importancia del cuento dentro de las aulas de clase, además que se pueden desprender una serie de características de los cuentos y beneficios de los mismos como estrategia didáctica.

En la misma línea, según López (2019), el relato tiene sus orígenes en la tradición popular y por lo general, los adultos en su niñez, leyeron o bien les relataron cuentos, lo cuales les generó diversas emociones como alegría, risa, miedo, etc, lo que forma parte de sus recuerdos de infancia. Por otra parte, Teun y Dijk (1980) entienden el relato como los sistemas de la lengua natural, es decir, de sus estructuras cognoscitivas reales, al igual que su desarrollo histórico y la diferenciación entre la cultura, el fundamento cognoscitivo y la función social.

De igual manera, Cervera (1991) citado por López (2019) refiere que el cuento puede considerarse un derrotero para impulsar la imaginación y la creatividad de los estudiantes en el proceso de lectura y escritura. Igualmente, reconoce que el cuento es una narración de historias imaginarias o reales en la cual los personajes realizan acciones en un tiempo y lugar captando el interés de los niños y los adultos. Los cuentos mantienen en su estructura una línea secuencial al momento del desarrollo de los sucesos de manera coherente y con cohesión en su contenido usando la imaginación. Además, destaca los subgéneros dentro del cuento como son la comedia, fantástico, policial, de ficción y maravillosos.

En el caso del cuento fantástico, existen diversos elementos que lo componen dentro de los que se encuentran los personajes (héroe, antihéroe…), siendo los más comunes los duendes, hadas, dioses, otros, un objeto mágico, un lugar y tiempo determinados que suele comenzar con “Érase una vez”, “Un día”, etc. López (2019) define el cuento fantástico como una combinación de acontecimientos sobrenaturales que rompen como lo objetivo y

razonable. Además, en estos cuentos se resalta la imaginación como capacidad propia el ser humano y que juega un papel fundamental en la escritura.

Gálvez (2019) afirma que el cuento es un género literario muy conocido y que además acompaña a las personas desde pequeños, tratándose de un relato breve que puede ser oral o escrito, además de ser sobre algo real o ficticio que se ha ido adaptando con el paso del tiempo adaptándose al momento histórico en el cual se cuente, teniendo un valor formativo al ser utilizado por las emociones que provoca en aquellos que lo escucha. De esta manera, se puede entender que los cuentos dependen de manera especial del contexto en el que se crearon y donde se cuentan y se trata de un proceso recíproco porque por una parte, las narrativas construyen a los sujetos pero los sujetos también crean la cultura que propician la creación de nuevos relatos, por lo que se trata de un género muy utilizado desde la antigüedad para educar en valores civiles o morales.

Montaña (2019), se refiere también al cuento como estrategia didáctica que considera que no sólo estimula la lectura sino también el desarrollo del lenguaje y la creación literaria con el uso de la imaginación. De igual forma, con el cuento se puede experimentar de alguna manera las situaciones por las que atraviesan los personajes en sus historias, siendo un género que cuenta con gran aceptación entre niños y jóvenes al permitirles entrar en mundos fantásticos llenos de posibilidades.

Esta autora resalta la dificultad de definir este género narrativo debido a su semejanza con la novela corta y la fábula. El cuento se encuentra conformado por una trama de acciones en un tiempo y lugar en donde se producen dichas acciones con un escenario y unos personajes que le dan vida a historias fantásticas, estando tradicionalmente dividida la estructura por inicio, nudo y desenlace. Ahora bien, actualmente se tiene un poco más de libertad a la hora de escribir y muchas veces el cuento rompe con esa

estructura para sorprender con nuevas propuestas liberando la imaginación para buscar nuevas posibilidades en la comunicación textual y escrita.

Todos estos autores destacan la importancia del cuento como estrategia didáctica que favorece la producción textual de los niños, considerándolo un género literario con muchas posibilidades para "dejar volar la imaginación" y escribir cuentos o producir las nuevas versiones de los cuentos ya conocidos por ellos.

3.3 Marco Conceptual

3.3.1 Producción textual:

Según Vásquez (2020), la producción textual se puede entender como un proceso psicolingüístico y sociocultural en el cual se encuentran involucrados el lenguaje y el pensamiento y no sólo elementos de tipo perceptivo-motrices. Con la producción textual se produce una construcción del texto en la mente teniendo como motivación el contexto y a las situaciones efectivas y reales. Hay que tener en cuenta que se debe poner énfasis en el pensamiento que se produce y no de manera exclusiva en aspectos de orden gramático.

En la producción textual se presentan varias fases que se repiten y recrean en el acto de escribir que son la planeación, redacción, revisión y edición, siendo necesario que además de incitar al estudiante a escribir, también se presente un acompañamiento en esta tarea que para algunos resulta compleja. (Vázquez, 2020). Lo anterior, apoya a esta investigación dado que la producción textual está estrechamente ligada con la experiencia y vivencias del niño; por tanto, se hace relevante el acompañamiento del docente en esta construcción cognitiva para obtener un máximo de aprovechamiento académico.

3.3.2 Escritura:

Ocampo (2016) manifiesta que el hombre ha buscado desde épocas remotas diferentes formas de interacción y de comunicación, señalando la definición de Cuervo y Flórez (1991) acerca de la escritura como la capacidad para componer diferentes tipos de texto como son la exposición, la argumentación, la descripción y la narración, siendo su pretensión informar, convencer o compartir experiencias. Igualmente destaca la definición de Cassany (1999, p.24) acerca de la escritura como una manifestación de la actividad lingüística humana como son el monólogo, la conversación y a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto morse.

Tolchinsky (1993), afirma por su parte, que el lenguaje escrito es la capacidad de producir textos lingüísticamente diferenciados para circunstancias enunciativas contrapuestas. De esta manera, para este autor escribir se trata de un conocimiento complejo en el que se tiene en cuenta la habilidad motora y el interés y los contenidos de los mensajes que se producen por escrito. (p. 30). Esta autora también define la escritura como un sistema de notación alfabética (…) cuyo objetivo es producir mensajes que cumplan su función comunicativa respondiendo a las expectativas del emisor y del receptor en contenido y forma. (p.50).

3.3.3 Imaginación:

Sánchez, et al., (2018) citan a Vygotsky (2006) quien define la imaginación es un proceso muy complejo debido a su composición, además de ser entendida como algo irreal o de invención del niño. Además, que forma parte de la capacidad de pensamiento que se encuentra basada en la memoria y la percepción que permiten representar mentalmente

imágenes con independencia de los estímulos. Así, estos autores entienden la imaginación como una función vital y necesaria para la existencia humana.

Según la Real Academia española (2001), la palabra imaginación proviene etimológicamente del latín *imaginatio* que significa imagen y visión. A su vez, la palabra imagen viene del latín *imago* cuyo significado es representación y retrato. Asimismo, para Kelly (1982) la imaginación es la capacidad de construir imágenes en la mente acerca de elementos o de experiencias vividas que o están siendo percibidas por los sentidos o bien re combinar elementos con el fin de representar nuevas imágenes mientras que para Artola, et al., (2004) "imaginar equivale a construir imágenes mentales, visualizar, asombrarse, soñar e ir más allá de lo percibido o lo real" (p. 11). Estos autores también señalan que "La imaginación es el principio motor de toda actividad creativa, y se le atribuye dos funciones fundamentales: encontrar ideas y transformar lo encontrado" (p. 11)

4. Diseño Metodológico

A continuación se explica detalladamente el diseño metodológico con el cual se llevó a cabo la presente tesis, señalando el enfoque y tipo de investigación empleado, la descripción de las fases, las técnicas y herramientas de recolección de la información y el método de análisis de esta.

4.1 Tipo de Investigación (Enfoque)

En el desarrollo del presente trabajo de investigación, se requiere esclarecer el enfoque de estudio y así determinar cuál se estima más conveniente para adelantarla. En este sentido, se optó por el enfoque cualitativo porque lo que se busca es proponer estrategias pedagógicas que vinculen los cuentos fantásticos para favorecer la producción textual de los estudiantes.

Al respecto del enfoque cualitativo, Galeano (2004), señala que la tarea del investigador es ver el escenario y a las personas desde una perspectiva holística. Igualmente explica que tanto las personas como los escenarios y los grupos no se reducen a variables sino que lo que se hace es considerarlos como un todo, por lo que el investigador cualitativo estudia a las personas dentro del contexto de su pasado y de las situaciones en las cuales se encuentran.

De igual manera, Hernández, Fernández y Baptista (2006), sobre el enfoque cualitativo, manifiestan que permite la amplitud de interpretaciones e ideas con las cuales se enriquece el fin de la investigación. Asimismo, el propósito de las investigaciones cualitativas es llegar a comprender un fenómeno social complejo con el que se haga algo más que medir las variables que se involucran porque lo que se busca es entenderlo.

Sandín (2003), dice acerca de la investigación cualitativa que se trata de una actividad sistemática que se encuentra orientada a la comprensión de manera profunda de fenómenos sociales y educativos, al igual a la transformación de prácticas y de escenarios socioeducativos, a tomar decisiones con el desarrollo organizado de conocimientos.

La relevancia de aplicar este enfoque, radica en la presentación de una propuesta educativa, acompañada con argumentos teóricos y descriptivos con los cuales se profundice en el tema objeto de estudio y permita cumplir con los objetivos planteados, especialmente, el de favorecer la lectura y la producción textual de los estudiantes a través de los cuentos fantásticos como estrategia pedagógica.

Consecuente con el enfoque cualitativo que se utiliza en el presente estudio se considera pertinente tener en cuenta la Investigación Acción. Al respecto, Torres (2015), afirma que en este tipo de diseño investigativo el proceso de transformación de las prácticas no es individual, sino que, por el contrario, se deben entender como un proceso consistente en un cambio social que se emprende de manera colectiva y que a su vez implica una metodología que se orienta hacia el cambio educativo.

En la misma línea, Elliot (1990), se refiere a la Investigación-Acción señalando que este tipo de investigación se encuentra relacionada con los problemas prácticos cotidianos que son experimentados por los profesores y no con los llamados “problemas teóricos” que definen los investigadores puros en una determinada disciplina del saber y que además, puede ser desarrollada tanto por los mismos profesores como por alguna persona que a la que ellos se lo encarguen.

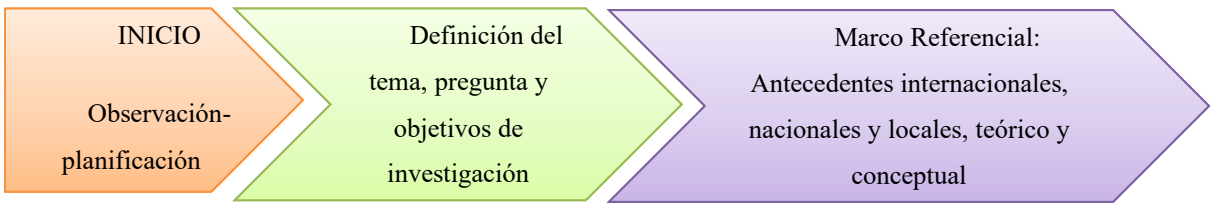
De igual manera, este autor manifiesta que el propósito de la Investigación-Acción es profundizar la comprensión que se tenga sobre la problemática planteada u objeto de investigación, razón por la que adopta una postura exploratoria partiendo de las

definiciones iniciales que tenga al momento de iniciar. Es así, como una vez planteada la problemática y obtenido datos suficientes, se procede a plantear una propuesta pedagógica en la que se vincule el uso de estrategias didácticas a través de los cuentos fantásticos para mejorar las habilidades de los estudiantes respecto a la lectura y la producción textual.

4.2 Fases de investigación

El desarrollo de la investigación se realizó a partir de cuatro (4) fases que Hernández et al., (2006) clasifican de la siguiente manera:

- Fase preparatoria: En esta etapa se lleva a cabo la observación y planificación para identificar el problema de investigación y planificar los pasos a seguir. Es así, que en un primer momento el grupo de investigadores logra establecer el tema, la pregunta y los objetivos investigación. Luego se procede con la construcción del Marco Referencial que está constituido por Marco de antecedentes y Marco teórico- conceptual. Cabe señalar que se definen las categorías para el desarrollo de lo anterior.



Fuente: Elaboración propia.

- Fase investigativa: En este aparte se dio lugar a determinar el enfoque de investigación, el diseño de la investigación, la definición de la población y elección de la muestra, selección de instrumentos y técnicas de recolección de

información, elaboración de entrevistas, encuesta, aplicación de instrumentos y el método de análisis de la información.

- Fase analítica: Se lleva a cabo el análisis de los datos obtenidos a partir de los instrumentos de investigación para finalmente, llevar a cabo una propuesta de los cuentos fantásticos como estrategia pedagógica para fomentar la lectura y favorecer la producción textual de los estudiantes. En esta fase se realizó la organización de la información por categorías que luego fueron sometidas a análisis.
- Fase informativa: Se presentan los resultados obtenidos de la investigación.

4.3 Línea de investigación institucional

Teniendo en cuenta las líneas de investigación de la Fundación Universitaria Los Libertados, la presente investigación se encuentra encaminada hacia la línea de investigación denominada “Evaluación, aprendizaje y docencia”, la cual se encuentra conformada por tres ejes fundamentales que son evaluación, aprendizaje y currículo que son esenciales en la propuesta.

4.3.1 Grupo de investigación

Acerca del grupo de investigación de la Fundación Universitaria Los Libertadores, se considera que el que resulta pertinente para los propósitos de esta investigación. La razón Pedagógica en cuanto a que en su segundo eje se centra en las problemáticas que tienen los estudiantes, al igual que sus necesidades, el ambiente escolar y las circunstancias que se presentan en el contexto, a la vez que se pretende que se lleve a cabo una transformación de las prácticas desarrolladas por los docentes y en la educación mediante la reflexión, innovación e investigación.

4.3.2 Línea de investigación del grupo de investigación

La línea de investigación en la cual se enmarca la presente investigación es "procesos de enseñanza y aprendizaje", la cual contiene la sublinea que hace énfasis en los procesos educativos. Cabe señalar que esta línea es pertinente ya que con esta investigación se pretende contar con una herramienta de estrategia didáctica como son los cuentos fantásticos con el fin de fortalecer o contribuir a mejorar tanto la lectura como la producción textual de los estudiantes de 5to grado de la institución.

Contreras (1990), define el proceso de enseñanza y aprendizaje como un "sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje (p. 23)".

La idea es que los docentes puedan contar con una herramienta (o estrategia didáctica) con la cual se pueda reforzar los aspectos en el aprendizaje de los niños en los que hay más falencias y contribuir a que los niños mejoren sus hábitos de lectura e incluso puedan mejorar su producción textual, llegando incluso a escribir sus propios cuentos.

4.4 Población y muestra

A continuación se hace referencia a la población y a la muestra a la cual va dirigida la presente investigación. No sin antes reconocer que población es definida por Hernández, Fernández y Baptista (2014) como "el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones" (p.174). En este sentido es necesario contar con una información lo suficientemente amplia para el reconocimiento de las características del contexto en que se desarrolla la investigación.

La población educativa actual se encuentra conformada por 500 educandos entre niños y niñas que provienen del corregimiento El Limón y las veredas Boca Puerta, El

Llano y los caseríos de la Florida, Ceja Larga, El Reparo, Paso Karate, Balastrera, Tres Esquinas, Barro Blanco y Trocha Persiana.

La muestra de la población está constituida por 16 estudiantes de grado 5to, con edades que oscilan entre los 8 y los 9 años, provenientes de familias de estratos socioeconómicos bajos. Son pocos los estudiantes que viven en las cercanías de las instalaciones porque la mayoría se encuentran en zonas retiradas y se tienen que desplazar bien sea a pie, mototaxi o cualquier medio de transporte disponible, para llegar al plantel educativo.

Algunas familias de los niños (9 en total) se conforman por hogares monoparentales teniendo a las madres como cabeza de familia y el resto son hogares biparentales. Algunas de estas familias con extranjeras (2) y además hay familias desplazadas a causa de la violencia (5).

El motivo por el cual se centra la investigación en el grado 5to de primaria, es básicamente porque los estudiantes se encuentran en un periodo de transición hacia la educación secundaria y ya los niños deben tener un buen nivel de lectura y unas habilidades en cuanto al manejo de la producción textual, sin embargo, no presentan las competencias básicas en lectura y producción textual al contar con dificultades tanto a la hora de leer los libros o textos que se les indican, como a la hora a redactar.

Además, es fundamental que los niños realicen esa transición hacia la educación secundaria teniendo bases sólidas en la lectura que les facilite de igual manera la comprensión de los documentos, libros y demás que lean y que a su vez, puedan escribir de manera coherente, con un buen uso de las normas gramaticales, con buena ortografía y sentido crítico.

4.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Por las características de la presente investigación que es de enfoque cualitativo, se ha considerado pertinente contar con la observación y la entrevista como instrumento para la recolección de información. En este sentido "la observación es tenida en cuenta como un método surgido en la antropología que requiere el integrarse a un campo social como observador y participante al mismo tiempo" (Comisión para América Latina y el Caribe, 2002, p.25). Es la utilización de los sentidos para la percepción de hechos o fenómenos que nos rodean o son de interés del investigador. Es así, que se utiliza la observación directa la cual es definida por Tamayo (2007), "es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación" (p. 193). Para el caso de este estudio permitió realizar un seguimiento a los estudiantes de 5° con el objetivo de determinar los niveles de lectura y producción textual.

Por su parte Folgueiras (2017), afirma que la entrevista es una "técnica orientada a obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de los informantes en relación a la situación que se está estudiando" (p.12). Este instrumento se asoció con el objetivo de identificar las estrategias didácticas que eran de interés de los estudiantes y ayudaran a mejorar la lectura y producción textual.

Por lo tanto, se puede inferir que la entrevista es una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador "investigador" y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación.

Estrategia de análisis

Para el análisis de los datos recolectados, se procede a establecer las categorías y las subcategorías de análisis que en este caso son:

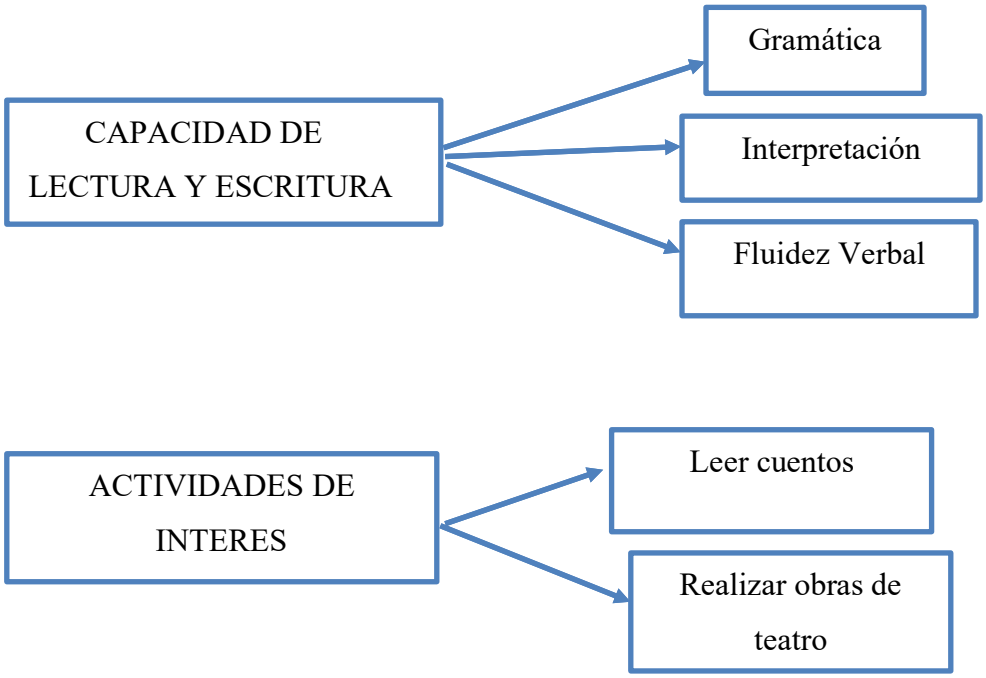


Gráfico 1. Categorías y subcategorías

Fuente: Elaboración propia

Una vez definidas estas categorías y las subcategorías y mediante el empleo de actividades desarrolladas en clase, el análisis de los datos recolectado se realizó por medio de una matriz donde se daba a conocer 8 indicadores para determinar la capacidad de lectura y escritura (la gramática, el nivel de interpretación y la fluidez o velocidad para leer), dichos indicadores se realizaron teniendo en cuenta los estándares básicos de

competencias del lenguaje. También se obtiene información respecto las actividades de interés de los estudiantes.

5. Propuesta de intervención pedagógica: Promoción de la lectura de cuentos fantásticos para producir textos.

5.1. Marco pedagógico

La presente investigación se enmarca en el diseño de una propuesta pedagógica para la implementación de los cuentos fantásticos como una herramienta para contribuir a la mejora de la lectura y al fortalecimiento de la producción textual de los niños de 5to grado de primaria. De esta manera, se pretende relacionar los cuentos fantásticos con la mejora de los niños en lectura y producción textual para así contribuir a un mejor aprendizaje.

La población objeto de estudio en esta investigación, son estudiantes de 5to grado de primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Limón.

Tomando como base las teorías de autores como Piaget y Vygotsky, se han llevado a cabo investigaciones en las que se han formulado nuevas propuestas pedagógicas acerca del aprendizaje de la lectoescritura como “La psicogénesis de la lengua escrita” de Emilia Ferreiro (1983). Por otra parte, Ferreiro y Teberosky (1988) también hace referencia en otra de sus investigaciones al proceso de apropiación de la lengua escrita y señala una serie de niveles y subniveles (lateralización espacial, discriminación visual, discriminación auditiva, coordinación visomotriz y buena articulación) por los que atraviesan los niños y niñas en el proceso de aprendizaje, poniendo de relieve que al momento de empezar el colegio, ya estos niños tienen concepciones sobre la escritura en edades muy tempranas con la información escrita que obtienen de libros, refrescos o empaques de galletas que tienen a su alcance.

Por su parte Halliday (1986) aborda el estudio sobre el proceso de aprendizaje de la lectoescritura considerando que dicho proceso interviene en gran medida en el contexto sociocultural y además en la función social que cumple la lengua escrita para comunicar significados en la medida que a través de ésta, se trasmiten creencias, ideas, conocimientos. Por tanto, es de vital importancia sensibilizar a los niños y niñas desde edades tempranas sobre el valor de la comunicación como requisito para ser sujetos activos dentro de la sociedad, por medio de la adquisición de la lectura y escritura.

En esta misma línea se cuenta con los aportes de Vygotsky (1934) señala en su teoría sociocultural, la relación entre la participación de los niños con su ambiente y el aprendizaje puesto que afirma que los niños y las niñas aprenden desde la integración social al adquirir habilidades con las cuales pueden interiorizar el pensamiento, las conductas de su entorno y su forma de vida. Esta teoría ha tenido influencia significativa en el desarrollo social y cultural como legados para la adquisición del lenguaje.

Según Papalia, Wendkos y Duskin (2005), en el proceso de aprendizaje es esencial el papel de los adultos y los docentes como guías o instructores puesto que estos les orientan y organizan el aprendizaje entre aquello que pueden hacer por sí mismos y aquello en lo que necesitan ayuda.

Lo anterior expone la importancia que la familia y los educadores que interactúan con los niños y las niñas, promuevan la capacidad comunicativa en ellos, en el entendido que el lenguaje emerge o nace de la necesidad de comunicarse con los demás, por lo que es fundamental el entorno o los ambientes en donde se produce una interacción verbal entre los miembros. Esto en cuanto a que en aquellos entornos en los que los niños y niñas tienen acceso a libros y materiales tanto para la lectura como la escritura y en donde es algo

cotidiano que los adultos lean y escriban, los niños adquieren de igual manera un mayor interés en leer y escribir.

Freinet (1988), también se refiere al proceso de aprendizaje señalando que con la colaboración entre los docentes y los niños, se enriquece el trabajo pedagógico al poner de manifiestos los diversos puntos de vista, los descubrimientos, los éxitos obtenidos y los desaciertos. Ahora bien, también se debe integrar a los padres para superar el enfoque tradicional en el que dejaba el aprendizaje exclusivamente en manos de los docentes. Este autor, reconoce que el lenguaje y su desarrollo se pueden dar de manera natural, es decir, que los contextos, objetos y la información que recibe el niño se constituyen en escenarios de aprendizaje en contextos significativos y cotidianos.

Braslavsky (2005), también recalca la importancia del entorno familiar en su obra "Enseñar a entender lo que se lee" tanto en familias con miembros letrados como no letrados, al igual que los docentes, para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Para este autor, el aprendizaje no se reduce únicamente al centro escolar, sino en contextos y ambientes externos al colegio. Un ejemplo es el caso de las actividades familiares que se relacionan con la lectura y escritura en edades tempranas y que sirven como bases para que los niños y las niñas aprendan a leer y a escribir en el colegio. Asimismo, es fundamental el placer por la lectura que compartan los padres con sus hijos que incide en la actitud que sus hijos tengan hacia la lectura.

Estas teorías contribuyen a esta investigación en la medida que manifiestan la importancia de la lectoescritura para la comunicación de los niños y las niñas, además de reconocer el papel que cumplen las familias y el entorno en el proceso de aprendizaje de los estudiantes al ser las primeras fuentes de conocimiento y formación, razón por la que debe

existir un trabajo conjunto con los educadores y no dejar únicamente en manos de los profesores, el aprendizaje.

Esta investigación tiene como tema central la mejora o fortalecimiento de la lectura y de la producción textual de los niños. Al respecto de la lectura, Cohen (1983) explica que desde edades tempranas los niños y las niñas poseen la suficiente madurez para poder comprender el lenguaje escrito, si bien requieren de algunas condiciones como son la distancia, el tamaño de la letra, el juego, la formación de los profesores y el deseo que tengan los niños y las niñas de aprender.

Otros autores como Stahl, McKenna y Pagnucco (1994), en sus estudios encontraron que algunas actividades que se desarrollan en las aulas de clase como por ejemplo el diálogo acerca de los propósitos de la lectura y de la escritura, pueden contribuir a mejorar las actitudes de los niños y niñas y su orientación hacia la lectura.

5.2. Descripción

La propuesta va encaminada a la implementación de los cuentos fantásticos como herramienta para el mejoramiento de la lectura y la producción textual de los niños de grado quinto de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Limón.

La propuesta contiene una serie de actividades que utiliza los cuentos fantásticos, que pretenden generar interés en los estudiantes con el fin de mejorar la lectura y escritura, encaminándolos hacia un proceso que les lleve de la percepción de cuentos hacia el desarrollo de su imaginación y a continuación, la producción de nuevos textos (o cuentos) por parte de ellos.

5.3.Justificación

Debido al mundo competitivo en el cual se requiere un mayor desempeño académico y personal, se hace de igual manera necesario el aumento de las exigencias educativas para el fortalecimiento de una educación de calidad. Esto incluye el desarrollo de estrategias que refuercen y mejoren de manera constante las competencias y habilidades en lectura y escritura de los estudiantes tendientes a alcanzar el éxito académico y posteriormente, el éxito profesional.

Para esto, mediante la presente propuesta, se pretende que con el desarrollo de diversas actividades, se pueda implementar como estrategia didáctica el uso de los cuentos fantásticos en aras de mejorar la lectura y la producción textual de los niños del grado quinto de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Limón, incentivándolos a fortalecer sus debilidades en la lectura y la producción de textos.

De esta manera, la justificación de esta propuesta radica en la necesidad de que los estudiantes puedan fortalecer procesos de lectura y escritura frente a las debilidades encontradas a la hora de producir su propio texto e igualmente, estimular las inquietudes de niños y niñas que les lleven a leer y a redactar textos y así desarrollar su aprendizaje.

5.2 Objetivo general:

Proponer un conjunto de estrategias que ayuden al docente a fomentar la motivación en la creación de textos, a través de la lectura de cuentos fantásticos en el grado 5° de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria el Limón.

5.2.1 Objetivos específicos:

- Ofrecer al docente nuevas herramientas didácticas de fácil aplicación para fortalecer el proceso de la lectura y escritura de textos en los estudiantes de grado 5°.

- Desarrollar el proceso de lecto-escritura en los estudiantes de grado 5° de educación primaria.
- Promover la lectura a través de diversas actividades para facilitar el desarrollo de la producción de textos en los niños y niñas de 5° grado.

5.3 Tiempo de duración

Cinco (5) meses distribuidos de la siguiente manera:

ACTIVIDAD	TIEMPO SEMANAL	NUMERO DE MESES
La Gallina de los Huevos de Oro	90 minutos	1
El León y El Mosquito Luchador.	60 minutos	1
La Caja Mágica	3 horas	1
Torbellinos de Ideas y Elaboración de una Red Semántica.	3 horas	1
Jack y las habichuelas mágicas	3 horas	1

Fuente: Elaboración propia

5.4 Estrategias pedagógicas y actividades

A través del desarrollo de una serie de actividades tomando como referencia los cuentos fantásticos, se medirán las variables de capacidad de lectura, la capacidad para la producción textual (gramática, interpretación y fluidez verbal) y la valoración de los cuentos fantásticos como estrategia didáctica.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO DE DURACIÓN	RECURSO O MATERIAL DIDÁCTICO	EVALUACION
La Gallina de los	Enseñar a identificar el sujeto, el	Según lo leído en el cuento, los estudiantes deberán	30 minutos	Hojas de block, cuadernos, lápices, tablero,	Elaborar con un collage de palabras, su

Huevos de Oro.	predicado y el verbo de una oración.	fraccionar varias oraciones que el docente previamente seleccionará especificando el sujeto, predicado y verbo.		marcadores, borrador, creyones, una fotocopia con la lectura del cuento.	propia versión del cuento e identificar el sujeto y el predicado en las oraciones creadas.
El León y El Mosquito Luchador.	Lograr que los niños y niñas separen las palabras en silabas.	Según lo leído en el cuento los estudiantes deberán separar en silabas palabras que el docente les proporcionará.	20 minutos	Hojas de block, cuadernos, lápices, tablero, marcadores, borrador, creyones, una fotocopia con la lectura del cuento.	Elaboración con las palabras más relevantes del cuento, un dominó de sílabas que, posteriormente deberán unir al compartir con sus compañeros.
La Caja Mágica	Estimular en los estudiantes la imaginación para que puedan crear historias identificando cualidades de los personajes descritas en un cuento.	El docente llevará una CAJA la cual tendrá en su interior varias tarjetas, con sumo cuidado se abrirá y se escogerán al azar las tarjetas. Los niños y niñas votarán por las que más les guste, luego se escribe el contenido de cada tarjeta en el tablero, en cada tarjeta irán apareciendo los personajes con sus cualidades y acciones que realizan. Para finalizar se pasa al lugar donde se desarrollará el cuento. A partir de este momento cada alumno y con la trama de soporte, creará su propia historia y la	1 hora.	Hojas de block, cuadernos, lápices, tablero, marcadores, borrador, creyones.	Cada estudiante deberá crear su propia historia, en la cual él será el personaje principal y representándola por medio de un dibujo

		representará a través de un drama.			
Torbellinos de Ideas y Elaboración de una Red Semántica.	Incentivar en los estudiantes la producción de ideas originales a partir de lectura de un cuento fantástico.	Se realizará la lectura del cuento los Danzonáuticos, seguidamente el docente va recopilando las ideas que se le ocurran a cada alumno y las va escribiendo en el tablero y realizan el mapa semántico. Finalmente cada alumno realiza su torbellino de ideas en su cuaderno u hoja.	1 hora	Hojas de block, cuadernos, lápices, tablero, marcadores, borrador, creyones, una fotocopia con la lectura del cuento.	Cada estudiante realizará una versión de la historia dándole continuidad, la compartirá con sus compañeros.
Jack y las habichuelas mágicas	Mejorar en los estudiantes la rapidez en la pronunciación, entonación y el ritmo al hablar.	El docente escribirá en el tablero fragmentos del cuento, para que cada estudiante pase al frente y realice la lectura del fragmento seleccionado en el menor tiempo posible.	1 hora	Tablero, marcadores, borrador, cronómetro, hoja de block y una fotocopia con la lectura del cuento.	Se realizará en binas, donde un estudiante realizará la lectura y el otro llevará los tiempos y viceversa.

Fuente: Elaboración propia

5.5 Contenidos

Para facilitar la obtención de un aprendizaje sólido y significativo, se empleará la historia de cuentos fantásticos, para inspirar a los estudiantes a ser mejores personas y, al mismo tiempo, sentir curiosidad y anhelo por conocer y disfrutar de este género literario.

Se promoverá a través de la creatividad y el cuento fantástico, la mejora de la producción textual.

- **Personas responsables:**

Las personas responsables de la propuesta son: Adola Sofía Machado Peñate**,** Ana Julia Martínez de Hoyos**,** Wilder José Rentería Moya y los estudiantes de grado quinto seleccionados en la muestra.

- **Beneficiarios:**

Los estudiantes de Grado Quinto de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Limón.

- **Recursos:**

Teniendo en cuenta que la propuesta va enfocada a los cuentos fantásticos como estrategia didáctica para mejorar la producción textual de los niños, se emplea como recurso precisamente este tipo de cuentos, además de ser posible el empleo de obras teatrales para representar esos cuentos.

Como recursos humanos, además de los docentes, se requerirá la participación activa de los estudiantes para representar en la obra teatral los personajes mientras que los docentes narran el cuento. Además, posteriormente se requiere cartulinas, hojas de block, lápices de colores, marcadores y otros, para elaborar historias a partir del cuento narrado.

5.6 Evaluación y seguimiento

La evaluación será implementada según la descripción que se encuentra en el cuadro de actividades. Durante todo el proceso se promoverá la participación activa de los estudiantes y la contribución de todos ellos para la construcción del nuevo conocimiento.

La presentación de las actividades determinará el 50% de la valoración final. Además, serán criterios para evaluar el proceso: el trabajo en equipo y colaboración, la creatividad, la participación, la puntualidad y la coherencia.

6. Discusión y análisis de los resultados

A partir de las actividades que se realizaron con 16 estudiantes de 5to de primaria, se hizo el registro de las mismas a través de la observación directa, para darle cumplimiento al primer objetivo que consistía en: Determinar los niveles de lectura y de producción textual de los estudiantes de 5to de primaria. Se obtuvieron los siguientes resultados:

6.1 Análisis de la Observación Directa

La observación directa fue uno de los instrumentos tenidos en cuenta para recolectar información. En este sentido se optó por hacer una matriz donde se daba a conocer 8 indicadores. En estos se pretendió corroborar el grado o las habilidades de los estudiantes respecto a:

- Copia el texto utilizando letra imprenta: En este indicador, se pudo evidenciar que el todos los estudiantes copian textos utilizando letra imprenta, con lo que se puede inferir que los estudiantes poseen la habilidad de escribir textos con letra imprenta, donde deben respetar las reglas de la gramática. Todo este proceso se lleva a cabo bajo las orientaciones del docente.
- Separa las palabras: De acuerdo a los resultados, se observa que el 75% de los alumnos separan las palabras cuando el docente realiza dictados o se le pide

transcribir un texto, mientras que el 25% de esos estudiantes no pueden separar las palabras. Esto indica que es necesario reforzar esta capacidad, a través de ejercicios donde el alumno pueda dominar este indicador, ya que esto le motivará y ayudará a escribir cualquier texto.

- Utiliza signos de puntuación: En cuanto a la utilización de los signos de puntuación en la escritura y lectura de textos, los datos encontrados muestran que el 88% de los observados no realizan esta actividad, mientras que el 12% si logran hacerlo. Lo anterior significa que el no usar correctamente los signos de puntuación los estudiantes tendrán dificultad para escribir y comprender los textos que se trabajan en el aula de clases.
- Utiliza mayúsculas: El 56% de los estudiantes participantes no utilizan las mayúsculas en los textos escritos y el 44% si llevan a cabo esta regla de la gramática. Por lo tanto los alumnos al no manejar esta habilidad, tendrán dificultades para escribir textos, generando una desmotivación y pérdida del interés para realizar este tipo de actividades.
- Reinscribe el cuento con todos los episodios: Según los resultados obtenidos, se observa que el 69% de los participantes no reinscribe textos escritos y solo 31% pueden realizar esta actividad, por lo que se hace necesario potencializar en este nivel de gramática, ya que los estudiantes al intentar reescribir los textos consultados presentan dificultades.
- Utiliza vocabulario y expresiones típicas del género: De acuerdo a lo observado se evidencia que el 62% de los estudiantes utiliza vocabulario y expresiones típicas del género literario, mientras que el 38% de esos estudiantes no lo hacen, presentado dificultades para realizar comprensión lectora. De lo anterior se puede inferir que la

falta de motivación que manifiestan los alumnos para leer y escribir textos es porque no se ha reforzado en el manejo de términos utilizados en distintos géneros literarios.

- Utiliza de manera reiterada los conectores “y”, “entonces” o “después”: Los resultados evidencian que de los estudiantes observados el 75% si utiliza de forma reiterada los conectores “y”, “entonces”, “después” y solo el 25% no utiliza conectores a la hora de escribir textos, por lo cual se pudo detallar la dificultad que presentan en estos niños y niñas para la redacción de textos.
- Une dos títulos con las pistas correspondientes: En este indicador los resultados expresados indican que el 94% de los niños y niñas observados pueden unir títulos de cuentos infantiles siguiendo las pistas correspondientes y solo el 6% no puede hacerlo. Cabe destacar la importancia de potencializar en este nivel por parte del docente, ya que esto les puede facilitar a los alumnos la lectura y escritura.
- Lee en orden utilizando el patrón establecido: a través de los observados se puede deducir que el 75% de los estudiantes participantes de esta actividad pueden leer de forma fluida respetando el patrón establecido por el docente, mientras que el 25% se le dificultad leer a través de un esquema impartido.

Objetivo de la observación directa: Determinar los niveles de lectura y de producción textual de los estudiantes de 5to de primaria.

INDICADORES	SI	NO
¿Copia el texto utilizando letra imprenta?		
¿Separa las palabras?		
¿Utiliza signos de puntuación?		

¿Utiliza mayúsculas?		
¿Reinscribe el cuento con todos los episodios?		
¿Utiliza vocabulario y expresiones típicas del género?		
¿Utiliza de manera reiterada los conectores “y”, “entonces” o “después”?		
¿Une dos títulos con las pistas correspondientes?		
¿Lee en orden utilizando el patrón establecido?		

Fuente: Elaboración propia

6.2 Análisis de la Entrevista

Siguiendo con el análisis de datos, se realizó una entrevista estructurada a cada uno de los 16 estudiantes de 5to de primaria elegidos como muestra para esta investigación, desde la cual se plantearon unas preguntas que conducían al cumplimiento con el segundo objetivo que consistía en: Identificar que estrategias didácticas usadas por el docente sirven de motivación para que los alumnos puedan mejorar la lectura y escritura.

A continuación se evidencia en la entrevista realizada a 16 estudiantes los siguientes elementos:

Pregunta 1. ¿Te gusta leer?

Tabla 1. Gusto por la lectura

OPCIONES DE RESPUESTA	**FRECUENCIA**
Si	10
No	6
TOTAL ENCUESTADOS	16

Fuente: Elaboración propia

Figura 2. Gusto por la lectura

Fuente: Elaboración propia

Los datos arrojados muestran que el 62% de los estudiantes entrevistados si les gusta leer, mientras que el 38% no presentan el hábito de leer, por consiguiente se hace necesario que el docente en su práctica pedagógica sensibilice a los alumnos en la importancia y los beneficios que tiene leer.

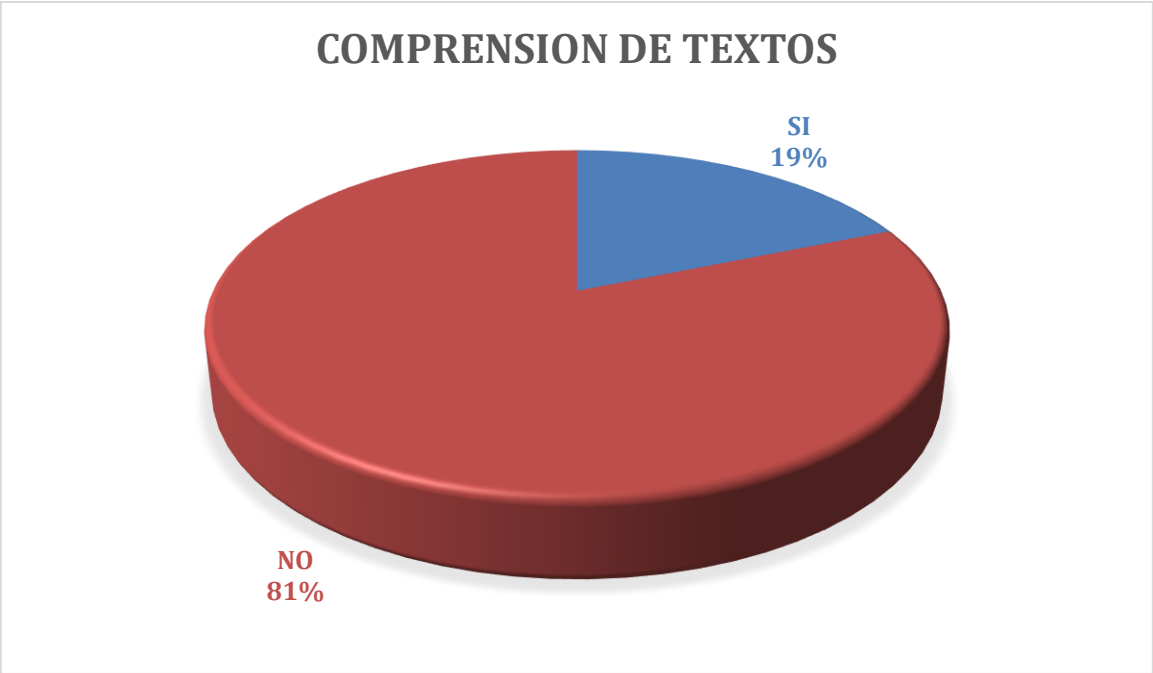
Pregunta 2. ¿Es fácil entender los textos que lees?

Tabla 2. Comprensión de textos

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA
Si	3
No	13
TOTAL ENCUESTADOS	16

Fuente: Elaboración propia

Figura 3. Comprensión de textos



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la comprensión de textos, se evidencia que el 81% de los estudiantes participantes presentan dificultades en esta habilidad y solo el 19% logran hacerlo. De lo que se puede deducir que se debe implementar actividades de refuerzo para que los niños y niñas puedan adquirir la habilidad de compresión lectora, por medio de estrategias pedagógicas, para que el alumno sea consiente del valor y la funcionalidad de esta habilidad.

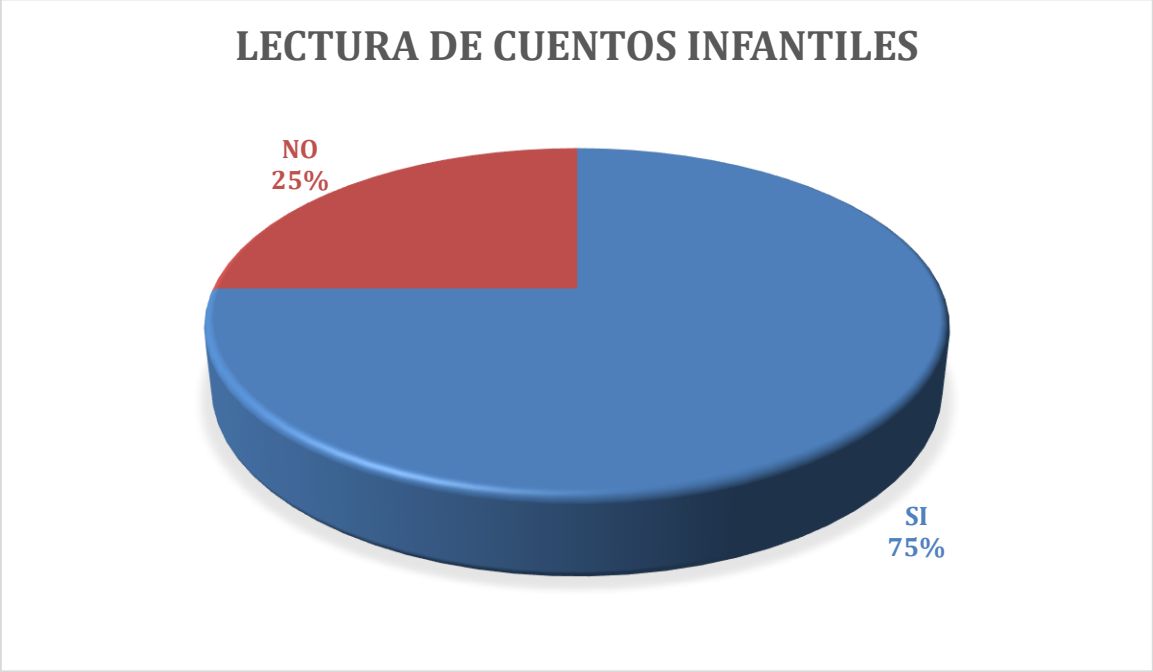
Pregunta 3. ¿Te gusta leer cuentos infantiles?

Tabla 3. Lectura de cuentos infantiles

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA
Si	12
No	4
TOTAL ENCUESTADOS	16

Fuente: Elaboración propia

Figura 4. Lectura de cuentos infantiles



Fuente: Elaboración propia

Con respecto a este indicador se puede decir que el 75% de los alumnos manifiesta gustarle la lectura de cuentos infantiles y el 25% dicen no gustarle esta actividad, por lo que se debe trabajar en la motivación para desarrollar la lectura a través de actividades dinámicas para que estos estudiantes aprendan a disfrutar del aprendizaje.

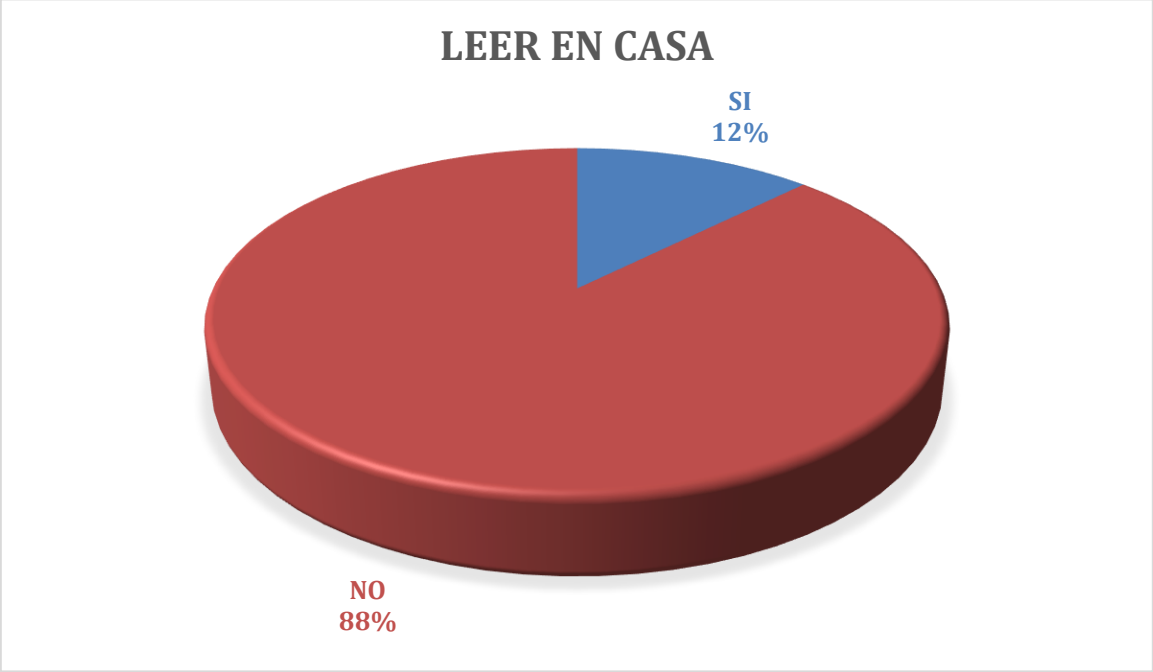
Pregunta 4. ¿Lees algún libro durante los tiempos libres?

Tabla 4. Leer en casa

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA
Si	2
No	14
TOTAL ENCUESTADOS	16

Fuente: Elaboración propia

Figura 5. Leer en casa



Fuente: Elaboración propia

Los resultados indican que los estudiantes no realizan lecturas en sus hogares representado con el 88%, mientras que solo el 12% si leen en la casa. Con esto se hace evidente que hay una falta de trabajo por parte de los padres familia, ya que, son los directamente responsables de hacerle ver a sus hijos lo importante que es leer, porque a través de esta habilidad se adquieren más conocimientos.

Pregunta 5. ¿Tienes libros en tu casa?

Tabla 5. Hay libros en casa

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA
Si	9
No	7
TOTAL ENCUESTADOS	16

Fuente: Elaboración propia

Figura 6. Hay libros en casa

Fuente: Elaboración propia

La siguiente grafica muestra que el 56% de los niños y niñas entrevistados expresaron que sí poseen libros en sus hogares, mientras que el 44% manifestó no tener textos en casa. Es de suma importancia enseñarles a los estudiantes el hábito de leer y la riqueza que hay en tener libros de toda clase de literatura, con lo cual puedan adquirir nuevos conocimientos.

Pregunta 6. ¿Te gusta realizar obras de teatro o dramas en clase, que están basados en cuentos infantiles?

Tabla 6. Realizar obras de teatro o dramas de cuentos infantiles

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA
Si	16
No	0
TOTAL ENCUESTADOS	16

Fuente: Elaboración propia

Figura 7. Realizar obras de teatro o dramas de cuentos infantiles

Fuente: Elaboración propia

Todos los niños y niñas entrevistados manifestaron que, les gusta que el docente haga la representación de los cuentos infantiles a través de obras de teatro o dramas, porque se les facilita la interpretación de la temática que tiene cada cuento. Con lo que se puede lograr incentivar el talento por las artes escénicas, no solo quedar en el área de lenguaje, sino lograr la transversalidad.

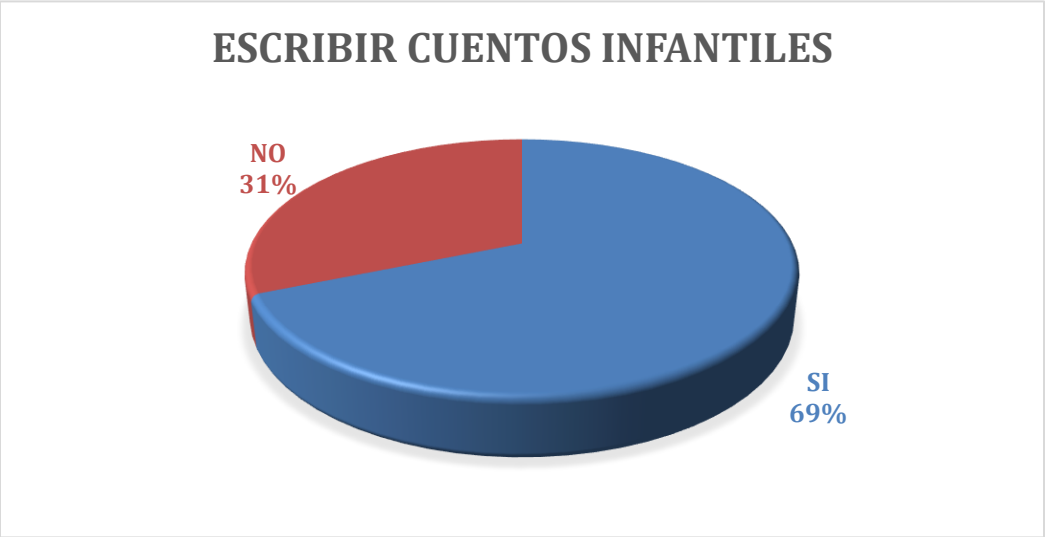
Pregunta 7. ¿Te gusta escribir cuentos infantiles?

Tabla 7. Escribir cuentos infantiles

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA
Si	11
No	5
TOTAL ENCUESTADOS	16

Fuente: Elaboración propia

Figura 8. Escribir cuentos infantiles



Fuente: Elaboración propia

Los resultados graficados exponen que, el 69% de los participantes en la entrevista declaran el goce que siente al escribir cuentos infantiles y el 31% no presentan este gusto. Por lo tanto es de vital importancia incentivar en los alumnos que expresen lo que piensan, siente e imaginan por medio de textos escritos.

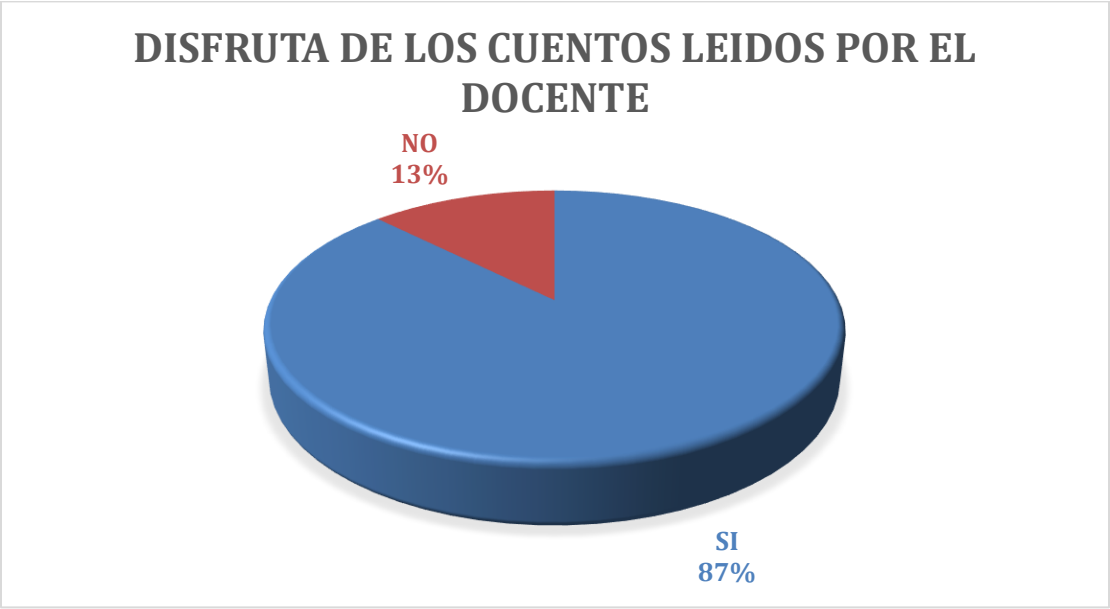
Pregunta 8. ¿Te gusta que el profesor te lea cuentos infantiles?

Tabla 8. Disfruta de los cuentos leídos por el docente

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA
Si	14
No	6
TOTAL ENCUESTADOS	16

Fuente: Elaboración propia

Figura 9. Disfruta de los cuentos leídos por el docente



Fuente: Elaboración propia

Los datos representados en la gráfica exponen que el 87% de los alumnos entrevistados manifestaron disfrutar que el docente lea cuentos infantiles y solo el 13% de los participantes no les gusta esta actividad. Por lo que se hace necesario que se implemente este tipo de actividades con mayor regularidad para que los estudiantes disfruten del proceso pedagógico.

7. Conclusiones

Esta investigación tuvo como objetivo establecer estrategias didácticas mediadas por la invención de cuentos fantásticos para mejorar la lectura y la producción textual en los estudiantes del grado 5º de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Limón, del municipio de San Marcos (Sucre). A partir de lo anterior, se puede concluir que la implementación de cuentos fantásticos como estrategia pedagógica ayudaron a potencializar las competencias en el lenguaje, la creatividad y en el rendimiento académico, contribuyendo de manera positiva en el desarrollo integral de los estudiantes.

Una vez se logró determinar los niveles de lectura y de producción textual de los estudiantes de 5to de primaria, se concluye que es necesario diversificar las estrategias de enseñanza para promover la invención y el ingenio de los estudiantes en sus procesos comunicativos, especialmente los que tienen que ver con la lectura y la producción textual.

Así mismo, la participación de los estudiantes para dar a conocer sus intereses respecto a los cuentos fantásticos, permitió que estos se motivarán hacia la lectura, lo que constató que es necesaria la vinculación de los estudiantes de manera activa en los procesos educativos.

Una vez seleccionados e implementados los cuentos fantásticos como herramienta didáctica para favorecer la lectura y la producción textual de los estudiantes, se concluye que estas herramientas lograron que los alumnos crearan un interés en mejorar la lectura y escritura, lo cual se ve reflejado en el aumento que se evidencio en sus niveles de gramática, pronunciación, fluidez verbal y escritura.

Referencias

Artola, T., Ancillo, I. y Mosteiro, P., Barraca, J. (2004) Manual de Prueba de imaginación creativa. Madrid: TEA

Badel, A. (2019). *Aplicación de la estrategia pedagógica "cuentos inéditos" para mejorar la producción textual de los estudiantes de Octavo grado del colegio nuestra señora de Fátima Montería.* [Tesis Maestría]. Universidad Norbert Wiener

Braslavsky (2005). Enseñar a entender lo que se lee: la alfabetización en la familia y la escuela. Fondo cultura económica de Argentina.

Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, lenguaje y educación*.6: 63-80. http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/enfoqes.htm

Cely, L., Cerinza, J. y Utinico, L. (2018) *De la lectura de imágenes a la producción textual.* [Tesis Maestría]. Fundación Universitaria Los Libertadores. http://hdl.handle.net/11371/2131.

Cera, Y., Escorcia, N. y Zárate, A. (2015). *Generar estrategias didácticas para fortalecer la producción textual utilizando Edmodo como ambiente virtual en los estudiantes de 5 grado de la básica primaria Normal Superior Sede 1*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Sabanalarga.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/615/CeraCeraYesenia.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Cervera, J. (1991). Teoría de la literatura infantil. Ed. Mensajero. Bilbao

Contreras, J. (1990). Enseñanza, currículum y profesorado. Introducción crítica a la didáctica. Ediciones AKAL S.A, Madrid.

Cuervo, C., y Flórez. R. (1991). El regalo de la escritura. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Díaz L. (2011) *La observación*. Universidad Nacional Autónoma de México. http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Ferreiro, E. (2007). Leer y escribir un mundo cambiante. *Estudios de comunicación y politica*, 108-111.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1988). *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño*. Siglo XXI Editores. México.

Freinet, C. (1988). *La pedagogía de Celestin Freinet: Contexto,bases teoricas, influencias.* . Madrid: Centro de investigación y documentación educativa.

Flores, I. (2019) *Estrategias activas de escritura en la producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de Mollepata*. https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3219251

Folgueiras, P (2017). *Elaboración de técnicas de recogida de información en diseños mixtos.* P.15. REIRE Barcelona.

Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. P. 20. Medellín. Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Gálvez, I. (2019) *Plan de Mejoramiento de la producción textual con la técnica ensalada de cuentos en ambiente virtual Mundoprimaria.* [Tesis Maestría]. Universidad Nacional de Colombia. https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/77526/2020-Isabel%20Cristina%20G%c3%a1lvez%20Bedoya.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Giesecke, M.P. (2020). Elaboración y pertinencia de la matriz de consistencia cualitativa para las investigaciones en ciencias sociales. *Desde el Sur*, 12(2), 397-417. https://dx.doi.org/10.21142/des-1202-2020-0023

Halliday, M (1984). Listening to Nigel: Conversations of a very small child

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006) Metodología de la Investigación. 6ta Edición. Editorial Mc Graw Hill.

Jiménez, E. (2016). *La estrategia del caracol. Una propuesta para mejorar la producción textual a través de la escritura de relatos de experiencia*. [Tesis Maestría]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Jiménez, O. y Merchán, M. (2018). *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE pública de Bucaramanga, Santander*. [Tesis Maestría]. Universidad Cooperativa de Colombia, Bucaramanga.

Kelly, W, A. (1982). Psicología de la Educación. Madrid: Morata

López, A. (2019). *La lectura, un elemento fundamental para mejorar la producción textual de cuentos infantiles (fantásticos) cortos con los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Donald Rodrigo Tafur de Cali, Valle del Cauca.* [Tesis Maestría]. Universidad Nacional de Colombia.

Markee, N. (2000). *Conversation analysis.* Mahwah, NJ, EE. UU.: Lawrence Erlbaum.

Mazo, Y. (2013) *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres*. Universidad De Antioquia. http://educacion.udea.edu.co/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf

Montaña, S. (2019). El cuento como estrategia didáctica para fomentar la habilidad escrita. *Educación Y Ciencia*, (22), 555–568. https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.22.e10071.

Ocampo, M. (2016). *La "ensalada de frutas" como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T.* [Tesis Maestría]. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Ordaya, J. (2019). *Estrategias para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes del nivel secundario*. http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1282

Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2005). *Desarrollo Humano.* Mc Graw Hill.

Pérez, Y. (2004) *Uso de estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños de 4° grado de educación básica de la U.E. "Tomás Rafael Giménez" De Barquisimeto".* Universidad Nacional Abierta, Venezuela.

Princesa indígena (s.f) Obtenido de Rayas! https://www.periodicocentral.mx/2020/rayas/entretenimiento/item/15575-ilustradora-dibuja-a-las-princesas-disney-con-trajes-tipicos-de-mexico

Ramos, E. (2014) Matrices de investigación y teorías de investigación. https://prezi.com/sq3exaba64sw/matrices-de-investigacion-y-teorias-de-investigacion/

Real Academia española (2001). Significado de palabra imaginación.

Rodríguez, D. (2016). Producción textual a partir de vivencias de los niños y niñas del grado 2° 1. *Coloquio Internacional de Educación*. Universidad del Cauca. http://www.unicauca.edu.co/eventos/index.php/educoloquio/2016/paper/viewFile/399/24

Rodríguez, D. (2017). Escribiendo con la tinta del corazón: La construcción de los procesos de producción textual a partir de las situaciones cotidianas de los y las niñas del grado 2°-1 de la sede Graciana Álvarez de la institución educativa Narciso Cabal Salcedo. [Tesis Maestría]. Universidad del Cauca.

Rodríguez- Pérez, María V. (2019). Reflection on the Educational Practices that made the University Teachers: The Case of the Faculty of Education of UNIMINUTO. *Formación universitaria*, *12*(1), 109-120. Consultado en: https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062019000100109

Ruiz-Sosa, A. (2008). *Intervención psicopedagógica con un niño con problemas de lectoescritura.* http://200.23.113.51/pdf/25617.pdf

Sánchez, K., Suarnavar, J. y Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20DE.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Sandín, Mª Paz (2003) "Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones". Madrid. Mc Graw and Hill Interamericana de España (pp.258). *Revista de Pedagogía*, *26*(77), 48-58. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922005000300007&lng=es&tlng=es.

Santamaría, C. y Suárez, G. (2017). *Estrategias que potencialicen la producción textual espontánea en niños del grado jardín del Hogar Infantil Rafael García Herreros*. Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5924/ESTRATEGIAS%20QUE%20POTENCIALICEN%20LA%20PRODUCCI%C3%93N%20TEXTUAL%20ESPONT%C3%81NEA%20EN%20NI%C3%91OS%20DEL%20GRADO%20JARD%C3%8DN%20DEL%20HOGA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Stahl, S., McKenna, M., y Pagnucco, J. (1994). The effects of whole language instruction: An update and reappraisail. Educational Psychologist, 29, 175- 186

Tamayo y Tamayo, M. (2007) El Proceso de la Investigacion Cientifica. Mexico. Editorial LIMUSA. Grupo Noriega Editores.

Teun, V. D. (1980). Texto y contexto. Barcelona: Paidós.

Tolchinsky, L. (1993). Aprendizaje del lenguaje escrito: procesos evolutivos e implicaciones didácticas. Barcelona. Editorial Anthropos.

Torres, A. (2015) Investigación-acción en educación. *Milenio.* https://www.milenio.com/opinion/alfonso-torres-hernandez/apuntes-pedagogicos/investigacion-accion-en-educacion

Vázquez, G. (2020) *Comprensión de los procesos de producción textual en niños de cuarto de primaria de la Institución Educativa la Esperanza a partir de la implementación de propuestas de intervención pedagógica de escritura creativa*. [Tesis Maestría]. Universidad de Antioquia, Medellín.

Villa, E, y Guerrero, C. (2019). *La tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en estudiantes de tercero de primaria*. [Tesis Maestría]. Universidad de la Costa

Villegas–Effer, K., Avendaño, R., Cáceres, N., Charris, N., López, M., Palacios, K., Torres, G., Ruiduiaz, Y., Bornachera, A., Caballero, D., Maldonado, Y., Cabana, E., Gutierrez, F., Moreno, N., Carbono, A. y Serrano, V. (2018). Factores que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de Tasajera. *Cultura.*

Educación y Sociedad 9(2), 43-55. DOI: http://dx.doi.org/10.17981/culteduso c.9.2.2018.04

Vygotsky, L. S. (1934). *Pensamiento y Lenguaje Teoria del desarrollo cultural de las funciones psíquicas.* Paidós.

Yepes, V., Soto, J. y Castro, G. (2018). *La cinegrafía: Una estrategia didáctica para la producción textual en la escuela.* [Tesis Maestría]. Universidad de Antioquia. http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/12332/1/YepesVictor_2018_CinegrafiaEstrategiaDidactica.pdf

Anexos

TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

TECNICA: Observación directa.

INSTRUMENTO: Guía de observación

Objetivo de la observación directa: Determinar los niveles de lectura y de producción textual de los estudiantes de 5to de primaria.

N°	INDICADORES	SI	NO
1	¿Copia el texto utilizando letra imprenta?		
2	¿Separa las palabras?		
3	¿Utiliza signos de puntuación?		
4	¿Utiliza mayúsculas?		
5	¿Reinscribe el cuento con todos los episodios?		
6	¿Utiliza vocabulario y expresiones típicas del género?		
7	¿Utiliza de manera reiterada los conectores “y”, “entonces” o “después”?		
8	¿Une dos títulos con las pistas correspondientes?		
9	¿Lee en orden utilizando el patrón establecido?		

ACTIVIDAD # 1: Copia un texto continuo.

Objetivo de la actividad: Evaluar aspectos del sistema de escritura (uso de puntuación, separación de palabras, uso de mayúsculas).

TAREA:

- Vuelve a escribir separando las palabras y poniendo los signos de puntuación.

1) "JUGUEMOSENELBOSQUEMIENTRASELLOBONOESTÁLOBOESTÁSMEESTOY PON IENDOLOSPANTALONES".

ACTIVIDAD # 2: Reescritura de un cuento infantil.

Objetivo de la actividad: Evaluar la capacidad de comprender y producir tramas narrativas.

TAREA:

- El docente lee a los alumnos una versión del cuento previamente seleccionada.
- Otorga a los niños el suficiente tiempo didáctico para que lo reescriban.
- Este es el listado de los episodios que aparecen en la versión del cuento que leemos a los niños. Los marcados en negrita son los que consideramos fundamentales.

EPISODIOS:

1) **El primer cerdito hace su casa de paja (o el texto hace alguna alusión al poco esfuerzo del cerdito y/o a la fragilidad del material o de la casa).**
2) **El segundo la hace de ramas (o el texto hace alguna alusión al poco esfuerzo del cerdito y/o a la fragilidad del material o de la casa).**
3) **El tercero la hace de ladrillos (o el texto incluye alguna alusión a mucho esfuerzo y/o trabajo por parte del cerdito y/o solidez del material o de la casa).**
4) Los dos primeros chanchitos divirtiéndose, visitan al tercero.
5) Regresan a sus casas.
6) **Aparece el lobo en la primera casa.**
7) **El lobo destruye la casa de paja.**
8) **El primer cerdito corre a casa del segundo.**
9) **El lobo destruye la casa de ramas.**
10) **10) Los dos corren a casa del tercero.**
11) **El lobo no logra destruir la casa de ladrillos y/o sube a la chimenea.**
12) El chanchito enciende fuego.
13) El lobo se quema y huye.

ACTIVIDAD # 3: Lectura de frases

Objetivo de la actividad: Evaluar estrategias que utiliza el estudiante para identificar textos.

TAREA:

- UNIR LOS TÍTULOS DE LOS CUENTOS CON SUS PISTAS

UNIR CON FLECHAS LOS TÍTULOS Y LAS PISTAS QUE CORRESPONDAN

CAPERUCITA ROJA	ERA DE MADERA Y CUANDO MENTÍA LE CRECÍA LA NARIZ
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE	
PINOCHO	EL PRÍNCIPE RECOGIÓ EL ZAPATITO EN LA
LA CENICIENTA	EL PRÍNCIPE LA DESPERTÓ CON UN BESO Y LA RESCATÓ DE SU LARGO SUEÑO.

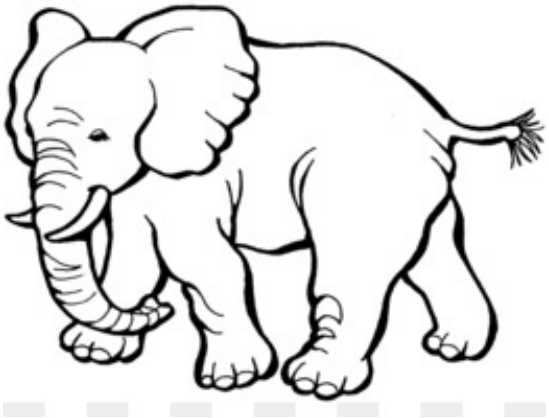
ACTIVIDAD # 4: Lectura de un texto con imagen.

Objetivo de la actividad: Evaluar la capacidad que tiene el estudiante para localizar la información explicita y descubrir correlaciones entre distintos elementos del texto.

TAREA:

- Leer en silencio este texto. Cuando terminen de leerlo, respondan las preguntas que están al final.

LOS ELEFANTES



Los elefantes son los animales terrestres más grandes que existen. Tienen una trompa larga con la que respiran, huelen, recogen comida y también absorben agua para refrescarse o beber.

Hay dos clases de elefantes: los africanos y los asiáticos. Los primeros son más altos y pesados que los segundos y tienen orejas mucho más grandes.

1) ¿PARA QUÉ LES SIRVE LA TROMPA A LOS ELEFANTES?

   _____

   _____

2) ¿CUÁLES ELEFANTES SON MÁS ALTOS Y TIENEN OREJAS MÁS GRANDES?

   _____

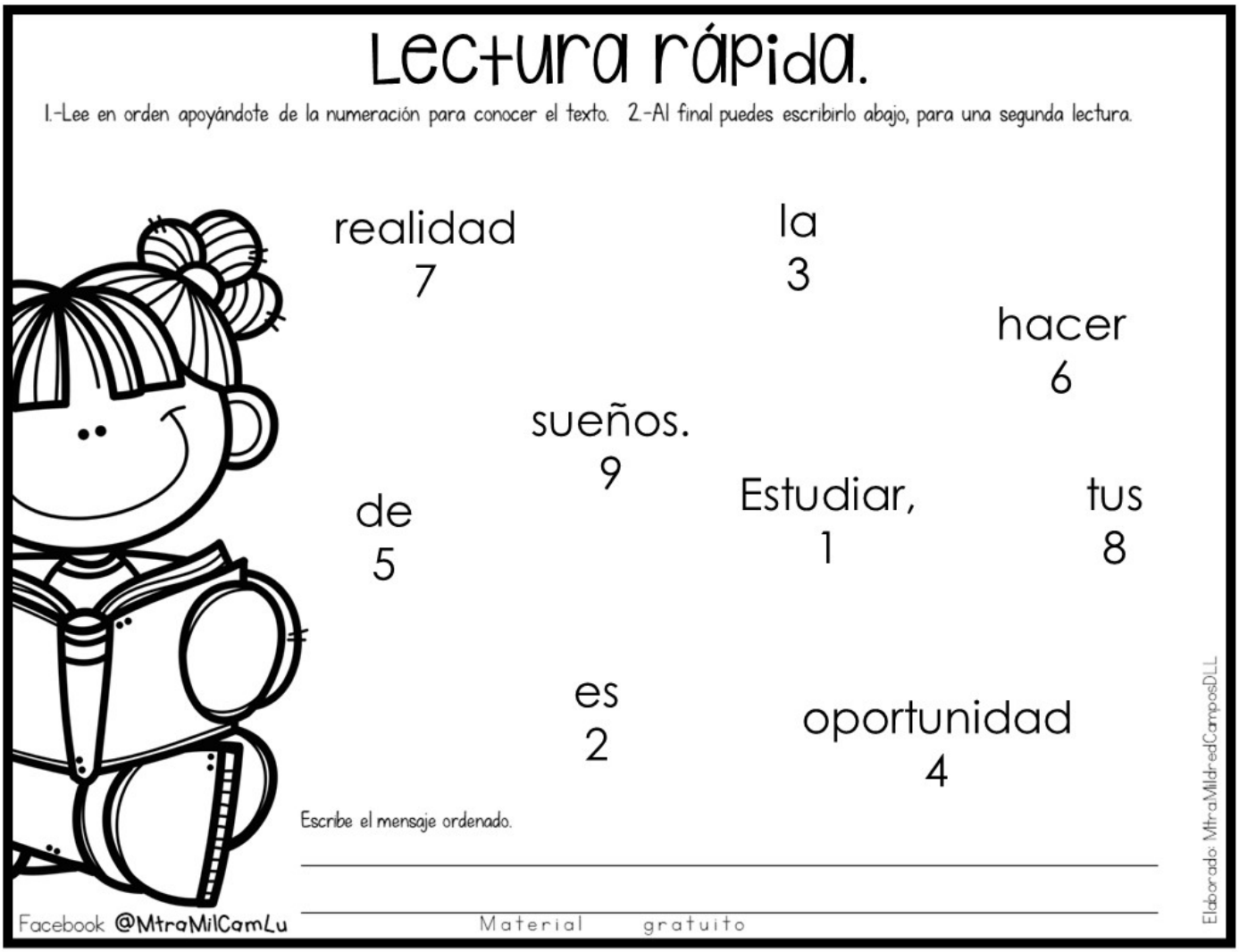
   _____

ACTIVIDAD # 5: Velocidad y fluidez de lectura.

Objetivo de la actividad: Evaluar la capacidad del estudiante para leer palabras en el menor tiempo posible.

TAREA:

- Leer en orden de acuerdo a la numeración.



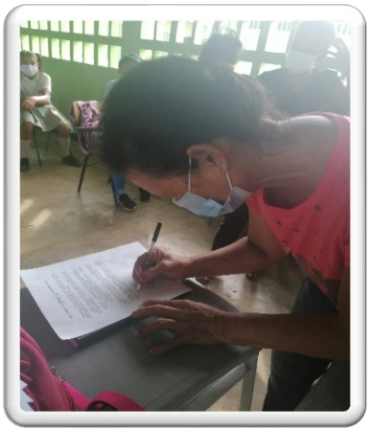
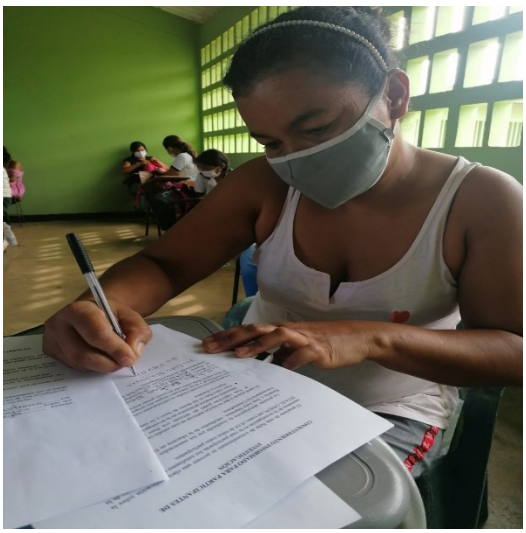
TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

TECNICA: Entrevista estructurada

INSTRUMENTO: Guía de entrevista

Objetivo de la encuesta: Identificar que estrategias didácticas usadas por el docente son del interés de los estudiantes de 5° para mejorar la lectura y la producción textual.

ENTREVISTA ESTRUCTURADA PARA ESTUDIANTES DE 5° DE PRIMARIA

N°	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Te gusta leer?		
2	¿Es fácil entender los textos que lees?		
3	¿Te gusta leer cuentos infantiles con imágenes?		
4	¿Lees algún libro durante los tiempos libres?		
5	¿Tienes libros en tu casa?		
6	¿Te gusta realizar en clase dramas u obras de teatro, basados en cuentos infantiles?		
7	¿Te gusta escribir cuentos infantiles?		
8	¿Te gusta que el profesor te lea cuentos infantiles?		

Fotografías