

Las Manifestaciones Artísticas Como Herramienta Didáctica Para Mejorar Los
Procesos Semióticos En La Escuela

Trabajo de grado para optar al título de Especialista en el Arte en los Procesos de
Aprendizaje.

Fundación Universitaria Los Libertadores

Alba Bibiana Suárez Franco, Martha Liliana Pulido Castillo & María Teresa

Monsalve Durán

Marzo de 2016

Copyright © 2016 por Alba Bibiana Suárez Franco, Martha Liliana Pulido Castillo

& María Teresa Monsalve Durán. Todos los derechos reservados.

Agradecimientos

Nuestros más sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que compartieron sus conocimientos con nosotras para hacer posible este trabajo de grado. Especialmente a la nuestra asesora Cristina Sáchica por su acompañamiento siempre dispuesta aun en la distancia, a los estudiantes de las Instituciones educativas Liceo Santa Paula del Sur, Colegio Mayor de San Bartolomé e IED Campo Alegre sede San José, en especial a los grados Noveno, Once y Quinto quienes nos inspiraron y nos retaron a buscar nuevas didácticas para vivenciar, reflexionar y apreciar el arte. Indudablemente agradecer al excelente grupo de trabajo porque gracias a Bibiana Suarez, Martha Pulido y María Teresa Monsalve se asumió un nuevo reto educativo.

Las autoras

RESUMEN

Los estudiantes de las instituciones Liceo Santa Paula del Sur, Colegio Mayor de San Bartolomé e IED Campo Alegre Sede San José carecen de percepción, apreciación y conocimiento sensible frente a los procesos interpretativos, de análisis, creación y disfrute de una manifestación artística, ya que en ciertas ocasiones ellos ven pero no observan, razón por la cual les cuesta hacer juicios críticos y profundos. A partir de estas dificultades, conviene entonces crear espacios que permitan a los estudiantes potenciar la apreciación estética, es decir, que disfruten y valoren las muestras de sus compañeros y demás muestras artísticas a las que asisten. La propuesta busca mejorar los procesos semióticos de interpretación que los estudiantes tienen sobre las diversas manifestaciones artísticas y en vista de que en la actualidad la educación debe ir a la vanguardia con los medios tecnológicos se ha pensado en el diseño una página web “Museo Virtual” que permita la navegación a los diversos miembros de la comunidades educativas acceder fácilmente a la colección organizada de pinturas, obras teatrales y muestras dancísticas, creadas desde las experiencias pedagógicas del aula con el fin de fortalecer los conocimientos y crear redes de aprendizaje.

Palabras Claves: Semiótica, comunicación, lenguaje, significación, interpretación, manifestación artística y apreciación artística.

Abstract

Liceo Santa Paula del Sur school, San Bartolomé higher school and IED Campo Alegre sede San Jose institutions students lack awareness, appreciation and sensitive knowledge against the interpretative processes, analysis, creation and enjoyment of an art form, since, on occasion they see but do not observe, which is why it costs them to do critical judgments and profound. From these difficulties, then create spaces that allow students to maximize the aesthetic appreciation, that to say, they enjoy and value the samples their classmates and other art shows they attend. The proposal seeks to improve the semiotic interpretation processes that students have about the various art forms and given that today education should go ahead with the technological means has been thought of designing a website "Virtual Museum " that allows navigation to the different members of the educational communities easily access to the organized collection of paintings , plays and dancistic samples created from classroom teaching experiences in order to strengthen knowledge and create learning networks .

Key words: Semiotic, communication, language, signification, interpretation, and artistic demonstration and appreciation.

Tabla de contenido

	pág.
Capítulo 1. El arte no puede obviar su contexto.	8
Capítulo 2. Comprendiendo el arte	16
Capítulo 3. Observando y describiendo la práctica pedagógica	46
Capítulo 4. Contacto con el Arte.	50
Capítulo 5. Conclusiones.	67
Lista de referencias.	70
Anexos.	

Lista de Tablas

Tabla No 1. Población

Tabla No 2. Muestra

Tabla No 3. Plan de Trabajo – Actividad: Vasija de Barro

Tabla No 4 Plan de Trabajo - Actividad: El Guernica: símbolo que no se lee a primera vista

Tabla No 5. Plan de Trabajo – Actividad: El texto dramático, otra forma de ver el símbolo en las palabras

Tabla No 6. Plan de Trabajo – Actividad: La pintura, una ventana al aprendizaje

Tabla No 7. Plan de Trabajo – Actividad: ¿Que dicen de mí?

Tabla No 8. Plan de Trabajo – Actividad: ¿Qué nos quieren decir?

El arte no puede obviar su contexto.

“Los filósofos se han limitado a interpretar el mundo de distintos modos;
de lo que se trata es de transformarlo”

(Karl Marx).

Muchas de las actividades cotidianas están estrechamente relacionadas con las artes ya sea de manera directa e indirecta, permitir que los escolares hagan parte de un proceso de formación artística es ofrecer la posibilidad de desarrollar la experiencia sensible, la capacidad de percibir, apreciar comprender e interpretar el entorno. El arte proporciona elementos para que el hombre y la mujer construyan una realidad mediada por el gusto, la creatividad y la comunicación simbólica transportándolos a un mundo lleno de múltiples espacios en donde además de interactuar se fomenta la experimentación, la construcción, la reflexión, la improvisación y finalmente la invención. Sin embargo, la realidad que vivimos como docentes es antagónica, la falta de percepción, apreciación, de sensibilidad y de conocimiento artístico, hacen que nuestros estudiantes no potencien esos procesos interpretativos, de análisis, creación y disfrute de una manifestación artística. La realidad en los colegios en los que hacemos nuestra intervención pedagógica carece del conocimiento y del sentido profundo del trabajo estético, si bien es cierto que las comunidades educativas están preocupadas por la formación integral de los estudiantes y que el equipo docente está dispuesto a desarrollar herramientas que permitan educar en lo político, social, cultural entre otros aspectos la realidad es contraria al momento de trabajar.

Nuestros educandos comparten los mismos espacios físicos pero sus realidades son diferentes, algunos provienen de estratos socioeconómicos bajos 1 y 2, poseen en su

mayoría un núcleo familiar que está fragmentado y quien asume la responsabilidad de éste es la madre o en algunos casos los abuelos, otra parte de la población se ubica en estratos 3 y 4 como sus padres son profesionales permanecen al cuidado de la empleada del servicio; la gran mayoría de ellos presentan una baja auto imagen y autoestima, una desmotivación por aprender, carencia de iniciativas, realizan la mayor parte del tiempo un trabajo mecánico, frecuentemente están atentos de las redes sociales, el uso de la tecnología, son televidentes acérrimos, lo cual ocasiona una falta de responsabilidad académica; en el cumplimiento de tareas tanto en el colegio como en el hogar, en contraposición con las dificultades que se presentan, vemos en nuestros educandos, niños y jóvenes creativos, abiertos al diálogo, dispuestos a aprender, sensibles, analíticos, con buenos procesos de conceptualización, pero que en la mayoría de los casos desafortunadamente no son canalizados y acompañados en la escuela.

Por otro lado, muchos de los adultos que hacen parte de la comunidad educativa también carecen de los elementos significativos para tener una apreciación estética, no conocen los símbolos, significados y contenidos de las muestras artísticas y sus juicios no son objetivos por falta de conocimiento, ellos ven el arte como algo decorativo o como un elemento de diversión no formativo, no se dan los espacios o tampoco tienen las herramientas que les permitan reflexionar acerca de la trascendencia, la percepción y la contemplación del hecho estético, para algunos docentes la formación académica y las materias básicas son lo más importante, y el concepto que tienen de educación no contempla el arte como elemento primordial en el desarrollo integral de los estudiante, a tal punto que se perciben defensas fuertes por las asignaturas fundamentales lo que hace que en algunos momentos los estudiantes se vean con muchas presiones académicas y deciden dejar las artes en un segundo plano.

Ante estas realidades se han creado espacios que permitan el encuentro con el arte y se ha observado que en la mayoría de los casos los estudiantes participan de las actividades pero no son conscientes de su labor como espectador, ellos ven pero no observan y no permiten abrirse sensiblemente frente a una muestra artística razón por la cual les cuesta hacer juicios críticos y profundos, por ejemplo los estudiantes frente a una exposición pasan miran pero no leen símbolos, signos ni sistemas presentados en este tipo de ejercicio, lo ven como algo “chévere” pero no se dejan llevar por la intención del artista y no están atentos a lo que ellos quisieron plasmar. Por otro lado, frente a las manifestaciones de artes escénicas cuando los estudiantes cumplen su papel de público, hablan con facilidad, algunos se quedan dormidos y otros hacen uso del celular o simplemente están pero no valoran el esfuerzo de los artistas.

Finalmente, es importante que los miembros de cada una de las instituciones no confundan la cultura y los hechos artísticos con la moda, pues los medios de comunicación y la comercialización los venden con esta idea errónea, alejándolos del verdadero significado del arte y la cultura.

Para tener una mirada estética, es indispensable una posición distinta por ende el comportamiento, los símbolos y las prácticas sociales de los individuos, deben abrirse a una discusión crítica y objetiva sobre la manera en como los espectadores asimilan la realidad cultural en una sociedad que está en constante cambio y que posee diferentes matices de un país multicultural. Una vez analizado el problema planteamos la siguiente pregunta: **¿De qué manera el conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas contribuyen al mejoramiento de los procesos semióticos; uso, relación y contexto?**, para brindar respuesta a esta inquietud se pueden plantear los siguientes objetivos, el general se centra en:

Categorizar los procesos semióticos evidenciados en las manifestaciones artísticas, acercando al estudiante hacia el uso, relación y contexto que lo llevan al conocimiento del arte y al desarrollo de la apreciación estética. Y los específicos en: Identificar los elementos propios del lenguaje artístico que permitan una óptima interpretación, comprensión y apreciación artística; reconocer los procesos de creación y producción artísticas, fortaleciendo así el gusto por un hecho estético e Interpretar una obra artística desde las experiencias pedagógicas asumiendo una posición crítica frente a la relación que existe entre la muestra y el contexto.

En este sentido, se hace necesario revisar y buscar estrategias atinentes para que los estudiantes potencien sus procesos interpretativos, perceptivos y sensitivos, en otras palabras, que los estudiantes desarrollen la apreciación estética, es decir, que aprendan a valorar las muestras de sus compañeros y descubran en las diferentes manifestaciones el gusto por el arte, generando la creatividad natural y estimulan tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima, como se menciona en la Ley General de Educación (Ley 115 – Art 2). Es interesante examinar el problema también desde las etapas del desarrollo de Piaget donde el niño, desde el momento de su nacimiento, busca el conocimiento del mundo por medio de la percepción, ya sea visual, táctil o auditiva pero con el paso del tiempo llega a una etapa de conocimiento interpretativo e imitativo, es decir, todo niño es un artista innato, pues este es el medio por el cual ejercitan destrezas mentales importantes para su desempeño y proyectan situaciones vivenciales, que luego expresan en sus relaciones sociales, familiares y escolares. (Piaget, Seis estudios de Psicología, 1991)

Aquí es importante señalar que en ocasiones los adultos son quienes limitan la interpretación que los niños y jóvenes puedan tener a la hora de crear sus propios trabajos,

esto sucede porque como lo menciona Piaget los chicos tienden bastante a imitar al adulto y es aquí donde se evidencia de manera notoria un vacío entre el objetivo y la ejecución del hecho. Por otro lado, es de vital importancia que desde los escenarios pedagógicos se dé un valor real a la enseñanza de la educación artística en las diferentes instituciones académicas, ya que no basta con que cualquier docente empírico o aficionado sea quien oriente las disciplinas que van más allá de una consignación en el cuaderno, estas están dadas para el fortalecimiento de las habilidades y destrezas que tienen los estudiantes. Un docente que se atreva a trabajar el arte debe ser consiente que está involucrándose en la formación técnica de un lenguaje artístico pero a su vez en la interpretación y el desarrollo de la experiencia sensible de cada persona que pasa por sus aulas del conocimiento.

Lo anterior nos permite ver el arte como expresión, cuya finalidad clara en el medio escolar es crear y expresar a través de la experiencia estética. De esta manera, es importante que tanto el estudiante como el docente, tengan en cuenta el contexto en el que se desenvuelve, pues es así como logran hacer una verdadera abstracción de la realidad del mundo, conocerlo y transformarlo; por ello, la educación artística, se convierte en una herramienta fundamental para el docente, ya que ésta le permite desarrollar en los educandos un pensamiento crítico, estimula la sensibilidad y se proyecta la experiencia. Por último, vale la pena incentivar a los estudiantes el valor por las manifestaciones artísticas a través de la valoración personal y el juicio crítico mediante sus sentimientos y percepciones.

El maestro debe tener en cuenta diversos factores; uno de ellos, por ejemplo, es conocer el desarrollo de las capacidades innatas de los estudiantes, que sin duda los conducirán hacia aquellas habilidades interpretativas, perceptivas y sensitivas requeridas para valorar manifestaciones artísticas; el otro tiene que ver con el desarrollo de la capacidad

creadora donde los estudiantes podrán flexibilizar su pensamiento o darle fluidez a las ideas llevándolo a un plano constructivo y productivo una vez tenga acercamiento a la creación artística.

Este trabajo intenta mejorar la apreciación artística y el análisis crítico que puedan tener los estudiantes de cada ciclo de educación con respecto a una obra de arte, para ello es fundamental que se reciban las herramientas necesarias que les permitan una mejor comprensión del lenguaje y el contenido de una manifestación artística, es decir, que el estudiante artista y luego espectador no debe verse agobiado por el reconocimiento y el análisis de lo que observa en un determinado momento, éste debe ser parte de la comunicación entre los actores y espectadores sin perder de vista que lo más importante es la manifestación que se da en el amplio universo de la creación artística.

Aquí vale la pena mencionar el concepto de acto de recreación con objeto de referirse al proceso de creación de sentido que protagoniza el lector ante una obra artística, y que se encuentra determinado por las sucesivas interrupciones de expectativas que su propio desarrollo exige para que su resultado sea eficaz. Conducen este proceso dos elementos estructurales, es decir, inmanentes, que desde el interior del texto configuran, en primer lugar, un repertorio de esquemas verbales conocidos y de temas artísticos recurrentes, en relación con determinados contextos sociales e históricos, y que, en segundo lugar, desarrollan diversas técnicas y estrategias utilizadas para situar lo convencional y conocido frente a lo des automatizado y variable. El único inconveniente es que tanto los repertorios como las estrategias, tal como los concibe Iser, no son elementos estructurales ni inmanentes de la obra, sino de la conciencia del lector. Son una construcción fenomenológica del intérprete. El

“acto de recreación” de Iser es una ilusión trascendental, más concretamente, una ilusión subjetiva que pretende ser trascendental. (Iser, 1987)

Debemos admitir que, la experiencia estética de alguna manera es espontánea porque solo se puede captar la belleza en una obra de arte si se estudia. Aquí se incluyen formas naturales de la percepción sensible, la imaginación del quehacer artístico y la expresión y creación cultural, para poder desarrollar la experiencia estética es necesario conocer de la obra de arte, la técnica y el contexto así como la intención del artista ya que a través de estos elementos un objeto o una hecho artístico puede ser considerado como una obra de arte.

Al respecto se puede decir que, la función estética tiene la intención del reconocimiento de las imágenes asociadas a signos que pueden ser interpretados de manera individual o colectivamente, por ello se hace énfasis nuevamente en el contexto, este en últimas es un aspecto clave para definir la interpretación de un objeto cualquiera que sea y que este determinado por la realidad.

Finalmente, se toma como propuesta la creación de un museo virtual para que nuestros estudiantes puedan encontrarse con las diferentes manifestaciones artísticas y a partir de la interacción, la observación y la escucha, se aporten elementos que les permitan conocer la semiótica de cada hecho estético y comprender el sentido del arte, para contribuir al desarrollo de la apreciación estética, enseñarles a descubrir y a valorar la importancia del arte en la historia y la trascendencia cultural, adentrarlos en la percepción de símbolos, sombras, colores, sonidos, formas, contenidos, estilos, palabras, tendencias para que de este modo desarrollen la sensibilidad y aprendan a disfrutar de cada una de las muestras. Además, en el proceso de aprehensión de dichas dinámicas los estudiantes nos puedan dar algo

más que un producto, nos pueden aportar una parte de sí mismos, sus percepciones, sus sentimientos, su manera de interpretar el mundo que los rodea.

De esta manera, generar una red virtual que posibilite la ampliación, la percepción y la comprensión del arte, permitir que los estudiantes se descubran, desarrollen la capacidad de manejar los diferentes elementos que caracterizan la vivencia artística, que aprendan a transformar los materiales, el cuerpo o el instrumento con el que está trabajando, valoren la capacidad de emplear técnicas, desarrollar habilidades sociales para que puedan relacionarse con el otro y combinar todo esto para ver las nuevas o transformadas propuestas estéticas.

Por último, es necesario recalcar que toda mejora que se lleve a cabo en el campo educativo trae consigo grandes ventajas para el docente de hoy día, porque en nuestra sociedad es indispensable que los individuos vean la realidad de una manera más profunda, por ello, la significación es un elemento lingüístico fundamental para alcanzar la competencia comunicativa desde el campo del arte.

Capítulo 2

Comprendiendo el arte

“Nada hay en el entendimiento que antes no haya entrado por los sentidos”

Aristóteles.

Experiencias que inspiran

Para profundizar en el arte en los procesos de aprendizaje y de esta manera lograr impactar a un grupo de estudiantes en el aula, fue indispensable dejarnos inspirar por dos proyectos cercanos que hicieron parte de nuestra experiencia pedagógica y que a través del arte aportan a la formación integral mediante diferentes manifestaciones artísticas que han sido parte vital en la conformación de tejido social mediante la protección de niños y jóvenes de poblaciones vulnerables promoviendo valores humanos y creando posibilidades de ver en el arte como un camino hacia la transformación de realidades sociales.

El primero es el Centro para la educación y el desarrollo comunitario “Casita Amarilla” es una fundación sin fines de lucro que promueve el acercamiento e intercambio entre las expresiones artísticas, culturales, el desarrollo individual, social, y la convivencia. Adriana Delgado, trabajadora social es quien tiene a su cargo este centro donde día a día y con el apoyo de entidades como la Universidad Minuto de Dios, vicerrectoría Bogotá Sur y la universidad de Monserrate se promueven proyectos y actividades que giran en torno a la expresión artística y los procesos creativos como eje transversal. Estos procesos mejoran la calidad de vida de las personas y contribuyen al desarrollo integral de las comunidades.

A partir del primer semestre del 2015, se estable un contacto directo entre bienestar cultura y Casita Amarilla, es entonces como se establece un nuevo proceso con los niños y

niñas que asisten a la fundación, ya que a través de las artes escénicas y la música se fortalecen las habilidades descubriendo en los niños la capacidad para producir e imitar, se comprobó que eran interesantes estas actividades porque el aprendizaje llega de forma eficaz por medio de la observación directa. Los resultados obtenidos con esta experiencia fueron muy significativos, los niños compartieron con personas que llegaron nuevas al centro y establecieron lazos de amistad, se fomentó el valor de la sinceridad, la tolerancia y el respeto.

El segundo es el Centro de Expresión Cultural - Santa Librada. Lo funda la Hermana Pilar Alonso, de la comunidad Vedruna, en 1988, en un colegio de Fe y Alegría, en el barrio Santa Librada. Frente a las problemáticas de un barrio marginal para ese entonces se vivían situaciones de riesgo como; niños desescolarizados, algunos vivían encerrados o solos la mayor parte del día mientras sus padres trabajaban, era frecuente encontrar familias disfuncionales y violencia intrafamiliar entre otras. La situación para los jóvenes era aún más compleja, se veían varios focos de delincuencia y el micro tráfico de drogas era común así como el alto índice de jóvenes drogadictos.

El CEC busca brindar un espacio de formación humano cristiana a la luz de la vida de Jesús, dado que era liderado por una religiosa a través de diversos grupos de arte como la danza, el teatro, las artes plásticas y la música junto con los grupos parroquiales de la iglesia Santa María de la esperanza se atienden a jóvenes y niños dando un espacio de formación integral para que los beneficiarios puedan ser sujetos autónomos y creativos, que desarrollan capacidades artístico-culturales.

El arte en la experiencia del Centro de Expresión Cultural – CEC – Santa Librada, se ha consolidado como un componente concientizador orientado hacia la canalización de

talentos para la vida y al desarrollo de la comunicación interior del niño, la niñas y el joven que les permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual. El arte y el diálogo fusionados impulsan el desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al individuo en la ardua y fascinante tarea Fe y Alegría Movimiento de Educación Popular y Promoción Social de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo. (Alonso, 2003)

La práctica hace al maestro

Aquí vale la pena mencionar la experiencias que algunos maestros en formación de la Fundación universitaria Los Libertadores han venido desarrollando en cuanto al arte y pedagogía, ellos se centran en propuestas que inspiran a continuar con la labor docente, una de estas es la investigación realizada por Flor Alba Muñoz Reyes, Lourdes Muñoz Reyes y Marelby Pinzón Ibáñez, en el año 2015, titulada “Diversas manifestaciones lúdicas en el aprovechamiento del tiempo libre”, en la cual la investigadora llegó a las siguientes conclusiones: Este proyecto nos brindó la oportunidad de realizar una serie de talleres, donde se demostró que una de las formas más fáciles de lograr un aprendizaje es a través del juego. El espacio lúdico es en lo esencial; el ámbito de la expresión, de la confrontación y de la producción cultural esto es, artístico, científico y político diversas formas de expresión de los intereses y concepciones de la existencia tanto material como espiritual del hombre.

Otro ejemplo tomado de la Fundación Universitaria Los libertadores es la investigación de Florelia Hernández Trujillo, Arley Wilson Mayorga y Sandra Ordoñez Erazo, en el año 2015, quien realizó una investigación sobre “Las manifestaciones artísticas como posibilitadoras del aprendizaje”, en el cual concluyen: El Desarrollo de los procesos lectores y escritores deben ser concebidos como el medio a través del cual se expresa conocimientos, ideas, sentimientos y emociones sobre acontecimientos o fenómenos de la realidad, y esto se logra a partir de la lectura del contexto social del niño a través de situaciones de aprendizaje en las que manifestaron la intención y la necesidad de comunicar sus vivencias.

Y finalmente Jorge Luis Flores investigador de la fundación Universitaria Los Libertadores, nos aporta con el Proyecto pedagógico “Motivación expresión y apreciación artística en la producción plástica de los estudiantes del grado quinto del I.E.E José Faustino Sánchez, el cual concluye que, la relación teórico – práctica en la producción artística permitió afianzar el dominio de la creatividad plástica y por ende el desarrollo del respeto por sus creaciones y la de sus pares, fomentando así la capacidad de apreciación artística.

“Los límites de mi lenguaje significan los límites de mi mundo”

Martin Heidegger.

El estado del arte plantea en primera instancia el interrogante de sí, primero es el lenguaje o el pensamiento, en la actualidad vence la postura de que antes de hablar el niño es capaz de representarse ciertas generalizaciones conceptuales derivadas de su percepción: el pensamiento es anterior. Respecto a las influencias sociales, Piaget afirma que en principio el niño habla consigo mismo, y su lenguaje no es comunicativo; sólo el proceso de socialización

conseguirá que se abra a los demás en un intercambio lingüístico, es decir, los niños se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo; tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno (Piaget, 1984); por el contrario, Vygotsky asevera que el lenguaje es medio de comunicación entre el niño y quienes le rodean, y posteriormente se transforma en función mental, en un lenguaje interno, que se va evidenciado en un niño de dos años quien se da cuenta primero de que cada objeto tiene su símbolo permanente, un patrón de sonido que lo identifica, es decir, que cada cosa tiene un nombre, esta relación entre signo y significado, que cada vez logra tomar fuerza, ya que en un comienzo el niño solo asocia los sonidos con las imágenes pero más adelante es capaz de relacionar el objeto con la imagen dándole así un nombre a cada objeto. (Vigostky, 1964)

Antes de hablar de la estrecha relación que hay entre el lenguaje y el pensamiento, es indispensable tener claro el significado de cada de estos conceptos, lenguaje es entonces, un sistema compuesto por unidades denominados signos lingüísticos que le permiten al ser humano conocer y comprender el entorno así como representarlo, del mismo modo el lenguaje organiza nuestro pensamiento. Por otra parte, el pensamiento capacidad mental para ordenar, dar sentido e interpretar las informaciones disponibles en el cerebro, además permite combinar procesos perceptivos, memorísticos y racionales para así formar nuevos conceptos o tomar decisiones y el lenguaje es uno de los tesoros más preciados del hombre. Si estudiamos por separado el pensamiento y el lenguaje, estamos creando un modelo de persona alejado de cualquier rasgo social, de cualquier matiz interaccional y global, pero aquí cabe preguntarse: ¿realmente somos así? al respecto conviene decir que, el pensamiento y lenguaje están completamente ligados, porque la relación entre pensamiento y palabra no es un hecho, sino un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra y de la

palabra al pensamiento, y en él, la relación entre pensamiento y palabra sufre cambios que pueden ser considerados como desarrollo en el sentido funcional. El pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ellas. Éstos representan la capacidad cognitiva, indispensable para la comunicación con los demás, además facilita el manejo y la transformación de la realidad como componente fundamental de la sociedad.

Echémosle una mirada a la "teoría simultánea", la cual define que tanto el lenguaje como el pensamiento están ligados entre sí. Esta teoría dada a conocer ampliamente por el psicólogo ruso L.S. Vygotsky, quien explica que el pensamiento y el lenguaje se desarrollaban en una interrelación dialéctica, aunque considera que las estructuras del habla se convierten en estructuras básicas del pensamiento, así como la conciencia del individuo es primordialmente lingüística, debido al significado que tiene el lenguaje o la actividad lingüística en la realización de las funciones psíquicas superiores del hombre. Asimismo, el lenguaje está particularmente ligado al pensamiento. Sin embargo, entre ellos no hay una relación de paralelismo, como frecuentemente consideran los lógicos y lingüistas tratando de encontrar en el pensamiento equivalentes exactos a las unidades lingüísticas y viceversa; al contrario, el pensamiento es lingüístico por su naturaleza, el lenguaje es el instrumento del pensamiento. (Vigostky, 1964)

Finalmente, el lenguaje y el pensamiento servirán de herramienta al individuo para interiorizar cualquier aspecto de la sociedad en la que se halle inmerso, en este caso en el momento en que se enfrente la lectura e interpretación semiótica de una obra artística, aquí es importante que el individuo maneje los tres niveles de la percepción como lo son: captar la atención, es decir, informar sobre la obra; un segundo nivel, la observación reflexiva,

establecer analogías y un tercer nivel, la contemplación de la obra, momento que le permitirá al lector establecer un dialogo con el autor de la pieza artística.

Debemos comprender entonces que la comunicación, la expresión y el lenguaje son conceptos interrelacionados, muy importantes y dentro del marco de la investigación comparten la misma propiedad, ya que lo que se pretende es llegar a la apreciación artística de manifestaciones en diversos contextos.

De modo que, como el hombre es un ser social por esencia, este se comunica y se relaciona con los seres y objetos que le rodean. En pocas palabras, el lenguaje juega un papel importante en el medio social porque en un instrumento de comunicación que ayuda a regular y a controlar los intercambios comunicativos haciendo que los individuos relaciones el lenguaje y la comunicación en todos actos cotidianos que se le presentan, de esta manera los mensaje emitidos serán claros y tendrán un único propósito . Aquí podemos ver por ejemplo: que desde el llanto de un niño hasta la sinfonía más perfecta y acabada, son considerados actos de comunicación. En este sentido, la comunicación es un sistema abierto de interacciones inscritas siempre en un contexto determinado.

Cabe señalar que, todo individuo se vale de la comunicación, la cual es siempre un proceso activo ya que entraña la existencia de un emisor, un receptor y un mensaje. Si no existiese alguno de ellos, no podríamos comunicar. Estos tres elementos se relacionan entre sí durante la comunicación y, al mismo tiempo, se asocian los unos a los otros, pues se hace un juego comunicativo cada vez que interviene cada elemento dentro de un acto comunicativo y aunque no puede quedar ninguno por fuera de la comunicación también es cierto que no es necesario que los tres se activen en un acto comunicativo pero sí que el

receptor tenga que ver con el mensaje o este último con el receptor. En todo este proceso, lo que se intercambian no son meras palabras, si no información, información ya conocida según Hymes, lo que lleva al receptor y emisor a descubrir dicha información dentro de ellos mismos y, por tanto, hace que ambos se sitúen en un mismo nivel comunicativo que les lleva a comprender el mensaje, objetivo de dicha comunicación.

La comprensión del mensaje lleva a la interiorización de la información recibida que sigue construyendo la pirámide de nuestros conocimientos, perviviendo en nuestra memoria hasta que al comunicarla conseguimos construir otro piso más de la pirámide. Este es el efecto más importante de la comunicación, su propia pervivencia como fenómeno a través de la permanencia en la memoria de la información y del mantenimiento del propio fenómeno comunicativo de forma activa. Como ya hemos visto, para lograr esto, es necesario obtener, mantener y producir información.

“La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias”. (Hymes, 1996)

Afirmaremos ahora que, la competencia comunicativa no se limita al enfoque gramatical, ya que esta permite comprender lo que el hablante dotado de ciertos roles sociales y miembro de una comunidad lingüística, debe saber para establecer una efectiva comunicación en situaciones culturalmente significantes y para emitir mensajes verbales pertinentes con la situación. La comunicación y el lenguaje están entonces intrínsecamente

unidos, porque si no convertimos en palabras nuestros pensamientos y los intercambiamos con otras personas, no podríamos ser considerados seres humanos, ya que ante todo, el ser humano es un ser social, que necesita de los otros para formarse como persona, para constituirse como ser pensante, racional.

La comunicación es un acto progresivo en el que cada uno de los elementos permiten que los individuos que hagan parte de esta, intercambien información y dicha información dependiendo del contexto en el que se dé, éste acto comunicativo podrá acrecentar en cantidad y calidad para el proceso llegue a buen término, según sean nuestras interacciones con los demás y con el entorno. Por lo tanto, la comunicación y la información comparten un mismo nivel y están íntimamente unidas. No puede haber una sin que la otra este presente, ambos fenómenos se retroalimentan.

De acuerdo con lo anterior Octavio Paz afirma que, “el hombre es inseparable de las palabras. Sin ellas es inasible. Y a la inversa: toda filosofía que sirve de palabras está condenada a la servidumbre de la historia, porque las palabras nacen y mueren como los hombres” (Paz, 1989), es decir éste le permite al hombre crear y recrear el universo a partir de la imaginación y la sensibilidad, debido a que la esencia del lenguaje es simbólica la cual consiste en representar un elemento de la realidad por otro lado, teniendo en cuenta que éste es la herramienta esencial que usa el hombre para interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades, llevándolo a construir nuevas realidades, a poder convivir con sus congéneres y a expresar sus sentimientos.

Aquí hemos de referir, que las manifestaciones artísticas juegan un papel fundamental en la enseñanza – aprendizaje, pues se convierten en una herramienta que le

permite al individuo, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. (Lopez, 2009), Por lo anterior, el lenguaje es el vehículo de comunicación más eficiente, en cualquiera de sus formas y maneras de expresión; de ahí que el lenguaje y la comunicación vayan de la mano.

Finalmente, el nexo entre lenguaje, expresión y comunicación se manifiesta ante todo en el aspecto semántico de las unidades lingüísticas, porque todos los signos, símbolos y medios por los cuales transmitimos significados y valores a otros seres humanos constituyen lo que llamamos formas de expresión, manifestados con pensamientos e impresiones de nuestra realidad por medio de la palabra, gesto o actitud, estableciendo así un carácter social de comunicación.

Hemos llegado a otra etapa fundamental en esta investigación y este tiene que ver con la relación que tienen la significación y la comunicación. La palabra significado, que corresponde al verbo “significar” se encuentra en frecuentes controversias debido a que no existe un único significado, éste se da de acuerdo a la cultura como lo afirman Ogden y Richards, estos autores mencionan que los significados son obtenidos de los procesos a través de los cuales se producen los mismos, dichos procesos motivan al hombre a entender de qué manera se transforma el sentido mismo de los significados. El significado entonces hay que estudiarlo por el significado mismo abstrayendo el lenguaje, ya que, a través del tiempo las diferentes ciencias han querido llegar a una definición del significado en sí, pero es un error tratar de definir el significado reduciéndolo a conceptos de otras ciencias que no sea la del lenguaje; por ejemplo, a base de la sicología o de la química, etc. (Richards, 1981)

Por otro lado, dentro de los actos comunicativos es necesario tener en claro los significados para que de esta manera se puedan producir dichos actos, pero más que eso, que el hombre logre interpretar la realidad, a través de lo comunicativo sin caer en una “sobre interpretación” que en cierto momento suele suceder debido a que el hombre asume un solo significado como el único y verdadero en los actos comunicativos y se olvida de lo imaginario como de la lógica de la comunicación como un proceso complejo en el cual se lleva a cabo una interacción entre el mundo real y el sujeto que la realiza.

Resulta que la búsqueda de significado es la característica más importante del proceso de lectura y de interpretación que es lo que este proyecto desea fortalecer. El significado es construido mientras leemos, pero también es reconstruido ya que debemos acomodar continuamente nueva información y adaptar nuestro sentido de significado, reevaluándolo y reconstruyéndolo en la medida en que obtiene nuevas percepciones.

Vamos a recordar una vez más que la lectura es, antes que nada, un modo de vida, una perspectiva desde la que decidimos asumir la realidad, entender a las personas, interpretar los hechos, construir las imágenes y tomar parte en todo lo que nos rodea. La lectura es la responsabilidad que asumimos todos cuando descubrimos que ser parte del mundo implica ser más que un espectador, que tomar nota de lo que sucede a nuestro alrededor no es nunca suficiente, y que hace falta más acercamiento a esta y es allí donde el papel de la interpretación juega un rol importante. (Hernández, 2000)

Por ejemplo, cuando un lector se propone hacer la lectura de un hecho artístico, está abriendo unas compuertas hacia un mundo imaginario infinito. Empezando desde el título, ahí es donde la interpretación de la obra comienza, el título de la obra da una imagen

respecto al contenido que tiene. Cada lector interpretará ese título de manera diferente allí, cada leyente marcará el camino de la interpretación. Hay comienzo la libertad para apreciar una obra artística para luego tomar conciencia de que tanto valor tiene ésta manifestación.

Aunque Humberto Eco aclaró: la interpretación tiene límites, en los cuales hay libertad de interpretación como de expresión. Si tengo derecho a expresar mi pensamiento, también lo tengo a interpretar el ajeno y hasta el mío, con libertad. Pero a algunos conviene la libertad sin responsabilidad. Si mi albedrío no tiene límites, me vuelvo tirano porque apabullo la libertad del otro. **(Eco, 1998)**

Recordemos que, la expresión oral permite que el individuo pueda referirse a algún objeto directamente pero es indispensable que reconozca también los límites de interpretación que guarda cualquier manifestación artística, ya que la intención comunicativa del autor va ligada al mensaje a través de enunciados con otros significados, de forma indirecta. No se trata de una simple transmisión de información sin estar contextualizada, se trata de presentar sin palabras hechos artísticos que transmiten sensaciones, sentimientos y situaciones reales que han de ser interpretados por un público para luego emitir un juicio crítico sobre ésta.

Con todo esto, lo que queremos recalcar, es que por supuesto que las obras artísticas nos invitan a la libertad de la interpretación, el lector es capaz de recrear el mundo de acuerdo a su propia experiencia, esto le permitirá valorar de un modo más profundo cualquier hecho artístico o texto que cruce por su camino. Pero, toda manifestación artística debe apreciarse como tal, debe ofrecer esa libertad, por supuesto, pero limitarla lo justo para que el lector no se desvíe demasiado del significado del texto. De hecho, nos atrevemos a decir que toda obra nos invita a viajar a un mundo lleno de múltiples sensaciones, porque estará condicionada por las pautas que la puesta haya marcado, este nos ofrece una libertad, una

interpretación subjetiva de la obra, pero esa emoción debe ser ficticia, no debe ser verdad del todo, porque si no el resultado de las lecturas sería tan incierto, tan subjetivo y ceñido a las circunstancias personales del lector que el significado de la obra y la muestra del escritor al escribirla pasaría inadvertidos.

Recordemos que, la semiótica es la ciencia que estudia los signos por decirlo así, los sonidos, el rugir de un animal, el cantar de un pájaro, la señal de un semáforo, el lenguaje corporal de un narrador, etc.; todo esto señala entonces que todo signo tiene que ver con la comunicación y el medio en el que se da dicho signo. Esta permite comprender la estructuración de la experiencia humana por medio de signos. Los procesos generadores de signos tienen como punto de partida objetos materiales que son explicados por signos, esto implica que considerar la obra de arte como signo no es solo determinar sus estructuras internas como sistema, sino también atender a las operaciones y funciones sémicas. Aquí es importante entonces mencionar que la semiótica de las artes necesita de los lenguajes poéticos construidos por la obra misma a partir de las funciones semióticas que le son inherentes y de las operaciones del artista y del espectador. Funciones que se convierten en un medio muy significativo, ya que evidencia la relación del objeto con el interpretante. Así que, para comprender es necesario un dominio de lo real que sirve al signo y una remisión a través de la indicación. La significación, por su parte, comprende distintas operaciones por medio de las cuales se significa la realidad social y cultural mediatizada por los signos. (Peirce, 1974)

La semiótica vista desde el arte implica la comprensión de complejos procesos estéticos, intelectuales e institucionales, pues el arte ya no se entiende como una representación de la belleza, sino como una forma de pensamiento que involucra una

dimensión artística y estética, así como unas maneras de entretrejer campos conceptuales por medio de los cuales se cuestiona la realidad social. (Agudelo, 2014). Es aquí donde el arte juega un papel importante, puesto que activa los sentidos y lleva a los individuos a ver el mundo desde diferentes perspectivas, estos sentidos activan el pensamiento y la emoción propios del arte como posibilidad, como capacidad para captar cualidades y sentimientos para luego exhibirlas y contemplarlas por medio de signos. En este sentido, la interpretación de la obra de arte está determinada por aquello que sabemos más allá de lo que vemos, es un buen punto de partida en la observación de obras artísticas; pero no es el punto de llegada, pues por encima de los prejuicios está el poder del símbolo y la efectividad de la metáfora para revelar aquello que la realidad oculta en su aparente evidencia material.

“La técnica cambia, pero el arte permanece siempre igual”

Claude Monet

Quisiéramos ahora hablar del arte como herramienta estratégica en la formación de nuestros estudiantes. El arte es todo aquello que permite que el ser humano exprese y comunique de manera libre y espontánea sus sentimientos, sus pensamientos, su imaginación, su creatividad, sus experiencias y formas de percibir su contexto, razón por la cual lo lleva a agudizar sus sentidos y a percibir a través de lenguajes verbales y no verbales, el arte alimenta el espíritu y el gusto por lo bello, en consecuencia, el ritmo, la melodía, el movimiento, los sonidos, las palabras, los gestos, los colores, armónicamente convergen en una manifestación artística.

El arte es expresión de una de las capacidades más asombrosas del ser humano; la capacidad de trascender todo el conjunto de condiciones objetivas que le rodean,

favoreciendo alternativas de acción que conducen a nuevas opciones para el desarrollo humano. (Vigotsky, 1971)

Cuando el arte ingresa a los territorios de la formación integral de las personas se está permitiendo generar espacios para el encuentro consigo mismo, porque es a través del arte donde el ser humano se permite pensarse, conocerse y crecer en el espíritu, se desarrolla la sensibilidad, se toma conciencia del contexto a través de la percepción, se estimulan los sentidos y se reactivan las experiencias que llevan a encontrarse con los sentimientos en otras palabras, el arte permite conocerse y fortalecerse internamente así mismo, es una herramienta que aporta elementos en la adquisición de conocimientos, es decir, acceder al saber.

De acuerdo con Gardner en su texto las inteligencias artísticas, el arte es ante todo una actividad de la mente. Al igual que buena parte de la actividad mental, la percepción y la producción artística implican el uso de símbolos: un despliegue que puede considerarse como el sello de la condición humana. (Gardner, 1995)

El arte se materializa a través de una manifestación artística y ¿Qué es una manifestación artística? Una manifestación artística se puede entender como la forma en que las personas o los grupos sociales pertenecientes a una comunidad muestran su creatividad y las percepciones que tienen del mundo a través de la danza, el teatro, las plásticas, el dibujo, la escultura, la música, la fotografía, entre otras, la manifestación o hecho artístico tienen un contenido cultural por ende está inmerso en la dimensión artística, los valores culturales y el sentido simbólico, éstas creaciones pueden ser propias o tradicionales que se han transmitido de generación en generación. El desarrollo de la

manifestación artística dispone un espacio para el avance de la capacidad expresiva y creativa, a la vez que se agudiza la sensibilidad y la diversidad de formas de percibir, estas capacidades son especialmente importantes en una sociedad donde día a día los medios tecnológicos son un canal fuerte de información y donde existen la multiculturalidad en las formas de pensar, sentir y percibir.

Para llegar a la manifestación artística es necesario tener experiencias creadoras que surgen del acto creativo es decir, una producción artística no es un actividad, si no por el contrario abarca un saber hacer en contexto, requiere de la motivación de quien crea el hecho artístico, para ello debe hacer una investigación de lo que quiere proyectar inculcando a la vez valores como el respeto a la diferencia en donde el ritmo personal es un factor esencial para que este acto vaya más allá de la teoría y de las habilidades motrices, para que la persona pueda tener libertad de exploración, reconocimiento de sus potencialidades, habilidades, limitaciones.

Se podría pensar que para alcanzar la capacidad expresiva, se debe tener cuenta tres etapas la percepción como la primera etapa de la elaboración de un aprendizaje; este proceso se origina precisamente con la motivación o interés que mueve a la persona a aprender y a hacer algo, en esta etapa está involucrada la sensibilidad por medio de la estimulación de los sentidos en las diferentes disciplinas.

Otro aspecto importante es la indagación y a la interpretación como actividades de apropiación que permiten adquirir conocimientos, descubrir técnicas, lenguajes y posibilidades de expresión que nutren la creatividad a través de la observación de la naturaleza, del entorno y de diferentes fuentes informativas. Por último la Imitación que surge de la observación y el análisis detallado de un objeto, un sujeto o de la ejercitación y la

experiencia que comprenden actividades prácticas, las cuales permiten desarrollar destrezas físicas y mentales necesarias para el dominio de la técnica y de un saber hacer, favoreciendo el aprendizaje por descubrimiento, investigación, la apreciación de lo nuevo, la inventiva, la curiosidad, la receptividad con respeto a ideas nuevas.

Con lo anterior se puede dimensionar el grado de importancia del arte en la escuela ya que debe ser un dinamizador en los procesos pedagógicos porque a través de la experiencia artística se activa la imaginación, la creatividad, se fortalecen las habilidades y destrezas expresivas, comunicativas, se aprende a trabajar en equipo, a respetar el trabajo y las opiniones de los demás, se generan espacios que fortalecen el liderazgo, el autocontrol, se beneficia la autoestima y el carácter, se forma la personalidad y se afianza la confianza en sí mismo y en los demás. A través de la práctica artística se permite desarrollar la expresión que más tarde con ensayos y formación constante darán como resultado la proyección de saberes, opiniones y formas de ver el mundo a través de la proyección de una creación artística. Si se le diera más importancia a la educación artística seguramente habría más estudiantes felices, sensibles y propositivos. Lamentablemente la educación que se entrega en las aulas se empeña en ofrecer contenidos y procesos encaminados a evaluar las áreas básicas del conocimiento, como son matemáticas, Lenguaje y las Ciencias, las pruebas saber así lo demuestran. Sin embargo, los resultados continúan siendo poco satisfactorios, insuficientes. En ese sentido Gardner afirma que todas las personas son dueñas de cada una de las ocho clases de inteligencia, que en cada ser se destaca una más que las otras, pero no siendo ésta más valiosa que las anteriores. El desarrollo de las competencias requiere dominar gran parte de estas inteligencias independientemente del rol que se ejerza. (Gardner, 1995)

La educación artística es una parte esencial en el proceso educativo, ya que contribuye al desarrollo integral del individuo, porque va directamente a sus sentimientos, pensamientos e intereses.

Toda expresión artística es una síntesis del espíritu y un acto de comunicación. La obra de arte es el resultado de una búsqueda interior para identificar y aprehender el sentido de las cosas, de la vida y de los modos de estar en el mundo con los otros. Surge de la admiración y la contemplación del mundo y su finalidad es comunicar, convocar y contribuir a evocar nuevos sentidos, para darle sentido a la vida misma. El arte es un acto ético, en cuanto busca recuperar y proteger el sentido de la dignidad del espíritu humano social”. (Toro, 2001)

La integración de saberes artísticos desarrolla de manera paulatina una estética personal que le permite al individuo expresarse y comunicarse de un modo propio, así pues, se debe educar en la estética, para que se disfrute de la belleza natural y artística y sea posible apreciar, conocer, entender y valorar las producciones artísticas, esto implica desarrollar la apreciación estética y ¿Qué es la apreciación estética? según el documento 16 orientaciones pedagógicas para la educación artística en media y básica del ministerio nacional de educación

La apreciación estética es la base de la comprensión del arte, se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudinales y valoraciones que integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de estos en el campo de la idea, la reflexión y la contextualización. (MEN, <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-241907.html>, 2010)

Una experiencia artística que nos permite aterrizar nuestro proyecto de investigación parte del concepto de arte de la Hna Pilar Alonso vivenciado en la localidad V de Bogotá donde afirma que el arte, las letras, las ciencias y la filosofía nacen de la esencia misma de lo humano, del empeño por conocer, crear, transformar y comunicar, es una prueba concreta de la existencia del hombre y de la manera en la que éste se comunica y se interrelaciona con el mundo. Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético. (Cultural, 2000)

Por otro lado, la hermana Pilar Alonso directora y gestora del proyecto CEC comparte su percepción del arte con el siguiente testimonio. El arte fusiona como en una sinfonía la música, la danza, el teatro, las artes plásticas y todas aquellas formas de expresión humana que surgen cuando no bastan las palabras, cuando la complejidad de la vida desborda las exigencias de otros métodos de conocer y hacer ciencia, posibilitando el crecimiento pleno del ser humano y del ciudadano que hay en cada individuo. Por ello cuando el arte es asumido como propuesta pedagógica contribuye plenamente a la comunicación y a la superación – transformación del ser humano para que sea capaz de llevar a la práctica sus inmensos deseos de superación en un contexto de comprensión, solidaridad y valoración mutua. (Alonso, 2003)

Es por ello que, la apreciación estética implica abordar los conocimientos teóricos de las distintas manifestaciones artísticas como la danzas, el teatro, las artes plásticas, la música, para poder tener un juicio crítico. Solo quien tiene conocimiento del arte podrá comprenderlo

y apreciarlo, pues quien no conoce del arte solo dará una apreciación meramente subjetiva y su juicio será un visto bueno o no favorable dependiendo de los intereses y gustos personales y el arte se convertirá en un elemento decorativo o un hecho de divertimento.

Desarrollar la apreciación estética, es comprender el arte, para ello es necesario adentrarse a la reflexión, profundizar en la trascendencia que contiene cada manifestación artística, significa agudizar la percepción y darse el espacio para la contemplación del hecho estético, es permitirse desentrañar los posibles significados y códigos así como los contenidos de los lenguajes artísticos y su interacción en contextos determinados.

Acercarse a la apreciación estética es conocer y comprender cada hecho artístico porque este a su vez genera sentimientos al contemplarlo y allí se puede identificar la belleza, la fealdad, lo trágico, lo sublime, lo vano, lo cómico, lo grotesco. Solo de esta manera se logra llegar a un juicio estético, pero ¿Qué es el juicio estético?, según el documento del plan integrado de área de Acodesi.

“Es la facultad intelectual mediante la cual el hombre puede distinguir lo verdadero de lo falso, lo bueno de lo malo, y otras dicotomías. Es también un proceso que nos ayuda a tomar una decisión. Por ende a través del juicio estético el estudiante ubica a una obra de arte dentro de una categoría estética a través de sus percepciones personales y le da un gusto propio”. Acodesi 2012 (sf)

La apreciación estética implica el conocimiento del lenguaje artístico, es decir desarrollar la capacidad de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico y la

apropiación de valores culturales ya que involucran procesos cognoscitivos, habilidades y capacidades intelectuales y la construcción del conocimiento.

La comprensión y la creación en las artes, al igual que toda especie de conocimiento y de descubrimiento desde la percepción más simple hasta el patrón de descubrimiento más sutil y la clarificación conceptual más compleja, no son cuestiones ni de contemplación pasiva ni de pura inspiración, sino que implican procesos activos, constructivos, de discriminación, interrelación y organización. (Goodman, 1995)

Comprender el arte es percibir, apreciar, interpretar el contexto, imaginar, valorar, conceptualizar, permitiendo observar, apreciar el detalle, escuchar, atender y aportar posibilidades mediante la reflexión, que le permiten al estudiante sentir y disfrutar su mundo interior y exterior para ser expresado por medio del arte.

El aprendizaje artístico como lo señala Eliot Eisner, *Educación de la visión artística*

Aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, del desarrollo de la percepción estética y la capacidad para comprender el arte como fenómeno cultural, de ahí que la comprensión del aprendizaje artístico, requiera que atendamos a cómo se aprende a crear formas visuales que tienen naturaleza estética y expresiva, a cómo aprender a ver formas visuales en el arte y en la naturaleza y a cómo se produce la comprensión en el arte. (Eisner, 1995)

El aporte de estos conocimientos a los estudiantes les permitirá realizar sus propias producciones, además de permitirles explorar, respetar, valorar las producciones de sus

compañeros y otras maneras y percibir el arte y su rol en contextos tanto históricos como contemporáneos y así fomentar la diversidad cultural y la preservación del patrimonio.

En conclusión, para lograr entender el arte es necesario aprender lo básico del manejo de símbolos, en otras palabras ser capaces de descifrar, leer, analizar e interpretar cada texto, cada palabra, cada color, cada movimiento y cada intención del artista con su obra. En la medida en que se conoce el arte y se desarrolla la apreciación estética se puede valorar y proteger las expresiones musicales, las obras teatrales, las coreografías, las esculturas, las obras pictóricas, el dibujo, el grabado, los diseños, entre otras manifestaciones.

Enseñar, hoy en día, significa motivar e involucrar a los estudiantes en un proceso de construcción y reconstrucción significativa de sus propios conocimientos, habilidades, actitudes, afectos, formas de comportamientos y valores. Estos elementos son muy importantes en el desarrollo de la apreciación artística, ya que una de las tareas es incentivar a los estudiantes al cuidado y el respeto por el otro, la manera como se expresan sentimientos e ideas sin agredir o desmeritar el trabajo que otros realizan.

Para lo cual la escuela esta llamada a crear oportunidades para la vivencia de relaciones de cuidado y de convivencia entendida como el reconocimiento que tienen los demás en mi vida, en el espacio compartido, en el espacio de interacción social. En este sentido podemos mencionar tres aspectos a tener en cuenta: Primero el lenguaje, como una de las formas que el hombre tiene para comunicarse y que a través del tiempo ha desarrollado mediante símbolos, señales, gestos y que se van transformando de acuerdo a su desarrollo intelectual, social y cultural. Segundo, Alteridad, como la capacidad de entender al otro, de conocer sus expectativas e intereses y el tercero, Inclusión, reconocer a los que me

rodean, vincularlos a mi vida cotidiana teniendo en cuenta la diversidad y otras formas de pensamiento.

Un ambiente de clase donde exista la colaboración y solidaridad, permite que las personas se escuchen mejor y se sientan más responsables de lo que le sucede a los demás. El trabajo cooperativo promueve un alto nivel de interacción social que favorece sustancialmente el aprendizaje (Vygotsky, 1984)

Con lo anterior queremos mencionar que cuando un individuo comparte e interactúa en procesos artísticos y pedagógicos asume una responsabilidad que lo lleva a trascender en la formación del otro, por eso la importancia de la ética y la moral por lo tanto queremos mencionar a una autora reconocida en este aspecto y mencionada en el artículo de Colombia aprende Nel Noddings , quien ha integrado conscientemente la ética y sobre todo las éticas del cuidado en la educación, reconoce que una ética enfocada en las relaciones de cuidado y en el encuentro con el otro, son la base para formar seres morales, logrando un desarrollo de habilidades necesarias para incentivar relaciones basadas en cuidar y ser cuidado por otros, especialmente apuntando al currículo escolar donde los estudiantes aprendan el sentido de crear y mantener relaciones de cuidado con los otros. (Chaux, 2002)

Para lograr esto es necesario el trabajo en equipo cooperativo, las relaciones cercanas, la participación de todos en las decisiones, en la escuela, entre otros. Para hacer práctica esta propuesta, Noddings, propone cuatro puntos importantes: el primero es modelar, es decir, apuntar a demostrar a los estudiantes el cuidado por medio de la predicación y las relaciones con otros que respondan asimismo al cuidado; el segundo, es el dialogo, que permite expresar lo que sentimos y pensamos; el tercero, es la confirmación, logrando encontrar el yo mejor y

cuarto la práctica, donde los educadores actúan como cuidadores mediante el acompañamiento a los educandos en el aprendizaje del cuidado.

Creo que estamos condenados a ser modernos.

No podemos prescindir de la ciencia y la técnica.

El problema consiste en adecuar la tecnología a las necesidades humanas y no a la inversa como ocurre ahora.

Octavio Paz

Innovar en el aprendizaje en la escuela es uno de los retos de la educación actual porque estamos en la época del ciber conocimiento. Desde hace más de 20 años se viene hablando de innovación educativa y la implementación de nuevas tecnologías en la educación y la comunicación. Así es que para desarrollar la creatividad y los nuevos talentos se utilizan como herramientas los medios tecnológicos que existen como forma de acercarse al mundo y como facilitadores de conocimiento, donde se puede intercambiar información, fomentar el autoaprendizaje en cualquier momento y espacio de manera virtual, utilizando ambientes de aprendizaje enriquecidos (AAe).

La Unesco (Unesco, 2010), menciona que las Tecnologías de la información y la Comunicación pueden favorecer al acceso universal a la educación, la igualdad en la instrucción, el ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje de calidad y el desarrollo profesional de los docentes, así como la gestión, dirección y administración más eficientes del sistema educativo.

Hoy día, es un escenario altamente utilizado por todo tipo de profesionales y sobre todo por los docentes que somos los primeros llamados a estar alfabetizados digitalmente y así contribuir en el desarrollo de las competencias de los estudiantes en tics, por lo que cada vez es muy común que se utilicen en el desarrollo de actividades escolares.

Como indica Joan Majó (Majó, 2003) "la escuela y el sistema educativo no solamente tienen que enseñar las nuevas tecnologías, no sólo tienen que seguir enseñando materias a través de las nuevas tecnologías, sino que estas nuevas tecnologías aparte de producir unos cambios en la escuela producen un cambio en el entorno y, como la escuela lo que pretende es preparar a la gente para este entorno, si éste cambia, la actividad de la escuela tiene que cambiar".

Por consiguiente las tics han venido a cambiar las prácticas tradicionales y están al servicio docente como herramientas para dinamizar nuestro quehacer educativo y en esta medida Las expresiones artísticas y los procesos educativos en torno al arte no pueden ser ajenos a estos procesos de evolución del ser humano y en consecuencia no puede permanecer inerte y anclado en los antiguos procesos pedagógicos y demanda tener en cuenta los nuevos contextos socio-artísticos que han ido emergiendo paralelamente con los avances tecnológicos y con su aplicación en los procesos educativos.

La idea de integrar innovación en nuestro quehacer educativo va más allá de la simple utilización de un computador, es la posibilidad que tiene cada estudiante de dar cuenta de lo aprendido utilizando los medios de manera activa, creativa, constructiva intencionada, conversacional, reflexiva y contextualizada, haciendo de estas herramientas algo útil y divertido. (Jonassen, 1995)

Un docente puede integrar fácilmente las tics en sus procesos de enseñanza aprendizaje solo debe tener las competencias básicas en el uso de las Tics, disponer de estrategias pedagógicas adecuadas, para luego integrarlas.

Los soportes tecnológicos como los celulares, las computadoras, los reproductores de audio y video entre otros, cada vez más ganan relevancia en la adquisición de conocimientos, información, almacenamiento y contacto con los demás de manera ágil y como apoyo a la disminución de la brecha digital. Así como, el desarrollar la competencia investigativa y alimentar el currículo con actividades innovadoras. Ahora las bibliotecas, los museos, las universidades utilizan estos recursos para darse a conocer utilizando páginas web y otros recursos en red.

Desde que ley 115 clasificó a la Educación Artística como obligatoria y fundamental, las instituciones educativas incluyeron en su proyecto educativo la dimensión estética para ayudar al estudiante en su desarrollo integral, así pues cuando integramos las tics al arte se convierte en parte importante, como lo menciona el MEN en sus lineamientos: “La digitalización del pensamiento permite el uso del computador, para la generación de música para combinaciones de sonidos, textos movimientos, animaciones e imágenes y abre posibilidades insospechadas para la experiencia estética”. (MEN, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística, 2010)

Con estos nuevos medios se puede encontrar la posibilidad de acceder a diferentes corrientes en el campo de la pintura, la escultura, la danza el teatro y la música, por

consiguiente apoyar las actividades de apreciación y reconocimiento de las obras de arte y su historia. (López, 2003)

Lo mismo ocurre con las artes visuales, por internet podemos acceder a lugares como museos, galerías de arte y demás lugares que tengan espacio virtual, de igual manera la publicación de actividades curriculares de las instituciones con la intención que sean vistas por cualquier cibernauta

En la actualidad muchos pedagogos han generado proyectos en caminados a mejorar la enseñanza aprendizaje en los escenarios educativos, los cuales arrojan experiencias significativas a través del uso de la Tics que sirven de guía para los nuevos profesionales inquietos por darle un vuelco al aprendizaje desde otro ámbito. Aquí referenciamos al profesor Alex González, quien diseñó un proyecto en la IED San Salvador de Barranquilla, llamado Uso de las Tic como herramienta integradora de los procesos escolares, aplicado a los estudiantes de los grados 1 a 5, que busca vincular las Tic en labores diarias de los docentes, el abordaje del mundo del conocimiento mediado por las nuevas tecnologías.

El proyecto surgió debido a la falta de motivación hacia las actividades escolares, lo que hizo necesario adoptar una nueva metodología que estimulara a los estudiantes a interesarse por el estudio y se generaran nuevos retos. Esta nueva estrategia estaba basada en el uso de las Tic como eje fundamental para el desarrollo de los contenidos, obteniendo logros importantes como es ocupar el primer lugar en pruebas saber en Ciencias Naturales y lenguaje (2009) y sobre todo que los estudiantes no vieran el computador únicamente para ser utilizado en redes sociales o video juegos. (Jaramillo, 2009)

Esa iniciativa nos da pie para abordar como propuesta un museo virtual a través de un portal web educativo, que visto desde nuestra experiencia pedagógica sería una herramienta virtual para generar interacción entre individuos de distintos contextos a fin de fortalecer los procesos semióticos de la comunicación, la apreciación artística, promover las diversas manifestaciones favoreciendo el respeto por el arte y el trabajo de los demás. De esta manera podemos decir que, los portales educativos son espacios web que ofrecen múltiples servicios a los miembros de la comunidad educativa (profesores, alumnos, gestores de centros y familias), tales como: información, instrumentos para la búsqueda de datos, recursos didácticos, herramientas para la comunicación interpersonal, formación, asesoramiento, entretenimiento, etc. (Aquiles, 2005)

Según este mismo autor, un portal es, en todos los casos, un sitio Web (WebSite), una página web, pero no viceversa. No todas las páginas Web ni todo sitio Web sería un portal. Página Web y sitio Web son conceptos con una clara relación de sinonimia, aunque en realidad es una relación partitiva, ya que un sitio Web está formado por una dirección y por un conjunto de páginas. Se pueden matizar ambos conceptos afirmando que un «sitio Web» está compuesto por una o más páginas, pero sin que necesariamente esté implícita la idea de organización de información con criterios rigurosos.

Los sitios web que han sido diseñados con fines educativos los denomina *webs educativas* y argumenta que éstos deben tener en cuenta unos criterios de calidad que contempla unas funciones; unos aspectos funcionales; unos aspectos técnico-estéticos y unos aspectos psicológicos, entre las funciones encontramos que la página web educativa busca:

Por otra parte, los aspectos funcionales de una web educativa corresponden a la eficacia, facilidad de uso, direccionalidad y múltiples enlaces.

- ✓ Informar: Buscar y localizar información de cualquier tipo (textual, gráfica, auditiva, audiovisual...)
- ✓ Publicar y difundir información de materiales educativos on-line: programas didácticos, libros, revistas, cursos, documentos, imágenes (dibujos, fotografías, etc.), audio (música, discursos, poemas), videos y animaciones, referencias bibliográficas y enlaces a otras fuentes de información.
- ✓ Facilitar la obtención y distribución de materiales: Archivos de documentos de consulta o referencia, archivos de audio y video para descargar, imágenes ó fotografías y cualquier otro archivo en medio magnético que se pueda publicar para difundir y que puedan reproducirse on-line y off-line.
- ✓ Posibilitar la comunicación con otras personas: correo electrónico, listas, noticias, chats, video-conferencias, etc. para la elaboración de proyectos conjuntos, intercambio de ideas, consulta y/o comunicación permanente, difusión de creaciones personales para ponerlas a disposición de los internautas.
- ✓ Facilitar aprendizajes: orientar la ruta al conocimiento mediante la elaboración de guías para una navegación interactiva.
- ✓ Entretener y motivar

Entre los aspectos técnico-estéticos de una web educativa que expone, hay que tener en cuenta son: la calidad del entorno audiovisual, la calidad y cantidad de elementos multimedia, la calidad de los contenidos (bases de datos), la facilidad de navegación, la interacción, la originalidad y tecnología avanzada.

Por último entre los aspectos psicológicos resalta que el diseño sea atractivo y adecuado dependiendo del perfil de los destinatarios y que ofrezca un entorno agradable tanto visual como auditivamente. (Pérez, 2010).

Capítulo 3

Observando y describiendo la práctica pedagógica

La presente investigación abordada es de corte cualitativo dado que el proyecto describe la problemática evidenciada en los diversos ciclos de educación (Básica y media), y tiene como objetivo la comprensión de una realidad social dada, mediante el estudio progresivo de grupos humanos específicos, con la intención de incidir en la vida práctica, y en algunos casos en la búsqueda de formas de sociedad mejores. En ese sentido, el enfoque que fundamenta la investigación será correlacional, ya que, para Dr. J.E. La Calle, citado por (sf), lo que se pretende es establecer la relación y la manera cómo interactúan las variables dentro de un mismo contexto siguiendo la línea de investigación institucional de la Fundación Universitaria Los Libertadores: pedagogía, medios y mediaciones, donde esta define el estudio de los problemas que están en directa relación con los fines de la educación y su proceso, además implica una ojeada especial a las correlaciones que se crean entre pedagogía como observatorio de la educación, los medios como proceso comunicativo que facilita el aprendizaje y las mediaciones como estrategia que desde la formación, promueven movimientos sociales. Por otra parte es importante mencionar aquí, la facultad de educación de la universidad, pues esta es considerada como la unidad académica que optimiza el diseño, el desarrollo, articulación y la reflexión de las funciones de la docencia, investigación y proyección social en los programas del área de educación. Finalmente, para el desarrollo presente proyecto se tuvo en cuenta el eje articulador de la línea de investigación pedagogía, didáctica e infancia; de la cual se elige la didáctica, ya que en educación esta le apunta a la construcción del conocimiento pedagógico y de igual manera responde a las tendencias actuales de investigación y formación de educadores.

La investigación acción le aportará al proyecto una planificación, observación, participación y reflexión sobre la realidad social y educativa afín de que se mejoren las prácticas en el aula. Para ahondar más la línea de investigación se tomaron registros elaborados por los estudiantes: como ingrediente primordial en este trabajo porque son la evidencia de sus significaciones. En sus escritos, se comprueban una serie de situaciones, emotividades, intenciones, ilusiones, experiencias, todas diferentes que manifestaban la calidad, la originalidad, el sentido de pertenencia que tienen al hablar de lo propio. Permitiendo así enfocar este trabajo de investigación desde el contexto social, porque allí están presentes diversas localidades, familias y amigos como ingredientes importantes para la elaboración de los diarios de campo.

A quienes nos dirigimos

La población donde se desarrollara la intervención pedagógica, objeto de nuestra propuesta de esta investigación. Está conformada por los estudiantes de los grados quinto de la IED. Campo alegre sede San José municipio del Rosal (Municipio Cundinamarca), Noveno del Liceo Santa Paula del Sur (Bogotá, localidad Ciudad Bolívar) y Undécimo, Colegio Mayor de San Bartolomé (Bogotá, localidad Candelaria)

Tabla 1. POBLACION

INSTITUCIONES	NUMERO DE ESTUDIANTES
IED. CAMPO ALEGRE SEDE SAN JOSE MUNICIPIO DEL ROSAL	500
LICEO SANTA PAULA DEL SUR	288
COLEGIO MAYOR DE SAN BARTOLOME	1200
TOTAL POBLACIÓN	

Para el desarrollo de la propuesta, se contara con la participación de 84 estudiantes seleccionados que hacen parte de los grados quinto noveno y undécimo de los tres colegios mencionados anteriormente.

Tabla 2. MUESTRA DE ESTUDIO

INSTITUCIONES	GRUPOS	TOTAL DE ESTUDIANTES
IED. CAMPO ALEGRE SEDE SAN JOSE MUNICIPIO DEL ROSAL	Estudiantes de Quinto	36
LICEO SANTA PAULA DEL SUR	Estudiantes de Noveno	18
COLEGIO MAYOR DE SAN BARTOLOME	Estudiantes de undécimo	30

Cómo llegamos a ellos

Para este proyecto fue necesario un muestreo intencional, éste método no es un tipo de muestreo riguroso y científico, dado que no todos los elementos de la población pueden formar parte de la muestra, se trata de seleccionar a los sujetos siguiendo determinados criterios procurando que la muestra sea representativa. Es decir, los elementos de la muestra son seleccionados por procedimientos al azar o con probabilidades conocidas de selección.

Por lo anterior, la metodología de investigación requiere de la observación directa, la cual permite la asociación de fenómenos y de las conductas de la población a fin de brindar herramientas que posibiliten un cambio positivo en las comunidades que son muestra de esta investigación. Como lo afirma Sampieri la observación consiste en el registro sistemático,

valido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de mediación en muy diversas circunstancias. (Sampieri, 2014)

La técnica para la recolección de la información es el diario de campo el cual permite realizar observación directa y de la misma manera el registro de experiencias de alguna una situación que se presente en un contexto determinado. Sólo nos limitaremos a hablar de la observación participante y la manera como se hace el registro diario para la consolidación de un informe y posiblemente la definición de nuestro tema de investigación.

Capítulo 4

Contacto con el arte

“El arte es la expresión de los más profundos sentimientos por el camino más sencillo” Albert Einstein

¿PARA QUE HACERLO?



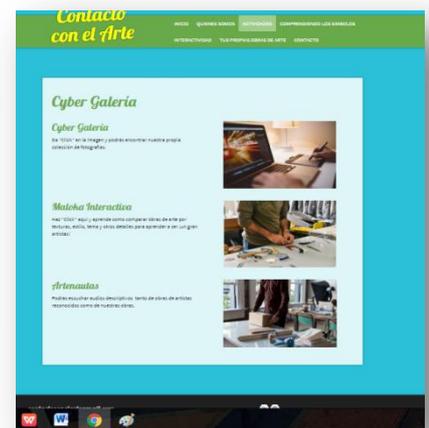
¿CÓMO HACERLO?



¿CON QUÉ HACERLO?



¿QUÉ HACER?



¿A QUIÉNES VA DIRIGIDO?



¿PARA QUE HACERLO?



¿POR QUÉ HACERLO?

Como docentes de las instituciones educativas IED Campo Alegre sede San José Municipio del Rosal, Liceo Santa Paula del Sur y Colegio Mayor de San Bartolomé sede bachillerato, surge el interés por mejorar los procesos de apreciación artística a través de la interpretación semióticos con el fin de que nuestros estudiantes conozcan de historia de arte, cultura y patrimonio y desarrollen habilidades en la comprensión artística para que a su vez disfruten de las diversas manifestaciones y desarrollen la habilidad de emitir juicios críticos mediante el conocimiento de los procesos semióticos, estilos, técnicas, géneros, tendencias entre otros, evidenciados desde el hecho estético.

En la actualidad encontramos muchas formas de comunicación y una de las más apetecidas por las nuevas generaciones que asisten a nuestras aulas de clase son las tecnológicas, estamos en una era virtual que le posibilita de una manera interactiva conectarse con el mundo. A través del buen uso de los sitios web, podemos leer, aprender, escuchar, observar e interactuar y enterarse de lo que sucede mundialmente de forma instantánea.

Ante esta oportunidad, nos vimos en la tarea de pensar en una herramienta que nos permitiera hacer una red para compartir experiencias pedagógicas tales como; procesos artísticos de las tres instituciones, los diversos talleres que permitan adentrarse en el universo de la apreciación, las producciones artísticas, entre otras experiencias significativas propias de cada institución que contribuyen al fortalecimiento del arte dentro de los procesos de aprendizaje.

En concordancia con ello, se construye esta herramienta didáctica a través de una página web que tiene como objetivo compartir, discutir y entablar comunicaciones con las diversas experiencias para ahondar en el arte desde un museo virtual.

Por ello se ha diseñado una página desde la plataforma Jimdo, con menús de navegación que permiten a los miembros de la comunidad educativa acceder fácilmente a la colección organizada de pinturas, obras teatrales, muestras dancísticas, entre otras experiencias desarrolladas en cada una de las instituciones anteriormente mencionadas.

Nuestra página contiene espacios como la Ciber-galería en donde nuestros artistas plásticos podrán realizar las exposiciones de sus producciones artísticas, como pinturas, esculturas, instalaciones, entre otras, así mismo, las artes escénicas podrán subir fotografías y pequeños videos de las diferentes piezas teatrales o dancísticas y a su vez los arte-nautas tendrán la posibilidad de escuchar audios con las fichas técnicas y artísticas de cada muestra. El segundo espacio es la Maloka interactiva, allí se profundiza acerca de las fichas técnicas y artísticas orientando al estudiante al conocimiento de la obra de arte determinada así como al desarrollo de la apreciación dejando un mensaje de lo aprendido y experimentado.

Visita: www.contactoconelarte.jimdo.com

Una excusa para el encuentro...

Nuestra propuesta tiene como finalidad generar otros ambientes escolares diferentes a los tradicionales, el museo artístico virtual se diseña como una herramienta que pone al estudiante en un papel activo como protagonista de su propio proceso de enseñanza

aprendizaje, mediante el uso de la web se le ofrece un espacio para el goce estético, permitiendo a su vez la experimentación, el juego, la expresión de pensamientos y la conciencia de las sensaciones, el desarrollo de la curiosidad y el asombro así como la participación activa e interactiva en la creación de nuevos escenarios de aprendizaje.

Con nuestra página web, estudiantes, docentes y comunidad educativa en general tendrán la experiencia de apreciar y disfrutar de las diversas manifestaciones artísticas explorando un universo de signos, imágenes, sonidos, colores, técnicas y distintos elementos propios de la manifestación, a su vez podrán observar y potenciar el talento artístico de los estudiantes de cada comunidad educativa valorando el estilo propio. Finalmente, con nuestro museo virtual generamos nuevos canales de comunicación y participación a través de la web que permitan tejer una red de conocimiento, interacción y disfrute de nuestra labor pedagógica a través del arte.

Queremos que nuestro proyecto sea un espacio para aportar al fomento de la apreciación artística mediante un museo interactivo para los estudiantes de quinto, noveno y once, con el fin de lograr espectadores con un amplio juicio estético y argumentativo frente a las diversas manifestaciones artísticas, en este sentido, es preciso: Propiciar ambientes lúdicos de aprendizaje en el aula de clase que favorezcan el conocimiento del arte y la interpretación semiótica. Establecer talleres de danzas, teatro y plásticas para poner en escena la comunicación de símbolos y Lograr el interés de los estudiantes por la participación interactiva de sus experiencias estéticas en red.

Para llevar a cabo este trabajo, es indispensable estructurarlo en tres etapas: La primera es la conceptualización; para poder hablar de arte es necesario tener clara las

herramientas y el conocimiento del lenguaje artístico para lograr comprenderlo, en este sentido, la etapa inicial de conceptualización es muy importante ya que allí se podrá dialogar y reflexionar a cerca de un hecho artístico determinado teniendo en cuenta: la época, la técnica, el género, el estilo, el autor, la intención del autor, el contexto que provocó o inspiró la creación artística. La segunda etapa es la Sensibilización: Es trascendental porque se adentra al contacto con la obra de arte, esto quiere decir que quien la estudia o la aprecia debe prepararse para dejarse llevar por lo emotivo, ¿Que siente?, ¿Que percibe?, ¿Que le dice la puesta o composición artística? ¿Qué recuerdos le traen? ¿Qué afectaciones internas le produce? En otras palabras ¿Cómo una obra de arte mueve las fibras emotivas? Por último está la Aplicación: que no es otra cosa que llevar a la práctica las dos etapas anteriores e iniciar el proceso de creación artística teniendo claro, que el estilo propio es fundamental en la creación de un hecho artístico.

Manos a la obra...

En las siguientes tablas compartiremos tres talleres que servirán como ejemplo de las etapas de nuestra intervención pedagógica.

Plan de trabajo

Tabla 3. Actividad 1. VASIJA DE BARRO

OBJETIVO GENERAL: Proporcionar herramientas que permitan la reflexión y la puesta en práctica de algunas actitudes básicas para un buen trabajo en equipo.

Objetivo Especifico	Actividad	Temática	Participantes	Recursos	Duración	Evaluación
<p>✓ Fortalecer el trabajo en equipo.</p> <p>✓ Ver la importancia por el respeto de los demás.</p>	<p>En grupos de a cuatro participantes se hará entrega de una pequeña vasija de barro y 50 cm de lana para cada uno. Deberán buscar la forma de transportar la vasija hasta el final del salón usando las lanas. No pueden amarrarlas, hacer nudos ni atar a la vasija y</p>	Trabajo en equipo	<p>Grupos seleccionados de Quinto, Noveno y undécimo grado de IED Campo Alegre sede San José Municipio del Rosal, Liceo Santa Paula del Sur y Colegio Mayor de San Bartolomé sede bachillerato</p>	<p>Vasijas de barro</p> <p>Lana</p> <p>Salón de clases</p>	60 min	<p>Una vez terminada la actividad se dialogara acerca de la experiencia vivida y las herramientas necesarias para lograr un óptimo trabajo en equipo, la simbología que</p>

	<p>es obligatorio que cada uno sostenga la punta de lana que les corresponde, no pueden arrastre por el piso ni arrodillarse. Adicionalmente, uno de los cuatro integrantes deberá tener los ojos vendados. Si la vasija se rompe en el camino, deberán buscar la forma de llevarla a la meta.</p>				<p>hay en la red o soporte para llevar la vasija de barro. El símbolo de la vasija de barro La meta a donde se pretende llevar.</p>
--	--	--	--	--	---

Plan de trabajo

Tabla 4. Actividad 2. EL GUERNICA: SIMBOLO QUE NO SE LEE A PRIMERA VISTA

OBJETIVO GENERAL: Identificar los símbolos y significados de una obra artística para mejorar los niveles de apreciación y juicio crítico.

Objetivo Especifico	Actividad	Temática	Participantes	Recursos	Duración	Evaluación
<p>✓ Conocer la obra de El Guernica de Pablo Picasso.</p> <p>✓ Identificar los símbolos y significados de la obra el Guernica.</p> <p>✓ Reflexionar acerca de la importancia del símbolo en el arte.</p>	<p>Los estudiantes observaran la pintura de Pablo Picasso El Guernica, posteriormente se les pedirá que hablen de lo que ven: si les gusta ¿Que significados tiene? ¿Qué quiso decir el artista con la obra?</p> <p>¿Qué opinan de la obra?</p> <p>Una vez hayan puesto en común sus percepciones se</p>	<p>Apreciación estética</p>	<p>Grupos seleccionados de Quinto, Noveno y undécimo grado de: IED Campo Alegre sede San José Municipio del Rosal, Liceo Santa Paula del Sur y Colegio Mayor de San Bartolomé sede</p>	<p>✓ Video beams</p> <p>✓ Pintura El Guernica</p> <p>✓ Material explicativo del símbolo de cada pieza que compone la obra de Picasso.</p> <p>✓ Salón de clase</p>	<p>60 minutos</p>	<p>Al terminar la contextualización de la obra de arte, se reflexionará acerca de la nueva mirada que se le da a la pintura y se dialogara sobre la importancia de tener conocimiento del</p>

	<p>hará la explicación de cada una de las partes de la obra teniendo en cuenta el símbolo y el significado.</p> <p>http://contactoconelarte.jimdo.com/comprendiendo-los-simbolos/</p>		bachillerato			<p>arte para emitir un juicio estético</p>
--	---	--	--------------	--	--	--

Plan de trabajo

Tabla 5. Actividad 3. EL TEXTO DRAMATICO, OTRA FORMA DE VER EL SIMBOLO EN LAS PALABRAS.

OBJETIVO GENERAL: Establecer pautas que permitan identificar los símbolos en los textos dramáticos.

Objetivo Especifico	Actividad	Temática	Participantes	Recursos	Duración	Evaluación
<p>✓ Contextualizar a partir del análisis de texto de la obra bodas de sangre de Federico Gracia Lorca</p> <p>✓ Hallar la simbología de la obra en diversas escenas.</p> <p>✓ Interpretar una escena de la obra</p>	<p>Conversar el análisis del texto de Bodas de sangre, entregar algunos actos a los estudiantes para que interpreten lo que el autor quiere expresar, hablar de la simbología de la obra dando algunos ejemplos como la luna, el rio, el</p>	<p>El símbolo en las palabras</p>	<p>Grupos seleccionados de Quinto, Noveno y undécimo grado de: IED Campo Alegre sede San José Municipio del Rosal, Liceo Santa Paula del Sur y Colegio Mayor de San Bartolomé sede</p>	<p>Salón de clase</p> <p>Texto de Bodas de Sangre</p> <p>Fotocopias acto de la luna obra bodas de sangre de Federico García Lorca</p>	<p>90 minutos</p>	<p>Al terminar la experiencia contar lo significativo del taller y lo aprendido durante el proceso.</p>

	caballo, la muerte entre otros. Por ultimo a través de un canon presentar el acto de la luna.		bachillerato			
--	---	--	--------------	--	--	--

Plan de trabajo

Tabla 6. Actividad 4. LA PINTURA, UNA VENTANA AL APRENDIZAJE.

OBJETIVO GENERAL: Interpretar diversos cuadros de pintura a partir del contexto en el que se encuentre inmerso.

Objetivo Especifico	Actividad	Temática	Participantes	Recursos	Duración	Evaluación
<p>✓ Propiciar el contacto de los estudiantes con diversas obras de arte en el museo de Botero</p> <p>✓ Fomentar la iniciativa por el patrimonio cultural y la producción de significados de diversos grupos sociales.</p> <p>✓ Interpretar una pieza artística teniendo en cuenta los elementos que</p>	<p>Los estudiantes deberán asistir con sus docentes al Museo de Arte de Botero, allí se realizará un breve análisis de algunas de las piezas artísticas.</p> <p>Posteriormente deberán desarrollar un taller de</p>	<p>Interpretación semiótica de piezas artísticas</p>	<p>Grupos seleccionados de Quinto, Noveno y undécimo grado de: IED Campo Alegre sede San José Municipio del Rosal, Liceo Santa Paula del Sur y Colegio Mayor de San Bartolomé sede</p>	<p>Museo de arte de Botero.</p> <p>Guía para la explicación de las obras.</p> <p>Guía para la interpretación de las piezas de pintura.</p>	<p>90 minutos</p>	<p>Al terminar la experiencia contar lo significativo del taller y lo aprendido durante el proceso.</p>

<p>la componen y el contexto.</p>	<p>interpretación semiótica de algunas de las obras observadas en dicho museo.</p> <p>Finalmente se realizará un Conversatorio que les permita transportarse y escapar a lugares diferentes.</p>		bachillerato			
-----------------------------------	--	--	--------------	--	--	--

Plan de trabajo

Tabla 7. Actividad 5. ¿QUÉ DICEN DE MÍ?

OBJETIVO GENERAL: Fortalecer en los niños un concepto positivo de sí mismo mediante el desarrollo de una obra teatral.

Objetivos Específicos	Actividad	Temática	Participantes	Recursos	Duración	Evaluación
Reflexionar sobre algunos comportamientos que se convierten en códigos de comunicación.	Reunirse por grupos y conversar sobre las actitudes que mostramos frente a situaciones determinadas (cuando algo no nos gusta, nos regañan, nos excluyen) y la manera como las expresamos y posteriormente	Así soy.	Grupos seleccionados de Quinto, Noveno y undécimo grado de: IED Campo Alegre sede San José Municipio del Rosal, Liceo Santa Paula del Sur y Colegio Mayor de San Bartolomé sede	Salón de clase Texto guía	120 minutos	Al terminar se evaluará sobre los posibles desaciertos en la expresión de sentimientos y dar pautas de autocontrol así como resaltar y fortalecer las actitudes positivas.

	hacer una obra teatral.		bachillerato			
--	----------------------------	--	--------------	--	--	--

Plan de trabajo

Tabla 8. Actividad 6. Que nos quieren decir.

OBJETIVO GENERAL: Reconocer en la pintura formas de comunicación y transmisión de sentimientos.

Objetivos Específicos	Actividad	Temática	Participantes	Recursos	Duración	Evaluación
✓ Hallar la simbología de las obras.	Observar diferentes obras de arte y tener en cuenta el color, la luz, el contexto, las sensaciones y elaborar un escrito para compartir en grupos de 5 personas.	Simbología	Grupos seleccionados de Quinto, Noveno y undécimo grado de: IED Campo Alegre sede San José Municipio del Rosal, Liceo Santa Paula del	Salón de clase Texto Guía. Imágenes de pinturas significativas en la historia	90 minutos	Al terminar la experiencia contar lo sintieron con cada una de las pinturas (que les gusto y que no), lo que creen que quería transmitir el artista.

			Sur y Colegio Mayor de San Bartolomé sede bachillerato			
--	--	--	---	--	--	--

Capítulo 5

Conclusiones y Recomendaciones

El proyecto que realizamos ha contribuido de manera muy importante para identificar y resaltar las debilidades que poseen las tres instituciones de las que se tomaron muestras pues al generar el museo virtual, este nos permitió llevar a cabo una implementación de una estrategia exitosa para hacer que los estudiantes no solo vieran sino que lograran hacer la apreciación estética y la interpretación semiótica de cada una de las piezas de arte que se encuentran en la página web denominada “el contacto con el arte” .

Así es, que el objetivo fundamental de esta tesis era abordar el problema de la apreciación artística, factor clave para la identificación de los elementos propios del lenguaje artístico que permitieran una óptima interpretación, comprensión y apropiación de procesos de creación y producción, por otra parte, aportar una solución dejando prever la importancia que tiene la enseñanza cultural y artística como el teatro, la danza, la pintura y la literatura; de esta manera las instituciones educativas pongan mayor énfasis en la enseñanza de las mismas. Ya que en la actualidad la Educación Artística es necesaria para el desarrollo integral del ser humano. Entrar en contacto con el arte favorece que la espontaneidad, la imaginación, la emoción, la creación y la libertad formen parte de la escuela para crear individuos más creativos, sensibles, inteligentes, respetuosos y felices.

Así pues, la aportación principal de este trabajo consiste en el diseño e implementación del museo virtual mediante el uso de la web, espacio creado para el goce estético, permitiendo a su vez la experimentación, el juego, la expresión de pensamientos y

la conciencia de las sensaciones, el desarrollo de la curiosidad y el asombro así como la participación activa e interactiva en la creación de nuevos escenarios de aprendizaje.

Con la anterior propuesta pedagógica, podemos concluir que el arte es una herramienta muy valiosa en los procesos de aprendizaje de nuestros estudiantes porque a través de las diferentes manifestaciones artísticas podemos acercarnos a ellos, compartir las formas de pensamiento y los sentimientos que afloran a través de cada práctica, de igual condición, la experiencia ha permitido conocerlos más y darles herramientas que les permita darse cuenta que el arte va más allá de hacer cosas y que implica un conocimiento universal de los contextos y las técnicas para poder construir creaciones artísticas. Al involucrarlos en ejercicios grupales fortalecen sus conocimientos entre pares.

Es así, como la experiencia de trabajar algunas manifestaciones artísticas en la IED Campo Alegre Sede San José fue muy enriquecedora, ya que las cuestiones del arte son nuevas para los niños y los primeros acercamientos se iniciaron con las actividades propuestas en esta especialización y ahora podemos decir que los estudiantes nunca habían estado tan motivados, las actividades trabajadas eran acertadas, sinceras, se mostraron muy atraídos por la experimentación a través de los colores, texturas y formas. De igual forma, fue importante ver lo fácil que es para ellos expresar sentimientos, así como, su sensibilidad frente a la interpretación de obras de arte o de teatro e igualmente importante fue el acercamiento a otras Instituciones educativas de gran trayectoria artística por medio de la página web, que les permitirá ampliar su visión del significado del arte.

Por otro lado, los medios tecnológicos que cautivan a los estudiantes son una herramienta que bien diseñada y utilizada aportan sustancialmente al aprendizaje. Es muy

importante mantener relación con otras instituciones de manera virtual ya que se amplía las experiencias y se crece conjuntamente. Con este proyecto, afirmamos una vez más, que el arte abre las puertas del conocimiento del mundo y que nunca terminaremos de aprender.

Para finalizar, sugerimos continuar alimentado el proyecto de museo virtual y la formación de apreciación estética para el desarrollo de la experiencia sensible y poder replicar la experiencia en otras instituciones.

Listado de Referencias

- Agudelo, R. P. (2014). *Hacia una semiótica del arte*. Mexico: LDS.
- Alonso, F. P. (30 de Mayo de 2003).
http://alboan.efaber.net/ebooks/0000/0692/6_FyA_CEN_1.pdf. Obtenido de
http://alboan.efaber.net/ebooks/0000/0692/6_FyA_CEN_1.pdf:
http://alboan.efaber.net/ebooks/0000/0692/6_FyA_CEN_1.pdf
- Aquiles, B. (2005). Técnicas e Indicadores para la evaluación de portales educativos en internet. *En el tercer milenio*, 1-7.
- Chaux, E. (2002). http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-168209_archivo.pdf. Obtenido de
http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-168209_archivo.pdf:
http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-168209_archivo.pdf
- Cultural, C. d. (2000). Sistematización educación no formal. *expresando la vida sin rabia* (pág. 38). Bogotá: Fe y Alegría.
- Eco, H. (1998). *Limites de la interpretación* . Barcelona: Laumen.
- Eisner, E. W. (1995). *Educar la Visión Artística*. Barcelona: Paidos.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias multiples*. Barcelona: Paidos.
- Goodman, N. (1995). *De la mente y otros matariales*. Madrid: Visor.
- Hernández, F. V. (2000). Lenguaje: Creación y expresión del pensamiento. *Revista Electrónica Razón y Palabra*, 9.
- Hymes. (1996). Acerca de la competencia comunicativa. *Forma y función*, 15-18.
- Iser, W. (1987). *Estérica de la recepción* . Barcelona: Arco Libros.
- Jaramillo, L. (2009). *20 experiencias educativas en instituciones oficiales de Barranquilla*. Barranquilla: Uninorte.
- Jonassen. (1995). <http://www.eduteka.org/articulos/Tema1>. Obtenido de
<http://www.eduteka.org/articulos/Tema1>.: <http://www.eduteka.org/articulos/Tema1>.
- López, G. J. (01 de Enero de 2003). <http://www.eduteka.org/articulos/Editorial16>. Obtenido de <http://www.eduteka.org/articulos/Editorial16>.:
<http://www.eduteka.org/articulos/Editorial16>.
- Lopez, R. J. (16 de Marzo de 2009). Evolución Histórica de concepto de comprensión lectora. *Revista digital* , 18.

- Majó, J. (2003). http://www.uoc.edu/web/esp/articles/joan_majo.html. Obtenido de http://www.uoc.edu/web/esp/articles/joan_majo.html: http://www.uoc.edu/web/esp/articles/joan_majo.html
- MEN. (30 de 05 de 2010). <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-241907.html>. Obtenido de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-241907.html>.
- MEN. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística*. Bogotá: MEN.
- Paz, O. (1989). *El arco y la lira*. Mexico: Fondo de cultura.
- Peirce, C. (1974). *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Nueva Edición.
- Pérez, M. G. (3 de Agosto de 2010). *Los espacios web multimedia: Tipología, Funciones, Criterios de Calidad*. Recuperado el 6 de junio de 2011, de <http://peremarques.pangea.org/tipoweb.htm>
- Piaget, J. (1984). *El lenguaje y el pensamiento del niño*. Barcelona: Paidós Iberica.
- Piaget, J. (1991). Seis estudios de Psicología. En J. Peaget, *Seis estudios de Psicología* (págs. 17-28). Barcelona: Labor S.A.
- Richards, O. y. (1981). *El significado del significado*. Barcelona: Laumen.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw-Hill Education.
- Toro, J. B. (2001). *El Ciudadano y su papel en la construcción de lo social*. Bogotá.
- Unesco. (2010). *Astrobiología del Big Ban a las civilizaciones*. Montovedio, Uruguay: Unesco.
- Vigostky. (1964). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Lautaro.
- Vigotsky, L. (1971). *La psicología del arte*. Barcelona: Paidós.
- Vygotsky. (1984). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*. Madrid: Paidós.

nexos

Anexos A

Aquí se puede observar unos diarios de campo que fueron aplicados a algunos estudiantes de los colegios Colegio Mayor de San Bartolomé y la Institución educativa el Rosal.

DIARIO DE CAMPO



Los Libertadores

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE EDUCACION
ESPECIALIZACIÓN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
DIARIO DE CAMPO

Las Manifestaciones Artísticas Como Herramienta Didáctica Para Mejorar Los Procesos Semióticos en la
Escuela

LUGAR: Colegio Mayor de San Bartolomé Nombre del participante: Natalia Gordo

Fecha: Día 10 Mes 11 Año: 2015

¿Cómo puede describir su experiencia en artes en el colegio?

Una experiencia muy gratificante y educativa, porque explora tus talentos y los explota al máximo, te enseña diversas cosas que te ayudan en la vida diaria y también a desarrollarte como un individuo que convive junto con otros. Al evaluarte desde tu primera experiencia hasta la última, te das cuenta de la gran evolución y avance que has tenido a lo largo de estos años y te llena de alegría ver todos esos logros obtenidos con gran esfuerzo, porque eso sí, las artes, a diferencia de lo que la mayoría de personas piensan, requieren trabajo, empeño, dedicación, compromiso y sobre todo amor por lo que se hace.

¿Qué ha significado para usted las temporadas artísticas?

(Las temporadas artísticas son momentos en los cuales los estudiantes pueden dar a conocer sus grandes talentos por medio de sus respectivas presentaciones; al mismo tiempo el público puede apreciar y desarrollar cierto agrado por cualquier arte que llame su interés, y así poder también encontrar su talento y lo que le gusta, para que en un futuro no sea él el público sino el actor.

¿Cómo cree que ha desarrollado y fortalecido la apreciación estética y el gusto por el arte en el colegio?

Los diversos trabajos y presentaciones desarrollan en los estudiantes la apreciación por el arte, ya que lo ven en su máxima expresión y belleza; dado que no son obras mediocres sino que por el contrario, exigentes y llenas de técnica y talento, lo cual las hace de gran importancia y significado, logrando así producir en el público una serie de emociones y sentimientos.

DIARIO DE CAMPO



Los Libertadores

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE EDUCACION
ESPECIALIZACIÓN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
DIARIO DE CAMPO

Las Manifestaciones Artísticas Como Herramienta Didáctica Para Mejorar Los Procesos Semióticos en la

Escuela

LUGAR: Colegio Mayor de San Bartolomé. Nombre del participante: Erika Mora.

Fecha: Día 10 Mes II Año: 2015

¿Cómo puede describir su experiencia en artes en el colegio?

En general ha sido una experiencia gratificante, en la cual hemos podido interactuar con diversas perspectivas de las artes escénicas, a partir de un proceso, donde llegamos sin conocer en sí lo que implicaba el teatro y a medida del tiempo hemos crecido desempeñándonos más a profundidad, haciendo uso de cada elemento del espacio, del tiempo, muchas veces usando como única herramienta nuestro cuerpo, no nos limitamos simplemente a la planeación de montajes teatrales, sino que llegamos al punto improvisar, porque lo volvimos parte de nosotros mismos.

¿Qué ha significado para usted las temporadas artísticas?

Durante el tiempo en el colegio se han constituido como una gran fuente de entretenimiento, ya que me ha permitido abandonar un poco lo cotidiano y monótono, abriéndonos a nuevas experiencias, como lo es el ser espectador ante una representación artística o por otro lado el hacer parte de la misma, ambas labores constituyéndose como fundamentales, al igual nos permite abarcar diversidad de contextos que el teatro y la danza nos permiten conocer.

¿Cómo cree que ha desarrollado y fortalecido la apreciación estética y el gusto por el arte en el colegio?

Se han desarrollado en gran medida, ya que el hacer parte y experimentar con aquello que llamamos artes escénicas es la única forma de entender ese mundo, al estar en un espacio en el cual se fomenten nuestras habilidades artísticas, es más probable que nos veamos inclinados hacia el arte.

DIARIO DE CAMPO



Los Libertadores

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE EDUCACION
ESPECIALIZACIÓN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
DIARIO DE CAMPO
TED CAMPO ALEGRE SEDE SAN JOSE

Las Manifestaciones Artísticas Como Herramienta Didáctica Para Mejorar Los Procesos Semióticos en la

Escuela

LUGAR: El Bosal Cundinamarca Nombre del participante: Desire Bohórquez 5º

Fecha: Día _____ Mes _____ Año: _____

¿Cómo puede describir su experiencia en artes en el colegio?

Me parece muy bueno pero me gustaría hacer cosas más más de arte música teatro danza y muchas cosas más.

¿Qué ha significado para usted las temporadas artísticas?

Desconozco la temporada artística no se a que se refiere

¿Cómo cree que ha desarrollado y fortalecido la apreciación estética y el gusto por el arte en el colegio?

No ha desarrollado mucho porque es muy difícil para algunos compañeros en especial en teatro y me sí me gustaría hacer danzas y cosas relacionadas con el arte

DIARIO DE CAMPO



Los Libertadores

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
 FACULTAD DE EDUCACION
 ESPECIALIZACIÓN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
 DIARIO DE CAMPO
IED CAMPO ALEGRE SEDE SAN JOSÉ

Las Manifestaciones Artísticas Como Herramienta Didáctica Para Mejorar Los Procesos Semióticos en la

Escuela

LUGAR: El Rosal Nombre del participante: JOHAN VENEZUELA STO

Fecha: Día ____ Mes ____ Año: ____

¿Cómo puede describir su experiencia en artes en el colegio?

Me gusta el arte en el colegio porque dibujamos y nos
ayudamos unos a otros y nadie discrimina los
dibujos de ningún compañero, pero sí me gustaría que
dibujáramos más en cartón paja que isieran clase de teatro
y de muchas cosas relacionadas con el arte

¿Qué ha significado para usted las temporadas artísticas?

yo no reconozco que es temporada artística

¿Cómo cree que ha desarrollado y fortalecido la apreciación estética y el gusto por el arte en el colegio?

A mi me ayudado la escuela a apreciar el arte y gracias
a esto yo aprendí a dibujar mejor y a apreciar el arte
de mis compañeros

Anexo B. Evidencias fotográficas

Grupo de estudiante grado noveno del Liceo Santa Paula del Sur



Grupo de estudiante grado Quinto Centro Educativo el Rosal



Grupo de estudiante grado Undécimo del Colegio Mayor de San Bartolomé. Una experiencia Única

