

Título del Proyecto

Las artes plásticas como estrategia lúdica de interacción en espacios incluyentes para los estudiantes del grado segundo del colegio Rogelio Salmona IED de Bogotá D.C.

Nombre de los estudiantes

Carolina Ramírez Reyes

Lic. en educación Preescolar

Yudi Alejandra Matiz Romero

Lic. En educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Director

Ana María Paeres Aguirre

Ecóloga, Maestría en Gestión del Turismo Sostenible

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía

Bogotá D.C., Mayo de 2022

Resumen

El proyecto de intervención disciplinar: Las artes plásticas como estrategia lúdica de interacción en espacios incluyentes para los estudiantes del grado segundo del colegio Rogelio Salmona IED de Bogotá D.C., surge a partir de la dificultad evidenciada en los 9 estudiantes del grado segundo, diagnosticados con diferentes tipos de discapacidad, para desarrollar procesos de socialización de manera natural y participativa tanto verticales (maestro- alumno) como horizontales (alumno-alumno), lo cual ha generado, barreras de inclusión, por parte no solo de los docentes, sino también de los compañeros hacía los niños con discapacidad.

La presente propuesta de intervención, tiene como objetivo general, fomentar las interacciones inclusivas a través de las artes plásticas, para fortalecer las relaciones de confianza y respeto por la diferencia y a su vez, contribuir a mitigar las barreras de inclusión social, impactando el Proyecto Pedagógico Institucional y a la comunidad educativa, por medio de actividades artísticas planteadas en los proyectos de aula, los cuales facilitan el trabajo colaborativo, la participación con equidad, el fortalecimiento de las relaciones y las interacciones entre los participantes de una forma dinámica, flexible, con empatía y solidaridad en los ámbitos inclusivos, accesibles y generadores de aprendizaje.

Con base en lo anterior, se propone la estrategia de intervención: “PLAN DE ACCIÓN COLECTIVO PEDAGÓGICO: TONOS IGUALES”, el cual está enfocado en las artes plásticas, con el fin aportar al desarrollo de capacidades y habilidades no sólo cognitivas sino emocionales en los ambientes inclusivos, reconociendo que ser diferente es un derecho impostergable, independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales.

Palabras clave: Inclusión, Barreras de inclusión, Artes plásticas, Trabajo colaborativo.

Abstract

The next disciplinary intervention project: Plastic arts as a playful strategy of interaction in inclusive spaces for the students of the second grade of the Rogelio Salmona IED school of Bogotá D.C., arises from the difficulty evidenced in 9 students of second grade, diagnosed with different types of disability, to develop socialization processes in a natural and participatory way both vertical (teacher-student) and horizontal (student-student), which has generated barriers of inclusion, not only from teachers but also from peers towards children with disabilities.

The general objective of this proposal of intervention is to promote inclusive interactions through the plastic arts, to strengthen trust and respect relationships for the difference contributing, in that way, to mitigate the barriers of social inclusion, impacting the Institutional Pedagogical Project and the educational community, through artistic activities raised in classroom projects, which facilitate collaborative work, participation with equity, strengthening relationships and interactions between participants in a dynamic, flexible way, with empathy and solidarity in inclusive, accessible and learning-generating environments.

Based on the above, the intervention strategy proposed: "PEDAGOGICAL COLLECTIVE ACTION PLAN: EQUAL TONES", which is focused on the plastic arts, to contribute to the development of capacities and skills, not only cognitive, but emotional in inclusive environments, recognizing that being different is an unpostponable right, regardless of their personal, social, or cultural conditions

Keywords: Inclusion, Inclusion barriers, Plastic arts, Collaborative work

Tabla de contenido

1. Problema.....	6
1.1 Planteamiento del problema.....	6
1.2 Formulación del problema	8
1.3 Objetivos	9
1.3.1. Objetivo general.....	9
1.3.2. Objetivos específicos	9
1.4 Justificación	9
2. Marco referencial.....	11
2.1. Antecedentes investigativos	11
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	12
2.1.2. Antecedentes nacionales	14
2.1.3. Antecedentes locales.....	16
2.2. Marco teórico	18
2.2.1. Educación inclusiva.	18
2.2.2. Aulas inclusivas.	19
2.2.3. Las artes plásticas.....	21
2.2.4. Los proyectos pedagógicos de aula.....	23
3. Diseño de la investigación.....	24
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	24
3.2 Línea de investigación institucional.....	25
3.3 Población y muestra.....	26
3.4. Instrumentos de investigación.....	27
4.Estrategia de intervención.....	28
4.1. Plan de acción colectivo pedagógico: “TONOS IGUALES”.	28
4.2. Metodología.	29

4.3. Actividades y evaluación.	29
5. Conclusiones y recomendaciones.....	37
Referencias	39
Anexos	42

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

El colegio Rogelio Salmona IED, se encuentra ubicado en el barrio Atlanta- Madelena, en la localidad Ciudad Bolívar, es una institución relativamente nueva ya que lleva funcionando dos años y medio, bajo la administración de *La Congregación de Los Hermanos de las Escuelas Cristianas (La Salle)*. Desde sus inicios, esta obra estaba pensada para brindar el servicio educativo a 1.600 estudiantes de dicha localidad, los cuales se encuentran en estratos socio - económicos desde 1 hasta 3 que, según el DANE, corresponden a estratos bajos que albergan a los usuarios con menores recursos.

Dentro de cada curso se encuentran aproximadamente 45 estudiantes, todos naturalmente con situaciones familiares, académicas y comportamentales muy diferentes que se evidencian en el día a día de las aulas. En algunos de estos espacios encontramos niños y niñas de inclusión (estudiantes con necesidades educativas especiales), con diferentes diagnósticos que tratan de adaptarse a las aulas regulares para lo cual se implementa el **PIAR** (Plan institucional de ajustes razonables) que consiste en ajustar los contenidos y competencias del grado a las capacidades de cada uno de estos niños con el fin de que logren aprobar el grado escolar. (ver Anexo A)

Desde este contexto, el PEI del colegio propone una pedagogía integradora y mediadora con el fin de brindar los espacios y estrategias adecuadas para la población de inclusión en la cual se expone que

La pedagogía de la mediación aporta elementos valiosos en las diversas formas de transmisión, formación e intervención que el adulto puede adoptar ante el educando. Reducir la educación a instrucción, es una limitación de enorme trascendencia, carente

de todo sentido, si creemos que educar no es llenar mentes, sino ayudar a que surja la persona en su plenitud y se forje de forma integral (Tébar Belmonte, 2011).

En palabras simples, una pedagogía en la cual el docente mediador debe contar con las herramientas y estrategias de enseñanza y de interacción que respondan a las necesidades de los educandos.

Teniendo en cuenta lo estipulado en el artículo 3 de la Resolución 2565 del 24 de octubre de 2003, “Los niños y jóvenes que por su condición de discapacidad no puedan ser integrados a la educación formal, serán atendidos en instituciones oficiales o privadas, que desarrollen programas que respondan a sus necesidades.”, el colegio se preocupa por brindar los espacios físicos adecuados y el acompañamiento social y psicológico tanto para los estudiantes como para sus familias, garantizando así el derecho a la educación de todos los niños y las niñas, sin importar sus condiciones.

Sin embargo, en las aulas de primaria, específicamente en el grado segundo, donde se encuentran aproximadamente 9 estudiantes de inclusión, se evidencia una problemática en los procesos de interacción tanto verticales (maestro- alumno) como horizontales (alumno-alumno); ya que los docentes, por medio de una encuesta aplicada, manifiestan desconocer la manera de relacionarse con algunos de estos estudiantes debido a las condiciones y diagnósticos que poseen. Así mismo expresan su falta de conocimiento acerca de las estrategias más adecuadas para desarrollar de forma equitativa y efectiva las actividades en el aula, generando así la estigmatización de dichos niños y en muchos casos la exclusión, pues el medio de trabajo que la mayoría de los docentes ha optado por usar con ellos, es la elaboración de “guías especiales” sugeridas por la docente de apoyo.

Es así como surgen las barreras para la inclusión, que según López Melero (2011), “son los obstáculos que dificultan o limitan el aprendizaje, la participación y la convivencia en condiciones de equidad” (p.42). Tales barreras, como lo plantea dicho autor, son de carácter político, cultural y didáctico. Las primeras se refieren a lo normativo, pues como se mencionó anteriormente, la institución trata al máximo de cumplir con lo exigido por el ministerio de educación y tiene los formatos y la documentación pertinente. La dificultad está en que muchas veces los docentes solo se ciñen al diligenciamiento de dichos formatos sin conocer a conciencia cuales son los ajustes razonables y cómo elaborarlos. Aquí surgen las barreras didácticas ya que, al organizar las planeaciones, estas se basan en los aprendizajes y competencias que se han propuesto desde el currículo para todos los estudiantes y proponen las actividades pensando en la ejecución de éstas por parte de los niños “sin dificultades” y bajar el nivel de complejidad en la redacción de los desempeños para los estudiantes de inclusión.

Aparecen entonces las etiquetas y señalamientos, barreras culturales, por parte no solo de los docentes, sino también de los compañeros hacía los niños con discapacidad ya que tienen la percepción de que ellos no son capaces de realizar las mismas actividades y por lo tanto no hay un aprendizaje real en estos estudiantes. Sin embargo, deben ser promovidos de grado debido a su condición, aunque no se evidencian avances significativos en el desarrollo de sus habilidades.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo favorecer la interacción inclusiva de los estudiantes de grado segundo del colegio Rogelio Salmona IED a través de las artes plásticas?

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Fomentar las interacciones inclusivas a través de las artes plásticas, para fortalecer las relaciones de confianza y respeto por la diferencia en el grado segundo del colegio Rogelio Salmona IED de Bogotá D.C

1.3.2. Objetivos específicos

* Diseñar estrategias lúdicas a través de las artes plásticas para la generación de espacios de interacción incluyentes.

* Desarrollar prácticas artísticas como el dibujo, la pintura y el modelado para facilitar la interacción inclusiva de los estudiantes de grado segundo.

* Incentivar la transformación de aulas tradicionales de aprendizaje por espacios incluyentes de interacción para los estudiantes de grado segundo.

1.4 Justificación

A mediados de los años 90, el término de inclusión estuvo relacionado con la escuela y sus procesos pedagógicos. Esto se debió a la Conferencia Mundial de Salamanca (España, 1994) en donde empieza a hablarse de una educación para todos que vele por la satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje de toda la comunidad educativa y que esta enseñanza se debe dar a todas las personas con o sin discapacidad alguna.

En Colombia, la inclusión escolar ha estado presente en el discurso de diversas instituciones como el gobierno, la escuela y la misma familia, sin embargo, aunque el Decreto de Ley, (ddl) (1421/ 2017) define como educación inclusiva aquella que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y

expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, poco se hace en la realidad para garantizar este derecho.

Actualmente, aunque existen planteamientos que apuntan a una transformación y creación de escuelas y por ende sociedades incluyentes, y en donde se ha pasado de hablar de integración a inclusión, siguen observándose en el medio barreras de inclusión para la interacción en las aulas, en este caso en la institución educativa Rogelio Salmona IED la normatividad sobre inclusión se queda en el deber ser, sin pasar a la práctica, ya que se observa que no se implementan estrategias didácticas para el desarrollo de actividades que faciliten la interacción de todos los estudiantes, pues no se cuenta con las prácticas pedagógicas necesarias para enfrentar las barreras.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace el planteamiento: Las artes plásticas como estrategia lúdica de interacción en espacios incluyentes para los estudiantes del grado segundo del colegio Rogelio Salmona IED de Bogotá D.C.

La propuesta interdisciplinar pretende dar cumplimiento a los objetivos de inclusión planteados en las leyes y decretos colombianos para poner en práctica el derecho a una educación pertinente y de calidad para todos en la institución educativa, como la oportunidad de impactar el proyecto institucional educativo PEI, en el cual, a partir de la implementación de las artes plásticas como estrategia para fortalecer las relaciones de confianza y respeto por la diferencia, la igualdad de oportunidades para todos, el respeto a la diversidad y la atención a las necesidades y potencialidades de cada uno de forma diferencial, se logran minimizar las barreras de inclusión y se brinda un espacio de integración social, donde se conoce, se comparte, se convive y se aprende de manera cooperativa; apuntando a mejorar las condiciones de vida de los niños de grado segundo de la institución educativa Rogelio Salmona IED en Bogotá D.C.

Del mismo modo se busca sensibilizar, educar y transformar a la comunidad docente para obtener la posibilidad de resignificar sus procesos de enseñanza y de aprendizaje con la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas a través del arte, para brindar una atención de calidad que apunte a mejorar las condiciones humanas de los estudiantes.

2. Marco referencial

2.1. Antecedentes investigativos

La educación inclusiva ha sido tema de gran interés por parte de la comunidad académica en los últimos años, por ello se han hecho diversas investigaciones con el fin de brindar otras miradas sobre el acto educativo y las barreras que existen para la inclusión. Así mismo desde la educación artística se han desarrollado algunos proyectos que han permitido mejorar los contextos educativos inclusivos y que han ayudado a transformar la realidad de la escuela, basados en el argumento de que

La educación inclusiva implica que todos los niños y niñas de una determinada comunidad aprendan juntos independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales, incluidos aquéllos que presentan una discapacidad. Se trata de una escuela que no exige requisitos de entrada ni mecanismos de selección o discriminación de ningún tipo para hacer realmente efectivos los derechos a la educación, a la igualdad de oportunidades y a la participación (Dussan Parra, 2010)

Es por esta razón que el presente trabajo toma como referentes algunos artículos y proyectos de investigación que propenden por el cambio en las aulas escolares a partir de la superación de las barreras para la inclusión.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Uno de los proyectos que más aportes ha hecho al ámbito educativo inclusivo a nivel internacional, es el “Proyecto Roma”, una propuesta interdisciplinar que busca romper con los paradigmas de la educación partiendo de 5 principios:

- Todas las personas son competentes para aprender
- Trabajo cooperativo y solidario en el aula en grupos heterogéneos
- El aula como comunidad de convivencia y de aprendizajes
- La construcción social del conocimiento a través de proyectos de investigación
- El respeto a la diferencia como valor (Proyecto Roma , 2021)

El primero de los principios del Proyecto Roma, llamado principio de confianza establece que todo ser humano es competente para aprender. Aceptar esto obliga a romper con el concepto clásico de inteligencia. Se trata de dar, a todos y todas, la oportunidad de aprender a pensar y de aprender a convivir, basándose en las ideas de Vygotsky y de Luria sobre que no es necesario esperar a la madurez del niño o de la niña para que pueda aprender. Es decir, que el desarrollo no va a remolque del proceso de aprendizaje, sino que, por el contrario, es el aprendizaje el que tira del desarrollo. En otras palabras, no se aprende porque se sea inteligente, sino que la inteligencia es desarrollada por el aprendizaje, es una consecuencia de este.

El segundo principio se refiere a la construcción del conocimiento de manera cooperativa y que este conocimiento incluye, no sólo los contenidos escolares, sino los procesos de comunicación, de afectividad y de acción, es decir, la intención de convertir el aula en una comunidad de convivencia y de construcción social del conocimiento que choca de manera frontal con un currículum estructurado en disciplinas o asignaturas.

El tercero supone una manera de configurar el aula mediante el diseño de espacios que se corresponden con cuatro zonas de desarrollo y de aprendizaje: una zona para pensar (cognición y metacognición), una zona de comunicación (lenguaje), una zona de la afectividad y una zona del movimiento (acción).

El cuarto de los principios del Proyecto Roma tiene relación con la calidad de enseñanza, que se entiende como el grado de democracia que existe en esta. Ser coherente con la fundamentación teórica del Proyecto Roma supone (Habermas. 1987), defender que, a través de los disensos, se llega a los consensos, y que es en el diálogo y en la conversación, en la comunicación humana, en dónde radica la fuerza necesaria para la transformación social.

El respeto a la diferencia como valor constituye el quinto principio del Proyecto Roma (López Melero, 2018), que no debe entenderse como un mero respeto a ser diferente. Se entiende, más bien, que la diferencia beneficia y, en especial, que mejora los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es decir, un aula con niños y niñas todos iguales es menos rica y, en ella, se producen menos aprendizajes que una en la que existan diferencias. (Moron & Mancila , 2018)

Desde los aportes que hace este proyecto se puede evidenciar la importancia de implementar metodologías y estrategias pedagógicas inclusivas que permitan la creación de aulas democráticas donde el aprendizaje colaborativo sea el eje fundamental para la construcción del conocimiento, partiendo de la premisa del respeto por la diferencia, las capacidades de cada individuo y la comunicación e interacción entre los diferentes actores del contexto educativo para lograr una transformación social.

2.1.2. Antecedentes nacionales

A continuación, se describe el antecedente nacional a partir del trabajo titulado “Inclusión educativa fundamentada en el arte como eje transversal del currículo”, de las autoras Berdugo y Marimón (2021), Universidad de la Costa de Barranquilla, en el cual se plantea una problemática, en donde en las instituciones educativas no se brinda una atención integral a los estudiantes caracterizados con barreras de aprendizaje y existe ausencia de estrategias pedagógicas innovadoras en las aulas por parte de los docentes que se encuentran activos en el ejercicio, puesto que el currículo no está diseñado para el trabajo inclusivo y por ende en las aulas se aplican métodos tradicionales de aprendizaje; sin tener en cuenta las capacidades o barreras de los estudiantes.

Las docentes investigadoras plantean una propuesta pedagógica que facilita un diseño curricular innovador, en el cual está inmerso el arte como estrategia de aprendizaje y este a su vez, es un canal de interacción en donde todos los estudiantes participan de las actividades propuestas por los docentes teniendo en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples, en donde se resalta, que cada persona aprende de manera diferente y tiene la habilidad de entender, asimilar y elaborar vínculos para resolver un determinado problema, además de desarrollar la capacidad de conocer y comprender situaciones ya sea por medio de los sentidos o las destrezas partiendo de las capacidades y realidades de cada uno.

Esta investigación es de gran importancia ya que pretende; develar lineamientos para la fundamentación de transversalización del arte en el currículo que viabilice la inclusión educativa, atendiendo a todas aquellas necesidades o barreras de aprendizajes de los estudiantes estableciendo una educación diversa e inclusiva y que principalmente

se vea reflejado en el programa curricular para que las escuelas realmente sean para todos. (Berdugo Márquez & Marimon Méndez , 2021, págs. 26, 27)

Del mismo modo, esta trabajo aporta de manera significativa a nuestra propuesta interdisciplinaria como estrategia para impactar el proyecto institucional PEI de la institución educativa Rogelio Salmona en Bogotá D.C, teniendo en cuenta que el arte como eje transversal, incentiva el aprendizaje cooperativo, ayuda a fortalecer la convivencia y las relaciones de confianza y respeto por la diferencia, mejora la calidad de vida de cada uno de los estudiantes del grado segundo y también permite obtener una mirada diferente, frente a las aulas tradicionales vrs aulas innovadoras inclusivas, en donde los docentes proponen actividades y escenarios de participación lúdicos pedagógicos participativos e incluyentes a partir de las inteligencias múltiples y con la finalidad de alcanzar los logros propuestos en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde las distintas capacidades, competencias de los niños y niñas del grado segundo y desde las barreras de aprendizajes a las que se enfrenta la institución educativa.

En ese mismo sentido, las autoras plantean que “(...)

el primer paso en este proceso es el reconocimiento de la inclusión como factor decisivo para el cierre de brechas sociales, por ende las instituciones educativas deben realizar un cambio del currículo tradicional que se ha venido manejando y proponer nuevas iniciativas, oportunidades, motivaciones y estructuras más relacionadas con la inclusión educativa, para que de esta manera los estudiantes puedan conocer y aprender de acuerdo a las diferentes inteligencias que tiene el ser humano y que se van desarrollando dentro del aula de clase a través de la enseñanza y qué mejor manera que acercándose al arte.

(Berdugo Márquez & Marimon Méndez , 2021, pág. 27)

2.1.3. Antecedentes locales

Dentro de los antecedentes locales encontramos los aportes hechos en un proyecto de especialización en Arte en los procesos de aprendizaje, desarrollado desde la facultad de ciencias humanas y sociales de la Fundación Universitaria Los libertadores en el año 2019, con el título de “Las Artes Plásticas como herramienta pedagógica que favorecen la capacidad expresiva de los estudiantes con discapacidad, en la Sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre de Soacha”, el cual tuvo como objetivo “desarrollar una estrategia artística pedagógica que mejore las capacidades de expresión y comunicación, de los estudiantes con discapacidad, no solo dentro de su ambiente escolar sino también en su vida personal y familiar” (Forero Almanza, 2019, pág. 6)

Así mismo plantea una problemática similar a la del presente proyecto de intervención, por lo cual encontramos aspectos afines que aportarán significativamente al desarrollo de éste. Lo primero a considerar es que el concepto de discapacidades o discapacidad no es un concepto nuevo, ya que de acuerdo con Lucchini (citado Díaz et al., 2015), empieza a utilizarse hacia los años sesenta, haciendo referencia a las personas que no aprenden de las formas “tradicionales” como lo hacen los demás o presentan alteraciones de conducta particulares que requieren de atención especial para su aprendizaje, lo cual exige determinadas adecuaciones de tipo educativo y diversos recursos pedagógicos para facilitarles el proceso de aprendizaje.

Dentro de este grupo de personas se distinguen aquellas que poseen dificultades transitorias y leves y las que presentan algún tipo de discapacidad; de igual forma que aquellos cuya necesidad se asocia a la presencia de talentos especiales. En la realidad de la práctica docente, la atención de este grupo de personas constituye todo un reto que a diario se le plantea

al sistema educativo para que adopte las estrategias pertinentes que beneficien la adaptación de esta población para posibilitar el desarrollo de sus distintos procesos y gracias a los avances científicos e investigativos en distintos áreas de estudio, especialmente desde la psicología y la pedagogía, se ha venido facilitando distintas orientaciones y herramientas que permitan abordar los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de esta población.

(...)Cuando se habla particularmente de capacidad expresiva, la práctica del arte como tal y su puesta en escena con los estudiantes mediante la implementación de la educación artística en el aula, brinda con sus distintas formas de lenguaje no verbal, uno de los aportes más significativos en este proceso, por ejemplo desarrollar una estrategia artística de carácter lúdico, que mejore las capacidades de expresión y comunicación, de este grupo y a su vez, contribuya a mitigar el aislamiento y la discriminación de la cual son objeto en muchos casos. (Forero Almanza, 2019, pág. 8)

Del mismo modo, este trabajo aporta de manera clara y significativa a la propuesta de intervención y al mismo tiempo al proyecto institucional PEI de la institución educativa Rogelio Salmona IED en Bogotá D.C, teniendo en cuenta que propone una estrategia lúdica enfocándose en las artes plásticas como herramienta fundamental no solamente para desarrollar y potencializar destrezas y habilidades técnicas, sino que además favorece en gran medida los procesos de comunicación y el dominio de la expresión de la persona. De esta manera, se espera impactar de manera sensible en los procesos de aceptación e integración de los estudiantes de inclusión del grado segundo, con los demás miembros de su comunidad y así mejorar su calidad de vida.

También, es importante mencionar que las personas con discapacidad debido a sus múltiples y variadas limitaciones en las que se ven inmersos y por las cuales

desafortunadamente muchos de ellos son marginados por su comunidad, presentan una mayor necesidad de potencializar la posibilidad de transmitir y expresar su propia visión del mundo y esto se hace posible, mediante el uso de estrategias lúdicas por medio del arte y el desarrollo de las inteligencias múltiples, las cuales ayudan a fortalecer las habilidades comunicativas, como se plantea en nuestra propuesta de intervención, teniendo en cuenta que las artes inclusivas dentro del modelo educativo, ayudan a crear una identidad y a sanar diferentes tipos de emociones.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Educación inclusiva.

Es un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo. (Ministerio de Educación Nacional, 2018)

Tal como se mencionó en los antecedentes, uno de los principios de la educación inclusiva es entender que todas las personas son capaces de aprender, por ende, el contexto o el espacio en el cual se desarrolle el proceso de enseñanza- aprendizaje no debe segregar a aquellos con “necesidades especiales”, o como los denomina López Melero (2004), “personas excepcionales o diversamente hábiles” ya que dichas excepcionalidades derivan en su mayoría

de hechos biológicos que, aunque no se pueden desconocer, no deben ser impedimento para la convivencia social.

Es por esta razón que a lo largo de los años se han venido transformando los escenarios de enseñanza, pues han estado condicionados por las expectativas que se han tenido en cada momento y en cada época y cultura.

Las respuestas educativas han fluctuado desde el olvido más absoluto (la exclusión), al actual reconocimiento y requerimiento de participación en la vida escolar (inclusión), pasando por las respuestas más comunes de la segunda mitad del siglo XX, como han sido la educación en colegios específicos (segregación) hasta las reformas educativas que aconsejaban una educación con el resto del alumnado (integración) (López Melero, 2004, pág. 20)

En este último aspecto cabe señalar que la integración no es lo mismo que la inclusión,

(...) el término integración está siendo abandonado, ya que implica que la meta es integrar en la vida escolar y comunitaria a alguien o a algún grupo que está siendo ciertamente excluido, mientras que el objetivo básico de la inclusión es no dejar a nadie fuera de la escuela ordinaria, tanto educativa, física como socialmente. (Arnaiz Sánchez, 1996, pág. 2)

2.2.2. Aulas inclusivas.

Las aulas inclusivas tienden a facilitar la formación de redes naturales de apoyo entre compañeros, grupos de colaboración entre el profesorado, grupos interprofesionales, círculos de amigos, enseñanza en equipo y otras formas de relaciones entre todos los miembros que constituyen la comunidad educativa. (Dueñas Buey, 2014, pág. 364)

Al respecto, Arnaiz S. (1996) afirma que las aulas inclusivas asumen una filosofía bajo la cual todos los niños pertenecen y pueden aprender en el aula ordinaria, al valorarse en ella la diversidad; postula que la diversidad fortalece a la clase y ofrece a todos sus miembros mayores oportunidades de aprendizaje.

Desde esta perspectiva López Melero (2004) plantea que la mejor manera de atender las necesidades educativas consiste en contemplar que cada uno de los seres humanos es una persona diferente, pero no desigual. Que ser diferente es un derecho y un valor y no una lacra social.

Es importante señalar en estos aportes, la importancia del trabajo cooperativo en el aula como parte del proceso de inclusión para el fortalecimiento de las relaciones y las interacciones entre los participantes, ya que les permite el reconocimiento de la diversidad y la diferencia como parte de la convivencia y el aprendizaje mutuo.

Los recursos y apoyos que se facilitan al alumno en las aulas inclusivas van dirigidos a que los alumnos alcancen los objetivos educativos adecuados a sus necesidades (...) para esto se requiere un amplio grupo de estrategias instructivas que permitan a todos los estudiantes formarse en el reconocimiento de las diferencias en inteligencia, estilo de aprendizaje, potencialidades y limitaciones. Entre las estrategias podemos citar las siguientes: aprendizaje cooperativo, tutoría entre iguales, actividades manuales, aprendizaje fuera de la clase y el uso de tecnología instructiva. (Dueñas Buey, 2014, pág. 364)

La cooperación y la colaboración con actividades igualitarias más que con actividades independientes y competitivas son promovidas, generalmente, entre los estudiantes y el

profesorado. Se asume que las relaciones naturales y de apoyo en las que los individuos del aula y de la escuela se ayudan y se apoyan mutuamente como iguales, amigos o colegas, son importantes para proporcionar apoyo profesional de “expertos”. Centrando la atención en el apoyo natural, dentro de la clase, ayudamos a relacionar a los estudiantes y a los profesores en relaciones continuas e igualitarias que facilitan el desarrollo de una comunidad que apoya. (Arnaiz Sánchez, 1996, pág. 7)

2.2.3. Las artes plásticas.

Pensando en una estrategia lúdica que permita mejorar la interacción de los estudiantes y así fomentar los espacios inclusivos, se toma como referente el aporte que las artes plásticas hacen al desarrollo de capacidades y habilidades no sólo cognitivas sino emocionales.

Las artes visuales o plásticas son uno de los medios que tienen los niños, no sólo de observar y manipular la materia de forma creativa, sino, además, de comunicar al exterior su particular visión del entorno y de la necesidad de compartir su estado emocional con los otros. (Molina Gonzalez & Jaramillo Crespo, 2017)

Es así como desde la observación hecha en los niños de grado segundo del colegio Rogelio Salmona IED, se evidencia el agrado por la realización de actividades artísticas que les permiten expresar libremente múltiples emociones y sensaciones y compartir con sus pares por medio del dibujo, la pintura y el modelado. De acuerdo con el MEN (2002) estas técnicas constituyen un proceso creativo complejo, en el cual los niños reúnen diversos elementos de su experiencia previa para desarrollar una creación artística con un nuevo significado.

2.2.3.1. Las artes plásticas y las emociones.

En todas sus expresiones, el arte permite desarrollar la inteligencia emocional (...) El poder conectar con nuestras emociones nos ayuda a sentir mejor. No hay emociones buenas o malas, todas las emociones son esenciales para nuestro desarrollo; lo importante es aprender a identificar, conocer, manejar y regular nuestras emociones de forma adecuada. (Pazmiño, 2019)

Las artes plásticas en cualquiera de sus campos ayudan a que los niños forjen su personalidad, desarrollen su creatividad y mejoren su autoestima; haciéndoles más fácil expresar sus sentimientos, deseos y emociones desde la libertad que brinda esta disciplina.

Pintar, modelar y crear forman parte de un proceso creativo. Cada color, trazo y movimiento va plasmado con lo que estamos sintiendo. Los colores que utilizemos reflejan nuestros estados de ánimo. Es un momento donde nos liberamos y podemos exteriorizar lo que llevamos dentro. Al observar obras de arte nos ponemos en contacto con el artista y sentimos una gama de emociones. “El arte es un medio adecuado para enseñar a las personas más facetas sobre las emociones y la creatividad. Las obras de arte (desde los cuadros, hasta las esculturas, las piezas de música, la danza y las representaciones teatrales) transmiten emociones y son fruto, en sí mismas, de un proceso creativo” (Pazmiño, 2019)

2.2.3.2. Las artes plásticas para la inclusión educativa.

Las artes plásticas brindan un amplio abanico de posibilidades para explorar la creatividad de todas las personas sin importar su condición; en el ámbito escolar, desde las artes

plásticas un estudiante con necesidades educativas especiales tiene las mismas posibilidades de expresión e interacción que un estudiante regular.

(...)a través del arte la persona con necesidades educativas especiales puede ampliar y enriquecer su mundo. Para aquellas personas que les resulta difícil transmitir sus ideas, expresar sentimientos o entablar relaciones, las actividades artísticas, pueden ofrecer un medio ideal para ello. Por ejemplo, un niño con problemas de lenguaje puede descubrir en la pintura un medio adecuado para transmitir aquello que le es difícil comunicar verbalmente, y, por lo tanto, restablecer sus vínculos sociales. (...)En aquellos niños-as con problemas físicos, su control motor podrá ir mejorando a medida que manipulen y controlen ciertos materiales, desde amasar la plastilina o el barro, hasta la creación de una pieza de cerámica o de una escultura. (Lobato Suero , Martinez Pecino , & Molinos Lara , 2003)

2.2.4. Los proyectos pedagógicos de aula.

Teniendo en cuenta la metodología desarrollada en el colegio Rogelio Salmona IED, se hace necesario retomar el concepto de proyectos pedagógicos de aula (PPA) ya que es desde allí donde se pretende implementar la presente propuesta como herramienta didáctica para romper las barreras de interacción y socialización que pueden existir en el aula, permitiendo el desarrollo creativo y expresivo de todos los estudiantes que forman parte del contexto en el que se desarrollará la misma.

Los Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA) son técnicas que enlazan los procedimientos en la práctica educativa; a través de estos, profesores y alumnos pueden llegar a alcanzar

conocimientos y comprensión de saberes, adquiriendo capacidades en su desarrollo y en su interacción constante con el entorno social. (Hernández & Pargas , 2005)

Los PPA parten de las necesidades e intereses de los estudiantes y tienen como finalidad la articulación de las áreas para el desarrollo de las competencias tanto cognitivas como actitudinales, que, para la presente propuesta, es el objetivo ya que, desde su implementación por medio de las artes plásticas, se espera mejorar la interacción en el aula entre los niños, dejando de lado las barreras de exclusión ya mencionadas.

En definitiva, los Proyectos Pedagógicos de Aula, indudablemente, han sido favorables tanto en la relación docente niño(a) como en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que han permitido la integración y participación del niño(a) en las actividades diarias y la mediación del docente en la construcción de sus aprendizajes. (Hernández & Pargas , 2005)

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

En la presente propuesta de intervención educativa, se quiere aplicar una investigación de tipo cualitativa, la cual permite conocer la situación actual de la institución Educativa Distrital Rogelio Salmona de Bogotá D.C, frente a los procesos de socialización e interacción de los estudiantes con barreras de inclusión con la comunidad educativa, teniendo como base la transversalización del arte y el beneficio que se logra al implementar esta estrategia pedagógica con los niños del grado segundo.

Haciendo énfasis en Martínez 2006, la investigación cualitativa se deriva de un enfoque vivencial, que permite conocer las características socioculturales de una población objeto y las formas de comportamiento de estos. (Matinez, 2006)

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se identificó el tipo de estudio que se lleva a cabo en la investigación -Acción - Participación, como estrategia para disminuir las barreras de inclusión en la institución educativa. De acuerdo con Hurtado de Barrera(2010), el enfoque de investigación descriptivo tiene como objeto la descripción precisa del evento de estudio, al que se le asocia, técnicamente, al diagnóstico. (Hurtado de Barrera, 2010)

Tomando en consideración lo anterior, y atendiendo los objetivos planteados, la propuesta de intervención está diseñada con el fin de priorizar la interacción inclusiva, por medio de una metodología didáctica, creativa y motivadora a partir del arte, atendiendo las necesidades de un grupo, ajustando el currículo de la institución, y promoviendo la participación de manera permanente y flexible, que permita excluir las barreras de inclusión.

3.2 Línea de investigación institucional

La propuesta de intervención educativa se ajusta a la línea de investigación Evaluación Aprendizaje y Docencia, la cual contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo, esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos.

Por lo anterior, el PID, tiene afinidad con esta línea de investigación ya que es una propuesta pedagógica que quiere trabajar los procesos de interacción tanto verticales (maestro-alumno) como horizontales (alumno-alumno); del grado segundo de la institución Educativa Rogelio Salmona, para mermar las barreras educativas de inclusión, especialmente aquellas que impiden el proceso de socialización de los estudiantes de manera natural y participativa.

También es importante mencionar, que la línea de investigación desde el currículo impacta el Proyecto de Intervención Educativo ya que se quiere lograr incluir una serie de metodologías didácticas generando así, oportunidades de confianza y respeto por la diferencia, la igualdad de oportunidades para todos, el respeto a la diversidad y la atención a las necesidades y potencialidades de cada uno de forma diferencial.

3.3 Población y muestra

La presente propuesta está pensada para ser desarrollada en el colegio Rogelio Salmona IED con 124 estudiantes de grado segundo con edades de 7 y 8 años, entre los cuales se encuentran 9 estudiantes de inclusión que presentan diferentes diagnósticos. Dichos niños están distribuidos en los tres cursos que conforman el grado.

Dentro de los diagnósticos presentes, se pueden encontrar los siguientes:

- **Agnesia del cuerpo caloso:** (ACC) es una anomalía que consiste en la ausencia parcial o total, de forma congénita o mediante condición neuropatológica, de esta estructura, debido a alteraciones en el desarrollo; siendo así definida por su ausencia y no por sus manifestaciones. (Rodríguez Serret, Martínez López, & Renté Nabadié , 2016)
- **Hemiparesia:** es una disfunción motora que afecta un lado del cuerpo -izquierdo o derecho-, de origen neurológico y que puede repercutir en la autonomía y desarrollo del niño, ya que se caracteriza principalmente por menor rango de movilidad, fuerza y/o destreza del miembro afectado. (Clinicas neural , 2018)
- **Déficit cognitivo o discapacidad cognitiva:** es un término usado para describir cualquier característica que actúa como una barrera para el proceso cognitivo. Este término puede describir déficits en el desempeño intelectual global, al igual que con la discapacidad

intelectual; puede describir déficits específicos en habilidades cognitivas (trastornos de aprendizaje, dislexia) (Colaboradores de Wikipedia, 2021)

- **Trastornos del desarrollo.**

3.4. Instrumentos de investigación

Considerando el problema planteado, se incorpora el tipo de investigación cualitativa, porque se busca valorar tanto el proceso de interacción con los estudiantes, como el proceso enseñanza aprendizaje. Inicialmente se aplicó una encuesta diagnóstica a los docentes para conocer su percepción y experiencia en el trabajo y la interrelación con los niños de inclusión. (ver anexo B).

Según Hernández et al., (2006), cada estudio cualitativo es por sí mismo un diseño de investigación, sus procedimientos no son estandarizados. Simplemente, el hecho de que el investigador sea el instrumento de recolección de los datos y que el contexto o ambiente evolucione con el transcurrir del tiempo, hacen a cada estudio único. El diseño “va surgiendo desde el planteamiento del problema hasta la inmersión inicial y el trabajo de campo y, desde luego, va sufriendo modificaciones, aun cuando es más bien una forma de enfocar el fenómeno de interés” (Hernandez Sampieri , Fernandez Collado, & Baptista Lucio , 2006, pág. 686).

Por consiguiente, este tipo de investigación cualitativa, en la presente propuesta de intervención, empleará una herramienta lúdico-didáctica, por medio de las artes plásticas, que permita un ambiente motivador de participación y de inclusión social.

Esta herramienta tiene diversos beneficios en la participación en actividades lúdicas como; la pintura, modelado con masas, dibujos libres, dibujos con diferentes técnicas y materiales entre otras, las cuales estimulan las habilidades sociales comunicativas verbal y no verbal, generando de este modo, la socialización entre pares y docentes del grado segundo.

4. Estrategia de intervención

Con el ánimo de contribuir y alcanzar el objetivo propuesto, “fomentar las interacciones inclusivas a través de las artes plásticas, para fortalecer las relaciones de confianza y respeto por la diferencia en el grado segundo del colegio Rogelio Salmona IED de Bogotá D.C”, en un espacio significativo y motivador que permita desarrollar las habilidades sociales y comunicativas, donde el estudiante y los docentes, interactúen de manera natural a través de diferentes actividades lúdicas, se plantea como parte del presente ejercicio de investigación e intervención, la estrategia que se describe a continuación.

4.1. Plan de acción colectivo pedagógico: “TONOS IGUALES”.

Este instrumento tiene como objetivo fortalecer las capacidades individuales de cada uno de los actores de la comunidad educativa, haciendo énfasis en el fomento de interacciones sociales de forma equitativa y dinámica.

El plan de acción pedagógico es un documento que sirve de ruta orientadora en la práctica pedagógica, como instrumento didáctico para la ejecución de actividades por medio de las artes plásticas. Este plan de acción permitirá desarrollar los siguientes aspectos fundamentales encaminados a alcanzar los objetivos planteados.

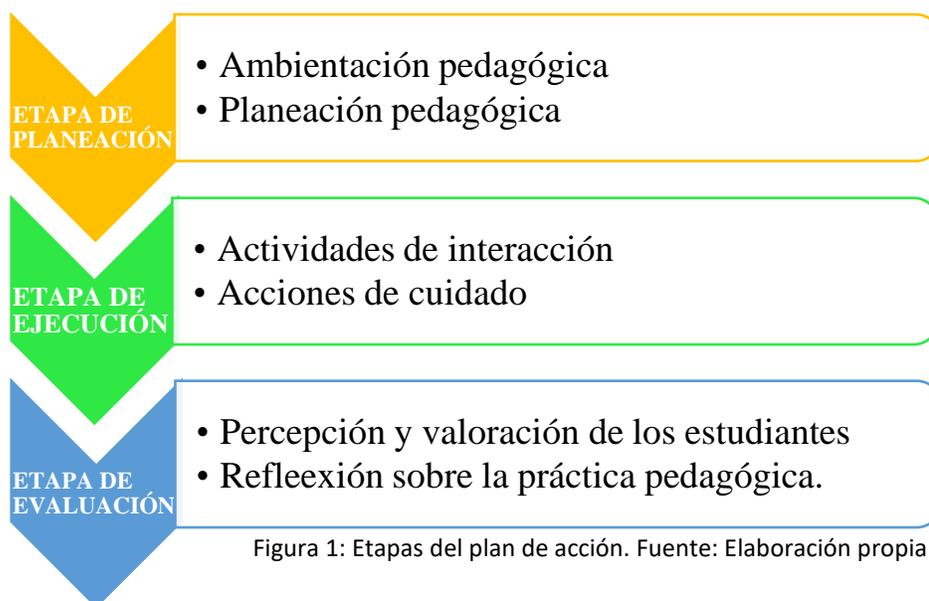


Figura 1: Etapas del plan de acción. Fuente: Elaboración propia

4.2. Metodología.

La propuesta de intervención se aplicará durante el segundo semestre escolar del año 2022 a través de una metodología alternativa, didáctica y motivadora basada en un plan de trabajo colaborativo por medio de las artes plásticas. Teniendo en cuenta los temas del plan curricular se diseñan las actividades que estarán estructuradas en el plan de acción pedagógico colectivo, en el cual el componente artístico mediará en los procesos de socialización entre pares y docentes, como en el proceso enseñanza - aprendizaje, haciendo de este algo significativo.

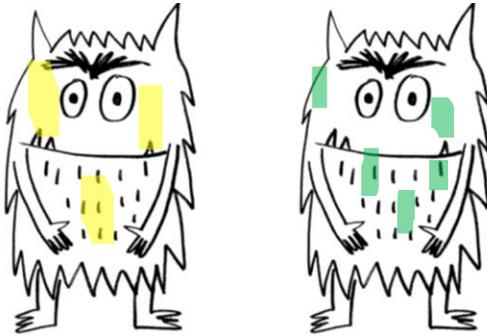
Partimos del conocimiento de los docentes, para generar actividades motivadoras y flexibles según las necesidades de los diferentes cursos a partir del proyecto pedagógico de aula; creando ambientes de aprendizaje donde el arte cumple una función integradora y creadora de productos con el contenido de la clase.

4.3. Actividades y evaluación.

A continuación, se describen las actividades que se implementarán desde el plan de acción colectivo “Tonos iguales” en las cuales se aplicarán diferentes técnicas artísticas teniendo en cuenta los momentos del aprendizaje significativo como parte de la articulación con las asignaturas y temáticas estructuradas en el currículo institucional de grado segundo. Estas se desarrollarán en la primera sesión de introducción a un tema.

En la primera actividad se elaborará implícitamente el instrumento de evaluación (monstruos de colores) que se aplicará con los niños después de cada sesión de artes que se desarrolle, con el fin de conocer su percepción, sentimientos y emociones frente a la misma. Con los docentes el instrumento de evaluación será la reflexión pedagógica que ellos hacen en su

bitácora de clase y en la cual describen los aciertos, desaciertos y oportunidades de mejora que puede tener cada actividad. (ver anexo C)

PLAN DE ACCIÓN COLECTIVO PEDAGÓGICO: TONOS IGUALES		
ASIGNATURA: ÉTICA	Grado: Segundo	Unidad de aprendizaje: ¿Qué son las emociones y para qué sirven?
ACTIVIDAD 1 MONSTRUOS DE COLORES		Capacidades: Vida, salud, emociones, afiliación
<p>Objetivo de aprendizaje: El estudiante estará en capacidad de aprender a conocerse y a confiar más en sí mismos, a partir del reconocimiento y gestión de sus emociones.</p> <p>TÉCNICA: Rasgado y pegado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos: Cartulina, Papel de seda de colores, Hojas iris, Tapas de botella, Ojos móviles, Tijeras, Pegamento. 	<p>Momentos del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación Proyección de vídeo “El monstruo de colores” https://www.youtube.com/watch?v=xSCCDF0F49Q , este se pausará en diferentes momentos para realizar preguntas intercaladas a los estudiantes. • Presaberes Socialización del vídeo, los niños hablarán sobre las emociones que sienten en diferentes situaciones y que sensaciones tienen cuando estas se presentan. • Contrastación El monstruo de colores identifica cada emoción con un color para poder identificarla de manera gráfica y además ayudarnos a etiquetarla. La propuesta de esta actividad es justamente ejercitar este conocimiento de vocabulario emocional. <p>Actividad: A cada niño se le entregará un trozo de papel seda de un color determinado. Así, los estudiantes deben buscar a los compañeros que tengan el mismo color y formarán grupos de trabajo. Cada equipo tendrá los materiales necesarios para elaborar decorar el monstruo del color que le corresponde de forma libre, rasgando y pegando papel seda sobre la cartulina. Se motivará para que los niños realicen un trabajo colaborativo asignando funciones dentro del grupo.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Fuente: http://ceiplacerruda.org/home_aula_virtual/3_infantil/semana_08-12_junio.pdf</p>	

Estos monstruos se ubicarán en un lugar del salón y serán nuestro instrumento de evaluación con los niños para que puedan expresar sus emociones en diferentes situaciones o actividades desarrolladas.



Ejemplo de mural. Fuente: <http://plastificandoilusiones.blogspot.com/2016/09/el-monstruo-de-colores-ha-vuelto.html>

- **Evaluación:** Los niños escribirán su nombre en un papelito y lo pegarán en el mural debajo del monstruo que representa la emoción tuvieron con la actividad.

PLAN DE ACCIÓN COLECTIVO PEDAGÓGICO: TONOS IGUALES

ASIGNATURA: Ciencias naturales	Grado: Segundo	Unidad de aprendizaje: ¿Cómo funciona mi cuerpo?
ACTIVIDAD 2 COLORES Y SABORES		Capacidades: Vida, salud, emociones, conocimiento
<p>Objetivo de aprendizaje: El estudiante estará en capacidad de: Reconocer los alimentos que benefician el sano desarrollo de su cuerpo.</p> <p>TÉCNICA: Grabado</p> <p>Recursos: Espacio abierto, frutas, plástico de burbujas, temperas, cartulina, lápices y tijeras.</p>	<p>Momentos del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación Picnic: Con anterioridad el/la docente planteará “el día de la fruta”, los niños llevarán diferentes frutas listas para compartir y comer en un espacio adecuado previamente. • Presaberes Después de la motivación los estudiantes socializarán sus sentimientos y emociones frente a la actividad realizada. Compartirán sus ideas acerca de los diversos sabores y texturas que pudieron probar en el picnic. • Contrastación Se proyectará el video sobre la alimentación saludable https://www.youtube.com/watch?v=Wf0_wULJnBE , a partir de este se realizará una lluvia de ideas sobre la importancia de alimentarnos bien. 	

Actividad: Se formarán grupos de 4 estudiantes, a cada grupo se le entregará un plástico de burbujas el cual podrán pintar de diversos colores, luego se entregarán cuadros de cartulina que los niños colocarán sobre el plástico haciendo una ligera presión, al levantarlo observarán los puntos que quedarán grabados. Teniendo en cuenta el color del grabado los estudiantes dibujarán sobre este, un alimento de los vistos en el video y lo recortarán para crear un mural en el salón



Bubble wrap printed. Fuente: En la sala de juegos. <https://intheplayroom.co.uk/bubble-wrap-printed-fruit-veg/>

- **Evaluación:** Monstruo de colores:
¿Cómo me sentí durante la actividad?
Lo que más me gustó fue...
Lo que menos me gustó fue...
Con mis compañeros me sentí...

PLAN DE ACCIÓN COLECTIVO PEDAGÓGICO: TONOS IGUALES

ASIGNATURA: LENGUAJE	Grado: Segundo	Unidad de aprendizaje: La poesía expresa mis sentimientos
ACTIVIDAD 3 COLOR Y SENTIMIENTO		Capacidades: Vida, salud, emociones, afiliación
<p>Objetivo de aprendizaje: El estudiante estará en capacidad de: Representar gráficamente los sentimientos que le trasmite un texto poético.</p> <p>TÉCNICA: Esgrafiado</p> <p>Recursos: Cartulina, crayolas, tempera negra, punzones</p>	<p>Momentos del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación Los niños traerán pegada la foto de un ser muy querido para ellos (mamá, papá, hermanos, abuelos...) y socializarán con sus compañeros por qué quieren tanto a esa persona y qué la hace tan especial. • Presaberes En una cartulina colorearán con diferentes crayolas de acuerdo a los tonos que más les gusten, recordando que los colores ayudan a expresar sentimientos y emociones, luego aplicarán tempera negra cubriendo todo el color. • Contrastación 	

Los sentimientos se pueden expresar de diferentes maneras, mediante gestos, acciones, palabras. Una de esas formas es la poesía. ¿Sabes qué es la poesía? ¿Conoces alguna poesía?

<https://www.youtube.com/watch?v=o6-Of1pnXKs>

Actividad:

Los niños decorarán libremente la foto alrededor y escribirán un mensaje para esa persona. Luego en la cartulina que se pintó en el inicio de la actividad y utilizando un punzón, dibujarán aquellos sentimientos y emociones que tienen hacia esa persona que tanto quieren. Descubrirán que aquellos sentimientos se vuelven coloridos.



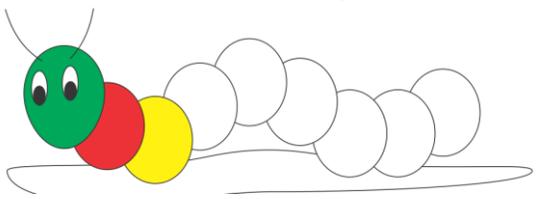
Esgrafiado. Fuente: <https://www.agendamenua.es/images/que-hacer/talleres/museos/taller-esgrafiado.jpg>

- **Evaluación:** Monstruo de colores
¿Cómo me sentí durante la actividad?
Lo que más me gustó fue...
Lo que menos me gustó fue...

PLAN DE ACCIÓN COLECTIVO PEDAGÓGICO: TONOS IGUALES

ASIGNATURA: SOCIALES	Grado: Segundo	Unidad de aprendizaje: Las riquezas naturales de mi país
ACTIVIDAD 4 LOS COLORES DE LA NATURALEZA		Capacidades: Vida, salud, emociones, conocimiento

<p>Objetivo de aprendizaje: El estudiante estará en capacidad de: Conocer y valorar la importancia de la flora y la fauna de una región.</p> <p>TÉCNICA: Modelado con arcilla</p> <p>Recursos: salón de artes, arcilla, tablas o cartón piedra, agua.</p>	<p>Momentos del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación Cuento: La selva loca, la docente realizará la lectura del cuento, haciendo pausas en diferentes momentos para generar preguntas intercaladas sobre el mismo. • Presaberes Los estudiantes pensarán en cuál o cuáles son sus animales favoritos, los dibujarán en el cuaderno y socializarán con sus compañeros. • Contrastación Los animales hacen parte importante de las riquezas naturales de un país, así mismo las plantas tanto pequeñas como grandes son indispensables para los ecosistemas de las diferentes regiones. A esto se le llama Flora y fauna. Video: https://www.youtube.com/watch?v=F7wM27WpGUK <p>Actividad: Los estudiantes reflexionarán junto a su docente sobre los diferentes animales que hacen parte de la fauna de Colombia. La maestra organizará a los niños en grupos, a cada grupo le entregará imágenes de diferentes especies (aves, anfibios, reptiles, mamíferos) para que moldeen con arcilla los que les llamen la atención.</p>  <p><i>Modelado con arcilla. Fuente: https://st2.depositphotos.com/1001450/9542/v/600/depositphotos_95424498-stock-video-children-molded-out-of-clay.jpg</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: Monstruo de colores ¿Cómo me sentí durante la actividad? Lo que más me gustó fue... Lo que menos me gustó fue... Con mis compañeros me sentí...
--	---

PLAN DE ACCIÓN COLECTIVO PEDAGÓGICO: TONOS IGUALES		
ASIGNATURA: Geometría	Grado: Segundo	Unidad de aprendizaje: Patrones y secuencias lógico matemáticas
ACTIVIDAD 5 Huellas de colores		Capacidades: Vida, medio ambiente, emociones, conocimiento, control del entorno.
<p>Objetivo de aprendizaje: El estudiante estará en capacidad de: Crear secuencias y patrones de colores.</p> <p>TÉCNICA: Pintura</p> <p>Recursos: Espacio abierto, temperas, papel craf.</p>	<p>Momentos del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación Vídeo interactivo: Sésamo Patrones https://www.youtube.com/watch?v=BDnujJsArok • Presaberes Los estudiantes decorarán con plastilina el gusano siguiendo las indicaciones del orden de los colores dadas por la maestra:  <ul style="list-style-type: none"> • Contrastación Los patrones son el ordenamiento de cosas que se repiten de manera lógica. Ese ordenamiento puede ser de colores, formas, gestos, sonidos, imágenes y números. La repetición del patrón forma la secuencia. <p>Actividad: Para esta actividad los estudiantes se organizarán en grupos y estarán en pantaloneta y camiseta, sin zapatos ni medias. Podrán crear secuencias pintando con las plantas de los pies y con las manos siguiendo los patrones indicados por la profesora. Para esto cada niño tendrá un color asignado y plasmará sus huellas cuando le corresponda.</p>  <p>Dactilopintura. Fuente: https://i.pinimg.com/550x/5b/25/a3/5b25a3b1a7d181559c269565b8c5f8f3.jpg</p>	
	<p>Evaluación: Monstruo de colores: ¿Cómo me sentí durante la actividad?</p>	

	Lo que más me gustó fue... Lo que menos me gustó fue... • Con mis compañeros me sentí...
--	--

Formato plan de acción colectivo. Fuente: Elaboración propia.

5. Conclusiones y recomendaciones

El término educación inclusiva, o inclusión educativa, hace referencia al derecho que toda persona tiene a una educación de calidad e implica el hecho de que ser diferente es algo legítimo. Para educar en la inclusión y responder a las características socio emocionales y procesos cognitivos de los estudiantes, se hace importante identificarlas y abordarlas realizando los cambios pertinentes en los contenidos curriculares, instalaciones locativas, materiales de aprendizaje y preparación de los docentes. Partiendo de lo anterior, se considera apremiante e ineludible que desde el mismo MEN, las secretarías de educación y directivos institucionales se brinden y garanticen los apoyos, recursos y ajustes necesarios para implementar proyectos y propuestas enfocadas a generar transformaciones pedagógicas que mejoren la calidad educativa y por ende la calidad de vida de los niños con discapacidad.

Las dificultades escolares y socio emocionales, percibidos desde la experiencia docente en el colegio Rogelio Salmona IED; en especial con el grado segundo de la institución, promovió el interés por las investigadoras en buscar una estrategia didáctica que contribuya a mitigar las barreras de inclusión. Desde esta perspectiva, se propuso implementar una estrategia de intervención a través de las artes plásticas como alternativa para favorecer las dinámicas de inclusión de aquellos estudiantes que de una u otra manera son excluidos por su condición de discapacidad. Durante el proceso de intervención, se exploraron las relaciones interpersonales de los protagonistas de los procesos de interacción tanto verticales (maestro- alumno) como

horizontales (alumno-alumno), con el propósito de identificar las causas tanto a nivel personal como del grupo, que estaban afectando la convivencia escolar y los procesos de aprendizaje, evidenciándose que la falta de conocimiento pedagógico por parte de los docentes frente a las estrategias a utilizar con los niños con condición de discapacidad, estaban creando espacios de exclusión educativa .

Teniendo en cuenta lo anterior y para el alcance del objetivo propuesto en el PID, “Fomentar las interacciones inclusivas a través de las artes plásticas, para fortalecer las relaciones de confianza y respeto por la diferencia en el grado segundo del colegio Rogelio Salmona IED de Bogotá D.C”, se realizó una investigación de tipo cualitativo, con diseño de Investigación Acción y enfoque descriptivo, la cual facilitó el reconocimiento de la problemática, la caracterización de los niños del grado segundo , y la apuesta para disminuir las barreras de inclusión por medio de la propuesta “PLAN DE ACCIÓN COLECTIVO PEDAGÓGICO: TONOS IGUALES”, a partir del segundo semestre del año lectivo.

Esta propuesta se implementará a partir de estrategias lúdicas, con talleres de intervención artística, para la generación de espacios de interacción incluyentes, innovadores y humanizados, a partir de la planeación en los proyectos de aula del grado segundo, los cuales, generan espacios de sensibilización y reflexión sobre las habilidades personales tales como, el auto reconocimiento, autoestima y la aceptación por la diferencia, fortalecimiento de habilidades sociales como el trabajo cooperativo, el dialogo, la comunicación asertiva y la escucha activa.

Dentro de este proceso y teniendo en cuenta el plan de intervención, es importante considerar la educación inclusiva, como la posibilidad de ofrecer un entorno educativo que se caracterice por un ambiente profesional sensible a las particularidades, necesidades y demandas

específicas de todos los estudiantes del grado segundo en la institución educativa Rogelio Salmona, que les permita el aprendizaje significativo de los contenidos curriculares, pero también desarrollar sus habilidades sociales y emocionales como seres humanos capaces de sentir y mostrar sus sentimientos, por medio de las artes plásticas. En consecuencia, de lo anterior se recomienda que los docentes se incentiven por cualificar su práctica pedagógica por medio de estudios y/o investigaciones, que los acerquen al conocimiento de la educación inclusiva, pues esto facilitará un tipo de intervención dinámica y flexible, en los procesos educativos del quehacer docente. Del mismo modo se sugiere proponer y actualizar actividades innovadoras, de acuerdo con los resultados evidenciados en la marcha de la propuesta “PLAN DE ACCIÓN COLECTIVO PEDAGÓGICO: TONOS IGUALES”, con el fin de generar espacios de interacción inclusiva, aprendizajes significativos y habilidades sociales para la vida.

Referencias

- Arnaiz Sánchez, P. (1996). *Inclusión educativa: LAS ESCUELAS SON PARA TODOS* . Obtenido de http://www.inclusioneducativa.org/content/documents/Escuelas_Para_Todos.pdf
- Berdugo Márquez , N., & Marimon Méndez , O. (2021). *Inclusión educativa fundamentada en el arte como eje transversal del currículo*. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8469>
- Clinicas neural . (17 de Mayo de 2018). *Neural* . Obtenido de <https://neural.es/la-hemiparesia-infantil/#:~:text=La%20hemiparesia%20infantil%20es%20una,o%20destreza%20del%20miembro%20afectado.>

Colaboradores de Wikipedia. (22 de Enero de 2021). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Obtenido de Deficit cognitivo:

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=D%C3%A9ficit_cognitivo&oldid=132598107

Dueñas Buey, M. L. (2014). Educación inclusiva . *Revista Española De Orientación Y Psicopedagogía*, 364.

Dussan Parra, C. (2010). EDUCACIÓN INCLUSIVA: UN MODELO DE DIVERSIDAD HUMANA. *Educación y desarrollo social*, 139-150.

Forero Almanza, M. (2019). *Las artes plásticas como herramienta pedagógica que favorecen la capacidad expresiva de los estudiantes con discapacidad, en la Sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre de Soacha*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1933>

Hernández , M., & Pargas , L. (marzo de 2005). *Representación social del proyecto pedagógico de aula en docentes de educación inicial*. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000100018&lng=es&tlng=es.

Hernandez Sampieri , R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio , P. (2006). *Metodología de la investigación* . México : McGraw Hill.

Hurtado de Barrera, J. (2010). *Métodología de la investigación*. Caracas : Quirón Ediciones.

Lobato Suero , M. J., Martinez Pecino , M., & Molinos Lara , I. (2003). EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LAS PERSONAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. *EA, Escuela abierta: revista de Investigación Educativa*,, 47- 70.

López Melero, M. (2004). *Construyendo una escuela sin exclusiones* . Málaga : Ediciones Aljibe

Matinez, M. (2006). La investigación cualitativa. *Revista De Investigación En Psicología*, 123-149.

Ministerio de Educación Nacional. (22 de agosto de 2018). Educación inclusiva. *Educación inclusiva*. Bogotá, Colombia.

Molina Gonzalez , D., & Jaramillo Crespo, D. (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica* . Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/6104/1/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf>

Moron , C., & Mancila , L. (2018). Comprender el Proyecto Roma: Fundamentos teóricos y principios de acción. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 29 - 41.

Pazmiño, M. B. (2019). El arte en el desarrollo emocional. *Revista Para el Aula – IDEA - Edición N° 29*, 18, 19, 20. Obtenido de https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf

Proyecto Roma . (2021). *Proyecto Roma, modelo de desarrollo humano*. Obtenido de <http://proyectoroma.com/principios-fundamentos>

Rodriguez Serret, J. E., Martínez López, J. A., & Renté Nabadié , Y. (2016). *Agenesia del cuerpo callosos en una infante*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30192016000800013&lng=es&tlng=es.

Tébar Belmonte, L. (2011). *El profesor mediador del aprendizaje* . Bogotá D.C: Magisterio.

WIKIPEDIA. (2008). *MMKD*.

Anexos

Anexo A

		PIAR Decreto 1421/2017
--	--	---------------------------

Plan Individual de Ajustes Razonables – PIAR – ANEXO 2				
Fecha de elaboración:	Institución educativa:	Sede:	Jornada:	
26/02/2022	Colegio Rogelio Salomón IED	Unica	Unica	
Docentes que elaboran y cargo: Docente de apoyo: Liscy Alejandra Alonso Velásquez Orientadora primaria: Johana Bernal Docente de aula: Saida Galindo Mendieta				

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre del estudiante: Danna Valeria Usaquén Sánchez	Documento de identificación: 1206216968
Edad: 7 años	Grado: Segundo

1. Características del Estudiante:

La estudiante para el año 2021 ingresa a cursar grado segundo Debido a la situación de salud pública generada por el COVID-19 y acatando las normas emitidas por el Gobierno Nacional, a fin de garantizar la protección de la Comunidad Educativa, El Colegio Rogelio Salomón IED, trabaja desde casa con la estudiante por medio de guías, cero conectividades. Es una estudiante que tiene un diagnóstico de retardo en el desarrollo psicomotor severo.

Es una niña tranquila tiene una comunicación por medio de expresiones faciales como las miradas, con las manos tiene buen manejo de emociones cuando llora es porque esta triste o algo le duele, cuando ríe es por alguna situación que le cause alegría o tranquilidad, constantemente se coloca muy ansiosa y lo manifiesta llevando sus manos a la boca y tratando de morderse, cuando existe algo que le agrada su respiración aumenta y aplaude con gran emoción.

en cuanto a los gustos de la estudiante son bastantes tales como: son las cosquillas, le gusta observar a bastante a sus compañeros y esto le genera alegría, le gusta bañarse, en cuanto a sus gustos alimenticios esta la pasta, las coladas, el huevo, los postres y el aguacate.

A la estudiante le desagrada los ruidos fuertes, no le gusta el contacto físico excesivo, no le gusta socializar con niños que asisten a las mismas terapias que ella, pero durante el tiempo que lleva de nacida su hermana se puede evidenciar una buena relación, le desagrada en cuanto alimentos el plátano y la papa.

La estudiante tiene 12 horas una enfermera la cual esta con ella puesto que necesita apoyo en cada una de las actividades que va a realizar (comer, desplazamiento, idas al baño, actividades escolares etc.)

A nivel educativo la estudiante requiere apoyos constantes puesto que no maneja lenguaje oral ni escrito, no maneja pinza todo aquello que agarra lo lanza no tiene periodos de trabajo más largos de 10 minutos cabe aclarar que tiene durante esos lapsos de trabajo constantes movimientos involuntarios que hacen que cada nada se haga una pausa.

Formato PIAR

Anexo B

		PIAR Decreto 1421/2017
--	--	---------------------------

1. Ajustes Razonables.

AREA/SIA PRENDIZ AJES	OBJETIVOS/PROPOSITOS	BARRERAS QUE SE EVIDENCIAN EN EL CONTEXTO SOBRE LAS QUE SE DEBEN TRABAJAR	AJUSTES RAZONABLES (Apoyos/estrategias)	EVALUACION DE LOS AJUSTES
ESPAÑOL	Cognitiva: Clasifica las experiencias y conocimientos para la construcción de representaciones simbólicas Procedimental: Expresa los conocimientos aprendidos, a través de representaciones simbólicas verbales y no verbales. Actitudinal: Colabora con sus compañeros y docentes en las actividades y las situaciones de convivencia diaria.	- El desconocimiento de los docentes en cuanto al trabajo con estudiantes con discapacidad desde la virtualidad y presencialidad - la creación de estrategias pedagógicas y de convivencia pertinentes para trabajar con personas con discapacidad - el trabajo personalizado que se realiza en la presencialidad no es el mismo que se está llevando a cabo en este momento desde la virtualidad.	Cognitiva: Describe representaciones simbólicas Procedimental: Expresa los conocimientos aprendidos a través de representaciones Actitudinal: Colabora con sus compañeros y docentes en las actividades y las situaciones de convivencia diaria.	Continúa se llevará a cabo un análisis sobre los avances significativos que el estudiante tiene en cada actividad o clase planteada por el docente dependiendo a la estrategia de acuerdo a las restricciones por temas de la pandemia covid-19 - el acompañamiento que se realiza por parte del docente y por parte de los padres de familia en la realización de actividades, clases virtuales y/o presenciales. se realizarán valoraciones tanto a nivel oral como escrita donde resalten sus fortalezas de cada uno de los temas adquiridos en el proceso académico.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

ENCUESTA PARA DOCENTES

Grado en el que orienta: 2do Asignatura: Integrales

PREGUNTA	SI	NO
1. ¿Conoce las características y los diagnósticos que presentan los estudiantes de inclusión que hacen parte de su aula?	X	
2. ¿Se siente lo suficientemente capacitado para atender a los estudiantes de inclusión?		X
3. ¿El colegio ofrece capacitación docente para la atención inclusiva?		X
4. ¿La docente de apoyo (educadora especial) ofrece estrategias asertivas para el trabajo inclusivo en el aula?		X
5. ¿Las estrategias planteadas en su PPA están diseñadas en función de la inclusión en el aula?		X

Explique brevemente cuál es la mayor dificultad que se presenta en el trabajo con los niños de inclusión.

La falta de atención y desarrollo de las actividades. Difícilmente logran seguir las indicaciones. Algunos si lo hacen.



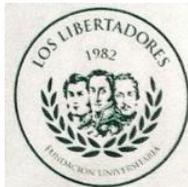
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
 ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
 ENCUESTA PARA DOCENTES

Grado en el que orienta: SEGUNDO Asignatura: INGLÉS

PREGUNTA	SI	NO
1. ¿Conoce las características y los diagnósticos que presentan los estudiantes de inclusión que hacen parte de su aula?		X
2. ¿Se siente lo suficientemente capacitado para atender a los estudiantes de inclusión?		X
3. ¿El colegio ofrece capacitación docente para la atención inclusiva?		X
4. ¿La docente de apoyo (educadora especial) ofrece estrategias asertivas para el trabajo inclusivo en el aula?		X
5. ¿Las estrategias planteadas en su PPA están diseñadas en función de la inclusión en el aula?		X

Explique brevemente cuál es la mayor dificultad que se presenta en el trabajo con los niños de inclusión.

EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS PROPUESTAS DESDE EL AREA YA QUE LOS NIÑOS NO TRABATAN AL MISMO RITMO Y NO LOGRAN COMPRENDER EL IDIOMA.



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
 ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
 ENCUESTA PARA DOCENTES

Grado en el que orienta: Segundo Asignatura: INTEGRALES

PREGUNTA	SI	NO
1. ¿Conoce las características y los diagnósticos que presentan los estudiantes de inclusión que hacen parte de su aula?	X	
2. ¿Se siente lo suficientemente capacitado para atender a los estudiantes de inclusión?		X
3. ¿El colegio ofrece capacitación docente para la atención inclusiva?		X
4. ¿La docente de apoyo (educadora especial) ofrece estrategias asertivas para el trabajo inclusivo en el aula?		X
5. ¿Las estrategias planteadas en su PPA están diseñadas en función de la inclusión en el aula?		X

Explique brevemente cuál es la mayor dificultad que se presenta en el trabajo con los niños de inclusión.

LA FORMULACIÓN DE LA GUIA DE TRABAJO QUE SE PIDE DESDE EL PIAR


FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
ENCUESTA PARA DOCENTES

Grado en el que orienta: Segundo 203 Asignatura: Integrales

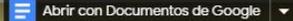
PREGUNTA	SI	NO
1. ¿Conoce las características y los diagnósticos que presentan los estudiantes de inclusión que hacen parte de su aula?		X
2. ¿Se siente lo suficientemente capacitado para atender a los estudiantes de inclusión?		X
3. ¿El colegio ofrece capacitación docente para la atención inclusiva?		X
4. ¿La docente de apoyo (educadora especial) ofrece estrategias asertivas para el trabajo inclusivo en el aula?		X
5. ¿Las estrategias planteadas en su PPA están diseñadas en función de la inclusión en el aula?	X	

Explique brevemente cuál es la mayor dificultad que se presenta en el trabajo con los niños de inclusión.

El desconocimiento para el trato con los niños de inclusión, algunos tienen comportamientos difíciles de manejar.

Encuesta diagnóstica para docentes. Fuente: Elaboración propia

ANEXO C


BITÁCORA # 3. FECHA 5 DE MARZO

DESCRIPCIÓN:

Durante estas semanas se continuo con la exploración en ellas hicimos variedad de actividades, pero se destacó la de las plantas ya que cada uno iba compartiendo sus saberes previos e iban presentando las plantas que tenían en casa.

Se evidencia en ellos el interés por aprender nuevos saberes que les llaman la atención, se continuara explorando los intereses en el proyecto



Estructura de bitácora. Fuente: Colegio Rogelio Salmona IED.

REFLEXIÓN:

En esta actividad se evidenció en los estudiantes el interés y los conocimientos que tienen de los seres vivos (las plantas) explicaban los cuidados, a su vez se les afianzo los nuevos saberes sobre las partes y su importancia; mientras tanto ello iba haciendo la comparación con la que tenían en clase.

Cada vez mejoran más su expresión oral y facilidad para hablar en público por parte de algunos niños y niñas