

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: Los Valores Deben Llevarse en la Mochila, Desde el Aula Hasta las Diferentes Realidades del Estudiante.		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Cartagena de Indias		Departamento: Bolívar
Duración del Proyecto: 11 meses	Fecha de iniciación: 16/11/2022	Fecha de Terminación: 16/08/2023
Autores		
Nombres autores	Dirección correo electrónico	Profesión
Jairo Andrés Ramos Agamez	jaramosa01@libertadores.edu.co	Docente
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		X
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		

Los Valores Deben Llevarse en la Mochila, Desde el Aula Hasta las Diferentes Realidades del Estudiante.

Jairo A. Ramos, Lic. en Filosofía y ERE, docente I. E Nuestra Señora del Carmen –
Cartagena.

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la
Lúdica

Mg. Julián A. Alonso a cargo del curso de Seminario de Proyectos Pedagógicos II

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., Agosto 2023

1. Resumen Ejecutivo

El presente proyecto de intervención educativa, plantea como problema promover la formación de una sana convivencia, tiene como objetivo implementar un proyecto de intervención educativa, por medio del teatro, como metodología se aborda desde un enfoque cualitativo, tomando como muestra 10 estudiantes entre 12 y 14 años, utilizando como técnicas la encuesta, entrevista, grupos de discusión e instrumentos como la guía de entrevista y cuestionario, en contexto se ubica en la IED Nuestra Señora del Carmen de la ciudad de Cartagena de Indias, Bolívar, en Colombia.

La elaboración de cada instrumento se realizó con el objetivo claro que llevar a los estudiantes a la concientización de su realidad y la necesidad de hacer algo al respecto. La creación misma de la propuesta muestra la importancia de hacer uso de herramientas que ya están dispuestas y favorecen un sano desarrollo de los niños y jóvenes, como es el caso del teatro como un lenguaje artístico que promueve el uso adecuado de las emociones y el dominio de las mismas.

1.1 Palabras Clave:

Comportamiento, Convivencia Pacífica, artes escénicas, Teatro.

2. Planteamiento del Problema

En las instituciones educativas se evidencian los problemas referidos a la convivencia, dentro y fuera de los ambientes de aprendizajes; donde los estudiantes se ven como enemigos unos a otros y están a la defensiva y ofensiva constantemente, llevándolos a la agresividad, verbal como física. La Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, en la ciudad de Cartagena es un escenario donde la agresión y violencia entre los estudiantes se presenta constantemente; los reportes que hacen los docentes a la coordinación de convivencia así lo corroboran. Además de hechos puntuales que son más que una prueba de ello, como el suceso de un estudiante de grado décimo apuñaleando a otro de grado noveno, en el mes de octubre del presente año (2022). Ya lo decía (Peña García, 2017, p. 38) “cuando el escolar se enfrenta a determinadas situaciones negativas que influyen directamente sobre él pueden aparecer alteraciones del comportamiento”.

Otro problema que se encuentra reflejado en relación a la convivencia escolar es el nivel académico de los estudiantes, por causa de un comportamiento equívoco en los adolescentes y jóvenes, ese nivel académico es bajo. La Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, según los resultados obtenidos en las pruebas ICFES en los últimos seis años se encuentra en la clasificación C (*Resultados Saber 11 2017-2021 – SED Cartagena, s. f.*) y según el mismo reporte más del 80% de las instituciones oficiales de Cartagena se encuentran entre las categorías C y D, reflejando la gran dificultad académica de los estudiantes.

Adicionalmente a esto, se encuentra que los estudiantes al no tener una sana convivencia entre ellos, se ve fracturada la adecuada comunicación, ocasionando conflictos y violencia. El lenguaje utilizado y las intenciones comunicativas (agresivas) conllevan a la intolerancia y agresividad de unos hacia los otros. Teniendo en cuenta también que es una realidad que los estudiantes traen desde sus casas y entornos, “muchos viven en barrios en los que son comunes la presencia de pandillas juveniles y los enfrentamientos violentos entre ellas, o asisten a escuelas en las que encuentran constantemente altos índices de violencia” (Chaux Torres, 2012, p. 44).

Todos y cada uno de los agentes que hacen parte de la escuela y su proceso de enseñanza-aprendizaje, se ven afectados por los problemas del inadecuado comportamiento de los estudiantes, convirtiéndose en una preocupación.

La educación se encuentra en el centro de los debates y de las preocupaciones de los sectores público y privado y hacia ella, hacia las escuelas, maestros y estudiantes, confluyen las miradas para desentrañar sus problemáticas y comprender el protagonismo que les aguarda en la construcción de una convivencia civilizada. (Duarte & Jurado, 2008, p. 66)

El quehacer docente es otro factor que se ve afectado por la falta de una sana convivencia en la escuela, cuando los estudiantes no permiten la debida realización de las distintas actividades que el docente propone en el aula, o cuando el maestro debe dejar de realizar su labor correspondiente por tener que atender una y otra vez los conflictos de los estudiantes. Además de que se convierten luego en foco de críticas por parte de los mismos estudiantes y padres de familia por supuestamente no cumplir con su labor; “Dentro de las demandas y críticas sociales hacia la educación, el profesor resulta un actor central, y a menudo, el principal depositario de las responsabilidades y culpas” (Halcartegaray Bichendaritz & Rojo, 2014, p. 50).

2.1 Formulación del problema

¿Cómo promover la formación de una sana convivencia, con estudiantes del nivel de básica secundaria y media académica de la IED Nuestra Señora del Carmen de la ciudad de Cartagena de Indias, Bolívar?

3. Justificación

Este proyecto beneficia a la población implicada en cuanto le permite construir un ambiente de aprendizaje más sano y propicio para la adquisición de los saberes correspondientes a su nivel académico, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes. También ayuda a que el estudiante forme en su persona, un comportamiento que le permita responder positivamente a las responsabilidades como educandos y sus distintos ambientes donde se desarrolla.

El comportamiento humano no es una simple respuesta o reacción a los estímulos externos, es indudablemente, algo mucho más complejo, lo que el hombre hace, como se conduce, no es una reacción mecánica, ni un mecanismo instintivo, es una conducta aprendida, determinada por la interacción activa del hombre con su realidad inmediata, con sus condiciones sociales de existencia. (Peña García, 2017, p. 38)

En referencia a la práctica pedagógica, este proyecto aporta notablemente en este aspecto, ya que permite un desarrollo más eficiente de la práctica misma, al no presentarse obstáculos comportamentales y una mejor disposición por parte de los estudiantes, la práctica docente puede ser ejecutada eficientemente por parte de los distintos actores. En continuidad con esto se puede anotar la contribución que se hace a los docentes y su quehacer dentro de la institución, permitiéndole tener un mejor control del aula y una mayor facilidad en la ejecución de las actividades académicas, al tener un ambiente de aprendizaje permeado por la sana convivencia, le permite al docente direccionar todo su esfuerzo al acompañamiento de los estudiantes en su aprendizaje, en vez de ser un simple solucionador de conflictos constantemente.

Este proyecto al hacer un aporte a los estudiantes, docentes y la práctica pedagógica, también está haciendo un aporte directo a la institución educativa; esta se ve beneficiada en relación al ambiente escolar, dentro de las aulas, espacios comunes, procesos y proyectos que antes se podían ver afectado por un comportamiento inadecuado de la comunidad estudiantil. La institución se convierte en un espacio más llamativo y atractivo para los que la integran y los que buscan entrar.

Este proyecto aporta al campo disciplinario del autor, dinamizando la percepción de las áreas de ética y religión, haciéndolas mucho más dinámica y atrayente para los estudiantes que las perciben de una forma fría y distante. La vivencia del ser religioso y ético dinamizado por la lúdica, tienen un mayor impacto en su enseñanza, sana convivencia es uno de los objetivos tangibles en este campo, de ahí la relevancia de este proyecto al respecto.

Al programa de especialización en pedagogía de la lúdica, este proyecto le aporta un acercamiento al teatro y la música religiosa como herramienta para fomentar el desarrollo de las prácticas lúdicas y dinámicas que motivan a los estudiantes y fortalecen la labor del docente. De igual manera este proyecto es un aporte al especialista, ya que refleja el perfil “como promotor de propuestas de intervención lúdica en escenarios que así lo requieran” (Alvarado, s. f.), este proyecto tiene una gran incidencia en el escenario escolar seleccionado, pero que también se puede proyectar a otros escenarios y tener una efectividad contundente.

Finalmente, en relación a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), este proyecto aporta una herramienta didáctica para la promoción de una formación integral en los estudiantes desde una sana convivencia, haciendo uso de las artes escénicas y la música con énfasis en la religiosidad, que permiten la obtención de uno de los objetivos planteados por Naciones Unidas, “entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia” (*Educación - Desarrollo Sostenible*, s. f.).

4. Objetivos

4.1. Objetivo General

Implementar una propuesta didáctica, por medio del teatro, para promover la formación de una sana convivencia, con 10 estudiantes del grado séptimo de la IED Nuestra Señora del Carmen de la ciudad de Cartagena de Indias, Bolívar.

4.2. Objetivos Específicos

Identificar el estado del comportamiento de los estudiantes y las necesidades de la comunidad educativa en general, en materia de convivencia escolar.

Diseñar la propuesta didáctica que permita dar respuesta a la problemática, a través del teatro (lenguaje artístico).

Vivir la experiencia del proyecto y el impacto de su implementación en la comunidad educativa, a través de entrevistas a profundidad.

5. Aproximación al Estado del Arte

A nivel internacional se encuentra la investigación de Rodríguez (2021) en México, con su artículo “Convivencia Escolar: Revisión del Concepto a Partir de Dos Estudios de Caso” en el cual es autor busca replantear el concepto de convivencia escolar a través de unos estudios de casos en unas instituciones educativas de la ciudad de Aguascalientes, en su trabajo hace uso de cuestionarios, entrevistas, análisis documental, la observación, entre otras técnicas de recolección de datos. Con todo ello logra hacer una radiografía del manejo de este concepto en los planteles educativos y cómo en muchas ocasiones es más utilizado o direccionado.

Dentro de sus conclusiones se resaltan que “a la gestión de la convivencia en un sentido amplio la denominamos *educación en y para la convivencia*, porque implica educar *en* la convivencia dentro de los centros educativos de manera transversal y educar *para* la convivencia fuera de la escuela como competencias prosociales” (Rodríguez-Figueroa, 2021, p. 16). El aporte principal que le hace a este proyecto son los elementos metodológicos que plantea y son pertinentes en la implementación del mismo.

En este mismo contexto internacional se encuentra la investigación de Ortiz et al. (2021) en Chile, con su artículo “Tensiones Valorativas de la Convivencia Escolar en la Educación Católica” en el cual se evidencia el gran desafío que enfrenta la educación de carácter religioso y su cuestionamiento en la sociedad de índole secular, el autor hace un estudio de casos para poder percibir claramente el impacto que esta educación tiene en la gestión de una convivencia escolar y formación en valores de los estudiantes. En este se usa una metodología cualitativa que parte de un estudio de caso. En sus conclusiones se resalta

Los resultados muestran tensiones en el proyecto educativo institucional en el marco de una iglesia cuestionada socialmente y una apuesta valorativa entre la disciplina y lo pastoral. Los estudiantes resisten la inculcación de la identidad institucional en el deseo de mayores espacios de escucha y participación sobre la fe y la Iglesia. Estos resultados discuten las oportunidades que surgen para la gestión de la convivencia escolar desde una

identidad institucional basada en valores confesionales católicos. (Ortiz Mallegas et al., 2021, p. 1).

A nivel nacional se halla la investigación realizada por Montaña (2019), en el Municipio de Garagoa, Boyacá, con el artículo titulado “Educar para la Sana Convivencia” en este se hace un análisis de la convivencia escolar la diversidad de conflictos que se presentan en un grupo, desde agresión verbal hasta física. Todo esto como resultado de las realidades familiares y sociales que enfrentan los estudiantes, en este caso el autor toma estudiantes de grados cuarto y quinto de primaria. El objetivo propuesto para la investigación es “es contribuir al adecuado manejo de los conflictos y fortalecer los lazos de comunicación” (Montaña, 2019, p. 207), la metodología utilizada es la cualitativa y se utiliza la encuesta como instrumento de recolección de información, con estudiantes de los grados cuarto y quinto de la Institución Educativa Técnico Marco Aurelio Bernal. Entre sus conclusiones se eleva: “la escuela y familia son lugares excepcionales para aprender a convivir, enseñando a ser ciudadanos, respetar a los otros como iguales en dignidad y derechos, a reconocer, valorar y aceptar las diferencias, a ser solidario, tolerante, dialogar escuchando al otro, resolver las diferencias en forma armoniosa”. (Montaña, 2019, p. 216). El aporte que hace esta investigación al actual proyecto es el objetivo que se plantea y es congruente con el presente proyecto.

Siguiendo en el contexto nacional se encuentra la investigación de Quintero-Sanabria (2018) en la ciudad de Cúcuta, titulado “El Teatro como Herramienta para el Desarrollo de Habilidades Comunicativas”, en donde “se propone que al incorporar el teatro en las aulas de clases se logra integrar los contenidos curriculares con las experiencias de los estudiantes” (Quintero-Sanabria, 2018), cuenta con una metodología cuantitativa con un nivel descriptivo y un enfoque de campo, se realizó con una población de 33 docentes y en la recolección de información se hizo por medio de encuestas, dentro de sus conclusiones se puede resaltar que la mayoría de los docentes no hacen uso de actividades que permitan el desarrollo de habilidades comunicativas y corporales de los estudiantes, quedándose solo con oratoria o lecturas, también se llega a definir que es necesario:

Sensibilizar al individuo hacia los estímulos del medio y a tener confianza en su propia percepción de la realidad; así permitir y fomentar el uso del teatro como estrategia didáctica, permitiendo desarrollar la tolerancia hacia las nuevas ideas, para prevenir la imposición de pautas, patrones o modelos rígidos. (Quintero-Sanabria, 2018)

El aporte que hace esta investigación al presente proyecto es la metodología utilizada en su desarrollo y que se relaciona con el objetivo del trabajo.

Continuando con el recorrido bibliográfico se encuentra los autores Pedraza y Cañón en Bogotá, con su proyecto titulado “El Teatro como Estrategia para Desarrollar las Competencias Ciudadanas, en los Estudiantes del Grado Séptimo de la Jornada Tarde del Colegio Enrique Olaya Herrera” (2015) en donde el autor propone que para lograr que los estudiantes puedan desarrollar las competencias ciudadanas, se hace uso del teatro como estrategia lúdica y pedagógica; partiendo de un enfoque cualitativo, donde hace uso de encuestas y entrevista para la recolección de información. El autor procura que la implementación de talleres teatrales pueda hacerse parte de los proyectos de aula y así lograr el buen desarrollo de las competencias ciudadanas, tan importantes en los estudiantes. El aporte que se toma de este trabajo es el objetivo propuesto, el cual es acorde al del este proyecto.

También se encuentra el proyecto académico de la autora Meza (2022) en Cartagena, con su trabajo nombrado “ConVivamos: Estrategia para la Promoción de la Convivencia Escolar y Prevención de Violencias” en el cual “tiene como objetivo desarrollar un proceso lúdico pedagógico de construcción colectiva para la promoción de la convivencia escolar y la prevención de la violencia en estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa de Bayunca del Distrito de Cartagena” (Meza Gutiérrez, 2022, p. 6), en él se implementa una metodología cualitativa y se desarrolla mediante el método de aprendizaje basado en proyectos. Se trabaja con una población de 24 estudiantes del grado sexto. En cuanto a sus conclusiones se tiene que “es importante en el proceso de convivencia escolar la construcción de la identidad colectiva de los estudiantes y el sentido de pertenencia que desarrolla frente a la promoción de la misma” (Meza Gutiérrez, 2022, p. 22). El aporte a este proyecto es la metodología utilizada, que se ajusta a lo que se quiere lograr.

6. Estrategia Metodológica Aplicada

Para el presente proyecto de intervención educativa se propone una estrategia metodológica que permita alcanzar cada uno de los objetivos ya planteados, de forma satisfactoria, generando el mayor impacto positivo en cada uno de los sujetos que hacen parte del mismo. Este proyecto se enmarca en una línea de investigación de desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes. De igual modo se tiene en cuenta que se partirá de la metodología investigación-acción con un enfoque cualitativo, siendo el más adecuado para llegar a los resultados deseados. Se llega la conclusión de usar una estrategia pedagógica didáctica por medio del teatro, porque es uno de los lenguajes artísticos donde los individuos pueden exteriorizar sus emociones y direccionarlas a una actividad positiva y enriquecedora para ellos mismos, al mismo tiempo de que los aleja de la oportunidad de fracturar la sana convivencia dentro de la escuela, al igual que en los demás ámbitos donde se desarrolla.

6.1 Población y contexto

Este proyecto se encuentra en un contexto ubicado en la ciudad de Cartagena de Indias, departamento de Bolívar, un lugar donde se visualiza realidades contrastantes; la belleza de sus playas, la magia de su centro histórico y un castillo imponente, ante la otra parte; pobreza, desigualdad, violencia, delincuencia e inseguridad. Esta segunda realidad es la que más está relacionado directamente con el contexto implicado en este proyecto.

Ahora, para entender mejor esto, hay que partir del concepto mismo de contexto que se tendrá como base para su descripción:

Es un término polisémico que se utiliza para significar un paisaje, un entorno urbano, pero también la historia y la cultura de un lugar. El contexto, además, constituye un estado de ánimo, una situación psicológica, la interpretación subjetiva, en definitiva, del proyectista que se enfrenta con un lugar concreto y que pretende extraer de dicho lugar los contenidos del proyecto. (Trachana, 2011, p. 56)

El contexto en el que se encuentra el autor está caracterizado por una realidad socioeconómica limitada, donde los recursos económicos de la población son reducidos; familias numerosas con ingresos económicos reducidos, madres cabeza de hogar sin estudios formales y trabajos esporádicos. Además de eso, el contexto muestra una cultura folclórica, donde se caracteriza por la celebración, fiesta y goce, aun teniendo las limitaciones ya mencionadas, una cultura donde cada uno vela por sí mismo y se olvidan valores como la responsabilidad, honestidad, igualdad y respeto.



Nota. Adaptado de El Universal, por Redacción Cartagena, (*\$7 mil millones se invertirán en obras energéticas en barrios pobres de Cartagena*, 2019), (<https://www.eluniversal.com.co/cartagena/7-mil-millones-se-invertiran-en-obras-energeticas-en-barrios-pobres-de-cartagena-XY2089099>).

En segundo momento tenemos la población, entendiendo esta como “el conjunto de unidades o elementos como personas, instituciones, municipios, empresas y otros, claramente definidos para calcular las estimaciones en la búsqueda de la información” (Tiburcio Pintos & Álvarez Gutiérrez, 2020, p. 76). La población abordada consta de adolescentes y jóvenes con

edades entre los 12 y 16 años, que se encuentran en el nivel académico de básica secundaria y media, se hace referencia a un universo promedio de 450 estudiantes.

De esta población mencionada se toma como muestra a estudiantes del grado séptimo, en uno de sus dos cursos (702). La muestra es de 10 estudiantes de 12 y 14 años, esto partiendo del análisis de rol que estos estudiantes han evidenciado dentro del aula, ya que son quienes constantemente incitan a la indisciplina o sabotaje de las clases, estudiantes de los cuales algunos son repitentes y otros que muestran un liderazgo negativo, afectando así al grupo en general, con ellos se implementa el proyecto, para tener un control, seguimiento y evaluación de proceso de una forma más delimitada y objetiva. Es importante tener claridad del concepto de muestra que aquí se tiene en cuenta, según se citó a Hernández-Sampieri (2018), “la muestra es un subgrupo considerado como una parte representativa de la población o el universo, los datos recolectados serán obtenidos de la muestra y la población se perfila desde la situación problemática de la investigación” (Arias González & Covinos Gallardo, 2021, p. 118).

6.2 Fases:

En el establecimiento de una estrategia metodológica, se presentan a continuación tres fases, en las cuales se desarrolla el proyecto de intervención educativa:

6.2.1 Fase 1

En esta fase se desarrolla el objetivo específico 1 que está planteado de la siguiente manera: Identificar el estado del comportamiento de los estudiantes y las necesidades de la comunidad educativa en general, en materia de convivencia escolar; a través de la encuesta.

Lo primero que se hará es delimitar la población, es decir, tomar lo que será la muestra con la que se va a trabajar, que en el caso de este proyecto serán 10 estudiantes del grado séptimo. Teniendo ya la muestra, se empezará con la elaboración del instrumento de la primera fase, que es el cuestionario para la encuesta; para esta parte se dispondrá de un mes, de manera que se puedan tener cada una de las fichas técnicas correspondientes.

Posteriormente se podrá aplicar a la muestra del instrumento ya elaborado, para este ítem se tendrán un mes, donde los estudiantes puedan diligenciar la encuesta y el docente pueda hacer la observación. Habiendo cumplido con lo anterior se empieza con la sistematización de los

resultados obtenidos, el docente de forma sistemática estructura los resultados para luego poder ser analizados y elaborar unas conclusiones correspondientes a la primera fase y así avanzar con la segunda.

6.2.2 Fase 2

En esta fase se toma y desarrolla el objetivo 2 que reza de la siguiente manera: Diseñar un proyecto de intervención educativa, a través de grupo de discusión y dinámica de grupos (lenguaje artístico: el teatro).

Para este proyecto ya se tiene una estructura establecida, iniciando con el acercamiento a la realidad y el contexto, lo que lleva al planteamiento de una problemática concreta, seguidamente se justifica la pertinencia del proyecto y se plantean los objetivos a alcanzar, los objetivos llevan a proponer una solución que en este caso es por medio del factor lúdico, específicamente la actuación teatral. En continuidad se hace la aplicación de la estrategia, teniendo presente el recurso humano, material e intelectual pertinente. Para finalmente poder tener una experiencia del proyecto y su impacto.

El modelo pedagógico que se tendrá de trasfondo es el modelo constructivista, ya que tiene concordancia con lo que se busca lograr en los estudiantes. El constructivismo aporta una base sólida al proceso de aprendizaje:

Desde el punto de vista constructivista, el aprendizaje se trata de un proceso de desarrollo de habilidades cognitivas y afectivas, alcanzadas en ciertos niveles de maduración. Este proceso implica la asimilación y acomodación lograda por el sujeto, con respecto a la información que percibe. (Muñoz, 2020, p. 495)

En este modelo pedagógico queda plasmado los roles que cumplen cada uno de los agentes que intervienen en el proyecto; primeramente el estudiante tiene el rol más relevante, ya que es quién realizará cada una de las actividades del proyecto y a quien debe impactar directamente, su rol es activo y constante, propone, cuestiona y hace. En el caso del docente, el rol es de orientador y apoyo para los estudiantes, buscando que el proyecto se vaya dando correctamente y no se pierda la estructura, el docente recibe la información y conocimiento de

los estudiantes y los analiza y hace seguimiento, y la institución como el lugar donde todo esto sucede tiene un rol de custodia; es decir, debe velar por cuidar el proceso y permitir su desarrollo, estar siempre en apertura y disposición.

En esta segunda fase se determinan los conocimientos que se buscan desarrollar en los estudiantes; la habilidad de diálogo, trabajo en equipo, resolución de conflictos y sana convivencia, para lograr esto se hace uso de la lúdica como estrategia propuesta y esa lúdica delimitada en la actuación teatral, como una expresión artística y didáctica que fomenta en los estudiantes la explotación de sus habilidades y capacidades, al igual que el redireccionamiento de sus emociones y deseos. El teatro tiene una función formativa en el aspecto actitudinal de los estudiantes, es una forma de expresarse y exteriorizar aquello que acumulan en su vida cotidiana en su entorno.

Aquí se tendrán dos actividades, inicia con un grupo de discusión donde los estudiantes que hacen parte de la muestra puedan debatir y discutir sobre aspectos relacionados con el proyecto; la convivencia, el comportamiento dentro y fuera del aula, el porqué de los conflictos y la violencia en la institución y qué incidencia acarrea esto en su vida cotidiana. Para esta actividad se dispondrá de un mes.

Luego se toma toda esta información y se le propone la segunda actividad, que sería una dinámica de grupo, específicamente una puesta en escena, haciendo uso de la estrategia lúdica del teatro. Se subdividirá el grupo y desde su autonomía podrán construir una obra teatral que refleje su realidad y la importancia de tener un cambio, donde demuestren que es posible vivir una sana convivencia haciendo uso del arte. Para esta actividad se tendrá dos meses.

Para la evaluación de esta etapa se partirá fundamentalmente de la participación, disposición e interés de los estudiantes, se aplicarán coevaluación y autoevaluación, por medio de una encuesta. Así mismo, el docente desde su rol hará un análisis de cada una de las actividades, evaluando las habilidades discursivas, creatividad, cooperación y capacidad propositiva de los estudiantes.

Por ultimo queda plantear esos factores que hacen sostenible este proyecto. El principal factor es la necesidad constante que se tiene de fomentar la sana convivencia en las instituciones,

al estar presente esta necesidad, el proyecto puede ser implementado; es claro que la finalidad del mismo es ir fortaleciendo este factor en el tiempo. También se tiene el factor humano, los estudiantes están como el principal recurso de las instituciones educativas y son la prioridad, de ahí que habiendo estudiantes, hay con quien implementar el proyecto. Y otro factor, no menos importante, es la transversalidad de la estrategia lúdica, el teatro; es una estrategia que no se limita a una asignatura o materia de estudio, que puede ser utilizada desde cualquier área del conocimiento y estando claro cada uno de los roles, no tiene dificultades presentes.

6.2.3 Fase 3

En la fase final se busca desarrollar el objetivo 3 del proyecto: Vivir la experiencia del proyecto y el impacto de su implementación en la comunidad educativa, a través de entrevista a profundidad.

En la presente y última fase se hará toda la reflexión de la experiencia del proyecto, para lo cual se elabora una guía de entrevista, esta se implementa con la muestra para conocer el impacto que tuvo el proyecto y cada uno de sus componentes, con esto se logra saber la pertinencia del proyecto en relación al objetivo general que se planteó.

El análisis del impacto se hará en tres líneas; la conceptual, procedimental y actitudinal. La primera hace referencia a la asimilación de conceptos que se haya logrado en los estudiantes, la comprensión de esos conceptos y su relación con el contexto donde se mueve. La segunda va en continuidad, ya que se analizará la correcta aplicación de los conceptos propuestos y estudiado por los estudiantes, aquí se reflexiona sobre las actividades de las dos fases anteriores y el comportamiento de los estudiantes en medio de las mismas.

La tercera línea traspasa a las dos anteriores, ya que se evalúa la actitud frente al proyecto en todas sus fases y actividades, aquí tiene un papel importante el docente, ya que es quien ha estado en constante monitoreo de la ejecución del proyecto. Se deberá hacer una sistematización y análisis de los resultados obtenidos y evaluar los mismos. Para esta última fase se dispondrá de un mes.

6.3 Técnicas e Instrumentos:

En este proyecto de intervención educativa se harán uso de algunas técnicas e instrumentos, dentro de las diferentes etapas descritas anteriormente. Estos serían:

6.3.1 Técnica de encuesta:

El autor Trejo Sánchez, citando a Kuechler, M. “señala que la encuesta se define como la recolección de datos en el marco de una indagación para un estudio determinado mediante el uso de un cuestionario estandarizado administrado por entrevistadores especialmente entrenados o distribuida a una muestra seleccionada” (2021, p. 55). Esta técnica permite a este proyecto obtener información de las fuentes directas, que son los sujetos de estudio, sus propios planteamientos referentes a la problemática observada. Para la encuesta se toma como instrumento el cuestionario con preguntas abiertas, presentado en la tabla 1 a continuación:

Tabla 1

Encuesta:

Objetivo: Delimitar los factores que pueden ocasionar que los estudiantes tengan un comportamiento inadecuado o no dentro del aula y la institución en general.		
Categoría	Subcategoría	Preguntas
Escuela	Docentes	¿Los profesores te llaman la atención? ¿Te gustan las clases de los profesores?
	Compañeros	¿Tienes juegos bruscos en los momentos de descanso? ¿Tus compañeros te rechazan para algunas actividades escolares?
	Normas escolares	¿Haces uso de vocabulario inadecuado? ¿Con qué frecuencia llegas tarde a clases? ¿Te ubica en el mismo lugar del aula siempre? ¿Consideras que tienes sentido de pertenencia con la institución? ¿Cumples con sus responsabilidades académicas?
Familia	Núcleo familiar	¿Eres testigo de hechos violentos en tu casa? ¿Tus papás pelean o discuten seguido? ¿Cómo es tu relación con tus hermanos? (Si aplica)

	Otros familiares	¿Hay algún familiar con el que no tengas buena relación? ¿Consideras que tu familia es unida?
Comunidad	Vecinos	¿Eres testigo de hechos violentos en tu comunidad? ¿Consideras que la violencia soluciona los problemas en la comunidad?
	Amigos	¿Qué haces con tus amigos para divertirte? ¿En algún momento consideras a tus amigos malas influencias? ¿Qué piensan tus papás de tus amigos?

Fuente: Elaboración propia.

6.3.2 Técnica grupo de discusión:

Consiste en la reunión de un grupo de personas con la finalidad de conversar entre sí sobre un tópico específico con ayuda de un moderador... Alguien propone una idea, uno o varios responden, se genera debate y así la dinámica se sigue de manera consecutiva guiada por un orientador. (Trejo Sánchez, 2021, p. 51)

Esta técnica permitirá tomar esas experiencias, conocimientos y pensamiento de los estudiantes, para luego ser redirigidos a la expresión de ello, a través del arte. Esta parte quedará registrada en una grabación, para luego ser analizada. A continuación en la tabla 2 se socializa las preguntas orientadoras para el grupo de discusión.

Tabla 2

Guía para grupo de discusión

Objetivo: Fomentar en los estudiantes una discusión que permita llevarlos al análisis de la problemática planteada y la propuesta de solución.

Pregunta Orientadora	Participante	Intervención
----------------------	--------------	--------------

	(Nombre de los participantes que intervienen en la pregunta)	(Síntesis de los aportes más relevantes en torno a la pregunta)
1. ¿Por qué consideran que se ve tanta violencia en la escuela?		
2. ¿Cómo se puede mejorar la convivencia en las aulas de clases y en la institución en general?		
3. ¿En algún momento han usado el arte para expresar sus emociones?		
4. ¿Si les tocara hacer una obra de teatro que represente la forma de sembrar la sana convivencia, qué propondrías?		
5. ¿Estarían dispuestos a ser agentes de mejoramiento de la convivencia en nuestra escuela?		

Nota: Estas son preguntas que permitirán orientar la discusión, pero en medio de la misma pueden surgir otras preguntas por parte de los participantes o del moderador para seguir alimentando la discusión. Para un mejor análisis de las intervenciones, el moderador grabará la sesión del grupo de discusión.

Fuente: Elaboración propia

6.3.3 Técnica de entrevista a profundidad:

“Esta es una técnica para recolectar información desde el enfoque cualitativo, se fundamenta en obtener información referida a opiniones, ideas, valoraciones, etc. En esta técnica el entrevistado debe exponer sentimientos, deseos, molestias, disgustos, emociones, de acuerdo al problema planteado” (Arias & Covinos, 2021, p. 97). Esta se tendrá como parte de la última fase; es decir, como una técnica de evaluación. Para ello se hará uso de una ficha de entrevista, como instrumento. La entrevista permitirá al autor recolectar las percepciones, opiniones y experiencia de los sujetos de muestra, posterior a las actividades planteadas en las dos primeras fases. Se relaciona aquí en la figura 1 y figura 2 el instrumento a utilizar:

Figura 1



Entrevista a Profundidad

Participante:	
Grado:	
Fecha:	

Preguntas	N.S	P.S	S.	M.S	¿Por qué?
¿Cómo te sentiste con la actividad?					
¿Crees que se cumplió con el objetivo?					
¿El teatro fue una opción adecuada a la problemática?					
Por medio del arte, ¿se puede construir sana convivencia?					

Nota: N.S (Nada satisfecho), P.S (Poco satisfecho), S (Satisfecho) M.S (Muy satisfecho).

Fuente: Elaboración propia

Figura 2

¿Qué fue lo que más te gustó de la experiencia?	¿Cuál fue tu mayor aprendizaje que te deja la propuesta?	¿Qué le añadirías a lo logrado para una segunda oportunidad?

Fuente: Elaboración propia

6.4 Tiempo Estimado para el Desarrollo del Proyecto de Intervención Educativa

Para el desarrollo del proyecto, desde su inicio hasta la presentación final, se estimula un tiempo de nueve meses, iniciando en el mes de noviembre de 2022 hasta el mes de agosto de 2023. A continuación se relaciona el cronograma de actividades:

Tabla 1

Cronograma de actividades

No.	fase/ Actividad	Tiempo De Ejecución Del Proyecto.								
		Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9
1	Planteamiento del problema	X								
2	Revisión bibliográfica	X	X							
3	Elaboración del documento escrito	X	X	X						
4	Elaboración de instrumentos			X						

5	Fase 1/ Aplicación de instrumentos	X			
6	Fase 1/ Sistematización-Análisis de resultados	X			
7	Fase 2/ Aplicación de instrumentos		X	X	X
8	Fase 2/ Evaluación del proceso de la fase 2				X
9	Fase 3/ Elaboración del instrumento				X
10	Fase 3/ Evaluación de tipo conceptual				X
11	Fase 3/ Evaluación de tipo procedimental				X
12	Fase 3/ Evaluación de tipo actitudinal				X
14	Sustentación del proyecto				X
15	Presentación de proyecto, revista indexada.				X

Fuente: Elaboración propia.

6.5 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”

La línea de investigación que se tiene para el proyecto de intervención educativa es el de desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes. Cuando se habla de fortalecer un aspecto como el comportamental, se está haciendo referencia directa al desarrollo humano, los estudiantes que desde su desarrollo integral requieren que se les pueda orientar y acompañar, para que dicho desarrollo sea satisfactoria. Es necesario entonces clarificar este concepto para así encontrar su pertinencia con respecto al proyecto.

El desarrollo es un proceso que ocurre como procedimiento indefinido de cambio, es la aptitud para acostumbrarse a las diferentes situaciones que se enfrentan en la vida. Cada período del ciclo de vida se puede ver afectado por lo que sucedió antes y por lo que esté por venir, es decir, cada etapa, recibe la influencia directa de la que pasó e impactará de igual forma a la que le sigue. (Rodríguez & Tejada Betancourt, 2020, p. 27)

De aquí que este proyecto favorezca y aporte a esta línea de investigación, ya que lo que se pretende es influir en esos cambios que afrontan los adolescentes y jóvenes implicados en este trabajo. De igual modo permea con el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta que cuando se habla de aprendizaje no se hace referencia solo a un ámbito académico y conceptual, sino que se mira un aspecto integral, donde la conducta es una parte esencial de ello.

El proceso enseñanza-aprendizaje se encuentra siempre sujeto a cambios, que dependen del nivel de desarrollo que haya alcanzado la madurez intelectual en el momento que está sucediendo y de las necesidades objetivas y subjetivas que presentan las personas involucradas en este proceso. (Bestard et al., 2012, p. 3)

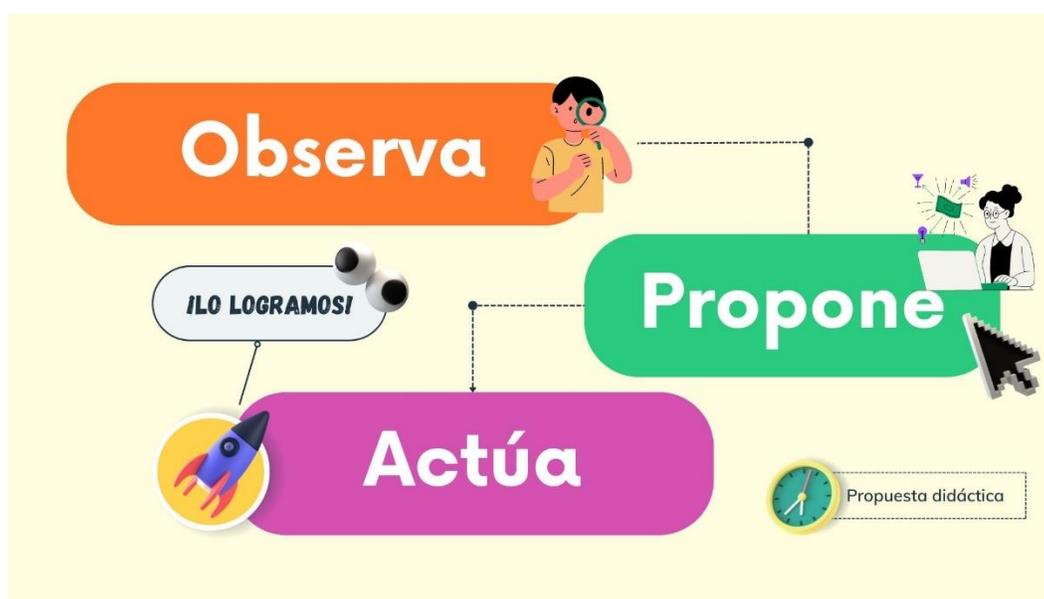
Como lo menciona el autor Bestard, el proceso de aprendizaje también depende de los cambios que el estudiante pueda estar experimentando en las diferentes etapas de su desarrollo, por eso es importante que se pueda fomentar una sana convivencia, beneficiando así ese proceso de aprendizaje para el estudiante, pero también en el proceso de enseñanza por parte del docente. Y por último se podría decir que este proyecto es acorde con esta línea de investigación porque favorece la construcción de ambientes más lúdicos, dinámicos y positivos para todos los agentes que intervienen en él.

7. Resultados (preliminares, parciales o totales) y discusión

Partiendo de lo expuesto a lo largo del trabajo y lo que se ha logrado hacer en torno al mismo, se puede evidenciar que los instrumentos y técnicas propuestas denotan pertinencia en relación al objetivo que se quiere lograr con esta propuesta didáctica. Lo que lleva al autor a plantear de forma concreta y puntual los aspectos que rodean la propuesta ya mencionada.

La propuesta consta de tres momentos o etapas, las cuales se desarrollan de manera consecutiva y en donde una es necesaria para la posterior, en la figura 1 se puede observar de forma más gráfica lo anterior.

Figura 1



Fuente: Elaboración propia.

Como ya se mencionó, en cada etapa el autor ejecuta diferentes actividades que le permiten ir avanzando en los objetivos y así construir la propuesta en su totalidad. En el caso de la primera etapa, nombrada “Observar”, el autor pretende lograr con los sujetos muestra un acercamiento a la problemática planteada en el inicio de esta propuesta y así, incentivar una visión crítica desde la experiencia de los estudiantes, en la figura 2 se ilustra lo aquí expuesto.

Figura 2



Observa:

En esta etapa se busca que los estudiantes logren hacerse conscientes de la realidad que rodea la institución, la importancia de la sana convivencia y las consecuencias que se dan cuando esta no se da.

En este punto se hará uso de:

- Encuestas.
- Actividades de sensibilización.
- Dinámicas de integración.
- Talleres de arte.

Fuente: Elaboración propia.

Habiendo logrado esta primera etapa, el autor podría avanzar a la segunda etapa que consiste en el proponer, aquí ya se hace un acercamiento más directo a la propuesta, los estudiantes tienen ese primer contacto con aspectos del arte y en especial el teatro, que se convertirá en la herramienta fundamental para alcanzar el objetivo asignado en el inicio. Aquí se encuentran algunas actividades que permitirán que dicha etapa pueda ser superada, a continuación se muestran en la figura 3.

Figura 3



Fuente: Elaboración propia.

En un último momento se propone la fase final de esta propuesta, en la cual se pueda evidenciar el producto deseado, el cual posteriormente se pueda evaluar y fortalecer, de acuerdo a los resultados obtenidos, teniendo en cuenta que en la eficacia desde las dos etapas anteriores ya se puede ir corroborando dicha pertinencia. En esta etapa los estudiantes tendrán la oportunidad de materializar sus aprendizajes y reflejar su crecimiento en el ámbito propuesto, como lo es la sana convivencia. En este punto final, los estudiantes dan razón de la pertinencia de la propuesta didáctica planteada por el autor. De la siguiente manera, como se observa en la figura 4, se propone esta etapa final.

Figura 4



Fuente: Elaboración propia.

La riqueza de la propuesta radica en que expone una flexibilidad en el proceso, para así direccionar las realidades particulares de cualquier grupo en el cual se desee implementar. Se espera lograr alcanzar los objetivos propuestos de forma satisfactoria.

8. Conclusiones y recomendaciones

La propuesta didáctica presentada se evidencia acorde a la búsqueda de solución a la problemática planteada al inicio, permitiendo que los estudiantes logren promover desde ellos mismos una sana convivencia en las escuelas. Desde la indagación se puede evidenciar la pertinencia de dicha propuesta; la encuesta permite la indagación desde la fuente primaria, los factores que rodean la problemática misma. La elaboración de cada instrumento se realizó con el objetivo claro que llevar a los estudiantes a la concientización de su realidad y la necesidad de hacer algo al respecto.

La creación misma de la propuesta muestra la importancia de hacer uso de herramientas que ya están dispuestas y favorecen un sano desarrollo de los niños y jóvenes, como es el caso del teatro como un lenguaje artístico que promueve el uso adecuado de las emociones y el dominio de las mismas. Esto permite que los individuos se formen en valores necesarios para convivir en sana convivencia. La propuesta muestra diferentes momentos, donde uno conlleva al siguiente, para al final cumplir con el objetivo planteado.

Esta propuesta didáctica se convierte al mismo tiempo en prueba fehaciente de su eficacia, pero al mismo tiempo también en motivación para seguir indagando, proponiendo y enriqueciendo acciones didácticas y pedagógicas para fortalecer la formación integral de los estudiantes y brindar herramientas lúdicas a los docentes. De ahí que se pueda decir que aún hay mucho camino que recorrer y queda abierto para que otros puedan aportar a todo ello.

9. Referencias bibliográficas

- \$7 mil millones se invertirán en obras energéticas en barrios pobres de Cartagena. (2019, diciembre 2). www.eluniversal.com.co. <https://www.eluniversal.com.co/cartagena/7-mil-millones-se-invertiran-en-obras-energeticas-en-barrios-pobres-de-cartagena-XY2089099>
- Alvarado, W. S. (s. f.). Especialización en Pedagogía de la Lúdica. *Fundación Universitaria Los Libertadores*. Recuperado 29 de noviembre de 2022, de <https://www.ulibertadores.edu.co/facultad-ciencias-humanas-sociales/especializacion-pedagogia-ludica/>
- Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL. <http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Bestard, C. M., Torres, V. M. M., Olivares, Y. C., & Soto, J. P. (2012). Algunas consideraciones teóricas sobre el proceso enseñanza– aprendizaje. *Revista Información Científica*, 74(2). <https://www.redalyc.biblioteca.libertadores.edu.co/articulo.oa?id=551757272013>
- Cañón Ramírez, O. M., & Pedraza Madero, L. J. (2015). *El teatro como estrategia para desarrollar las competencias ciudadanas, en los estudiantes del grado séptimo de la jornada tarde del Colegio Enrique Olaya Herrera*. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2615>
- Chaux Torres, E. (2012). *Educación, convivencia y agresión escolar*. Universidad de los Andes. https://elibro.biblioteca.libertadores.edu.co/es/lc/libertadores/titulos/69412?fs_q=convivencia__escolar&prev=fs
- Covarrubias, G. C. y, & Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.
- Duarte Duarte, J., & Jurado Jurado, J. C. (2008). *Los procesos pedagógicos y su relación con la convivencia escolar*. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/7548>
- Educación—Desarrollo Sostenible*. (s. f.). Recuperado 29 de noviembre de 2022, de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>

- Eisman, L. B., Bravo, M. P. C., & Pina, F. H. (s. f.). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. 363.
- Halcartegaray Bichendaritz, M. A., & Rojo, J. R. (2014). *Construcción de problemas de convivencia escolar por parte de profesores de enseñanza básica y media* [D - Universidad de Chile].
https://elibro.biblioteca.libertadores.edu.co/es/lc/libertadores/titulos/86269?fs_q=el__profesor__y__convivencia&prev=fs
- Meza Gutiérrez, L. M. (2022). “*ConVivamos: Estrategia para la promoción de la convivencia escolar y prevención de violencias*”.
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4873>
- Montaña, D. C. C. (2019). Educar para la Sana Convivencia. *Educación Y Ciencia*, 23, 207-218.
- Muñoz, O. E. B. (2020). El constructivismo: Modelo pedagógico para la enseñanza de las matemáticas. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(3), Art. 3.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1413>
- Ortiz Mallegas, S. A., Gutiérrez Fuentes, L., Opazo Muñoz, H., Ortiz Mallegas, S. A., Gutiérrez Fuentes, L., & Opazo Muñoz, H. (2021). Tensiones valorativas de la convivencia escolar en la educación católica. *Sinéctica*, 57. [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2021\)0057-007](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2021)0057-007)
- Peña García, Y. (2017). *Estrategia educativa para la prevención de trastornos de la conducta en escolares con alteraciones del comportamiento desde la educación física escolar* [Editorial Universitaria].
https://elibro.biblioteca.libertadores.edu.co/es/lc/libertadores/titulos/91246?fs_q=comportamiento__escolar&prev=fs
- Quintero-Sanabria, E. A. (2018). El teatro como herramienta para el desarrollo de habilidades comunicativas. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, agosto.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/teatro-habilidades-comunicativas.html>
- Resultados Saber 11 2017-2021 – SED Cartagena*. (s. f.). Recuperado 29 de noviembre de 2022, de <http://www.sedcartagena.gov.co/resultados-saber-11-2017-2021/>

- Rodríguez, D., & Tejada Betancourt, L. (2020). *Desarrollo Humano*. Universidad Abierta para Adultos (UAPA).
https://elibro.biblioteca.libertadores.edu.co/es/lc/libertadores/titulos/175895?fs_q=el_de_sarrollo__humano&prev=fs
- Rodríguez-Figueroa, H. M. (2021). Convivencia escolar: Revisión del concepto a partir de dos estudios de caso. *Sinéctica*, 57. [https://doi.org/10.31391/S2007-7033\(2021\)0057-003](https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2021)0057-003)
- Tiburcio Pintos, G., & Álvarez Gutiérrez, L. C. (2020). *Manual para la elaboración y presentación de anteproyectos, proyectos de investigación y tesis*. Editorial Universo Sur.
<https://elibro.biblioteca.libertadores.edu.co/es/ereader/libertadores/131890?page=108>
- Trachana, A. (2011). *Historia y proyecto: Una revisión de los conceptos de tipo y contexto*. Editorial Nobuko.
<https://elibro.biblioteca.libertadores.edu.co/es/ereader/libertadores/77865?page=57>
- Trejo Sánchez, K. (2021). *Fundamentos de metodología para la realización de trabajos de investigación*. Editorial Parmenia, Universidad La Salle México.
<https://elibro.biblioteca.libertadores.edu.co/es/ereader/libertadores/183470?page=63>